

《莫言四大末世预言文学作品揭秘》

作者：程勋清 号：至真 一丰 九嶷山人

第一部：《丰腴肥臀》预言圣母在中国生下圣灵金童

第二部：《北海道的人》预言太阳神毛泽东复活

第三部：《等待摩西》预言摩西复兴中华传统文化

第四部：《酒国》预言地藏菩萨丁钩儿审判中国

第一部 《丰腴肥臀》预言圣母在中国生下圣灵金童

内容简介

《丰乳肥臀》是莫言的一部长篇小说，书中的母亲上官鲁氏，乳名鲁璇儿，生于 1900 年（清光绪 26 年）。鲁璇儿六个月的时候，高密东北乡人民因反抗德国人修建胶济铁路，被清政府和德国军队的围剿，她精通武术的父亲鲁五乱战死，母亲姚氏自尽身亡。鲁璇儿由大姑姑和大姑父带回家抚养长大。

鲁璇儿从五岁开始裹脚，成了三寸金莲。她相貌超群，但是因为高密新任县长牛腾霄狠抓放足运动，三寸金莲就不吃香了。鲁璇儿成了铁匠家上官福禄的无能儿子上官寿喜的妻子，改名为上官鲁氏，他婆婆为上官吕氏，由此她苦难、不堪的一生也就正式开始！

母亲嫁到上官家三年了，仍然没有怀上孩子，为此，逆来顺受的她受尽了婆婆上官吕氏的辱骂和无能丈夫的折磨。姑姑让姑父带她去县城看了妇科，证明了母亲的身体很健康，生不了孩子是因为上官家的儿子不行。姑姑把于大巴掌安排上了璇儿的炕，生下了大女儿上官来弟，后来又与姑父生下了二女儿上官招弟，此时婆婆的脸色就变得难看起来了，因为没有生儿子。为了能生儿子，上官鲁氏在芦苇荡里迷路后，与那个假扮外乡过来贩鸭子的土匪密探生了第三个女儿上官领弟。后来又和一个借宿在上官家的江湖郎中生第四个女儿上官想弟。因为没有生下儿子，鲁璇儿的婆婆上官吕氏和他的丈夫上官寿喜不断折磨她。

母亲为了能生儿子，把自己的身体交给沙口子村打狗卖肉为生的光棍汉高大膘子糟蹋了三天。可是，这次生下来的还是一个女儿，上官盼弟。而后，母亲和天齐庙里俊俏的智通和尚，生下了六女儿上官念弟。

1935 年秋天，在蛟龙河北岸割草的母亲，被四个拖着大枪的败兵轮奸了，一度想要投河自尽的母亲，在生下念弟之后第八年，生了第七个女儿上官求弟。

这次不仅婆婆上官吕氏绝望到了极点，母亲也十分沮丧，上官寿喜得知又生了一个女儿后，用门后捶衣服的棒槌，把母亲的头砸得鲜血喷溅在墙壁上。这个疯了的小男人，又丧心病狂地从铁匠炉里夹出了一块暗红的铁，烙在了母亲的双腿之间。

母亲被烫伤的伤口腐烂化脓，在她自觉不久于人世时，却听到了教堂的钟声，母亲拄着拐棍，拖着腐烂的身体，走进了教堂的大门，在她三十五岁那年信了基督，结识了善良的马洛亚牧师，终于与牧师怀上了龙凤胎。

在生金童和玉女那天，上官家父子和孙大姑都死在日本人的屠刀下，上官吕氏也疯了。从此上官金童成了上官家唯一的男丁，是上官家延续血脉的香火。日本军医给母亲打了止血针，也救下了两个被当作死胎的上官金童和上官玉女。

在两个孩子百日那天，母亲带着他们去教堂找马洛亚牧师，也就是他们的亲生父亲给他们施加洗礼。可是，她却被沙月亮黑驴鸟枪游击队里养驴小组的五名成员奸污，神父马洛亚被他们用枪轰打下体侮辱后，从钟楼跳下自杀，只为两个嚎哭的赤子留下了金童玉女的名字。母亲用她 20 年苦难不堪的岁月，用她的肥臀和七个不同的男人，生育了二胎共九个子女，更加讽刺的是，这些孩子却都要喊毫无血缘关系的上官寿喜为爹。

而上官一家在日本人的屠刀下或死或疯以后，母亲暂时摆脱了婆婆和丈夫的欺凌虐待，可也同时面临着养活九个子女和婆婆的生存难题。

除了自己生养的九个子女，母亲还用她的丰乳和胃袋养活过女儿们丢给她的孩子们：司马粮、沙枣花、司马凤、司马凰、孙大哑、孙二哑、鲁胜利、鸚鵡韩。如同对待她的女儿们一样，母亲拼尽全力在乱世用她弱小的羽翼保护着孩子们，可还是没能让他们全部活下来。

大哑、二哑死在逃亡的路上，司马家姐妹花凤和凰在土改运动时被枪杀，司马粮逃走韩国，沙枣花去当了小偷。为了养活双目失明的小女儿玉女和幼小的鸚鵡韩，一辈子正直的母亲，用胃袋做起了偷粮的耗子。

在大运动时期，母亲政治上受压迫，经济上一贫如洗，儿子金童也被抓走服刑，她背着鸚鵡韩，捣动着一双小脚，踏遍了高密东北乡一万八千户的门槛讨饭吃。

母亲的“肥臀”生了这些女儿，母亲的“丰乳”哺育了这些女儿。这些女儿们长大后，大都违背母亲的意愿，各自坚定的跟随了自己的丈夫或情人，带给母亲的只有无尽的苦难和悲伤。

老大、老二、老三、老四、老五、老六、分别嫁给了土匪、国民党、共产党、窑子、共产党和美国人。老七在农场吃生豆被撑死，老八投河自尽。

母亲在教堂被鸟枪队养驴小组的五人奸污时，大女儿来弟却在家和他们的队长沙月亮眉来眼去。后来她更是在沙月亮的皮毛大衣攻击下，置母亲为她定下的孙大姑的哑巴大孙子于不顾，与沙月亮私奔，解放后又嫁给了残疾军人孙不言，却因和鸚鵡韩偷情被发现而杀了孙不言，最后自首被枪决。

二女儿上官招弟，一意孤行地给抗日别动大队的司令司马库做了四姨太，后来在独立纵队十七团交战中中弹死亡。

三女儿上官领弟，爱上了外乡逃难来的鸟儿韩，在鸟儿韩被抓到日本当劳工后后精神错乱，鸟仙附身，后来代替大姐嫁给孙不言，在司马库举办飞人表演时坠崖而死。

四女儿上官想弟，在遭遇战乱饥荒母亲又重病时，自卖自身去妓院救了母亲一家人，却在反右运动结束后的返村途中，被公社干部将财产洗劫一空，后来作为妓女被批斗后旧病复发而死。

五女儿上官盼弟，嫁给了共产党员蒋立人（后改名鲁立人），后来为了自己的利益背叛了家庭和母亲的盼弟，受不了被批斗而自杀时，却留下了让母亲上官鲁氏给她收尸的遗书。

六女儿上官念弟，嫁给了司马库带回来的美国人巴比特，结婚三天后，被为鲁立人率领的部队俘虏，后逃出。在逃亡途中被一女人带到巴比特藏匿的山洞后，那女人拉响手榴弹，三人同归于尽。

七女儿上官求弟，也就是上官金童在农场里认识的乔其莎，在她四岁的时候，为了能让她活下去，母亲把她卖给一个白俄女人，后来成为医学院的校花，却因大鸣大放时的不当言论被下放到农场劳改，三年自然灾害时期，因为特别饥饿，为了吃两个馒头而被张麻子强奸。到了春小麦快要成熟时，乔其莎因为多吃豆饼而撑死了。

八女儿上官玉女，上官金童的孪生姐姐，先天失明，从小没享过哪怕是芝麻粒大的福，却是最善良美丽的人，因为在饥荒时不忍享用母亲用胃袋偷回来的粮食，更不想用家里的水缸给母亲添任何一点麻烦，而选择了跳河自尽。

至于上官金童，这个母亲视作比生命更重要的儿子，他爱哭、胆小、懦弱，像一只被阉割过的绵羊。除了英俊的外表和高智商的大脑外，他毫无任何生存的能力，而他的高智商除了能让他很快地背诵课文和正确地演唱妇女解放歌，就几乎再也没什么作用。

上官金童从小对于女性的乳房有着强烈的独占欲、独特的痴迷感，可以说是名副其实的恋乳癖。在上官金童心目中，乳汁是唯一洁净、神圣的食物。金童一直不肯断奶，直到上官鲁氏养了5只羊，在六姐念弟的鼓励下终于吃起了羊奶，以致之后都要以羊奶为食。后来，县医院组织了一个医疗队，在苏联专家的指导下，运用巴甫洛夫学说治好了金童的“恋乳厌食症”。

金童在畜牧队期间，鸡场厂长龙清萍39岁了还是处女之身，她软硬兼施不分昼夜地挑

逗金童，金童感到恐惧而不从，于是她举枪自尽，金童于心不忍，在她奄奄一息时，满足了她的愿望，顺应了她。

七姐的日记里详细记载了金童与龙清萍的事，县公安局便以确凿的奸尸罪将金童抓捕，并在未经审讯的情况下，判处他十五年有期徒刑，押赴劳改农场服刑。

上官金童出狱后大病一场，恋乳癖又犯了。在大型废品收购站独乳老金的哺乳下迅速康复，他靠着老金的乳汁续命，被独乳老金的乳汁救活的。

接着因为看到人体模特的乳房上没有乳头，所以毁人模特，由此进了精神病院，被整治了三年。后来，上官金童受到了司马粮的帮助，开了一家乳罩店。金童终于能够发挥所长，把公司经营的有声有色。1991年3月的一天夜里，小寡妇汪银枝设计诱惑金童，在不知姓名底细的情况下，金童跟这位小寡妇结婚了。婚后才知道她叫汪银枝，是曾经批斗过鲁氏母子的汪金枝的女儿。很快，金童被架空并被逼离婚，公司成了汪银枝的财产，金童再一次变得一无所有。

母亲生了八女一儿和养育了众多的孙辈，却只落得一个古塔前破屋寄身的结局，到了晚年还要被当市长的外孙女鲁胜利利用。市政府为了在古塔所在地办游乐场，而以破屋为国家所有为名，要拆她住了几十年的破屋，市政府安排人把她捆住手脚扔在地上，强行用推土机推破屋，幸亏被母亲养大却和母亲没有血缘关系的司马粮及时赶来才救下圣母和她的破房子，鲁胜利后来因为贪污受贿而判死刑。

司马粮是司马库之子，司马库本来和鲁璇儿同辈，鲁璇儿的三女儿嫁给了司马库作姨太。司马家被日本人灭门时司马粮逃脱，后由上官鲁氏抚养长大，土改运动时期司马粮被迫出走，逃至韩国，后成为巨商，改革开放后回乡投资而被鲁胜利视位贵宾。

金童在母亲生前陪她最后一次去教堂，老牧师在布道。金童在教堂见到了自己同父异母的兄弟，后来他就在教堂打扫卫生渡过残生。

小说中的金童虽然无能，但他却是一个大孝子，是他陪伴老母走完最后一程，并亲手掩埋了老母亲。虽然母亲刚下丧，就有政府有关人员逼其再挖出来。由于他的坚决，终于保存全了她母亲的坟墓和尸体。

本小说基本上以鲁璇儿的一生经历为线索，讲述了从1900年以来到1995年期间在中国发生的事情，以此揭露这段时期中国百姓极度败坏的道德品质，如抢劫、强暴、淫乱以至于乱伦、不忠不孝、无情无义等等，还揭示了宗教人士的堕落和上帝独子的出生。特别是揭露了中国百姓不孝顺人间的父母，更不孝顺养育众生的天父和圣母，即不拜神佛，不供养神佛，甚至虐待和攻击神佛。

从清末到如今，神佛被联俄联共的孙中山和无神论共产党及共产党所领导的中国百姓诽谤、辱骂和唾弃。无神论者妄言神由人造，诬陷信仰神佛为迷信，妄称宗教为麻醉百姓的精神鸦片。小说中用圣母鲁璇儿被别人强奸、凌辱和被自己的儿孙们折磨和唾弃来象征。甚至作为市长的外孙女鲁胜利，居然要强拆晚年鲁璇儿在古塔边所住的破房子，这就是象征文化大革命和习近平时期强拆寺庙、道观、教堂和强力打压宗教的运动。鲁璇儿被捆绑就是象征神佛被共产党捆绑，即共产党以法律和宗教条例形式限制宗教活动。牛代表红色思想，县长牛腾霄即象征独霸中国的共产党势力极其强大。

圣母有两个身份，一个是生育了九州儿女的天上圣母，一个是下凡后单独与神父(牧师)生了金童和玉女的圣母，圣母就是佛母，即西王母，而神父就是玉皇上帝，上帝身边的金童玉女就是上帝的独子耶稣(紫薇大帝)和独女(莲花仙子)。圣母送子观音赐给人魂魄而生育九州众生，用生九个子女来象征，这是丰乳肥臀的第一层含义。圣母用肥沃的土地和丰沛的雨水以生产丰富的粮食而养育众生，这就是丰乳房肥臀的第二层含义。

这九个子女也代表中国百姓有各种不同的思想，所以用他的女儿们嫁给不同思想的人来

象征，如无神论共产党、三民主义国民党、土匪、淫乱的窑子、西方思想的美国人等等，末世的中国百姓抛弃了自己的传统道德思想，而被各种国内外的思想所控制。

八为风，八个女儿和八姐玉女象征风神莲花仙子，唯一儿子金童象征法身佛上帝或上帝独子。上帝乘风而行，故八女一男，男为主耶稣。前面生的八个皆为女人，象征在金童出生前中华无主，即中国人不认主，即不信神佛。联俄联共的孙中山在中国推行生物进化论教育就是否定神佛为众生之父，就是不认主。孙中山小时候不信神佛，长大后为了政治开始信仰基督教，当总统后又抛弃基督教，改信无神论。

故小说中的时间有虚有实，不可一概而论，作者用小说中的故事来反应一百年来中国的社会混乱现状和邪恶的思想状态，因为共产党对言论和文化的严格控制，所以作者有时把解放后的事情嫁接到解放前去了。如金童实际上就是在解放后才出生的。

小说中的很多人物有两种身份，一种象征神仙身份，另外一个种就是代表中国百姓中的某类典型人物，要把两种身份分开来看。

本小说在揭露中国社会黑暗的同时，也讴歌了历经一生苦难的圣母不辞辛劳养育众生的巨大功德，大慈大悲的圣母对神的子女们献出了无条件和无限的爱。

《丰乳肥臀》中母亲告诫上官金童的一席话：“金童，还是那句老话，越是苦，越要咬着牙活下去，马洛亚牧师说，厚厚一本《圣经》，翻来覆去说的就是这个。”

《启示录》 14: 12 圣徒的忍耐就在此，他们是守 神诫命和耶稣真道的。

莫言的《丰乳肥臀》似乎写得很淫荡，这反应中国的现实面貌，一者象征解放前后，中国人抛弃了中华传统道德文化，学习西方欧美民主自由主义和北方苏联无神论马克思主义，甚至朝拜日本天皇，即精神思想上很淫荡；二者解放前后，中国百姓肉体上也很淫荡，崇尚性解放、性自由，邪淫和乱伦极其旺盛，特别是改革开放后，满街发廊坐妓女，处处浴房洗精液，洗脚按摩传淫声，歌厅舞厅卖淫勤。

另外，莫言的小说有很强烈宗教思想和宗教预言，如果写得不淫乱，那么就会被共产党看破秘密，就不能发表出来，甚至莫言本人都会受到严重打击。

《玉皇弥罗宝诰》一：“三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

《法华经·譬喻品》：“今此三界皆是我有，其中众生悉是吾子，而今此处多诸患难，唯我一人能为救护”

