

红楼梦末世预言揭秘

作者：程勋清 号：至真程一丰 南山有约 九嶷山人

- 第一章 《红楼梦》书名的奥秘
- 第二章 金陵城和四大家族的秘密
- 第三章 贾府世系中的秘密
- 第四章 预言中国近代史的发展
- 第五章 预言孙中山、蒋介石和毛泽东
- 第六章 预言王熙凤之习近平
- 第七章 贾珠和李纨代表释迦牟尼佛
- 第八章 圣人贾宝玉的身份秘密及生日之谜
- 第九章 末世认祖归宗及永生之道
- 第十章 圣女的身份秘密
- 第十一章 《红楼梦》中其他人物揭秘
- 第十二章 毒害中国的马克思主义和白骨观
- 第十三章 贾璉邪淫和共产党思想毒害百姓
- 第十四章 贾宝玉证道出山和毛泽东复活
- 第十五章 贾宝玉证道详细过程
- 第十六章 圣人和圣女摧毁中南海政权
- 第十七章 大观园开诗社的秘密
- 第十八章 其它诗词解读
- 第十九章 圣人和圣女台湾传正法
- 第二十章 圣人灭共党统一全球传上帝新约
- 第二十一章 假佛兴起、义人舍身护法及死后复活
- 第二十二章 圣人执行审判和论功行赏

第一章《红楼梦》书名的奥秘

《红楼梦》是中国古典四大名著之首，由清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。据说前八十回由曹雪芹所作，后四十回由程伟元、高鹗整理。此本如同《西游记》、《封神演义》、《水浒传》和《三国演义》一样，是一本末世预言小说。是预言圣人出世、悟道和证道后传如来正法，最后成佛的故事。之所取名为红楼梦有如下三层意思。

第一，在《妙法莲华经》中，世尊释迦牟尼佛将三界喻为火宅，所以从佛法的角度，我们这个娑婆世界就是火宅，火宅即是红楼。人们处在火宅之中，眼看大火就要焚身，但人们一点都没有察觉，依然沉溺于五欲享受之中，根本不知道灾难已经临近，如在梦中一般，这就是众生的红楼梦。为此，如来佛耶稣就派圣人（圣灵）弥勒来引导信他的众生脱离苦海。

第二，共产党信仰德国马克思唯物主义无神论，他们在神州大地上建立了红色政权即中华人民共和国，他们强迫人们从小学到大学都学习唯物主义无神论，妄想通过其强制性的无神论思想教育，使其红色政权能千秋万代，妄想无神论能在中国永世存在，这就是共产党的政治红楼梦。

第三，中国共产党自改革开放以来，以经济建设为中心，到了1996年以来，启动房地产建设，以房地产为发展中国经济的引擎，全国上下到处造楼、买楼、炒楼，致使房子价格一飞冲天，使普通老百姓生活在水深火热之中。购房者因为贷款买房而成为共产党的房奴。共产党以为可以靠红色的铁腕统治，靠着房地产拉动的经济就可以江山永固，这就是中国共产党的经济红楼梦。

《红楼梦》又名《石头记》，石头就是蓝山县九嶷山上的舜公石（也称三分石），舜帝的心即石猴孙悟空，即石圣石敢当。骑狮子的文殊菩萨曾下凡为舜帝，南巡到蓝山县所城镇后上九嶷山，传说在山顶化为舜公石。此石末世再下山投胎入世就是贾宝玉，贾宝玉的阳木之灵即火龙，贾宝玉的心即文殊菩萨（癞头和尚）的心。而舜公石南面的香炉石象征舜帝的妻子潇湘妃子娥皇，就是白水素女妙音菩萨，即弥勒天王殿的东方持国天王，再来就是林黛玉。薛宝钗就是舜帝的妻子女英，就是水神真武大帝，就是九天玄女，就是弥勒天王殿的南方增长天王，就舜公石和香炉石内之水，从石内流出就是在九嶷山下化为湘江源头潇水（营水）之水。

《红楼梦》又名《金陵十二钗》和《金玉缘》。薛宝钗有金锁，金锁就是兑阴灵，就是圣女的心，此心为真心，真心不动，故名为锁，本为贾宝玉所有，但放在薛宝钗那里，薛宝钗就是圣人之精和魄。贾宝玉即是玉，玉即心，又分凡心和真心，真凡两心合一就是本妙圆心，就是成丹，就是证道。《金玉缘》就是讲弥勒菩萨贾宝玉来人间证道成佛和降魔的故事，金和玉合一即真心和凡心合一，即贾宝玉和薛宝钗结婚。贾宝玉、林黛玉和薛宝钗其实都在贾宝玉的肉体之内，也有分身肉体之外存在。

第二章 金陵城和四大家族的秘密

金者心也，菩提祖师也，陵者山丘也，金陵就是有内有真心的灵山。西方属于金，金陵城就是菩提祖师所在的三星斜月洞，即西方极乐世界。西方极乐世界就是书中说的太虚幻境，用金陵城象征。凡间的金陵城就是南京城，也称石头城。

小说中，四大家族都是从金陵（南京）搬迁到京都长安的，喻示这些人都是从西方极乐世界而来，最后都集中到了长安。

第六回，刘姥姥说：如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中遍地皆是钱，只可惜没人会去拿罢了。

第五十七回，只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。”

第三十八回，宝钗接着笑道：“我也勉强了一首，未必好，写出来取笑儿罢。”说着也写了出来。大家看时，写道是：

桂霭桐阴坐举殇，长安涎口盼重阳。

可见，末世圣人的传法基地就长安，代表北京的长安街，在此街的北面有中南海和天安门。长安也代表西安，就是末世圣人的传法基地，也是新朝代的首都。

第三章 贾府世系中的秘密

在京都长安，贾府分为宁国府和荣国府两个部分，老大贾演创宁国府，老二贾源创荣国府，宁国府和荣国府的世系图如下：

宁国府：贾演—贾代化———贾敬———贾珍（尤氏）—贾蓉（秦可卿）
—贾惜春（出家为尼守古佛）
荣国府：贾源—贾代善（史太君）—贾赦（原配）——贾琏（王熙凤）—巧姐
（邢氏）——贾迎春（孙绍祖）
—贾政（王夫人）—贾元春（天子）
—贾珠（李纨）—贾兰
—贾宝玉（薛宝钗）
（赵姨娘）—贾环
—贾探春（海南镇海统制周家）

秦可卿就是情魔，是造梦者，所以贾宝玉在秦可卿的房间里入梦，被引入到太虚幻境而被邪魔所侵。于是秦可卿幻化为一个既像林黛玉又像薛宝钗的女子与贾宝玉同房行淫，以此引诱贾宝玉入魔。秦可卿谐音为情可亲，即掌握情海的警幻仙子。

史者谐音为思也，贾母史太君代表思想，也代表太上老君，因为人们的思想由心所生，心之本源即是太上老君，太上老君既传如来正法，也化为魔王传魔法。史太君代表古代的太上老君李耳，史太君八月初三的生日，这天正好是姜子牙、北斗星君、灶神的诞辰日，姜子牙就是骑青牛（火神）的太上老君下凡，也是北

斗七星君。贾宝玉就是姜子牙，即是北斗星君，就是灶神。史太君就是贾宝玉的真身，即下凡前的贾宝玉和证道后的贾宝玉。

在共产党领导下的中华人民共和国有两种完全对立的思想，一个是中华传统之有神论或说有佛论，神就是佛，佛就是神，就是盘古神。另外一个是从外来的马克思主义唯物无神论，这是胡人思想，非中国本有思想。

贾赦之赦从赤从文，文者文化思想也，所以贾赦代表赤色的马克思主义无神论思想。贾政之政从正从文，代表正确的文化思想即有神论之正法思想。小说主要是预言末世即现在中华人民共和国统治下，在中国有两种思想并存，两种思想发生决战，最后正法思想获得胜利。

第一百零五回里，贾府遭遇查抄，主持抄家的西平王，闯进贾府后，站在台阶上慢慢地说道：“小王奉旨带领锦衣府赵全来查看贾赦家产。”贾赦等人一听，都趴到地上。西平王便宣布：“有旨意：‘贾赦交通外官，依势凌弱，辜负朕恩，有忝祖德，着革去世职。钦此。’”

解读：

这里的“交通外官”象征与外国勾连，即与马列勾连，而不是贾府之本有正法思想。

贾赦之妾为刑氏，刑者害也，处罚也，代表跟从中国共产党，接受无神论思想的人，就会被他们祸害，无神论者死后必然要接受神的审判，要下地狱，在末世要接受圣人的末日审判。刑氏表示赤色之共产党政权刑害中国百姓。

贾赦的儿子为贾琏，贾琏的媳妇王熙凤代表无神论的当权者，王即当王的意思，而琏是代表连通的意思，表示王熙凤的思想连通赤色思想。

贾政的儿子贾宝玉就是末世出世的圣人，就是上帝的立约使者，即弥勒菩萨，即圣灵，即太上老君，成佛以后就是弥勒佛，也称主耶稣。贾宝玉住怡红院，谐音为移红院，代表贾宝玉要把红色无神论思想移除，即清除红色共产党政权及其无神论邪教思想。

贾政的原配夫人为王夫人，王夫人的丫鬟有四个，分别叫白金钏、白玉钏、彩霞和彩云。白者代表白法，即善法，即正法。金和玉分别代表心，钏就是手镯，喻示为南方增长天王的金刚镯，即太上老君的金刚琢，代表无上真心法身佛。

王夫人的另外两个丫鬟叫彩云和彩霞，彩云和彩霞也分别代表丙火和丁火，云为真心，真心能释放出丙丁火。

贾政之妾为赵姨娘，曾请马道婆用魔法害贾宝玉和王熙凤人，把两个人都害得入魔，差点死了。这个“马道婆”意思就是马克思主义唯物无神论道路，第二十五回“魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真”这里的“五鬼”就是金、木、水、火、土五星，代表以五星红旗为国旗标志的共产党政权，即魔鬼政权。

赵姨娘谐音即罩姨娘，象征宗教思想被马克思主义无神论思想所罩住了，即有神思想被无神思想压制住了，所以贾政后来不与代表正法的王夫人同床，而只与代表邪法的赵姨娘同床。因为国家被信奉马克思主义的共产党所控制，中国的宗教组织被共产党控制，很多宗教界人士其实也不真心信神了。佛教协会会长学诚法师居然公开叫嚣佛不是神灵，全国很多所谓的高僧大德也叫嚣佛不是神灵，

说佛就是人，只是一个觉悟者而已。所有宗教被无神论所占领，中国传统的有神论正确思想被无神论邪法思想所罩住了，故贾政的妾姓“赵”。

在《阿含经》中世尊明明白白告诉大家，世尊就是神，就是无上大龙，他的庙就称为如来神庙。在《大宝积经》世尊也告诉大家他“发上帝音语”，所以世尊就是上帝，就是盘古神。大部分中国人都被共产党无神论罩住了头脑，有神论被共产党死死地压制住。共产党不仅仅严禁他们自己的党员信仰宗教，还以立法的方式严禁宗教界人士在寺庙以外的任何地方传法，而且严禁中小学生学习宗教知识。

贾环为赵姨娘之子，代表接受了共产党领导的邪教徒。环者圈也，罩子也，表示戴上了马克思主义无神论这个魔圈圈。无神论就是诽谤佛，就是杀神佛，就是一阐提，佛教《大般涅槃经》中说杀一蚂蚁或蚊虫都有罪，但杀一阐提无罪，可见无神论是世界上最坏的人。我们看小说中的贾环无恶不作，嗔心和嫉妒心特别重，这是末世大部分宗教信领袖者的真实写照。

贾环还想把自己的侄女巧姐卖给外国人为奴婢，共产党的灵魂就是皈依外国马克思的灵魂，宗教领袖们带领其信徒人们跟随共产党，就把信徒卖给外国人为奴婢，即卖给马克思为奴婢，所有共产党都是马克思的奴婢。

贾演-贾代化-贾敬-贾珍-贾蓉：取其谐音就是“演化尽真容”表示《红楼梦》讲的情节都是末世真实要发生的预言故事。

贾源-贾代善-贾政-贾宝玉-贾兰：因为贾珠早死了，没有在小说中出现，所以要用贾宝玉代表，这样取其谐音就是“缘善真玉兰”，玉兰是纯洁的意思，代表无罪，代表义人。什么是善？就是皈依神佛、爱神佛、慈悲、爱众生、学习并护持正法。

贾源-贾代善-贾赦-贾琏-巧姐：谐音“缘善赦连接”，意思是因为善就可以被赦罪。

第三回原文：

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。

解读：

林黛玉是从扬州乘船到贾府，小说中的贾府在长安，而事实上没有船能从扬州开到陕西长安。《红楼梦》中的长安其实暗含两个地方，其中一个地方就是北京长安街，宁国府就是长安街上的唯物主义红色政权象征地北京天安门。从苏州到北京有京杭大运河，这条河是可以通航的，所以此时的宁国府代表的是以北京天安门为政权象征的中华人民共和国。

这里林黛玉初到北京长安街所看见的宁国府就是紫禁城天安门，是淫妇尤氏（即邪教共产党思想）所居住之处。宁从丁，丁火常为紫光，有丁火的素女被称为紫霞仙子，所以宁国府代表紫禁城。而荣国府就是中南海，中南海在天安门的西面，天安门在长安街的北面。《红楼梦》中说贾府（即荣国府和宁国府）在长安，而且在街道北面，就是指贾府在北京长安街的北面。而荣国府在宁国府的西面，荣国府为贾源所建立，水之源为大海，贾源即假源，就是假海之源，所以就是没有海的中南海，虽然称海其实没有海。中南海在紫禁城天安门的西面。

“街北蹲着两个大石狮”这正是天安门前的两个大狮子。

“三间兽头大门”这正是天安门的三个正大门。

“只有东西两角门有人出入”这正是天安门的两个小门。

天安则国宁，故称天安门为荣国府，如来佛把齐天大圣孙悟空安排在五指山下，然后在天上摆“安天宴”，此后天下太平。在共产党之国家有荣耀的人才能住进中南海，故称荣国府。

贾源的儿子为贾代善，象征共产党是假善人。

因为红色天安门共党政权就是《圣经》启示录里的海中上来的兽（住中南海），所以《红楼梦》中说有“三间兽头大门”，就是 666 兽，一个 6 代表一个兽，三个兽又代表毛泽东、朱德、周恩来创立的共党政权。1949 年在长安街天安门宣布建国，故称为“三间兽头大门”。



贾也念[gǔ]，即商人之意，贾府即经商之国，中国就是末世预言小说《封神演义》里的商朝。自 2013 年以来，中国连续三年成为全球货物贸易第一大国，2018 年也是全球第一贸易大国。在此之前，中国是以农业立国，如今是农业进口大国，老百姓都想通过做生意赚钱。特别有淘宝网等互联网后，无数的中国人都成为了商人。

贾敬为求永生烧丹砂，以为金丹是物质性的东西，以为物质不灭，所以贾敬及其宁国府代表唯物主义。其子贾珍，谐音假真，名真实假，即假真理，象征唯物主义是假真理。其孙贾蓉，谐音为假容，一切物质的容貌都是假的，无论何外表装扮其实都是假相，其性本空。

唯物主义是最邪淫的思想，信仰者即与马克思主义邪淫，所以宁国府是最为邪淫的处所。

《红楼梦》第七回焦大醉骂宁国府：“那里承望到如今生下这些畜生来，每日

偷鸡戏狗，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道！”

荣国府则代表由唯物主义引申出来的无神论思想，阶级斗争思想和不拜祖宗的不孝思想。也代表建立在唯物主义思想基础上的政党即中国共产党。

第四章 预言中国近代史的发展

在《红楼梦》里面以甄士隐作为故事的开头，元宵佳节甄士隐的仆人霍启抱他女儿甄英莲去看社火花灯（第一回），结果被人拐走了，不久他家又被火烧毁，后来甄士隐被跛足道人点醒，于是毫不犹豫地跟随跛足道人（火龙）出家修道，成为真正的隐士。

“霍启”谐音为祸起，“英莲”谐音为英联，指英法联军之意，合起来就是祸起英法联军，这是预言英法联军对中国发动第二次鸦片战争。甄士隐出家隐居修道就是告诉人们要赶快隐居到深山里去，不要管人间之事。“社火花灯”喻示为战争。

人贩子将甄英莲养大后带到金陵打算卖给冯渊作老婆，虽然冯渊已经付了钱，但还没有接回家门，没想到英莲后来被薛蟠看上，于是两人发生争执，结果冯渊却被薛蟠的仆人打死，而英莲被薛蟠抢走，并随着薛蟠到了京都长安，后来被薛宝钗改名为香菱，后来又被薛蟠的媳妇改名为秋菱，后来得了干血之症。无法治愈，（或者死后）被甄士隐接回太虚幻境。

“冯渊”谐音为逢袁，代表清朝被袁世凯代替了。冯渊虽然给了人贩子钱，但还没有把甄英莲娶回家就被打死，预示袁世凯的皇帝梦没几天就破灭了，就被孙中山逼迫而死了。

“薛蟠”代表孙中山，蟠者番（pān）禺之虫也。孙中山出生于广东香山县，香山县主要地域涵括现广东省中山市、珠海市、澳门特别行政区及今广州市番禺区部分地区。又薛蟠喻为学番，孙中山向番人（外国人）学习所谓的科学、民主、自由、平等，抛弃中国本有的道德、仁义、礼仪。他并把这些信神佛，有礼仪的传统文化都称之为封建思想，他的联俄联共政策，使中国兴起了马克思主义无神论，使共产主义思想在中国泛滥。导致中国人由此逐渐不信神佛，失去了道德、仁义和礼仪，于是中国人都无所顾忌地淫乱起来。当时的新文化运动其实就是流氓运动，他们自己不顾廉耻地淫乱，如鲁迅跟自己的学生结婚，如陈独秀抛弃自己的妻子跟自己的小姨子恋爱结婚，胡适瞒着老婆与人在杭州偷偷同居等等。鲁迅、陈独秀、钱玄同、谭嗣同和瞿秋白等还强烈要求废除汉字而改用拉丁文字（拼音字母），鲁迅叫嚣“汉字不灭，中国必亡”，妄想彻底消灭中华文化。他们强烈要求废除孔教和道家传统，一意追求外国文化。新文化运动倡导者就是中国道德败坏和淫乱之始作俑者。

孙中山来自香山，所以英莲改名为香菱（谐音为香临），又孙中山当年在南京（金陵）就任临时大总统，所以薛蟠在金陵打死冯渊。薛蟠代表孙中山和其所创立的国民党。

薛蟠的堂弟为薛蝌，谐音为“学科”指学习所谓的西方科学即达尔文的“进化论”等等。孙中山在当上总统前加入基督教，信仰上帝，后来因为学习了进化论就再也不信上帝造万物和人了。达尔文的进化论实际是邪论，是伪科学，是完全不正确的，是极其幼稚的和极不成熟的认识，所以达尔文如同蝌蚪，向达尔文

学习伪科学故名薛蝌。

薛者雪也，遇夏火则化，薛蝌的原配夫人为夏金桂，夏为火代表红色共产党，金桂指金桂开花时之秋收起义的毛泽东所领导的共产党，共产党占领中国完全是因为孙中山的联俄联共政策，此政策使苏联共产党在中国获得了空前的发展。共产党配合国民党北伐，并取得胜利，故共产党是孙中山之国民党的原配夫人。薛蝌因为娶了道德极其败坏的夏金桂为妻子而导致家里闹得天翻地覆，后被迫离家，最后因为在饭店里打死人而被捕入狱。这预示孙中山创立的国民党被毛泽东所领导的共产党赶得逃跑到台湾去了。期间香菱被改为秋菱，即是秋临之意，临是到的意思，意思领导秋收起义的毛泽东所领导的共产党统治中国了，中华人民共和国也成立于1949年秋天的10月1日。

夏金桂死后，薛蝌出狱娶了秋菱为妻子。预示毛泽东死后，大陆共产党与台湾国民党和平共处了，有了九二共识，但不久秋菱得血干之症，象征红色中国的共产党政权坍塌崩溃了，共产党的红血终于流干了。

甄英莲的眉心处有一个胭脂记，胭脂记为红色，代表马克思唯物主义无神论入了中国人的心，所以中国百姓忘记自己的祖宗是盘古神。小说中用英莲记不起自己的父母来表达中国人不信神佛了，不知道自己的祖宗是神了。众生的灵魂父母就是如来佛，就是昊天上帝，就是元始天尊，就是道，信了无神论的人怎么还能记得自己灵魂之父如来神（昊天上帝）呢？所以共产党人不拜昊天上帝，不祭祀三皇五帝，也不祭祀自己的祖宗。

从英法联军1860年入侵中国后，1861年慈禧太后掌权，中国人的道德就逐步败坏起来。慈禧本身自称老佛爷就是对神佛的极大不敬，所以死后还被人将尸体拉出来暴晒和鞭打。后来兴起的新文化运动全盘否定中国传统有神道德文化和封建礼教，将中国人变成完全没有道德和礼教的人，直到无神论共产党在中国成立政权，中国人完全被无神论共产党邪教所控制。

贾宝玉喜欢吃胭脂，胭脂为红色，代表马克思主义无神论，象征他从小学习马克思主义哲学。贾宝玉从小喜欢在女人堆里玩，象征他被马克思主义所迷惑，女人就是色邪，代表唯物主义。贾宝玉长大后住在住怡红院，谐音移红院，象征贾宝玉证道后要移除红色马克思主义无神论，要消灭红色中国共产党政权。

第一回：

原文：

此开卷第一回也。作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

原文：

我虽不学无文，又何妨用假语村言敷衍出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。更于篇中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

解读：

甄士隐即真事隐，贾雨村即假语存，其意是：本书把未来将要真实发生的事情隐藏在看似虚假的故事里面。同时，书中的很多玩笑话（假语）也要当作真的看待，可见本书是一本预言书。

第五十三回：

原文：

原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。

解读：

公元 1039 年，孔子第四十五代孙孔宗愿获授国子监主簿，6 年后，改封为衍圣公。崇祯二年(1629 年)，六十五世衍圣公孔胤植奏请崇祯皇帝恩准，赐六十六世至七十五世之辈分字：“兴毓传继广，昭宪庆繁祥”。最有可能当上继字辈衍圣公的孔继濩早于其父死于康熙五十八年（1719 年），在长子死后，孔传铎于雍正九年（1731 年）直接将爵位袭让给了孙子，也就是孔继濩的儿子孔广荣。可见事实上是没有继字辈的衍圣公，也根本不会以衍圣公爵号给人题字。此事说明本书中的贾府就是推翻封建社会制度和封建礼制教育，打倒孔家店（孔子思想）的中华人民共和国，即不信孔子思想的时代。作者曹雪芹死于 1763 年，自然知道没有继字辈的衍圣公，所以是曹雪芹故意为之，说明此时为没有衍圣公的时代。

再者，孔德成（1920 年 2 月 23 日—2008 年 10 月 28 日）是延续八百八十多年的“衍圣公”最后一代。他是孔圣人第 77 代孙，袭封 31 代衍圣公，是末代衍圣公。1935 年蒋介石的民国政府取消衍圣公称号，至此再无衍圣公。

《红楼梦》五十六回：

“探春听了，便和李纨命人将园中所有婆子的名单要来，大家参度，大概定了几个。又将他们一齐传来，李纨大概告诉给他们。众人听了，无不愿意，也有说：‘那一片竹子单交给我，一年工夫，明年又是一片。除了家里吃的笋，一年还可交些钱粮。’这一个说：‘那一片稻地交给我，一年这些玩的大小雀鸟的粮食不必动官中钱粮，我还可以交钱粮。’”

解读：

这是预言中华人民共和国时期的农村土地承包责任制改革政策。

第五章 预言孙中山、蒋介石和毛泽东

在《红楼梦》中详细预言了三个近代历史人物（1949 年以前），一个是贾迎春，代表孙中山，一个是史湘云和柳湘莲，代表毛泽东，还有一个是蒋玉菡，代表蒋介石。我们下面分析一下这三个人。

第一节 贾迎春即孙中山

孙中山（1866 年 11 月 12 日——1925 年 3 月 12 日），名文，字载之，号日新，又号逸仙，幼名帝象，化名中山樵。他首举彻底反帝反封建的旗帜，“起共和而终两千年封建帝制”。孙中山生于广东省香山县（今中山市）翠亨村的农民家庭。1879 年（光绪五年），孙中山随母赴檀香山。他的长兄孙眉资助孙中山先后在檀香山、广州、香港等地比较系统地接受西方式的近代教育。1883 年（光绪九年），孙中山自檀香山（夏威夷的首府火奴鲁鲁）归国。1905 年（光绪三十一年）成立中国同盟会。1911 年 10 月 10 日（宣统三年）与新军中的革命党人暗中联络，决定当天晚上起义。辛亥革命后被推举为中华民国临时大总统（任期

1912年1月1日——1912年4月1日),在南京宣布就职。孙中山在广州于1921年5月5日与1922年6月16日第二次护法运动时又任了一年的非常大总统。1924年(民国十三年)1月,在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会,通过党纲、党章,重新解释了三民主义,同时创办黄埔军官学校,训练革命武装干部。1925年(民国十四年)3月12日,因患肝癌在北京逝世。

袁世凯曾当选为中华民国第一任大总统。1916年6月6日袁世凯猝逝后,《中华民国约法》被废止,恢复责任内阁制,大总统为不负实际行政责任的国家元首,此制一直延续到1924年11月24日段祺瑞就任中华民国临时执政时为止。

从1912年到1949年中华民国历史上共有八位总统:1.孙文(临时)、2.袁世凯、3.黎元洪(代理)、4.冯国璋(代理)、5.徐世昌(代理)、6.曹锟、7.蒋中正、8.李宗仁(代)。

逸仙即一仙,先天一炁之仙,帝象即普贤菩萨骑的白象,即艮灵,先天一炁在艮灵里面。中山樵即月宫中砍桂花树的吴刚,中山即不动之山,即艮灵。樵即樵夫,即砍柴之人,即艮山里面的阴炁。可见,孙中山就是文殊菩萨的魔王分身,即太上老君的魔王分身,不过是凡身。

贾迎春:

判曲:《喜冤家》

中山狼,无情兽,全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪欢媾。觑着那,侯门艳质同蒲柳;作践的,公府千金似下流。叹芳魂艳魄,一载荡悠悠。

判词:

后面忽见画着个恶狼,追扑一美女,欲啖之意。其书云:

子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄梁。

在小说中贾迎春最后嫁给了孙绍祖,孙绍祖特别淫乱,结婚一年后害死了贾迎春。其实贾迎春和孙绍祖合起来是预言一个人,就是孙中山。孙中山曾经当了一年非常大总统。且1924年(民国十三年)1月,在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会,通过党纲、党章,重新解释了三民主义,同时创办黄埔军官学校,但在1925年3月12日就死了,还没来得及当总统。孙绍祖与贾迎春结婚后一年死去象征孙中山只做了一年总统,所以判词中说“一载赴黄梁”,孙绍祖就是孙烧祖,即烧毁中华祖宗传下的拜神祭祖、遵守封建礼教的传统道德文化。

迎春者谐音为淫也,“子系”就是孫,是繁体字的孙,“子系中山狼”自然就是指孙中山这个忘恩负义的狼。孙中山有两淫,一是对女人淫乱,二是思想上淫乱。

在孙中山公开的传记中,承认的夫人只有两位,一位是卢慕贞、一位是宋庆龄。其实孙中山还有一位未过门的妻子陈粹芬,此外还有一位日本籍的秘密夫人。在孙中山家的族谱《翠亨孙氏达成祖家谱》关于孙中山的妻子有这样的文字描述:元配卢慕贞(1885年结婚,1915年离婚)享寿八十六岁,侧室陈粹芬(1891年开始与孙中山同居,1912年秋离开孙中山)享寿八十九岁,妣宋庆龄(1915年22岁的宋与49岁的孙中山结婚)享寿八十九岁。日本籍夫人在孙家家谱中没有作记载。其实大约1902年,孙中山在日本与日本女子大月薰结婚,生下一女儿名为富美子,后母女皆被孙中山抛弃。从这里可见孙中山淫心是很重的。

孙中山在青少年时代受到广东人民斗争传统的影响,向往太平天国反清事业,自诩“洪秀全第二”。我们知道洪秀全的太平天国是打着上帝的名义讨伐清朝的。孙中山既然自诩“洪秀全第二”那他最初自然是信仰上帝的,是想要替天行道。

孙中山解说他自己名字的由来：由于翠亨村有一个村庙叫“北帝庙”，村里在这里祈求北帝保佑本村和新生婴儿，于是每家新生的男婴都有帝字。孙中山降生后，母亲杨氏为他取“象”为乳名，村里人也就称孙中山为“帝象”了。孙中山解释自己名字时说：“因我母向日奉关帝像，生平信佛，取号‘帝象’者，望我将来像关帝耳。”说明他母亲信仰神佛，希望神佛保佑他有出息。

孙中山十二岁时在夏威夷读书曾接触西方基督教传教士，后来又在教会学校读书，对基督教产生兴趣，在香港拔萃书室加入基督教。1883年底，孙中山与同乡好友陆皓东一起在香港受洗成为基督徒，教名为“日新”，后来又改为“逸仙”。从事革命事业成立兴中会后，利用宗教帮助其革命。

据说，孙中山当年自檀香山回到故乡中山县翠亨村，认为乡人愚昧无知、膜拜偶像，便对他的同伴陆皓东等人慨然长叹，并且义愤填胸，居然跑到北帝庙，指着偶像说：“这种人手所造的偶像，自己都不能帮助自己，怎么还能帮助人？我且拉断其臂，看它是否有灵。”于是就动手把神像的手臂拉断了，这事传遍了全村，引起了群众的公愤，认为他罪孽深重，便敲锣聚众讨伐之。孙中山既为乡人所不容，只得离亲别乡，前往香港。

民国成立初期，孙中山曾主张政教分立、宗教自由，注意宗教在道德建设方面的功效，如说“佛教为救世之仁”。到了后期，孙中山对宗教进行了批判。他自己对基督教的态度转变作了回顾：“予于耶稣教之信心，随研究科学而薄弱。予在香港医学校时，颇感耶稣教之不合伦理，固不安于心，遂至翻阅哲学书籍。当时予之所信，大倾于进化论”他指出：“宗教的感觉，专是服从古人的经传，古人所说的话，不管他是对不对，总是服从，所以说是迷信。就宗教和科学比较起来，科学自然较优”。

孙中山还说“人类的知识，多是科学的知识，古时人类的知识，多是宗教的感觉。科学的知识，不服从迷信，对于一件事，须用观察和实验的方法，过细去研究，研究屡次不错，始认定为知识。宗教的感觉，专是服从古人的经传。古人所说的话，不管他是对不对，总是服从，所以说是迷信。就宗教和科学比较起来，科学自然较优。譬如现在我们用眼光看远方之物，多用千里镜帮助，看得很清楚。千里镜是近来科学发明的，古时没有科学，所以没有千里镜，看远方之物，当然不及现在看得清楚，这就是宗教不及科学。”这些无神论观点就是他联俄联共的思想基础。

如今网上很多人都说孙中山信仰基督教，是忠实的基督教徒，其实那是早期还没有接受生物进化论时的孙中山，我们可以看其夫人宋庆龄在1966年4月13日写给爱泼斯坦的信（内容来自网上）。她说：

“现在再说庞塞的书中另一件关于孙中山的不实的事情。作者声称孙是一个‘虔诚的基督徒’。我见到孙中山时，他曾告诉我，他对于在《伦敦蒙难记》一书中写道：是‘上帝拯救了他’很觉遗憾。他当时是在詹姆斯·康德黎大夫和夫人的影响之下，他们是虔诚的基督徒。他们尽了最大的努力说服当时的英国外交大臣对清使馆秘密绑架孙中山的行动进行干预，救了孙的命。后来孙曾住在康德黎家，自然会受到影响。

我还要告诉你，有一个传布得颇广的谣传，说孙中山在弥留时要求把他葬在一处基督教公墓并由基督教***会主持葬礼。这完全是假的。孔祥熙和孙科听了许多朋友的话，曾坚持要在协和医院小教堂举行一次基督教追思礼拜，借以证明孙中山不是一个布尔什维克。

孙中山明确地告诉我，他从来不信什么上帝，他也不相信传教士（他们不是

‘伪善者’就是‘受了误导’)。他说这些话是听到我讲，在美国上学时，一到星期天学生们就被赶到教堂去做礼拜，我总是躲进衣橱里，等女舍监带着姑娘们走了之后才出来给家里写信。他听后开心地大笑着说：‘所以我们两个都该进地狱啦！’”

从信中宋庆龄的这一段话里可以看出，即使是虔诚的基督教士曾经救过他的命，孙中山后来也不信基督教了。上帝派虔诚的基督教徒救了孙中山，他反而忘恩负义，不仅仅否定上帝救他，而且他当总统以后还排斥诽谤主耶稣，诽谤神佛，这不正是“得志便猖狂”的中山狼吗？后来孙中山又联俄联共，让无神论在中国极大地发展壮大，可见孙中山是一个地地道道的“无情兽”。

“侯门艳质同蒲柳”说明他虽然有富贵之命，但是无福消受富贵，第一次当大总统没有几个月就给袁世凯当了，1921年5月5日与1922年6月16日第二次护法运动时任了一年的非常大总统。1924年（民国十三年）1月，在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，通过党纲、党章，重新解释了三民主义，同时创办黄埔军官学校，但在1925年3月12日就死了。

第六十五回

原文：

二姑娘的浑名是‘二木头’，戳一针也不知嗷哟一声。

解读：

二姑娘即贾迎春，就是代表孙中山，因为在贾宝玉来到人间的时候，孙中山已经死了，故说是没有知觉的“二木头”，所以用针戳业也不会疼痛。迎春谐音即淫春，说明孙中山很淫，信无神论邪教为最大的淫。

“二木头”也代表两块木头，即棺材的盖和底，这象征死去了住在棺材中的孙中山。

贾迎春在大观园里住在“紫菱洲”就是喻示孙中山最后埋在长江边之南京紫金山中山陵里，紫菱就是指紫陵，洲指紫金山在长江边上。

第二节 蒋玉菡即蒋介石

蒋介石（1887年10月31日-1975年4月5日），幼名瑞元、谱名周泰、学名志清，后改名中正，字介石。浙江奉化人，是近代中国著名政治人物及军事家，历任黄埔军校校长、国民革命军总司令、国民政府主席。

蒋介石父蒋肇聪继承祖业经营盐铺（盐常被喻为真心），1895年病歿。蒋介石由母亲王采玉（玉也喻为真心）抚养成人，幼年入塾，诵读经史。1903年入奉化凤（凤即花神）麓学堂，两年后至宁波箭金（箭金即金属箭头，喻为龙之真心）学堂就读。1906年初肄业于龙津中学堂，4月东渡日本，入东京清华学校，结识陈其美等人，受到反清思想的影响。1906年末回国，1907年考入保定全国陆军速成学堂，习炮兵。1908年春赴日，入东京振武学校并加入同盟会，1924年1月国民党第一次全国代表大会决定建立陆军军官学校，训练革命军队，孙中山任命蒋介石为军校校长兼粤军总司令部参谋长。1928年1月重任总司令职，2月主持国民党二届四中全会，全面改变孙中山的革命政策；会上被举为中央政治委员会主席和军事委员会主席。1949年12月，蒋介石被迫宣告“引退”败走台湾，带走大量黄金储备。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

蒋玉菡是小旦，相当于今天的娱乐界明星，蒋玉菡谐音即将玉含，把玉含在里面的自然就是艮土之灵，就是玉石琵琶或琴。花袭人嫁给蒋玉菡就是象征花神妙音菩萨（林黛玉）持琴或琵琶。

从历史而言：这个蒋玉菡象征蒋介石（蒋中正），玉在石中，“玉含”即介石，即玉介于石头中间之意。石中玉为真心，真心没有分别心，故名中正，中为土，正为没有分阴阳，即不偏不倚的先天一炁，正从一和止，一即先天一炁，止即艮山之灵，艮为止。

九天玄女有艮灵和坎灵，艮为土为石，坎为水，蒋介石出生在溪口，正好一致。又九天玄女有土有水，就是玄武大帝，用龟蛇象征，而蒋介石最后逃往台湾岛，台湾岛的地形正好如同一个乌龟，乌龟代表水，所以台湾成了蒋介石的归宿，蒋介石就是水中石。在《封神演义》中称蒋介石为万年顽石之石矶娘娘，纯艮石之灵就是女娲的琵琶，即勾陈大帝（沙僧），为紫薇大帝妃子，常显示为男人之形像。蒋介石是来配合毛泽东演戏的，所以蒋介石是一个演员。

第二十八回：

原文：

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡随着出来，二人站在廊檐下，蒋玉菡又赔不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的攥着他的手。叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话问你，也是你们贵班中，有一个叫琪官儿的，他如今名驰天下，可惜我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”

解读：

把蒋玉菡说成“妩媚温柔”显然说明蒋玉菡其实是个女神，艮灵属于观世音菩萨，为阴灵。琪为美玉，“琪官儿”就是保管玉的官儿，因为玉（贾宝玉之真心）藏在石中，故两人一见生情。蒋玉菡“名驰天下”，说明蒋介石是天下闻名的人。

从历史而言：蒋介石出生于1887年，即丁亥年，亥为水，亥水神为九天玄女，可见蒋介石为九天玄女的艮灵。蒋玉菡还有一个大红汗巾，象征丁火，故蒋介石出生在丁亥年。

蒋介石二战时与美、英、苏、法共同抗日，确实也是“名驰天下”的了。蒋玉菡是忠顺王府的名旦，忠顺王府象征蒋介石信仰上帝，忠于神，蒋介石是基督教徒，而北静王府就象征反对神的共产党政府。蒋玉菡从北静王府逃出来，象征蒋介石推翻孙中山联俄联共的政策，与共产党决斗。

第三十三回：

原文：

（贾宝玉）因说道：“大人既知他的底细，如何连他置买房舍这样大事倒不晓得了。听得说他如今在东郊离城二十里有几个什么紫檀堡，他在那里置了几亩田地，几间房舍。想是在那里，也未可知。”

解读：

紫象征南京紫金山，檀为香，象征香山，来自香山的孙中山死后被埋葬在紫金山。又孙中山是从夏威夷首府檀香山长大后回国的，檀木有紫色，可见，紫檀堡就代表孙中山以及他建立的国民党政权。蒋介石为其继任者，孙中山是无神论者，所以说蒋玉菡逃离忠王府住进紫檀堡，即蒋介石开始时抛弃了儒家敬拜上帝的思想，而跟随着联俄联共的孙中山。

第一百二十回：

原文：

正说着，丫头回道：“花自芳的女人进来请安。”王夫人问几句话，花自芳的女人将亲戚作媒，说的是城南蒋家的，现在有房有地，又有铺面。姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。王夫人听了愿意，说道：“你去应了，隔几日进来，再接你妹子罢。”

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

袭人最后嫁给蒋玉菡，袭人即是林黛玉的分身，蒋玉菡即是林黛玉的琴，也是薛宝钗的琴（薛宝琴）。

从历史而言：前面贾宝玉送给蒋玉菡汗巾时并没有说这个汗巾是绿色的，但在袭人嫁给蒋玉菡时却说这个汗巾是绿色的，这象征圣女到台湾去传法时，蒋介石所留下来的中华民国被以绿色为象征的民进党蔡英文所控制了。袭人嫁给蒋玉菡象征圣人证道后，圣女和圣人一起到台湾来传法，此时的蒋玉菡代表台湾，台湾最高的山即是玉山，故台湾也是“将玉含”

袭人的判词中称其为“破席”，谐音为“破习”，象征圣女杀了习近平后再去台湾。

从以上可见，蒋玉菡有三个身份象征。从修道的角度而言，蒋玉菡是艮山之灵。从历史预言的角度，蒋玉菡就是蒋介石。从地理的角度，蒋玉菡就是台湾。

1975年4月5日清明节晚上近十二点，当时突然风雨交加，雷电大作，房间落地窗帘掉落，蒋介石突然心脏病发作，死于台北士林官邸。有无上真心的艮灵就是携风带雨的雷祖，就是玉帝的卷帘大将沙僧。玉帝在菩提洞里面，艮灵就是玉帝的门帘。许仙而儿子许仕林为文曲星，文曲星就是心，无心即魂魄离体，自然就死了。死于心脏病与死于士林官邸同一含义。

第三节 史湘云即毛泽东

毛泽东（1893年12月26日-1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后曾改润芝），笔名子任。湖南湘潭人（湘潭也称莲城），家庭出身为农民。因为前面的两个哥哥都没有长成人，故从小其母叫他拜石观音为干娘，小名石三伢子。1921年7月，出席中国共产党第一次全国代表大会，后任中共湘区委员会书记，领导长沙、安源等地工人运动，1927年9月9日在湖南举行秋收起义。1931年11

月 7 日，中华苏维埃共和国临时政府在江西瑞金成立，被选为主席。1933 年 1 月，被补选为中共中央政治局委员。1935 年 1 月中共中央政治局在贵州召开扩大会议（即遵义会议），确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。他从七届一中全会起至 1976 年 9 月 9 日逝世为止，一直担任中共中央主席。1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国建立，他当选为中央人民政府主席。1966 年 5 月，他发动了“文化大革命”运动，1976 年 9 月 9 日，在北京逝世，享年 83 岁。

史湘云判词：

《乐中悲》

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

判词：

后面又画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

史者思也，指有思想著作，史者死也，也指圣人出山时已经作古之人，湘者来自湘江，云者为兑，兑为泽，这显然就是指来自湖南湘江边的中华人民共和国的创始人毛泽东。

“飞云”：云者兑卦，兑为泽，指毛泽东。

“一湾逝水”：湘江到湘潭时就形成了一个 U 字型，正好是一个“湾”，这与毛泽东出生在湘潭韶山是完全一致的。又“逝”代表已经逝世过了。

“英豪阔大宽宏量”：指毛泽东豪气冲天。

“从未将儿女私情略萦心上”：指毛泽东从不考虑自己的家庭利益。

“富贵又何为”毛泽东家里应该属于富农。

“襁褓之间父母违”：指毛泽东从小和父亲关系不好，父亲经常要打他，而且他的父母都去世得比较早，在 1920 年父母就都不在了。

“襁褓中，父母叹双亡”也象征毛泽东还没有成家时，就不信神佛，不信天上的父母了，信仰了无神论共产主义，相当于天父天母在其心中死亡了。

“展眼吊斜晖”：指回头来看。

“湘江水逝楚云飞”：这里明确指出史湘云是湖南湘江边出生的人即毛泽东，而在小说《红楼梦》里她是金陵人氏（南京人），金陵代表西方极乐世界。说明毛泽东来自西方极乐世界。共产党之毛泽东就是大势至菩萨和观世音菩萨的儿子善财童子，即《封神演义》里不认父且要杀父的哪吒。

“云散高唐，水涸湘江”指末世圣人证道时，毛泽东已经去世了。

史湘云是女人，但又有男人的豪爽，对应毛泽东男生女相，终身不长胡子。史湘云有一个金麒麟，这个金麒麟就是广目天王，就是文殊菩萨，毛泽东之魂为文殊菩萨的凡心，凡心有丙火，丙火为日光，所以毛泽东在日光菩萨的诞辰日即阴历十一月十九日（阳历 12 月 26 日）出生。贾宝玉证道后就是骑狮子的文殊菩萨，也称弥勒菩萨，而史湘云就是善财童子。善财童子就是弥勒菩萨分出来的一个同等分身，但这个分身作为自己的儿子，所以史湘云的金麒麟要小一点点，

贾宝玉的金麒麟要大一点，代表父亲，也是一切众生之父亲，即玉清真王。

在《红楼梦》里面用白海棠比作贾宝玉，但是史湘云也是白海棠。第六十三回群芳开夜宴，湘云掣的签是海棠：“湘云笑着，揎拳捋袖的伸手掣了一根出来。大家看时，一面画着一枝海棠，题着‘香梦沉酣’四字，那面诗道是：只恐夜深花睡去。”

“香梦沉酣”喻指毛泽东的遗体躺在毛泽东纪念馆的花丛中。

“只恐夜深花睡去”象征这个小海棠毛泽东已经死了。

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

金麒麟就是圣灵文殊菩萨之化身，就是广目天王，因为文殊菩萨真心与圣人贾宝玉之凡心合一而使圣人证道，然后贾宝玉之灵魂魄入史湘云（毛泽东）之肉体而使之复活，复活后的毛泽东即骑狮子的文殊菩萨，那时人们都来拜白头发毛泽东。史湘云自己有个小一点的金麒麟，但在这一回里史湘云捡到贾宝玉的大金麒麟，说明史湘云的肉体复活后就变成了贾宝玉，也就是毛泽东复活后就变成了弥勒菩萨。

史湘云在诗社里取名为“枕霞旧友”，霞指云之光彩，这里指毛泽东思想的光辉，枕者指睡了或死了，旧友指圣人出山时毛泽东已经作古了。但后来毛泽东又复活了，这与《西游记》乌鸡国创始国君复活是一致的，也与《新白娘子传奇》中躺在水晶棺里的鬼王白福复活是一致的。

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵

“正说着，只见一个小丫头笑嘻嘻的走来：“姑娘们快瞧云姑娘去，吃醉了图凉快，在山子后头一块青板石凳上睡着了。”众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：

‘泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。’

众人笑推他，说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢”。湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一眼自己，方知是醉了”

解读：

芍药有防止皮肤衰老的作用，这里喻为防腐剂，茵者因也，原因之意，代表毛泽东因为防腐剂的作用而尸体不腐烂，所以一直躺在水晶宫里“醉卧”。

“红香散乱”指身上盖的红色党旗和花。

“青板石凳”复活后的毛泽东之心就是石猴先天一炁孙悟空，先天一炁在灵石之灵中。

“手中的扇子在地下，也半被落花埋了”手中的扇子代表共产党党旗上的党徽，那个镰刀锤子合起来的形状就是“扇子”，扇子在地下说明毛泽东复活时把党旗掀落在地了，即把党中央消灭了。

“泉香而酒冽”泉香之白水素女，即林黛玉，酒指九天玄女，即薛宝钗，毛泽东复活时与她们合为一体。

“湘云慢启秋波”说明毛泽东复活了。

“却为宜会亲友”复活后见亲友，有些是以前的部下，如今还没有死，一些是天上的菩萨朋友。

因为毛泽东开始并不在世，所以在大观园里没有史湘云的固定住址，毛泽东复活后变成弥勒菩萨，以创始国君的名义护持正法！

为什么毛泽东当年要以魔即共产党的身份统一中国呢？

第一，国民党是孙中山一手创立起来的，中华民国也是孙中山一手创立的。但孙中山开始信神，后来背弃神，所以国民党必然被神所抛弃。

第二，中国蒋介石政府太腐败，全国黄、赌、毒极其严重。

第三，蒋介石用黄河决堤阻止日本人，淹死了几十万中国人，受灾者不计其数，这说明蒋介石没有慈悲之心。蒋介石剿共匪时也太残忍，错杀无数无辜的百姓，缺乏教育手段，缺乏慈悲心。

第四，只有无神论之共产党才敢于将西藏的农奴解放出来，世尊释迦牟尼佛严禁和尚畜奴婢，西藏喇嘛实行奴隶制，这是要推翻的。又世尊严禁和尚参政，而西藏实行政教合一，由喇嘛统治西藏，这严重违背世尊释迦牟尼的戒律，但蒋介石并不反对，所以要信无神论的毛泽东来推翻。

第五，从清末到毛泽东建国，国家处于战乱之中，无数的人因为没有饭吃而出家当和尚，这些和尚都是不愿意修道的假和尚，都是为了骗人供养才出家的。毛泽东因为信仰无神论，把所有的和尚都赶回家，假和尚回家后就不出家了，而真和尚后来有机会时就又出家了，所以这也是清理寺庙。毛泽东为中国人赢得了几十年的和平，这样有利于圣人出世，如果圣人出世在战乱时期，那么不利于圣人学习各宗教理论知识，也就无法完成宗教理论统一的工作。

第六，无魔则无以成道，为将来的护持正法舍身成就作准备。

第三十一回：

原文：

史湘云忙起身宽衣。王夫人因笑道：也没见穿上这些作什么？姨娘不知道，他穿衣裳还更爱穿别人的衣裳。可记得旧年三四月里，他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒象是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫“宝玉，你过来。”

他只是笑，也不过去。后来大家撑不住笑了，老太太才笑了，说“倒扮上男人好看了”

解读：

这一段其实是告诉我们，贾宝玉（弥勒菩萨）就是史湘云（毛泽东），因为贾宝玉证道后入史湘云（毛泽东）的肉体并使之复活，故此贾宝玉和史湘云完全合为一人。而且善财童子本来就是弥勒菩萨的分身，只不过一个作父，一个作儿子而已。

第四节 柳湘莲即毛泽东

柳生柳絮毛，故柳象征为毛。湘莲为湖南特产，产于湖南湘潭市，这象征毛泽东出生于湖南湘潭市（韶山冲），湘潭也被称莲城，冲就是天蓬元帅，就是龙三太子，韶为乐曲名，象征太上老君，即孙悟空。毛泽东的灵就是天蓬元帅，毛

泽东的魂就是太上老君的凡心。

莲花仙子即素女，即弥勒天王殿里的东方持国天王，即妙音菩萨，故莲为东。莲花为阴木，木为东。而史湘云之云为兑卦，兑为泽，可见史湘云加上柳湘莲就是出生于湖南湘潭的毛泽东。莲花仙子素女就是凤凰，她本来就在毛泽东的体内，所以毛泽东（哪吒）死后复活有莲花身，毛泽东就是骑狮子持莲花的文殊菩萨。不过作共产党时的毛泽东是文殊菩萨之凡心，毛泽东的真心在莲花仙子那里，并没有与毛泽东的凡心合一，所以那时的毛泽东是凡人，但是震木阳龙三太子和莲花仙子素女都在其肉体内。

柳湘莲又称冷面二郎，与史湘云一样父母早丧，性情豪爽，酷好耍枪舞剑，为演员。一切众生都是圣人所幻化出来的，故圣人就是演员。冷面即看似无情之真心，二郎即二郎神，即文殊菩萨。柳湘莲有祖传“鸳鸯剑”，象征兑阳灵（文殊菩萨凡心）和兑阴灵（文殊菩萨真心），阴阳兑灵合一为兑金灵，即先天一炁，可见柳湘莲即无情之太上老君，即二郎神，即将来会死后复活有莲花身的毛泽东（哪吒）。

第四十七回：

原文：

薛蟠笑道：“你一去都没了兴头了，好歹坐一坐，就算疼我了！凭你什么要紧的事，交给哥哥，只别忙。你有这个哥哥，你要做官发财都容易。”湘莲见他如此不堪，心中又恨又恼，早生一计，拉他到僻净处，笑道：“你真心和我好，还是假心和我好呢？”薛蟠听见这话，喜得心痒难挠，乜斜着眼，笑道：“好兄弟！你怎么问起我这样话来？我要是假心，立刻死在眼前。”

原文：

一言未了，只听“镗”的一声，背后好似铁锤砸下来，只觉得一阵黑，满眼金星乱迸，身不由己，就倒在地下了。湘莲走上来瞧瞧，知道他是个不惯捋打的，只使了三分气力，向他脸上拍了几下，登时便开了果子铺。薛蟠先还要挣扎起身，又被湘莲用脚尖点了一点，仍旧跌倒。口内说道：“原来是两家情愿，你不依，只管好说，为什么哄出我来打我？”一面说，一面乱骂。湘莲道：“我把你这瞎了眼的，你认认柳大爷是谁！你不说哀求，你还伤我！我打死你也无益，只给你个利害罢。”

解读：

这里的薛蟠象征孙中山以及他所领带的国民党，而柳湘莲象征毛泽东以及共产党。孙中山的联俄联共就用薛蟠爱上柳湘莲来表达，后来国民党被毛泽东领导的共产党打得败走台湾，用柳湘莲狂打薛蟠来表达。

第六十六回：

原文：

薛蟠笑道：“天下竟有这样奇事：我和伙计贩了货物，自春天起身，往回里走，一路平安。谁知前儿到了平安州地面，遇见一伙强盗，已将东西劫去。不想柳二弟从那边来了，方把贼人赶散，夺回货物，还救了我们的性命。我谢他又不受，所以我们结拜了生死兄弟，如今一路进京。从此后，我们是亲弟兄一般。”

解读：

柳湘莲打薛蟠后失踪了很久，这象征毛泽东逝世了。后来柳湘莲又在路上救了被贼打劫的薛蟠，这是指毛泽东死后复活后到台湾去救了被日本势力的代理人

民进党打击的国民党，使他们获得解放。此前国民党的党产都被崇拜日本的民进党封了，这就是被贼打劫。

第六十六回：

原文：

三姐儿看时，上面龙吞夔护，珠宝晶莹；及至拿出来看时，里面却是两把合体的，一把上面鏤一“鸳”字，一把上面鏤一“鸯”字，冷飕飕，明亮亮，如两痕秋水一般。三姐儿喜出望外，连忙收了，挂在自己绣房床上，每日望着剑，自喜终身有靠。

解读：

随舜帝南巡的两个左右大臣，一个是龙，一个是夔。其实龙就是天蓬元帅，夔就是迦叶尊者，即广目天王，即文殊菩萨。“龙吞夔护”的鸳鸯宝剑自然就是舜帝了，可见第二次持有鸳鸯剑出现在人间的柳湘莲就是舜帝，就是贾宝玉，即死后复活的毛泽东。龙吞凡心兑阳灵，即鸳剑，夔护真心兑阴灵，即鸯剑。鸳者怨鸟，即有凡情之心鸟，鸯者中央不动之心鸟。

第六十五回：

原文：

这尤三姐松松挽着头发，大红袄子半掩半开，露着葱绿抹胸，一痕雪脯。底下绿裤红鞋，一对金莲或翘或并，没半刻斯文。两个坠子却似打秋千一般，灯光之下，越显得柳眉笼翠雾，檀口点丹砂。本是一双秋水眼，再吃了酒，又添了饴涩滢浪，不独将他二姊压倒，据珍珠评去，所见过的上下贵贱若干女子，皆未有此绰约风流者。二人已酥麻如醉，不禁去招他一招，他那滢态风情，反将二人禁住。那尤三姐放出手眼来略试了一试，他弟兄两个竟全然无一点别识别见，连口中一句响亮话都没了，不过是酒色二字而已。自己高谈阔论，任意挥霍撒落一阵，拿他弟兄二人嘲笑取乐，竟真是他嫖了男人，并非男人淫了他。

解读：

尤三姐与淫贼贾琏和贾珍同席，但是心并不淫，因为尤三姐曾经见过柳湘莲，象征已经跟随圣人学过正法，所以内心不再邪淫。人们学习正法后就会有魔王出世，魔王会逼迫人们跟随他们学邪魔法，这里用尤三姐入贾府被贾琏和贾珍引诱来表达。

第六十六回：

原文：

二姐笑道：“这人此刻不在这里，不知多早晚才来呢。也难为他的眼力。他自己说了：这人一年不来，他等一年；十年不来，等十年。若这人死了，再不来了，他情愿剃了头当姑子去，吃常斋念佛，再不嫁人。”贾琏问：“到底是谁，这样动他的心？”二姐儿笑道：“说来话长。五年前，我们老娘家过生日，妈妈和我们到那里给老娘拜寿，他家请了一起玩戏的人，也都是好人家子弟。里头有个装小生的，叫做柳湘莲。如今要是他才嫁。旧年闻得这人惹了祸逃走了，不知回来了不曾。”

原文：

那尤三姐在房明明听见。好容易等了他来，今忽见返悔，便知他在贾府中听了什么话来，把自己也当做淫奔无耻之流，不屑为妻。今若容他出去和贾琏说退

亲，料那贾琏不但无法可处，就是争辩起来，自己也无趣味。一听贾琏要同他出去，连忙摘下剑来，将一股雌锋隐在肘后，出来便说：“你们也不必出去再议，还你的定礼！”一面泪如雨下，左手将剑并鞘送给湘莲，右手回肘，只往项上一横。可怜：揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶！

解读：

末世要永生者都是等待耶稣来娶的童女（见十个童女的故事），尤三姐已经与圣人柳湘莲订婚，象征一心追随解圣人求脱而永生的人们。她为圣人而死，非圣人不嫁，就象征坚定地追随圣人，不为贾府无神论邪法所动摇，为圣人而死就是为道而死，就能获得永生。

第六十九回：

原文：

夜来合上眼，只见他妹妹手捧鸳鸯宝剑前来，说：“姐姐，你为人一生心痴意软，终久吃了亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸滑。他发狠定要弄你一死方罢。若妹子在世，断不肯令你进来；就是进来，亦不容他这样。此亦系理数应然，只因你前生淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你速依我，将此剑斩了那妒妇，一同回至警幻案下，听其发落。不然，你白白的丧命，也无人怜惜的。”

解读：

可见尤三姐死后到了警幻仙子那里，即获得了永生。

原文：

尤三姐从外而入，一手捧着鸳鸯剑，一手捧着一卷册子，向柳湘莲泣道：“妾痴情待君五年矣。不期君果冷心冷面，妾以死报此痴情。妾今奉警幻之命，前往太虚幻境修注案中所有干情鬼。妾不忍一别，故来一会，从此再不能相见矣。”说着便走。湘莲不舍，忙欲上来拉住问时，那尤三姐便说：“来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉，与君两无干涉。”说毕，一阵香风，无踪无影去了。湘莲警觉，似梦非梦，睁眼看时，那里有薛家小童，也非新室，竟是一座破庙，旁边坐着一个跛腿道士捕虱。湘莲便起身稽首相问：“此系何方？仙师仙名法号？”道士笑道：“连我也不知道此系何方，我系何人，不过暂来歇足而已。”柳湘莲听了，不觉冷然如寒冰侵骨，掣出那股雄剑，将万根烦恼丝一挥而尽，便随那道士，不知往那里去了。

解读：

可见，尤三姐死后进入了西方极乐世界（太虚幻境），手里依然拿着鸳鸯剑，这个鸳鸯剑就是金丹，即是本妙圆心，就是真心，即永生果。

这里也用柳湘莲和尤三姐断情之故事劝告人们，只有断情才能死后得永生，要把人间的一切情都放下，一心跟随圣人学习和护持正法，为道而死即被封神。尤三姐有香风，说明她变成了莲花身的菩萨，也就是八地以上女菩萨。

人们之间有情是因为前世有情债，有情债就会来还，彼此见面就会生情，等情债还清时，彼此就会如同路人，毫无关系了，来世谁也不认识谁了。

第六十七回：

原文：

话说尤三姐自尽之后，尤老娘合二姐儿、贾珍、贾琏等俱不胜悲恸，自不必

说，忙命人盛殓，送往城外埋葬。柳湘莲见三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言，打破迷关，竟自截发出家，跟随这疯道人飘然而去，不知何往。

解读：

疯道人就是跛足道人，就是与风神素女一体的天蓬元帅，即南极长生大帝，即铁拐李，而柳湘莲就是文殊菩萨，故两人一起走。

第六章 预言王熙凤之习近平

在《红楼梦》里，王夫人把权利交给了王熙凤，表示上帝神佛暂时把统治中国的权利交给共产党管理。王熙凤为贾琏之妻，贾琏为贾赦之子，前面说过赦代表赤色文化，代表马克思主义，代表红色政权。王熙凤-贾琏-贾赦，代表王熙凤与红色思想连为一体，说明王熙凤是红色政权的头领，即中国共产党的总书记，即中华人民共和国主席习近平，也代表改革开放时的几任总书记，也代表所有的共产党党员。

王熙凤的性格如同习近平，是一个敢作敢当、行事雷厉风行、计谋出众、笑里藏刀、泼辣狠毒、欺压百姓（奴婢）之人。她挪用钱财（共产党的贪污腐败），放贷利息（银行靠房贷，贷款行业盛行，大批量发放小贷牌照，国有资本成为马云蚂蚁金服的第二大股东，联想也主要靠 P2P 贷款赚钱），在她管理贾家期间，造省亲别墅（大搞房地产），物价飞涨，娱乐（听戏）、喝酒（如今的酒吧）、淫乱和赌博（如今的股票期货，棋牌房等等）盛行。在《圣经》中将信邪神的人或不信神的人称为淫妇，所以用王熙凤代表无神论之习近平。

王代表是国王或主席，指统治者，当权者，熙者取其谐音即习，熙者光明之意，故为有白之习。而凤为有羽（翅膀）的动物，故“熙凤”就是“习”字。又至始至终一直跟随王熙凤的近身丫鬟叫平儿。代表“近平”

在贾府的男人中贾敬的辈分最高，为族长，象征国家主席和党的总书记。贾敬在玄真观里聚精会神炼丹砂，丹砂为红色，象征红色共产党的精神领袖习近平，玄为水，代表中南海，敬的谐音就是近。王熙凤、贾敬和平儿合起来就是习近平。凤指女人，佛经云无佛性者为女人，即不信神佛者为女人。另外习近平的妻子彭丽媛是凤凰的魔分身。

王熙凤曾经还有一个丫头叫红儿，或称小红（原名红玉），以此说明习近平是红色思想和政权之共产党。在王熙凤身边开始还有两个丫头，一个是丰儿，一个是半儿。丰儿谐音是疯儿，说明在习近平掌权的时候，共产党疯狂地贪污腐败和打压宗教。半儿喻示习近平掌权一半时间即约 5 年左右就完蛋了。

习近平生于 1953 年 6 月 15 日，阴历五月初五，为癸巳年戊午日丁酉日，癸为阴水，癸巳即水蛇，阴水为海，故住在中南海。熙从口，口为兑，藏在里面的口为酉，与酉日对应。熙从巳，与巳年对应，熙从灬（火）与午月对应。端午节又称五毒日，五毒就是蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴和癞蛤蟆。习近平就是五毒教教主，五毒也是金、木、水、火、土五星之魔灵，故习近平是五星红旗的国家主席和共产党总书记。

《红楼梦》第六十四回。贾琏早就听说尤氏两姐妹长得俊俏，不禁又动了花

心。如今贾琏终于逮到了机会。他便一面假装吃茶，一面同尤二姐套近乎。一面又暗暗将自己身上的一块汉玉九龙珮解了下来，扔给了尤二姐。

解读：

王熙凤和其丈夫贾琏都代表习近平，习近平的肉体里面也同时有天蓬元帅和白水素女（妙音菩萨，龙女）在里面。同时九龙代表天子，贾琏有“汉玉九龙珮”象征他是天子，即国家主席。在古代九龙的图案是天子专用的。

第五十四回

原文：

“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过两朝宰辅。如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”

解读：

在《红楼梦》中要将假的当作真的看待，作者借刘姥姥讲的故事来说明末世的王熙凤其实是男人。其父王忠是两朝宰辅，而习近平的父亲习仲勋，1980年9月被补选为第五届全国人大常委会副委员长。1988年4月又被选为第七届全国人大常委会副委员长，兼任内务司法委员会主任委员，1993年退休。两任副委员长即相当于两朝宰辅，所以王忠即是习仲勋。忠与仲谐音，残唐谐音即产炭，代表熏，谐音即勋（小篆字作“勳”），所以残唐代表勋，残唐之王忠即习近平之父亲习仲勋。

小说中对于王熙凤的判词和判曲如下：

判曲：《聪明累》

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

判词：

后面便是一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

解读：

这里的冰山代表共产党，共工为水神，共者水也，无神论共产党为没有光明智慧的邪教，为负温度，故为零度以下的冰山，与《推背图》四十象：“若逢木子冰霜涣”的“冰霜”是同一个意思，说明在王熙凤手上冰山就涣散了。冰山和冰霜都是白色，又王熙凤是有羽毛的凡鸟，故白加羽就是指白帝习近平。

王熙凤有个亲戚叫王成（刘姥姥的亲家），因为王成是长安人，这喻示习近平是长安人，习近平是陕西富平人，古代曾属于长安管辖。

“机关算尽太聪明”说明习近平太聪明，现在正在竭尽全力想搞思想文化控制，大肆管制网络舆论，控制一切新闻的发布，又大力推广无神论宣传，2018年又要以立法方式禁止一切宗教宣传活动，想以无神论永久统治中国。

“反误了卿卿性命”说明他正踌躇满志的时候就没有命了。

“意悬悬半世心”说明他从入共青团开始，为共产主义事业奋斗了快五十年了，而小说中的王熙凤只是活了25岁，显然这判曲说的王熙凤就是习近平。

“荡悠悠三更梦”指夜半子时习近平就死了。

“忽喇喇似大厦倾”指共产党政权突然毫无征兆地就崩塌了，即贾府崩塌了。

“凡鸟偏从末世来”指习近平在末世神来审判时出世，是中华人民共和国最后一个王。凡鸟即鳳字。

“一从二令三人木”一从二令是王字，三人木为秦（陕西），说明真实的王熙凤即习近平是陕西人，在中国做王。与《推背图》：“九十九年成大错，称王只合在秦州”是一样的意思。

“哭向金陵事更哀”这指习近平其实也是西方极乐世界的阿弥陀佛派来的，但以魔王的身分出现，在《西游记》中就是文殊菩萨的青毛狮子，为天蓬元帅的魔分身，实为大红龙即魔王波旬，青毛狮子钟南山（陕西终南山）道士在乌鸡国冒充国王。

习近平有一个独生女儿，小名木子，是个男孩的名字，木者龙也。而王熙凤也是一个独生女儿，生于七月初七，故取名为巧姐，巧姐也有个男孩的名字为“巧哥儿”

第五回：

原文：

后面又是一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判曰：
势败休云贵，家亡莫论亲。
偶因济村妇，巧得遇恩人。

解读：

可见，巧姐就象征小织女，即象征小龙女（织女实为小龙女的七大分身之一）。因为小龙女是东海龙王的独生女儿，以此来象征习近平就是东海龙王的魔分身下凡。巧姐（巧哥儿）生于牛郎和织女相会的七月七日，七为火，七月为女孩，七日为男孩，故巧姐儿代表共产党红色政权教育下信仰无神论的中国男女百姓，就是《西游记》里的红孩儿。这些人只要悔改，不跟随信仰外国无神论文化的共产党走，而跟随圣人走，那么就能被赦罪。小说中巧姐差点被卖给外国番人，后来因为走出贾府（共产党无神论思想）跟随代表中国传统文化的刘姥姥下乡而免于遭劫难。

巧姐（巧哥儿）生于牛郎和织女相会的七月七日也象征中国百姓都是牛郎和织女的孩子，牛郎即骑青牛的太上老君，织女即女娲。这里的巧哥代表没有魂魄合一的凡人，即代表中国百姓。

第十五回（王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵）

“凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你是素日知道我的，从来不信什么是陰司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。”

解读：

从这里可以知道王熙凤不信有地狱，不信因果报应，是典型的无神论者。

第八十八回：

原文：

问道：“什么鬼话？”那丫头道：“我才刚到后边去叫打杂儿的添煤，只听得三间空屋子里哗喇哗喇的响，我还道是猫儿耗子，又听得暖的一声，象个人出气

儿的似的。我害怕，就跑回来了。”凤姐骂道：“胡说！我这里断不兴说神说鬼，我从来不信这些个话。快滚出去罢。”那

解读：

这里说明王熙凤（习近平）是无神论，他自己不信神佛，而且还禁止人们宣传神佛。

第二十一回（贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏）：

原文：

凤姐听了，登时忙将起来：一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房。

解读：

这里的王熙凤供奉痘疹娘娘，取其谐音就是“斗争娘娘”，这是指共产党人以阶级斗争为纲，主观地将人按阶级分类，如：资产阶级和无产阶级，地主阶级和农民阶级，以此挑起阶级矛盾，以便于他们鼓动老百姓造反和杀人放火以夺取政权和稳固政权。其实不存在什么绝对的阶级，因为他们都是不停地互相转化的，当年的无产阶级如今很多不都是资本家了吗？当年的农民阶级如今很多不都是地主了吗（房地产老板），所以共产党搞阶级斗争纯粹是魔鬼利用人们的嗔心诱使他们犯罪。最后因为杀人和信仰无神论而下地狱。

共产党入党时都是握紧拳头举到太阳穴边发誓，这就是表示他们要与大日如来（神佛）相都斗，要与一切不服从他们的人相斗争，直到死为止。他们发誓的时候就把自己交给魔王波旬了，也就是交给斗争（痘疹）娘娘了。

习近平不拜中国的三皇五帝，不拜中华民族的祖宗，不信中国的神佛。大肆宣传无神论之马克思为全球千年第一思想家，是典型的魔王，所以秦可卿在临死前托梦给王熙凤，劝她多考虑一下祭祀祖宗之事。秦可卿在托梦时还预言了共产党和习近平的结局。

第十三回：

原文：

“常言‘月满则亏，水满则溢’，又道是‘登高必跌重’。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了”。

解读：

这是秦可卿托梦给王熙凤时劝告她的话。这里面预言了贾府即共产党的寿命只有99年，不到一百年，而且是盛极而倒。参考《推背图》四十一象：“九十九年成大错，称王只合在秦州”

中国共产党的最早组织是在上海首先建立的。1920年8月，上海共产党早期组织正式成立。参加者有陈独秀、李汉俊、李达、陈望道、俞秀松等，陈独秀任书记。

第七十二回：

原文：

“只从上月行了经之后，这一个月，竟沥沥淅淅的没有止住。这可是大病不

是？”鸳鸯听了忙答应道：“嗳哟，依这么说，可不成了‘血山崩’了吗？”

第一一四回：

原文：

只见王夫人那边打发人来说：“琏二奶奶不好了，还没有咽气，二爷二奶奶且慢些过去罢。琏二奶奶的病有些古怪，从三更天起到四更时候，琏二奶奶没有住嘴说些胡话，要船要轿的，说到金陵归入册子去。众人不懂，”

原文：

宝玉还要讲出不搬去的理，王夫人打发人来说：“琏二奶奶咽了气了。所有的人多过去了，请二爷二奶奶就过去。”

解读：

血崩即象征红色政权的崩溃，所以红色政权的崩溃之日就是习近平死亡之日，或者说习近平的死亡之日就是红色政权崩溃之日。“到金陵归入册子去”就是回归极乐世界，即回归太虚幻境。

第七十二回：“凤姐道：‘你们只会里头来要钱，叫你们外头算去就不能了。’说着叫平儿，‘把我那两个金项圈拿出去，暂且押四百两银子。’”

第七十二回：“我是你们知道的，那一个金自鸣钟卖了五百六十两银子。没有半个月，大事小事倒有十来件，白填在里头。”

第七十四回 因叫平儿：“把我的金项圈拿来，且去暂押二百银子来送去完事。”

解读：

这是指改革开放后共产党贱卖所谓的“国有资产”，即国企私有化。同时也指政府将土地典当给房地产公司以维持地方政府的奢华开支。

第七十三回：“都点头无所答，独探春出位笑道：‘凤姐姐身子不好了几日。院内的人竟放肆了许多。先前不过是大家偷着一时半刻，或夜里坐更时，三四个人凑在一起，或掷骰或斗牌，小小的顽意，不过为熬困。近来渐次放诞，竟开了赌局，甚至有头家局主，或三十吊、五十吊、三百吊的大输赢。半月前，竟有争斗相打之事。’”

第七十三回：“你姑娘家，哪里知道这里头的厉害？你以为赌钱常事，不过怕起争端；不知夜间既要钱，就保不住不吃酒，既吃酒，就未免门户任意开锁，或买东西，其中夜静人稀，趁便藏贼引盗，什么事做不出来……倘有别事，略沾带些，关系非小！这事岂可轻恕？”

解读：

这实际上是指国家开赌场，此赌场就是股票市场。

第十六回，贾琏从南方刚回来就差点撞破这件事。平儿说：“奶奶说说，旺儿嫂子越发连个承算也没了……奶奶的那利钱银子，迟不送来，早不送来，这会子二爷在家，他且送这个来了……”

第一百零伍回：“东跨所抄出两箱子房地契，又一箱借票，都是违禁取利的。”西平王还没有表示什么意见，赵全很有点兴奋地说：“好个重利盘剥！很该全抄！请王爷就此坐下，叫奴才去全抄来再候定夺罢。”

解读：

这里指习近平大搞房地产抵押贷款和百姓购房按揭贷款。银行房贷年利率约为5.3%，而百姓存款的活期利率才0.3%，一年期才1.75%，所以为“重利盘剥”。

按揭贷款 30 年，基本上所付房价为实际房子价值的两倍。买房后如果人民币不贬值，房价也不上涨，那么购房的百姓就被政府严重剥削。如果百姓买房后政府狂印人民币，使人民币极度贬值，又肆意抬高地价，从而使房价极度飞涨，那么对于只有一套房子用来自己居住的百姓而言，房子涨价毫无意义，百姓自己存的钱却因为极度贬值而损失惨重。对于后来购房的百姓而言形成人民币贬值和房价飞涨的双重剥削，这样又逼迫百姓拼命买房以保值，这又造成房价狂涨，从而政府又借机大涨地价，以进一步剥削百姓的血汗钱。只有极少数拥有很多房子的富有者才能于中获利。

2020 年全国一般公共预算收入预计 180270 亿元，而全国卖地收入 8.4142 万亿元，全国财政收入的 46%，占地方财政收入的 84.03%。土地与房地产相关税收的五项房地产税收 1.9694 万亿元，若再加上六项房地产相关税收，十一项房地产税收的收入超过 2.8 万亿元，2020 年房地产总收入达到 11.2142 万亿元。占总收入的 62%。

可见，一旦房价严重下跌，百姓无法还银行贷款，房地产行业崩溃，银行崩溃，那么中国政府就崩溃了，红楼梦就醒来了。

第七章 贾珠和李纨代表释迦牟尼佛

李纨：

判曲

《晚韶华》

镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提锈帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登；昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

判词

桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

解读：

李纨谐音为离王，即火王，即大日如来，即世尊释迦牟尼佛。其丈夫为已经去世的贾珠，珠者指牟尼珠，所以死贾谐音即是“释迦”之意，“死贾珠”即指释迦牟尼。李纨住稻香村，号稻香老农，稻谐音为道，道即是神佛，即是昊天上帝，即盘古神，即耶和华神。其儿子贾兰，兰谐音为狼，代表木子，即太乙天尊所骑的九头狮子，即唐僧所骑的白龙马，贾宝玉就是太乙天尊下凡。贾宝玉的侄子贾兰其实就是贾宝玉的儿子，即善财童子，在小说中贾宝玉和贾兰同时中举，因为两人是一体的。

李纨谐音又为李王，李者木子，木子即龙子，李王即龙王，就是神佛，就是弥勒佛。

“如冰水”表示涅槃了，或者说神佛（太乙天尊）藏于水，坎冰水之灵也是佛之七灵之一。

“好空”指神佛其性本空，无形无相。

“光灿灿胸悬金印”指佛胸口的万字符卍放出金光，可见李纨是佛，贾宝玉成佛就是与释迦牟尼的法身合一，那时就是释迦牟尼再来，即胸口的万字符再放金光。

“威赫赫爵禄高登”指释迦牟尼佛就是三星中的“禄星”

“昏惨惨黄泉路近”指神佛对众生执行审判。

“也只是虚名儿与后人钦敬”指人间皆是幻相，要人们放弃功名寻求永生。也说明释迦牟尼佛是以前的佛，是如今的后人敬仰的佛。

李纨之父名李守中，其实是为了说明李纨即是中道，中道即是没有阴阳之分的神道，即先天一炁。

第三十二回：

原文：

话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

解读：

可见这里的“印”就是贾宝玉视为生命的通灵宝玉，即是李纨胸口悬挂的金印，即佛胸口的万字符卍，而金麒麟能藏玉和吐玉，通灵宝玉出自金麒麟，金麒麟即藏有文殊菩萨的灵山，故与之合一（挂上）即可成佛。

第十九回：

原文：

宝玉倒唬了一跳，心想：“美人活了不成？”乃大着胆子，舐破窗纸。向内一看，那轴美人却不曾活，却是茗烟按着个女孩子，也干那警幻所训之事。

原文：

茗烟笑道：“若说出名字来话长，真正新鲜奇文。他说他母亲养他的时节，做了一个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的‘卍’字花样，所以他的名字就叫做万儿。”

解读：

“不断头的卍”即不死的圣灵，不死的金丹，不死的佛性，不死的真心。圣灵就是文殊菩萨，即预言小说《三国演义》中的关公，就是财神菩萨，财神又分五路财神，所以说“五色富贵”。真正的卍儿即是贾宝玉自己，而茗烟即是素女，即“一匹锦”，即莲花身女宝。素女与贾宝玉合一，就是佛，所以茗烟找卍合一去了。这里男人和女人对调了一下。茗烟实为女人，而卍儿实为男人。

《启示录》7: 2/3 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。地与海并树木，你们不可伤害，等我们印了我们神众仆人的额。

李纨所住的稻香村【题额“杏帘在望”，对联“新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人”。“数楹茅屋”，外面“编就两溜青篱”，“下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际”】

“杏帘在望”代表佛住稻香村里面。木为甲木即元始天尊即世尊释迦牟尼佛，杏就代表佛口，佛口就是文殊菩萨，即兑灵法身佛。

“新涨绿添浣葛处”：“浣葛”典出《诗经·葛覃》“言告师氏，言告言归，薄污我私，薄浣我衣，浣害浣否？归宁父母。”是写新妇浣净葛衣才回娘家，这里喻

指众灵将罪洗掉后回到极乐世界之处。“新涨绿添”指新增加的脱离六道轮回的七地以上菩萨。

“好云香护采芹人”：芹者从草从斤，斤者金也，草下之金也，即白水素女之真心，芹根者真心也。末世众生去掉人间七情六欲，皈依三宝，寻找真心，护持如来正法，必然得到世尊阿弥陀佛的左右肋侍的护持。云为兑卦，指会筋斗云的孙悟空，即文殊菩萨，即无上真心，即贾宝玉，其低级分身为众生之心。香指百花仙子即观世音菩萨的灵身，即素女，即林黛玉。

“编就两溜青篱”：青者为震木，为龙祖，篱者从离，为火，为文殊菩萨，这两个菩萨就是为如来佛守门的左右肋侍。两个合一即九龙扶桑日官大帝，即雷祖玉清真王，即骑狮子的文殊菩萨，也就是如来佛。

“下面分畦列亩”：指神佛造了无量的菩萨。

“佳蔬菜花，漫然无际”：这里指李纨为种田人，田就是真心，佳蔬菜花为众生。众生的心灵都是佛所生。众生的数量无穷无尽，故说“漫然无际”

海棠诗社的第一任社长就是李纨，诗社代表正法基地，由李纨任社长，说明这基地是神佛创立的，是由神佛主持的。

第四回：

“因取名为李纨，字宫裁。因此这李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见无闻，唯知侍亲养子”

解读：

宫裁谐音为宫柴，宫为两个口，口为兑，代表有真凡心合一的文殊菩萨，一切光皆是文殊菩萨之离灵，佛通过他的法身儿子即法王子文殊菩萨放出光来。柴者木也，甲木即神佛之灵身，也称福身。

“如槁木死灰一般，一概不见无闻”：这是指世尊释迦牟尼早已般涅槃，也表示真心不见无闻。李纨就是第五回中掌舵的木居士。

“唯知侍亲养子”：但是佛之法身还是在养育众生。

第六十五回：

原文：

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。我们家这位寡妇奶奶，他的浑名叫作‘大菩萨’，第一个善德人。我们家的规矩又大，寡妇奶奶们不管事，只宜清净守节，妙在姑娘又多，只把姑娘们交给他，看书写字，学针线，学道理，这是他的责任。除此问事不知，说事不管。”

解读：

世间第一个善德之人自然是神佛，也是世界上最大的菩萨，所以李纨代表释迦牟尼佛。因为佛独步无侣，无师自悟，故为“寡妇奶奶”

“看书写字，学针线，学道理”象征传法。

第八章 圣人贾宝玉的身份秘密及生日之谜

根据《红楼梦》第一回，贾宝玉的前身为赤瑕宫神瑛侍者，赤瑕宫就是太上老君的玄都紫府，就是离恨天宫，道家也称大赤天、太清天、火赤天。在《西游记》里也称离恨天宫为弥勒兜率宫。可见贾宝玉就是弥勒菩萨下凡。

贾宝玉在湖南永州市蓝山县入胎

《红楼梦》第十五回：

原文：

北静王又将腕上一串念珠卸下来，递与宝玉道：“今日初会，仓卒无敬贺之物，此系圣上所赐萼苓香念珠一串，权为贺敬之礼。”

解读：

萼苓香也称零陵香，象征贾宝玉出于湖南零陵地区即如今的永州市。

第一一九回：

原文：

那人道：“中了第七名举人。”王夫人道：“宝玉呢？”家人不言语，王夫人仍旧坐下。探春便问：“第七名中的是谁？”家人回说“是宝二爷。”正说着，外头又嚷道：“兰哥儿中了。”那家人赶忙出去接了报单回禀，见贾兰中了一百三十名。李纨心下喜欢。

解读：

贾兰是贾宝玉的分身，贾兰 130 名，谐音即蓝依山陵，即蓝山，这里说明贾宝玉出生在零陵地区（永州市）蓝山县，在八九十年代，蓝山县也叫兰山县。

第一回：

原文：

那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。

解读：

这块石头其实就是湖南零陵地区（永州市）蓝山县九嶷山上的舜公石，舜帝南巡到湖南零陵（永州市）蓝山县所城镇，从此地上九嶷山，飞升后肉体化生为舜公石，故赤霞宫神瑛侍者即舜帝。

瑛者本意为似玉的美石也，所以神瑛侍者就是石头所化之通灵宝玉也。

贾宝玉是舜公石下凡：

第一回：

原文：

却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，

席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”

原文：

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石……后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。”

解读：

《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”

《山海经·大荒东经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”

《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。”

《红楼梦》第一回：“却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小……”

解读：

帝俊即舜帝，为太阳神，娥皇即嫦娥，即常羲，为月神。舜帝和娥皇在九嶷山回归极乐世界（天庭），故九嶷山为日月所入之地。可见《红楼梦》中化为贾宝玉出生的“大石”就是九嶷山之舜公石。无稽崖谐音为无极崖，无极就是道，即神。无极生太极，太极为一，无极为零，无稽崖也代表零陵（永州市），而且宋朝、明朝和清初的道州包括宁远县。

埂谐音为艮，艮卦为土为石为山，青埂峰即青艮峰，即九嶷山的舜峰，即舜公石。那块女娲补天剩下的石头就是九嶷山上的舜公石，也称三分石，代表舜帝，贾宝玉就是舜帝再来。“自去自来，可大可小”就是法身成就，贾宝玉就是舜公石里面的玉，即玉帝，即法身佛，即先天一炁之本源，即“道生一”之“一”，所以是单单剩下的一块。女娲就是娥皇，即林黛玉。

贾宝玉就是一生补处弥勒菩萨和元始天尊

第三回：

原文：

《西江月》：行为偏僻性乖张，那管世人诽谤；天下无能第一，古今不肖无双。

解读：“天下无能第一”就是无能胜的意思，而弥勒菩萨，姓慈，名字是阿逸多，阿逸多译曰无能胜。无能就是一切都放下，就是见五蕴皆空，故能胜一切万法。天下无能第一就是无上真心，就是法身佛。

第二十九回：

原文：

张道士道：“前日我在好几处看见哥儿写的字，做的诗，都好的了不得。怎么老爷还抱怨哥儿不大喜欢念书呢？依小道看来，也就罢了。”又叹道：“我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就和当日国公爷一个稿子！”

第六十二回：

原文：

大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。

解读：

“一个稿子”就是一模一样之意，国公爷即太祖太爷即贾源，他的生日是弥勒菩萨和元始天尊的诞辰日即正月初一，可见贾源即弥勒菩萨和元始天尊。而贾宝玉即贾源再来，也就是弥勒菩萨和元始天尊下凡。元始即先天一炁，即万法之源，万法为假象，先天一炁为万法假象之源，故称贾源。

第二十九回：

原文：

贾珍知道这张道士虽然是当日荣国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌道录司印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称为神仙，所以不敢轻慢。

解读：

张道士是贾源的替身，替身即是分身，而贾宝玉又与贾源一个稿子（一模一样），所以贾宝玉就是大幻仙人。大幻仙人就是能幻化为万象的真人，即太上老君和元始天尊。太上老君为道的化身，人们修道证到自己是太上老君，那么就变成了太上老君，即成佛了，故为终了真人。贾宝玉实为释迦牟尼佛再来。

贾宝玉作为弥勒菩萨，他的天王殿里有四大天王，就是他的四个小厮。即茗烟、墨雨、锄药和扫红。

茗烟：茗为茶，为阴木，烟为丁火，有丁火的阴木就是百花仙子素女，即为白色身的东方持国天王，即妙音菩萨，即莲花仙子素女，即白素贞，即林黛玉之分身。

墨雨：墨为黑，水主黑，故称墨雨，即小青，即为青色身的南方增长天王，即水神九天玄女，即昆仑雪神青女，即真武大帝，即薛宝钗的分身。

锄药：谐音出药，药者指丹药，即金丹，所以代表手持金丹的西方广目天王，即金翅大鹏雕。

扫红：谐音为烧红，有丙火日光，即红色身的北方多闻天王，即九龙扶桑日官大帝玉清真王。

四个天王合一就是完整的弥勒菩萨，为夫妻完全合为一身的菩萨，如果夫妻分开，那就是大势至菩萨和观世音菩萨，即东王公和西王母。观世音菩萨就是东方持国天王和南方增长天王合一的菩萨。

第一百二十回：

原文：

大家又将贾政书内叫家内不必悲伤，原是借胎的话解说了一番：“与其作了官，倘或命运不好，犯了事，坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。不是说句不顾前后的话：当初东府里太爷，倒是修炼了十几年，也没有成了仙，这佛是更难成的。太太这么一想，心里便开豁了。”

解读：

贾宝玉最后成佛，就是释迦牟尼后面的第五尊佛，即弥勒佛，也是释迦牟尼佛和燃灯古佛及阿弥陀佛再来。

贾宝玉是神之灵，即道的化身，即太上老君。

第一百二十回：

从此夙缘一了，形质归一。又复稍示神灵，高魁贵子，方显得此玉乃天奇地灵锻炼之宝，非凡间可比。

解读：

贾宝玉是北斗七星下凡，即神的七灵合于一身，其中玉代表圣灵，即智慧和真理的灵，即法身佛，即文曲星。

《创世记》 1： 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《出埃及记》 35： 31 又以 神的灵充满了他，使他有智慧、聪明、知识，能做各样的工；

贾宝玉是法身佛文殊菩萨下凡：

第五十五回

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏。圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

第一百二十回

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏，圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用，他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

贾宝玉在第五十五回和第一百二十回共两次被圣上封为“文妙真人”，暗示贾宝玉就是妙吉祥文殊室利童子，即文殊菩萨。因为出世的文殊菩萨和震木狮子总是一体的，所以我们称骑狮子的文殊菩萨。

解读：

这两段一模一样，文妙真人就是妙吉祥文殊菩萨，文殊菩萨就是佛性之本源，就是真如法身佛，完全跟文殊菩萨合一就能见佛性，一切一生补处菩萨都是与文殊菩萨完全合一而成就的，所以文殊菩萨是一切佛之师。文殊菩萨即是终了真人，一生补处菩萨其实就是骑狮子的文殊菩萨之分身，但一生补处菩萨还有习气，要成佛时才完全断习气，而文殊菩萨没有了习气。

贾宝玉是财神菩萨下凡为金轮王（天子）

第四十六回：

原文：

鸳鸯说：“我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！”

解读：

“宝金”和“宝银”说明贾宝玉为财神菩萨，佛教的财神菩萨就是弥勒菩萨或其多闻天王（有吐宝鼠）分身。

“宝天王”指贾宝玉是兜率天的天王即弥勒菩萨。

“宝皇帝”指贾宝玉就是玉皇大帝下凡为金轮王，在佛经中称阿逸多尊者为鸡头城（国）螺王，阿逸多尊者就是弥勒菩萨。就是《红楼梦》中的天子皇帝，佛经中早有预言如下：

《中阿含经》之“中阿含王相应品说本经第二”：“世尊告曰。阿夷哆（即阿逸多），汝于未来久远人寿八万岁时（这个时间可能被后人更改了），当得作王，号曰螺，为转轮王……若在鸡头城（鸡形地图之中国），螺王境界中。”

贾宝玉是神农炎帝和药王菩萨下凡

第一回：

原文：

只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形。

解读：

神瑛侍者在灵河边浇灌绛珠仙草，可见神瑛侍者是药王菩萨，也就是药神神农炎帝。赤为丙火日光，霞为丁火月光，两火合一为炎字，赤霞宫即炎宫，即日宫（月光出自日光），即离宫，神瑛侍者即神农炎帝。舜帝的前身就是神农炎帝。

神农炎帝为种植之神，为药神，所以灌溉绛珠草。神瑛即神玉，就是玉帝的玉玺，就是神之无上真心，就是法身佛，即摄持了丙丁火的大日如来。

《红楼梦》第十三回：

原文：

如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的，不觉的“哇”的一声，直喷出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来，扶着问：“是怎么样的？”又要回贾母去请大夫。宝玉道：“不用忙，不相干。这是急火攻心，血不归经。”

《红楼梦》第五十二回：

原文：

宝玉看时，上面有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后面又有枳实、麻黄。宝玉道：“该死该死，他拿着女孩儿们也像我们一样的治法，如何使得？凭他有什么内滞，这枳实、麻黄如何禁得？谁请了来的？快打发他去罢，再请一个熟的来罢。”

原文：

一时焙茗果请了王大夫来，先诊了脉，后说病症，也与前头不同。方子上果然没有枳实、麻黄等药，倒有当归、陈皮、白芍等药，那分两较先也减了些。宝

玉喜道：“这才是女孩儿们的药。”