《法华经·譬喻品》：“如来亦复如是，为一切众生之父。”

《大宝积经》卷八十六：“一切诸佛，唯是一佛，说无量佛，是名神变，一切佛土，唯一佛土，说无量土是名神变。”

《马太福音》 23: 9 也不要称呼地上的人为父，因为只有一位是你们的父，就是在天上的父；

《启示录》 17: 14 他们与羔羊争战，羔羊必胜过他们，因为羔羊是万主之主，万王之王。同着羔羊的，就是蒙召、被选、有忠心的，也必得胜。”

《以赛亚书》 43: 11 惟有我是耶和華，除我以外没有救主。

玉皇上帝就是耶和華上帝，就是如来佛，为一切众生之父，为众圣之王，万王之王，为唯一救主。

一丰揭秘

《丰乳肥臀》第五十五

原文：

“大清朝光绪二十六年，是公元一九〇〇年。农历八月初七的早晨，德国军队在县知事季桂玠的引领下，趁着弥漫的大雾，包围了高密东北乡最西南边的沙窝村。这一天，我母亲刚满六个月，她的乳名叫璇儿。外祖父鲁五乱，是个精通武术、走起路来轻悄悄的年轻人。”

《丰乳肥臀》第十三章：

原文：

“也就是在喝足鲜美鳗鲡汤的这个夜晚，母亲心情舒畅，脸上呈现着圣母般的、也是观音菩萨般的慈祥。姐姐们围绕着母亲的莲座，听她讲述高密东北乡的故事。”

《丰乳肥臀》第四十八章：

原文：

“第二天，母亲的大姑姑和大姑夫于大巴掌闻讯赶来，从面缸里把璇儿救了出来。她身上沾满面粉，已接近死亡的边缘。于鲁氏把她嘴里的面粉抠了出来，又拍打了半天，她才喑哑地哭出了声。”

《撒迦利亚》 9：14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》 18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《创世记》 3：20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

解读：

上官鲁氏，嫁人前乳名鲁璇儿。北斗七星中的天璇星就是旋风，即风神或称风基路伯，为阴木巽灵，就是观音净瓶中的柳枝。净瓶就是沙僧，即水中流沙，为阳土之灵和阳山之灵，所以鲁璇儿出生于沙窝村。五为阳土，阳土为乱动之土，鲁为山东，东为木，故其祖父为鲁五乱。土为武曲星，故鲁五乱会武术，鲁璇儿就是持净瓶的圣母观音菩萨，即圣母玛利亚再来，即圣母摩耶夫人再来，也是众生之母夏娃（女娲）再来。艮为手，鲁璇儿的姑父于大巴掌也象征艮土之灵，面粉象征金丹，姜子牙卖面粉和耶稣收麦子是同一个道理。

《丰乳肥臀》第四十八章：

原文：

“外祖父到了甜水井边，突然嗅到井里溢上来一股清香。都说这口井直通东海，无论多旱的年头也没干过，井里常有金色的大鱼出现。井水奇甜，全村人都喝这井里的水。人们爱护这水井，就像爱护眼睛一样。外祖父一探头，看到井里盛开着一朵像玛瑙雕琢而成的白莲花。”

《丰乳肥臀》第五十六

原文：

“母亲的大姑姑家，座落在莲花湾畔。半文不武的大姑夫，在自家大门口上挂了一块牌子，牌上写着：莲香斋。”

解读：

甜水井象征观音的净瓶，金色大鱼和玛瑙都象征法身佛，有法身佛的井就是神的眼睛。白莲花也是阴木巽灵，水井加上白莲花就是白水素女，即佛母妙音菩萨，即观音菩萨的福神

身，即莲花仙子，代表佛母观世音菩萨。莲香斋就是内有莲花仙子的净瓶。

《丰乳肥臀》第五十六章：

原文：

1917年夏天，高密新任县长牛腾霄，下车伊始，抓了四件大事：一禁烟，二禁赌，三剿匪，四放足。禁烟断财源，明禁暗不禁。禁赌禁不住，随他娘的去。剿匪剿不了，索性拉了倒。只剩下这放足，没有什么关碍。牛县长亲自下乡宣传，造成了很大声势。

《丰乳肥臀》第五十六

原文：

“当天晚上，铁匠上官福禄的妻子上官吕氏，找到媒婆袁大嘴，送她一匹小白布，托她去于家为自己的独生子上官寿喜提亲。”

解读：

牛为火为红，牛腾霄象征共产党势力很强大的时候，即解放以后，所以圣母其实在解放以后才出家的，这里的1917年是虚构的时间。

鲁璇儿的丈夫为上官寿喜，上官寿喜的父亲为上官福禄，婆婆为上官吕氏。这象征蓬莱仙岛（韩国济州岛）的福禄寿三星，吕氏就象征先天一炁法身佛，即金灵。这象征鲁璇儿也来自蓬莱岛，为寿星所持挂着酒葫芦的龙头拐杖和福星（天喜星，即阿难陀龙王）之妻，故嫁给上官寿喜。上官家以打铁为业，最厉害的打铁匠就是上官吕氏。铁代表共产党，打铁匠就是马克思，不信佛者就是女人，故婆婆为上官吕氏为一家之主。鲁璇儿嫁给上官家即象征圣母下凡生活在共产党所控制的国家。

《丰乳肥臀》第十章：

“母亲把我和八姐放在一起，支撑着下了炕。她摇摇晃晃到了水缸边，俯下身去，像骡马一样饮水。”

原文：

“大姑姑说：‘你回家商量去吧，要么给头骡子，要么给二亩菜地，我养了她十七年，不能白养了！’上官吕氏说：“好吧，算我们家倒霉，那头黑骡子归你们。你们家，要陪过去那辆木轮车。”两个女人拍了拍巴掌，达成了协议。大姑姑喊：‘璇儿，出来见见你婆婆。’

《丰乳肥臀》第六十二章

原文：

“母亲骑着骡子，跑遍了高密东北乡，请来了十几个医生，有中医，有西医，他们看了吕氏的病，有的开个药方走人，有的连方子也不开扭头便走。”

《丰乳肥臀》第六十三章

“那头大姑姑家陪嫁过来的老骡子，正用亲切而忧伤的老人般的目光，抚慰着她，启发着她，鼓励着她。”

《丰乳肥臀》第二章

“上官吕氏探过头来，泪眼婆娑地说：‘菩萨显灵，天主保佑，上官家双喜临门！来弟她娘，你剥着花生等时辰吧，咱家的黑驴要生小骡子，它是头胎生养，我顾不上你了。’”

解读：

地母观音就是吉祥天母，也称吉祥天女，为毗湿奴（即金刚手菩萨，即大势至菩萨）的妻子，因为骑骡子，故又称骡子天王，所以上官家用骡子送聘礼，把鲁璇儿娶了过去，而于姑姑也以骡子陪嫁。吉祥天母也是曾投胎为驴的帝释天，所以鲁璇儿生双胞胎难产时，她家的驴也同时难产。这也与耶稣骑毛驴相对应。

《丰乳肥臀》第二十六章：

原文：

“没有生命的乳胶奶头当然无法跟母亲的奶头——那是爱、那是诗、那是无限高远的天空和翻滚着金黄色麦浪的丰厚大地——相比。”

解读：

鲁璇儿阳土灵，鲁璇儿就是后土娘娘，即碧霞元君，即女娲娘娘。用乳房比作土灵，即比作净瓶。净瓶在天时甘雨，在地时出甜泉水，如同乳房出甜甜的乳水。丰乳养育众生，肥臀生万物和众生，丰乳和肥臀皆为土德代表后土娘娘。

《丰乳肥臀》第五十六章

原文：

庆祝农历四月初八日这个被称为“犒劳镰刀”的节日……上官家最著名的产品是镰刀，号称“上官镰”。上官镰乍一看很是笨重，但钢火特好，刃子不卷不崩。刚磨好的“上官镰”可以用来剃头。

《启示录》 14: 14 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

解读：

从隐藏的含义而言，镰刀就是上官金童，就是阳金灵，就是阳口，就是耶稣，也是释迦牟尼。四月初八就是释迦牟尼的诞辰日。

从明显的含义而言，镰刀代表农民出生的共产党，共产党就是钢铁炼成的布尔什维克。这象征圣人的养父是农民出生的共产党员，也象征圣人在共产党的国度里出生。这也与毛泽东是与神作对的共产党，但死后复活后变成耶稣是一致的。

《丰乳肥臀》第六十一章

原文：

她想起了婆婆的话，有一千一万条不好处，但婆婆在村里依然是有着很高威望的女人。她办事公道，有胆识，仗义，虽然自家节俭到吝啬程度，对乡邻却很大方。

解读：

这象征共产党对外国仗义，且非常大方，而对中国百姓却残酷剥削，极度吝啬。

《丰乳肥臀》第六十一章

原文：

“母亲下意识地弯腰去捡那已经跌碎的碗，就听到婆婆像刚从水中冒上头来的老牛一样哼哧了一声。一下沉重打击落在了母亲的头上，她一头便栽倒在地。

婆婆扔掉沾着血的石头蒜锤子，像放炮一样地说：‘砸吧，砸吧，全砸了，反正这日子是不想正经过了！’

母亲挣扎着爬起来，婆婆用蒜锤子砸破了她的后脑勺子。温暖的血流到了她的脖子上。她哭着说：‘娘，我不是故意的……’

婆婆道：‘还敢犟嘴？’母亲说：‘我没有犟嘴。’

婆婆斜眼看着儿子，道：‘好啦，我管不了你了！寿喜，你这个窝囊种，把你的老婆搬到桌子上供养起来吧！’

上官寿喜明白了他娘的意思，他从墙边抄起一根棍子，拦腰一棍，便把我母亲打倒了。然后，他的棍子频繁起落着，打得我母亲满地翻滚。上官吕氏用目光鼓励着儿子。上官福禄劝儿子：‘寿喜，别打了，打死了，要吃官司的。’”

《丰乳肥臀》拾遗补阙三

“你（上官吕氏）让我吃剩饭，你让我穿破衣，你不拿我当人，你用这擀面杖打破过我的头，你用滚烫的火钳烫烂了我的腿，你唆使儿子作践我，吃饭时你夺过我的碗，你骂我只会养女孩给你们上官家断了香火绝了根，不配吃饭，你把一碗热菜粥泼到我脸上，烫了我一脸燎泡，你心狠手毒啊，老东西，你知不知道你那儿子是个骡子？你们一家人把我逼上了绝路，我像只母狗一样翘着尾巴到处借种，我受尽了屈辱，我为你们上官家，遭了多少不是人遭的罪啊，你这老畜生！”

解读：

这象征共产党极尽所能地攻击神佛，攻击天上的圣母。

《丰乳肥臀》第六十三章（最后一章）：

原文：

“母亲被烙伤的下体，腐烂化脓，散发着恶臭。她自觉不久于人世，便搬到西厢房里去居住。

有一天凌晨，教堂的钟声，把她从迷朦中唤醒。教堂的大钟天天响，今天听来格外亲。那嗡嗡的、青铜色的美丽声音，震荡着她的灵魂，在她的心里，激起一圈圈涟漪。我为什么一直听不到这声音呢？是什么东西堵塞了我的耳朵？她沉思默想着，身上的痛苦渐渐被忘却了。直到几匹老鼠爬到她身上啮咬她的皮肉时，她才从冥想中解脱出来。那头大姑姑家陪嫁过来的老骡子，正用亲切而忧伤的老人般的目光，抚慰着她，启发着她，鼓励着她。

母亲拄着拐棍，拖着腐烂的下体，一步一步的，像攀登漫漫天堂路一样，走进了教堂的大门。

这天正是礼拜日。马洛亚牧师捧着一部《圣经》，站在落满灰尘的讲台上，对着台下十几个白发苍苍的老太太，诵读着《马太福音》的有关章节：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。她丈夫约瑟是个义人，不愿意明明地羞辱她，想要暗暗地把她休了。正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：‘大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。她将要生一个儿子，你要给他起名叫耶稣，因他要将自己的百姓从罪恶里救出来。’

母亲听到这里，泪水落满了胸襟。她扔掉拐棍，跪在了地上。仰望着悬挂在铁十字架上的干裂的枣木耶稣那木呆呆的脸，泣不成声地说：‘主啊，我来晚了’老太婆们都用惊异的目光打量着上官鲁氏。她身上的恶臭让她们皱起了鼻子。

马洛亚牧师放下《圣经》，走下讲台，双手扶着鲁璇儿。他的温柔的蓝眼睛里饱含着透明的泪水。他说：‘我的妹子，我一直在等待着你。’

一九三八年初夏，在人迹罕至的沙梁子上稠密的槐树林里，马洛亚牧师虔诚地跪在烙伤初愈的母亲身边，颤抖着通红的大手，轻轻地抚摸着母亲的身体。他的湿润的红唇哆嗦着，蓝色的、水汪汪的眼睛与从繁茂的槐花中漏下来的高密东北乡湛蓝的天空融为一体，他断断续续地低语着：‘……我的妹子……我的佳偶……我的鸽子……我的完人……你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的……你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒……你的腰如一堆麦子，周围有百合花……’

你的双乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的……你的双乳，好像棕树上的果子累累下垂……你鼻子的气味香如苹果；你的口如上好的酒……我所爱的，你何其美好！何其可悦！使人欢畅喜乐……’

在马洛亚感人肺腑的赞美声中，在马洛亚温存体贴的抚摸下，母亲感到自己的身体像一片天鹅的羽毛一样飘起来，飘在高密东北乡湛蓝的天空中，飘在马洛亚牧师湛蓝的眼睛里，红槐花和白槐花的闷香像波涛一样汹涌。当马洛亚牧师的凉爽的精子像箭簇一样射进

了子宫时，母亲眼睛里溢出感恩戴德的泪水。这一对伤痕累累的情人在窒息呼吸的槐花香里百感交集地大叫着：以马内利！以马内利……哈路利亚！哈路利亚……阿门！阿门。阿……门……。”

《历代志下》 9: 1 示巴女王听见所罗门的名声，就来到耶路撒冷，要用难解的话试问所罗门。跟随她的人甚多，又有骆驼驮着香料、宝石和许多金子。她来见了所罗门，就把心里所有的对所罗门都说出来。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《雅歌》 5: 2 我身睡卧，我心却醒。这是我良人的声音，他敲门说：“我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。”

《雅歌》 4: 9 我妹子，我新妇，你夺了我的心！你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心。

《雅歌》 4: 12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

《雅歌》 2: 2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。

《列王记上》 7: 22 在柱顶上刻着百合花。这样，造柱子的工就完毕了。

解读：

圣母被火钳烙伤，病得快要死了，这就象征宗教快要被共产党灭亡的时候，这并非在解放前，而是指文化大革命时期。

基督教的牧师也称神父，马洛亚牧师一直在等他的妹子鲁璇儿，当圣母第一次出现在教堂时，马洛亚牧师正在讲“马利亚就从圣灵怀了孕”，这就象征鲁璇儿就是玛利亚再来，象征金童就是圣灵耶稣再来，也说明金童的身世与当年耶稣一样，也是由养父养大。

牧师在让鲁璇儿怀孕时，他口中背诵了《圣经·雅歌》所罗门对示巴女王所说的赞美之歌，这说明马洛亚牧师就是所罗门再来，而鲁璇儿就是示巴女王再来。《雅歌》是所罗门和示巴女王之间的情歌，是天父和圣母之情歌，否则不可能把情歌放在神圣的《圣经》中，有智慧的人明白在《雅歌》所罗门清清楚楚地告诉人们，他就是天父。

圣母就是花神，用百合花比喻，就是阴木，用菜园比喻。圣母就是井龙观音，就是井水和泉水，圣母的项上的一条金链就是薛宝钗的金锁，就是贾宝玉存在林黛玉那里的真心，就是所罗门存在鲁璇儿那里无上真心，即法身佛，即圣灵。

神父就是耶和华中上帝，曾以上帝儿子的身份下凡为亚当，也曾以天父所罗门的身份下凡到以色列，而圣母就是夏娃，也是当年去看望所罗门的示巴女王，即启示录中的南方的女王，而圣灵耶稣即是天父和圣母的独子，也是道上帝。圣灵分阴阳即代表火天父和代表水圣母，天父和圣母合一又产水火合一的圣灵。圣母和神父即是兄妹，又是夫妻，就是伏羲和女娲，就是玉皇大帝和西王母。

《丰乳肥臀》第一章

原文：

“马洛亚牧师静静地躺在炕上，看到一道红光照耀在圣母玛利亚粉红色的乳房和她怀抱着的圣子肉嘟嘟的脸上……喜鹊在院子外那棵白杨树上噪叫。看来今天真是有喜了。他的脑子陡然清醒了，那个挺着大肚子的美丽女人（鲁璇儿）猛然地出现在一片光明里，焦躁的嘴唇抖动着，仿佛要说什么话。她已经怀孕十一个月，今天一定要生了。马洛亚牧师瞬间便明白了喜鹊悬挂和喜鹊鸣叫的意义。”

解读：

这里暗示鲁璇儿就是圣母玛利亚，故鲁璇儿出现在一片光明里，而金童就是圣子。

《丰乳肥臀》第十三章：

原文：

“一九三九年古历五月初五上午，在高密东北乡最大的村庄大栏镇上，上官吕氏领着她的仇敌孙大姑，全然不顾空中啾啾鸣叫的枪子儿和远处炮弹爆炸的震耳声响，走进了自家大门，为难产的儿媳上官鲁氏接生。”

解读：

在道教五月初五端午节为南方雷祖邓元帅的诞辰日和飞升日，五谐音为午，午为火，五月初五即炎。邓元帅即神农炎帝，所以道教称邓元帅为炎帝真君，即地狱主管北阴大帝，即地官舜帝，即地藏菩萨。金童就是神农炎帝再来，也是舜帝再来，也就是地藏菩萨金乔觉再来。

《丰乳肥臀》第九章：

原文：

“上官吕氏捶打着胸脯失声痛哭。别哭，肚子里还有一个！”孙大姑恼怒地吼叫着。上官鲁氏的肚皮可怕地痉挛着，鲜血从双腿间一股股冒出来，伴随着鲜血，一个满头柔软黄毛的婴儿鱼儿一样游出来。”

“上官吕氏一眼便看见了婴儿双腿之间那个蚕蛹般的小东西，她扑通一声便跪在了炕前。‘可惜，又是一个死胎。’孙大姑悠悠地说。”

原文：

“中午时分，成群的日本兵涌进上官家的院子。马兵们从厢房里找了一个筐箩，把花生端到胡同里，喂他们疲惫不堪的马匹。两个日本兵押走了马洛亚牧师。一个白鼻梁上架着金边眼镜的日本军医跟随着他的长官，走进上官鲁氏的房间。军医皱着眉头打开药包，戴上乳胶手套，用寒光闪闪的刀子，切断了婴儿的脐带。他倒提着男婴，拍打着他的后心，一直打得他发出病猫般的沙哑哭声，才把他放下。然后他又提起女婴，呱呱唧唧地拍打着，一直把她打活。军医用碘酒涂抹了他们的脐带，并用洁白的纱布把他们拦腰捆扎起来。最后，他给上官鲁氏打了两针止血药。在日本军医救治产妇和婴儿的过程中，一位日军战地记者从不同的角度进行了拍照。一个月后，这些照片做为中日亲善的证明，刊登在日本国的报纸上。”

《丰乳肥臀》拾遗补阙五

“我虽然生在太阳旗下，但毕竟成长在红旗下，四姐这样的女人我只在电影上见到过。”

《丰乳肥臀》第十六章

原文：

“我隐约还听到了八姐上官玉女嚶嚶不绝、又软又轻的哭声，这是连太阳和月亮都要聆听的哭声。”

解读：

1939年像鱼一样流出来的金童就是再来人间的耶稣，耳为水，卩为土象征水，鱼代表圣灵法身佛耶稣，禾象征风神玉女。

上官金童即天官紫薇星下凡，上官金童出生时正好日本进入上官家杀人，由日本军医救活金童和玉女，这象征金童就是日光菩萨（太阳神）或大日如来，故说生在太阳旗下。这也是预言圣人出生时如同死婴，被抢救而存活下来。而玉女其实跟金童是同一个肉体，就是金童的月魄，就是月里的嫦娥，就是林黛玉。

《丰乳肥臀》第八章：

原文：

“她想到红头发蓝眼睛、慈父仁兄般的马洛亚牧师，在春天的草地上他说中国的天老爷和西方的天主是同一个神，就像手与巴掌、莲花与荷花一样。就像——她羞愧地想——鸡巴和鸟一样。”

《丰乳肥臀》第十一章

原文：

“如果我把脸上的哭相换成愤怒的、或是严肃的笑容，如果我的背上生出两只肉翅膀，我就是天使，墙上那些小胖孩便是我的兄弟……马洛亚把他那个铜十字架从木盆里捞上来，放在我的头顶上压了压，然后说：‘从此之后你就是上帝最亲近的儿子了。哈利路亚！’”

《丰乳肥臀》第四十八章：

原文：

“放你娘的屁！”老金骂道，“我这个干儿子是王母娘娘御座前的金童子，坐怀不乱的真君子，哪像你们这群骚狗，见了女人就像蚊子见了血，宁肯冒着一巴掌被打得稀烂的危险也要上去叮一口！”

《启示录》 12：5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《约翰福音》 10：30 我与父原为一。”

《约翰福音》 14：9 耶稣对他说：“腓力，我与你们同在这样长久，你还不认识我吗？人看见了我，就是看见了父，你怎么说‘将父显给我们看’呢？”

解读：

天老爷就是玉皇上帝，就是耶和华上帝。金童是上帝最亲近的儿子，即玉皇上帝的独子，即王母娘娘的独子，即米迦勒天使长（紫微大帝），化作愤怒形像时，就是愤怒天使，即天使长乌列（五烈），就是南方雷祖火神邓元帅，就是雷震子，就是两眼发出火焰的三位一体的耶稣，父和子本为一，金童即是上帝独子，也是上帝。金童就是烈山氏神农炎帝再来。乌列和米迦勒都是上帝的化身，乌列天使长和米迦勒天使长之间可以互相转化。

天父既是圣母西王母的父亲，也是圣母的哥哥，如同元始天尊生太元玉女，然后以太元玉女为妻子和妹妹，也如同亚当分离出夏娃，又以夏娃为妹妹和妻子。

圣母观世音菩萨是佛母，既是释迦牟尼佛的母亲摩耶夫人，也是佛的妻子耶输陀罗，还是阿弥陀佛佛的女儿观世音菩萨，释迦牟尼佛就是阿弥陀佛，所以圣母也是圣母、圣女和圣灵三位一体。

《丰乳肥臀》第三十八章

原文：

母亲抱着出生百日的我和八姐去找马洛亚牧师的时间是这一年的中秋节上午。教堂临街的大门紧闭着，门上涂抹着亵渎神灵的污言秽语。

解读：

这说明金童出生在完全打倒神佛的文化大革命时期。

《丰乳肥臀》第三十八章

原文：

“那些日子是我一生中最黄金的岁月，我有一个最革命的家庭，我有一个最聪明的头脑，我有健康的体魄、令女同学不敢正眼观看的相貌……我的嗓音浑厚，有牛奶般的细腻和大葱般的粗犷，每唱一曲就震倒一大片，我是五十年代末大栏中学里灿烂的明星。”

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱， 神的众子也都欢呼。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

明亮的晨星就是明星，即太白金星，佛教称佛星，即法身佛，为公鸡形像，鸡为酉，酉为土中金，故称金鸡，也称天鸡，故会歌唱。法身佛也称文曲星，即智慧第一的文殊菩萨。米迦勒天使长是非常俊美的。

《丰乳肥臀》第四十八章

原文：

我简直跟蚊龙河农场那几头阉割过的鲁西大黄牛一模一样，没性，没情，锥子扎在屁股上也顶多扭扭尾巴。

《玉皇弥罗宝诰》一：

志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。

解读：

法身佛就是无性之自性，即无性之孙悟空，就是无情无欲的金灵，即圣灵，即上官金童。上官金童非常无能，他母亲被被人打，他无能阻挡，他姐姐被人强奸，他无能阻止。因为金童就是无为的太上老君，就是无能胜弥勒菩萨，就是无能圣主玉皇大帝。

《丰乳肥臀》第十一章

原文：

“我的可怜的宝葫芦！我的温柔的白鸽！它们扑楞翅膀挣扎，紧紧地缩着身体，缩呀缩呀，缩得不能再小，然后又突然膨胀开，翅羽翻动，渴望着展翅欲飞，飞向辽阔无边的原野，飞进蓝天，与缓缓翻动的云朵为伴，让和风沐浴，被阳光抚摸，在和风里呻吟，在阳光中欢唱，然后，宁静地往下坠落，坠落进无底的深潭。”

原文：

我搂抱着乳房，在乳汁里游泳……头上，是几百万、几千亿，几亿兆颗飞快旋转着的星斗，转啊转，都转成了乳房。天狼星的乳房，北斗星的乳房，猎户星的乳房，织女的乳房，牛郎的乳房，月中嫦娥的乳房，母亲的乳房。

《丰乳肥臀》第十四章

原文：

“我不吸必被他吸。宝葫芦、小鸽子、瓷花瓶，你表皮枯槁，水分减少，血管青紫，奶头发黑了，有气无力地垂下来。”

《丰乳肥臀》拾遗补阙一

原文：

“只可惜我上官金童的思想终生被吊在女人奶子上悠悠荡荡，仿佛一只金光闪闪的铜铃铛。”

《丰乳肥臀》第十八章

原文：

有一个双乳上拴着铜铃的女人格外引我注意，她跳着一种古怪的舞蹈，让乳房上蹿下跳，让铜铃清脆鸣响。人们的脚踢起阵阵尘土。人们的喉咙都嘶哑了。鸟仙在人群中东张西望，哑巴举着拳头，打击着每一个靠近他的人。

《丰乳肥臀》第二十六章

原文：

“那一夜，我沉浸在乳汁的温暖海洋里，搂抱着巨大的乳房几乎飞进天国……她的声音从高处传下来，礼拜吧，上官家的男孩，这就是你的上帝！上帝原来是两只乳房。上帝能变幻，变幻无穷，你醉心什么，他就变幻成什么给你看，要不怎么能叫上帝呢……我们上官家的孩子，跟鸟有着特别的亲近感情。那你就生长你的羽毛吧。她说。于是我便体验到了生长羽毛的奇痛和高烧……母亲做出了一个果断的决定：调头向西南，回家去！”

《丰乳肥臀》拾遗补阙七

原文：

“天上有宝，日月星辰；人间有宝，丰乳丰臀。他放弃了试图捕捉它们的努力，根本不可能捉住它们，何必枉费力气。他只是幸福地注视着它们。后来在他的头上，那些飞乳渐渐聚合在一起，膨胀成一只巨大的乳房，膨胀膨胀不休止地膨胀，矗立在天地间成为世界第一高峰，乳头上挂着皑皑白雪，太阳和月亮围绕着它团团旋转，宛若两只明亮的小甲虫。”

《出埃及记》 39：25 又用精金做铃铛，把铃铛钉在袍子周围底边上的石榴中间。

《以西结书》 1：27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《雅歌》 2：14 我的鸽子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隐密处。求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。

《马太福音》 3：16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵彷彿鸽子降下，落在他身上。

解读：

乳房就是寿星装酒的神葫芦，就是太上老君的装柳枝或花的净瓶，故称宝葫芦和瓷花瓶。乳房就是艮山之灵，就撑天柱，就是土灵，土中出日月星辰，故太阳和月亮围着乳房转。星宿就是有圣灵的神仙天使，所以星宿都有乳房。

精金就是法身佛上帝，就是圣灵，就是金童，化作铃铛就会发出声音，即化作人有心声的念头。纯洁的金在土中，即在圣母的乳房中，故称乳房和圣灵为鸽子。圣母的乳房就是灵山，就是天国，就是极乐世界，故圣母也称持国天王。圣母的乳房就是莲花圣普贤菩萨所骑的六牙白象，也代表圣灵法身佛，所以说“上帝原来是两只乳房”。艮土就是鸟，有土灵即入天国了，即成为有羽翅的天使。

《丰乳肥臀》第十七章

原文：

为我施浸洗礼那个神圣的日子里，母亲遭到强暴。他们都是鸟枪队繁殖的绿衣兵，是我的仇敌。现在，该以圣父、圣子、圣灵的名义惩罚你们，阿门。

《马太福音》 28：19 所以，你们要去，使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗（注：或作“给他们施洗，归于父、子、圣灵的名）。

解读：

金童就是圣父、圣子、圣灵三位一体的基督。一般的牧师只有奉父、子、圣灵的名给信徒们施洗，而无权惩罚别人。只有基督才有权利进行审判和惩罚。

《丰乳肥臀》第二十八章

原文：

“我的左手摸到了她肥大的右乳，右手却摸了个空，于是我确凿地知道独乳老金来了。”

这个开香油铺的风流女寡妇险些在斗争会上被枪毙，后来，她嫁给了村里最穷的人——房无一间、地无一垄的叫花子独眼方金，变成了赤贫农的妻子……她像小猪一样哼哼着，猛地把我的头揽到她的怀里，她的燃烧的乳房烫着我的脸。我听到她低声喃喃着：‘亲儿……我的亲儿啊……’”

《丰乳肥臀》第四十八章

原文：

他不由地停住了脚，手指甲掐着楼梯的钢管扶手，汗水把手掌的纹路鲜明的印在钢管上。“上来呀，干儿子！”她收起嘲弄的微笑，殷切地呼唤着。

解读：

独乳配独眼，即灵山有佛眼，独乳即灵山，即山灵，独眼即火和金，即发出无量光明的法身佛，也常用能用来点灯的香油象征法身佛。

独乳老金和独眼方金合一即象征金灵玉皇上帝，而金童就是上帝的独子，故此独乳老金称金童为亲儿和干儿子。

《丰乳肥臀》第四十四章

原文：

母亲抬起手背拭着腮上的泪，低声道：“你八姐是怕拖累我才走的……你八姐是龙王爷的闺女到咱家投胎，现在时限到了，她一定是回她的东海做龙女去了……”

《丰乳肥臀》拾遗补阙七：

“八姐八姐……你的亚麻色头发如光滑的丝绸，尽管头发里寄生着虱子。你的眼睛仿佛水晶石，尽管你是瞎子。你的嘴唇像两片通红的鸡冠子。你的双乳像小红马的碧玉蹄。”

解读：

如同末世预言电视剧《火王之破晓之战》中风神千媚一出生就双眼失明一样，上官玉女也先天失明。

八为风神，为水中莲花仙子，为白水素女，为妙音菩萨，为龙女妈祖。风神的眼睛就是水晶石，金童就是眼睛里的金睛，即金丹，因为金童独立出来了，所以玉女就双目失明了。八姐因为不忍心看见母亲靠胃袋往家里偷豆子来养育孩子们，所以就跳河自杀了，自杀前有很多燕子跟随，燕子就是水神九天玄女。胃为土，象征大地，后土娘娘圣母以土地养育众生，故说用胃袋养育众生。