第二十八回：

原文：

宝玉道：“太太不知道：林妹妹是内症，先天生的弱，所以禁不住一点儿风寒；不过吃两剂煎药，疏散了风寒，还是吃丸药的好。”

原文：

宝玉道：“这些药都是不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。”王夫人道：“放屁！什么药就这么贵？”宝玉笑道：“当真的呢。我这个方子比别不同，那个药名儿也古怪，一时也说不清，只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来，唬人一跳！前年薛大哥哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去，又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。太太不信，只问宝姐姐。”

解读：

从上面可见贾宝玉是很懂药理，也会开神奇的药方，这跟神农炎帝和药王菩萨的神医身份一致。

第二十九回：

原文：

不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

贾母笑道：“老神仙你好？”张道士笑道：“托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。

解读：

阴历四月二十六日神农炎帝的诞辰日，张道士在这天要请贾宝玉来，可见贾宝玉就是神农炎帝下凡。神农炎帝就是酆都北阴大帝，即地狱主管，故称张法官，也称地官清虚大帝，故住清虚观。道教的地官大帝即舜帝，可见舜帝即神农炎帝，即贾宝玉。地狱不见天，故称为遮天大王。《西游记》中青牛精称孙悟空为“偷天的大贼”，先天一炁孙悟空就是神农炎帝的法身。天地都是因为神农炎帝发出的光而分开来，天地分开才有天和地。

贾宝玉就是南极长生大帝雷祖玉清真王下凡。

道经《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》“（元始天尊）第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

解读：

玉清真王为元始天尊第九子，九为金，九子即金性之子，即无上真心兑灵，即金蝉子唐僧。

道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》：“长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清王。一身三名，其圣一也。”

解读：

日宫大帝即太阳神，即火神，即九天雷祖，即有九个头的大威德金刚，即九头狮子九灵元圣，即骑狮子的文殊菩萨。

道经《玉枢经》“九天者，乃统三十六天总司也。始因东南九炁而生，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，生善杀恶，不顺人情。盖以九天之名者，取其阳刚而不泯者之谓也。应元者，仰惟元始祖劫一炁分真，玉清真王应元之体。雷者，阴阳二炁结而成雷，既有雷霆，遂分部隶九天雷祖。因之以剖析为五属，神霄真王用之，以宰御三界。”玉清真王是雷祖。

《邓天君宝诰》：

“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者。”

“志心皈命礼。神霄玉府，歙火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歙火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

解读：

南极长生大帝就是玉清真王，就是九龙扶桑日官大帝，即太阳神，也是九天应元普化天尊，即雷祖，就是邓天君，就是神农炎帝。为六道众生之父，为一切众生之师。邓天君也称南方雷祖邓元帅，有分身住在九嶷山，在道家将其诞辰日定为五月初五（其实这天是炎帝的飞升日）。五月初五也称端午节，或称重午节、午日节。五取谐音为午，两个午，故为重午节，午为火，两个火即炎字，代表炎帝，端午节就是火神炎帝的飞升日，而舜帝就是神农炎帝再来。

《山海经·大荒南经》：东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

《山海经·大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

解读：

《山海经》中的帝俊就是舜帝，能与羲和生日月的帝俊就是太阳神，就是日官大帝，可见，舜帝就是玉清真王，就是雷祖邓公元帅邓天君，即神农炎帝。

第三回：

原文：

今见王夫人所说，便知是这位表兄，一面陪笑道：“舅母所说，可是衔玉而生的？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉，性虽憨顽，

说待姊妹们却是极好的。

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式：通灵宝玉。注云：“莫失莫忘仙寿恒昌”通灵宝玉反面图式注云：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。

解读：

贾宝玉用口衔玉而生，口为兑，挂在外面的通灵宝玉就是兑阳灵，就是凡心。贾宝玉就是玉清真王，故含玉而生。

通灵宝玉上写这“莫失莫忘，仙寿恒昌”，贾宝玉的真心阴炁法身佛就是南极仙翁，即圣灵文殊菩萨。圣灵文殊菩萨能消一切罪，降服一切魔，能消除冤亲债主所带来的一切疾病，能知过去未来。但遇到癞头和尚之前的贾宝玉还没有真凡心合一，就不能除邪祟，疗冤疾和知祸福。

《红楼梦》第十五回：

原文：

见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。北静王笑道：“名不虚传，果然如‘宝’似‘玉’。”

原文：

北静王见他语言清朗，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

解读：

贾宝玉的灵就是阳龙，林黛玉即素女，就是阴龙，也称凤凰，阳龙和阴龙都在贾宝玉一个肉体内，所以小说中说林黛玉和贾宝玉两个人从小一屋睡觉，一屋吃饭，同行同坐，同息同止。故此称之“双龙出海”和“龙驹凤雏”

第四十三回：

原文：

说着早已来至门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

第二十五回：

原文：

赵姨娘听说，鼻子里笑了一声，说道：“罢，罢，再别说起。如今就是个样儿，我们娘儿们跟的上这屋里那一个儿！也不是有了宝玉，竟是得了活龙。他还是小孩子家，长的得人意儿，大人偏疼他些也还罢了；[甲戌侧批：赵姬数语，可知玉兄之身份，况在背后之言。]

解读：

圣人贾宝玉的阳灵即是震木之灵，木即龙，“活龙”谐音就是火龙，火龙就是九龙扶桑日官大帝，即玉清真王，即乘龙的太阳神。

贾宝玉是爱神大势至菩萨下凡

第五回：

“吾所爱汝者，乃天下古今第一滢（淫）人也”

解读：

这个天下第一淫人自然就是爱神了，证道前的贾宝玉代表凡心，只有与林黛玉和薛宝琴的琴中真心合一才能证道，凡心与真心合一就是爱，真心和凡心都是贾宝玉，所以贾宝玉就是爱神。

另外史湘云称贾宝玉为“爱哥哥”，也证明贾宝玉是爱神。

《道德经》第十章：“载营魄抱一，能无离乎？”

营中两个口，代表阳心（凡心）和阴心（真心），凡心在魂里面，真在魄里面，魄中还有圣水，魂魄里面的心合一就是营和圣水，营就是丹。众生之魂就是圣灵文殊菩萨的凡心低级分身，而魄中就有文殊菩萨的真心低级分身，所以修道之根本就是魂魄归一，也称水火既济，在《红楼梦》里面用贾宝玉钟情于未婚女人来表达修道之根本方法。

在《西游记》中称金蝉子唐僧为西方爱圣，自然就是西方极乐世界的大势至菩萨。金蝉子即东华帝君，东华帝君即太阳神，太阳神就是骑狮子的文殊菩萨，即大势至菩萨，月亮神就是观世音菩萨。

贾宝玉是鬼王和魔王及地藏菩萨

第三回：

原文：

《西江月》：行为偏僻性乖张，那管世人诽谤；天下无能第一，古今不肖无双。

解读：

不肖无双是指其魔王身份。从表面看魔王是专门与神佛作对的，故称之“不肖无双”，这里指贾宝玉早期分身下凡的无神论共产党创国领袖毛泽东。不肖即指不信神佛天父，不拜干娘观世音菩萨，不拜三皇五帝。建国后出生的圣人开始也加入无神论的组织，如少先队、共青团、这也是极度不孝的行为。

第五十五回

原文：

且说元宵已过，只因当今以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。

解读：

这个天子就是地藏菩萨贾宝玉和舜帝，舜帝和地藏菩萨都是以孝闻名，故贾宝玉当天子以孝治天下。

第三回：

原文：

“都有尽让的，但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

解读：

混世魔王就是酆都大帝或称北帝大魔王，其实就是鬼王钟馗和地藏菩萨的魔王分身。

《道藏》洞真部本文类《元始天尊说酆都灭罪经》的十会斋功德十王名号与《佛说地藏菩萨发心因缘十王经》同，所以酆都鬼王就是地藏菩萨，就是大鬼神王。

梁·陶弘景《真诰》卷一五：炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。

梁·陶弘景《真灵位业图》：“第七中位酆都北阴大帝”小注：炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。

可见，神农炎帝就是鬼王。这里的“三千年而一替”就是佛经里所说的金轮圣王三千年一出之意，金轮圣王就是地藏菩萨，就是神农炎帝，即是鬼王，即是舜帝。

《红楼梦》第十六回：

原文：

“那秦钟早已魂魄离身……因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：‘亏你还是读过书的人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’……那秦钟的魂魄忽听见‘宝玉来了’四字，便忙又央求道：‘列位神差略慈悲慈悲，让我回去和一个好朋友说一句话，就来了。’众鬼道：‘又是什么好朋友？’秦钟道：‘不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。’那判官听了，先就唬的慌张起来……众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又抱怨道：‘你老人家先是那么‘雷霆火炮’，原来见不得‘宝玉’二字。依我们想来，他是阳间，我们是阴间，怕他亦无益。’那都判越发着急，吆喝起来。”

解读：

贾宝玉是地藏菩萨，是酆都鬼城的北阴大帝，故鬼判官怕贾宝玉。

贾宝玉是燃灯道人下凡

第四十五回：

黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下来，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：“这个又比那个亮，正是雨里点的。”宝玉道：“我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。”黛玉道：“跌了灯值钱，跌了人值钱？你又穿不惯木屐子。那灯笼命他们前头照着。这个又轻巧又亮，原是雨里自己拿着的，你自己手里拿着这个，岂不好？明儿再送来。就失了手也有限的，怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来！”

解读：

玻璃绣球灯就是指上面有个绣球的圆形琉璃灯，在《封神演义》中琉璃灯是燃灯道人的独有法器，所以贾宝玉就是燃灯道人下凡。此琉璃灯在《启示录》称之为金灯台上的灯盏。而绣球就是织女，就是素女，就是凤凰，就是莲花仙子，佛坐莲台，故有绣球。

燃灯道人成佛就是燃灯古佛，末世圣人真正的出生日就是燃灯古佛的诞辰日阴历8月22日，根据《妙法莲华经》释迦牟尼佛就是燃灯古佛，而末世弥勒佛也是燃灯古佛再来。舜公石海拔高度1822米，化为通灵宝玉，故在8月22日出生。1代表“道生一”，即先天一炁，就是法身佛，1000表示圣人就是在人间轮回千年的许仙。

“剖腹藏珠”代表贾宝玉真心藏在菩提洞里面，此珠没有发光，表示贾宝玉还没有证道。林黛玉是贾宝玉的妻子，林黛玉的灯是从贾宝玉的灯里面分离出来的，最后两人合一，两个灯要合为一个灯，所以林黛玉的灯就送给贾宝玉用了，这也象征林黛玉帮助贾宝玉证道。

贾宝玉最重要的身份是九嶷山舜帝再来

第十八回：

原文：

己而入一石港，港上一面匾灯，明现着“蓼汀花溆”四字。看官听说：这“蓼汀花溆”及“有凤来仪”等字，皆系上回贾政偶试宝玉之才。

原文：

有凤来仪 宝 玉
秀玉初成实，堪宜待凤凰。
竿竿青欲滴，个个绿生凉。
迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。
莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”

舜帝在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是百花仙子素女。舜帝的法身就是凤凰的心，所以舜帝与凤凰是合一的。舜帝的分身儿子善财童子与凤凰（莲花仙子）的分身女儿小龙女合一出生就是莲城（湘潭）韶山冲的毛泽东。林黛玉就是娥皇百花仙子再来，所以林黛玉在百花仙子的诞辰日出生。

第十八回

原文：

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”。

第三十七回：

如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”大家听说都拍手叫妙，黛玉低了头也不言语。

解读：

《山海经·中山径》言湘水“帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊”

潇湘妃子一般指舜帝的二个妃子，潇湘馆里面遍地是竹子，也象征林黛玉就是娥皇。舜帝的妃子在九嶷山因为思念舜帝而哭，以手在竹上擦泪而有湘妃竹。素女就是观世音菩萨的灵身，故观世音菩萨住在紫竹林。

第六十三回：

原文：

况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

解读：

“大舜之正裔”就是指舜帝的后代陈姓，“圣虞之功德”就是指舜帝再来。“为君父生色”之“君”就是昊天上帝，就是盘古神。其实贾宝玉就是人间的皇帝，就是一切众生之父，就是“和平之君”耶稣。贵妃贾元春就是林黛玉的分身。

《红楼梦》第二十九回：

原文：

一时凤姐儿来了。因说起初一日在清虚观打醮的事来，约着宝钗、宝玉、黛玉等看戏去。

原文：

不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

解读：

舜帝为三官大帝之地官，道教称其为清虚大帝，故住在清虚观。地官就是南极长生大帝，故贾宝玉在南极长生大帝的诞辰日五月初一入清虚观。地官是地狱的法官，故由张法官任住持。地官就是舜帝，也是神农炎帝，在天上也称南极长生大帝。舜帝夫妻完全合一时就是北极紫薇大帝。

贾宝玉的真实出生身份是秦可卿和秦钟

《红楼梦》第八回：

原文：

“他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大后，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟”。

解读：

秦钟是秦可卿的弟弟，秦钟谐音即情种，情种即是爱神，爱神即是大势至菩萨。两人在一个家庭出生，象征在同一个肉体里面，秦可卿就是林黛玉的分身。

养生堂是古代收养弃婴的地方，秦可卿是被抱养的养女，因为秦可卿和贾宝玉是同一个肉体，故此象征贾宝玉之父也是养父。营缮司，主管皇家宫廷、陵寝建造、修理等事，所以营缮郎象征工人阶级的先锋队共产党，而书中说秦业家中并不富裕，可见圣人之养父是并不富裕的共产党，是一个工人，这才是圣人的真实家庭出生，而非在大富大贵之家（如贾府和甄宝玉家）。

圣人之间亲生父亲也是并不富裕的工人阶级，所以秦业生了秦钟，又抱养了秦可卿。秦业的职业象征圣人的养父和亲生父亲都是工人。

第五回。

[红楼梦引子] 开辟鸿蒙，谁为情种？【甲戌侧批：非作者为谁？余又曰：“亦非作者，乃石头耳。”】

《西游记》第一回：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

《西游记》第十九回：

鸿蒙初辟原无姓，打破顽冥须悟空

解读：

秦钟即情种，即大势至菩萨，即破鸿蒙的太上老君，也就是盘古神，就石头里的孙悟空（菩提祖师），即法身佛，即石头所变成的贾宝玉（即石中玉），可见秦钟即贾宝玉。太上老君的阴炁（真心兑阴灵）分身在艮石灵里面释放丁火，此丁火使人生情，故为情种。

秦钟是情种，故在《红楼梦》里秦钟很淫乱，甚至跟水月庵一个小尼姑智能儿淫乱，这也说明圣人在觉悟前很淫。学习马克思唯物主义为淫乱，加入少先队员和共青团员为淫乱，嫖妓也是淫乱，未婚同居也是淫乱，圣人觉悟前皆曾为之。

第五回：

“吾所爱汝者，乃天下古今第一淫（淫）人也”

解读：

淫人即情种。

第七回：

原文：

先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

解读：

“可卿”和“鲸卿”正是“双卿”，谐音为“双清”，清即金丹，道家三清都是金丹，都是先天一炁。鲸卿谐音即金清，代表有无上真心之金丹的大势至菩萨。可卿即有丁火和阴口，阴口即兑阴灵，也是无上真心之金丹，代表观世音菩萨。在《水浒传》中的紫微星宋江称为“高名水月双清”。因为圣人是 大势至菩萨和观世音菩萨合一，故为“双清”

书中贾宝玉的生日是四月二十六日

第六十二回：

探春笑道：“倒有些意思。一年十二个月，月月有几个生日。人多了就这样巧，也有三个一日的，两个一日的。大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。过了灯节，就是大太太和宝姐姐，他们娘儿两个遇的巧。三月初一是太太的，初九是琏二哥哥。二月没人。”袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？只不是咱们家的。”探春笑道：“你看我这个记性儿。”

第二十六回：

薛潘道：要不是，我也不敢惊动，只因明日五月初三是我生日。

解读：

正月、二月、三月、五月都有人过生日，可见贾宝玉是四月过生日。

第六十三回：

忽见东府里几个人，慌慌张张跑来，说：“老爷殡天了！”众人听了，吓了一大跳，忙都说：“好好的并无疾病，怎么就没了？”家人说：“老爷天天修炼，定是功成圆满，升仙去了。”

解读：

贾宝玉过生日的第二天早晨，贾敬死了，但是这一回里没有交代是哪一天。

第六十八回：

说着，捧上茶来，凤姐也摔了。一回止了哭，挽头发，又喝骂贾蓉：“出去请你父亲来，我对面问他！问亲大爷的孝才五七，侄儿娶亲，这个礼，我竟不知道，我问问也好学着，日后教导你们！”

解读：

“才五七”即贾敬死后刚好 35 天贾琏就娶了尤二姐。

第六十四回：

这里贾琏等见诸事已妥，遂择了初三黄道吉日，以便迎娶二姐儿过门

第六十五回：

话说贾琏、贾珍、贾蓉等三人商议，事事妥贴，至初二日，先将尤老娘和三姐儿送入新房。尤老娘看了一眼，虽不似贾蓉口内之言，倒也十分齐备，母女二人，已算称了心愿。鲍二两口子见了，如一盆火儿，赶着尤老娘一口一声叫“老娘”，又或是“老太太”；赶着三姐儿叫“三姨儿”，或是“姨娘”。至次日五更天，一乘素轿，将二姐儿抬来，各色香烛纸马，并铺盖以及酒饭，早已预备得十分妥当。一时，贾琏素服坐了小轿来了，拜过了天地，焚了纸马。

解读：

某月初三，贾琏偷娶尤二姐。

第六十四回和第六十五回：

原文：

眼见已是两月光景，这日贾珍在铁槛寺做完佛事，晚间回家时，与他姊妹久别，竟要去探望探望。

原文：

贾琏又忙问：“昨日家里问我来着么？”兴儿说：“小的回奶奶：爷在家庙里和珍大爷商议做百日的事，只怕不能来。”

原文：

大家正说话，只见隆儿又来了，说：“老爷有事，是件机密大事，要遣二爷往平安州去。不过三五日就起身，来回得十五六天的工夫。今儿不能来了，请老

奶奶早和二姨儿定了那件事，明日爷来好做定夺。”说着带了兴儿，也回去了。这里尤二姐命掩了门，早睡下了，盘问他妹子一夜。至次日午后贾琏方来了。

原文

尤二姐因劝他，说：“既有正事，何必忙忙又来？千万别为我误事。”贾琏道：“也没什么事，只是偏偏的又出来了一件远差。出了月儿就起身，得半月工夫才来。”

原文：

是日，一早出城，竟奔平安州大道，晓行夜住，渴饮饥餐。方走了三日，那日正走之间，顶头来了一群驮子，内中一伙，主仆十来匹马。走的近了，一看时，不是别人，就是薛蟠和柳湘莲来了。

原文：

谁知八月内湘莲方进了京，先来拜见薛姨妈。又遇见薛蟠，方知薛蟠不惯风霜，不服水土，一进京时，便病倒在家，请医调治。听见湘莲来了，请入卧室相见。

解读：

可见，贾琏遇到湘莲是八月初。往上推两个月，贾琏娶尤二姐的日期就是六月初三。大约七月二十七左右，贾琏准备出远差（三五日，出了月起身，说明过三日即到八月初一），此时正为贾敬百日祭做佛事的准备工作，说明还不到百日，可见贾敬大概死于四月十五日以后。

从六月初三往上推 35 天，因为四月五月可能都是大月，也可能都是小月，或一大一小，那么贾敬宣布死亡的日期就是四月二十七到四月二十九日之间，那么贾宝玉的生日就是四月二十六日到四月二十八日间。

第六十三回：

原文：

尤氏也不便听，只命锁着，等贾珍来发放，且命人飞马报信。一面看视里面窄狭，不能停放，横竖也不能进城的，忙装裹好了，用软轿抬至铁槛寺来停放。掐指算来，至早也得半月的工夫贾珍方能来到，目今天气炎热，实不能相待，遂自行主持，命天文生择了日期入殓。寿木早年已经备下，寄在此庙的，甚是便宜。三日后，便破孝开吊，一面且做起道场来。

原文：

贾珍忙说了几声“妥当”，加鞭便走。店也不投，连夜换马飞驰。一日到了都门，先奔入铁槛寺，那天已是四更天气。坐更的闻知，忙喝起众人来。贾珍下了马，和贾蓉放声大哭，从大门外便跪爬起来，至棺前稽颡泣血，直哭到天亮，喉咙都哭哑了方住。

第六十四回：

原文：

话说贾蓉见家中诸事已妥，连忙赶至寺中，回明贾珍。于是连夜分派各项执事人役，并预备一切应用幡杠等物，择于初四日卯时请灵柩进城，一面使人知会诸位亲友。是日丧仪焜耀，宾客如云，自铁槛寺至宁府，夹路看的何止数万人。

解读：

贾珍日夜兼程且换马加鞭赶回来，本来要半个月的时间，结果可能就用了七天左右的时间，即初三当天或之前的早晨就到家了。三天后破孝开吊，最迟初三破孝开吊，可见贾敬最迟死于四月三十日（大月），但是根据贾珍的行程和贾宝玉的生日来判断，不可能是四月二十九日，因为贾珍不可能在四天之内得到家中传信并赶回家。

第一回：

原文：

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世。趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处，落于何方？”

今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是好笑，从来不闻有‘还泪’之说。趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。

解读：

可见，贾宝玉在夏天出生。神仙下凡之时，即一炁分阴阳之时，即一炁分出魂魄之时，即出生之时，而非卵子受精之时。而“看那过会的热闹”即庙会中的娱乐活动，在道教的祭祀日和神仙诞辰日的民间重大活动。

阴历四月二十六日 神农炎帝的诞辰日。

阴历四月二十八日 药王菩萨的诞辰日，也有地方认为这天是神农的诞辰日。

农历四月二十八日 扁鹊诞

农历四月二十八日 孙思邈诞

农历四月二十八日 尧帝诞（道教尊其为天官大帝）

二十七日大陆没有重要神仙菩萨的诞辰日，依此判断，贾宝玉是在农历四月二十六日或二十八日下凡。

第二十九回：

原文：

张道士笑道：“托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。

解读：

遮天大王就是不见天的地狱之主宰大法官，即地官清虚大帝，即酆都北阴大帝，即神农炎帝。清虚观张道士之所以要请贾宝玉来参加遮天大王的圣诞，是因为贾宝玉就是遮天大王，所以贾宝玉就是神农炎帝再来。依此判断贾宝玉的生日是阴历四月二十六日。

第六十二回：

原文：

当下又值宝玉生日已到。原来宝琴也是这日，二人相同。

原文：

平儿便拜下去，宝玉作揖不迭；平儿又跪下去，宝玉也忙还跪下，袭人连忙搀起来；又拜了一拜，宝玉又还了一揖。袭人笑推宝玉：“你再作揖。”宝玉道：“已经完了，怎么又作揖？”袭人笑道：“这是他来给你拜寿。今日也是他的生日，你也该给他拜寿。”宝玉喜的忙作揖，笑道：“原来今日也是姐姐的好日子！”平儿赶着也还了礼。湘云拉宝琴岫烟说：“你们四个人对拜寿，直拜一天才是。”探春忙问：“原来那妹妹也是今日？我怎么就忘了。”忙命丫头：“去告诉二奶奶，赶着补了一分礼，和琴姑娘的一样，送到二姑娘屋里去。”丫头答应着去了。岫烟见湘云直口说出来，少不得要到各房去让让。

解读：

平儿为王熙凤（习近平）的分身，象征天蓬元帅的魔王分身波旬（撒旦），习近平就是贾宝玉的魔王分身，故一起过生日。

薛宝琴为薛宝钗的分身，象征水神真武大帝，为贾宝玉的精和魄，故也一起过生日。

邢岫烟为林黛玉的分身，象征负责刑罚之有丁火的地狱孟婆（即面燃大士妙音菩萨），也称天猷副元帅真君，是贾宝玉的阴木之灵（莲花身女宝），故也一起过生日。而贾宝玉的魂就是文殊菩萨（太上老君）的凡身，即凡心阳炁。

真武大帝（南方增长天王），天蓬大元帅（多闻天王所骑的狮子），天猷副元帅（东方持国天王）都是北极四圣和弥勒天王殿中的神仙，可见贾宝玉就是北极紫薇大帝和弥勒菩萨下凡。

贾宝玉有真心和凡心

贾宝玉即假宝玉，指凡心，凡心为兑阳灵，就是人的魂，真心为兑阴灵，就是人的魄，真心和凡心合一就是先天一炁兑灵，也称本妙圆心或称金丹，就是孙悟空或称文殊菩萨，所以宝玉就是五行中主杀伐的兑灵，基督教称为圣灵。贾宝玉丢失通灵宝玉时，就没有心了，故就会变成傻呆。贾宝玉的真心藏在雪神九天玄女或素女那里，九天玄女（女英）下凡名为薛宝钗。钗为金，钗用于固定头发中，故钗代表如如不动的兑阴灵（真心）。

贾宝玉的真心也是甄宝玉，也是癞头和和尚。贾宝玉的凡心是癞头和和尚的真心出菩提洞后变成的阳身即兑阳灵，贾宝玉遇到魔魔后见到癞头和和尚后，他的通灵宝玉就发光了，说明贾宝玉的凡心入菩提洞与癞头和和尚之真心合一了，凡心也就转化为真心了，即贾宝玉证道了。

第五十六回，

只见榻上那个少年叹了一口气。一个丫鬟笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那里去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：“这如何是梦？真而又真了。”

袭人在旁听他梦中自唤，忙推醒他，笑问道：“宝玉在那里？”此时宝玉虽醒，神意尚恍惚，因向门外指说：“才出去了。”袭人笑道：“那是你梦迷了。你柔眼细瞧，是镜子里照的你影儿。”宝玉向前瞧了一瞧，原是那嵌的大镜对面相照，自己也笑了。

解读：

贾者谐音假也，真者谐音真也，这里用世上有长得完全一样的甄宝玉和贾宝玉之故事来说明人有真心和凡心，真心和凡心就如同镜子外和镜子里的自己，行为和功能完全相反，而且凡心是由真心变化出来的，就如同镜子里的人是自己照出来的一样。贾宝玉代表凡心，甄宝玉代表真心，甄宝玉后来追求名利，这象征真心能化为心魔，诱导人们追求名利。

第一一五回：

原文：

且说贾政见甄宝玉相貌果与宝玉一样，试探他的文才，竟应对如流，甚是心敬，故叫宝玉等三人出来警励他们。再者倒底叫宝玉来比一比。宝玉听命，穿了素服，带了兄弟侄儿出来，见了甄宝玉，竟是旧相识一般。那甄宝玉也象那里见过的，两人行了礼，然后贾环贾兰相见。

那甄宝玉素来也知贾宝玉的为人，今日一见，果然不差，只是可与我共学，不可与你适道，他既和我同名同貌，也是三生石上的旧精魂了。

众人一见两个宝玉在这里，都来瞧看，说道：“真真奇事，名字同了也罢，怎么相貌身材都是一样的。亏得是我们宝玉穿孝，若是一样的衣服穿着，一时也认不出来。”

且说宝玉自那日见了甄宝玉之父，知道甄宝玉来京，朝夕盼望。今儿见面，原想得一知己，岂知谈了半天，竟有些冰炭不投。闷闷的回到自己房中，也不言，也不笑，只管发怔。宝钗便问：“那甄宝玉果然像你么？”宝玉道：“相貌倒还是

一样的，只是言谈间看起来，并不知道什么，不过也是个禄蠹。”宝钗道：“你又编派人家了。怎么就见得也是个禄蠹呢？”宝玉道：“他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么‘文章经济’，又说什么‘为忠为孝’。这样人可不是个禄蠹么？只可惜他也生了这样一个相貌。我想来，有了他，我竟要连我这个相貌都不要了。”

解读：

甄宝玉实为真心，凡心为兑阳灵，真心为兑阴灵，是兑灵一分为二而变成出来的，动时为凡心，不动时称之为真心，真心和凡心实为心的两种不同状态而已，其实是同一个灵，所以长得完全一样。在凡心没有与真心合一时，真心就会化为贪求名利的魔，真心就是《雪山飞狐》中专门干坏事的石中玉，凡心就是行善事的石破天。

小说中一僧一道的真实面貌参看第二十五回：

《魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真》

原文：

原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。见那和尚是怎的模样：

鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，
破衲芒鞋无住迹，腌脏更有满头疮。那道人又是怎生模样：
一足高来一足低，浑身带水又拖泥。
相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。

解读：

“一个癞头和尚”：因为生了黄癣而不长头发的头即是癞头，头又代表智慧，黄色为土为艮山灵，故癞头和尚就是藏在艮山灵里面的兑阴灵（菩提祖师，即文殊菩萨之真心），也就是贾宝玉的魄，魄在艮山之灵的菩提洞中。

“弱水”：即观世音菩萨的坎水之灵，此水凡眼不可见，而且不能承载任何物质世界的东西，故称弱水。文殊菩萨为兑灵，兑为金，为西，故住弱水西。文殊菩萨就是蓬莱仙岛的禄星即文曲星，故住蓬莱岛。

“目似明星蓄宝光”：目代表文殊菩萨，也称妙光菩萨，即太白金星，也称启明星。释迦牟尼睹明星悟道就是与太白金星文殊菩萨合一后成道。

“一个跛足道人”：表示此人行动与凡人不同，而此道人即代表阳木震龙，就是与宇宙同体的真龙，就是灵身，为震木，为东，故住弱水东。这个跛足道人就是贾宝玉的阳木之灵。

“浑身带水又拖泥”：震有雨水，还有艮土之灵，所以说“带水又拖泥”。

癞头和尚其实就是贾宝玉的真心，而跛足道士就是贾宝玉的真灵。癞头和尚与跛足道人合一就是撑伞的多闻天王，也是铁拐李，即骑狮子的文殊菩萨，即大势至菩萨，这一僧一道即贾宝玉的真身。

张三丰在《太极炼丹秘诀》中称火龙先生为“吾师”，其师仅仅遗留一首绝句给他便离开了人间。其绝句云：“道号偶同郑火龙，姓名隐在太虚中。自从度得三丰后，归到蓬莱弱水东。”

贾宝玉的真实名字及养父之名。

第三回：

原文：

“都有尽让的，但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

解读：

历史上的混世魔王就是程咬金，这里暗示贾宝玉姓程。

第三回：

黛玉因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉。”

第十六回：

秦钟道：“不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。”

第三十一回，史湘云第二次进荣国府，有这样一段文字：史湘云问道：“宝玉哥哥不在家么？”宝钗笑道：“他再不想着别人，只想宝兄弟，两个人好憨的。这可见还没改了淘气。”贾母道：“如今你们大了，别提小名儿了。”

解读：

宝玉是小名，非是大名，而贾者假也，姓是假的。宝玉代表玉清真王，也就是骑狮子的文殊菩萨。

第四十一回：

又见妙玉另拿出两只杯来，一个旁边有一耳，杯上镌着“斝”三个隶字，后有一行小真字，是“晋王恺珍玩”；又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉斟了一倅递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“犀犀盃”。妙玉斟了一盃与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。

解读：

这个妙玉有两个杯子，一个代表大势至菩萨即圣人贾宝玉，一个代表观世音菩萨即圣女林黛玉。有耳的杯子代表耶字，加上杯上的“苏（蘇）”字，即暗示贾宝玉即是耶稣再来。

“恺珍”：谐音即开证，即开悟证道。

“元丰”：元月为一月，元即一，元丰即一丰，圣人以“程一丰”之名传法著书。

“苏轼”：在圣人的十世轮回中，有一世为苏轼。

“秘府”：即地府，代表圣人即地藏菩萨和地官舜帝。

“犀犀盃”：结合《西游记》第九十二回“三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪”。牛为丑土，其中的犀牛精即白水素女的艮土之灵，就是林黛玉的琴，也称白鹿。此“星”即是织女星，织女星就是有丁火的白水素女，即百花仙子林黛玉。可见“犀犀盃”就代表白水素女。

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

次日（除夕日），由贾母有诰封者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领着众人进宫朝贺，行礼领宴毕回来，便到宁国府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。且说宝琴是初次，一面细细留神打谅这宗祠，原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾

氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。两旁有一副长联，写道是：

肝脑涂地，兆姓赖保育之恩。

功名贯天，百代仰蒸尝之盛。

亦衍圣公所书。进入院中，白石甬路，两边皆是苍松翠柏。月台上设着青绿古铜鼎彝等器。抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：“星辉辅弼”。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：

勋业有光昭日月，功名无间及儿孙。亦是御笔。五间正殿前悬一闹龙填青匾，写道是：“慎终追远”。旁边一副对联，写道是：

己后儿孙承福德，至今黎庶念荣宁。俱是御笔，里边香烛辉煌，锦幛绣幕，虽列着神主，却看不真切。

只见贾府人分了昭穆，排班立定。贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾蓉献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜毯，守焚池。

解读：

除夕谐音即除习，除掉习近平。

众生皆是虚幻，故称中国人为“贾氏”（假氏），神佛是常是真，中国人是神佛的儿女，故中国人都要拜神佛，所以要去“贾氏宗祠”拜祭神。这里住在“贾氏宗祠”里的“神主”就是昊天上帝，即耶和华上帝，即世界之主如来佛。

在《新白娘子传奇》有个拈香童子张玉堂，这里贾宝玉负责“捧香”，香代表莲花仙子，就是素女，为巽卦之灵，而大势至菩萨的形像就是手捧莲花的形像，所以贾宝玉就是大势至菩萨，即东王公。

“肝脑涂地”：圣人（即唐僧和许仙）十世轮回，为求真经不畏生死。

“兆姓赖保育之恩”：百姓受舜帝的法身保护，舜帝养育众生。圣人就是保惠师，就是圣灵。

“功名贯天”：舜帝和神农炎帝在中国历史上有功名。

“百代仰蒸尝之盛”：从舜帝到舜帝末世以贾宝玉的名义再来有百余代了，舜帝享受了百代之祭祀。

“九龙金匾”：九龙即舜帝之灵，舜帝为九龙扶桑日官大帝。

“星辉辅弼”：辅弼两星即代表紫微星和勾陈星，即代表紫微大帝和天皇大帝，贾宝玉即紫微星下凡，圣人小名为辉。

“勋业”：圣人在程家辈分为勋。

“有光昭日月”：说明圣人之光即日光菩萨和月光菩萨之光。

“功名无间”：就是永字，圣人名永辉。

“贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾蓉献帛”：敬赦珍琏琮，谐音为敬赦真连宗，代表敬拜神才能被神佛赦罪，从而真正地与神佛祖宗相连，才能得到神佛的护佑。又连宗谐音为良宗，为圣人养父之弟弟的名字。

第一一四回：

原文：

那人出去请了进来，那甄老爷即是甄宝玉之父，名叫甄应嘉，表字友忠，也是金陵人氏，功勋之后，原与贾府有亲，素来走动的。因前年挂误革了职，动了家产。今遇主上眷念功臣，赐还世职，行取来京陛见。

解读：

甄应嘉即真应假，甄应嘉为甄宝玉之父，甄宝玉是贾宝玉的反灵，他们本是一体的。这里暗示圣人的养父名为友忠，此父看起来是真父，实际是假父，故名甄应嘉。甄友忠之谐音即程佑宗，末世圣人之养父真实名字为“程佑宗”，佑宗即保佑众生的祖宗神佛之意，喻示圣人的真父亲即是神佛。圣人姓程，但本姓为陈，这与刘伯温的《透天玄机》“孟家生，赵家居，牛栏门前问真主”一致。

第一回：

原文：

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。

解读：

甄士隐的女儿是贾英莲，这个贾英莲代表红色政权控制下的、信仰马克思唯物主义无神论的中国老百姓，所以甄士隐就是众生之父雷祖玉清真王，就是炎帝，就是贾宝玉的另外一个身份，所以贾宝玉还有一个身份姓甄，就是甄宝玉。

《山海经》：“共工触不周山，使柱折，地维缺，天倾西北，地陷东南。”

共工即工人阶级之共产党，“地陷东南”指共产党所建立的江西井冈山苏维埃政权。

“姑苏”即苏州，属于中国的东南方，苏州也代表耶稣之城，即极乐世界。林黛玉和甄士隐都住在苏州，象征他们来自西方极乐世界，也象征他们都住在中国的东南方（实际是杭州），甄士隐就是贾宝玉。

“阊门”为苏州的西门，象征西方极乐世界。

“十里街”：十为神，就是法身佛文殊菩萨，甄士隐就是文殊菩萨。

“仁清巷”：仁者爱也，圣人是爱圣（唐僧，西方国家称爱神），神就是爱，贾宝玉真名为清，清就是水土中的金丹。另外，仁者二人也，仁清即双清，贾宝玉的第二个真名为程永清，第三个真名为程勋清，故有两个“清”，即水月双清。

“葫芦庙”谐音为胡虏庙，指胡人满清政府，也指信仰外国之马克思主义思想的共产党中南海政府。火烧葫芦庙含两层意思，第一层意思是指满清政府垮台，毛泽东（甄士隐）出生在满清时期，故住葫芦庙边，经历满清垮台。第二层意思是指共产党政府垮台，程勋清（甄士隐）出生在共产党执政时期，经历共产党垮台。再者十字架就是太上老君的紫金红葫芦，即大势至菩萨的光明瓶。甄士隐就是贾宝玉的真身，就是手持十字架的米迦勒天使长，就是太上老君的银童，就是太乙天尊，就是大势至菩萨。

“姓甄名费”：甄者谐音为程，在东南方的浙江杭州和绍兴，程和甄发音差不多，都念“真”。费者湖南谐音为辉也，在圣人的出生地蓝山县，费和辉发音差不多。可见甄士隐就是贾宝玉。

从清末的一百多年来，圣人有三个凡身在人间，一个是1840年出生的虚云和尚，一个1893年出生的毛泽东（史湘云），一个是1969年出生的程勋清（贾宝玉）。虚云和尚出生于1840年9月5日（农历七月二十九日，常为地藏菩萨诞辰日），1959年10月13日圆寂后化为程勋清再来。

原文：

可巧这日拄了拐挣扎到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

原文：

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切！解得切！”士隐便说一声“走罢”，将道人肩上的搭裊抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。

解读：

拄拐的甄士隐就是铁拐李下凡，铁拐李即东王公，即玉清真王，就是南极长生大帝与白水素女合一就是再来的摩西，即药王菩萨，即持莲花的文殊菩萨。甄士隐即是史湘云也是贾宝玉，史湘云本来就是贾宝玉的一个分身。

甄士隐只有一个独生女贾英莲，这是预言圣人程勋清生了一个独生女，象征小莲花仙子。

第五回：

原文：

警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内响如雷声，有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。吓得宝玉汗下如雨，一面失声喊叫：“可卿救我！”

解读：


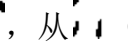


“迷津内响如雷声”：圣人就是雷祖神农炎帝，迷津就是六道轮回。

“许多夜叉海鬼”：圣人就是夜叉鬼王，即金刚密迹菩萨，即北阴大帝。

“木居士”就是木龙猪八戒，即天蓬元帅，即东华帝君。

“灰侍者”谐音就是“辉侍者”，即雷祖，即沙僧，两神在一个肉体里面。这里预言圣人名为“辉”，圣人曾用名为“程永辉”（从出生到小学一年级用），家乡人及亲戚都称之为“辉辉”。因为圣灵本是永生不死的，故称“永辉”，后来改名为程永清，最后改名为程勋清。



永者本意为泳也，其甲骨文写作或，从（水），从（行），从匕或反匕，匕为兑阴灵（真心），反匕为兑阳灵（凡心），两个心合一就是兑灵先天一炁，即圣灵，也称本妙圆心，可见“永”就是在水上运行的圣灵，圣灵能释放光之灵，圣灵发出光就是辉。

《创世纪》

1:2 地是空虚混沌。渊面黑暗。神的灵运行在水面上。

1:3 神说，要有光，就有了光。

下面舜的小篆即藏丙丁两重火，有个炎字，舜帝就是炎帝再来。



第十五回：

原文：

北静王见他语言清朗，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

解读：

贾宝玉有龙凤合一的木灵，故说‘龙驹凤雏’，驹即驴和马，龙能化为白龙马。张果老和耶稣骑驴，贾宝玉就是三位一体的耶稣再来，也是张果老再来，为道的化身。

第九章 末世认祖归宗及永生之道

道经《雷祖宝诰》：九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运行三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。

《红楼梦》第九回：“李贵道：‘小祖宗，谁敢望“请”，只求听一两句话就有了。’”

《红楼梦》第五二回：“急的晴雯央道：‘小祖宗，你只管睡罢。’”

《红楼梦》第七十二回：“袭人忙道：‘小祖宗，你只顾你罢！通共这一夜的功夫，你把心暂且用在这几本书上……’”

解读：

雷祖玉清真王为众生之父，万灵之师，所以在贾府称雷祖下凡的贾宝玉为“小祖宗”。贾宝玉就是玉清真王，就是人类始祖神农炎帝再来，也是伏羲再来，为人类之祖宗。

第一回：

原文：

那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

原文：

正欲细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联考：

假作真时真亦假，
无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。

解读：

可见，贾宝玉是玉清真王化身之雷祖九天应元雷声普化天尊下凡，故有霹雳雷声，贾宝玉也是《封神演义》中的雷震子。

第八回：

原文：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。
失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。
好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。
白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

解读：

“女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒”：女娲再来就是林黛玉，石猴孙悟空就是贾宝玉之心，贾宝玉的灵就是伏羲。

“失去幽灵真境界”：法身佛下凡即无上真心出菩提洞变成了凡心，失去了真心之法身智慧，变成了一个凡人。

“运败金无彩”：指圣人之兑金灵变成了凡心兑阳金灵，心不能发出光了。

“堪叹时乖玉不光”：指时候不到，圣人的心不发光。

“白骨如山”：指白骨精在人间，白骨精为色邪，代表真心所幻化的物质世界，故代表从井冈山下来的唯物主义共产党，所以共产党的总书记也用白骨精象征。

“忘姓氏”：无神论者都忘记自己是神的子孙和龙的传人，都信马克思主义无神论了。圣人从小也学习马克思主义，也加入少先队和共青团，完全忘记了自己的本来面貌。

“无非公子与红妆”：中国人都在淫乱、追求物质享受和娱乐中度过时光，圣人亦如此。

《红楼梦》第二十四回：

原文：

“你到比先越发出条了，倒像是我的儿子。”贾芸忙道：“……自从我父亲没了，这几年也无人照管教导，如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。”

解读：

贾芸象征芸芸众生，可见贾宝玉为众生之父。贾芸认贾宝玉为父，即众生认圣人为父。

第一回：

原文：

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

原文：

士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”

解读：

这一僧一道就是文殊菩萨和狮子，两个合一就是玉清真王，即骑狮子的文殊菩萨。就是甄士隐和贾宝玉的真身。

“不要忘了我二人”就是要认祖宗。玉清真王之福神身即跛足道人曾下凡为伏羲（亚当）、蚩尤、大禹和以色列大卫王等。和尚和道士曾一起下凡为炎帝、黄帝、尧帝、舜帝、雅各和所罗门等。这一段是劝告世人，末世只有认祖归宗，才能得永生。

第一百二十回：

原文：

士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”

原文：

这士隐自去度脱了香菱，送到太虚幻境，交那警幻仙子对册。刚过牌坊，见那一僧一道缥缈而来，士隐接着说道：“大士、真人，恭喜贺喜！情缘完结，都交割清楚了么？”那僧道说：“情缘尚未全结，倒是那蠢物已经回来了。还得把他送还原所，将他的后事叙明，不枉他下世一回。”士隐听了，便拱手而别。那僧道仍携了玉到青埂峰下，将“宝玉”安放在女娲炼石补天之处，各自云游而去。从此后：天外书传天外事，两番人作一番人。

解读：

香菱即甄英莲，即甄士隐的女儿，代表接受共产党马克思主义无神论教育不认祖宗，但是后来又悔改而认祖归宗并跟随圣人和圣女学习正法的中国百姓。可见最后是甄士隐将中华儿女引导到西方极乐世界，所以甄士隐就是贾宝玉，就是玉清真王，就是人类之父，万灵之师，小说中贾宝玉最后成佛，普度众生。这里的香菱是死于产难后才被甄士隐接往太虚幻境的，表示把有红痣的肉体丢掉，即把红色无神论思想丢掉，认祖归宗，死后被圣人接回西方极乐世界。

贾宝玉就是一僧一道在人间的分身，“蠢物”表示无分别心，无凡智，即无所得之般若智慧。

“两番人作一番人”：即史湘云（毛泽东）和贾宝玉（程勋清）两个人合为一个人，也是毛泽东两世为人。甄士隐同时代表史湘云和贾宝玉，因为共产党中国是在毛泽东的领导下建立的，所以甄士隐的女儿象征所有中华人民共和国的无神论百姓。而且死后复活的毛泽东就是一切众生之父玉清真王，所以中国百姓皆是其子女。