《丰乳肥臀》拾遗补阙三

原文：

那时母亲正拖着肿胀的腿在院子里清扫羊粪，突然听到从正屋里传出一声尖叫。她扔掉扫帚跑回屋，看到上官吕氏用她枯藤般的手臂搂住上官玉女的腰，那张缺失了门牙的嘴，含住玉女的耳朵，像羊羔喂奶一样，巴唧巴唧地嘬，或者说是咬……母亲反思着，但当时上官玉女发出的尖利可怖的哭嚎激起了母亲对上官吕氏的满腔怒火，新仇旧恨，涌上她的心头……玉女像杀猪般嚎叫，上官吕氏的嘴还在蚕食着她的耳朵，巴嗒巴嗒的，仿佛在咀嚼一块咬不烂、咽不下的滚刀肉。

原文：

就在这时候，那根粗大的、光滑的擀面杖从瓮后滚出来，好像一个成了精的活物，自动地跳入母亲的手中。这根枣木擀面杖被上官家几代女人粗糙的手掌磨得像瓷一样，紫红颜色，坚硬沉重而润泽。想当年上官吕氏曾卡着它擂打上官鲁氏的脑袋和屁股，十年河东十年河西，天旋地转，尊卑颠倒，母亲卡着它感到得心应手。她迷迷糊糊地抡起擀面杖，擂在上官吕氏被揪去了白毛的头顶上。

原文：

母亲双手抡起擀面杖，噼噼啪啪地打下去，对准上官吕氏那胶泥般的脑袋。她越打越有劲，越打越生龙活虎，越打越神采飞扬，随着棍子的频繁起落，嘴里也嘈嘈不休地骂起来：“老混蛋，老畜生，你也有今天？自从我嫁到你们家，吃了你多少苦头！”

母亲的棍棒和压抑了几十年的仇恨冰雹般落到上官吕氏的头上，她的身体渐渐瘫软，瘫软成一摊臭气逼人的腐肉，成群的虱子和跳蚤从她的身体上乱纷纷地，或爬或蹦地逃离了。腥臭的、腐乳状的脑浆从她的被打裂的脑壳里迸溅出来。母亲剥开上官吕氏鹰爪般的手指，把奄奄一息的上官玉女解救出来。上官玉女的半轮耳朵被上官吕氏没牙的嘴咀嚼得粘粘糊糊，好像一块霉变的薯干。

《马太福音》12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

解读：

打铁的上官吕氏代表中国共产党，鲁璇儿是月神嫦娥，即娥皇，就是南方的女王，就是用捣药杵捣药的月中玉兔，故用与捣药杵形状一样的擀面杖打死上官吕氏，即审判和消灭共产党。捣药杵就是瓷净瓶，所以说擀面杖像瓷一样。上官吕氏虐待鲁璇儿就是共产党虐待神佛。共产党没有佛性，故用女人象征。鲁璇儿解救玉女即象征地母观音解救被共产党残酷压迫的中国百姓，即解救自己的儿女们。上官玉女眼瞎象征中国百姓眼瞎，即没有光明智慧，即不知道共产党为贼，为魔。

《丰乳肥臀》第四十三章：

原文：

“据后来的材料揭发，张麻子在饥饿的一九六〇年里，以食物为钓饵，几乎把全场的女右派诱奸了一遍，乔其莎是他最后进攻的堡垒。右派中最年轻最漂亮最不驯服的女人竟如其他女人一样容易上手。在如血的夕阳辉映下，上官金童目睹了他的七姐被奸污的情景……漫长的春季即将结束，农场的春小麦即将成熟，好像已经到达了饥饿岁月的最后关头。为了恢复体力，迎接繁忙的麦收，上级分配下来一批豆饼，每人分得四两。就像多吃了毒蘑菇死去的霍丽娜一样，乔其莎也因为多吃了豆饼而死。”

解读：

由于家中穷得无粮食果腹，圣母鲁璇儿的七女儿乔其莎(上官求弟)被卖给俄罗斯女人，后来回到中国，从医学院毕业后作医生工作。这象征因为中国贫穷，于是百姓就到俄罗斯去取经，跟随俄罗斯信仰马克思主义，然后回到在中国闹革命，号称是为了医治愚昧而贫穷的中国。乔其莎谐音就是瞧其傻，代表黑暗而没有光明智慧的共产党人。

乔其莎因为成为大鸣大放的右派分子而坐牢，又被厨子张麻子用两个馒头诱惑而遭奸污。那时的右派分子宣传“大鸣”、“大放”、“大民主”，其实就是后来邓小平所鼓吹的资本主义化的改革开放。食堂掌勺的张麻子就是有很多星星的美国旗帜，故代表美国。中国共产党为了解决吃饱穿暖的问题，即解决吃馒头的问题，在全国实行改革开放，结果被极其富裕，粮食丰足美国人强奸了，共产党完全倒向美国，一切都向美国学习，搞私有化、搞股市、搞期货、搞性开放、搞同性恋、搞吸毒赌博、搞高利贷款等等。故共产党领带的中国一直以来都被美国人按在地上强奸。

乔其莎在小麦快要成熟时，死于吃过量的豆饼。小麦要成熟时，即象征圣灵耶稣要来收割之时，豆饼就象征圣灵，这是预言圣灵耶稣出山时把共产党政权消灭了。

《丰乳肥臀》第四十一章：

原文：

昔日热热闹闹的鸡场里，只剩下龙场长，带着上官金童，看守着那几百只羽毛脱尽，裸露出青色屁股的老鸡。狐狸继续来骚扰鸡场，与狐狸斗争，便成为龙场长和上官金童的主要任务。

原文：

他听到龙场长哼了一声，侧目过去便看到她的脸可怕地拉长了，她的牙齿闪烁着令人胆寒的白光。他甚至看到，有一条粗大的尾巴，正在把龙场长肥大的裤裆像气球一样撑起来。龙场长是条狐狸！他的脑袋可怕地清晰了。她是一条母狐狸，是那条公狐狸的同伙。这就是她永远射不中那条狐狸的原因。

解读：

鸡场的龙场长龙清萍代表有圣灵的阴木龙，即青丘九尾白狐，即白水素女，即妙音菩萨，即莲花仙子，即女娲娘娘，即八姐上官玉女的分身，也是鲁璇儿的分身。

《丰乳肥臀》第四十一章

原文：

“上官金童怀着深深的内疚，紧紧地抱着她，在她的身体还没丧失感觉之前，满足了她的愿望。他精疲力尽地离开她的身体后，她的双眼迸出几颗火花，随即熄灭了，眼皮也慢慢合拢。

上官金童面对着龙场长的尸体，感到脑袋里一片灰白。室外大雨倾盆，他看到灰白的刺眼的雨水，一层层地漫了进来，把她的身体和自己的身体逐渐地淹没了。”

《丰乳肥臀》第四十二章

原文：

从他于龙青萍交欢那一刻起，大雨一直倾泻，偶尔减弱一会儿，但随之而来的是更猛烈的倾泻。

解读：

因为龙清萍没有得到金童而选择自杀，在龙清萍还没有死透之前，金童终于满足了她的愿望，与之交欢。龙清萍就是《西游记》里的铁扇公主，就是能下雨的芭蕉扇。金童就是孙悟空，孙悟空得芭蕉扇而扇出风雨，所以金童与龙清萍交欢时就下大雨。此风雨能灭火焰山的火，即去掉人们心中的贪嗔痴三毒燥火，即灭掉煽动阶级仇恨、一心追求物质欲望、无知的马克思主义思想。神佛所建立的宗教思想能灭贪嗔痴

《丰乳肥臀》第四十五章

原文：

“蛟龙河农场在清理阶级队伍时，发现了乔其莎一本日记。乔其莎的日记里详细记载了上官金童与龙青萍的风流事，于是，县公安局便以杀人的嫌疑犯、确凿的奸尸犯的罪名，逮捕了上官金童，并在未经审讯的情况下，判处了他十五年徒刑，押赴黄河人海处的劳改农场服刑。”

解读：

因为乔其莎的日记记载了金童为满足龙清萍的强烈愿望而在她自杀临死之前与之发生关系，由此金童被公安局诬陷为奸尸罪而被判刑坐牢十五年，这象征共产党把能满足众生愿望的神佛诬陷为毒害和麻醉百姓的精神鸦片，从而在中国大范围禁止神佛信仰和宗教传播等活动，只能在部分指定的寺庙里为极少部分人说法。

《丰乳肥臀》第四十五章

原文：

“在母亲的祝祷声中，上官金童看到，在光明的窗户那里，龙青萍赤裸着身体，铁乳房上长满了红锈。她放荡地叉开着双腿间，生着一簇圆溜溜的白蘑菇，细看时，才知道那不是蘑菇，而是一堆纠缠在一起的小孩子，那些倒溜溜的东西，尽是小孩子的脑袋。脑袋虽小，五官俱全，都顶着几缕柔软的黄毛，高鼻蓝眼，薄薄的耳轮，像泡胀的黄豆褪下来的皮。小孩子们对着他齐声呼唤，声音细弱，但异常清晰。爹！爹！爹爹！他恐怖极了，闭上了眼睛。”

解读：

金童为众生之父，就是亚当，龙青萍为众生之母，就是夏娃。

《丰乳肥臀》第五十四章

原文：

“‘独角兽’女老板的假乳像真乳一样。假奶头把薄薄的胸衣撑得像小伞一样，不知迷惑了多少无知的青年——他把手中的遥控器对着屏幕上的汪银枝砸过去……她坦然说：不太好，我的先生（金童）有精神障碍性疾病，但他是一个心地善良的好人。放屁！他从沙发上蹦起来，对着电视机里汪银枝大骂着，你这个阴谋家！你当面说好话，背后下毒手！你把我软禁了！……你（汪银枝）是个假女人，是个石女，是个雌雄同体的蛤蟆精，是个鳖精……他（金童）的灵魂已像一只自由的鸽子，在市政府大门前的广场上翱翔。

‘你（汪银枝特派来侍候上官金童的菲律宾女佣）在这饭菜里下了慢性毒药，你要慢慢地毒死我，让我像只火鸡一样，像只穿山甲一样，慢慢地死掉！’他猛地把盛米饭的碗倒扣在桌子上，并端起那碗乌鱼酸辣汤对着女佣泼过去，‘滚，滚！狗特务，我不要再见到你！’

他们两个，一个穿着警官制服，一个穿着法官制服。穿警官服的是汪银枝的弟弟汪铁枝，穿法官服的是汪银枝的妹夫黄小军。他们一进门就把上官金童揉了起来……上官金童刚想辩解，肚子上已挨了小舅子一拳。上官金童捂着肚子蹲下，呕出一口酸水。就像为了显示手段一样，‘一担挑’用铁沙掌在上官金童的脖颈上砍了一下子……后来，警察和法官紧密配合，把上官金童按在地上，让他把那些乌鱼蛋花子、竹笋片儿什么的，统统舔着吃了。掉在地上的米粒儿，也一粒粒舔食了，哪点舔得不干净，他们便拳脚交加……舔食完毕，验收合格，警察和法官架着上官金童出了房间，沿着幽暗的走廊，拐过辉煌的店堂，他们把他抛弃在一堆垃圾旁边。正像‘文化大革命’中惯用语：抛入历史的垃圾堆。”

原文：

“娼妓不分男女。汪银枝藏在屋里那个红面孔的小伙子，不就是个男妓吗？这臭娘们，不听我的，却听他的。她一丝不挂，竟然戴着两只狐狸皮乳罩，胸前好像长着两只巨大的猴头蘑菇。”

解读：

在司马粮的资助下金童开了一间“独角兽乳罩店”，乳罩店物质世界，乳罩就象征法身佛幻化的一切物质，神佛上帝就是唯一神，故称独角兽。通过诱惑金童而成为金童妻子的汪银枝是汪金枝的女儿，汪银枝和汪金枝其实就是代表旺金子和旺银子，即以发展经济为中心的共产党。

广播电视局代表文化宣传，汪金枝为市广播电视局局长，外号“独角兽”，象征宣传马克思主义思想的独裁共产党。曾经批斗圣母鲁璇儿的汪金枝就是批斗神佛的独裁共产党，汪银枝霸占“独角兽乳罩店”象征被共产党独霸神州大地。

共产党为了利用宗教名胜古迹大赚金钱，以开发文化旅游区的名义，霸占寺庙和寺庙的山地，同时又限制宗教文化教育，囚禁神佛，这就是汪银枝金童的“独角兽乳罩店”后，又与金童霸占离婚的含义。共产党在教育上把宗教信仰定为封建迷信思想，又通过法律禁止宗教活动，在行为上由警官抓捕宗教人士及其信仰者，神佛被共产党扔进历史的垃圾桶中，这

就是汪银枝通过法官和警官把金童扔进垃圾堆的真实含义

共产党并不是一下就在全国完全禁止宗教信仰，而是通过从小学到大学的唯物主义无神论教育慢慢地消灭宗教信仰者，小说中用广播电视局局长的女儿汪银枝派菲律宾女佣慢性毒药毒死金童来比喻。

汪银枝所养的“红面孔”男妓就代表红色思想的马克思。汪银枝的“两只狐狸皮乳罩”代表诱惑人们的唯物淫乱思想，胸前两只巨大的猴头蘑菇代表马克思之古猿进化为人的唯物主义无神论思想。只有假乳房却戴狐狸乳罩的汪银枝就是只认迷惑人们的物质而不认神佛上帝的共产党，即不明白物质是神佛幻化出来的，不知道物质里面就是神佛，不明白物质的本质就是神佛。

《丰乳肥臀》拾遗补阙二

原文：

“失去了队长的押俘队押着巴比特和上官念弟走到大泽山区时，与敌军打了一场仓促的遭遇战。是时正是深夜，大雨如注，蓝色的闪电不时地照亮沙地上一望无际的葡萄园……六姐想到：这就是狐狸洞了。女人示意她进去，六姐心一横，钻了进去。洞中隐藏着腿受伤的巴比特。夫妻见面，自然惊喜交加，但随之而来的结局很不美妙。那黑脸女人趁着巴比特夫妇拥抱时，在他们身后拉响了三颗手榴弹，三个人都被炸死。这山洞不大，人们就把洞口堵死，权充了他们的坟墓。”

解读：

鲁璇儿的六女儿上官念弟一心一意嫁给美国飞行员巴比特，这象征很多中国人接受美国民主和自由的思想，西方国家的民主和自由其实也是迷惑人们的狐狸思想，因为他们以自己的律法代替上帝的律法，甚至将淫乱、同性恋、堕胎和吸毒都合法化，美国还以偶像之自由女神为自己心中的上帝，又以金钱为上帝，即宣称顾客就是上帝。

但是随着二十一世纪初国际形势的变化，共产党中国和美国开始敌对起来，甚至很多百姓都开始反对美国，这就是百姓用手榴弹在狐狸洞里炸死美国人巴比特和其妻子上官念弟的含义。

《丰乳肥臀》第四十五章：

原文：

五年之后一个冬天的上午，躺在东厢房炕上等待死亡的上官想弟突然爬了起来。因为旧病复发，她的鼻子烂成了一个黑洞洞的窟窿，两只眼睛也瞎了……想弟哧哧地笑起来，她用沉闷的声音说，娘，我和一万个男人睡过觉，我攒了好多钱，都换成了金子、钻石，够你们吃一辈子了。她的手摸索进琵琶的半圆形的，早被公社干部砸破的空洞里，说，都在这里边了。娘，你看，这颗大珍珠，是颗夜明珠，是日本商人送给我的，您把它，缀在帽子上，晚上走夜路，就不用打灯笼了……这是颗猫眼钻，是用了十个戒指跟小红宝换的……这对金镯子，是为我破瓜的熊老太爷送的……她把那些记忆中的宝贝，一件一件往外摸着，一边摸一边说，都拿去吧，娘，不用愁，有这个咱还愁什么，这块绿宝石，少说也能换一千斤白面，这条项链，最不济也值头骡子钱……娘……我进了火坑那天起，就发了誓，反正，卖一次也是卖，卖一万次也是卖，只要姐妹们都过上好日子，我就豁上这身皮肉了……我走到哪里都抱着这把琵琶……这个脖脖锁，是专为金童打的，让他带上，长命百岁……娘……这些宝贝，您可要藏好了，别让贼偷去，别让贫农团给斗争了……这都是女儿的血汗……娘，你藏好了吗？……他家的大门上，被“红卫兵”钉上了一串牌子，上面写着：汉奸之家、还乡团巢穴、妓女院等等字样。现在，他听着四姐的临终诉说，竟产生了把那牌子上的“妓”字改成“孝”字或“烈”字的念头。

《丰乳肥臀》拾遗补阙五

原文：

为了救全家人的性命，四姐自卖自身当了妓女，这是我们上官家的痛苦的秘密。她对我们有恩，所以她从不知何处携带着一个藏匿着珠宝的琵琶归来时，母亲的眼泪便如断了串线的珍珠，扑簌簌地落满了胸襟。我们上官家已死的死，逃的逃，风流云散，母亲见到多少年没有音讯的四姐，怎能不触景生情，肝肠寸断！

四姐藏在琵琶里的珠宝，被公社干部全部搜出、没收，只让她抱着个砸破共鸣箱的破琵琶回了家。

解读：

鲁璇儿的四女儿为上官想弟，象征持琵琶的圣母妙音菩萨，即东方持国天王，就是从小失明的上官玉女的分身，故此她的眼睛也瞎了，上官想弟也是鲁璇儿的分身。

琵琶和乳房都象征灵山，琵琶里藏的夜明珠和猫眼钻就代表能发光的法身佛，就是能出无量财宝的如意珠，就是上帝的眼睛，所以失去了夜明珠的上官想弟就成了瞎子。

法身佛所发之光即太阳离火之灵，故夜明珠为日本商人所送。上官想弟专为金童所打的脖脖锁就是圣灵法身佛，就是金童的真心，就是薛宝钗脖子上所戴脖脖锁的金锁，也是他头发上的金钗。上官想弟为了救病危而无钱医治的母亲和快要饿死的一家人，坚定地把自己卖到妓院去，所以金童认为她是真正的孝女和烈女。爱天父和圣母才是世上最大的孝，无我爱人，为救别人牺牲自己才是上帝所喜爱的。

公社干部砸破琵琶，夺走琵琶里的珠宝即象征共产党在中国执政后实行无神论教育，进行文化大革命，打倒神佛，毁坏寺庙，剥夺了中国百姓对宗教的信仰。

从历史上而言，这也象征中国解放前的妓女，绝大部分都是为了一家人的生存，而不得不卖身为妓女，不像如今的妓女只是为了能过上有钱人的奢华生活而不知廉耻地去做妓女。在共产党的无神论教育下，如今的中国人一切都以钱为中心，即以经济为中心，即以 GDP 为中心，早已不知道什么是道德，什么是廉耻。给宰杀后死猪牛灌水，给牛奶加三聚氰胺，给米酒加农药，给鸡屁股塞铁砂，为了钱，如今的很多中国百姓任何缺德事都可以干。

《丰乳肥臀》第十四章

原文：

“有一次，他扔下了一只身高背阔、足有三十斤重的大鸟。三姐费了很大劲儿才把那鸟背回家……尽管母亲顶了樊三，但当三姐提着一只半死不活的丹顶鹤归来时，母亲还是严肃地与她进行了谈话。‘领弟’母亲说，‘咱不能再吃人家的鸟了。’”

原文：

“三姐说：‘鸟儿韩被一群身穿黑衣、佩着长枪、骑着自行车的人捉走了’……三姐却冷冷地说：‘他被捉到日本去了，十八年后才能回来。娘，给我设个坛吧。我是鸟仙了。’”

原文：

“说罢，他站起来，把缺口大碗放在锅台上，道：‘这是秘色青瓷，是瓷器中的麒麟凤凰，天下也许只有这一件，你们那哑女婿，并不知道它的价值，他只是在一次打劫后的分赃中分到了它，捎给你们，无非是因为它大吧。还有这一件。’他把竹筒往地下顿了顿，使竹筒发出空空洞洞的响声，‘有刀吗？’母亲把菜刀递给他。他接了刀，切断了竹筒两端几乎看不见的细绳，竹筒豁然开朗，裂成两片——一卷画轴掉在地上。那人抖开画轴，使我们嗅到了一股霉烂的气息。我们看到，那发黄的绢纸中央，画着一只大鸟。我们不由地大吃一惊，画上的鸟竟与三姐背回来的那只肉味鲜美的大鸟一模一样。

《丰乳肥臀》拾遗补阙五

原文：

来弟的漆黑眼睛留恋地追踪着男人的健硕的身体，心中涌起无限的感慨：这哪里是个人，分明是个神！是人如何能忍受那十几年的非人生活，是人如何能活过来，而且能迅速地复原成健壮的男儿身躯，就像重新磨亮了的宝刀一样锐利，是人怎么能有如此的机巧，说捉什么鸟，就捉什么鸟，说捉几只鸟，就捉几只鸟，好像他精通鸟语，掌握着鸟儿们的机密，好像他是鸟国里的皇帝。想着想着，她的思绪便飘忽到了三妹凤凰般的眉眼上。眼前这个男人，本来是属于她的，她本应是鸟国皇后。

解读：

鲁璇儿的三女儿上官领弟在鸟儿韩被日本人抓去日本作劳工后就变成了鸟仙，就是百鸟智慧王风神凤凰，所以说有“凤凰般的眉眼”。三妹也是净瓶变成的丹顶鹤，就是孔雀明王菩萨，鹤和孔雀都是阳土之灵，象征观音的瓷净瓶，故孙哑巴派人送来了一个秘色青瓷和丹顶鹤的画。而鸟儿韩就是金翅大鹏雕，就是雷祖，为火凤凰。鸟儿韩被抓到日本去象征他有离火之灵，即太阳之火。秘色青瓷有个缺口，象征天漏了，而鸟仙就是补天的女娲，也是八姐和鲁璇儿的分身

作为共产党军队班长的孙哑巴（孙不言）把上官领弟强奸了，上官领弟不得不嫁给孙哑巴，后来上官领弟跳崖而死。这象征共产党侮辱神佛，用无神论杀死百姓心中的神佛。

《丰乳肥臀》第十三章：

原文：

他就是司马亭、司马库兄弟的爷爷司马大牙，大牙是他的外号，他的真名无人知晓。

原文：

司马大牙蹲在河堤上叉鱼，看到从上游漂下来一个釉彩大瓮。司马大牙一身好水性，能在水里潜一袋烟工夫。他一个猛子扎下河，把那口大瓮拖到岸边。瓮里端坐着一个身穿白衣的盲女。我们的目光盯看自家的盲女上官玉女，她歪着头，侧耳听着，大耳朵上的血管清清楚楚。这个盲女长得奇俊，如果不是瞎了眼，她应该嫁给皇上做娘娘。

《丰乳肥臀》第四十六章：

原文：

鸚鵡韩指着堤北的房屋说：“镇政府和学校，都搬出来了，司马家的大院子，被大金牙——就是巫云雨的儿子——承包了，这个驴操的，办了个制造避孕药的工厂，兼造假酒假老鼠药，人种的事不办一点。您闻闻，”

解读：

司马大牙就是管理天马的法身佛，即弼马温孙悟空，大牙即象征法身佛。而法身佛乘莲花，即以莲花仙子为妻子。瓮里坐着的白衣盲女即白衣观音，即净瓶里的莲花仙子，即先天盲女上官玉女，所以白衣盲女为上官玉女和鲁璇儿的分身。

库和亭皆象征如同房子一样的山土之灵，即白象，即净瓶。司马大牙加上司马库和司马亭就是莲花仙子普贤菩萨所骑的六牙白象，白象就是灵山。司马大牙即玉皇上帝，故说盲女应该嫁给皇上做娘娘。

《丰乳肥臀》第十八章

原文：

还驮着司马库与上官招弟生养的两个女孩：司马凤和司马凰。还驮着一个美国人巴比特。在最后一匹骆驼上，驮着黑猴一样的司马亭，他穿一条军裤，一件藕色绸衫，苦着脸，好像满腔委屈。

解读：

鲁璇儿的二女儿上官招弟不听母亲之劝，坚持嫁给了辈分高他一辈的司马库为姨太太。

她的女儿代表凤凰，象征上官招弟就是凤凰，即风神莲花仙子，所以上官招弟也是八女儿上官玉女和圣母鲁璇儿的分身。

《丰乳肥臀》第二十五章

原文：

“倒伏在池塘边上的司马凤和司马凰的脑袋上各中了一枪，子弹从她们的额头正中钻进去，从后脑勺上钻出来，位置不差分毫，令人惊叹不止。”

解读：

司马粮之父司马库为国民党时期的镇长司马亭的弟弟，为抗日别动大队司令。共产党人鲁立人在抗日期间带领其队伍霸占司马库家，司马库抗日胜利后带着国民党的还乡团回家，赶走了政委鲁立人所率领的爆破大队，但没有杀人。后来成为共产党独立团团长的鲁立人击败司马库的队伍，抓获司马库，但被司马库逃出。后来共产党人把鲁璇儿一家全部吊起来殴打，以诱捕司马库。司马库为了鲁璇儿一家人的生命着想，选择自首，但还是被公审枪毙。虽然司马库的女儿司马凤和司马凰从小由鲁璇儿养育，但是鲁璇儿五女儿盼弟的丈夫鲁立人还是宣布对还没有长大成人的两个女孩执行枪决。共产党枪毙司马凤和司马凰象征共产党打倒宗教，以无神论教育杀天父神佛，杀众生之母。

这也说明共产党对付自己的对手是不择手段的、是毫无仁义的、是恶毒的、是毫无人性的可言的，一切都是为了自己的利益，为了发泄自己的仇恨，为了满足自己贪得无厌的欲望。

《丰乳肥臀》第二十九章

原文：

“她率领着几个野马一样的女干部把全镇的寡妇集中到一起开会，宣讲寡妇改嫁的意义。在她们的积极动员和具体的安排下，村子里的寡妇们基本上都有了主……奇怪的是当纪琼枝前来劝嫁时，母亲竟和颜悦色地问：‘闺女，你要把我嫁给谁？’母亲对待纪琼枝的态度和对待罗红霞的态度有天壤之别，时间仅仅隔了几个小时。纪琼枝说：‘大婶，太年轻的不般配，与您年纪差不多的，只有司马亭了。他虽然历史上有过污点，但后来立了功，功罪相抵。何况你们两家关系非同一般。’母亲苦笑道：‘闺女，他弟弟是我的女婿！’纪琼枝道：‘那有什么关系？你与他并没有血缘关系。’”

解读：

上官鲁氏被共产党逼着与自己女婿的哥哥结婚，这是乱伦行为。这里的上官鲁氏代表解放后被共产党逼着嫁人的广大寡妇们，根据《圣经》，女人再嫁人是有罪的，根据中国儒教，女儿再嫁人是不贞洁的。解放后，共产党号称妇女翻身，其实是中国妇女们被共产党推入进了罪恶的深渊！特别是后来的计划生育所进行的强制结扎和强制打胎，不仅仅是摧残妇女，同时妇女们因为打胎而犯下杀人的罪业。

共产党用片面的科学来破坏中国人的道德和伦理，不讲究道德和伦理的人就跟动物没有什么区别了，这是文明的倒退。共产党宣称老师和学生谈恋爱为自由恋爱，如极力宣传抛弃自己的妻子而与自己的学生结婚的鲁迅，到如今很多已婚的大学教授以不能毕业来威胁强奸自己的学生，被称为一群教兽。

《丰乳肥臀》第五十一章

原文：

“我还从来没有见过这样的男人脸，当然也没见过这样的女人脸。这样的大福大贵的面相是注定要做皇帝的，是注定了艳福齐天，要有三宫六院七十二嫔妃陪伴的。我猜到了他是司马粮（司马库之子）”

解读：

司马库之子司马粮就是玉皇上帝，也是上帝独子，就是五谷神和田祖神农炎帝，为金童的火神分身，就是伏羲和亚当，他的两个妹妹司马凤和司马凰就是夏娃和风后女娲。司马为程姓之分支，这也预言真正的圣人姓程。

《丰乳肥臀》第五十一章

原文：

“司马粮终于看到了被捆住手脚、平放在塔前的我母亲。他的身体猛地往高里一抻，好像有一只大手握着他的头发往上提了一下。他的身体倒退了一步。圆溜溜的大头乱晃着，眼睛里滚出了泪水。他慢慢地往下跪，膝盖弯曲到一定程度便快速地跪在地上。他放声大哭着：‘姥姥啊，姥姥……’他哭得很纯，很真，有乱纷纷进落的泪水为证，有他鼻子尖上的鼻涕为证。上官鲁氏睁开只有微弱视力的眼睛，嘴唇蠕动着，说：‘你是……粮儿？’‘姥姥，我的亲姥姥，我是司马粮，是吃着您的奶长大的司马粮。’”

解读：

金童和司马粮皆孝顺母亲鲁璇儿，因为圣人就是在中国以孝闻名的舜帝，也是在佛经中以孝著称的地藏菩萨。

《丰乳肥臀》第十一章

原文：

沙月亮跳下驴，道：“我们是黑驴鸟枪队，是胶东抗日总队的别动队，奉上司命令，长驻大栏镇组织抗日，你给我们安排住处，准备草料喂驴，安排锅灶造饭……司马亭没及反应，司马库已在床上调转了身体，“你他妈的就是沙月亮，外号沙和尚？”鄙人现在是黑驴鸟枪游击队长，”沙月亮说，“感谢司马二掌柜放火烧桥，我们配合得天衣无缝。”

解读：

虽然沙月亮的五个手下强奸了鲁璇儿，但是鲁璇儿的大女儿上官招弟依旧违背母亲的意愿，一定要嫁给沙月亮，跟随沙月亮私奔了。沙月亮开始抗日，后来投降日本鬼子，为渤海警备司令。共产党的爆炸大队鲁立人用沙月亮的女儿沙枣花为诱饵，击败沙月亮，沙月亮自杀身亡。

从宗教角度沙月亮就是流沙河的沙僧，即沙和尚，即月亮上的土。鲁璇儿的大女儿上官招弟就是月亮里的嫦娥，即沙里的枣花，即净瓶里的花，所以其女儿称沙枣花。上官招弟也是鲁璇儿和八女儿上官玉女的分身。

水主黑，月为水，黑驴就是水中驴，即月中嫦娥。鸟就是月鸟，即大鹏和孔雀，为内藏法身佛的艮土之灵，所以沙月亮为黑驴鸟枪游击队长。

从这里可知，沙月亮娶上官招弟象征拜日本天皇的沙月亮诱骗中国百姓成为汉奸，拜日本天皇就是拜假天父，拜假天皇，真正的天皇就是伏羲，所以用沙月亮的手下奸淫圣母鲁璇儿（女娲）来象征。

《丰乳肥臀》第五十四章

原文：

“接下来的日子里，她便与司马粮闹了一场很古典的生死恋。她拿出一只玻璃球儿，说是司马粮送她的定情礼物。又拿出一面大镜子，说是她送给他的定情礼物。她说至今还为司马粮保持着童贞，住在桂花大楼最高层总统套房的司马粮此次归来心事重重，没有心思与沙枣花重叙旧情……是一瓶埋在石榴树下半个世纪的桂花酒。冰凉的花等待采摘，粘稠的酒等待畅饮。司马粮伸出一根手指，戳了沙枣花裸露的膝盖，她呻吟一声，血色满脸，

仿佛一片晚霞……沙枣花委屈地哭着，嘴里嘟哝着，嘟嘟哝哝火起来，跳起来，蹦一蹦，蛇蜕皮般把裙子落在脚下，仰面朝天躺在地毯上她大叫：‘司马粮，你试试看吧，不是处女我跳楼！’