甄英莲眉心有颗胭脂记，为红色，象征无神论红色思想入其心，甄英莲从小被人拐卖，长大后不知道父母是谁，即象征不信神佛，即不认天上的父母，也不拜中华祖宗三皇五帝。可见甄英莲就代表接受马克思主义无神论教育的中国百姓。

第一回：

那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”

解读：

末世有三劫。

第一劫，圣人出山，打击一切阻止圣人传正法者。

第二劫，魔王出世，杀害一切不皈依魔教者。

第三劫，圣人再复活，消灭一切皈依魔教不信正法者。

北邙山为古代帝王坟场，在北邙山等，象征甄士隐（贾宝玉）就是人间的皇帝，即转轮圣王，也是玉皇大帝。北邙山即佛所在的灵山，人上灵山就是仙。

道人就是南极长生大帝，即天蓬元帅，就是《封神演义》的把人的魂魄招往封神台的清福神柏鉴。

第九十七回：

原文：

李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶！只怕林姑娘不好了！那里都哭呢。”李纨听了，吓了一跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。”

第九十八回：

原文：

且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见；

解读：

可见，林黛玉就是素娥，薛宝钗就是青女，林黛玉也是死后往北邙山，然后回到太虚幻境（西方极乐世界）。末世弥勒龙华一会所传之法就是为道而死，死后复活得永生之法，即真实的封神演义。林黛玉是皇后，故死后也往北邙山。

第十章 圣女的身份秘密

第一， 警幻仙子分身为秦可卿、林黛玉、薛宝钗和薛宝琴。

1. 警幻仙子

第一一六回：

原文：

那仙女道：“你要知道这草，说起来话长着呢。那草本在灵河岸上，名曰绛珠草。因那时萎败，幸得一个神瑛侍者日以甘露灌溉，得以长生。后来降凡历劫，还报了灌溉之恩，今返归真境。所以警幻仙子命我看管，不令蜂缠蝶恋。”宝玉

听了不解，一心疑定必是遇见了花神了，今日断不可当面错过，便问：“管这草的是神仙姐姐了，还有无数名花必有专管的，我也不敢烦问，只有看管芙蓉花的是那位神仙？”那仙女道：“我却不知，除是我主人方晓。”宝玉便问道：“姐姐的主人是谁？”那仙女道：“我主人是潇湘妃子。”宝玉听道：“是了，你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉。”宝玉听道：“是了，你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉。”那仙女道：“胡说，此地乃上界神女之所，虽号为潇湘妃子，并不是娥皇女英之辈，何得与凡人有亲，你少来混说，瞧着叫力士打你出去。”

解读：

“警幻仙子命我看管”“我主人是潇湘妃子”“此地乃上界神女之所”从这三句可知道这个仙女的主人就是警幻仙子，警幻仙子就是潇湘妃子，而潇湘妃子就是绛珠草，就是素女，就是林黛玉，林黛玉就是上帝神女，即上帝的独女。

第五回：

那仙姑道：“吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。

解读：

遣香洞：香从花来，代表警幻仙姑有百花仙子素女之灵身。

放春山：春为丁火，来自素女，落在艮山，故名春山。

离恨天：离为火，警幻仙姑有丁火，丁火生情故有恨，所以住离恨天。

灌愁海：愁为丁火所生，此丁火来自素女。海为坎水来自九天玄女。

风情月债：情由丁火入心所生，丁火来自风神，风神素女即月光菩萨，所以她司人间之风情月债，月老即素女之真心，此真心能释放丁火。

可见警幻仙子是百花仙子素女和水神九天玄女合一的神仙，就是王母娘娘，就是滴水观音菩萨。

警幻谐音就是景幻，能幻化为一切景象者火也，道家奇门遁甲天中的景门就是离宫，离为火，离宫就是赤霞宫，就是太虚幻境。可见警幻仙子就是赤霞宫仙子，即是神瑛侍者贾宝玉的妻子。赤霞宫即弥勒兜率宫，太虚幻境的一僧一道就是文殊菩萨和天蓬元帅。

第五回

原文：

竟随着这仙姑到了一个所在，忽见前面有一座石碑横建，上书“太虚幻境”四大字，两边一副对联，乃是：

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

转过牌坊便是一座宫门，上面横书着四个大字，道是“孽海情天”。

解读：

“无为”出自是太上老君的《道德经》，可见太虚幻境就是太上老君的玄都紫府，根据《西游记》太上老君在兜率宫炼丹，可见太上老君即弥勒菩萨。

第五回：

原文：

见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何贵客，忙的接出来！姐姐曾说今日

今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待，何故反引这浊物来污染清净女儿之境？”

原文：

警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位仙姬在内，其鲜艳妩媚大似宝钗，袅娜风流又如黛玉。

原文：

再将吾妹一人，乳名兼美表字可卿者许配与汝，今夕良时即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚然如此，何况尘世之情景呢。从今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕，便秘授以云雨之事，推宝玉入房中，将门掩上自去。

解读：

秦可卿即警幻仙子，绛珠妹子林黛玉和薛宝钗都是警幻仙子所分身变化而来。

第一回：

原文：

那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

解读：

可见，警幻仙子就是负责一切众生投胎转世的观世音菩萨。

2. 秦可卿

秦从禾，禾为阴木素女，可从丁从口，有丁火来自素女，藏在丁火里面的“口”即文殊菩萨之真心，卿谐音为清也，即水土中的金丹，也表示秦可卿藏在清圣人贾宝玉的肉体里。秦可卿就是风神白水素女，为警幻仙子的阴木灵之分身。又秦可卿谐音为“情可亲”，认为有情即可亲近者就是魔，所以秦可卿就是淫魔，是警幻仙子的魔分身。秦可卿的丈夫是极其淫乱的贾蓉，贾蓉谐音为假容，以此象征一切人间之情都是虚假的面容，都会随着环境的变化而变化。父亲贾珍花了一千二百两银子给他捐了个五品龙禁尉，龙禁尉谐音为龙禁畏，象征一切的龙子龙孙（众生之灵）都要禁止邪淫，畏惧邪淫，畏惧“情可亲”，有了“情可亲”就必然会邪淫。

第五回：秦可卿的判词

原文：

诗后又画一座高楼，上有一美人悬梁自尽。其判云：

情天情海幻情深，情既相逢必主淫。

漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

解读：

放纵情欲就是所谓的民主自由，没有了封建道德和礼制的约束，男女一自由就必然引发肉体的淫乱，思想一自由即必然会有思想上和信仰上的淫乱。

“造衅开端实在宁”：宁国府贾敬炼物质性的化学物质为丹，象征唯物主义，淫乱的秦可卿象征思想淫乱，即与马克思唯物主义思想发生邪淫苟合。唯物主义思想是祸乱中国的根源。

“漫言不肖皆荣出”：不肖指不信神佛，不拜神佛祖宗，不拜天上的父，不拜三皇五帝，也不拜人间父母。荣国府代表信仰唯物主义无神论思想的中国共产党。因为有唯物主义才有无神论共产党，故说开端在宁国府。现在的中国人不仅仅对神佛不孝，而且大部分人对父母长辈都不孝。中国人的不孝都是因为唯物主义共产党的反神佛和反儒教教育所造成的。儒教讲究八德，即孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。

第五回：秦可卿的判曲《好事终》：

画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情！

解读：

思想的淫乱是败家的根本，中华人民共和国最后的灭亡根本原因就是信仰魔鬼马克思的无神论。贾敬不明正法，妄吃自己炼的物质性丹药而死，象征共产党人不明正法，信仰唯物主义。唯物主义就是宿孽的根源，丹砂为红色，贾敬全心全意住在道观里炼丹砂，象征习近平在中国全力推行红色唯物主义教育。

第五回：

原文：

那仙姑道：“吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。

第一一一回：

原文：

那个人道：“我并不是什么蓉大奶奶，乃警幻之妹可卿是也。”鸳鸯道：“你明明是蓉大奶奶，怎么说不是呢？”那人道：“这也有个缘故，待我告诉你，你自然明白了：我在警幻宫中，原是个钟情的首坐，管的是风情月债；降临尘世，自当为第一情人，引这些痴情怨女，早早归入情司，所以我该悬梁自尽的。因我看破凡情，超出情海，归入情天，所以太虚幻境‘痴情’一司，竟自无人掌管。今警幻仙子已经将你补入，替我掌管此司，所以命我来引你前去的。”

解读：

可见，这个秦可卿即是九尾狐狸精，即风神素女，即月光菩萨，月光有丁火，丁火使人生情，故风月场所即是生情之场所。月从风从二，二为丁火。丁火入坎水中而化为情。鸳鸯为水鸟，也是情鸟，也象征白水素女，所以秦可卿让鸳鸯来掌管情司。

从这里可知，秦可卿是因为看破情关而悬梁自尽的，后回到太虚幻境即西方极乐世界的，这象征末世人们要看破人间的七情六欲，为道而死才能回归西方极乐世界。

共产党就是淫妇，其邪淫思想就是马克思主义，共产党这个狐狸精用其马克思主义无神论邪淫思想迷惑天下百姓，所以中国人们要断掉与共产党的情欲，断掉唯物主义思想，即走出宁国府，为道而死才能回归西方极乐世界。

第五回：

原文：说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联。其联云：

嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。

解读：

在此对联里隐藏了“冷香”两个字，故此秦可卿房间有冷甜香。这里的冷甜香与薛宝钗身上发出的冷甜香是一个味道，所以秦可卿就是薛宝钗所吃的冷香丸。冷是因为没有太阳丙火，月亮丁火为冷，故称冷月或冰轮。香是指百花仙子素女，即月光菩萨，甜即无上真心，即法身佛文殊菩萨，即贾宝玉的真心。酒从水从酉，水为子水，酉为阴金，即无上真心法身佛，酒有香味，可见酒代表有无上真心的百花仙子白水素女之白水。此水与法身佛和花神在一起，故称之为酒。在《封神演义》中白日鼠白胜卖酒赚取生辰纲，白日鼠即白水，酒即与法身佛在一起的坎水，是水神九天玄女的一部分。可见秦可卿即白水素女，为林黛玉的九尾狐狸魔王分身。

第五回：

原文：

说毕，携了宝玉入室。但闻一缕幽香，不知所闻何物。宝玉不禁相问，警幻冷笑道：“此香乃尘世所无，尔如何能知！此系诸名山胜境初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名为‘群芳髓’。”

解读：

其实警幻仙子的“幽香”就是秦可卿的“甜香”，道幽隐而不可见，无上真心就是道。

第五回：

原文：

那宝玉才合上眼，便恍恍惚惚的睡去，犹似秦氏在前，悠悠荡荡，跟着秦氏到了一处。但见朱栏玉砌，绿树清溪，真是人迹不逢，飞尘罕到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个地方儿有趣！我若能在这里过一生，强如天天被父母师傅管束呢。”

原文：

那宝玉恍恍惚惚，依着警幻所嘱，未免作起儿女的事来，也难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。

解读：

可见是秦可卿引导贾宝玉淫乱的，贾宝玉的真心在秦可卿那里，贾宝玉自己为凡心，凡心受到真心控制，而且梦是由真心所造的。圣人之魄就是秦可卿的真心，魄化为意主思维，代表思想。

这象征圣人贾宝玉在学校也接受了共产党的唯物主义无神论教育，也象征圣人在觉悟研究宗教理论以前肉体也很淫乱。

第五回：

原文：

警幻见宝玉甚无趣味，因叹：“痴儿竟尚未悟！”那宝玉忙止歌姬不必再唱，自觉朦胧恍惚，告醉求卧。警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁之中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。正不知何意。

警幻道：“非也，滢虽一理，意则有别……吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是以特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，伽名

兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。

解读：

从这里暗示我们秦可卿、林黛玉和薛宝钗都是同一个女神仙的分身，即警幻仙子的分身，贾宝玉和警幻仙子本为夫妻。

第十三回：

闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来搀扶，问是怎么样，又要回贾母来请大夫。宝玉笑道：“不用忙，不相干，这是急火攻心，血不归经。”

解读：

从这里看，秦可卿的死对贾宝玉打击极重，因为从肉体而言，秦可卿就是圣人自己的阴木之灵。秦可卿就是白水素女，所以贾宝玉吐血水来。

第十三回：

原文：

忽又听见秦氏之丫鬟，名唤瑞珠，见秦氏死了，也触柱而亡。此事更为可罕，合族都称叹。贾珍遂以孙女之礼殡殓之，一并停灵于会芳园之登仙阁。

解读：

秦可卿之死象征以公有制为基础的共产主义死了，因为在改革开放后，逐步私有化，到末期共产主义公有制已经死亡，很多以公有制名义存在的企业或单位，本质上是共产党的党产，中国的老百姓不仅仅从这个所谓的“国有企业”得不到任何益处，而且还要大大地补贴那些亏损的所谓“国有企业”，所以共产党除了依然坚持唯物主义无神论外，其实已经是个完全变质的共产党了，共产党改革开放就是极力发展资本主义，他们自己都下海经商。这里用情魔秦可卿的死亡来象征共产党的公有制死亡了。

瑞珠谐音为嫫祖，这里用其丫鬟的名字暗示秦可卿的真正身份就是黄帝的妻子嫫祖。嫫祖就是白水素女下凡，在历史记载上嫫祖也称雷祖。因为白水素女的内含无上真心法身佛的良灵就是雷祖，也就是林黛玉的琴。

第十三回：

原文：

秦氏道：“目今祖莹虽四时祭祀，只是无一定的钱粮；第二，家塾虽立，无一定的供给。依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖莹附近多置田庄、房舍、地亩，以备祭祀、供给之费皆出自此处；将家塾亦设于此。

解读：

此时可以买卖土地了，可见共产党的私有化到了一定的成度，也就是进入了可以买卖土地的成度，但是这个土地有使用年限，所以称其为“土地使用权的转

让”或“流转”，这是为了掩盖其土地私有化的性质，同时也是为了共产党能从土地上获取更多的利益。因为相对而言，其价格比国外有永久产权的土地还贵得多。

《招标拍卖挂牌出让国有土地使用权规定》在2002年4月3日国土资源部第4次部务会议通过，2002年5月9日国土资源部令第11号发布，自2002年7月1日起施行。

此时共产主义的公有制度之根基已经不存在了，可见，当年土地革命和土改时老百姓的土地等于被共产党无偿抢走了，如今再拿出来随同房子超高价卖给百姓。同时共产党通过私有化改革把大量国家财富和土地转为他们的个人财产，又用这些钱购买大量土地。可见，共产党的实质就是土匪。

第十三回：

原文：

且说贾珍恣意奢华，看板时，几副杉木板皆不中意。可巧薛蟠来吊，因见贾珍寻好板，便说：“我们木店里有一副板，说是铁网山上出的，作了棺材，万年不坏的。这还是当年先父带来的，原系忠义亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾用。现在还封在店里，也没有人买得起。你若要，就抬来看看。”贾珍听说甚喜，即命抬来。大家看时，只见帮底皆厚八寸，纹若槟榔，味若檀麝，以手扣之，声如玉石。大家称奇。贾珍笑问道：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿着一千两银子只怕没处买；什么价不价，赏他们几两银子作工钱就是了。”贾珍听说，连忙道谢不尽，即命解锯造成。贾政因劝道：“此物恐非常人可享。殓以上等杉木也罢了。”贾珍如何肯听。

解读：

用铁网山上之万年不坏的木头做了秦可卿的棺材，“铁网山”象征共产党用铁锤和镰刀（党旗）统治中国，即用党统治中国。木头“万年不坏”指“共产党万岁”的口号。也象征共产党所信仰的物质不灭定律，也就代表唯物主义。其实物质是由心所生，也会因心而灭，会化为虚空。

秦可卿的葬礼极度奢华，这象征后期要死亡时的共产党也是极度奢华的，而且还想其政权能千秋万代，所以极力打击宗教，因为有神论的宗教是无神论共产党的克星。

3. 林黛玉

林黛玉就是素女。林者木也，女木即阴木即素女，素女就是花神，黛者黑也，黑为坎水，玉者心也，水里面的心即兑阴灵，即真心，所以林黛玉就是黑水素女，就是妈祖林默娘，当素女的真心释放出火的时候就是白水素女。

第二十五回：

原文：

凤姐道：“那是暹罗国进贡的。我尝了不觉怎么好，还不及我们常喝的呢。”黛玉道：“我吃着却好，不知你们的脾胃是怎样的。”宝玉道：“你说好，把我的都拿了吃去罢。”凤姐道：“我那里还多着呢。”黛玉道：“我叫丫头取去。”凤姐道：“不用，我打发人送来。我明日还有一事求你，一同叫人送来罢。”

解读：

暹罗国就是泰国，象征泰灵，泰灵代表艮灵里面的无极神法身佛，所以泰国

也象征西方极乐世界。泰国的茶叶就是与无极神一体的阴木巽灵，即象征白水素女，故此独林黛玉喜欢喝暹罗国的茶叶。

第九十七回：

原文：

李纨听了，吓了一跳，也来不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。

解读：

这里暗示林黛玉就是素娥，素娥即嫦娥，即素女，而青女就是水神。

第一百零四回：

原文：

又听见说天上有音乐响，必是他成了神，或是登了仙去。

解读：

林黛玉即风神素女，素女就是妙音菩萨，所以林黛玉走的时候有音乐响起。林黛玉房中也有一把琴。琴即良灵，即灵山，良灵里面藏有兑阴灵（法身佛菩提祖师）。

《史记·封禅书》有这样的记载：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《世本》：“庖羲作，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。”

传说素女是中国古代第一位女琴师。

第八十六回：

原文：

宝玉乐得手舞足蹈的说：“好妹妹你既明琴理，我们何不学起来？”黛玉道：“琴者禁也。古人制下，原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙。所以古人说：‘知音难遇。’若无知音，宁可独对着那清风明月苍松怪石野猿老鹤抚弄一番，以寄兴趣，方为不负了这琴。还有一层，又要指法好，取音好。若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅或深衣，要如古人的象表，那才能称圣人之器。然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起：这才心身俱正。还要知道轻重疾徐、卷舒自若、体态尊重方好。”

解读：

从上文可指知林黛玉就是琴师，观世音菩萨的观音法门是最圆通的明心见性法门，适合一切众生修炼，绝大多数菩萨皆是依靠此法门见五蕴空性，以至于成佛。

《红楼梦》第一回：

原文：

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外。

解读：

“西方灵河”就是西方极乐世界的河，就是三界之外众灵所居之处，就是王母娘娘那里的银河。在人间相应的就是湘江的源头，即发源于蓝山县舜公石和香炉石下的营水。营从口，口为兑，兑为金，金为西方。“西方灵河”也是永兴县湘永煤矿总部边的银河（便江），在银河边（便江）有个观音岩，在河中间有个石头狮子，在河对面山上有个拜观音的童子（文殊菩萨）。大势至和观世音菩萨一起在永州市蓝山县入胎，在郴州市永兴县湘永煤矿出生。大势至菩萨下凡后变成龙三太子，证道后就是大势至菩萨，观世音菩萨下凡后变成小龙女，证道后就是观世音菩萨。

林黛玉就是百花仙子素女，所以林黛玉的生日二月十二日，为花神百花仙子的诞辰日。素女为巽灵，为阴木，故用花和草来代表，花草都需要水的浇灌，所以说赤瑕宫神瑛侍者日以甘露灌溉。

第二回

原文：

这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点为巡盐御史，到任未久。

原文：

今如海年已五十，只有一个三岁之子，又于去岁亡了，虽有几房姬妾，奈命中无子，亦无可如何之事。只嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。

解读：

本小说中林黛玉来自姑苏城，繁体字的苏写作“蘇”代表耶稣，也就是说林黛玉是从主耶稣如来那里来的，耶稣即是阿弥陀佛，即是燃灯古佛。

《菩萨处胎经》曰：“法性如大海。”

林即双木，即双龙，如即如来，海即法性，可见林如海即是如来佛，林黛玉就是如来佛的独生女儿。

如同贾宝玉，这个“黛玉”是乳名，也非大名，可见，真实圣女的名字肯定不是叫林黛玉。观世音菩萨即有分身于圣人体内为莲花身女宝，也有分身作圣女，作皇后。

第三回：

原文：

宝玉看罢，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“又胡说了，你何曾见过？”宝玉笑道：“虽没见过，却看着面善，心里倒像是远别重逢的一般。”贾母笑道：“好，好！这么更相和睦了。”

第三十四回：

原文：

宝玉想了一想，便伸手拿了两条旧绢子，撂与晴雯，笑道：“也罢，就说我叫你送这个给他去了。”晴雯道：“这又奇了，他要这半新不旧的两条绢子？他又耍恼了，说你打趣他。”宝玉笑道：“你放心，他自然知道。”

原文：

彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。

窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无？

那黛玉还要往下写时，觉得浑身火热，面上作烧，走至镜台揭起锦袱一照，只见腮上通红，真合压倒桃花，却不知病由此起。

解读：

贾宝玉送两条旧绢子，绢子即手帕，由横丝和竖丝交织而成，表达贾宝玉横竖都在思念林黛玉。旧绢子象征旧人，因为贾宝玉是舜帝再来，而林黛玉是舜帝的妻子娥皇，故为旧情人。两个手帕就代表娥皇和女英。林黛玉自己写“湘江旧迹已模糊”和“不识香痕渍也无”说明她自己承认自己就是舜帝之妻。“香痕渍”是舜帝的妃子花神娥皇上九嶷山寻找舜帝时因为过度悲伤，以手拭泪，攀竹上山而留在竹子上的泪痕，此竹被称为湘妃竹或斑竹或泪竹。竹子即象征娥皇，即白水素女，目为法身佛（持竹杖的鸿钧道人），有水有目故白水素女有泪，竹子有泪。

第三十七回

原文：

又向众人道：“当日娥皇女英洒泪竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”

解读：

林黛玉在大观园里住在潇湘馆，被称为潇湘妃子，因为林黛玉就是舜帝的妻子娥皇（鹅皇）再来，而薛宝钗就是女英再来。

第十八回

原文：

彼时舟临内岸，去舟上舆，便见琳宫绰约，桂殿巍峨，石牌坊上写着“天仙宝境”四大字，贾妃命换了“省亲别墅”四字。

原文：

元妃乃命笔砚伺候，亲拂罗笺，择其喜者赐名。因题其园之总名曰“大观园”，正殿匾额云“顾恩思义”，对联云：

天地启宏慈，赤子苍生同感戴；

古今垂旷典，九州万国被恩荣。

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”

解读：

可见潇湘妃子林黛玉就是凤凰。

“天仙宝境”：说明十二金钗本来都是神仙。

“省亲别墅”：说明是圣人和圣女回神州探亲。

“大观园”：就是娑婆世界。

“天地启宏慈”：天为乾，地为坤，乾坤泰灵就是如来佛上帝。

“赤子苍生同感戴”：说明大观园里住有一切众生之父即释迦牟尼佛李纨。

“九州万国被恩荣”：说明全球都被神佛的恩典所沐浴，因为万国和万物都是神造的，而且神佛统一全球传永生之正法。

第十八回

原文：

有凤来仪 宝 玉
秀玉初成实，堪宜待凤凰。
竿竿青欲滴，个个绿生凉。
迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。
莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

可见潇湘妃子林黛玉就是凤凰。《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”舜帝当年南巡时在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是潇湘妃子。娥皇即鵩皇，即嫦娥，天鹅为五凤之一。贾宝玉的前世为虚云和尚，虚云的大妻子为鵩英。

第四十三回：

原文：

宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会子不来，都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿不答，只管擦泪。宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般，

解读：

在王熙凤过生日时，贾宝玉带着茗烟去水仙庵与洛神相会，其实也代表他与林黛玉合为一体了，所以看见贾宝玉就是看见了凤凰。凤凰就是莲花仙子，看见凤凰就是看见圣人乘凤凰而来，表示圣人证道了。

《说文》：“凤凰，神鸟也。五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大安宁。

弱水即观世音圣水，即瑶池水，即天河水，有圣水者即观世音，即王母娘娘，可见凤凰林黛玉就是王母娘娘的莲花身，即龙身。

林黛玉多心善疑，这暗示林黛玉就是宣讲《多心经》的观世音菩萨，《多心经》全名为《般若波罗蜜多心经》，是佛教修空的经典佛经。林黛玉有两个丫鬟，一个叫紫鹃，一个叫雪雁。紫鹃象征有紫光的月鸟，代表有丁火的月神嫦娥，也称紫霞仙子。雪雁代表有雪水的大雁，即白水素女，大雁也是五凤之一。花中自然会有水，花得水才能生长。

第五回：林黛玉和薛宝钗的判词

原文：

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看，只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：
可叹停机德，堪怜咏絮才。
玉带林中挂，金簪雪里埋。

解读：

林黛玉和薛宝钗共用判词，可见两人本为一体，两人合一就是观世音菩萨，也称西王母。

“两株枯木”自然是指林字。枯木即古木，生于天地之先，故为古。

“悬着一围玉带”：玉带即太上老君的金刚琢，即法身佛，即贾宝玉的真心。

“又有一堆雪，雪下一股金簪”雪指薛，指雪神，金簪指钗，故此为薛宝钗，就是雪神九天玄女。埋在雪下的金簪也是贾宝玉的无上真心，此真心与贾宝玉的凡心合一后即贾宝玉见空性证道，所以贾宝玉要与薛宝钗结婚，以象征真凡心合一。薛宝钗的无上真心就是林黛玉的无上真心。

“停机德”此停机德所停的是织布机，代表百花仙子林黛玉是织女。织女星在天琴座，故林黛玉有个琴。“停机德”指林黛玉能使好动的凡心变成如如不动的真心。

“咏絮才”说明林黛玉有智慧，法身佛即无上智慧。

“玉带林中挂”指林黛玉所藏有的无上真心。

“金簪雪里埋”指贾宝玉的无上真心放在薛宝钗那里。

第九十七回：

原文：

宝玉说道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。”凤姐听着竟是疯话，便出来看着贾母笑。贾母听了，又是笑，又是疼，便说道：“我早听见了。如今且不用理他，叫袭人好好的安慰他。咱们走罢。”

解读：

可见林黛玉的无上真心来自贾宝玉，但林黛玉的真心与贾宝玉的凡心合一时就把真心还给了贾宝玉，这就是圣人证道。

林黛玉判词判曲如下：

[枉凝眉]：“一个是琅苑仙葩，一个是美玉无暇。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”

解读：

东晋葛洪《神仙传》：“昆仑圃闾风苑，有玉楼十二，玄室九层，右瑶池，左翠水，环以弱水九重。洪涛万丈，非飙车羽轮不可到，王母所居也。”

西汉司马迁《史记·司马相如列传》：“排闾阖而入帝宫兮，载玉女而与之归。舒闾风而摇集兮，亢乌腾而一止。低回阴山翔以纡曲兮，吾乃今目睹西王母霍然白首。”

《说文》：“葩，华也。华通花，仙葩是仙花。”

宋人沈立《海棠百咏》诗：忽认梁园妓，深疑闾苑仙。

由上可见，琅苑是西王母所居的地方，仙葩就仙花。琅苑仙葩就是花仙林黛玉，而美玉无暇的就是贾宝玉。林黛玉就是西王母的花神分身，而贾宝玉自然就是东王公即大势至菩萨，即玉清真王。

《红楼梦》第十九回：

宝玉总未听见这些话，只闻得一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉

魂酥骨。

黛玉点头叹笑道：“蠢才，蠢才！你有玉，人家就有金来配你，人家有‘冷香’，你就没有‘暖香’去配？”

解读：

林黛玉有天生冷香，林黛玉是百花仙子素女，所以有香气从体内散发出来。素女又被称为月光菩萨，月宫也被称为寒宫，故称之为冷香，因为月光之丁火能量不足，故冷。而贾宝玉为太阳王子，自然有温暖的丙火。

第九十八回：

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，便也伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时，大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

原文：

且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见。

解读：

贾宝玉与薛宝钗结婚其实也是与林黛玉合一之时，此时贾宝玉证道回归极乐世界的境界（太虚幻境），故黛玉也回到太虚境界里了。林黛玉为素女下凡，素女为琴师，为音乐之神，在佛教是手持琵琶的妙音菩萨，也是手持琵琶的东方持国天王，所以升天时空中有音乐之声。

三十九回：

原文：

宝玉且忙问刘老老：“那女孩儿大雪地里做什么抽柴火？倘或冻出病来呢？”贾母道：“都是才说抽柴火，惹出事来了，你还问呢！别说这个了，说别的罢。”

原文：

“那原是我们庄上一个小祠堂供的，这老爷没有儿子，只有一位小姐，名叫茗玉。小姐知书识字，老爷太太爱如珍宝。可惜这茗玉小姐生到十七岁，一病死了。”宝玉听了，跌足叹惜，又问：“后来怎么样？”刘老老道：“因为老爷太太疼的心肝儿似的，盖了那祠堂，塑了个像儿，派了人烧香儿拨火的。如今年深日久了，人也没了，庙也烂了，那泥胎儿可就成了精咧。”宝玉忙道：“不是成精，规矩这样人是不死的。”刘老老道：“阿弥陀佛！是这么着吗？不是哥儿说，我们还当他成了精了呢。他时常变了人出来闲逛。我才说抽柴火的，就是他了。”

解读：

茗就是茶，为阴木，茗玉就是林黛玉。雪为薛宝钗，雪下的柴就是林黛玉，故此小说中的林黛玉死后其实是和薛宝钗合为一体了，然后一起嫁给贾宝玉了。因为林黛玉把自己的真心还给贾宝玉了，自己就没有心了，故用死了来象征。其实并没有死，只是与贾宝玉所骑的木龙天蓬元帅合一了。

第十九回：

宝玉又谄道：“林子洞里原来有一群耗子精……小耗子道：‘我不学他们直偷，我只摇身一变，也变成个香芋，滚在香芋堆里，叫人瞧不出来，却暗暗儿的搬运，渐渐的就搬运尽了：这不比直偷硬取的巧吗？’众耗子听了，都说：‘妙却妙，’”

只是不知怎么变?你先变个我们瞧瞧。’小耗子听了，笑道：‘这个不难，等我变来。’说毕，摇身说：‘变。’竟变了一个最标致美貌的一位小姐。众耗子忙笑说：‘错了，错了!原说变果子，怎么变出个小姐来了呢?’小耗子现了形笑道：‘我说你们没见世面，只认得这果子是香芋，却不知盐课林老爷的小姐才是真正的“香玉”呢!’”

解读：

林黛玉就是魔礼寿（弥勒天王殿的广目天王）藏在囊中的法宝，即如同白鼠形状的紫金花狐貂，就是白水素女，子为水为鼠。林黛玉也是弥勒天王殿的多闻天王的吐宝鼠，吐出来的就是摩尼珠，就是真心，真心就是天上的财宝，真心也能化为物质世界的金银财宝。

圣女之职业：

第二十二回：

原文：

至晚散时，贾母深爱那作小旦的与一个作小丑的，因命人带进来，细看时益发可怜见。因问年纪，那小旦才十一岁，小丑才九岁，大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个，又另外赏钱两串。凤姐笑道：“这个孩子扮上活象一个人，你们再看不出来。”宝钗心里也知道，便只一笑不肯说。宝玉也猜着了，亦不敢说。史湘云接着笑道：“倒象林妹妹的模样儿。”宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼，使个眼色。众人却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错，一时散了。

解读：

这里说明末世出生的林黛玉是一个娱乐界的明星，或者有个娱乐界的明星很像她。在《红楼梦》中薛宝钗家是皇商，圣女家也可能是经商的。或者象征圣人就是做国际贸易的，薛宝钗就是圣人的精和魄。

4. 薛宝钗

薛者谐音雪也，代表雪神青女，钗为金，代表兑阴灵，即真心。薛宝钗的生日是正月二十一日，此日正好是女娲补天的“天穿节”，天穿代表下大雨，所以生于天穿节的薛宝钗就代表水神薛宝钗，水神即是雪神。

陕西光绪《渭南县志》记载“天穿节”为正月二十一日。

据宋代庄季裕（庄绰）《鸡肋编》载：“襄阳正月二十一日谓‘穿天节’，云交甫解佩之日。”

正月二十一日的穿天节是郑交甫与汉水女神相遇定情的日子，所以薛宝钗就是水神。薛宝钗在大观园里住在蘅芜院，蘅芜是菊科下属的一些植物，多为草本。说明她和百花仙子素女是一体的，所以林黛玉最后藏在薛宝钗里面，就是黛钗合一。与百花仙子林黛玉合一的薛宝钗就是观世音菩萨，即警幻仙子。

元春赐名“蘅芜院”，典出晋·王嘉《拾遗记·五·前汉·上》：“帝息于延凉室，卧梦李夫人授帝蘅芜之香。帝惊起，而香气犹著衣枕，历月不歇。帝弥思求，终不复见，涕泣洽席，遂改延凉室为遗芳梦室。”

薛宝钗的生日：

第二十二回：凤姐道：“二十一是薛妹妹的生日，……且说史湘云住了两日，因要回去。贾母因说：“等过了你宝姐姐的生日，看了戏再回去。”史湘云听了，只得住下。”

解读：

根据《红楼梦》史湘云是正月十八日来大观园的，住了两日是正月二十日，正好赶上正月二十一日薛宝钗生日。

第六十二回：探春笑道：“倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日、两个一日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐（薛宝钗），他们娘儿俩个遇的巧。”

第七十一回：“因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴。”

解读：

从上面几段可以得知贾母和薛宝钗都有两个生日，即正月二十一和八月初三，北斗星君、灶王爷和姜子牙都是农历八月初三的诞辰日，所以在八月初三过生日的史太君就是灶王爷，就是姜子牙，也是神的七灵合一的北斗星君，也就是太上老君。而薛宝钗有北斗星君中的两个星，就是姜子牙的水神妻子九天玄女。贾母其实就是贾宝玉，贾宝玉就是北斗七星君，所以薛宝钗和贾母一起过生日。

第三十五回：

原文：

莺儿笑道：“我的名字本来是两个字，叫作金莺。姑娘嫌拗口，就单叫莺儿，如今就叫开了。”宝玉道：“宝姐姐也算疼你了。明儿宝姐姐出阁，少不得是你跟去了。”

解读：

薛宝钗是人首鸟身的九天玄女，内藏贾宝玉的真心，真心为兑阴灵，兑为金，所以他的丫鬟叫金莺（金阴）。

通灵宝玉和金锁的秘密

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式，通灵宝玉，注云“莫失莫忘仙寿恒昌”，通灵宝玉反面图式，注云“一除邪祟二疗冤疾三知祸福”

原文：

宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字，共成两句吉谶。亦曾按式画下形相：

音注云“不离不弃”，音注云“芳龄永继”宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上——”

解读：

莫失莫忘，仙寿恒昌：在贾宝玉见道以前，其通灵宝玉只是凡心的功能，证道以后的通灵宝玉就与薛宝钗的真心合一了（也就是与癞头和尚合一，即与南极

仙翁合一)就成为本妙圆心。

不离不弃，芳龄永继：薛宝钗的金锁代表不动真心，真心永生不死。

一除邪祟二疗冤疾三知祸福：真心除一切魔，解一切冤亲债主引起的疾病，见真心能够知道过去未来。

可见贾宝玉的通灵宝玉和薛宝钗的金锁是一对，钥匙为阳金，代表凡心，锁为阴金，代表真心。薛宝钗的金锁最后要与贾宝玉的通灵宝玉合一，薛宝钗的真心就是癞头和尚里面的真心。

第五回：薛宝钗的判曲

[终身误]：

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

解读：

这是从贾宝玉的角度来写曲子。

“世外仙姝”：指绛珠仙草

“寂寞林”：即姓林，指孤单寂寞林黛玉，因为事实上圣女成道十年后才能与圣人在一起，所以在圣人证道与之相会前圣女极其寂寞。

“山中高士晶莹雪”：指昆仑山上的雪神青女，即薛宝钗。

“金玉良姻”即有金锁的薛宝钗和有通灵宝玉的贾宝玉之间的婚姻。

“木石前盟”：中的“石”指贾宝玉前身石头所化的灵通宝玉 “木”指林黛玉的前身即绛珠草，他们下凡前的盟誓。

第七回

宝钗听了便笑道：“再不要提吃药。为这病请大夫吃药，也不知白花了多少银子钱呢。凭你什么名医仙药，从不见一点儿效。后来还亏了一个秃头和尚，说专治无名之症，因请他看了。他说我这是从胎里带来的一股热毒，幸而先天壮，还不相干，若吃寻常药，是不中用的。”

第八回

宝玉此时与宝钗就近，只闻一阵阵凉森森甜丝丝的幽香，竟不知系何香气，遂问：“姐姐熏的是什么香？我竟从未闻见过这味儿。”宝钗笑道：“我最怕熏香，好好的衣服，熏的烟燎火气的。”宝玉道：“既如此，这是什么香？”宝钗想了一想，笑道：“是了，是我早起吃了丸药的香气。”

解读：

薛宝钗有从风神素女那里过来的丁火，然而她没有能灭丁火的风，故此丁火聚集成为了热毒。薛宝钗的香气来自冷香丸，其实这个冷香丸就代表百花仙子林黛玉，薛宝钗吃冷香丸即象征他们两人合为一体了，所以与贾宝玉结婚的薛宝钗其实就包括林黛玉。风能灭火，故能制热毒。

冷香丸的秘密：

第七回：

原文：

“周瑞家的因问：“不知是个什么海上方儿？姑娘说了，我们也记着，说与人知道，倘遇见这样病，也是行好的事。”宝钗见问，乃笑道：“不用这方儿还好，若用了这方儿，真真把人琐碎死。东西药料一概都有限，只难得‘可巧’二字：

要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好。又要雨水这日的雨水十二钱，……”周瑞家的忙道：“嗳哟！这么说来，这就得三年的工夫。倘或雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”宝钗笑道：“所以说那里有这样可巧的雨，便没雨也只好再等罢了。白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧磁坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来吃一丸，用十二分黄柏煎汤送下。”

“周瑞家的听了笑道：“阿弥陀佛，真坑死人的事儿！等十年未必都这样巧的呢。”宝钗道：“竟好，自他说了去后，一二年可巧都得了，好容易配成一料。如今从南带至北，现在就埋在梨花树底下呢。”

解读：

“海上方”：香气来自蓬莱岛和海岛普陀山下凡的百花仙子白水素女，所以配方中都是花和雨水。龙负责下雨，故白水素女有雨水，花也吸收雨水。

为什么这个药丸要埋在梨花树下呢？花是阴木，而树就是阳木，即震木，而梨者即是离的意思。震为树为雄狮子或阳龙，阳龙有离火，白水素女为阳龙之妻，所以这个“冷香丸”藏在梨花树根下。花为巽木灵，雨雪为坎之子水，磁坛为艮土灵（如同观音的净水瓶），三者合一就是抱琴的白水素女。所以这个冷香丸代表花神百花仙子林黛玉，花中是必然含有水的，而甜为贾宝玉交给林黛玉保管的真心。

5. 薛宝琴

薛宝琴是薛宝钗的妹妹，其实就是薛宝钗的分身，琴就是从薛宝钗里面分身出来的艮灵，艮灵里面还有兑阴灵，兑阴灵为玉，艮灵为土石，所以薛宝琴就是玉石琵琶，也称为琴，为乐器。

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

《启示录》15:2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴。

解读：

从《圣经》上看，最后永生者都拿着神的琴，琴里面就藏着圣灵（真心），玻璃海就是薛宝钗的坎水，在神之光的照耀下为无色之海。

第四十九回：

原文：

因当年父亲在京时已将胞妹薛宝琴许配都中梅翰林之子为婚，正欲进京发嫁，闻得王仁进京，他也带了妹子随后赶来。

解读：

“梅翰林”是谐音“梅含林”之意。梅指梅花，梅含林也是指百花仙子林黛玉。薛宝琴嫁梅翰林就是薛宝琴与林黛玉一体。

第五十回：

原文：

“凤姐儿也不等贾母说话，便命人抬过轿子来。贾母笑着，挽了凤姐的手，仍旧上轿，带着众人，说笑出了夹道东门。一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靥裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这雪坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，象个什么？”众人都笑道：“就象老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”

解读：

凫靥裘是用野鸭面部两颊附近的毛皮制作的衣服，野鸭者水鸟也，与天鹅一样象征白水素女林黛玉，雪神与素女一体，故雪神宝琴穿“凫靥裘”在雪坡上出现，山坡和琴都是艮山之灵。而红梅也代表花神百花仙子素女，即林黛玉。《双艳图》其实就是雪神和花神。

第二，贾元春、贾探春和贾惜春

贾府有元、迎、探、惜四个姐妹，谐音为猿迎叹习，含有“迎来了猿猴孙悟空，可叹习近平”之意。元春和探春为贾政之女，惜春为贾敬之女，而迎春为贾赦之女，前面已经说过迎春代表孙中山，这里就不再分析她了。

1. 贾元春

第六十二回：

原文：

探春笑道：“倒有些意思。一年十二个月，月月有几个生日。人多了就这样巧，也有三个一日的，两个一日的。大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。”

解读：

贾政嫡长女贾元春为贾宝玉的亲姐姐，贾府通称其为娘娘，是正月初一弥勒菩萨诞辰日的生日，而贾宝玉就是弥勒菩萨，可见贾宝玉和贾元春是一体的，贾元春其实就是贾宝玉的姐姐和妻子，贾元春就是白水素女，即林黛玉，也称泰山娘娘，妈祖娘娘，为观世音菩萨的龙身（福神身）。在蓝山县也称舜帝的妃子为娘娘，并且在城南石榴花岭建了娘娘庙。

第十六回：

原文：

贾母又唤进赖大来细问端底，赖大禀道：“奴才们只在外朝房伺候着，里头的信息一概不知。后来夏太监出来道喜，说咱们家的大姑奶奶封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。”

解读：

贾元春为凤藻宫尚书，凤即凤凰，即素女，即林黛玉。藻即藻井，象征水神九天玄女，即薛宝钗，凤凰就是藻井里的龙。在很多寺庙都用井龙或藻井里的龙代表观世音菩萨。如在普陀山的法雨寺，在观音的圆通殿就有藻龙，而在普陀山的佛顶山慧济寺（下图）就用井龙代表观世音菩萨。



井为艮土（或石）之灵，井中有坎水，所以摩西用杖敲打石头就流出水来。观世音菩萨有艮石之灵，所以也称石观音，所以毛泽东从小拜石观音为干娘，最早在井冈山建立红色政权，在中南海统治中国。

第五回：贾元春的判词

原文：

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闈。
三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

解读：

“只见画着一张弓”：这个“弓”与《推背图》四十二象里画中的“弓”是一样的，就是《封神演义》里哪吒拉开的“乾坤弓”，弓象征乾坤，代表无极神和法身佛。

“弓上挂着香橼”：香橼又名枸橼，为灌木或小乔木。新生嫩枝、芽及花蕾均暗紫红色，其果有香气。这个香橼就象征有香气的阴木素女。可见贾元春有巽木灵素女，素女与法身佛一体，故弓上挂香橼。

“二十年来辨是非”：指圣女约在二十岁时证道。

“榴花开处照宫闈”：榴花为红色，喻为红色共产党政权，“照宫闈”指圣女在共产党当政时的中华人民共和国出生。这又与舜帝的两个湘妃子寻找舜帝时曾留宿湖南蓝山县城南的石榴花岭相对应，那里有中国最早的二妃庙。也称娘娘庙。

《五公经》西江月：“九九乾坤数，石榴四九开花，胡人世间乱如麻，等待龙神走马。”意思是共产党只有99年的寿命（从1921年7月1日算起），在49年建国，充满外国之马克思主义思想的灵魂扰乱中华，此时神就派白龙马下凡投胎了（当然还配上了文殊菩萨的凡心）。

“榴花开”也指圣人证道的季节（石榴花在阳历五月和六月盛开），圣人证道时有大光（闪电）发出，此光照进圣女的心中（“照宫闈”），

“初春景”初春就是元春，指贾元春，这个贾元春就是薛宝钗的另外一个分身，是当了皇后的圣女。圣女就是《圣经》里的南方女王，“景”代表圣女有丁火，景门就是离宫，即兜率宫，即贾宝玉的赤霞宫。

“虎兕相逢”：虎就是文殊菩萨所骑的狮子，即贾宝玉的灵身，即飞虎姜子牙

之灵身。兕就是从太上老君所骑的青牛，为离火，“虎兕相逢”指圣人证道发出闪电，此时圣人就回家了。在有些小说版本中写为：“虎兔相逢大梦归”，兔为卯，为阴木，为嫦娥，为素女。即圣人之灵身阳木和圣女之灵身阴木素女合一，这就是圣女和圣人回家。

“大梦归”：就是圣人经过千年轮回后终于证道觉醒，回到西方极乐世界的境界，然后再带领在人间这个大梦中的人们回归极乐世界。西方极乐世界与我们这个娑婆世界是共存在一起的，并不在远方，是一种心灵所能进入的境界而已。

2. 贾探春

判曲

《分骨肉》

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

判词

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

解读：

探者叹，表示末世来到人间，时逢圣人出世，赞叹正法，相信正法，不惜一切告别父母，离家追随圣人的宗教信仰者。

第六十三回：

探春笑道：“我还不知得个什么呢。”伸手掣了一根出来，自己一瞧，便掷在地下，红了脸，笑道：“这东西不好，不该行这令。这原是外头男人们行的令，许多混话在上头。”众人不解，袭人等忙拾了起来，众人看上面是一枝杏花，那红字写着“瑶池仙品”四字，诗云：