司马粮面对着老处女沙枣花的身体油嘴滑舌地说：‘奇怪奇怪真奇怪，你他妈的还真是处女。’嘴上虽然尖酸刻薄，但两滴泪水却在眼眶里了。沙枣花幸福地躺在地毯上，像死人似的她的身体，她的眼睛却湿漉漉地、痴迷地盯着司马粮。”

原文：

沙枣花尖利地嚎叫一声，吓得司马粮冷汗进出。坐在窗台的女人嚎叫时五官变位，眼睛里射出的蓝光像毒瓦斯一样熏人。他本能地往前扑了一步。沙枣花的身体往后仰去，她通红的脚后跟在他面前一闪烁便消逝了。

司马粮叹息道：“小舅，你看这事弄的。我要从这楼上跳下去吧，的确不像司马库的儿子。我要不从这楼上跳下去吧，也不像司马库的儿子。你说我咋办？”我张口结舌，无话可说。

司马粮撑开一把不知哪个女人遗忘在房间里的遮阳花伞，说：“小舅，要是我摔死了，你就替我收尸吧，要是我摔不死，我就永远死不了了。”

他撑开花伞，说：“奶奶的，电灯泡捣蒜，一锤子买卖了！”说完他便跃出窗口，像一只成熟的带叶果实，箭矢般落下去……

沙枣花委屈的身体像一条小死狗，摊在水泥地面上。司马粮落在楼下一棵法桐肥大的树冠上，伞挂枝头如大花朵，人从枝杈缝中漏出，砸在修剪得如斯大林胡须一样整齐的冬青树丛上。树丛如绿色淤泥般溅开。闲人们惊呼着围拢上来。司马粮却没事人一样从树丛中钻出来，拍打拍打屁股，对着楼上招了招手。他的脸五彩缤纷，像我们童年时的教堂彩玻璃。“马粮啊……”我热泪盈眶地喊着。司马粮分拨开围上来的人群，走到门庭前，招来一辆杏黄色的出租车，拉开车门钻进去。

原文：

“其实，栗姥姥的介绍纯属多余，因为在她尚未报出我们的名字之前，上帝便启悟了我们的心智，使我们知道了彼此的出身。这个马洛亚牧师和回族女人生出来的杂种，我的同父异母兄弟，用他的生着浓重汗毛的通红的大手，紧紧地抓住我，泪花在他的蓝眼睛里滚动着，他说：‘兄弟，我一直在等待着你！’”

栗姥姥挪动着小脚跑过来，为我们双方做着介绍：‘这是马牧师，是我们老马牧师的长子，他是专程从兰州回来主持教务的。这位是上官金童，是我们老教友上官鲁氏的儿子……’”

解读：

司马粮住在桂花大厦，象征他就是在绍兴兜率天宫里，在桂花树下悟道的弥勒菩萨，在人间就是在以桂花为市花的杭州市，在新风路明桂北苑八幢悟道的弥勒菩萨。在绍兴兜率天宫山下的有四百亩的桂花树，这些桂花树历史悠久，树龄最大者有近千年。

沙枣花就是月亮里的嫦娥，就是娥皇，也是桂花仙子，即林黛玉，就是司马粮的真正妻子，司马粮就是舜帝再来，沙枣花的玻璃球和大镜子就是弥勒菩萨的真心，即法身佛，即摩尼珠，即金丹，就是弥勒菩萨的魄。桂花酒就是有水灵和法身佛的桂花仙子之水，即嫦娥之水，即白水素女之水，即有花的净瓶水，即薛宝钗。

司马粮与有桂花酒的沙枣花合一就是贾宝玉与薛宝钗结婚，薛宝钗与林黛玉是一体的，沙枣花跳楼自杀就是林黛玉死了，因为沙枣花与司马粮合一就是沙枣花的真心给司马粮了，没有心了即等于死了，其实没有死。沙枣花与司马粮合一，变成了司马粮的花伞，伞就是沙土之灵，撑花伞的司马粮就是有莲花身的司马粮，即回到了西方极乐世界，得到了法身佛，即成佛了，所以司马粮说“要是我摔不死，我就永远死不了了”

司马粮跳到梧桐上而没有死，就是象征司马粮变成了凤凰，如同贾宝玉与坐在荷花上的

洛神合一而化作凤凰回家，这就是圣人证道了。坐杏黄色的出租车就象征入杏花的土灵中，即入观音的净瓶中，即回到灵山，即回到西方极乐世界，所以金童被启悟心智，且遇到马牧师，即龙马得法身佛，就是圣人证道出山了，所以第五十五章的故事又从鲁璇儿小时候头开始说起。

马洛亚牧师的长子马牧师就是上帝的长子，就是大卫，就是东岳大帝，就是木龙猪八戒，为金童的同父异母兄弟。回族女人就是回归在天上的圣母，即在西方极乐世界的圣母，即观世音菩萨。从人间而言，事实上弥勒菩萨来人间时也有一个在新疆出生的同父异母兄弟。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七

原文：

在沼泽地边缘一块潮湿的草地上，上官金童草草地掩埋了母亲的遗体……走出十几步光景，歪头张又回头道：“想开点，大侄子，权当老婶子坐化成佛了吧！”上官金童嗓子发哽，双眼热辣辣地望着歪头张古老浑朴的脸，用力地点着头……母亲寄居过数十年的塔前草屋已在惊吓交加中自行倒塌，那座七层宝塔也摇摇欲坠……他心里默念着：“娘啊娘，我这个不争气的儿子，可把您害苦了。这下好了，娘，您死了，成佛了，成仙了，到天堂里享福了，再也不用受儿子拖累。儿也老了，这辈子也快窝囊到头儿了。儿要把风烛残年献给上帝，我那同父异母的哥哥已在教堂里给我谋了个差事，他让我负责清扫卫生，看守门户，定期挖露天厕所，把那些秽物担到老百姓的菜地里。娘，这是我最好的归宿，这也是您老人家企盼着的吧？……”

《以赛亚书》 14: 11 你的威势和你琴瑟的声音都下到阴间。你下铺的是虫，上盖的是蛆。

《以赛亚书》 14: 15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

母亲鲁璇儿就是早已成佛的圣母观音菩萨，就是女神仙之首西王母，所以金童在他母亲死后说她成仙成佛了。

七层宝塔就象征多闻天王的金塔，即多宝如来塔，即阴土之灵，居住在古塔边的圣母其实就是杭州雷峰塔里的白素贞，即骑六牙白象的普贤菩萨。金童就是文曲星许仕林，玉女就是李碧莲。许仕林中状元后就变成许仙，李碧莲结婚后就变成白素贞，所以在赵雅芝版的《新白娘子传奇》中许仕林和许仙是同一演员。李碧莲的分身为胡媚娘，胡媚娘与白素贞是同一演员。

在教堂里清扫卫生的金童就是在祭赛国扫塔的唐僧和孙悟空，扫地就是除万法之尘，象征已经证到无生法忍的境界，即万法不生不灭的境界。

地狱如粪坑，挑粪的金童就是地狱主管，即地藏菩萨，即拿着阴间钥匙的耶稣，即米迦勒天使长，即北阴大帝。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七：

原文：

“公家人并不同情他，眼睛里全是居高临下的鄙夷之色，那些钉在帽檐上、胸脯上的铁标识寒光闪闪、咄咄逼人。他毫不客气地命令上官金童：‘立即把死尸扒出来，送到火葬场火葬！’上官金童道：‘领导，这里是块废地，您就高抬贵手吧……’公家人好像狗咬了一口似的，猛地跳起来，厉声道：‘你敢再说一遍？！废地？谁告诉你这是废地？即便是废地，也是国家的神圣领土，岂容你随便乱埋？’”

解读：

这一段揭示了共产党以国家名义霸占神州大地，却不给神佛以立足之地。如今中国的土地并非国有，而是共产党以国家的幌子单独占有。中国百姓都是共产党的奴隶，死后尸体都不允许埋葬在中国的土地上，都要强制火化，然后葬在极其昂贵的公墓里，而且每年都必须交管理费，如果共产党不垮塌，万年以后都还要交管理费，否则就会被挖出来扔掉。可见，共产党对于死人都要永远剥削，而且死人的骨灰迟早要被挖出来扔掉，因为谁也不能交一万，甚至交一百年都困难。杭州城里 0.5 平方米都不到的墓地价格达到几万至十几万一个，政府卖土地七十年使用权的价格也达到几十万一个平方，可见，中国共产党的本质就是全心全意残酷镇压和剥削中国百姓的奴隶主，却打扮成救世主迷惑中国百姓。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七：

原文

“他把因被圣灵感动而充血发烫的脸，埋伏在母亲坟头的湿土上，他嗅到了血的气味，汗的气味。他感到凉爽的晨风轻拂着自己的头颅，恍惚中母亲又坐在了自己的身边，晨风就是她的刚在冷水中洗过的手。他感到不是母亲躺在墓穴里，而是自己躺在墓穴里。是母亲将一把把的湿土撒在自己的脸上，湿土里混合着母亲的泪珠。”

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

《创世记》 1：2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

《启示录》 21：6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

解读：

这一段说明圣母是风神，是土石神，是水神（血、泪、冷水）。而被圣灵感动的金童就是土石里面的金，即圣灵，即石墓里的耶稣。这象征金童如同当年的耶稣一样要死后入墓中复活。而圣母之死等同于沙枣花之死，圣母死了就是把真心交给金童了，就是金童得圣灵证道了，即回到灵山了，即入土灵中了。这里的圣母不是指金童的肉体母亲了，而是指金童意中阴木之灵，即藏在金童的土灵里面，即藏在雷峰塔里的白素贞。金童证道就是司马粮证道。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七：

原文：

“东方鸟类中心”用铁丝网在沼泽地边缘上圈出了足有二百亩土地。大门口修建得富丽堂皇，好像一座大牌坊……这么多的孔雀，干什么用呢？”上官金童问……“我们每年都向全国各地的动物园赠送一些，主要的，还是用做肉食。”……但这孔雀翎是我们鸟类中心的一大收入，我们每年都得从活孔雀身上拔毛，只有活拔下来的毛，才有精神。我们不但要拔孔雀翎，还要拔野鸡的翎子，这翎子，只有活着拔下来，才能给京剧演员做行头。”

原文：

这好办，我这里有一个很好的厨师，做得一手绝活就是‘八宝葫芦孔雀’

原文：

“东方鸟类中心”担负着两个使命，一是搜集世界各地濒临灭绝的珍稀鸟类，用人工饲养法繁殖它们的后代，改变它们的“物以稀为贵”的状况。二是为世界各地的人们提供食物，满足他们喜欢猎奇的口腔。

原文：

他梦到自己长了一身孔雀毛，尾羽展开，像一面华丽的墙壁，千万个彩色的斑点，在羽毛的墙壁上抖动。突然，耿莲莲带着几个面相凶恶的女人，前来拔他的尾羽，说是要将

他的尾羽，献给从远方归来的尊贵朋友。他用嘹亮的孔雀语言，对她们提出抗议。耿莲莲说，小舅，不让拔毛，我养你干什么？她的质问无可辩驳。

解读：

在大栏市沼泽地边缘的“东方鸟类中心”象征毛泽东所霸占的中华神州大地，“鸟类”象征天使，孔雀就是神葫芦，就是圣母的乳房，就是灵山，就是神仙的翅膀。“从活孔雀身上拔毛”就是与神作斗争，吃孔雀肉就象征用无神论教育杀神。

大栏市谐音就是大烂市，即道德极度腐败的中国，大栏市也是大围栏市，象征囚困神佛和中国百姓的中华人民共和国，共产党对待中国百姓如同对待围栏里圈养的畜生一样，鞭打、关押、阉割、打胎、宰杀都随心所欲。

如今中国政府从上到下各级官员们都特别喜欢山珍海味，特别是珍稀动物，他们对家养的动物都没有兴趣，而且这些吃的费用都由企业老板们出。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七

原文：

“车门两面张开，钻出了三个人。两个男的，一个体积庞大，身穿蓝白交叉的休闲猎装；一个身体苗条，胳膊弯上挎着一支双筒猎枪，手脖子上悬着一个小皮包，小皮包里装着‘大哥大’，上官金童在‘东方鸟类中心’交红运时，手脖上也悬挂这玩意，所以他晓得。”

原文：

“又是两声枪响，猎人击毙了一只水鸭子，那可怜的鸟儿是飞起数米高时中弹的，铅丸把它的身体打碎了，绿色的羽毛在沼泽地翻飞，它跌落在水汪里，像块垂直下落的石头。秘书扔下手提的皮鞋，往上撸撸裤腿，又要下去捡鸟。马副市长说：“小何，算了吧，一只小家伙，不值得。”红衣女人娇滴滴地说：“不，我要那鸭上的翠绿羽毛。”小何说：“不要紧的，我去捡。”小伙子很踊跃地跳下去，噗噗哧哧地踩着烂泥往前走，淤泥陷到他的膝盖处，他走得有点儿吃力。接近死鸭子时，淤泥分明深了，直陷到了他的大腿根。马副市长喊道：“小何，回来吧！”但为时已晚，淤泥里噗噗地冒出有硫磺味的气泡，好像不是小何的身体下陷而是淤泥在上升。”

原文：

“青年秘书的灭顶给了他一个启示：如果那严肃的公家人再来逼我挖掘坟墓，那我就挖吧，挖出来，我背着，我背母亲的尸首憋足劲往前冲出几十步，我就与母亲一起沉入泥潭了。我至死也不会松手，两个人的重量加在一起，沉得会更快更深。”

解读：

马市长象征马克思，枪杀天鹅和鸟就象征杀天使和神仙，打扮得漂亮的红衣狐臭女人就是象征红色马克思主义思想。羽毛、沼泽和东方鸟类中心合在一起就是毛泽东。在沼泽地为捡羽毛而死的秘书小何即象征已经死了的中共党委总书记毛泽东。

金童与圣母合一证道，然后入毛泽东肉体，金童就变成了死后复活的毛泽东，所以金童要背着母亲冲进沼泽地，即与毛泽东合一。

《丰乳肥臀》拾遗补阙七

原文：

“在这个星月璀灿的夜晚里，上官金童嘴里塞满花朵，仰面朝天躺在母亲的坟墓前，回忆了很多很多的往事，都是一些闪烁的碎片。后来，回忆中断了，他的眼前飘来飘去着一个个乳房。他一生中见过的各种类型的乳房，长的，圆的，高耸的，扁平的，黑的，白的，粗糙的，光滑的。这些宝贝，这些精灵在他的面前表演着特技飞行和神奇舞蹈，它们像鸟、像花、像球状闪电。姿态美极了。味道好极了。”

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

解读：

金童嘴里的花朵等同于司马粮与沙枣花交欢，花朵就是他的八姐上官玉女，也是他的母亲鲁璇儿。金童吃花朵象征他与他的母亲合一，也是与他的八姐合一，即得莲花身，即见普贤菩萨，即证道成佛。此时万物皆是乳房，即皆是白鸽子，皆是圣灵，皆是先天一炁。乳房就是莲花仙子普贤菩萨所骑的六牙白象，乳房既然代表土灵，也代表藏在土里面的金灵。金童证道时闪电从东方发出，故有“球状闪电”。

第二部 《北海道的人》预言太阳神毛泽东复活

原文：

2004年12月26日，在旅日作家毛丹青和北海道首府札幌市驻北京经济交流室室长高田英基先生的精心策划下，我随中国作家、记者采风团一行，踏上了神往已久的北海道土地。旅途十二天，行程三千里。其间见过无数奇景，吃过许多美食。体验过“露天風呂”之类的独特感受，见识过“库里奥乃”之类的神奇生物。这些，都在辑录于本书中的同行记者们的美文和照片中得到了展示，自知笔拙，不敢重复。但关系此书体例，必须有我一篇文章。只好就诸位先生女士没写到的，敷衍成文，滥竽充数。窃以为世间旅游观光圣地，吸引游客的，除了美景美食之外，还有美人。这里的美人，并不仅指美丽的女人，也并不仅指人的美好外貌，能够久远地慰藉旅人之心的，还是当地人民表现出来的淳朴、善良、敬业等诸多美德。