日边红杏倚云栽。注云：“得此签者，必得贵婿，大家恭贺一杯，共同饮一杯。”众人笑道：“我说是什么呢。这签原是闺阁中取戏的，除了这两三根有这话的，并无杂话，这有何妨。我们家已有了个王妃，难道你也是王妃不成。

黛玉因向探春笑道：“命中该着招贵婿的，你是杏花，快喝了，我们好喝。”

解读：

探春是杏花神，即花神，为林黛玉的分身。杏字从木从口，木为甲木元始天尊，即如来佛，所以“杏花”代表从佛所生的上帝神女即百花仙子。“日边红杏”就是指百花仙子站在太阳神大势至菩萨身边。与大势至菩萨手捧莲花的形像是一致的。

“瑶池仙品”探春是从瑶池下凡来的，探春的生日为农历三月初三，正好是泰山王母娘娘的生日，所以探春其实就是王母娘娘的灵身，即素女身。王母娘娘住瑶池，也住泰山。

小说中说贾探春因南海戡乱而嫁给了海南岛上镇海总制周琼家的公子成为王妃，王母娘娘就是观世音菩萨，观世音菩萨又被称为南海观音，所以贾探春嫁到南海。

贾探春嫁给周琼，琼为海南的简称，这说明贾探春就是海南岛三亚市南山的三面观世音菩萨。周谐音为舟，即是龙舟，即龙。周琼这个人只是为了说明贾探春的身份为南海的阴龙（水龙），即素女。

贾探春住在秋爽斋，爽为清凉之意。素女为风神，此风可以灭火，夏火被灭自然到凉爽的秋天，故贾探春住秋爽斋。

贾探春号蕉下客，芭蕉为阴木，代表素女，素女就是有芭蕉扇的铁扇公主，故探春号“蕉下客”。芭蕉扇下出风，素女即是风神。

第六十五回：

原文：

三姑娘的浑名是‘玫瑰花’。尤氏姊妹忙笑问何意。兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。”

解读：

“三姑娘”即三公主妙善，即观世音菩萨，为阴三，即龙三太子之妻。

“玫瑰花”代表爱，探春为爱神法身佛所坐之花，故浑名是“玫瑰花”。在多宝如来的七宝塔中，玫瑰花为塔中七宝之一，玫瑰花和莲花都代表素女即妙音菩萨。

“刺戳手”指花神素女之丁火使人生情，有情则会受伤害。凤凰即是花神，即是素女，可见贾探春就是林黛玉的分身。

“老鸹窝里出凤凰”即乌鸦变凤凰，探春即凤凰素女，其魔王分身即乌鸦精。

“神道”代表素女与神一体，神就是道，就是如来佛，如来坐莲花，故一体。

3. 贾惜春：

贾惜春为贾府四姐妹中最小的一个，她是宁国府贾敬之女，但从小在贾母和王夫人身边长大。

判词

第五回：

原文：

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。

可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

解读：

勘破三春景不长：春为丁火。

缁衣顿改昔年妆：圣女是佛门中人物。缁衣就是和尚尼姑穿的衣服。

可怜绣户侯门女：圣女出自富贵之家庭，圣女就是织女。

独卧青灯古佛旁：圣女是燃灯古佛的胁侍，也是燃灯古佛的独生女，故说“独卧”。燃灯古佛即是阿弥陀佛，故圣女就是观世音菩萨。从这里也可以明白圣人是燃灯古佛的儿子，成佛后就是燃灯古佛，所以圣人在燃灯古佛诞辰日阴历 8 月 22 日出生。

她的丫头叫入画，代表惜春是画里面的人物，因为观世音为西方三圣之一，故在佛教一切西方三圣之图画中。

惜者珍惜也，这是劝告众生要珍惜非常难得的人身，人在六道中轮回，要投胎做人是很难很难的，所以一定要抓住这一世做人的机会好好跟随圣人和圣女学习正法，以求获得永生。

贾惜春看破人间冷暖，明白情之祸害，表现出孤僻冷漠的性格，因为末世要

阻止人们跟随圣人舍身护道者就是自己的亲人和朋友，他们都会以情来阻止人们出家跟随圣人和圣女，所以一定要破情关。

《马太福音》

10: 35 因为我来，是叫人与父亲生疏，女儿与母亲生疏，媳妇与婆婆生疏。

10: 36 人的仇敌，就是自己家里的人。

10: 37 爱父母过于爱我的，不配作我的门徒，爱儿女过于爱我的，不配作我的门徒。

10: 38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

判曲：《虚花悟》

将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多；到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这是的，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

解读：

惜春住暖香坞，前连接蓼风轩，靠近藕香榭，蓼为水边植物，代表花神，所以惜春是花神，有香气，也有丁火，故住在暖香坞。坞在水边，也代表惜春就是莲花仙子，即妙音菩萨。

这里用贾惜春看破红尘而觉悟来劝告末世众生不要被荣华富贵所缠住，而要及时看破人间幻象（虚花），要跟随圣人才能吃到长生果，才能回到西方极乐世界，否则就会难逃末世生死大劫难。

贾惜春住在暖香坞，暖者离宫也，即贾宝玉的赤霞宫。贾惜春跟古佛在一起，即与贾宝玉合一，就是贾宝玉证道后的女宝，自然有暖香，佛即大日如来，贾宝玉即太阳神，有无量光明和温暖。

第三十七回：

原文：

四丫头住藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

解读：

藕者莲花之根也，所有八地及其以上女菩萨都是莲花身宝女，皆是妙音菩萨的徒弟，也可称为女儿，藕为莲花之根，所以藕即象征为莲花宝女之母也，即观世音菩萨之福神身，即妙音菩萨。

圣人（含白水素女之灵，即含有贾惜春之灵）曾在绍兴市成功进出口公司工作过数年，此公司所在地址为越城区藕芽池底。越者超越一切，象征如来佛，越城即象征如来佛的极乐世界。“成功进出口公司”代表证道，即魂能任意进出菩提洞，可见贾惜春代表圣人证道后的莲花身女宝。八地以上菩萨，其魂能任意进出菩提洞，真凡之间可以任意变化。

第七十回：

原文：

惜春冷笑道：“你这话问着我倒好！我一个姑娘家，只好躲是非的，我反寻是非，成个什么人了。况且古人说的，‘善恶生死，父子不能有所勛助’，何况你我二人之间。我只能保住自己就够了，以后你们有事好歹别累我。”

原文：

惜春冷笑道：“我虽年轻，这话却不年轻。你们不看书，不识字，所以都是呆子，倒说我糊涂。”尤氏道：“你是状元，第一个才子！我们糊涂人，不如你明白。”惜春道：“据你这话就不明白。状元难道没有糊涂的？可知你们这些人都是世俗之见，那里眼里识的出真假、心里分的出好歹来？你们要看真人，总在最初一步的心上看起，才能明白呢。”

解读：

要获得生死解脱，父母亲戚都不能代替，只有靠自己跟随圣人学习正法，分清正邪。

从以上可见，这里用观世音菩萨的贾惜春身份来劝告世人，在圣人贾宝玉来人间时，要及时抛弃一切凡情，专心跟随圣人学习正法，以求回归西方极乐世界。

第三，妙玉、袭人和晴雯

1. 妙玉：

第十七回：

原文：

外又有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家，因自幼多病，买了许多替身，皆不中用，到底这姑娘入了空门，方才好了，所以带发修行。今年十八岁，取名妙玉。如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷、一个小丫头伏侍，文墨也极通，经典也极熟，模样又极好。因听说长安都中有观音遗迹

并贝叶遗文，去年随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。他师父精演先天神数，于去冬圆寂了。遗言说他：‘不宜回乡，在此静候，自有结果。’

第三回：

原文：

黛玉道：“我自来如此，从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效。那一年我才三岁，记得来了一个癞头和尚，说要化我去出家。我父母自是不从，他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的！若要好时，除非从此以后总不许见哭声，除父母之外，凡有外亲一概不见，方可平安了此一生。’

解读：

妙玉跟林黛玉都是苏州人氏，而且也自小多病，其实妙玉就是林黛玉的分身。妙玉的师父会演先天术，妙玉也会，后来还为贾宝玉找丢失的通灵宝玉，这其实象征妙玉已经证道觉悟了，真正的先天数就是元神用事，元神即真心，可见妙玉代表先证道的圣女。

第四十一回：

原文：

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来！这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，统共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。”

解读：

玄墓蟠香寺相当于小龙女的古墓，表示在圣人证道出山前，圣女一人孤独地过日子。玄即真心，玄墓就是内藏真心的艮灵，蟠香就是蟠桃树之香，妙玉之灵

身就是蟠桃树。瓮就是观世音的净水瓶，也是良灵。雪水加花瓮就是管理众鬼的女鬼王面燃大士，故说“鬼脸青的花瓮”，可见妙玉就是观世音菩萨，是水神和花神合一的菩萨，就是警幻仙子。

芦雪亭联诗，宝玉落第，李纨说喜欢栊翠庵的红梅花，罚宝玉折一枝来插瓶，并作《访妙玉乞红梅》诗。

第五十回：

原文：

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。
不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。
入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。
槎枒谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

解读：

访妙玉乞红梅：红梅即妙玉的灵身，即素女。

寻春问腊到蓬莱：栊翠庵就象征蓬莱仙岛。

不求大士瓶中露：妙玉就是观世音大士。

为乞嫦娥槛外梅：嫦娥即舜帝的妃子娥皇，即梅花仙子，即素女。

入世冷挑红雪去：红雪即九天玄女，即女英，就是雪神九天玄女。

离尘香割紫云来：有香气的紫霞仙子即素女，即娥皇，紫云就是娥皇之真心。

第四十一回：

原文：

那妙玉便把宝钗黛玉的衣襟一拉，二人随他出去。宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。妙玉自向风炉上煽滚了水，另泡了一壶茶。宝玉便轻轻走进来，笑道：“你们吃体己茶呢！”

原文：

妙玉斟了一碗与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’：他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了？”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢！”宝玉笑道：“俗语说：‘随乡入乡’，到了你这里，自然把这金珠玉宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盃出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”

原文：

妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的；若是我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管，你只交给他快拿了去罢。”

解读：

这么爱洁净的妙玉居然将常日吃茶的那只绿玉斗给贾宝玉斟茶，说明妙玉和贾宝玉关系不一般。贾宝玉就是妙玉的夫君，妙玉就是林黛玉和薛宝钗合一的观世音菩萨，观世音菩萨就是茶神，故要请贾宝玉喝茶。

第六十三回：

原文：

他若帖子上是自称‘畸人’的，你就还他个‘世人’。‘畸人’者，他自称是畸零之人，你谦自己乃世人扰扰之人，他便喜了。如今他自称‘槛外之人’，是自谓蹈于铁槛之外了，故你如今只下‘槛内人’，便合了他的心了。”宝玉听了，如醍醐灌顶。

解读：

圣女比圣人早十年证道，证道后身即在西方极乐世界，故称为槛外人，而没有证道的贾宝玉自然就是娑婆世界的槛内人了。西方极乐世界与我们娑婆世界是同在的，只是我们看不见而已。

第七十六回：

大意：

妙玉二十一岁，秋，贾府抄检大观园。中秋之夜，湘云、黛玉在凹晶馆联诗，当联出“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的警句，二人不知如何往下接时，妙玉现身，请她们到栊翠庵中，亲自提笔续足全诗。“钟鸣栊翠寺，鸡唱稻香村”

解读

寒塘渡鹤影：象征在圣人还没有证道的时候，圣女一个人很孤独寂寞。寒塘有水，鹤即艮山之灵，即净水瓶。本句象征水神九天玄女。

冷月葬花魂：月神素女审判共产党人，这跟林黛玉葬花是同一个意思。

钟鸣栊翠寺：钟鸣即天上有雷暴时（大闪电），圣人证道出山，

鸡唱稻香村：属相为鸡的圣人出山传道，鸡就是太白金星，即圣灵法身佛。

第八十七回：

大意：

妙玉访惜春，二人下棋。宝玉观棋，妙玉心动面红。棋罢，邀宝玉同行。闻黛玉抚琴作变徵之声，君弦崩断，妙玉讶然失色。回去后坐禅时因为思念宝玉而走火入魔，幻见有强盗来劫持自己。

解读：

这里说明妙玉爱贾宝玉，也说明林黛玉的琴之君弦即无上真心，因为妙玉对贾宝玉生情，所以失去真心，就会走火入魔，入的是情魔，被情魔劫持，故幻见有强盗来劫持自己。

第一一二回：

原文：

“便嗳声叹气的说道：“我自元墓到京，原想传个名的。”

解读：

这里暗示圣女到京都来是为了获得大名声，以利于将来号召人们学习正法。元墓即元气所藏之墓，即艮灵，即如来佛所在的灵山。

第一一二回：

大意：

贾母出殡当晚，妙玉出园，到惜春房里坐谈、下棋，被入室打劫的贼寇盯上。

次日夜间，妙玉遭劫，照应“无瑕白玉遭泥陷”。过了些时日，贾府传闻贼寇抢了妙玉下海投靠海洋大盗，妙玉不依，被贼寇杀害了。（参看第一一二会）

解读：

这与《启示录》第十一章，两个见证人被杀是一致的。贼寇就是无底坑上来的兽，即文殊菩萨的心魔分身，即阿修罗王，即大鬼神魔，海洋大盗即海中上来的兽，即共产党政权。贾母即代表贾宝玉，可见两人一起被大鬼神魔抓获并杀害。

第五回：判词

原文：

后面又画着一块美玉落在泥污之中。其断语云：

欲洁何曾洁？云空未必空。

可怜金玉质，终陷淖泥中。

解读：

美玉：即妙玉。

污泥：象征圣女被大鬼神魔所杀害。

2.袭人：

袭人是贾宝玉的贴身丫鬟，原名花珍珠，姓花暗示她是花神百花仙子，珍珠象征真心或丹，袭人与林黛玉同一天生日，所以袭人其实就是林黛玉的另外一个分身。贾宝玉后来将袭人嫁给了小旦蒋玉菡。

第二十八回：

原文：

说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来喧嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚！这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了？”蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再说。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么？你们不信只问他！”说毕，指着宝玉。

解读：

这里可见，花袭人就是贾宝玉的女宝，根据佛经，转轮圣王的女宝皆是莲花身，而贾宝玉的妻子就是莲花仙子素女。

“一朵木樨”就是指一朵桂花，这里用桂花来比喻花神，桂花仙子就是嫦娥，故月宫中有桂花树。

第一百二十回：

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

袭人最后嫁给蒋玉菡，袭人即是林黛玉，蒋玉菡即是良灵，即林黛玉的琴。

袭人的判词第五回：

画着一簇鲜花，一床破席。也有几句言词，写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。

堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

其画中的“花”代表花神林黛玉，也用桂花象征和兰花仙子比喻。优伶即演员，指蒋玉菡，因为良灵吐玉（凡心）而化生万物，故称之为演员。

其画中的“破席”谐音为“破习”之意，即铲除习近平和其所领导的共产党政权，审判习近平等共产党人。

3. 晴雯：

《红楼梦》第五十二回：

俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘

原文：

晴雯听了半日，忍不住，翻身说道：“拿来我瞧瞧罢！没那福气穿就罢了，这会子又着急。”宝玉笑道：“这话倒说的是。”说着，便递给晴雯，又移过灯来，细瞧了一瞧。晴雯道：“这是孔雀金线的。如今咱们也拿孔雀金线，就像界线似的界密了，只怕还可混的过去。”麝月笑道：“孔雀线现成的，但这里除你，还有谁会界线？”晴雯道：“说不得我挣命罢了。”

原文：

晴雯先将里子拆开，用茶杯口大小一个竹弓钉绷在背面，再将破口四边用金刀刮的散松松的，然后用针缝了两条，分出经纬，亦如界线之法，先界出地子来，后依本纹来回织补。补两针，又看看；织补不上三五针，便伏在枕上歇一会。

解读：

雯为如同花一般的云团，晴雯即是晴天的如花云团，所以晴雯象征织云彩的织女，也就是花神素女林黛玉的分身。织女就是《西游记》里的孔雀明王菩萨，所以只有晴雯能用金雀金线补贾宝玉的衣服。贾宝玉就是骑金孔雀的文殊菩萨，所以贾宝玉穿孔雀裘。晴者明也，孔雀明王菩萨就是晴雯。

第七十八回：

“独有宝玉一心凄楚，回至园中，猛然见池上芙蓉，想起小丫鬟说晴雯作了芙蓉之神，不觉又喜欢起来，乃看着芙蓉嗟叹了一会。忽又想起死后并未到灵前一祭，如今何不在芙蓉前一祭，岂不尽了礼，比俗人去灵前祭吊又更觉别致。”

解读：

长在水池上的芙蓉即木芙蓉，也是莲花，也就是莲花仙子素女，所以死后成了芙蓉花神。可见，晴雯也是林黛玉的分身。

第十一章 《红楼梦》中其他人物揭秘

1. 空空道人：

第一回：

原文：

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传

奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。

解读：

空空就是证空性而无所不得，就是见佛性，空空道人就是文殊菩萨，就是癞头和尚，即太上老君。情僧就是爱僧，就是爱圣，就是情种，就是贾宝玉。

2. 贾雨村：

第一回：

原文：

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族。因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。

解读：

“葫芦庙内寄居”：即共产党统治下的中国百姓，葫芦庙指中南海政权。

“穷儒”：指出生贫苦，但本来信仰儒家有神思想的人。

“贾化”：谐音贾话，即假话，就是跟着共产党讲假话的人。

“时飞”：谐音是非，贾是非即颠倒黑白之人。

“雨村”：谐音愚蠢，贾雨村作为儒者，明明知道有上帝，知道中国人是神的后代，不分是非，不跟随甄士隐回归太虚幻境，迷失在红尘之中，这就是最大的愚蠢。

“生于末世”：可见，红楼梦讲的内容是末世大劫难。

“父母祖宗根基已尽”：儒家信仰天父昊天上帝的文化已经被共产党用强制性无神论教育的方式连根拔除。

第一回：

原文：

士隐不待说完，便道：“兄何不早言！弟已久有此意，但每遇兄时并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才：‘义利’二字却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费馀事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣。

解读：

可见，甄士隐对贾雨村有大恩。

第四回：

原文：

这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？”雨村道：“我如何晓得？”门子冷笑道：“这人还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的女儿，小名英莲的。”雨村骇然道：“原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？”

解读：

贾雨村虽然见到他恩人的儿女，却并不把甄英莲的身世秘密告诉她，即把她是神的儿女之秘密告诉她，也不帮她赎身，所以贾雨村是个忘恩负义的人，是个是非不分的人，是个附和薛蟠家族（无神论）之人。贾雨村是个只图自己的利益，

不报天恩，不宣传上帝，不教育中国百姓认神为父的不明是非之人。

第一百二十回：

原文：

雨村听了，益发惊异：“请问仙长何出此言？”士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”士隐说着，拂袖而起。雨村心中恍恍惚惚，就在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了。

解读：

“急流津觉迷渡口”就是解脱和轮回的十字路口，贾雨村没有选择跟随圣人甄士隐，而在关键的时候迷糊了，愚蠢了，所以就睡着了，象征死了。甄士隐本来就是来度他的，可是他自己愚昧而不觉悟，所以没有获得解脱，继续在迷宫即六道轮回中沉沦。

3. 贾环：

第二十五回：

原文：

二人正闹着，原来贾环听的见，素日原恨宝玉，如今又见他和彩霞闹，心中越发按不下这口毒气。虽不敢明言，却每每暗中算计，只是不得下手，今见相离甚近，便要用热油烫瞎他的眼睛。因而故意装作失手，把那一盏油汪汪的蜡灯向宝玉脸上只一推。只听宝玉“嗷哟”了一声，满屋里众人都唬了一跳。

解读：

同贾宝玉为同父异母的弟弟，其母为贾政之妾赵姨娘。象征其本为宗教信仰者，是有神论者，但是入了魔，被魔所罩，故其母亲姓赵，象征宗教中的魔势力。环者圈也，被魔所圈住。

环者谐音患也，对圣人不善则生患。贾环为贾政之妾赵姨娘之子，在强迫下也读过《金刚经》，但他心中恨贾宝玉，且故意害贾宝玉，做了很多坏事。金钊跳井事件后，贾环诬陷宝玉，使得宝玉遭受贾政毒打。甚至伙同贾芸和王仁把自己的侄女巧姐卖给外国人。

贾环代表末世嫉妒嗔恨诬陷圣人，千方百计阻扰圣人传正法，其本身并非真心修道，是个无恶不作的末世宗教徒。

4. 贾瑞：

此人淫欲之心极重，一心想去勾引自己的嫂子王熙凤，当然王熙凤明白他的心意后也故意勾引他，骗了他三次，最后一次用大粪淋他，害得他一病不起，但还是淫心炽盛，最后在幻境中意淫王熙凤而死。

贾瑞代表末世信共产党无神论邪教的人们，他们至死不改，一心跟随共产党，跟随邪教就是邪淫，最后被神佛消灭而入地狱。

贾瑞的行为也预言末世社会由于人们不信神佛而极其淫乱，人们的道德极其败坏，同性恋、黄色影视、乱伦、娱乐与淫乱相互依存。这些在《红楼梦》里都有详细的描述。

5. 香菱：

第一回：

原文：

又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。

解读：

原名甄英莲，为甄士隐的女儿，代表大势至菩萨和观世音菩萨的女儿小龙女，同时也代表本是西方极乐世界莲花化身的八地以下女菩萨，下凡到人间来历劫的。她要拜林黛玉和薛宝钗为师，死后才能回到西方极乐世界（太虚幻境）。

香菱也代表开始不信神佛，后来跟随圣女观世音菩萨（薛宝钗和林黛玉）和圣人贾宝玉学习正法（用学作诗象征），最后修成正果，成为莲华化生的八地女菩萨。八地女菩萨能作为转轮圣王的宝女，而宝女身有异香，所以甄英莲被薛宝钗（观世音）改名为香菱。

第四回：

原文：

门子道：“这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段未改，所以认得，且他眉心中原有米粒大的一点胭脂疤，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住。那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：‘我原不记得小时的事！’”

解读：

香菱眉心有红色的胭脂记，从小被坏人拐走，长大后忘记了自己的父母，代表接受红色共产党的无神论教育，心中被打上了唯物主义无神论的红色印记，从此不再信有神，不拜天父昊天上帝，不祭拜自己祖宗的中国百姓。后来悔改后，跟随圣人和圣女学习正法并护持正法，最为死后回归极乐世界。

6. 贾巧姐：

判曲

《留余庆》

留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷。休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。

判词

势败休云贵，家亡莫论亲；偶因济刘氏，巧得遇恩人。

贾巧姐差点就被他的舅舅卖给外藩王为奴婢，喻示末世不跟随圣人的人都要被魔王强制拜假基督（即假圣人，即假佛）。这些跟随魔王而不悔改的人最后都要被神佛灭掉，而且死后还要下地狱。但因为巧姐的母亲在生前，曾有一点恩于刘姥姥，所以被刘姥姥暗中把巧云接走到乡下避祸。后来贾家（喻中国）要复兴时（指圣人统一全球）又回到家里。

解读：

贾巧姐为王熙凤的女儿，代表末世共产党习近平统治下接受无神论教育而不

信神，后来从无神论改为信神且认罪悔过的普通老百姓。他们在大灾难来临前，没有跟随圣人，不愿意修道，但又没有做坏事，而且还行善，以此阴德，虽然也家破财尽，受尽苦难，但保存了自己的性命。到圣人统一天下时，又能过上幸福生活。巧姐谐音为桥接，只要遵守上帝律法，只要行善而有阴德，就能被圣人和圣女这座桥接到安全的地方。巧姐生日是七月初七，就是牛郎和织女相会的日期，就是有鹊桥的日子，就是圣人和圣女出山传法的日子。说明巧姐心中有圣人，遵守圣人所传之如来上帝律法，所以能安全逃到乡下避难，最后大灾难结束后出来就能进入神作王统治的国度，过上幸福的凡人生活。

7. 马道婆：

马道婆代表马列道路，是贾宝玉自小时候认的干娘。圣人从小也接受马克思主义唯物无神论思想教育，所以小说中用贾宝玉认她作干娘来喻示。马道婆是个见钱眼开，行邪魔之术害人的老太婆。象征共产党以经济建设为中心，以无神论之邪术害人下地狱。

马道婆调唆赵姨娘给她钱，让她作法去暗地里害贾宝玉和王熙凤。她在写有贾宝玉和王熙凤的生辰八字的纸人上，在几处指定的位置上贴上鬼脸作法，导致宝玉和凤姐先是头疼，既而发疯，最后奄奄一息，幸亏后来一个僧人即癞头和尚赶过来作法，才将叔嫂二人救活过来。后来事情败露，马道婆终于被拿获，送到锦衣府。经审问，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来，这说明中国很多百姓都被马克思主义邪法所害。最后马道婆被锦衣府抄家后送入刑部监，问了死罪。这象征圣人消灭了马克思主义唯物无神思想（参看第八十一回），消灭了共产党。

第十二章 毒害中国的马克思主义和白骨观

第九回：

原文：

原来这贾瑞最是个图便宜没行止的人，每在学中以公报私，勒索子弟们请他；后又助着薛蟠图些银钱酒肉，一任薛蟠横行霸道，他不但不去管约，反助纣为虐讨好儿。

原文：

贾瑞忙喝：“茗烟不得撒野！”金荣气黄了脸，说：“反了！奴才小子都敢如此，我只和你主子说。”便夺手要去抓打宝玉。秦钟刚转出身来，听得脑后飏的一声，早见一方砚瓦飞来，并不知系何人打来，却打了贾蓝贾菌的座上。这贾蓝贾菌亦系荣府近派的重孙。这贾菌少孤，其母疼爱非常，书房中与贾蓝最好，所以二人同坐。谁知这贾菌年纪虽小，志气最大，极是淘气不怕人的。他在位上，冷眼看见金荣的朋友暗助金荣，飞砚来打茗烟，偏打错了落在自己面前，将个磁砚水壶儿打粉碎，溅了一书墨水。贾菌如何依得，便骂：“好囚攘的们！这不都动了手了么！”骂着，也便抓起砚台来要飞。

解读：

贾瑞是贾府义学塾贾代儒的长孙，协助贾代儒管理学塾，贾代儒如果有事，即命贾瑞管理。这里的贾代儒象征中华儒家文化，但贾瑞讨好代表孙中山的薛蟠

(学番人)，所以贾瑞象征民国时期的新文化，那时有所谓新文化运动。是由陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培、钱玄同等一些受过西方教育（当时称为新式教育）的人发起的一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化革新、文学革命运动。新文化的目的其实就是“图些银、钱、酒、肉”，也就是说新文化运动的目的就是发展经济，美其名曰“强国”，新文化运动并没有宣传西方的基督教文化，反而把自己的道、德、仁、义、礼都丢掉了。把儒家的三纲、五常和八德丢了。

义学塾的学生闹事就代表新文化运动，代表五四运动。广义的五四运动则是指自1915年中日签订《二十一条》至1926年北伐战争之间，中国知识界和青年学生反思中国传统文化，追随“德先生”（民主）与“赛先生”（科学），探索强国之路的新文化运动的继续和发展。1924年4月19日，中国共产党中央局委员长陈独秀、秘书毛泽东联名发出通告，第一次要求各地党和团的组织开展“五一”、“五四”、“五五”、“五七”纪念和宣传活动，强调恢复国权运动、新文化运动，纪念五五（马克思诞辰），目的在于传播马克思主义。

第十二回：

原文：

贾瑞道：“我要到嫂子家里去请安，又恐怕嫂子年轻，不肯轻易见人。”凤姐儿假意笑道：“一家子骨肉，说什么年轻不年轻的话。”贾瑞听了这话，再想不到今日得这个奇遇，那神情光景亦发不堪难看了。凤姐儿说道：“你快入席去罢，仔细他们拿住罚你酒。”贾瑞听了，身上已木了半边，慢慢的一面走着，一面回过头来看。凤姐儿故意的把脚步放迟了些儿，见他去远了，心里暗忖道：“这才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢。他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”

解读：

新文化运动后，中国的文化思想向马克思主义无神论靠拢，1949年以后中国被无神论共产党控制，这里用贾瑞邪淫（代表共产党总书记的）王熙凤来表示中国的文化教育走向马克思主义无神论思想。

原文：

盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时，钻入穿堂。果见漆黑无一人，往贾母那边去的门户已倒锁，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来，忽听咯噔一声，东边的门也倒关了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄的出来，将门撼了撼，关的铁桶一般。此时要求出去亦不能够，南北皆是大房墙，要跳亦无攀援。这屋内又是过门风，空落落，现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了，进去叫西门。贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱着肩跑了出来，

解读：

共产党控制中国后，在全国执行马克思唯物主义无神论教育，在中小学绝对禁止一切宗教文化教育，这里用贾瑞被“关的铁桶一般”表示。即教育内容被共产党严格限制了，只能学习马克思主义无神论思想。

原文：

贾瑞便意定是凤姐，不管皂白，饿虎一般，等那人刚至门前，便如猫捕鼠的

一般，抱住叫道：“亲嫂子，等死我了。”说着，抱到屋里炕上就亲嘴扯裤子，满口里“亲娘”“亲爹”的乱叫起来。那人只不作声。贾瑞拉了自己裤子，硬帮帮的就想顶入。忽见灯光一闪，只见贾蔷举着个捻子照道：“谁在屋里？”只见炕上那人笑道：“瑞大叔要臊我呢。”贾瑞一见，却是贾蓉，真臊的无地可入，不知要怎么样才好，回身就要跑，被贾蔷一把揪住道：“别走！如今琏二嫂已经告到太太跟前，说你无故调戏他。他暂用了个脱身计，哄你在这边等着，太太气死过去，因此叫我来拿你。刚才你又拦住他，没的说，跟我去见太太！”

解读：

共产党在全国到处宣传马克思主义无神论，引诱中国人民邪淫，所谓邪淫就是丢弃自己原有的有神道德文化思想（正配夫人），而去信仰马克思的无神论（淫妇）。

原文：

贾瑞听了，魂不附体，只说：“好侄儿！你只说没有我，我明日重重的谢你！”贾蔷道：“放你不值什么，只不知你谢我多少？况且口说无凭，写一张文契才算。”贾瑞道：“这怎么落纸呢？”贾蔷道：“这也不妨，写个赌钱输了，借银若干两，就完了。”贾瑞道：“这也容易。”贾蔷翻身出来，纸笔现成，拿来叫贾瑞写。他两个做好做歹，只写了五十两银子，画了押，贾蔷收起来。然后撕掳贾蓉。贾蓉先咬定牙不依，只说：“明日告诉族中的人评评理。”贾瑞急的至于磕头。贾蔷做好做歹的，也写了一张五十两欠契才罢。

解读：

共产党在中国进行明目张胆的抢劫，打土豪分田地就是抢劫，所谓的公有制就是抢劫，1949年后，全国所有百姓的财产都逐步被公有化，全国百姓的财产都变成了共产党的财产。所谓的国有财产本质上就是共产党的财产，真正的工人阶级和农民阶级都变成了共产党的奴隶。小说中用贾瑞打欠条表示。

到了如今，共产党把原来从老百姓中抢来的土地，超高价卖出，使中国城市的房价高得不可思议，如杭州 55000 元/平方米的房价，其中地价就占 45000 元/平方米，20-30 年按揭贷款买房后（其实只是有年限的使用权，非所有权），老百姓都变成了共产党的房奴。全世界恐怕都没有共产党这么残酷无情的剥削阶级了。

原文：

贾瑞此时身不由己，只得蹲在那里。心下正盘算，只听头顶上一声响，哗啦啦一净桶尿粪从上面直泼下来，可巧浇了他一身一头。贾瑞掌不住啜哟了一声，忙又掩住口，不敢声张，满头满脸浑身皆是尿尿，冰冷打战。只见贾蔷跑来叫：“快走，快走！”贾瑞如得了命，三步两步从后门跑到家里，天已三更，只得叫门。开门人见他这般景况，问是怎的。少不得扯谎说：“黑了，失脚掉在茅厕里了。”一面到了自己房中更衣洗濯，心下方想到是凤姐顽他，因此发一回恨，再想想凤姐的模样儿，又恨不得一时搂在怀内，一夜竟不曾合眼……他二十来岁人，尚未娶亲，迩来想着凤姐，未免有那指头告了消乏等事，更兼两回冻恼奔波，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头睡倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口乱说胡话，惊怖异常。

解读：

王熙凤叫人往贾瑞身上泼尿尿，象征共产党得到政权后在中国全面进行无神论教育。污蔑中华封建道德文化，把中国原本信仰君权神授、拜祖宗、讲孝道和忠义的道德文化污蔑为封建迷信思想，完全予以打倒（如文化大革命）。特别是在习近平上台后，中国传统信神文化就几乎死亡了。其实共产党思想才是真正的迷信思想，他们看不到万物由心生的真理，完全迷信颠倒黑白的马克思唯物主义思想，共产党才是世界上最大的邪教组织。

原文：

那贾瑞此时要命心甚切，无药不吃，只是白花钱，不见效。忽然这日有个跛足道人来化斋，口称专治冤业之症。贾瑞偏生在内就听见了，直着声叫喊说：“快请进那位菩萨来救我！”一面叫，一面在枕上叩首。众人只得带了那道士进来。贾瑞一把拉住，连叫“菩萨救我！”那道士叹道：“你这病非药可医。我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来—两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字—递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊俏，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

解读：

末世圣人（跛足道人，上帝独子）和圣女（风月宝鉴）出山传播中华传统道德文化，以拯救中国病入膏肓的百姓。

原文：

贾瑞收了镜子，想道：“这道士倒有意思，我何不照一照试试。”想毕，拿起“风月鉴”来，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，唬得贾瑞连忙掩了，骂：“道士混帐，如何吓我！—我倒再照照正面是什么。”想着，又将正面一照，只见凤姐站在里面招手叫他。贾瑞心中一喜，荡悠悠的觉得进了镜子，与凤姐云雨一番，凤姐仍送他出来。到了床上，哎哟了一声，一睁眼，镜子从手里掉过来，仍是反面立着一个骷髅。贾瑞自觉汗津津的，底下已遗了一滩精，心中到底不足，又翻过正面来，只见凤姐还招手叫他，他又进去。如此三四次，到了这次，刚要出镜子来，只见两个人走来，拿铁锁把他套住，拉了就走。贾瑞叫道：“让我拿了镜子再走。”—只说了这句，就再不能说话了。

解读：

风月宝鉴为警幻仙子所制作，警幻仙子就是观世音菩萨，观世音菩萨也称观自在，其真心能观照宇宙真相。风月宝鉴就是风神和月神白水素女（观世音菩萨的福神身）的无上真心法身佛。骷髅即代表无上真心法身佛，即佛性之本源，也代表万法唯心的宗教正法思想。风月宝鉴的背面为骷髅表示我们看不见自己的真心，看不见的宇宙本空的真相。

风月宝鉴的正面就是王熙凤，代表美丽诱惑人的物质世界，代表唯物主义，代表处处好粉饰外表的共产党，代表色邪白骨精，即无上真心法身佛幻化出来的迷惑人心的物质世界。贾瑞不信圣人之言，不肯忏悔，不肯跟随圣人学习正法，所以最后被共产党的无神论所害死，这就是信邪法而邪淫死。

原文：

旁边伏侍贾瑞的众人，只见他先还拿着镜子照，落下来，仍睁开眼拾在手内，

末后镜子落下来便不动了。众人上来看，已没了气，身子底下冰凉渍湿一大滩精，这才忙着穿衣抬床。代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外面跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

解读：

代儒夫妇烧风月宝鉴，这象征圣人出山时，很多中国的宗教界人士和儒教界人士因为不明正法，反而把传正法的圣人当作邪教人士。因为圣人出山，国家分裂，灾难四起，给人民带来了表面的痛苦。但是如果没有大的灾难，更加没有人觉悟，也就没有愿意相信圣人之言，愿意跟随圣人学习正法了。

本人从2014年8月1日就开始在网上传法了，到今天2020年5月5日，几乎没有人相信我。本人曾直接联系很多国内宗教和非宗教界知名人士，也包括香港（净空法师、成龙、邱震海）和台湾的知名人士（如邱毅、王炳忠、蔡正元、郁慕明、唐湘龙、杨世光、星云法师、慧律法师），但几乎没有人相信和理会我。

这里的观风月宝鉴见白骨也代表了佛教小乘的白骨观法，白骨观是佛家修持法之一，为佛教五门禅法之一种，通常由不净观、白骨观、白骨生肌和白骨流光四步组成。此法能破除对这个身体的执着，以及对色声香味触等五欲的追求。白骨观的修法能断欲，超出欲界，能证人空、我空及身空，能使修道者获得解脱。

王熙凤泼尿在贾瑞的身上就象征不净观，即把肉体都看成屎尿一样脏，到了白骨流光的境界就色阴尽了，通过念佛，死后就可以往生西方极乐世界了。即使只是见一节白骨也能往生兜率天内院听弥勒菩萨讲法。

第十三章 贾琏邪淫和共产党思想毒害百姓

北静王取其谐音即北京王，琏从王从连，与王相连之意，贾琏是王熙凤的丈夫，所以暗示王熙凤就是北京王，即中国共产党的总书记，即中华人民共和国北京政府的主席。可见，贾琏和王熙凤是同一个人，都代表信仰马克思主义的共产党总书记即习近平。

第一百零五回：“赵堂官站起来说：‘回王爷：贾赦贾政并未分家。闻得他侄儿贾琏现在承总管家，不能不尽行查抄。’”

贾琏是《红楼梦》荣国府中最淫荡的男人，他家里有一个“美人似的”老婆王熙凤和一个“娇俏动情”的小妾平儿。但他还对父亲贾赦的姬妾和丫环怀不轨之心，而且还接二连三的出轨，与别的女人偷情。在《红楼梦》里贾琏主要与三个不同的身份的女人发生关系。

1) 贾琏偷情的第一个女人，是荣国府内一个极不成器破烂酒头厨子“多浑虫”的老婆“多姑娘”，因为她美貌异常，轻浮无比，平日又喜欢拈花惹草，主动勾引男人，以至于“宁、荣二府之人都得入手”，和她上过床的男人不知道有多少，其淫荡行径与妓女无异。

第二十一回

“是夜二鼓人定，多浑虫醉昏在炕，贾琏便溜了进来相会。进门一见其态，早已魂飞魄散，也不用情谈款叙，便宽衣动作起来，谁知这媳妇有天生的奇趣，一经男子挨身，便觉遍体筋骨瘫软，使男子如卧绵上；更兼淫态浪言，压倒娼妓”

解读：

《启示录》17:2 地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。”

酒以水为载体，故这个破烂酒头厨子“多浑虫”就是指中南海共产党政权，而嫁给他的多姑娘就是邪淫的马克思主义思想，代表中南海政权完全拜倒在马克思主义这个淫妇的石榴裙下。多浑者浑浊不清也，污秽也，虫者没有智慧也。多姑娘貌美而轻浮邪淫，主动勾引男人。指马克思主义唯物主义思想诱惑人们不注重道德而注重外在的美，诱惑人们对物质世界（财富和美丽等）的占有欲望，其无神佛和无宇宙主宰的思想导致人们认为无因果报应和无六道轮回，这就诱惑人们败坏道德，使一切不道德的行为在中国泛滥成灾。如人们淫乱、不忠、不孝、不义和不仁等等。

贾琏主动与多姑娘邪淫即象征习近平真心拜倒在马克思主义脚下，在全国全力推行马克思主义教育，以马克思主义无神论压制中国的宗教。很多人虽然是共产党员，但未必真心信仰马克思主义，只是为了钱权而已，为政治利益而已，但习近平是全心全意信仰马克思主义。

2) 贾琏的第二个女人是在荣国府干杂活的仆人鲍二的老婆。在王熙凤过生日那天，他给了鲍二的老婆两百两银子，把她叫到家里来淫乱。被王熙凤当场抓获，回家后上吊自杀，贾琏后来又补偿了鲍二两百两银子。

解读：

鲍为生活在海中的软体动物，二即店小二，这个被带进家里的鲍二是在荣国府干杂活的仆人，象征被中南海政权统治下的普通老百姓。他的老婆被贾琏叫到家中淫乱，象征鲍二接受了马克思主义唯物无神论思想（或加入了共产党的三大组织，即少先队、共青团和共产党）。鲍二的老婆被王熙凤逼迫而上吊自杀象征信仰马克思主义的中国百姓被共产党所毒害，死后都要下地狱，等于他们害了自己的慧命。鲍二得了钱象征他们从共产党政权那里得到了一些钱财等好处，如农民分到了土地，工人分到了房子和工资。

鲍二代表普通无神论百姓和普通共产党员，也包括一些共产党小官员，但不包括大的共产党官员。

3) 贾琏的第三个女人，是宁府尤氏的异父异母的妹妹尤二姐，是贾珍夫人尤氏的继母带来的女儿。尤二姐本不姓尤，随妈妈改嫁后改为尤姓，尤二姐本来与皇粮庄头张家攀上娃娃亲，后来与贾琏好上后退了婚而嫁给了贾琏。因为贾珍的父亲贾敬死了，尤二姐过来帮忙，结果被贾珍看上，发生了不正当关系，后来又被贾珍的儿子贾蓉看上，也发生了乱伦的不正当关系。贾蓉为了方便与之偷情，将尤二姐介绍给自己的伯父贾琏。贾琏在外面偷偷买了房子，娶了尤二姐当妾。此事后来被王熙凤发现，于是虚情假意将尤二姐接进贾府，再百般折磨她，最后尤二姐吞金而死。

解读：

尤二姐本来与皇粮庄头张家攀上娃娃亲，象征本来是遵守封建道德礼制的人，进了宁国府象征与接受了马克思唯物主义，结果就开始邪淫了，变成了没有道德，不遵守封建礼制，不守妇道之人。

尤二姐嫁给贾琏，成为了荣国府中的重要成员，获得了巨大的利益和名声，象征共产党政府里面的共产党高级官员，

尤者特别也，尤二姐就是象征在共产党里面有特别贡献的人物，又尤二姐与贾府本来是亲戚，所以尤二姐也代表那些共产党高官的亲戚子女们。这些人都得到极大的利益，这些是为了自己的私利加入中国共产党或成为共产党高官的亲戚，所以尤二姐是吞金而亡的（代表获得了巨大的经济利益），尤二姐也是被王熙凤逼迫而死，象征这些人因为跟随共产党而被害死，死后其灵魂接受审判，要下地狱。

《红楼梦》第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真

原文：

这里宝玉拉了黛玉的手，只是笑，又不说话。黛玉不觉又红了脸，挣着要走。宝玉道：“暖哟！好头疼！”黛玉道：“该，阿弥陀佛！”宝玉大叫一声，将身一跳，离地有三四尺高，口内乱嚷，尽是胡话。黛玉并众丫鬟都唬慌了，忙报知王夫人与贾母。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来看。宝玉一发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹的天翻地覆。贾母王夫人一见，唬的抖衣乱战，儿一声肉一声，放声大哭。于是惊动了众人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政并琏、蓉、芸、萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一干家中上下人等并丫鬟媳妇等，都来园内看视，登时乱麻一般。正没个主意，只见凤姐手持一把明晃晃的刀砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人瞪着眼就要杀人。

解读：

这里的五鬼就是《新白娘子传奇》中的五鬼，也是《封神演义》里姜子牙碰到的阻止异人造房子的五色妖（即五星妖）。五鬼即五行，即五星，即唯物主义。

王熙凤和贾宝玉都从小接受马克思唯物主义，所以都被唯物主义五鬼所害，贾宝玉只是拿了刀，但没有要杀人，只是受害者，而王熙凤却发疯杀人，这就是指习近平在中国全面推行无神论教育，用无神论毒害中国百姓，他极力限制宗教活动，并且要立法禁止在互联网上出现一切宗教信息，是受害者，也是害人者。

第二十五回：

原文：

赵姨娘听这话松动了些，便说：“你这么个明白人，怎么糊涂了？果然法子灵验，把他两人绝了，这家私还怕不是我们的？那时候你要什么不得呢？”马道婆听了，低了半日头，说：“那时候儿事情妥当了，又无凭据，你还理我呢！”赵姨娘道：“这有何难？我攒了几两体己，还有些衣裳首饰，你先拿几样去。我再写个欠契给你，到那时候儿，我照数还你。”马道婆想了一回道：“也罢了，我少不得先垫上了。”

解读：

可见害贾宝玉和王熙凤的就是赵姨娘请来的马道婆用五鬼术害的。马道婆即马克思主义道路，即马克思主义唯物主义无神论思想，这是魔鬼的思想。

第十四章 贾宝玉证道出山和毛泽东复活

《红楼梦》中贾宝玉喜欢跟女人在一起，男人象征魂，女人象征魄，代表要魂魄归一，即成永生之金丹。

下面是贾宝玉搬入大观园前观空、苦、无常。

第二十二回：

原文：

宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：

你证我证，心证意证。

是无有证，斯可云证。

无可云证，是立足境。

宝钗看其词曰：

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去，茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今，回头试想真无趣！

解读：

贾宝玉在观空、苦和无我。“是无有证”就是观空，“无可云证”就是观无所得，“无我原非你”就是观无我，“试想真无趣”就是观苦。

原文：

三人果然都往宝玉屋里来。一进来，黛玉便笑道：“宝玉，我问你：至贵者是‘宝’，至坚者是‘玉’。尔有何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。三人拍手笑道：“这样钝愚，还参禅呢。”

解读

佛性就是玉，就是真我，就是他自己的元神，就是摩尼珠。贾宝玉知道空和无我，但不知道空里面有佛性，不知道佛性就是真我，就是至贵至坚的宝玉，所以还没有真正悟道。禅宗也谈佛性，但他们把佛性当作空性，他们并不知道什么是佛性。

从二十三回以后，贾宝玉和众女人搬入大观园，开了诗社，金陵十二钗都来参加诗社，十二金钗代表耶稣有十二门徒，代表元始天尊有十二金仙弟子，代表药师如来有十二神将，也代表佛法之观十二因缘法。大观园也象征无上真心法身佛所在之地，即正法基地。

贾宝玉魇魔后见癞头和尚初结金丹

第二十五回：魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

原文：

宝玉忽然“啜哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人，贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。

原文：

登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人，众人越发慌了。

解读：

贾宝玉“拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。”表示圣人证道时要动刀兵，且震动天地。

王熙凤“见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人”，说明圣人证道时，习近平正发动战争。

《马太福音》10：34 你们不要想，我来是叫地上太平；我来并不是叫地上太平，乃是叫地上动刀兵。

从修道的角度而言，王熙凤用刀杀人是在受阴境界，入了勇敢无畏之魔。习近平极力打压宗教就是入勇敢无畏魔。

原文：

次日，王子胜也来问候。接着小史侯家、邢夫人弟兄并各亲戚都来瞧看，也有送符水的，也有荐僧道的，也有荐医的。他叔嫂二人一发糊涂，不省人事，身热如火，在床上乱说。

解读：

两个人“不省人事”，象征圣人和习近平两人都死了。

原文：

到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉睁开眼说道：“从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”

解读：

魔魔法就是梦魇，这是色阴尽后进入了受阴的境界，说明贾宝玉已经见色空了，即破除了一切色（物质世界）的障碍，象征与唯物主义共产党决裂了。过了梦魇关，就是受阴尽，此时心（魂）能脱离肉体存在。即脱离了物质世界的约束，象征共产党已经不能控制圣人了。

贾宝玉梦魇后死后复活，然后与贾府分道扬镳，即与唯物主义共产党政府势不两立。这表示圣人证道时有个死后复活的过程，复活后与共产党政权决裂对立。

原文：

忽听见空中隐隐有木鱼声，念了一句“南无解冤解结菩萨！有那人口不利、家宅不安、中邪祟、逢凶险的，找我们医治。”贾母王夫人都听见了，便命人向街上找寻去。原来是一个癞和尚同一个跛道士。

原文：

那僧笑道：“长官不消多话，因知府上人口欠安，特来医治的。”贾政道：“有两个人中了邪，不知有何仙方可治？”那道人笑道：“你家现有希世之宝，可治此病，何须问方！”贾政心中便动了，因道：“小儿生时虽带了一块玉来，上面刻着‘能除凶邪’，然亦未见灵效。”那僧道：“长官有所不知。那宝玉原是灵的，只因为声色货利所迷，故此不灵了。今将此宝取出来，待我持诵持诵，自然依旧灵了。”

解读：

人不能解脱而往生西方极乐世界，很大一个原因就是有宿债没有还清，而舍身还债是一个捷径，所以贾宝玉肉体要死，以此还宿债，然后复活。灵通宝玉就贾宝玉的凡心，癞头和尚的心就是贾宝玉的真心，癞头和尚来看贾宝玉就象征贾宝玉的真心和凡心要相合。

南无解冤解结菩萨就是法身佛文殊菩萨，癞头和尚（文殊菩萨）和破足道人合一就是骑狮子的文殊菩萨，到了色阴尽以后的修道者，死时通过念佛法门就可以往生西方极乐世界。在法身佛的加持下，自然形成金丹。

原文：

贾政听说，便向宝玉项上取下那玉来递与他二人。那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羡你当时的那段好处：

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲，

却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。可叹你今日这番经历：

粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。

沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯。三十日之后，包管身安病退，复旧如初。”

解读：

圣人死了，即舍身还了一切宿债。癞头和尚手就象征艮山之灵（即如来五指山），癞头和尚持贾宝玉的通灵宝玉就是象征贾宝玉的凡心进入了灵山菩提祖师洞。即贾宝玉的凡心和他的真心合一为真心了，即象征即见到行阴空性成金丹了，即证道了。

“此物已灵，不可亵渎”：贾宝玉的真心和凡心合一了，此时的通灵宝玉就是文殊菩萨，就是圣灵，就是孙悟空，孙悟空最讨厌别人辱骂或诽谤他。如果有人诽谤他，他就恨不得一棒打死对方。因为圣灵文殊菩萨就是地狱主管金刚密迹菩萨（大鬼神王，金刚手菩萨），有治罪和赦罪的权利。

《马可福音》 3：28-29 我实在告诉你们：世人一切的罪和一切亵渎的话都可得赦免；凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

王熙凤也发疯晕倒了，代表死了，所以在这一回王熙凤实际上已经死了，后面再醒来的王熙凤就代表残余的共产党干部或者又死后复活的习近平。习近平死后统治中国的共产党政权一日之间就崩溃了。中国将分裂为众多诸侯国。

中国共产党所创立的中华人民共和国就是《启示录》里面的海中上来的兽，中国共产党政权就是那朱红的兽，淫妇就是巴比伦大城，就是北京。七头就是共产党建国以来的七个总书记，即毛泽东、华国锋、胡耀邦、赵紫阳、江泽民、胡锦涛和习近平。

《启示录》17:3 我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号（无神论）。

《启示录》17：4 那女人穿着紫色（紫禁城天安门）和朱红色（红色共产党

政权)的衣服,用金子宝石珍珠为妆饰。手拿金杯,杯中盛满了可憎之物,就是她淫乱的污秽。

《启示录》17:5 在她额上有名写着说:“奥秘哉!大巴比伦,作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”

《启示录》18:2 他大声喊着说:“《启示录》巴比伦大城倾倒了!倾倒了!成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴(注:或作“牢狱”。下同),并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴(北京鸟巢)。

《启示录》18:10 因怕她的痛苦,就远远地站着说:哀哉!哀哉!巴比伦大城,坚固的城啊!一时之间你的刑罚就来到了。

“沉酣一梦终须醒,冤孽偿清好散场!":指圣人千年一梦,十世轮回,终于证道,肉体已经死过,一切宿债都已经还清,此时共产党所创立的中华人民共和国也要散场了。

《约翰福音》5:45 不要想我在父面前要告你们,有一位告(审判)你们的,就是你们所仰赖的摩西。

《约翰福音》5:46 你们如果信摩西,也必信我,因为他书(末世圣人写的书)上有指着我的话。

《启示录》15:3 唱 神仆人摩西(文殊)的歌和羔羊的歌,说:“主 神,全能者啊,你的作为大哉,奇哉!万世之王啊,你的道途义哉,诚哉!

解读:

末世的审判者就是圣灵,就是再来的摩西,也称再来的姜子牙。《金陵十二册》就是《封神榜》,就是《生命册》。

阴历四月底金丹圆满

第二十三回:

原文:

那日正当三月中浣,早饭后,宝玉携了一套《会真记》,走到沁芳闸桥那边桃花底下一块石上坐着,展开《会真记》,从头细看。正看到“落红成阵”,只见一阵风过,树上桃花吹下一大斗来,落得满身满书满地皆是花片。

解读:

“三月中浣”:即三月中旬。

“会真”:即见真心,即证道。

“落红成阵”:喻示圣人证道时,共产党红色政权如落花掉落地下。这是预兆而已,过了几天贾宝玉就遭到五鬼魔魔而昏死了。

第二十五回:

原文:

次日,王子胜也来问候。接着小史侯家、邢夫人弟兄并各亲戚都来瞧看,也有送符水的,也有荐僧道的,也有荐医的。他叔嫂二人一发糊涂,不省人事,身热如火,在床上乱说。

原文:

至第四日早,宝玉忽睁开眼向贾母说道:“从今已后,我可不在你家了,快打发我走罢。”贾母听见这话,如同摘了心肝一般。

原文：

念毕，又摩弄了一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可褻渎，悬于卧室槛上，除自己亲人外，不可令阴人冲犯。三十三日之后，包管好了。”贾政忙命人让茶，那二人已经走了，只得依言而行。

解读：

贾宝玉和王熙凤都晕死过去了，说明两个人都死了。“我可不在你家了”象征贾宝玉与共产党决裂，并与之为敌了。王熙凤并没有通灵宝玉，所以王熙凤此时确实死了，小说并非按照时间次第写的，所以王熙凤一直在小说中出现。而且王熙凤不仅仅代表习近平，王熙凤也代表共产党政权，共产党政权最后也会复活，即启示录中的“海中上来的兽”

《启示录》 13: 3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽。

贾宝玉还要三十三天以后才能完全好，说明此时金丹初结，还没有完全圆满，还不是真正的出山日期。根据第二十三回，贾宝玉遇魑魔应该是在三月二十日左右，而前面已经昏迷了四天，遇五鬼后还要三十七天才能功德圆满而出山打击共产党。可见，要在农历四月底或五月初才能证道出山。当然实际上是瞬间就圆满金丹了，如同耶稣接受圣灵证道一样，这里说要三十三天只是为了说明贾宝玉的实际证道日期不是阴历三月。

四月二十六日，暗示贾宝玉与花袭人合一证大道归太虚幻境

第二十七回：

原文：

（阴历四月二十六日）想毕，抽身回来，刚要寻别的姊妹去。忽见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下，迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，将欲过河去了。引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

解读：

“一双玉色蝴蝶”：庄周梦蝶，梦由心作，心即是蝴蝶。两个玉色蝴蝶就是贾宝玉和林黛玉的心，即指凡心和真心要合一。贾宝玉的凡心和林黛玉的真心合一就证道。扇子即风神，即铁扇公主，即林黛玉。需要风神扇灭贾宝玉魂魄里的丙丁火，到行阴尽，林黛玉的真心和贾宝玉的凡心才能合一为丹，才能证道。

“将欲过河去了”：此河即唐僧遇到接引佛的凌云渡，也是魄里面的坎水，过了此河就是上灵山见佛。但“将欲过河去了”就是准备过河了，实际过河时间是在四月二十六日当天晚上，在晚上贾宝玉与花袭人结婚，就是贾宝玉与（薛宝钗里面的）林黛玉结婚，即圣人开天眼见到自己的女宝莲花仙子显现出来。

（回归极乐世界即证道之意，非是死亡之意，证道之人可以任意来去）

第二十六回：

原文：

宝玉便知是神武将军冯唐之子冯紫英来了。薛蟠等一齐都叫“快请”。说犹未了，只见冯紫英一路说笑已进来了，众人忙起席让坐。

第二十八回

原文：

宝玉来到外面，只见焙茗说：“冯大爷家请。”宝玉听了，知道是昨日的话，便说：“要衣裳去。”就自己往书房里来。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

冯紫英谐音为逢至阴，至阴即太阴，指太阴星君，即月神，即林黛玉。蒋玉菡谐音将玉含，即良灵，贾宝玉见良灵，象征贾宝玉上灵山。云为心，有香气的云代表真心，即林黛玉和花袭人的真心，用“锦香院的妓女云儿”代表，可见此时贾宝玉与圣女结婚，即见真心成金丹证道了。薛蟠即象征雪和蟠桃，即坎水和金丹。孙悟空曾变成蟠桃，故蟠桃即王母娘娘的真心，也就是贾宝玉放在林黛玉那里的真心。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）于是蒋玉菡说道：“女儿悲，丈夫一去不回归。女儿愁，无钱去打桂花油。女儿喜，灯花并头结双蕊。女儿乐，夫唱妇随真和合。”说毕，唱道：

可喜你天生成百媚娇，恰便似活神仙离碧霄。度青春，年正小；配鸾凤，真也巧。呀！看天河正高，听谯楼鼓敲，剔银灯同入鸳帏悄。唱毕，饮了门杯，笑道：“这诗词上我倒有限，幸而昨日见了一副对子，只记得这句，可巧席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来喧嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚！这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了？”蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再说。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么？你们不信只问他！”说毕，指着宝玉。

解读：

这里就是暗示贾宝玉和圣女结婚了，即两人合为一体了。

“配鸾凤”：凤即凤凰，即素女，即林黛玉，其分身即与其同日生的花袭人。

“一朵木樨”：即是桂花，象征月神和花神素女，即花袭人，代表林黛玉。

“花气袭人”：即花袭人。

“宝贝”：即金轮圣王贾宝玉之莲花女宝，即林黛玉，即花袭人。

从这里看在阴历四月二十六日圣人和圣女合一证道，这天其实就是贾宝玉和薛宝钗结婚之日，即林黛玉飞升之日。薛宝钗包含林黛玉，故说钗黛合一。林黛玉飞升即钗黛分离。

第一百二十回：

雨村道：“既然如此，现今宝玉的下落，仙长定能知之？”士隐道：“宝玉，即‘宝玉’也。那年荣宁查抄之前，钗黛分离之日，此玉早已离世：一为避祸，二为撮合。从此夙缘一了，形质归一。又复稍示神灵，高魁贵子，方显得此玉乃天奇地灵锻炼之宝，非凡间可比。前经茫茫大士渺渺真人携带下凡，如今尘缘已

满，仍是此二人携归本处：便是宝玉的下落。”

解读：

钗黛分离之日就是林黛玉飞升之日，即贾宝玉和薛宝钗结婚之日，其实林黛玉和贾宝玉合一升天回归极乐世界了，即贾宝玉证道了。后来中举只不过是为了说明圣人统一了宗教理论，其实统一宗教理论发生在贾宝玉证道飞升之前。这里也说明了贾宝玉就是神之灵，为智慧之灵，即圣灵，即法身佛文殊菩萨。

第一回：

谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递给琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当？也罢，我这里也得了一件奇物，今日早起才系上，还是簇新，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿的一条大红汗巾子解下来递给宝玉道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解下来递给琪官。

原文：

袭人也不理论。及睡时，见他腰里一条血点似的大红汗巾子，便猜着了八九分，因说道：“你有了好的系裤子了，把我的那条还我罢。”宝玉听说，方想起那汗巾子原是袭人的，不该给人。心里后悔，口里说不出来，只得笑道：“我赔你一条罢。”

解读：

玉玦扇坠即扇子上面的玉器，代表贾宝玉的真心，蒋玉菡是艮灵，真心藏在艮灵里面，故贾宝玉将玉玦扇坠送给蒋玉菡，即蒋玉菡将贾宝玉含在里面。心入艮灵即代表证道。

艮灵加贾宝玉的真心就林黛玉的琴，也就是花袭人的琴，所以最后花袭人要嫁给蒋玉菡，其实就是嫁给了贾宝玉。玉玦扇坠系在扇子上就如同法身佛坐在莲花上，花袭人就是莲花仙子，也是太上老君所持的扇子，贾宝玉就是太上老君。

“松花汗巾”：松树之花象征花神素女，即袭人，袭人为林黛玉之分身。

“茜香国女国王”：这其实就是指《西游记》里的女儿国国王，就是林黛玉，即花袭人，所以这个大红汗巾就代表花神素女，即林黛玉，也是袭人。

贾宝玉把象征袭人的松花汗巾给了蒋玉菡系着，而蒋玉菡把象征茜香国女国王的大红汗巾子送给贾宝玉系着，表示蒋玉菡与贾宝玉合为一体。

第一百二十回：

原文：

那日已是迎娶吉期，袭人本不是那一种泼辣人，委委屈屈的上轿而去，心里另想到那里再作打算。岂知过了门，见那蒋家办事，极其认真，全都按着正配的规矩。一进了门，丫头仆妇，都称“奶奶”。袭人此时欲要死在这里，又恐害了人家，辜负了一番好意。那夜原是哭着不肯俯就的，那姑爷却极柔情曲意的承顺。到了第二天开箱，这姑爷看见一条猩红汗巾，方知是宝玉的丫头。原来当初只知是贾母的侍儿，益想不到是袭人。此时蒋玉函念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉函，始信姻缘前定。

解读：

其实这是在第二十八回中于阴历四月二十六日晚上发生的事情，即贾宝玉证道回归极乐世界时发生的事情。蒋玉函为艮石(山)之灵，花袭人为林黛玉分身，为阴木之灵，这才是真正的木石盟，故说“姻缘前定”

贾宝玉与薛宝钗结婚，林黛玉回归太虚幻境（极乐世界）

第九十七回

原文：

宝玉此时到底有些傻气，便走到新人跟前说道：“妹妹身上好了？好些天不见了，盖着这劳什子做什么！”欲待要揭去，反把贾母急出一身冷汗来。宝玉又转念一想道：“林妹妹是爱生气的，不可造次。”又歇了一歇，仍是按捺不住，只得上前揭了。喜娘接去盖头，雪雁走开，莺儿等上来伺候。宝玉睁眼一看，好象宝钗，心里不信，自己一手持灯，一手擦眼，一看，可不是宝钗么！

解读：

贾宝玉和薛宝钗结婚代表圣人和圣女的心和灵都合为一体。薛宝钗的木灵身就是林黛玉，就是薛宝钗吃的冷香丸，就是薛宝钗在阴历四月二十六追赶玉蝴蝶时所持的扇子。

第九十八回：

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，也便伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

解读：

林黛玉去世时有音乐之声，代表她就是妙音菩萨。也就是《推背图》四十二象里的那个抱着琵琶的西方女子，也就是白素贞，所以白素贞有个家传的能自动奏美妙音乐的《神钧天奏乐图》。这里的标题为“病神瑛”，可见贾宝玉回归极乐世界（太虚幻境）了，所以恢复其天上神瑛侍者的身份。可见其实林黛玉和贾宝玉同时回太虚幻境即极乐世界了。

四月二十六日，林黛玉身死花神退位回归太虚幻境

第二十七回：

原文：

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节

的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。

第三十七回：

原文：

李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就是了。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他做什么。”

解读：

民间有“姜子牙在此诸神退位”之说，而贾宝玉就是姜子牙，贾宝玉为众神首领，他一出山，诸神退位。花神就是林黛玉，“祭饯花神”就说明这天林黛玉死了。“花神退位”就是林黛玉把管理和审判的权利移交给证道后的贾宝玉了，如果贾宝玉没有证道，那么就没有管理和审判的能力。可见，贾宝玉在阴历四月二十六日证道出山。

毛泽东原来就是红色共产党的总书记和最早的国家主席，所以被称为“绛洞花主”，绛即是红色。而且是“小时候干的”，指毛泽东复活前的凡身，即没有证道时的哪吒（史湘云）身份。花主也是花的主人即法身佛文殊菩萨。

第二十七回：

原文：

将已到了花冢，犹未转过山坡，只听那边有呜咽之声，一面数落着，哭的好不伤心。宝玉心下想道：“这不知是那屋里的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭？”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

林黛玉《葬花吟》

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。
手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。
柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；
明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。
花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人，
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。
怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。
怜春忽至恼忽去，至又无言去未闻。
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；
愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。
天尽头，何处有香丘？
未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？
试看春残花渐落，便是红颜老死时；
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

解读：

这里林黛玉在阴历四月二十六日芒种节的白天葬桃花，而林黛玉就是有蟠桃树的王母娘娘之福神身（木灵身），就是桃花仙子白水素女，所以林黛玉葬桃花就是葬她自己，象征林黛玉死于阴历四月二十六日，其实就是死于薛宝钗和贾宝玉结婚的那天晚上，也是贾宝玉和薛蟠即蒋玉菡一起吃晚饭的那个晚上。

红消香断：指圣女林黛玉死了，回归极乐世界了。

一抔净土掩风流：林黛玉死后回归净土世界即太虚幻境。

贾宝玉过生日时，暗示与香菱结婚

第六十二回：

原文：

（贾宝玉过生日）香菱便说：“我有一枝夫妻蕙，他们不知道，反说我诌，因此闹起来，把我的新裙子也遭塌了。”宝玉笑道：“你有夫妻蕙，我这里倒有一枝并蒂菱。”口内说着，手里真个拈着一枝并蒂菱花，又拈了那枝夫妻蕙在手内。

解读：

因为香菱的丈夫薛蟠谐音为雪蟠，即雪中蟠桃，即水中阴炁金丹，即薛宝钗的真心，也就是贾宝玉的真心，当凡心不与真心合一时，真心就化为魔王，所以变成了孙中山。真心在艮灵里面，艮灵即大象，所以孙中山名帝象，号逸仙，谐音即一仙，即先天一炁之仙（阴炁），孙中山曾化名中山樵，即象征月宫中砍桂花树的吴刚。

在贾宝玉过生日时，孙中山早不在人间了，所以此时的孙中山就是贾宝玉了，孙中山本是神农炎帝分身下凡。历史上的孙中山、毛泽东和虚云和尚都是神农炎帝分身下凡。

香菱即香灵，夫妻蕙即夫妻慧，即贾宝玉的凡心和真心合一的金丹，代表智慧。并蒂菱花谐音即并蒂灵花，即阳木灵和阴木灵。贾宝玉被称为“绛洞花主或绛洞花王”，阴木即花神。贾宝玉把夫妻蕙和蒂菱花都抓在手上，自然说明贾宝玉和香菱的心和灵都完全合一了，即贾宝玉和香菱合一了。香菱也是花神，林黛玉是百花仙子，所以香菱就是林黛玉的分身。

第六十二回：

原文：

（贾宝玉生日）香菱起身，低头一瞧，见那裙上犹滴滴点点流下绿水来。……宝玉便低头一瞧，“嗳呀”了一声，说：“怎么就拉在泥里了？可惜！这石榴红绫，最不禁染。”……宝玉道：“你快休动，只站着方好，不然，连小衣、膝裤、鞋面都要弄上泥水了。我有主意：袭人上月做了一条和这个一模一样的，他因有孝，如今也不穿，竟送了你换下这个来何如？”……香菱想了一想有理，点头笑道：“就是这样罢了，别辜负了你的心。等着你。千万叫他亲自送来才好！”

第二十五回：

原文：

（魔魔后）至第四日早，宝玉忽睁开眼向贾母说道：“从今已后，我可不在你家了，快打发我走罢。”贾母听见这话，如同摘了心肝一般。

解读：

穿石榴裙也象征在红色共产党政权的控制之下，香菱脱红色石榴裙就是象征圣人和圣女脱离了共产党控制，与共产党政权决裂，并与之为敌，这与贾宝玉魔魔后说“从今已后，我可不在你家了”是同一个意思。

贾宝玉过生日时，毛泽东复活

第六十二回：

（贾宝玉生日）果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香酒冽，……醉扶归，宜会亲友。”众人笑推他说道：“快醒醒儿，吃饭去。这潮磴上还睡出病来呢！”湘云慢启秋波，见了众人，又低头看了一看自己，方知是醉了。

解读：

在贾宝玉的生日那天，史湘云酒醉沉睡后苏醒，象征毛泽东死后复活。蜜蜂和蝴蝶围着史湘云象征众菩萨和百姓来拜复活后的毛泽东。蜜蜂象征真心，代表菩萨天使们，蝴蝶象征凡心和真心，代表菩萨和百姓。

前面分析过，贾宝玉的生日是阴历四月二十六日或四月二十八日，所以贾宝玉在四月二十六日或二十八日证道，并且以毛泽东的身份复活。根据其它证道时间分析，推断贾宝玉的生日就是四月二十六日。

参考《封神演义》第十四回：

“两朵莲花现化身，灵珠二世出凡尘；手提紫焰蛇牙宝，脚踏金霞风火轮。豹皮囊内安天下，红锦绶中福世民；历代圣人为第一，史官遗笔万年新。”

解读：

这里的死后复活的哪吒就是酒醉后醒来的史湘云，也就毛泽东，死后复活的毛泽东被称为中华万年历史第一圣人，说明毛泽东就是弥勒菩萨，成佛以后就是弥勒佛。由此可知，圣人贾宝玉证道大觉大悟后就入毛泽东肉体使之复活，此时圣人就变成毛泽东了，所以圣人有两个形像，证道前是1969年出生的程勋清形像，证道后就变成了毛泽东形像。

灵珠：即龙珠，即文殊菩萨，也称日光菩萨或妙光菩萨。

莲花和紫焰蛇：就是莲花仙子素女，也称白蛇白素贞，或称紫霞仙子。

牙宝：即法身佛。

风火轮：就是有丁火的风神素女和有丙丁的天蓬元帅合一的龙。

豹皮囊：震木，也称狮王或阳龙。

可见，圣人即是弥勒天王殿里的四大天王合一的弥勒菩萨，变成复活后的毛泽东后。

清虚观贾宝玉得金麒麟，明确是神佛定结局

《红楼梦》第二十九回：

原文：

（五月初一）不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

张道士笑道：“托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”

原文：

贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿起来，笑道：“这件东西，好像是我看见谁家的孩子也带着一个的。”……宝钗听说，回头装没听见。宝玉听见史湘云有这件东西，自己便将那麒麟忙拿起来，揣在怀里。忽又想到怕人看见他听是史湘云有了，他就留着这件。

解读：

金麒麟就是艮灵里面的文殊菩萨，即有无上真心的癞头和尚，得金麒麟就象征与法身佛文殊菩萨合一，即证道。由于张道士在四月二十六遮天大王诞辰日邀请叫宝玉进道观，贾宝玉就是遮天大王。故此推测贾宝玉在四月二十六日就证道了，

第二十九回：

原文：

（五月初一）众丫头等在西楼轮流伺候。一时贾珍上来回道：“神前拈了戏，头一本是《白蛇记》。”贾母便问：

“是什么故事？”贾珍道：“汉高祖斩蛇起首的故事。第二本是《满床笏》。”贾母点头道：“倒是第二本？也还罢了。神佛既这样，也只得如此。”又问：“第三本？”贾珍道：“第三本是《南柯梦》。”贾母听了，便不言语。

解读：

神佛定的戏就是神佛为圣人出山时所安排的一切事宜，此时演此戏，说明神佛安排好的事情。就是发生在后面的五月初五端午节的事情（其实就是四月二十六日）。

《白蛇记》讲的是汉高祖斩白蛇起义，这个白蛇就象征生肖属于属于蛇的习近平，习从白故称白蛇。圣人出山时习近平必死无疑，故用刘邦起义时斩白蛇来比喻圣人出山时要先杀习近平。

《满床笏》是清朝范希哲所作的传奇剧本，剧中的郭子仪被龚敬保荐为天下兵马副元帅，平安禄山之乱，封汾阳王。郭子仪多子多福，他的七子八婿都是出入朝廷持笏的栋梁之材。郭六十庆寿，子婿纷至，笏堆满床，故取名《满床笏》。这里象征作为圣人贾宝玉圣灵（米迦勒天使长）为天国（西方极乐世界）副统帅，圣人出山时，有众多菩萨天使前来朝拜（参看推背图四十四象：“百灵来朝”）。

《南柯梦》象征红色政权的共产党用无神论统治中国的美梦被圣人打断了，政权很快崩溃，中国百姓无神论信仰之梦也被惊醒了。

第三十一回：

原文：

至次日午间（五月初六），王夫人、宝钗、黛玉众姐妹正在贾母房中坐着，有人回道：“史大姑娘来了。”

原文：

湘云道：“你瞧那是谁掉的首饰，金晃晃在那里。”翠缕听了，忙赶上拾在手里攥着，笑道：“可分出阴阳来了。”说着，先拿史湘云的麒麟瞧。湘云要他拣的瞧，翠缕只管不放手，笑道：“是件宝贝，姑娘瞧不得。这是从那里来的？好奇怪！我从来在这里没见有人有这个。”湘云笑道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩。

原文：

宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚丢了，我也糊涂了。”湘云笑道：“幸而是顽的东西，还是这么慌张。”说着，将手一撒，“你瞧瞧，是这个不是？”宝玉一见由不得欢喜非常。

解读：

五月初六史湘云来到贾府，象征毛泽东于四月二十六日在北京复活，在四月二十七日正式出现在中国人们的面前。

史湘云于五月初六捡到贾宝玉的金麒麟就象征贾宝玉变成了毛泽东（即史湘云）这是最直接的证据，证明贾宝玉证道后入毛泽东（史湘云）肉体而使之复活。

“因麒麟伏白首双星”：白首指复活后的毛泽东满头白发，双星即文曲星（法身佛兑灵）和武曲星（艮灵，金麒麟），圣人是文武两星合一。

九月初二贾宝玉证道成凤凰

《红楼梦》第四十三回：

原文：

转眼已是九月初二日，园中人都打听得尤氏办得十分热闹，不但有戏，连耍百戏并说书的女先儿全有，都打点着取乐玩耍。李纨又向众姐妹道：“今儿是正经社日，可别忘了。宝玉也不来，想必他不知，又贪住什么玩意儿，把这事又忘了。”

第四十三回：

原文：

李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”

原文：

李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”

解读：

九月初二为王熙凤的生日，而习近平的实际生日是五月初五，所以这里指的是五月初五，即端午节。而端午节其实又是代表贾宝玉证道的四月二十六日。

九二谐音就是九儿，即元始天尊的第九个儿子，也称玉清真王，神农炎帝就是玉清真王下凡，所以这天的生日实际上就是暗指贾宝玉的生日，本人的车牌号也是“81*92”，每天早晨我去新风路“九二鸡米饭”买烧饼。店老板为“金凤”



玉清真王为元阳父，元阳即阳炁，即阳金，即九，故为元始天尊之九儿。黄就是艮土之灵，鸡就是艮土里面的真心法身佛文殊菩萨，米饭也是文殊菩萨，所以释迦牟尼的父亲为净饭王，象征释迦牟尼的真实身份。风为八，就是林黛玉，林黛玉有真心，真心为金，为先天一炁，用炉火（丁火）烧出来的烧饼象征，故有“81”和“金风”。

第四十三回：

原文：

（九月初二）袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

说：“可不真出门了！说有个朋友死了，出去探丧去了。”探春道：“断然没有的事。凭他什么，再没有今日出门之理。你叫袭人来，我问他。”刚说着，只见袭人走来，李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

原文：

宝玉只回说：“北静王的一个爱妾没了，今日给他道恼去。我见他哭的那样，不好撇下他就回来，所以多等了会子。”

解读：

北静王即北京王，即贾琏，北京王的爱妾就象征王熙凤自己，就是习近平。贾宝玉假装于五月初五去吊孝，这与贾敬开吊的时间（五月初四）基本吻合。由此可见，北京王的爱妾就是贾敬，贾敬就是王熙凤，所以九月初二过生日的王熙凤就是五月初五过生日的习近平，书中的九月初二发生的事情实际上是五月初五发生的事情。书中安排晴雯在五月初五撕扇子，又说明五月初五发生的事情其实就是贾宝玉证道当天即四月二十六日发生的事情。这么一圈下来只是为了说明王熙凤就是五月初五过生日的习近平。

第四十三回：

原文：

原来宝玉心里有件心事，于头一日就吩咐焙茗：“明日（九月初二）一早出门，备两匹马在后门口等着，不用别人跟着。说给李贵：我往北府里去了，倘或要有人找我，叫他拦住不用找。只说北府里留下了，横竖就来的。”焙茗也摸不

着头脑，只得依言说了，今儿一早果然备了两匹马，在园后门等着。天亮了，只见宝玉遍体纯素，从角门出来，一语不发跨上马，一弯腰顺着街就蹭下去了。焙茗也只得跨上马，加鞭赶上，在后面忙问：“往那里去？”宝玉道：“这条路是往那里去的？”焙茗道：“这是出北门的大道。出去了冷清清，没有什么玩的。”宝玉听说，点头道：“正要冷清清的地方。”如今我们索性往前再走二里，就是水仙庵了。”

解读：

水仙即水神，即滴水观音，即圣女，可见圣女住在北方。

第四十三回：

原文：

说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。

解读：

活龙谐音为火龙，即有丙火的木龙天蓬元帅。圣人证道即能显示出火龙，从天而降。

第四十三回：

原文：

虽是泥塑的，却真有那“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荷出渌波，日映朝霞”的姿态。宝玉不觉滴下泪来。老姑子献了茶，宝玉因和他借香炉烧香。那姑子去了半日，连香供纸马都预备了来。宝玉说道：“一概不用。”命焙茗捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。焙茗道：“那井台上如何？”宝玉点头。

解读：

龙、荷水和井即象征观世音菩萨。这里象征圣人和身圣女观世音菩萨合一。

第四十三回：

原文：

只是受祭的阴魂，虽不知名姓，想来自然是那人间有一、天上无双，极聪明清雅的一位姐姐妹妹了。二爷的心事难出口，我替二爷祝赞你：你若有灵有圣，我们二爷这样想着你，你也时常来望候望候二爷，未尝不可。

解读：

“你若有灵有圣”：；观世音菩萨的良灵里面的无上真心就是圣灵，她的莲花福神身即阴木之灵，即凤凰，即林黛玉。

第四十三回：

原文：

只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见宝玉来了，便长出了一口气，砸着嘴儿说道：“嗳！凤凰来了，快进去罢！再一会子不来，可就都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿把身一扭，也不理他，只管拭泪，宝玉只得怏怏的进去了。到了花厅上，见了贾母、王夫人等，众人真如得了“凤凰”一般。

解读：

“凤凰来了”：这象征贾宝玉和林黛玉完全合一了，贾宝玉就是凤凰的无上

真心，贾宝玉坐在凤凰里面，此时的凤凰就是林黛玉和贾宝玉合一之身，故此贾宝玉也变成了凤凰。证道后的贾宝玉就是预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中的凤凰旭凤，就是出自“舜帝弹琴，凤凰来仪”的韶山之毛泽东，就是百元人民币毛泽东纪念堂的茶花里飞出的凤凰。

此日贾宝玉到水仙庵去与洛神（林黛玉）相会，回来时大家称其为凤凰。象征四月二十六日贾宝玉与凤凰林黛玉合一，变成了骑凤凰的文殊菩萨。平儿就是习近平，平儿跟贾宝玉同一天生日，故此王熙凤的生日其实也是指四月二十六日。

五月初五日除五毒的日子，是吃雄黄驱蛇的日子，是天师钟馗捉鬼的日子，就是贾宝玉和林黛玉合一和打击习近平及其共党政权的日期。习近平属蛇，他就是伊甸园里的那条诱惑夏娃的古蛇。

八月初三贾宝玉证道成佛

第七十一回

原文：

因今岁八月初三日乃贾母八旬大庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止，宁荣两处齐开筵宴。

解读：

八月初三日是北斗星君和姜相子牙的诞辰日，末世预言小说《封神演义》里的姜子牙和《三国演义》里的北斗星君下凡的阿斗都是代表圣人贾宝玉，可见贾母实际上就是贾宝玉，贾母和薛宝钗同一天生日，其实就是贾宝玉和薛宝钗同一天生日，也就是贾宝玉和薛宝琴同一个生日。可见八月初三贾母的生日，其实就是象征贾宝玉的生日，即代表阴历四月二十六日。

第七十一回

原文：

南安太妃因问宝玉。贾母笑道：“今日几处庙里念保安延寿经，他跪经去了。”

解读：

贾宝玉的真心就是基督教的圣灵保惠师，圣灵就是寿星南极仙翁，即阴炁法身佛之文殊菩萨，贾母安排贾宝玉去跪经即象征要迎接法身佛的降临。佛教有《佛说北斗七星延命经》，贾宝玉就是北斗七星君下凡，贾母生日的八月初三也是北斗七星君的诞辰日。

第七十一回

原文：

内中只有甄家一架大屏，十二扇大红缎子刻丝‘满床笏’、一面泥金‘百寿图’的是头等。还有瓠海将军郭家的一架玻璃的还罢了。”

解读：

屏风代表风神素女，十二扇满床笏象征耶稣的十二个门徒，即元始天尊的十二金仙，即药师琉璃佛的十二神将，他们都来拜证道后的圣人贾宝玉，这跟五月初一贾宝玉入清虚观看《满床笏》的戏是同一个道理。贾宝玉的真心法身佛就是寿星，所以有“百寿图”，象征贾宝玉魂魄合一得丹证道，“玻璃”为良灵，贾宝玉的真心藏在良灵里面，贾宝玉得良灵即贾宝玉的凡心入良灵里面摄持良灵，即证道成佛，就是药师琉璃如来佛。但是在圣人没有出家以前不能称之为佛，只

能称之为转轮圣王。

第七十一回

原文：

初四日，是贾府中合族长幼大小共凑家宴；初五日，是赖大林之孝等家下管事人等共凑一日。

原文：

至次日一早（初四），见过贾母。众族人到齐，开戏。贾母高兴，又今日都是自己族中子侄辈，只便妆出来堂上受礼……贾母道：“正是呢。我正要吃晚饭，你在这里打发我吃，剩下的你就和珍儿媳妇吃了。你两个在这里帮着两个师傅替我拣佛豆儿，你们也积积寿，前儿你姊妹们和宝玉都拣了，如今也叫你们拣拣，别说我偏心。”说话时，先摆上一桌素的来。两个姑子吃了，然后才摆上荤的，贾母吃毕，抬出外间。尤氏凤姐儿二人正吃，贾母又叫把喜鸾四姐儿二人也叫来，跟他二人吃毕，洗了手，点上香，捧过一升豆子来。两个姑子先念了佛偈，然后一个一个的拣在一个簸箩内，每拣一个，念一声佛。明日煮熟了，令人在十字街结寿缘。贾母歪着听两个姑子又说些佛家的因果善事。

解读：

佛豆就是蚕豆，也称罗汉豆。八月初四捡佛豆，但要初五煮熟，然后拿到十字街去结善缘。捡佛豆即象征得法身佛，可见贾宝玉在四月二十六得法身佛（林黛玉的无上真心）证道，在四月二十七日正式出山传法。

十为艮土之灵，即灵山，佛住灵山，故佛豆放在十字街，表示圣人贾宝玉就是三位一体的基督上帝。“结寿缘”即传永生之道。

十字街可能也指台湾，台湾目前为民进党执政，其党徽如下：



在这个民进党的党徽中，空白十字架的中间就是台湾岛，可见，煮熟了的佛豆拿到十字街可能也象征圣人与圣女去台湾岛传正法。

贾宝玉证道时，有肺炎瘟疫和彗星出现

第一百二十回：

原文：

宝钗哭得人事不知。所有爷们都在外头。王夫人便说道：“我为他担了一辈子的惊，刚刚儿的娶了亲，中了举人，又知道媳妇作了胎，我才喜欢些，不想弄到这样结局！”

原文：

适间老仙翁说‘兰桂齐芳’，又道‘宝玉高魁贵子’，莫非他有遗腹之子，可以飞黄腾达的么？”士隐微微笑道：“此系后事，未便预说。”

原文：

士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”士隐说着，拂袖而起。雨村心中恍恍惚惚，就在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了。

这士隐自去度脱了香菱，送到太虚幻境，交那警幻仙子对册。刚过牌坊，见那一僧一道缥缈而来，士隐接着说道：“大士、真人，恭喜贺喜！情缘完结，都交割清楚了么？”那僧道说：“情缘尚未全结，倒是那蠢物已经回来了。还得把他送还原所，将他的后事叙明，不枉他下世一回。”士隐听了，便拱手而别。那僧道仍携了玉到青埂峰下，将“宝玉”安放在女娲炼石补天之处，各自云游而去。

解读：

贾宝玉取考举人的时候，薛宝钗（含林黛玉）肚中有孩子，而香菱归薛姓，可见香菱就是林黛玉的分身。香菱原名为甄英莲，即是莲花仙子妙音菩萨。香菱难产就是林黛玉（薛宝钗）难产。法身佛坐莲台，所以莲花仙子肚子里的“儿子”就是法身佛，就是文曲星，就是贾宝玉。香菱生子就是贾宝玉的法身佛，就是贾宝玉证道回太虚幻境，香菱就是佛母妙音菩萨，即白水素女。

妙音菩萨也用彗星表示，即姜子牙的妻子扫把星，即扫除死人魂中记忆的风神孟婆，所以象征贾宝玉证道时天空有彗星出现，难产就是彗星会破裂。香菱死后被甄士隐接引回归极乐世界，即象征香菱和贾宝玉一起回归极乐世界。

《启示录》 12: 1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12: 2 她怀了孕，在生产的艰难中疼痛呼叫。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 12: 6 妇人就逃到旷野，在那里有 神给她预备的地方，使她被养活一千二百六十天。

第九十七回：

原文：

雪雁料是要他前日所理的诗稿，因找来送到黛玉跟前。黛玉点点头儿，又抬眼看那箱子。雪雁不解，只是发怔。黛玉气的两眼直瞪，又咳嗽起来，又吐了一口血。雪雁连忙回身取了水来，黛玉漱了，吐在盂内。

原文

原来紫鹃想起李宫裁是个孀居，今日宝玉结亲，他自然回避；况且园中诸事，向系李纨料理，所以打发人去请他。李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶！只怕林姑娘不好了！那里都哭呢。”李纨听了，吓了一大跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。

解读：

林黛玉又咳嗽又吐血而死，这是预言新冠肺炎大流行之时，贾宝玉结婚和

林黛玉一起回归极乐世界。

圣人哪年证道出山？

第十三回：

原文：

凤姐听了，恍惚问道：“有何心愿？只管托我就是了。”秦氏道：“姑娘，你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你。你如何连两句俗语也不晓得？常言：‘月满则亏，水满则溢。’又道是：‘登高必跌重。’如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了？”

原文：

凤姐还欲问时，只听二门上传出云板，连叩四下，正是丧音，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”

解读：

“我们家赫赫扬扬，已将百载”：说明红色共产党在接近建党一百年时就要倒台了。中国共产党的最早组织是在上海首先建立的。1920年8月，上海共产党早期组织正式成立。参加者有陈独秀、李汉俊、李达、陈望道、俞秀松等，陈独秀任书记。可见中国共产党在将满一百年时散伙，其政权将在2020年8月前垮台。这与《推背图》四十一象“九十九年成大错”相符合。如果以共产党自己定的1921年7月1日为建党日，那么最迟在2021年7月1日前垮台。一般应该以1920年8月为准。

备注：

从以上观之，贾宝玉过生日，贾宝玉结婚，贾宝玉与林黛玉合一证道，史湘云（毛泽东）死后复活，王熙凤（习近平）亡故等事件都在同一天发生，即在四月二十六日这天发生，所以如果真实事件的演义完全按照《红楼梦》的预言发展，那么贾宝玉必然在2020年5月18日，即农历四月二十六日证道。否则就很有可能在圣人的真实生日时证道，即农历8月22日（2020年10月8日）。

还有一种情况，因为王熙凤九月初二的生日，而实际上习近平是五月初五出生的，那么所有的事情都在端午节五月初五这天发生。

准确的时间还是要看彗星的变化而定，彗星肉眼可见且最亮时就是圣人证道之时，但彗星的亮度是变化莫测的，常常中途爆裂。

另外还有一种情况，即并没有确定的圣人证道的日子，因为圣人并非农历四月二十六日出生，王熙凤（习近平）也非九月初二生日，圣人贾宝玉和王熙凤（平儿）更不可能同一天过生日，所以这个圣人证道的日子可能是不确定的，但是在这天贾府的人都在聚会，象征中国共产党在开会或有其它聚集活动。

第十五章 贾宝玉证道成佛详细过程

贾宝玉的魄本来归林黛玉所持有，就是林黛玉的琴，林黛玉的琴声就是人的心音，即思维之声音。林黛玉持有魄就是贾宝玉的意根，意根即思维之意，心与意根相合就是人的意识，就是贼。意根死则六识不生，六识不生则断七情和淫欲，

入四禅境界，直到色阴尽。然后再受阴和想阴尽，到行阴尽成金丹（摩尼珠），到识阴尽功成圆满永不退转。前面林黛玉已经死了，所以魄不归林黛玉持有了，独立的琴就是魄，就是癞头和和尚。

第一一五回：

原文：

一日，又当脱孝来家，王夫人亲身又看宝玉，见宝玉人事不醒，急得众人手足无措，一面哭着，一面告诉贾政说：“大夫说了，不肯下药，只好预备后事！”贾政叹气连连，只得亲自看视，见其光景果然不好，便又叫贾琏办去。贾琏不敢违拗，只得叫人料理；手头又短，正在为难。只见一个人跳进来说：“二爷不好了，又有饥荒来了！”贾琏不知何事，这一吓非同小可，瞪着眼说道：“什么事？”那小厮道：“门上来了一个和尚，手里拿着二爷的这块丢的玉，说要一万赏银。”贾琏照脸啐道：“我打量什么事，这样慌张！前番那假的你不知道么？就是真的，现在人要死了，要这玉做什么？”