整理思绪，犹如翻看数码相机里储存的照片。最先浮现出来的，是札幌市大通公园的石川啄木。这是个死去的诗人，与我合影的，是他的青铜塑像。因为他的俳句“秋天的夜晚，街上洋溢着烤玉米的香气”，我感到他与我心心相印。那宁静幽暗的秋夜，那街角的烤玉米的炉子，那明亮的灯光，那缭绕的烟雾，那清香的气味，那孤独的夜行人和寂寞的烤玉米的人，都凝固在简单的诗句里，在想象中，马上就可以还原，就像那神奇的绿球藻，哪怕干燥一百年，泡到水中，即可复活。因为诗歌，他事实上获得了永生。

然后是大苍山滑雪场的那个芳名小浅星子的女大学生，身穿着红色的滑雪服，涂了睫毛油的长睫毛上结着白色的霜花，红彤彤的脸，宛如雪中的红梅，洋溢着健康向上的精神。我与她谈话，摄影机在后边拍摄，记者们绕着圈拍照。她有些羞涩，真是个好姑娘。她说自己是北海道大学二年级的学生，专业是物理，来这里滑雪，不为功名，是因为兴趣，是希望冒险，是为了锻炼自己的勇气。我们在山下和山上都看到了她凌空飞下的矫健身影。我问她，在凌空飞跃的瞬间，有没有像鹰一样展翅翱翔的感觉，她笑而不答，笑容纯真而稚拙。

接着出现的，是笑容可掬的绿球藻茶屋的老板娘高田郁子，一个羸弱的中年女子。她的茶屋，场面狭窄，一圈桌子，包围着工作台。房顶因多年的烟熏火燎，像涂了釉彩一样漆黑发亮。这样小的地方竟然挤下了我们十八个食客。围着她，看着她操作，等着她把美食分给我们吃。她既是老板娘，又是主厨，又是招待。当时的场景让我想起了一个母亲和他的围桌而坐的孩子，也想起了一个鸟巢，巢中有伸着脖子的小鸟，等待着母鸟前来喂食。这联想与我们的身份和年龄都不相符，似乎有些矫情，但这联想，直至今日，依然让我感动。日本女人的勤劳和谦恭，日本买卖人对客人那种发自内心的热情和感激，都让我难以忘怀。那天晚上，我们品尝了许多可以拍案叫绝的美味，美味终会遗忘，但老板娘那张笼罩在烟雾中的疲惫的笑脸，会让我们铭记终生。

日高地区肯塔基牧场的养马人石田勇先生，此时仿佛站在了我的面前。高大魁梧的身体，能够驯服烈马的人那种特有的豪迈神情。寒风凛冽，雪原茫茫，纯种英国马在马场上奔驰。这是一个懂马语的人，也是一个雄心勃勃的企业家。他在北京通州区，也有一个马场，并且计划在中国的西北地区，再建几个马场。他相信不久的将来，中国大陆地区，也将会有许多场所，需要像天鹅一样优雅的骏马。在他的温暖如春的海边别墅里，我们喝着滚烫的咖啡，与他谈马。他对世界上的各种名马如数家珍，对中国各地的马场了如指掌。这是一个真正懂马的人，爱马的人，连他的许多表情，都跟马相似[renwugushi.com]。他为我们提供了一份马的食谱：燕麦、苜蓿、葵花子、蜂蜜、大蒜、大酱……吃得真好啊，这些幸福的马。从他家出来，我们登上了牧场的望台，看到几个骑手，正在为几匹刚刚运动

过的马淋浴。在他家房后，太平洋的灰色浪花冲击着礁石，发出懒洋洋的轰鸣。

与养马人接踵而至的，是阿寒町草笛牧场的养牛人佐久间贯一。他穿着高防滑胶鞋，单薄的工作服，紫红的脸膛和脖子，粗大的手指，开裂的皮肤，身上散发着饲草与牛粪混合的气味。我们穿着厚重的衣服，还感到瑟瑟发抖，但他神情坦然，似乎感觉不到寒冷。他带着我们，看了奶牛，看了饲料场，看了挤奶车间与牛奶储藏罐。这是一个质朴的人，让我联想到家乡的那些大哥大叔。这是个对社会有用的人，他为人民提供牛奶。据说，因为政府提倡孩子喝牛奶，三十年来，日本的儿童平均身高提高了两厘米。其实，这个人的年龄未必有我大；其实，如果我不是当兵离开故乡并干上文学创作这一行，也许就是我故乡的一个养牛专业户。人民群众更需要能向他们提供牛奶的人，至于小说家，多一个少一个都无关紧要。养牛人佐久间贯一和他的牛，唤起了我对土地对牛的深厚感情。其实，我骨子里还是一个农民。

在冒着滋滋作响、散发着浓烈气味的灼热气体的硫磺山下，有一对卖硫磺蛋的老夫妇。风口中，燃着一堆篝火，支起一个小小的帐篷。穿着破旧肮脏的衣服，满手满脸的灰土，在那里，平静地等待着游客，来购买他们放在硫磺蒸气孔边烤熟的鸡蛋。艰苦的环境，沉重孤寂的工作，微薄的利润，他们干了几十年。这一对相依为命的老夫妇，已经构成了硫磺山风景的一部分。许多人买他们的蛋，未必是真想吃，倒像是履行一个仪式。这样的人，是真正的下层百姓。生活艰辛，但他们脸上没有多少凄苦之色，而是一种乐天知命的平静。这平静，使我深深感动。如果每个人，都想出人头地，都想轰轰烈烈，都不想做平凡的工作，那这个世界，也就不得安宁了。

比卖硫磺蛋的老夫妇更老的人，是当别町的老猎户、八十八岁的俣田清治先生。他已经缠绵病床多日，听说我要来访，特意坐了起来。其实他不是为我坐了起来，而是为我那位在北海道过了十三年野人生活的非凡老乡刘连仁坐了起来。据他的家人说，他的记忆力已经严重衰退，但提起四十多年前发现并参加救助刘连仁的事情，他黯淡的目光突然放出了光彩，记忆被激活，含混的口齿，也变得清晰起来。这是一个相貌平常的小个子男人，如果不是偶然发现刘连仁栖身的山洞，中国人大概很难知道他的名字。但现在，他的名字和刘连仁的名字紧紧地捆绑在一起，在我的故乡，他差不多是个家喻户晓的人物。战争就像巨浪拨弄两粒沙子一样，让这两个互不相干的人，碰撞在一起，成为传奇。当别町为刘连仁建立了纪念碑和雕塑，并成立了一个宣讲刘连仁事迹委员会，许多热心人，在义务地干着这些工作。纪念碑和雕塑都用黑色的石头制成，虽不高大，但在皑皑白雪的映衬下，显得庄严而沉重。车要出发时，老人的脸贴在窗玻璃上看着我们。我下车过去，隔着玻璃喊：撒腰纳拉，撒腰纳拉……话是这么说，但我知道，我再也看不到这个老人了。

只要一上车，札幌市观光文化局的职员引地志保小姐，就要不厌其烦地对我们讲话，讲行程安排，讲饮食起居，讲地方掌故。有几次，因为过分疲劳，我们对她的讲解，感到了厌烦。我甚至说她是“话痨”，但很快我就后悔了。引地小姐全程陪同我们十二天，事事操心，每天早起晚睡，十分辛苦。我们去滑雪场那天，她竟然早起上山，为我们踏雪探路。一个小女子，如此地敬业，如此地能吃苦，真是可敬可佩。登别晚宴，引地小姐任务即将完成，终于放松了，多喝了一杯啤酒，小脸通红，欢声笑语，方现出女儿本色。

纷至沓来的人物，还有用潇洒吓退严寒的札幌市观光文化局课长荒井功先生、系长浅村晋彦先生，还有为我们开车的两个师傅，还有美沙小姐，还有神情很像狸猫、能歌善舞的东海林早穗理小姐，还有当年救助过刘连仁的木屋路喜一郎先生，还有为刘连仁生还纪念碑题写碑文的泉亭俊彦町长和当别町的乡亲们，还有许许多多为我们服务过的北海道的人们，他们的笑脸，他们的热情，与北海道的自然风光融为一体，存入我们的脑海。我们与他们中的大多数，都是萍水相逢，今生多半难得再见，但他们留给我们的印象和我们对他们的感激，将会伴随我们一生。

一丰揭秘

这个散文是预言毛泽东在不久的将来，在大海啸后复活，复活后的毛泽东就是永生的神，就是上帝，就是佛，就是三位一体的基督。

1893年12月26日，即农历十一月十九日（日光菩萨诞辰日），毛泽东在湖南湘潭市（莲城）韶山冲诞生，小名石三伢子。2004年12月26日，毛泽东诞辰日发生举世震惊的南亚海啸，创立中南海政权的毛泽东就是闹海的哪吒。复活后的毛泽东就是太阳神，就是天父，就是李靖，李靖和哪吒父子一体。哪吒被封为三坛海会大神，就是龙三太子，即太阳神太乙天尊所骑的九头狮子，即唐僧和耶稣所骑的白龙马。天父与其子一体，入毛泽东肉体中并使肉体复活。复活后的毛泽东就是再来的耶稣，就是太乙天尊（李靖），就是圣灵孙悟空，就是再来的摩西，就是地藏菩萨唐僧，就是太上老君，就是伏羲（亚当）再来，就是神农炎帝再来，也是舜帝再来，即弥勒菩萨，即文殊菩萨，也是大势至菩萨。

《民数记》 21: 6 于是，耶和華使火蛇进入百姓中间，蛇就咬他们，以色列人中死了许多。

《民数记》 21: 8 耶和華对摩西说：“你制造一条火蛇，挂在杆子上，凡被咬的，一望这蛇，就必得活。”

《约翰福音》 3: 14 摩西在旷野怎样举蛇，人子也必照样被举起来。

1976年9月9日以前的毛泽东就是用唯物主义无神论咬死人的火蛇，死后复活的毛泽东就是上了十字架使人复活的火蛇，即挂在十字架上的耶稣，即摩西自己。

丹就是兑灵，就是泽，青为东，旅日作家毛丹青就是复活后的日光菩萨毛泽东，即天父太乙天尊，即大势至菩萨，即南极长生大帝，即东王公。毛泽东又化作已死的诗人石川啄木，石川啄木为日本诗人，原名石川一，毛泽东本身也是诗人。啄与牙有关，木为三，川为子水，石川啄木即代表石三伢子。复活后的石三伢子就是石祖，即雷祖，即吃龙的金翅大鹏雕，即抓龙或蛇西方广目天王，即骑龙或与龙相斗的米迦勒天使长，木就是龙。

石为十字架，一为先天一炁，即圣灵，即金丹。一者至善至美，万物皆出于一，一藏于日中，日者牛也，光明也。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

《约翰福音》 19: 17 他们就把耶稣带了去。耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。

《但以理书》 2: 45 你既看见非人手凿出来的一块石头从山而出，打碎金、银、铜、铁、泥，那就是至大的神把后来必有的事给王指明。这梦准是这样，这讲解也是确实的。”

“神奇的绿球藻”：一百多岁且死后复活的毛泽东就是干燥了一百年而复活的绿球藻，就是石川啄木，在这里作者用石川啄木代表毛泽东，即毛丹青到日本变身为死后复活的绿球藻和石川啄木，所以莫言说：“那孤独的夜行人和寂寞的烤玉米的人，都凝固在简单的诗句里，在想象中，马上就可以还原，就像那神奇的绿球藻，哪怕干燥一百年，泡到水中，即可复活。因为诗歌，他事实上获得了永生”

“霜花，红彤彤的脸，宛如雪中的红梅”：这个滑雪的女大学生小浅星子就象征花神，

也是印度雪神，也是北斗七星中的天璇星，即月神白水素女，即碧霞元君，即女娲娘娘，即佛母妙音菩萨，即观音和西王母，就是在《香蜜沉沉烬如霜》中变成了霜花和玉兔的花水神锦觅，为死后复活之火神旭凤的妻子，即死后复活之毛泽东的妻子，就是毛泽东的毛，即阴木莲花仙子，即摩西的手杖，地藏菩萨的锡杖，姜子牙的打神鞭。

“笑容可掬的绿球藻茶屋的老板娘高田郁子”：小浅星子化身为高田郁子，谐音就是高田育子，田为土，高田就是阳土，即众生之母后土女娲娘娘（夏娃），即以净瓶水使人复活的送子观音。能死而复活的绿球藻就是人参果，即永生果，即毛泽东的圣灵，即耶稣的圣灵，而绿球藻就是使人永生的“水和圣灵”。高田郁子的鸟巢就是观音的净瓶，即西方极乐世界，众生之魂皆从净瓶中出来，小鸟就是众生和菩萨，即观音的儿女们。十八为木龙，十八个食客就是小鸟，即龙子龙孙。

“养马人石田勇先生”：象征在天上养龙马的弼马温，即石猴孙悟空，即田祖神农炎帝，为阴土，勇即无能胜弥勒菩萨。马就是众生和菩萨，养马人就是众生之父和众生之师尊，即上帝和佛，也是地藏菩萨和紫微大帝，作者又将毛泽东化身的石川一变身为石田勇。

“养牛人佐久间贯一”：象征骑牛的太上老君，贯一即贯于一中，即道，即无极。佐久是日本的一个城市名，所有城市都是道的幻化，也是一的幻化。

“散发着浓烈气味的灼热气体的硫磺山下，有一对卖硫磺蛋的老夫妇”，男主人为侂田清治：硫磺蛋象征火土里面的金丹，即能出火的土中圣灵，这对卖鸡蛋的夫妇就是再来的伏羲和女娲，即亚当（第二蛋）和夏娃，即再来的神农炎帝夫妇，即东王公和西王母，即弥勒夫妇，即大势至和观音，即所罗门和南方的女王，即启示录中的两个见证人。侂田象征田祖神农炎帝，清治象征三清治理天下。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

“刘连仁”：被日本军人抓到日本当奴隶劳工、后来藏在山洞十三年，最终被卖硫磺蛋的老夫妇找到并送回中国的刘连仁象征被自称为太阳的共产党奴役的、还留有仁爱之心的中国百姓。被找到的这些人，就是那些能跟随圣人得圣灵而获永生者，即耶稣所找到的羊。

“北海道的人”：因为道在水中，故象征西方极乐世界的人们，也象征圣人所建立的大同世界的人。故为善良、淳朴、纯真、敬业、健康、平静、不为功名、对别人有益且有光明智慧的人。这才是“北海道的人”的真正含义。

第三部 《等待摩西》预言太阳神毛泽东复活

《等待摩西》是诺贝尔文学奖获得者莫言于2018年1月发表在《十月》的最后一篇小说。这篇只有1.1万字的小说，以柳卫东的三次更名为主线，按照时间顺序讲述了他和夫人马秀美的人生三个不同阶段。

第一阶段，是柳卫东的青少年时期，他原名柳摩西，爷爷柳彼得是老基督徒。“文革”初期，他将自己名字改为柳卫东，与爷爷决裂，并且与红卫兵们一起卖力地批斗他的爷爷。即便如此，他还是因为爷爷基督徒的身份，被拒绝入伍当兵。一文不名的柳卫东不知怎样，竟然赢得了大他五岁的马秀美的爱情。论辈分柳卫东应该叫马秀美为姑姑。

原文：“柳卫东原名柳摩西，‘文革’初起时改成了现名。当时，他不但自己改了名，还建议他爷爷改名为柳爱东。他的建议，换来了他爷爷两个大耳刮子。学校里的红卫兵头头也反对，因为他爷爷是批斗的对象，批斗假洋鬼子柳彼得，感觉上很对路，但如果批斗一个名叫柳爱东的人，就觉得不对劲儿。”