原文：

只见那和尚说道：“要命拿银子来。”贾政忽然想起：“头里宝玉的病是和尚治好的；这会子和尚来，或者有救星。但是这玉倘或是真，他要起银子来，怎么样呢？”想一想：“如今且不管他，果真人好了再说。”

原文：

只见那和尚道：“施主们，我是送玉来的。”说着，把那块玉擎着道：“快把银子拿出来，我好救他。”王夫人等惊惶无措，也不择真假，便说道：“若是救活了人，银子是有的。”那和尚笑道：“拿来！”王夫人道：“你放心，横竖折变的出来。”和尚哈哈大笑，手拿着玉，在宝玉耳边叫道：“宝玉，宝玉！你的‘宝玉’回来了。”说了这一句，王夫人等见宝玉把眼一睁。袭人说道：“好了！”只见宝玉便问道：“在那里呢？”那和尚把玉递给他手里。宝玉先前紧紧的攥着，后来慢慢的回过手来，放在自己眼前，细细的一看，说：“嗳呀！久违了。”里外众人都喜欢的念佛，连宝钗也顾不得有和尚了。

贾琏也走过来一看，果见宝玉回过来了，心里一喜，疾忙躲出去了。

第一一六回：

原文

宝钗道：“说起那和尚来的踪迹去的影响，那玉并不是找来的。头里丢的时候，必是那和尚取去的。”王夫人道：“玉在家里怎么能取的了去？”宝钗道：“既可送来，就可取去。”

解读：

贾宝玉丢玉和失玉，死而复活，这是告诉我们有心则活，无心则死。癞头和和尚拿来贾宝玉的通灵宝玉说明通灵宝玉本来就是癞头和尚的凡心，而癞头和尚是真心，真心有分身出艮山灵之菩提洞就是真心下凡变成凡心。

贾宝玉失玉而死，象征无心则死。贾宝玉得玉而活，象征有心则活。象征贾宝玉证到了色阴尽的境界，再也不被色界所迷惑。色阴尽者通过念佛法门就能往生西方极乐世界，就能永远活着。

这也象征末世圣人来世间审判，唯物主义者必死，唯心主义者能活。

第一一五回：

原文：

贾政细看那和尚，又非前次见的，便问：“宝刹何方？法师大号？这玉是那里得的？怎么小儿一见便会活过来呢？”那和尚微微笑道：“我也不知道，只要拿一万银子来就完了。”贾政见这和尚粗鲁，也不敢得罪，便说：“有。”

解读：

“一万银”就是通灵宝玉，一即先天一炁，万即万字符卍，一万金（太上老君的金童）为真心，一万银（太上老君的银童）为凡心。真心之癞头和尚要一万银就是要带走贾宝玉的凡心。通灵宝玉是凡心的一种外在象征，真正的凡心就是贾宝玉的魂。

与之相呼应，圣人在2020年4月27日给母亲汇款1万人民币在家乡给有点漏水的老房子打了一个棚子。此房子在东风大道旁，已经租给别人办了一个东风大理石厂。棚子即象征良灵，代表癞头和尚。

第一一六回：

原文：

贾政正在诧异，听见里头又闹，急忙进来，见宝玉又是先前的样子，牙关紧闭，脉息全无。用手在心窝中一摸，尚是温热。贾政只得急忙请医，灌药救治。那知那宝玉的魂魄早已出了窍了。你道死了不成？却原来恍恍惚惚赶到前厅，见那送玉的和尚坐着，便施了礼。那和尚忙站起身来，拉着宝玉就走。宝玉跟了和尚，觉得身轻如叶，飘飘摇摇，也没出大门，不知从哪里走出来了。

行了一程，到了个荒野地方，远远的望见一座牌楼，好像曾到过的。正要问那和尚，只见恍恍惚惚又来了一个女人。宝玉心里想道：“这样旷野地方，那得有如此的丽人？必是神仙下界了。”宝玉想着，走近前来，细细一看，竟有些认得的，只是一时想不起来。见那女人合和尚打了一个照面，就不见了。宝玉一想，竟是尤三姐的样子，越发纳闷：“怎么他也在这里？”又要问时，那和尚早拉着宝玉过了牌楼。只见牌上写着“真如福地”四个大字，两边一副对联，乃是：

假去真来真胜假，
无原有是有非无。

解读：

受阴尽后心出体，就是魂出体。出体后跟着癞头和尚（即贾宝玉的魄，即真心）到了真如福地，贾宝玉不断地“想”即象征进入想阴区宇，就会胡思乱想，所以贾宝玉出现很多幻相，见到了很多过去死了的人。

梦境和幻相都是真心造出来的，凡心有所想，真心就会造相应幻相。真心即真如，所以贾宝玉到了“真如福地”，因为想阴未尽，故出现幻相。

第一一六回：

原文：

遂往后看，也无暇细玩那画图，只从头看去。看到尾上有几句词，什么“虎兔相逢大梦归”一句，便恍然大悟道：“是了，果然机关不爽。这必是元春姐姐了。若都是这样明白，我要抄了去细玩起来，那些姊妹们的寿夭穷通，没有不知的了。我回去自不肯泄漏，只做一个未卜先知的人，也省了多少闲想。”

解读：

根据《楞严经》进入想阴区宇会有宿命通的功能，知道过去和未来。如果陷入其中就会入魔。

第一一六回：

原文：

宝玉正在情急，只见那送玉来的和尚，手里拿着一面镜子一照，说道：“我奉元妃娘娘旨意，特来救你。”登时鬼怪全无，仍是一片荒郊。宝玉拉着和尚说道：“我记得是你领我到这里，你一时又不见了。看见了好些亲人，只是都不理我，忽又变作鬼怪。到底是梦是真？望老师明白指示。”那和尚道：“你到这里，曾偷看什么东西没有？”宝玉一想，道：“他既能带我到天仙福地，自然也是神仙了，如何瞒得他？况且正要问个明白。”便道：“我倒见了好些册子来着。”那和尚道：“可又来。你见了册子，还不解么？世上的情缘，都是那些魔障，只要把历过的事情细细记着，将来我与你说明。”说着，把宝玉狠命的一推，说：“回去罢。”宝玉站不住脚，一跤跌倒，口里嚷道：“阿哟！”

众人正在哭泣，听见宝玉苏来，连忙叫唤。宝玉睁眼看时，仍躺在炕上，见王夫人宝钗等哭的眼泡红肿。定神一想，心里说道：“是了，我是死去过来的。”遂把神魂所历的事呆呆的细想。幸喜多还记得，便哈哈的笑道：“是了，是了。”

原文：

且说众人见宝玉死去复生，神气清爽，又加连日服药，一天好似一天，渐渐的复原起来。

解读：

可见贾宝玉见到的都是鬼怪，即都是因为心有所想而出现的幻相，元妃娘娘就是贾元春，即林黛玉的分身，她的真心就是癞头和尚拿的镜子，就是风月宝鉴，真心观照，即以空观之，更万想皆空，“鬼怪全无，仍是一片荒郊”这就象征贾宝玉过了想阴尽了，无所想了。

这一次的死后复活贾宝玉就过了受阴尽和想阴尽两大关口。与前面第二十五回贾宝玉魔后的死后复活相呼应。

第一一七回：

原文：

话说王夫人打发人来叫宝钗过去商量，宝玉听见说是和尚在外头，赶忙的独自一人走到前头，嘴里乱嚷道：“我的师父在那里？”叫了半天，并不见有和尚，只得走到外面。见李贵将和尚拦住，不放他进来。宝玉便说道：“太太叫我请师父进去。”李贵听了，松了手，那和尚便摇摇摆摆的进来。宝玉看见那僧的形状与他死去时所见的一般，心里早有些明白了，便上前施礼，连叫：“师父，弟子迎候来迟。”那僧说：“我不要你们接待，只要银子拿了来，我就走。”

解读：

文殊菩萨为一切佛之师，因凡心要拜真心为师才能证道成佛，故贾宝玉认癞头和尚为师父。

第一一七回：

原文：

我是送还你的玉来的。我且问你，那玉是从那里来的？”宝玉一时对答不来，那僧笑道：“你自己的来路还不知，便来问我！”宝玉本来颖悟，又经点化，早把

红尘看破，只是自己的底里未知。一闻那僧问起玉来，好像当头一棒，便说道：“你也不用银子的，我把那玉还你罢。”那僧笑道：“也该还我了。”

解读：

通灵宝玉代表贾宝玉的凡心，是癞头和尚的真心分身出菩提洞后颠倒而成，所以将玉归还癞头和尚就象征凡心（魂）要入灵山菩提洞见菩提祖师，菩提祖师即癞头和尚，见菩提祖师就是证道得金丹，即凡心有转化为真心。这就是行阴尽的境界。

第一一七回：

原文：

宝玉道：“你快去回太太说：不用张罗银子了，我把这玉还了他就是了。”袭人听说，即忙拉住宝玉，道：“这断使不得的！那玉就是你的命，若是他拿了去，你又要病着了。”宝玉道：“如今再不病的了。我已经有了心了，要那玉何用？”

解读：

这一段是告诉我们心就是玉。

第一一七回：

原文：

外头小厮们说：里头不给他玉，他也没法儿；如今身子出来了，求那和尚带了他去。”王夫人听了，说道：“这还了得！那和尚说什么来着？”小丫头回道：“和尚说，要玉不要人。”宝钗道：“不要银子了么？”小丫头道：“没听见说。后来和尚合二爷两个人说着笑着，有好些话，外头小厮们都不大懂。”

王夫人便问道：“和尚和二爷的话，你们不懂，难道学也学不来吗？”那小厮回道：“我们只听见说什么‘大荒山’，什么‘青埂峰’，又说什么‘太虚境’‘斩断尘缘’这些话。”

只要宝二爷时常到他那里去去就是了，‘诸事只要随缘，自有一定的道理。’”王夫人道：“原来是个好和尚！你们曾问他住在那里？”小厮道：“门上的说，他说来着，我们二爷知道的。”王夫人便问宝玉：“他到底住在那里？”宝玉笑道：“这个地方儿，说远就远，说近就近。”

解读：

癞头和尚就是月宫里的癞蛤蟆，就是蟾蜍，即无上真心，无上金丹，就是贾宝玉自己的魄，就是菩提祖师，菩提祖师住在灵山，即心灵之山，菩提洞就是太虚幻境，就是西方极乐世界。灵山就是大荒山，即青埂峰。埂者谐音为艮，艮卦为山，青为黑为水，即精，即肾水。魄在精中艮山灵里面，故法身佛癞头和尚住在青埂峰，青埂峰也称七宝塔或多宝塔。

魄就是真心，真心包在灵山中，所以说“这个地方儿，说远就远，说近就近”《西游记》第八十五回：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵宝塔，好向灵宝塔下修。”

第一一七回：

原文：

宝玉也不答言，往里就跑。走到自己院内，见宝钗袭人等都到王夫人那里去了，忙向自己床边取了那玉，便走出来。

原文：

正要叫人出去拉宝玉进来，只见宝玉笑嘻嘻的进来，说：“好了，好了。”宝钗仍是发怔。王夫人道：“你疯疯癫癫的说的是什么？”宝玉道：“正经话，又说我疯癫！那和尚与我原认得的，他不过也是要来见我一见。他何尝不是真要银子呢？也只当化个善缘就是了。所以说明了，他自己就飘然而去了。这可不是好了么？”王夫人不信，又隔着窗户问那小厮。那小厮连忙出去问了门上的人，进来说：“果然和尚走了，说：‘请太太们放心，我原不要银子，’只要宝二爷时常到他那里去去就是了，‘诸事只要随缘，自有一定的道理。’”王夫人道：“原来是个好和尚！你们曾问他住在那里？”小厮道：“门上的说，他说来着，我们二爷知道的。”王夫人便问宝玉：“他到底住在那里？”宝玉笑道：“这个地方儿，说远就远，说近就近。”

解读：

“好了，好了”就是行阴尽，就是结成金丹了，就是生死解脱了，这跟甄士隐听跛足道人唱《好了歌》证道出家是同一个道理。

贾宝玉能常到癞头和尚那里去，象征贾宝玉能进菩提祖师洞了，也就是魂魄合一了。贾宝玉跑进跑出就是象征行阴区宇。

第一一七回：

原文：

他两个还不知道宝玉自会那和尚以后，他是欲断尘缘，一则在王夫人跟前不敢任性，已与宝钗袭人等皆不大款洽了。那些丫头不知道，还要逗他，宝玉那里看得到眼里。他也并不将家事放在心里。时常王夫人宝钗劝他念书，他便假作攻书，一心想着那个和尚引他到那仙境的机关。

解读：

丹初成后，进入无愿解脱门，心保持在空的境界中，故说“一心想着那个和尚引他到那仙境的机关”

第一一七回：

却在家难受，闲来倒与惜春闲讲。他们两个人讲得上了，那种心更加准了几分，那里还管贾环贾兰等。

第一一八回：

原文：

王夫人道：“你头里姊妹出了嫁，还哭得死去活来；如今看见四妹妹要出家，不但不劝，倒说‘好事’。你如今到底是怎么个意思？我索性不明白了。”宝玉道：“四妹妹修行是已经准了的，四妹妹也是一定的主意了？若是真呢，我有一句话告诉太太；若是不定呢，我就不敢混说了。”

解读：

过了行阴尽的境界，就要隐名埋姓隐居修行，用贾惜春出家表示。因为贾惜春也是林黛玉的分身，本身在贾宝玉的肉体里。贾宝玉成丹后，就可以反过来摄持自己的阴木之灵贾惜春（林黛玉），贾惜春功成圆满时就是贾宝玉的莲花身女宝。

第一一八回：

原文：

宝玉笑道：“我也要作几篇熟一熟手，好去诓这个功名。”贾兰道：“叔叔既这样，就拟几个题目，我跟着叔叔作作，也好进去混场。别到那时交了白卷子，

惹人笑话；不但笑话我，人家连叔叔都要笑话了。”

解读：

贾宝玉就是求名，求名就是弥勒菩萨。贾宝玉中举就是唐僧取经成就，即统一宗教理论。

第一一八回：

原文：

宝玉也没听完，把那本书搁在旁边，微微的笑道：“据你说‘人品根柢’，又是什么‘古圣贤’，你可知古圣贤说过，‘不失其赤子之心’？那赤子有什么好处？不过是无知无识无贪无忌。我们生来已陷溺在贪嗔痴爱中，犹如污泥一般，怎么能跳出这般尘网？如今才晓得‘聚散浮生’四字，古人说了，不曾提醒一个。既要讲到人品根柢，谁是到那太初一步地位的？”

解读：

“赤子之心”就是“太初”之先天一炁，即“无知无识无贪无忌”的真心，这里象征贾宝玉进入识阴区宇，即无识无得。

第一一八回：

原文：

一时贾兰回去，便将书子留给宝玉了。那宝玉看着书子，笑嘻嘻走进来，递给麝月收了，便出来将那本《庄子》收了。把几部向来最得意的，如《参同契》、《元命苞》、《五灯会元》之类，叫出麝月、秋纹、莺儿等都搬了搁在一边。宝钗见他这番举动，甚为罕异，因欲试探他，便笑问道：“不看他倒是正经，但又何必搬开呢。”宝玉道：“如今才明白过来了。这些书都算不得什么。我还要一火焚之，方为干净。”宝钗听了，更欣喜异常。只听宝玉口中微吟道：“内典语中无佛性，金丹法外有仙舟。”

解读：

到成丹以后，即行阴尽以后，就不用看书了，因为一切经书主要还是指导人们如何成丹，成丹以后自然遵守戒律，自然可以见佛闻法，经书就没有用了。而且仅仅读经书是不能成丹的，故说“内典语中无佛性”

在没有明白如何成丹时，肯定是要读经书的，读经书才能明白正法和邪法的区别，才明白正法修行之道，才能明白要遵守那些戒律。

第一一九回：

原文：

等到傍晚，有人进来，见是贾兰。众人喜欢，问道：“宝二叔呢？”贾兰也不及请安，便哭道：“二叔丢了！”王夫人听了这话，便怔了半天，也不言语，便直挺挺的躺倒床上，亏得彩云等在后面扶着，下死的叫醒转来。

原文：

明日贾兰只得先去谢恩，知道甄宝玉也中了，大家序了同年。提起贾宝玉心迷走失，甄宝玉叹息劝慰。知贡举的将考中的卷子奏闻，皇上一一的披阅，看取中的文章俱是平正通达的。见第七名贾宝玉是金陵籍贯，第一百三十名又是金陵贾兰。

解读：

贾宝玉考第七名，象征贾宝玉是北斗七星君，也象征贾宝玉就是安息日的主，

即第七日的主，就是法身佛文殊菩萨，就是大日如来。

这里也倒过来说明圣人贾宝玉要文章有成就后，即取经获得成功后才能证道出家传正法，就是预言里说的“书成紫薇动”

贾宝玉考了两次才中举人，圣人也考了两次才考上湘潭大学，87年在蓝山县虽然要参加高考，但是预考都没有考上，没有资格参加高考，故不算参加高考，然后88年在蓝山复读，到湘永煤矿参加高考，没有考上，89年又复习了一年，终于考上了。

第一二零回：

原文：

圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

解读：

贾宝玉就是妙吉祥文殊菩萨，所以称为“文妙真人”。妙吉祥文殊菩萨就是大日如来，就是法身佛。一切佛都是文殊菩萨的分身下凡证道回归极乐世界后所成。

第一二零回：

原文：

抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里？”宝玉未及回言，只见舡头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉说道：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸而去。贾政不顾地滑，疾忙来赶。见那三人在前，那里赶得上。只听见他们三人口中不知是那个作歌曰：

我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。贾政一面听着，一面赶去，转过一小坡，倏然不见。

解读：

这一僧一道就是癞头和尚和跛足道人，这个两个人夹住宝玉，表示宝玉成佛了，而癞头和尚就是文殊菩萨，跛足道人就是狮子王，即龙王。

“微微的雪影里面一个人”表明与雪神薛宝钗也合为一体了。

“身上披着一领大红猩猩毡的斗篷”说明有无量光发出。

如来佛住青埂之峰就是住灵山，就是住在林黛玉的艮灵里面和艮灵上面，艮灵里面为法身佛，艮灵上面为福神，福神为木灵，木在山上。法身佛在菩提洞里面。

第一二零回：

原文：

贾兰念到贾政亲见宝玉的一段，众人听了都痛哭起来，王夫人宝钗袭人等更甚。大家又将贾政书内叫家内“不必悲伤，原是借胎”的话解说了一番。“与其作了官，倘或命运不好，犯了事坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛

爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。”

解读：

这里借贾政的话证明宝玉成佛了。

“原是借胎”贾宝玉本就是文殊菩萨下凡，只是借用一下贾政妻子王夫人的肚子，以凡人的形式出现在人间，以经历磨难和取信人们，如果凭空变成一个没有出生来历的人，那么人们就会害怕，就不会跟随他学习正法。

第一二零回：

原文：

“我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今叫我才明白。”说到这里，掉下泪来。众人道：“宝二爷果然是下凡的和尚，就不该中举人了，怎么中了才去？”贾政道：“你们那里知道，大凡天上星宿，山中老僧，洞里的精灵，他自有一种性情。你看宝玉何尝肯念书，他若略一经心，无有不能的，他那一种脾气也是各别另样。”

解读：

贾宝玉即是兜率宫弥勒菩萨，弥勒菩萨就是还有点习气未断的骑狮子的文殊菩萨，又因为弥勒在人间曾十世轮回（即唐僧过去曾九世轮回），虽然没有取到真经，但是却留下很多情缘，所以最后一世虽然来成佛，但还要了各种情缘宿债。弥勒下凡是要经历末世大劫难，然后成佛。

“洞里的精灵”：贾宝玉就是灵鹫山元觉洞里的燃灯道人，也是五行山洞里的孙悟空，也是灵山三星斜月洞里的菩提祖师，也是蓝山县毛俊镇上洞村的圣人。

第一二零回：

原文：

王夫人便说道：“我为他担了一辈子的惊，刚刚儿的娶了亲，中了举人，又知道媳妇作了胎，我才喜欢些，不想弄到这样结局！早知这样，就不该娶亲害了人家的姑娘！”薛姨妈道：“这是自己一定的，咱们这样人家，还有什么别的说的吗？幸喜有了胎，将来生个外孙子必定是有成立的，后来就有了结果了。”

原文：

雨村低了半日头，忽然笑道：“是了，是了。现在他府中有一个名兰的己中乡榜，恰好应着‘兰’字。适间老仙翁说‘兰桂齐芳’，又道宝玉‘高魁子贵’，莫非他有遗腹之子，可以飞黄腾达的么？”士隐微微笑道：“此系后事，未便预说。”雨村还要再问，士隐不答，便命人设俱盘飧，邀雨村共食。

解读：

这跟《推背图》第五十三象一致，表示贾宝玉成佛前还有一个儿子，其实就是《新白娘子传奇》中的白素贞之子文曲星，即法身佛。贾宝玉得子即得法身佛，因为法身佛藏在莲花仙子林黛玉的艮山之灵里面，薛宝钗的灵就是林黛玉。法身佛为薛宝钗（佛母观世音）之子，实际上是林黛玉之子，也是林黛玉的分身香菱之子。

第九十一回：

原文：

宝玉豁然开朗，笑道：“很是，很是。你的性灵比我竟强远了，怨不得前年

我生气的时候，你和我说过几句禅语，我实在对不上来。我虽丈六金身，还借你一茎所化。”

解读：

“丈六金身”就是指金佛，如来佛坐莲台，所以说“还借你一茎所化”。这是贾宝玉预言他坐在莲花仙子林黛玉里面成佛，即佛坐莲台。

第十六章 圣人和圣女摧毁中南海政权

圣人在证道后对习近平和中国共产党进行致命打击。

1. 共产党政权在夏天崩塌

第十三回：

秦氏道：“天机不可泄漏。只是我与婶娘好了一场，临别赠你两句话，须要记着！”因念道：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。凤姐还欲问时，只听二门上传出云板，连叩四下，正是丧音，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”

解读：

蓉大奶奶秦可卿早就预言在“三春去后诸芳尽”，也就是在夏天共产党政权要分崩离析。

2. 阴历四月二十六日（圣人证道出山那日）打击共产党。

第二十七回：

原文：

（四月二十六芒种节）宝玉因不见了黛玉，便知是他躲了别处去了。想了一想：“索性迟两日，等他的气息一息再去也罢了。”因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花儿来了。等我送了去，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往后头去。宝玉道：“我就来。”等他二人去远，把那花儿兜起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日和黛玉葬桃花的去处。

解读：

石榴花代表共产党红色政权，凤仙花代表王熙凤。凤仙石榴花落地象征红色政权崩塌和王熙凤死亡。

第四十三回：

原文：

宝玉只回说：“北静王的一个爱妾没了，今日给他道恼去。我见他哭的那样，不好撇下他就回来，所以多等了会子。”

解读：

北静王即北京王，即北京政权之王，北静王的爱妾就是贾琏的妻子王熙凤，即共产党总书记和国家主席习近平。习近平的实际生日为阴历五月初五，可见在习近平五月初五就已经死了。其实就是死于二十七日，并于五月初四开吊的贾敬。其实习近平于四月二十六日深夜就死了，但是人们在四月二十七日早晨才知道其死亡，所以以四月二十七日为其死亡日，其实四月二十七日宣告死亡日。

第六十三回：

原文：

忽见东府里几个人，慌慌张张跑来，说：“老爷殡天了！”众人听了，吓了一大跳，忙都说：“好好的并无疾病，怎么就没了？”家人说：“老爷天天修炼，定是功成圆满，升仙去了。”

原文：

大夫们见人已死，何处诊脉来？素知贾敬导气之术，总属虚诞，更至参星礼斗，守庚申，服灵砂等，妄作虚为，过于劳神费力，反因此伤了性命的，如今虽死，腹中坚硬似铁，面皮嘴唇，烧的紫绛皱裂。便向媳妇回说：“系道教中吞金服砂，烧胀而歿。”众道士慌的回道：“原是秘制的丹砂吃坏了事，小道们也曾劝说：‘功夫未到，且服不得。’”

解读：

贾敬代表习近平，死亡的日期是四月二十七日。

3. 圣人出山时除掉习近平，百姓欢呼。

《红楼梦》五十三回：

已到了腊月二十九日了，各色齐备……次日（除夕）由贾母有封诰者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领众人进宫朝贺行礼。领宴毕回来，便到宁府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。且说宝琴是初次进贾祠观看，一面细细留神打量这宗祠……傍边一副对联，写道是：已后儿孙承福德，至今黎庶念宁荣。俱是御笔。里边灯烛辉煌，锦幃绣幕，虽列着些神主，却看不真。

解读：

除夕谐音为除习，除去习之日就是圣人证道之日，圣人证道后自然见到“神主”如来佛盘古神，即耶和華上帝。

《红楼梦》第五十四回：

凤姐儿将桌子一拍，道：“好罗唆！到了第二日是十六日，年也完了，节也完了……宝钗笑道：“他专爱自己放大炮仗，还怕这个呢！”王夫人便将宝玉搂入怀内。凤姐笑道：“我们是没人疼的！”尤氏笑道：“有我呢，我搂着你。——你这会子又撒娇儿了，听见放炮仗，就像‘吃了蜜蜂儿屎’的，今儿又轻狂了。”凤姐儿笑道：“等散了，咱们园子里放去，我比小厮们还放的好呢。”说话之间，外面一色色的放了又放。又有许多“满天星”“九龙入云”“平地一声雷”“飞天十响”之类的零星小炮仗。放罢，然后又命小戏子打了一回“莲花落”，撒得满台的钱，那些孩子们满台的抢钱取乐。

解读：

元宵节为正月十五月圆之时，所以用元宵节代表圣人功德圆满证道后出山，并引起全球的震动。

“满天星”：天上有众星坠落。

“九龙入云”：代表圣人九龙扶桑日官大帝证道后飞上天。

“平地一声雷”：雷祖圣人出山有大雷暴，震惊全球。

“飞天十响”：十为神，圣人飞天，神的名在全球响亮起来了。

“莲花落”：圣人乘莲花而落。

正月十五日为上元天官大帝的生日，天官大帝即紫薇大帝或玉皇大帝，这象征圣人就是天官大帝。

4. 端午节圣人打击共产党政权使之分裂散伙

第三十一回：

原文：

（五月初五）那宝玉的性情只愿人常聚不散，花常开不谢；及到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就没奈何了。因此今日之筵大家无兴散了，黛玉还不觉怎么着，倒是宝玉心中闷闷不乐，回至房中，长吁短叹。

解读：

五月初五是南方雷祖邓天君元帅的飞升日，邓天君元是轩辕黄帝的大元帅，其实就是神农炎帝，也是九嶷山上的舜帝，所以端午节这天代表贾宝玉证道飞天回归极乐世界的日子，即代表阴历四月二十六日。

第三十一回：撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

偏偏晴雯上来换衣裳，不防又把扇子失了手掉在地下，将骨子跌折。

原文：

正说着，只见麝月走过来，瞪了一眼，啐道：“少作点孽儿罢！”宝玉赶上来，一把将他手里的扇子也夺了，递给晴雯，晴雯接了，也撕作几半子，二人都大笑起来。麝月道：“这是怎么说？拿我的东西开心儿！”宝玉笑道：“你打开扇子匣子拣去，什么好东西！”麝月道：“既这么说，就把扇子搬出来，让他尽力撕不好吗？”宝玉笑道：“你就搬去。”

第三十一回：

原文：

这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间王夫人治了酒席，请薛家母女等过节。

原文：

晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与他。晴雯果然接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”

解读：

共产党党徽的形状如同扇子，共产党宣传阶级斗争本质上就是煽风点火，晴雯为林黛玉的分身。骨也代表白骨精王熙凤，白骨精即色邪，代表马克思唯物主义。“骨子跌折”即王熙凤死了。

扇子的骨子也象征共产党的中央常委及中央委员等骨干，五月初五晴雯将扇子的骨子跌折，这里象征圣女消灭共产党高层领导。贾宝玉给晴雯撕子就是象征圣人和圣女一起打击共产党，使共产党政权分崩离析分裂，这样才有利于圣人传法。而五月初五端午节是挂艾草，请天师灭毒的日子，五星共产党如同五毒，故选在端午节撕扇子，而习近平更是在端午节出生。



第六十二回：

原文：

众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。



解读：

在贾宝玉过生日（四月二十六日）那天毛泽东（史湘云）死后复活，“手中的扇子在地下”。从上面的照片可以看出毛泽东复活醒来时，盖在他身上的共产党党旗就会被掀翻在地上，可见，“扇子”就是象征党徽，代表中国共产党。晴雯撕扇子的五月初五其实指四月二十六日。

第三十一回：

原文：

黛玉道：“二哥哥，你不告诉我，我不问就知道了。”一面说，一面拍着袭人的肩膀，笑道：“好嫂子，你告诉我。必定是你们两口儿拌了嘴了。告诉妹妹，替你们和息和息。”

解读：

书中唯独在五月初五这天林黛玉称“嫂子”和“两口儿”表示这天贾宝玉和花袭人结婚了，也就是说五月初五这天其实就是四月二十六日花袭人和贾宝玉结婚的那天，当然其实也就是贾宝玉和林黛玉结婚，所以林黛玉一点醋意都没有。

第三十一回：

原文：

一时黛玉去了，就有人来说：“薛大爷请。”宝玉只得去了，原来是吃酒，不能推辞，只得尽席而散。晚间回来，已带了几分酒，踉跄来至自己院内，只见院中早把乘凉的枕榻设下，榻上有个人睡着。

解读：

端午节这天薛蟠请贾宝玉取吃晚饭，其实也就是四月二十六日冯紫英请薛蟠和贾宝玉一起吃晚饭。说明这里的端午节其实就是四月二十六日。

5. 九月初二共产党政权分裂散伙

第四十四回：

原文：

（九月初二王熙凤生日）这里凤姐见平儿寻死去，便一头撞在贾琏怀里，叫道：“他们一条藤儿害我，被我听见，倒都唬起我来！你来勒死我罢！”贾琏气的墙上拔出剑来，说道：“不用寻死！我真急了！一齐杀了，我偿了命，大家干净！”

解读：

由于贾琏在王熙凤生日当天与情人约会，被王熙凤当场抓获，故两人发生打斗。这里用贾琏和王熙凤的打斗来象征共产党政权分裂，中华人民共和国也就分裂了。实际上习近平的生日是五月初五，故这里的九月初二就代表五月初五，而五月初五又代表贾宝玉证道飞升的日子，就是阴历四月二十六日。

6. 中南海被火所烧

第三十九回：

原文：

贾母等听了，忙问：“怎么了？”丫鬟回说：“南院子马棚里走了水了，不相干，已经救下去了。”贾母最胆小的，听了这话，忙起身扶了人出至廊上来瞧时，只见那东南角上火光犹亮。贾母唬得口内念佛，又忙命人去火神跟前烧香。

解读：

马棚象征马克思主义思想的大棚，即中南海的共产党高层居住之地。马棚起火就是把中南海烧了，荣国府就代表中南海。

也代表在东南方杭州，火神文殊菩萨（圣灵孙悟空）与白龙马合一。

第三十九回：

原文：

宝玉且忙问刘老老：“那女孩儿大雪地里做什么抽柴火？倘或冻出病来呢？”贾母道：“都是才说抽柴火，惹出事来了，你还问呢！别说这个了，说别的罢。”

原文：

刘老老道：“这老爷没有儿子，只有一位小姐，名字叫什么若玉，知书儿识字的，老爷太太爱的像珍珠儿。可惜了儿的，这小姐儿长到十七岁了，一病就病死了。”宝玉听了，跌足叹惜，又问：“后来怎么样？”刘老老道：“因为老爷太太疼的心肝儿似的，盖了那祠堂，塑了个像儿，派了人烧香儿拨火的。如今年深日久了，人也没了，庙也烂了，那泥胎儿可就成了精咧。”宝玉忙道：“不是成精，规矩这样人是不死的。”刘老老道：“阿弥陀佛！是这么着吗？不是哥儿说，我们还当他成了精了呢。他时常变了人出来闲逛。我才说抽柴火的，就是他了。”

解读：

这个病死后成精，然后在雪地里抽柴火的若玉姑娘就代表死后升天的林黛玉。雪就是薛宝钗，柴火即是林黛玉。雪里抽柴火就是黛玉分离，就是贾宝玉证道之时。刘姥姥在贾府起火时讲这个故事，象征贾宝玉证道结婚时，把中南海（贾府）烧掉了。

第一回：

原文：

看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，日日请医问卦。不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了，只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急的士隐惟跌足长叹而已。与妻子商议，且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身，只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。

原文：

可巧这日拄了拐挣扎到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了。

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。

痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。”那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白：可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，须是了。我这歌儿便叫《好了歌》。”士隐本是有夙慧的，一闻此言，心中早已悟彻，因笑道：“且住，待我将你这《好了歌》注解出来何如？”道人笑道：“你就请解。”士隐乃说道：

陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛。昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是“为他人作嫁衣裳”。

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切！解得切！”士隐便说一声“走罢”，将人肩上的搭裢抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。当下哄动街坊，众人当作一件新闻传说。封氏闻知此信，哭个死去活来。

解读：

这里的“三月十五”正好是贾宝玉读《会真记》时的“三月中浣”，即贾宝玉见真心之时，葫芦庙就是胡虏庙，即外国马克思主义思想灵魂所住的中南海。甄士隐就是贾宝玉，甄士隐大觉大悟出家就是贾宝玉证道后出家。故火烧胡虏庙就是火烧贾府，即火烧中南海。

第十七章 大观园开诗社的秘密

第五回：

原文：

说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联。

秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕。于是众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人，媚人，晴雯，麝月四个丫鬟为伴。秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜。

解读：

海棠花就是秦可卿，也是林黛玉。

在《红楼梦》中有很多诗词，我们下面来分析一下这些诗词所表达的意思：

1. 海棠诗社：圣女随圣人下凡人间

第三十七回：

原文：

这贾政只得奉了旨，择于八月二十日起身。是日拜别过宗祠及贾母，便起身而去。宝玉等如何送行，以及贾政出差外面诸事，不及细述。单表宝玉自贾政起身之后，每日在园中任意纵性游荡，真把光阴虚度，岁月空添。

原文：

不肖男芸恭请父亲大人万福金安：男思自蒙天恩，认于膝下，日夜思一孝顺，竟无可孝顺之处。前因买办花草，上托大人洪福，竟认得许多花儿匠，并认得许多名园。前因忽见有白海棠一种，不可多得，故变尽方法，只弄得两盆。大人若视男是亲男一般，便留下赏玩。

原文：

李纨也来了，进门笑道：“雅的很哪！要起诗社，我自举我掌坛。”

解读：

贾芸在8月20日以后送贾宝玉白海棠，暗示现实真实的贾宝玉圣人在阴历8月20日以后出生，因为贾宝玉和林黛玉（秦可卿）是一起入胎。实际是在8月22日出生。李纨掌坛海棠诗社象征释迦牟尼佛主导诗社，而贾宝玉其实就是释迦牟尼佛再来，但在贾宝玉没有证道以前，就是释迦牟尼的凡身，或者称释迦摩尼之独子。

各人写的诗分别如下：

看宝钗的是：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。

欲偿白帝宜清洁，不语婷婷日又昏。

解读：

自携手瓮：观世音自有净瓶

胭脂：象征共产党建立的红色政权中华人民共和国，也象征夏天。

洗出秋阶影：圣人和圣女一体于秋天出生在中国。

愁多焉得玉无痕：林黛玉多愁，玉即目，有痕迹即泪。

看宝玉的，道是：

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。

出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。

独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

解读：

太真即奔月的杨贵妃，象征月神嫦娥，即林黛玉，其所捧之心即贾宝玉的真心，雪和雨即水神薛宝钗。林黛玉既与圣人在一体之内存在，也有外在下凡的分身。林黛玉在等着圣人证道回归极乐世界。

看黛玉的：

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

解读：

冰为九天玄女薛宝钗，土玉即内藏真心的艮土之灵，白海棠花就是林黛玉。梨蕊即圣人之离火，三分白即丁火，梅花即素女，即林黛玉。月窟仙人就是月光菩萨，就是素女，即林黛玉自己。

开始史湘云并没有参加诗社，后来才参加的，这兆示圣人证道前，史湘云即毛泽东并不在世，后面死后复活才加入正法团队。

第三十七回：

史湘云道：“你们忘了请我，我还要罚你们呢。就拿韵来，我虽不能，只得勉强出丑。容我入社，扫地焚香我也情愿。”众人见他这般有趣，越发喜欢，都埋怨昨日怎么忘了他，遂忙告诉他韵。史湘云一心兴头，等不得推敲删改，一面只管和人说着话，心内早已和成，即用随便的纸笔录出，先笑说道：“我却依韵和了两首，好歹我却不知，不过应命而已。”说着递与众人。

其一

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。

自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂。

秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。

却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏。

解读：

神仙昨日降都门：白海棠林黛玉女神仙。

种得蓝田玉一盆：圣人出生在蓝山县军田水边的上洞村。
自是霜娥偏爱冷：霜神即九天玄女薛宝钗，娥皇即素女娥皇林黛玉
《淮南子·天文训》：“至秋三月……青女乃出，以降霜雪。”
《霜月》（李商隐）诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”

其二

蘅芷阶通萝，也宜墙角也宜盆。
花因喜洁难寻偶，人为悲秋易断魂。
玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕。
幽情欲向嫦娥诉，无奈虚廊月色昏。

解读：

这里写圣人对圣女的纯真感情，花即花神，即嫦娥，即月光菩萨，玉烛即月光菩萨的丁火。晶帘即水晶帘子，即琉璃，即指良灵，即林黛玉的琴。

2. 菊花诗社：象征圣人证道出山和传道

《拾遗记》曰：背明国有紫菊，谓之日精，一茎一蔓，延及数亩，味甘，食者至死不饥渴。

《抱朴子内篇》（葛洪）“仙药”一章所列植物药中有甘菊。

《菊赋》（西晋傅玄）云：服之者长寿，食之者通神。

《神仙传》（东晋道士葛洪）云：康风子服甘菊花柏实散，乃得仙。

《游仙诗》十首中有“层霄映紫芝，潜涧泛丹菊”

解读：

日精就是太阳里的金乌，即太阳神，即金丹。菊花象征金丹，象征贾宝玉，象征道，象征正法，洞中之米即象征法身佛。

第三十八回

忆菊 蘅芜君

怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。
空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。
念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴。
谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。

解读：

表达圣女对圣人的思念之情，期待着与圣人在重阳节相会。

访菊 怡红公子

闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。
霜前月下谁家种，槛外篱边何处愁。
蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。
黄花若解怜诗客，休负今朝挂杖头。

解读：

贾宝玉访菊就是指寻找宗教正法，即求道，求金丹。杖头指南极仙翁的八爪龙头杖，即林黛玉。贾宝玉的真心法身佛就是手持龙头杖的南极仙翁，菊花挂杖头就是贾宝玉这颗金丹放在林黛玉里面。

种菊 怡红公子

携锄秋圃自移来，篱畔庭前故故栽。
昨夜不期经雨活，今朝犹喜带霜开。
冷吟秋色诗千首，醉酌寒香酒一杯。
泉溉泥封勤护惜，好知井径绝尘埃。

解读：

种菊就是指传道，贾宝玉自己证道后即出山传道。

对菊 枕霞旧友（史湘云）

别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。
萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。
数去更无君傲世，看来惟有我知音。
秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

解读：

史湘云即毛泽东，复活出山传正法，劝人们珍惜时机，赶紧来学习珍贵难遇的正法。死后复活的毛泽东就是道的化身，就是无上金丹，就是法身佛文殊菩萨，唯佛完全明道，故为菊花（道）唯一知音。

供菊 枕霞旧友

弹琴酌酒喜堪俦，几案婷婷点缀幽。
隔座香分三径露，抛书人对一枝秋。
霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游。
傲世也因同气味，春风桃李未淹留。

解读：

贾宝玉传的道法香飘万里，人们抛下一切前来学习，供菊就是供道，即供神。

咏菊 潇湘妃子

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。
毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。
满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。
一从陶令平章后，千古高风说到今。

解读：

菊象征道，咏菊就是赞美道，道就是神，道的化身就是贾宝玉，故此林黛玉见菊花而思念贾宝玉。口齿噙香就是指口吐清香的莲花身圣女，即林黛玉自己。

画菊 蘅芜君

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量。
聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。
淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。
莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

解读：

菊花与屏风就是象征法身佛与风神素女一体，重阳即九月初九，九月象征圣女月光菩萨，初九日象征圣人太阳神，故重阳象征两人合一。

菊 潇湘妃子

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。
孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟。
圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？
休言举世无谈者，解语何妨片语时。

解读：

圣女一直在焦急地等着圣人证道出山，那样他们两才能合为一体。因为没有合一，所以圣女其实很孤单寂寞。

簪菊 蕉下客

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。
长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。
短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。
高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

解读：

蕉下客把菊花当作簪子插在头发上，象征蕉下客（贾探春）就是百花仙子。长安公子就是贾宝玉，此处菊花就是贾宝玉放在贾探春那里的无上真心。雷祖彭泽先生就是贾宝玉，藏于水中，故为酒狂。

菊影 枕霞旧友

秋光叠叠复重重，潜度偷移三径中。
窗隔疏灯描远近，篱筛破月锁玲珑。
寒芳留照魂应驻，霜印传神梦也空。
珍重暗香休踏碎，凭谁醉眼认朦胧。

解读：

菊影象征虚幻的物质世界，因为一切物质皆是真心金丹释放真光幻化出来的，故称之为菊影。万物虽然是幻象，但是有神（法身佛）在其中。

菊梦 潇湘妃子

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。
登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。
睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。
醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。

解读：

圣女常在梦中与圣人相遇，云即圣人贾宝玉，月即圣女林黛玉。但圣女每次醒来后更有幽怨烦恼。一切梦都是圣女里面的真心所造。

3. 诗中包含审判习近平等共产党领导人。

因为共产党一党专政，独断专行，横行霸道，无法无天，所以用横着走的、而又有两个大蟹钳的螃蟹来比喻。又共产党为红色政权，而螃蟹煮熟后也是红色的。又王熙凤的公公为贾赦，正好赦也有个赤字，所以螃蟹代表王熙凤，审判王熙凤就是审判习近平。

第三十八回：

原文：

大家又评了一回，复又要了热蟹来，就在大圆桌子上吃了一回。宝玉笑道：“今日持螯赏桂，亦不可无诗。我已吟成，谁还敢作呢？”说着，便忙洗了手提笔写出。众人看道：

持螯更喜桂陰凉，泼醋搗姜兴欲狂。
饕餮王孙应有酒，横行公子却无肠。
脐间积冷馋忘忌，指上沾腥洗尚香。
原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

解读：

持螯更喜桂陰凉：要抛弃邪淫之红色共产党无神论文化，学习清凉佛法。

横行公子却无肠：横行霸道的共产党是没有心肠，是不认祖宗唯物主义。

脐间积冷馋忘忌：共产党对老百姓很冷血，只顾自己享受。

指上沾腥洗尚香：护持正法有荣耀，得功德。

坡仙曾笑一生忙：圣人就是苏东坡再来。

黛玉听了，并不答言，也不思索，提起笔来一挥，已有了一首。众人看道：

铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。
螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。
多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞。
对斯佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。

解读：

铁甲长戈死未忘：共产党喜欢抓枪杆子、抓权、抓钱、抓一切财物。

堆盘色相喜先尝：圣女要开始审判惩罚共产党了。

宝钗接着笑道：“我也勉强了一首，未必好，写出来取笑儿罢。”说着也写了出来。大家看时，写道是：

桂霏桐陰坐举殇，长安涎口盼重阳。
眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。
酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。
于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

解读：

长安涎口盼重阳：圣女期盼与圣人重逢，然后就能开始审判。

眼前道路无经纬：被审判的共产党人无处可逃。

皮里春秋空黑黄：共产党用黑道手段和黄（邪淫）道来欺压剥夺百姓。

酒未敌腥还用菊：菊花圣人就会出面帮助圣女。

性防积冷定须姜：圣人也是姜子牙再来。

于今落釜成何益：共产党人必死无疑。

月浦空余禾黍香：这样含禾有道（稻）的圣人就一战成名了。

4. 用诗表达圣女和圣人终于相逢，并且说明圣女的真实身份。

第五十回：

一语未了，只见宝玉笑欣欣擎了一枝红梅进来，众丫鬟忙已接过，插入瓶内，众人都笑称谢。宝玉笑道：“你们如今赏罢，也不知费了我多少精神呢。”

解读：

经历千辛万苦，贾宝玉擎了一枝红梅进来，象征圣人和圣女经历万般磨难，终于在一起了，即贾宝玉和梅花仙子林黛玉终于合为一体了。

咏红梅花得“红”字邢岫烟

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。
魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。
绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。
看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

解读：

这里把圣洁的圣女比作雪中梅花，缟仙即是梅花仙女，也是月光菩萨。“缟仙扶醉跨残虹”说明圣女因为与圣人相逢而高兴得醉了。

咏红梅花得“梅”字李纹

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。
冻脸有痕皆是血，醉心无恨亦成灰。
误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。
江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

解读：

这里把红梅比作瑶池西王母，透露圣女就是王母娘娘下凡。因为终于与圣人贾宝玉在一起，所以醉了，过去因分离而生的幽恨也就一扫而光了。

咏红梅花得“花”字薛宝琴

疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。
闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。
幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。
前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

解读：

圣女不断地换妆打扮自己，热情四溢的圣女把雪都融化了。霞即丁火，圣女本性冷，却有火热之情，其香气充满了红河上之圣人牛郎和圣女织女的渡船上（圣女的香气充满了挪亚方舟）。圣女本是瑶台西王母下凡，不要因为外在的形像而有任何怀疑。

5. 桃花诗社：建立正法基地

第七十回：

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

原文：

湘云笑道：“一起诗社时是秋天，就不应发达。如今却好万物逢春，皆主生盛。况这首桃花诗又好，就把海棠社改作桃花社。”宝玉听着，点头说：“很好。”且忙着要诗看。众人都又说：“咱们此时就访稻香老农去，大家议定好起的。”说着，一齐起来，都往稻香村来。宝玉一壁走，一壁看那纸上写着《桃花行》一篇，曰：

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。

帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。
东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。
闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。
凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。
雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。
天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。
侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷。
胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪，
若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。
泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。
憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。
一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！

解读：

林黛玉重建桃花诗社代表圣人和圣女从台湾回到长安，在长安建立正法基地。把信仰无神论的人们都转化为敬拜神的信徒。

“万物逢春，皆主生盛”代表正法在长安（西安）盛行。

“访稻香老农”喻示大家都拜上帝，学习正法。稻者喻为道，就是李纨，也是证道成佛后的贾宝玉。

“一声杜宇春归尽”杜宇是武王伐纣时的重要力量，这里代表圣人贾宝玉，信正法者都归依贾宝玉。

“天机烧破鸳鸯锦”修道的天机就是魂魄合一。

“春酣欲醒移珊枕”那些在酣睡的人们赶快觉醒后离家来学习正法。

圣人（孙悟空）和圣女王母娘娘（女娲）有个蟠桃园，所以这里用桃花来比喻跟随圣人和圣女学习正法的子孙们。

第十八章 其它诗词解读

第五十一回：

原文：

赤壁怀古其一

赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟。

喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

解读：

“赤壁”喻为红色共产党无神论政权。

“徒留名姓载空舟”最后他们必将被圣人和圣女推翻。

“喧阗一炬悲风冷”指喧闹杂乱的政权被一把天火烧掉了。

“无限英魂在内游”很多共产党人或跟随共产党的无神论者，因为不信神佛，不遵守戒律而死后下地狱，变成了赤壁（红色思想）下的游魂了。

原文：

交趾怀古其二

铜铸金镛振纪纲，声传海外播戎羌。

马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

解读：

西汉末年，天下大乱，马援为刘秀统一天下立下了赫赫战功。天下统一之后，马援虽已年迈，但仍请缨东征西讨，西破羌人，南征交趾，官至伏波将军。其老当益壮、马革裹尸的气概甚得后人的崇敬。

本诗比喻 120 多岁的毛泽东圣人出世，宣传佛法戒律（敲铜铸的钟），宣传正法，护持正法，被海内外的宗教界有正信的人士所接受。

原文：

钟山怀古其三

名利何曾伴汝身，无端被诏出凡尘。

牵连大抵难休绝，莫怨他人嘲笑频。

解读：

钟山指南京紫金山，这里喻指紫金色的佛身，即艮山灵里面的法身佛。末世信神的众生不被世间名利羁绊，响应佛的号召，不怕别人的嘲笑，抛弃尘缘，离家跟随圣人，皈依如来，皈依法。

原文：

淮陰怀古其四

壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。

寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。

解读：

“壮士须防恶犬欺”指的是韩信壮年是被人欺负而受胯下之辱

“三齐位定”后来韩信功高被封为齐王，最后被刘邦杀了。

“一饭之恩”又韩信困难时曾受一妇人一饭之恩，后来韩信发达后赐予该妇女千金。

这首诗借用这些典故来教导人们传正法和护持正法要忍辱，为正法舍身必有无量功德，对护持正法有一点贡献的人将来都将会得到神佛的赏赐。

原文：

广陵怀古其五

蝉噪鸦栖转眼过，隋堤风景近如何。

只缘占得风流号，惹得纷纷口舌多。

解读：

本诗喻尘世间一切都是虚幻，不要邪淫，不要信邪法，不要信无神论，不要违背神佛戒律，不要信邪神，否则只会得到后世的骂名。

原文：

桃叶渡怀古其六

衰草闲花映浅池，桃枝桃叶总分离。

六朝梁栋多如许，小照空悬壁上题。

解读：

诗中的意思是桃枝桃叶分离，经过六朝的变迁，桃枝早就不见了，但桃叶却被做成了桃符一直悬挂在壁上。

桃叶渡相传为东晋王献之的宠妾桃叶渡江之处。王献之曾亲临渡口作歌送别：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”

本诗借此典故说明末世佛祖前来渡众生脱离苦海，只有随之而去的人才能得渡。就是基督教里的“分别为圣”（即桃枝桃叶分离）。把无罪的义人和有罪的不义之人分别出来。义人成圣而脱离六道轮回，不义之人就要被惩罚而死。

原文：

青冢怀古其七

黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。

汉家制度诚堪叹，樗栎应惭万古羞。

解读：

青冢怀古写的是昭君出塞的故事。公元前 33 年，汉元帝把王昭君赐给匈奴的呼韩邪单于，后来她死在那里。青冢是她的墓，《归州图经》上说：“胡中多白草，王昭君冢独青，号曰青冢。”

这首诗以王昭君出塞喻观世音从西方极乐世界来到我们这个娑婆世界，嫁给了圣人。然后一起传法，护持正法，直到死亡为止（启示录第 11 章，两个传正法的见证人都死了，不过后来又复活了）。可叹的是信邪法的人们却不愿意醒悟（黑水不流，不愿意跟随），弹琵琶的圣女观世音感觉很忧愁。但是汉家的信神祭祀制度和皇帝制度还是要恢复，那些不信正法的人都变成了无用之材而被抛弃，那时他们悔恨也没有用了。

原文：

马嵬怀古其八

寂寞脂痕渍汗光，温柔一旦付东洋。

只因遗得风流迹，此日衣衾尚有香。

解读：

用杨贵妃身死马嵬坡，代表人们为道（用唐玄宗比喻圣人）而死，而有无量功德（衣衾有香），《圣经》里把将要获得永生的义人称为待嫁的童女，故这里用“杨贵妃”来比喻。所以末世圣人出山，信正法者要如同香皂牺牲自己，香了衣服（护持正法度别人）

原文：

蒲东寺怀古其九

小红骨贱最身轻，私掖偷携强撮成。

虽被夫人时吊起，已经勾引彼同行。

解读：

这首诗写的是《西厢记》中的红娘。红娘是个婢女，但勇敢机智，暗地里帮助了张生和崔莺莺成就了美好的姻缘。世人认为这个小红骨喻为夫人引线的针，其实指能织女能发光的真心，即圣灵。末世众生死后与真心合一而复活。

《约翰福音》3:5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生

的，就不能进 神的国。

原文：

梅花观怀古其十

不在梅边在柳边，个中谁拾画婵娟。

团圆莫忆春香到，一别西风又一年。

解读：

这首诗的故事来自《牡丹亭》。南宋时，南安太守杜宝有一女儿，名杜丽娘，她春日游园，困倦入睡，梦中和一书生在牡丹亭畔一见钟情。醒后恍惚若失，郁郁成疾。

她对镜画了一幅自己的小照，并题诗一首：“近睹分明似俨然，远观自在若飞仙。他年得傍瞻宫客，不在梅边在柳边。”临终时嘱咐母亲将她葬在后花园的老梅树下，并且委托丫环春香把画像藏在太湖石边。

死后，她父亲调任他处，他在后花园建了一所梅花观，命一道姑看守。有个穷书生柳梦梅，去临安应试，路过南安，暂住梅花观。他在后花园拾得了那幅画像，对画中人十分倾慕。杜丽娘的鬼魂来与他相会，终因真情所感而复活。

这首诗象征为道而死的人能死后复活。而且还男女成双成对，八地菩萨都有莲花身女宝。

有人说这首诗词的谜底为扇子，素女为巽灵，巽为风，所以扇子为莲花仙子素女，也代表其低级分身，即七地及以上女菩萨，成为男菩萨的女宝后就变成了八地菩萨。男菩萨有了莲花身的菩萨为妻就永不退转，因为莲花身菩萨之巽灵为风，能灭魂中之火，即能灭第七识而使魂魄合一为金丹。

第十九章 圣人和圣女台湾传正法

第五十二回

原文：

宝琴笑道：“这一说，可知是姐姐不是真心起社了，这分明难人。若论起来，也强扭的出来，不过颠来倒去弄些《易经》上的话生填，究竟有何趣味？我八岁时节，跟我父亲到西海沿子上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，才十五岁，那脸面就和那西洋画上的美人一样，也披着黄头发，打着联垂，满头带的都是珊瑚，猫儿眼，祖母绿这些宝石，身上穿着金丝织的锁子甲洋锦袄袖，带着倭刀，也是镶金嵌宝的，实在画儿上的也没他好看。有人说他通中国的诗书，会讲五经，能作诗填词，因此我父亲央烦了一位通事官，烦他写了一张字，就写的是他作的诗。”

昨夜朱楼梦，今宵水国吟。岛云蒸大海，岚气接丛林。

月本无今古，情缘自浅深。汉南春历历，焉得不关心。

解读：

这个女子就是推背图四十二象所描写的“西方女子琵琶仙”即观世音菩萨。

“宝琴”代表薛宝钗

“真真国”：脱离六道轮回的人称为“真人”，故真真国即西方极乐世界。

“女孩子”：指圣女林黛玉。

“十五岁”：《河图》中间有十五个点组成一个“王”字，传说伏羲在黄河边见龙马驮河图出世，十和五都是土，即观世音菩萨艮土之灵，艮土里面就是法身佛，所以在画像中法身佛坐在观世菩萨的头上。

（参看《紫微圣女乱》：圣女有姓画有名，其名隐于河洛书。）

“祖母绿这些宝石”真心，金丹。

“带着倭刀”：古代沙狐皮称之为“倭刀”，九尾狐即林黛玉，此倭刀即贾宝玉藏在薛宝钗那里的真心兑阴灵。

“昨夜朱楼梦”：指圣女本来生在红色思想之共产党控制的中国大陆。

“今宵水国吟”：即台湾岛，圣女从大陆跑到台湾去了。

“岛云蒸大海”：显然就是指台湾岛。

“月本无今古”：佛经中正法一直都存在。

“情缘自浅深”：只是人们没有看懂。

“汉南春历历”：来自南方的圣人在台湾传法，正生机勃勃。

“焉得不关心”：圣女也跟圣人一起去台湾传正法。

第五十二回：

原文：

贾母便命鸳鸯来：“把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他罢。”鸳鸯答应了，走去果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪烁，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：“这叫作‘雀金呢’，这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢。”

老嬷嬷跟至厅上，只见宝玉的奶兄李贵和王荣，张若锦，赵亦华，钱启，周瑞六个人，带着茗烟，伴鹤，锄药，扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。老嬷嬷又吩咐了他六人些话，六个人忙答应了几个“是”，忙捧鞭坠镫。宝玉慢慢的上了马，李贵和王荣笼着嚼环，钱启周瑞二人在前引导，张若锦，赵亦华在两边紧贴宝玉后身。

解读：

“金翠辉煌的氅衣”：氅鹞鸟的羽毛，氅从毛故为毛。2019年12月26日左右开始，晚上毛泽东纪念堂被罩上了金光。毛泽东复活即身有金光。毛也代表有毛的羔羊，即以上帝独子和独女。贾宝玉即是启示录第11章穿毛衣的传道人，即以毛泽东的肉体为外衣，故称毛衣。

“乌云豹”：云为兑，兑为泽。豹为震木，震为东，乌云豹的氅衣即是乌鸡国创始国君毛泽东的肉体，所以圣人披着毛泽东的肉体出山，这就是圣人证道后进入毛泽东的肉体里面并使肉体复活，如此圣人就变成了毛泽东的形像。

“六人”跟随贾宝玉，代表贾宝玉就是二郎神，二郎神有梅山六友。六人加上贾宝玉就是七人，正是象征北斗七星君，即神的七灵。

“四个小厮”：即弥勒天王殿的四大天王，或北极四圣

“雕鞍彩辔的白马”：贾宝玉骑着白马，所以贾宝玉就是《西游记》里骑白龙马的唐僧，也是启示录里的骑白马的基督。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》11:9 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真

实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》1:16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

白马其实就是《西游记》里的龙三太子，龙为木，狮子也为木，贾宝玉骑白马就是文殊骑狮子。也就是孙悟空穿虎皮裙，表示他们是一体的。

贾宝玉出门没有多久就回到长安贾府了，代表圣人在台湾完成传法任务后就回到了长安正法基地。这里是在下雪的冬天出门的，也是在冬天回来的。当然其实肯定不止在台湾停留一天，所以这个时间不能作为标准，或者是某年冬天圣人毛泽东从台湾回到西安。或者是圣人到冬天才去台湾。

第二十章 圣人灭共党统一全球传上帝新约

第一节 圣人统一全球，传上帝新约

第六十三回：寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧：

原文：

（贾宝玉过生日）因又见芳官梳了头，挽起挽起攥来，带了些花翠，忙命他改妆，又命将周围的短发剃了去，露出碧青头皮来，当中分大顶，又说：“冬天作大貂鼠卧兔儿带，脚上穿虎头盘云五彩小战靴，或散着裤腿，只用净袜厚底镶鞋。”又说：“芳官之名不好，竟改了男名才别致。”因又改作“雄奴”。芳官十分称心，又说：“既如此，你出门也带我出去。有人问，只说我和茗烟一样的小厮就是了。”宝玉笑道：“到底人看的出来。”芳官笑道：“我说你是无才的。咱家现有几家土番，你就说我是个小土番儿。况且人人说我打联垂好看，你想这话可妙？”宝玉听了，喜出意外，忙笑道：“这却很好。我亦常见官员人等多有跟从外国献俘之种，图其不畏风霜，鞍马便捷。既这等，再起个番名，叫作“耶律雄奴”。“雄奴”二音，又与匈奴相通，都是犬戎名姓。况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”芳官笑道：“既这样着，你该去操习弓马，学些武艺，挺身出去拿几个反叛来，岂不进忠效力了。何必借我们，你鼓唇摇舌的，自己开心作戏，却说是称功颂德呢。”宝玉笑道：“所以你不明白。如今四海宾服，八方宁静，千载百载不用武备。咱们虽一戏一笑，也该称颂，方不负坐享升平了。”芳官听了有理，二人自为妥贴甚宜。宝玉便叫他“耶律雄奴”

解读：

这里的“耶律雄奴”就是指耶稣如来以律法约束外国人，雄奴指匈奴人，代表外国人。因为中国道教和佛教都有三归五戒，而外国人虽然信基督教，但是都被保罗这个魔王带入邪途，误以为只要信耶稣就不要遵守戒律了，所以如今的外国基督教徒都不遵守上帝诫命。而伊斯兰教本来就是魔王出世的默罕默德所创立，更是私自修改上帝律法，以为杀异教徒就能上天，完全魔化了。犹太人因为没有

了圣殿，无法按照摩西律法祭祀上帝和实行赎罪祭。末世圣人将作为上帝的立约使者对外邦人即外国人宣布耶稣如来新的律法。

《玛拉基书》3：1 万军之耶和华说，我要差遣我的使者，在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿。立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。

《玛拉基书》3：2 他来的日子，谁能当得起呢？他显现的时候，谁能立得住呢？因为他如炼金之人的火，如漂布之人的碱。

“为君父生色”：君父就是昊天耶和华上帝，生色就是荣耀神，就是荣耀上帝，就是荣耀主耶稣如来，即荣耀世尊释迦牟尼佛或称燃灯古佛或称弥勒佛，圣人弥勒菩萨是弥勒佛之独子。

“生在当今之世，大舜之正裔”圣人养父姓“程”，本姓为“陈”，是舜帝的后裔（陈姓源自舜帝），故小说中言天子是“大舜之正裔”。舜的真灵为九龙，其真心为文殊真身，而圣虞即舜帝。小说中的“天子”就是圣人，也就是贾宝玉自己。

“到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降”

“如今四海宾服，八方宁静，千载百载不用武备。”

这里指圣人统一全球，所有人都放下武器，与中国唐朝的《推背图》中的预言完全一致。

推背图第四十四象 丁未

讖曰

日月丽天 群阴慑服

百灵来朝 双羽四足

颂曰

中国而今有圣人

虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

推背图第四十七象 庚戌

讖曰

偃武修文 紫薇星明

匹夫有责 一言为君

第二节 柳絮词和放风筝的密意

第七十回：林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

1. 如梦令（史湘云）

（人们在三界火宅，六道轮回中，自己犹如在梦中而不自知）
岂是绣绒残吐？，卷起半帘香雾。（学正法的人们如同有香雾弥漫）
纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。（在正法基地，随时可学习，命人羡慕。）
且住，且住！莫放春光别去！（别要辜负了圣人所传的正法啊！）

2. 南柯子（贾探春上阙，贾宝玉下阙）

（南柯一梦终要醒）

空挂纤纤缕，徒垂络络丝。（世情如柳条想要缠住人们）
也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。（但分离总是难免的）
落去君休惜，飞来我自知。（不来学习正法者也不用为之惋惜）
莺愁蝶倦晚芳时，（不要忧愁，不要懒惰）
纵是明春再见，一隔年期。（错过了佛出世的这次机会，就是要下一次了。）

3. 唐多令（林黛玉）

（唐多令谐音糖多灵，糖为圣灵真心）

粉堕百花洲，香残燕子楼。（人身如堕粉残香）
一团团、逐对成球。（男女组成家庭堕入情网）
漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流！（人身易失，缠绵和风流终成空）
草木也知愁，韶华竟白头。（人生愁苦而短暂，要珍惜时间）
叹今生、谁拾谁收！（人生的归宿在哪里？）
嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留！（不管一切随圣人和圣女学习正法。）

4. 西江月（薛宝琴）

（学习来自西方极乐世界的正法，月指正法）

汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。（人间一切事业有大也有小）
三春事业付东风，明月梅花一梦。（都如三春随风而逝，如梦中明月下摘的梅花）
几处落红庭院，谁家香雪帘栊？（红色共产党败落，正法香飘神州）
江南江北一般同，偏是离人恨重！（只是有人因为家庭离散而恨意深重）

5. 临江仙（薛宝钗）

（成为永生的神仙，这是指护持正法死后复活成神仙）

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。（圣人出世，广传正法，无不周遍）
蜂围蝶阵乱纷纷。（人世间大乱）
几曾随逝水？岂必委芳尘？（各人道路不同，结局不同。）
万缕千丝终不改，任他随聚随分。（看破红尘，看破情缘，不为所动。）
韶华休笑本无根。好风凭借力，送我上青云。
（为道而死的义人之灵魂如无根之柳絮不再受拘束，而被神佛接到天上去了。）

6. 放风筝

第七十回：

原文：

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝。不知是谁家放的，断了线？咱们拿下他来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了。我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气。”丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来，也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起姊子来。宝钗等立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴笑

道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨日赖大娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢。”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并姊子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫放起来。此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来。独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”黛玉笑道：“那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”

宝玉等大家都仰面，看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将姊子一松，只听豁喇喇一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，铰断了线。那风筝都飘飘摇摇随风而去，一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

解读：

春天东风解冻，代表正法出世，把共产党这座无神论冰山融化。风为巽灵，箏为乐器，所以风筝代表妙音菩萨素女，即代表林黛玉，她是《推背图》四十二象中的“美人自西来”，所以用美女风筝代表。

贾赦代表赤色文化思想，而嫣红姑娘为贾赦的小妾，所以嫣红姑娘的风筝断了线掉下来就代表圣人出山时红色政权垮台了，跟随红色共产党的人们会死于圣人和圣女的审判。

贾宝玉的美人风筝也随春风飞上天了，代表贾宝玉和林黛玉两人合为一体飞到天上去了，代表圣女终于等到贾宝玉圣人证道飞升了。所以说：“林姑娘的病根儿都放了去了”，林黛玉的病根就是因为不能跟贾宝玉结婚而合为一体。

第三节 圣人在中国铲除淫乱的邪法思想

第七十四回：

原文：

凤姐忙拾起一看，见是十锦春意香袋，也吓了一跳，忙问：“太太从哪里得来？”王夫人见问，越发泪如雨下，颤声说道：“我从那里得来！我天天坐在井里，拿你当个细心人，所以我才偷个空儿。谁知你也和我一样。这样的东西大天白日明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着，不亏你婆婆遇见，早已送到老太太跟前去了。”

原文：

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”

王夫人道：“这主意很是，不然一年也查不出来。”于是大家商议已定。至

晚饭后，待贾母安寝了，宝钗等入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起。

第七十八回：

原文：

宝玉听了，怔了半天，因看着那院中的香藤异蔓，仍是翠翠青青，忽比昨日好似改作凄凉了一般，更又添了伤感。默默出来，又见门外的一条翠樾隄上也半日无人来往，不似当日各处房中丫鬟不约而来者络绎不绝。又俯身看那隄下之水，仍是溶溶脉脉的流将过去。心下因想：“天地间竟有这样无情的事！”悲感一番，忽又想到去了司棋，入画，芳官等五个，死了晴雯。

解读：

十锦春意香袋上面绣有裸体男女春宫图，代表一切邪法，王夫人代表正法，王夫人在大观园的抄检代表圣人弥勒菩萨在中国以如来正法铲除一切邪法，全面推行正法，不信正法者将被审判处理。

第四节 无神论思想崩溃和共产党被消灭

第八十一回

原文：

说着凤姐也进来了，见了贾母，又回身见过了王夫人，说道：“老祖宗要问我什么？”贾母道：“你前年害了邪病，你还记得怎么样？”凤姐儿笑道：“我也不很记得了。但觉自己身子不由自主，倒象有些鬼怪拉拉扯扯要我杀人才好，有什么，拿什么，见什么，杀什么。自己原觉很乏，只是不能住手。”贾母道：“好的时候还记得么？”凤姐道：“好的时候好象空中有人说了几句话似的，却不记得说什么来着。”贾母道：“这么看起来竟是他了。他姐儿两个病中的光景和才说的一样。这老东西竟这样坏心，宝玉枉认了他做干妈。倒是这个和尚道人，阿弥陀佛，才是救宝玉性命的，只是没有报答他。”凤姐道：“怎么老太太想起我们的病来呢？”贾母道：“你问你太太去，我懒得说。”王夫人道：“才刚老爷进来说起宝玉的干妈竟是个混帐东西，邪魔外道的，如今闹破了，被锦衣府拿住送入刑部监，要问死罪的了，前几天被人告发的。那个人叫做什么潘三保，有一所房子卖与斜对过当铺里。这房子加了几倍价钱，潘三保还要加，当铺里那里还肯。潘三保便买嘱了这老东西，因他常到当铺里去，那当铺里人的内眷都与他好的。他就使了个法儿，叫人家的内人便得了邪病，家翻宅乱起来。他又去说这个病他能治，就用些神马纸钱烧献了，果然见效。他又向人家内眷们要了十几两银子，岂知老佛爷有眼，应该败露了。这一天急要回去，掉了一个绢包儿，当铺里人捡起来一看，里头有许多纸人，还有四丸子很香的香。正诧异着呢，那老东西倒回来找这绢包儿，这里的人就把他拿住，身边一搜，搜出一个匣子，里面有象牙刻的一男一女，不穿衣服，光着身子的两个魔王，还有七根朱红绣花针。立时送到锦衣府去，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来，所以知会了营里，把他家中一抄，抄出好些泥塑的煞神，几匣子闹香。炕背后空屋子里挂着一盏七星灯，灯下有几个草人，有头上戴着脑箍的，有胸前穿着钉子的，有项上拴着锁子的。柜子里无数纸人儿，底下几篇小帐，上面记着某家验过，应找银若干。得人家油钱香分也不计其数。凤姐道：

“咱们的病，一准是他。我记得咱们病后，那老妖精向赵姨娘处来过几次，要向赵姨娘讨银子，见了我，便脸上变貌变色，两眼鹞鸡似的。

解读：

宝玉的干妈就是马道婆，代表马克思主义唯物无神论，代表马克思共产主义道路。因为宝玉从小到大大学都被迫学习马克思主义辩证唯物主义，所以称马道婆为贾宝玉的干妈。

“七根朱红绣花针”：就是《启示录》里海中上来兽的七头，就是共产党建国以来的七个总书记，用针绣花象征洗脑和将邪法植入心中之意，就是对全中国人民进行的无神论政治思想教育。在绍兴去跟女孩子谈恋爱就说“绣大姑娘”，谈恋爱就是使自己入对方之心。又针者争也，共产党崇尚各种斗争，如阶级斗争、派系斗争、与天斗、与地斗，要想升官也都是要斗争才能上去的。兽就是指共产党政权，

“泥塑的煞神”：即是魔王，而金身才是代表正法的菩萨。

“光着身子的两个魔王”就是不知羞耻的淫荡之魔，即马克思和恩格斯。

“几个草人”指接受无神论教育而被其所害的中国百姓，接受共产党无神论思想就是中了“马道婆”的邪术。

“七星灯”：指习近平领导的共产党中央的七大常委。

潘三保，潘从水从番，即水中番人也，即住在中南海的被胡灵入体的共产党人。三保即用三个组织来保证他们的政权和无神论教育，一是少先队，二是共青团，三是共产党。加入这三个组织就是加入魔的队伍，就是在身上打上 666 兽印。6 就是水，三个 6 即是共产党建国的三个重要人物即毛泽东、周恩来和朱德，也是少先队、共青团和共产党这三个组织。

马道婆被抓且被判死罪，说明马克思主义无神论完蛋了，中国共产党政权垮台了，共产党组织解散了，不存在了，没有人相信马克思主义了。

第二十一章 假佛兴起、义人舍身护法及死后复活

第七十八回：

原文：

彼时贾政正与众幕友们谈论寻书之胜。又说：“临散时，忽谈及一事，最是千古佳谈，‘风流隽逸，忠义感慨’，八字皆备。倒是个好题目，大家要做一首挽词。”众幕宾听了，都请教：“系何等妙事？”贾政乃道：“当日曾有一位王爵，封曰恒王，出镇青州。这恒王最喜女色，且公馀好武，因选了许多美女，日习武事，令众美女学习战攻斗伐之事。内中有个姓林行四的，姿色既佳，且武艺更精，皆呼为林四娘。恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为姽婁将军。”众清客都称：“妙极神奇。竟以‘姽婁’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然如此。但更有可奇可叹之事。”众清客都惊问道：“不知底下有何等奇事？”贾政道：“谁知次年，便有‘黄巾’‘赤眉’一干流贼馀党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之辈，不足大举，因轻骑进剿。不意贼众诡譎，两战不胜，恒王遂被众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为？’遂将有猷

城之举。林四娘得闻凶信，遂聚集众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国患，我意亦当殒身于下。尔等有愿随着，即同我前往，不愿者亦早自散去。’众女将听他这样，都一齐说：‘愿意！’于是林四娘带领众人，连夜出城，直杀至贼营。里头众贼不防，也被斩杀了几个首贼。后来大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠心之志。后来报至都中，天子百官，无不叹息。想其朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可羨不可羨？”众幕友都叹道：“实在可羨可奇！实是个妙题，原该大家挽一挽才是。”说着，早有人取了笔砚，按贾政口中之言，稍加改易了几个字，便成了一篇短序，递给贾政看了，贾政道：“不过如此。他们那里已有原序。昨日内又奉恩旨：着察核前代以来应加褒奖而遗落未经奏请各项人等，无论僧、尼、乞丐、女妇人等，有一事可嘉，即行汇送履历至礼部，备请恩奖。所以他这原序也送往礼部去了。大家听了这新闻，所以都要做一首《姽婳词》，以志其忠义。”

解读：

“黄巾”土为黄，就是艮土之灵，黄巾表示头上有艮土之灵，可见代表文殊菩萨的魔分身，即阿修罗王，即《封神演义》里的通天教主，即无底坑上来的兽。

“赤眉”就是马克思主义红色思想，也代表红色共产党和王熙凤。

“恒王”就是亘古长存的王，即圣灵，即骑狮子的文殊菩萨，即圣人贾宝玉。

《弥迦书》5：2 “伯利恒、以法他啊，你在犹太诸城中为小，将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的；他的根源从亘古、从太初就有。”

《启示录》1:18 又是那存活的。我曾死过，现在又活了，直活到永永远远。并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

这里“直活到永永远远”的就是恒王，就是太初，就是先天一炁，就是贾宝玉。“拿着死亡和阴间的钥匙”就是地藏菩萨，也是贾宝玉。

这里的“林四娘”谐音为林师娘，指林黛玉。贾宝玉为基督，为玉清真王，为一切众灵之师，贾宝玉的妻子自然就是师娘。

《神女赋》：“既姽婳于幽静兮，又婆娑乎人间。”

意思是：她既处于幽隐的深山仙境，又在人世间逗留盘旋。可见姽婳将军林四娘就是神女，即林黛玉或她的其他分身。

这一段喻示圣人和圣女他们都被邪教假佛假上帝杀害了，但后来再一次复活后的圣人率领天兵把所有的邪教分子都杀死，然后论功行赏，护持正法有功者而死者复活，成为八地菩萨而永生不死，这就是弥勒佛龙华初会。

我们看《启示录》中与之相呼应的一段。

《启示录》11:1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖。且有话说，起来，将神的殿，和祭坛，并在殿中礼拜的人，都量一量。

《启示录》11:2 只是殿外的院子，要留下不用量。因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》11:4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》11:7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽，必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》11:11 过了这三天半，有生气从神那里进入他们里面，他们就站起来。看见他们的人甚是害怕。

第九十四回：

宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸

原文：

紫鹃也心里暗笑，出来倒茶。只听见园里的一叠声乱嚷，不知何故，一面倒茶，一面叫人去打听。回来说道：“怡红院里的海棠本来萎了几棵，也没人去浇灌他。昨日宝玉走去，瞧见枝头上好象有了骨朵儿似的。人都不信，没有理他。忽然今日开得很好的海棠花，众人诧异，都争着去看。连老太太，太太都哄动了来瞧花儿呢，所以大奶奶叫人收拾园里败叶枯枝，这些人在那里传唤。”

邢夫人道：“我听见这花已经萎了一年，怎么这回不应时候儿开了，必有个原故。”李纨笑道：“老太太与太太说得都是。据我的糊涂想头，必是宝玉有喜事来了，此花先来报信。”探春虽不言语，心内想：“此花必非好兆。大凡顺者昌，逆者亡。草木知运，不时而发，必是妖孽。”只不好说出来。独有黛玉听说是喜事，心里触动，便高兴说道：“当初田家有荆树一棵，三个弟兄因分了家，那荆树便枯了。后来感动了他弟兄们仍旧在一处，那荆树也就荣了。可知草木也随人的。如今二哥哥认真念书，舅舅喜欢，那棵树也就发了。”贾母王夫人听了喜欢，便说：“林姑娘比方得有理，很有意思。”正说着，贾赦，贾政，贾环，贾兰都进来看花。贾赦便说：“据我的主意，把他砍去，必是花妖作怪。”贾政道：“见怪不怪，其怪自败。不用砍他，随他去就是了。”贾母听见，便说：“谁在这里混说！人家有喜事好处，什么怪不怪的。若有好事，你们享去，若是不好，我一个人当去。你们不许混说。”贾政听了，不敢言语，讪讪的同贾赦等走了出来。

解读：

枯萎了一年的海棠树又死后复活开花了，被称为妖花，这朵妖花就是魔王波旬，就是曾经死掉了的王熙凤，或者指王熙凤领导的红色共产党政权又死灰复燃了，就是《启示录》中受了死伤的海中上来的兽。

《启示录》13:3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽。

第九十四回：

原文：

袭人见宝玉脖子上没有挂着，便问：“那块玉呢？”宝玉道：“才刚忙乱换衣，摘下来放在炕桌上，我没有带。”袭人回看桌上并没有玉，便向各处找寻，踪影全无，吓得袭人满身冷汗。

麝月等依言分头各处追问，人人不晓，个个惊疑。麝月等回来，俱目瞪口呆，面面相窥。宝玉也吓怔了。袭人急的只是干哭。找是没处找，回又不敢回，怡红院里的人吓得个个象木雕泥塑一般。

解读：

贾宝玉的发光后的通灵宝玉就是真凡心合一的心，心没有了就必然会死，所

以小说里用贾宝玉丢玉来代表圣人被假圣人杀死了，这就是“恒王”死了。

第九十五回：

原文：

小太监传谕出来说：“贾娘娘薨逝。”是年甲寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。贾母含悲起身，只得出宫上轿回家。

解读：

圣人贾宝玉这个时候其实就是天子，天子被假佛杀死了，圣女皇妃也跟着一起被假佛杀了，所以皇妃贾元春马上就接着死了，这个贾元春其实就是林四娘，即林黛玉的分身。

后面接下来就是贾府和薛府的快速衰败，家破人亡，贾赦被抓，贾府被抄家，贾母、王熙凤、赵姨娘、贾迎春都死了，这些都代表神佛在审判众生的肉体。

第一零九回：

原文：

告诉他道：“老太太想史姑娘，叫我们去打听。那里知道史姑娘哭得了不得，说是姑爷得了暴病，大夫都瞧了，说这病只怕不能好，若变了个痲病，还可捱过四五年。所以史姑娘心里着急。

解读：

史湘云的丈夫为卫若兰，兰花为纯洁的象征，若兰就是指跟随圣人学习正法的义人，卫若兰就护卫义人，因为死后复活的史湘云其实就是圣人贾宝玉，证道后的贾宝玉就要护卫义人，即接引他们进入天国（太虚幻境）

因为义人都要为道而死才能获得永生，所以卫若兰要暴病而亡，因为大部分义人在魔王开始攻击传法基地到即圣城被魔王攻破这个过程中被杀死了，而还有少部分在魔王统治全球的三年半的时间里被陆续被杀害。

第二十二章 圣人执行审判和论功行赏封神

第一零六回：

原文：

叫宝玉回去，自己扎挣坐起，叫鸳鸯等各处佛堂上香，又命自己院内焚起斗香，用拐拄着出到院中。琥珀知是老太太拜佛，铺下大红短毡拜垫。贾母上香跪下磕了好些头，念了一回佛，含泪祝告天地道：“皇天菩萨在上，我贾门史氏，虔诚祷告，求菩萨慈悲。我贾门数世以来，不敢行凶霸道。我帮夫助子，虽不能为善，亦不敢作恶。必是后辈儿孙骄侈暴佚，暴殄天物，以致合府抄检。现在儿孙监禁，自然凶多吉少，皆由我一人罪孽，不教儿孙，所以至此。我今即求皇天保佑：在监逢凶化吉，有病的早早安身。总有合家罪孽，情愿一人承当，只求饶恕儿孙。若皇天见怜，念我虔诚，早早赐我一死，宽免儿孙之罪。”

解读：

皇天即玉皇大帝，即上帝，即神佛，在院中拜皇天代表不是拜偶像，而是拜

无形无像的上帝。这里通过贾母拜皇天来告诉人们只有皈依上帝才能被赦免而得救。后面贾府被皇上赦罪，于是又兴旺起来了。

第一一三回：

原文：

话说赵姨娘在寺内得了暴病，见人少了，更加混说起来，唬的众人发怔。就有两个女人搀着赵姨娘双膝跪在地下，说一回，哭一回。有时爬在地下叫饶说：“打杀我了！红胡子的老爷，我再不敢了！”有一时双手合着，也是叫疼，眼睛突出，嘴里鲜血直流，头发披散。人人害怕，不敢近前。那时又将天晚，赵姨娘的声音只管阴哑起来，居然鬼嚎的一般，无人敢在他跟前，只得叫了几个有胆量的男人进来坐着。赵姨娘一时死去，隔了些时又回过来，整整的闹了一夜。到了第二天，也不言语，只装鬼脸，自己拿手撕开衣服，露出胸膛，好像有人剥他的样子。可怜赵姨娘虽说不出来，其痛苦之状实在难堪。正在危急，大夫来了。也不敢诊脉，只嘱咐：“办后事罢。”说了起身就走。那送大夫的家人再三央告，说：“请老爷看看脉，小的好回禀家主。”那大夫用手一摸，已无脉息。

原文：

那人去了，这里一人传十，十人传百，都知道赵姨娘使了毒心害人被陰司里拷打死了。又说是“琏二奶奶只怕也好不了，怎么说琏二奶奶告的呢。”

解读：

圣人证道后对不信正法跟随魔王的人，其肉体 and 灵魂都要接受审判。这里的红胡子老爷就是贾宝玉在地狱的魔分身阎王，即神农炎帝。圣人打击全球的魔鬼和魔鬼的势力，最后又统一全球，做了全球的君王。

第一一七回：

原文：

那两个说道：“虽不是咱们，也有些干系。你们知道是谁，就是贾雨村老爷。我们今儿进去，看见带着锁子，说要解到三法司衙门里审问去呢。我们见他常在咱们家里来往，恐有什么事，便跟了去打听。”贾芸道：“到底老用心，原该打听打听。你且坐下喝一杯再说。”两人让了一回，便坐下，喝着酒道：“这位雨村老爷人也能干，也会钻营，官也不小了，只是贪财，被人家参了个婪索属员的几款。如今的万岁爷是最圣明最仁慈的，独听了一个‘贪’字，或因糟蹋了百姓，或因恃势欺良，是极生气的，所以旨意便叫拿问。”

解读：

圣人证道后全面惩罚坏人，贾雨村为了官位和钱财不救贾英莲，也不告诉贾英莲她的父母死后谁，即不救苦难的百姓，不告诉百姓神佛是他们的父母，故有罪，所以要受到审判。这里的贾雨村代表依附共产党的宗教人士。

第一一六回：

原文：

话说宝玉一听麝月的话，身往后仰，复又死去，急得王夫人等哭叫不止。麝月自知失言致祸，此时王夫人等也不及说他。那麝月一面哭着，一面打算主意，心想：“若是宝玉一死，我便自尽，跟了他去。”

解读：

要死后复活得永生者，都必须跟随圣人一起为道而死，为护持正法和护持圣

人而死，如此才能死后复活得永生，所以圣人就是诺亚方舟，只有跟随圣人，心与圣人一起才能死后复活得永生。

第一一七回：

原文：

众人道：“你听见有在城里的，不知审出咱们家失盗了一案来没有？”两人道：“倒没有听见，恍惚有人说是有个内地里的人，城里犯了事，抢了一个女人下海去了。那女人不依，被这贼寇杀了。那贼寇正要跳出关去，被官兵拿住了，就在拿获的地方正了法了。”众人道：“咱们栊翠庵的什么妙玉不是叫人抢去，不要就是他罢？”贾环道：“必是他！”众人道：“你怎么知道？”

解读：

这里被贼所杀的女人就是妙玉，就是圣女，就是林四娘。可见圣人和圣女其实都被贼所杀死了，只是贾宝玉是用恒王被杀来代替了。

《启示录》 11： 7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

第一一七回：

原文：

两人道：“别的事没有，只听见海疆的贼寇拿住了好些，也解到法司衙门里审问。还审出好些贼寇，也有藏在城里的，打听消息，抽空儿就劫抢人家，如今知道朝里那些老爷们都是能文能武，出力报效，所到之处早就消灭了。”

解读：

这也是象征圣人证道传正法，后被杀，又死后复活后对全球邪道众生、对不皈依正法众生进行审判，最后消灭了一切邪法和信邪法而不悔改的人们。

第一一八回：

原文：

紫鹃道：“姑娘修行自然姑娘愿意，并不是别的姐姐们的意思。我有句话回太太，我也并不是拆开姐姐们，各人有各人的心。我服侍林姑娘一场，林姑娘待我也是太太们知道的，实在恩重如山，无以可报。他死了，我恨不得跟了他去。但是他不是这里的人，我又受主子家的恩典，难以从死。如今四姑娘既要修行，我就求太太们将我派了跟着姑娘，服侍姑娘一辈子，不知太太们准不准。若准了，就是我的造化了。”

解读：

这一段也代表信仰正法者真心跟随圣人和圣女，出家修道。这是龙华二会了，不是为道舍身成就永生之法了，而是要跟随弥勒佛自修自证之法。另外惜春就是林黛玉，所以紫鹃跟着惜春。

第一一九回：

原文：

皇上最是圣明仁德，想起贾氏功勋，命大臣查复，大臣便细细的奏明。皇上甚是悯恤，命有司将贾赦犯罪情由查案呈奏。皇上又看到海疆靖寇班师善后事宜一本，奏的是海宴河清，万民乐业的事。皇上圣心大悦，命九卿叙功议赏，并大赦天下。贾兰等朝臣散后拜了座师，并听见朝内有大赦的信，便回了王夫人等。合

家略有喜色，只盼宝玉回来，薛姨妈更加喜欢，便要打算赎罪。

解读：

出家消失了的贾宝玉就成了三位一体的基督耶稣，也就是华严三圣的释迦牟尼佛，即弥勒佛，即皇上，最后大赦天下。

“海宴河清”表示邪法消亡，全球都接受正法。

“海疆靖寇班师”就是消灭一切邪魔。

这是对众生的审判，和统一天下后的论功行赏，凡认罪悔过，皈依耶稣如来且遵守上帝律法者都会被主耶稣如来赎罪。

第一一六回：

原文：

伸手在上头取了一本，册上写着“金陵十二钗正册”。宝玉拿着一想道：“我恍惚记得是那个，只恨记得不清楚。”便打开头一页看去。见上头有画，但是画迹模糊，再瞧不出来。后面有几行字迹，也不清楚，尚可摹拟，便细细的看去。见有什么玉带上头有个好像“林”字，心里想道：“莫不是说林妹妹罢？”便认真看去。底下又有“金簪雪里”四字，诧异道：“怎么又像他的名字呢？”

解读：

贾宝玉身边所发生的一切都是太虚幻境里的“金陵十二钗正册”所预先设定的，那么说明一切都是演戏而已，说明他们的感情也只是按剧本演义，说明情都是假的。贾宝玉经历幻境醒来后明白了这个道理，所以后来对他身边的女人就不生情感了，生也好，死也好，出家也，都不动心了，因为都是假相，其实都是圣人的心自己造出来的，世间的一切事情都是圣人自己玩的游戏而已，众生都是圣人的低级分身，众生修炼到最后就是明白自己就是文殊菩萨（癞头和尚），称之为见佛性成佛。文殊菩萨就是法身佛，为佛性之本源，为一切众生之心，为一切众灵之师。文殊菩萨就是导演，就是编剧，也是演员，演一切众生。

2008年作者家里新房装潢时家里挂的图片：





《红楼梦》第四十五回：

原文：

（黛玉）吟罢搁笔，方要安寝，丫鬟报说：“宝二爷来了。”一语未完，只见宝玉头上带着大簪笠，身上披着蓑衣。黛玉不觉笑了：“那里来的渔翁！”宝玉忙问：“今儿好些？吃了药没有？今儿一日吃了多少饭？”一面说，一面摘了笠，脱了蓑衣，忙一手举起灯来，一手遮住灯光，向黛玉脸上照了一照，觑着眼细瞧了一瞧，笑道：“今儿气色好了些。”

黛玉看脱了蓑衣，里面只穿半旧红绫短袄，系着绿汗巾子，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满绣的绵纱袜子，靸著蝴蝶落花鞋。黛玉问道：“上头怕雨，底下这鞋袜子是不怕雨的？也倒干净。”宝玉笑道：“我这一套是全套的。有一双棠木屐，才穿了来，脱在廊檐上了。”

黛玉又看那蓑衣斗笠不是寻常市卖的，十分细致轻巧，因说道：“是什么草编的？怪道穿上不像那刺猬似的。”宝玉道：“这三样都是北静王送的。他闲了下雨时在家里也是这样。你喜欢这个，我也弄一套来送你。别的都罢了，惟有这斗笠有趣，竟是活的。上头的这顶儿是活的，冬天下雪，带上帽子，就把竹信子抽了，去下顶子来，只剩了这圈子。下雪时男女都戴得，我送你一顶，冬天下雪戴。”

黛玉笑道：“我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上扮的渔婆了。”及说了出来，方想起话未付夺，与方才说宝玉的话相连，后悔不及，羞的脸飞红，便伏在桌上嗽个不住。

解读：

圣人和圣女就是末世的挪亚方舟，就是在苦海打鱼的渔翁，苦海里的鱼就是在苦海中轮回的六道众生，希望这些受苦众生都能跟随圣人和圣女回归西方极乐世界。

最后修订日期：2022 年 1 月 1 日 杭州新风路明桂北苑八幢