原文：“批斗柳彼得时，柳卫东特别卖力。他带头喊口号：‘打倒洋奴柳彼得！打倒帝国主义走狗柳彼得！’他还跳上土台子，扇柳彼得的耳光，揪柳彼得的头发，往柳彼得脸上吐唾沫。柳卫东扇柳彼得耳光时，柳彼得并没有遵循上帝的教导把另一边腮帮子送上去，而是张嘴咬断了他一根手指。柳彼得为此差点被红卫兵揍死，柳卫东也因此赢得了信任，成了大义灭亲的英雄。”

一丰解读：

摩西即圣灵，即文殊菩萨，即太上老君，即孙悟空，即二郎神，即耶稣，即姜子牙，即地藏菩萨，即伏羲（亚当），也是大势至菩萨。柳指观世音菩萨净瓶里的柳枝，即摩西的手杖，即耶稣的铁杖，即地藏菩萨锡杖，即姜子牙的打神鞭，实际为摩西之妻，即女娲（夏娃），即妙音菩萨，即观音菩萨。妙音菩萨为佛母，为圣母，所以是柳卫东的姑姑，类似杨过叫自己的妻子小龙女为姑姑。也就是许仕林叫白素贞为姑姑，而文曲星许仕林其实就是许仙。释迦牟尼佛的妈妈摩耶夫人就是观世音菩萨，而释迦牟尼佛的妻子耶输陀罗也是观音菩萨。法身佛住在观世音菩萨的净瓶里，净瓶就是石头，就是灵山，下凡就是从净瓶出来，变成魂，所以观音菩萨为下凡的大势至菩萨之姑姑或母亲。

在文化大革命时期，宗教都被打倒，圣人出生后接受共产党的马克思主义无神论教育，小说中用与老基督徒爷爷彼得决裂来象征。彼得就是石头的意思，摩西就是从石头里出来的石猴孙悟空，证道以后就是石头。

《但以理书》2:45 你既看见非人手凿出来的一块石头从山而出，打碎金、银、铜、铁、泥，那就是至大的神把后来必有的事给王指明。这梦准是这样，这讲解也是确实的。”

《约翰福音》1:42 于是领他去见耶稣。耶稣看着他说：“你是约翰的儿子西门，你要称为矶法（‘矶法’翻出来就是‘彼得’，思高版翻译为‘磐石’，也就是伯多禄）。”

柳摩西为什么改名柳卫东呢？卫东就是护卫东方之国，即护卫中国，摩西就是圣灵米迦勒天使长，即上帝独子耶稣，改名柳卫东就是代表下凡到人间东方来护持正法了。

《但以理书》12:1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

原文：“我到部队不久，柳卫东就给我写了一封信，说他马上要跟马德宝的闺女马秀美结婚，希望我能送他一顶军帽，结婚时戴上神气一下。我回信告诉他，新兵只有一顶军帽，确实不能送他。他没回信，从此我们就没联系了。”

原文：“得到他将与马秀美结婚的消息时，我感到很意外。因为马秀美比柳卫东大五岁，马秀美的爷爷的妹妹是柳卫东的父亲的爷爷的弟弟的妻子，论辈分柳卫东该叫她姑姑。所以这场恋爱多多少少还有点儿乱伦的意思。早就听说马秀美跟一个东北的林业工人订了婚。她竟然解除婚约嫁给柳卫东，这背后的故事令我浮想联翩。”

一丰解读：

马即白龙马，即木，女马就是阴木，即禾，即龙女，即妈祖，即女娲，秀字从禾，从乃。“禾”指“五谷”。“乃”意为“再”、“重”。“禾”与“乃”联合起来表示“谷物第二次抽穗扬花”。本义：谷物再度抽穗扬花，这里代表女娲再来人间。

美者大羊也，羊者土也，五为阳土，就是净瓶，大五岁的马秀美就是手持插柳净瓶的观音菩萨，为阿弥陀佛的大徒弟，而摩西为大势至菩萨，为二徒弟，故马秀美比柳摩西年纪大。两者在西方极乐世界为夫妻，分别主宰阴阳。马秀美的父亲为马德宝，德宝就是摩尼宝王，就是道所生的一，就是圣灵，所以马德宝就是阿弥陀佛。

马秀美不惜与“东北的林业工人”未婚夫悔婚，而且赔人家大笔钱款，最终和柳卫东结婚，过着清贫的日子。柳卫东被人咬掉一根手指。

原文：“但事实就是，本来已经连去东北与那林业工人结婚的车票都买好了的马秀美，突然翻悔了，任那保媒的于大嘴威胁利诱，任她的父母寻死觅活，她是铁了心不回头。”

解读：

马秀美为阴木，刘卫东为阳木，两木相合就是林，就是太极，即上帝独子。文章里用悔婚之故事来说明这些真理。马秀美其实就住在刘卫东的心里。东北为艮，艮为灵山。东北的林业工人就象征大势至菩萨，可见是从天上离婚，然后跟到人间来了。

柳卫东被人咬掉一根手指跟唐僧被母亲咬掉一个脚趾头是同一道理，九个手指头代表九炁，就是太阳神，即九龙扶桑日光大帝，即南极长生大帝。

第二阶段：

80年代初期，柳卫东借此改革开放的东风，开了自己的公司，一跃成为柳总，已经生了个女儿，取名柳眉。他们家墙壁上挂着的耶稣基督像，后来又生了个女儿，取名柳叶。而这个时候，也出现传闻，说柳卫东在外地养了小老婆。83年开始，柳卫东失踪三十多年，据说去温州的小老婆家了。马秀美每次做礼拜时都向主祈祷，称柳卫东为“羔羊”

原文：“马秀美迎出来，手上沾着面粉，喜笑颜开地说：‘快来快来，贵客登门，卫东这几天老念叨你呢！’我看着她挺出来的肚子，问：‘什么时候生？’她忧心忡忡地说：‘主保佑，这一次但愿是个带把儿的。’我望着他们家墙壁上挂着的耶稣基督像，知道她已经成了他的信徒。”

原文：“回家后我对老婆说：‘王超说柳卫东要与马秀美离婚，瞎说嘛，我看他们两口子关系很好嘛。’‘可我听别人说他在温州还有一个家，那个女的，比马秀美年轻多了。’老婆说，‘男人有了钱，必定会变坏。’“可男人没有钱，老婆就嫌他没本事。’我说。”

一丰解读：

此家里挂上耶稣基督像，马秀美成为耶稣的信徒，但是这里作者却说马秀美成为了柳卫东的信徒，可见柳卫东就是主耶稣。马秀美称柳摩西为羔羊，在《圣经》中只有称耶稣为“羔羊”，所以柳卫东就是羔羊耶稣。这里也说明耶稣长大后遇到改革开放，他开公司做生意，还赚了很多钱。

眉象征山灵，马秀美和柳卫东的女儿柳眉就是小山神，即小净瓶，也可用水中土或岛象征。土主黄色，故她嫁给一个黄岛人。另外一个女儿柳叶就是小花神，两个女儿合一就是持有小净瓶的小龙女。

柳卫东在温州娶小老婆就是象征他在浙江娶了人间的凡女结婚，凡女家其实并不在温州，而是在杭州，只是她有个住了十余年的温州租客，柳卫东刚结婚后住在凡妻家。柳卫东失踪就是在人间没有悟道，故不能回到西方极乐世界，即不能上心中的灵山，不能见到灵山的观音菩萨。

《马太福音》 24: 39 不知不觉洪水来了，把他们全都冲去。人子降临也要这样。

《马太福音》 24: 41 两个女人推磨，取去一个，撇下一个。

第三阶段：

从 1983 年开始共失踪三十多年，2017 年，柳卫东回来了。又改回了名字，叫摩西。

原文：“‘主啊，您又显灵了……’她往胸口画了一个十字，嘴里嘟哝着，又说：‘大兄弟啊，还真被摩西说中了，他说这两天必有贵客上门，果不其然，你就来了……’”

原文：“前天还在我这里，要我投资他的‘讨还民族财富’计划，我没搭理他，昨天天气哄哄地走了，说是要到黄岛他女儿家。”

原文：“换汤不换药的骗局呗！什么末代皇帝在美国花旗银行存有三亿美元的巨款，加上利息超过三百亿，但需要一笔资金启动啦，国家出面不方便，委托民间办理……老一套，连傻瓜都不信，但他信。”

原文：“他手里那些文件，制作精美，凹凸纹，水印，嵌着金属线，简直比真的还像真的。而且，你不知道他的口才有多么好。”

原文：“我看到房顶上的太阳能感光板和墙壁上悬挂着的空调机，”

原文：“我看到院子里影壁墙后那一丛翠竹枝繁叶茂，我看到压水井旁那棵石榴树上硕果累累，我看到房檐下燕子窝里有燕子飞进飞出，我看到湛蓝的天上有白云飘过……一切都正常，只有我不正常。于是，我转身走出了摩西的家门。”

一丰解读：

柳摩西回家就是回归西方极乐世界了，即证道出山了。而且摩西能预知莫言到他家来。说明摩西有神通了，象征得圣灵证道了。

末代皇帝存在美国花旗银行的“民族财富”就是中华传统道德文化，即神佛文化。从国民党联俄联共开始就逐步遗失了，到了共产党建立马克思唯物主义无神论政权，全国强制推行无神论教育时，对于国家而言就完全遗失中华神佛之道德文化了。无神论国家不仅仅不会去取中华神佛文化，还会拼命限制和打压。

文件上有凹凸纹象征道教的阴阳学说，水印象征水，为阴，嵌着的金属线象征圣灵金丹，为阳。摩西口才好象征辩才无碍。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》 18: 10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

摩西家的太阳能感光板象征摩西就是太阳神， 墙壁上悬挂着的空调机象征风雨之神，即能灭火焰山之燥火的芭蕉扇，即观音菩萨，即马秀美。即太上老君手上的扇子，上帝乘风而行。

《出埃及记》 28: 34 一个金铃铛一个石榴，一个金铃铛一个石榴，在袍子周围的底边上。

《历代志下》 3: 16 又照圣所内链子的样式做链子，安在柱顶上；又做一百石榴，安在链子上。

《雅歌》 6: 7 你的两太阳在帕子内如同一块石榴。

《撒迦利亚》 1: 8 “我夜间观看，见一人骑着红马，站在洼地番石榴树中间。在他身后，又有红马、黄马和白马。”

《撒迦利亚》 1: 10 那站在番石榴树中间的人说：“这是奉耶和華差遣，在遍地走来走去的。”

《启示录》 21: 6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

《启示录》 22: 17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

翠竹和石榴树都代表阴木风神，而石榴树上的果子就代表火（红马），火中有土灵（黄马），土中有圣灵（白马）。井代表水，所以井和石榴象征“水和圣灵”。在基督教文化中，也将石榴象征耶稣复活，从这个角度而言，摩西失踪三十五年，死后复活回到极乐世界，然后再与风水神妻子一起在中国广传福音正法，赐给跟随他的人圣灵和水。

燕子窝就是阳土，即观音的净瓶，燕子就是水神九天玄女，即观音净瓶里的水，白云也代表圣灵，摩西家就是神所住的殿，所以一切都很正常，而怀疑柳摩西搞欺骗的莫言就是不正常之人了。

第四部 《酒国》预言地藏菩萨丁钩儿审判中国

《酒国》是中国作家莫言 1989 年至 1992 年创作的一部长篇小说。1993 年由湖南文艺出版社出版，当时取名为《酩酊国》。首版之后又有几次修改，2000 年初，在完成对十年前旧作的整体性修改后，改名为《酒国》重新面世。2000 年在法国出版的《酒国》在当地引起轰动，小说法语版获得 2000 年法国儒尔·巴泰庸（Laure Bataillon）外国文学奖。《酒国》在中国出版后很少有人阅读，也很少有人敢评论。《酒国》揭露了马克思主义和共产党的本质，且暗示圣人已经于 1969 在中国出生，又预言了圣人在中国执行审判。

故事简介：

省检察院领导收到群众关于酒国市委宣传副部长金刚钻吃红烧婴儿的举报信，于是检察长找来本书的男主人公侦察员丁钩儿，派他调查现任酒国市委宣传副部长金刚钻吃红烧婴儿事件的案子。因为金刚钻以前是从罗山煤矿子弟学校的教师，所以丁钩儿先去了酒国市的罗山煤矿。

丁钩儿去酒国市时搭上了女卡车司机的车，到达罗山煤矿后先被平头青年灌了三杯酒，然后被平头青年带着去找党委书记和矿长。在党委书记和矿长迎接他的房间，丁钩儿的手枪走火打中了画像中哪吒的生殖器。党委书记和矿长早已知道丁钩儿的来历和目的，两人用法西斯的标志性动作“左臂弯到胸前，右臂前伸，手掌笔直，在一条线上”迎接丁钩儿到包厢，盛情宴请了他，用大量的酒将他灌醉。后来酒量超人的金刚钻来了，在金刚钻豪迈和热情的逼迫下，丁钩儿喝烂醉了，最后他们端了上来上了一盘“麒麟送子”。丁钩儿猛地发现传说中的“红烧婴儿”像他的小儿子，慌乱中他开枪却误射了“婴儿”的脑袋，金刚钻解释那只是食材拼成的婴儿模样，丁钩儿将信将疑也品尝了“红烧婴儿”。

在酒精的作用下，丁钩儿醉得灵魂从头顶的百会穴出来，他的灵魂飘在了天花板上。他看着自己的肉体像死狗一样被拖进了地下如同地狱的 410 房间，又看到有一混身长满鳞皮带柳叶刀的少年进入了他的房间。此少年在房间放了火，然后又自己用水灭了后，他穿走了丁钩儿的衣服，拿走了除手枪以外丁钩儿所有东西，临走时还在墙上写下四个“十”字。

丁钩儿酒醒后感到羞愧，想饮弹自杀，此时金刚钻来到房间向他告别。丁钩儿离开矿场后见到了之前开卡车的女司机，并在路上强吻了她，却被女司机咬破了舌头。他跟女司机回了她的家，被女司机引诱强迫地正发生关系的关键时刻，金刚钻突然出现并拍摄了他俩不堪入目的镜头，原来女司机和金刚钻是夫妻关系，丁钩儿中了金部长的美人计。

丁钩儿被金刚钻言语相激之下又喝起了白酒，意识再一次像蝴蝶一样飞舞，清醒后丁钩儿再次和女司机发生关系。随后他想着自己睡了别人老婆是作风问题，但金刚钻吃婴儿是罪大恶极，于是丁钩儿决定继续追查，他甩开女司机跑下楼却被女司机缠上，女司机称自己痛恨金刚钻，表示愿意帮他调查吃婴儿的真相，然后带他来到一尺酒店找余一尺，原来女司机是余一尺第九个情人。

余一尺由于与政府暗地里勾联而沆瀣一气，借助党委书记的力量成为了酒国最有钱有势的商界大老板，与酒国市八十九名美女发生过性关系，包括酒国最有名的电视节目主持人。余一尺还是市政协常委，省劳动模范等等，他的身高不足一尺五，是侏儒，而他酒店的店员也都是侏儒，所以余一尺开的一尺酒店被人暗地里称为侏儒酒店。

丁钩儿得知成为他情人了的女司机居然是侏儒的情人，感到非常羞愧和气愤，于是抛下女司机逃出了酒店，在路边吃馄饨没钱付款的时候遇上了看守酒国市烈士陵园的老革命。丁钩儿跟着老革命回到了烈士陵园，被老革命教训了几句。丁钩儿回到酒店杀了正睡在床

上的余一尺和女司机，因此他成了罪犯，到处逃跑，他看见老革命死了，被很多老鼠啃吃，他开枪打死老鼠，最后他自己在幻觉中掉进茅坑的最底下死了。

李一斗寄给莫言九本小说：

第一本为《酒精》，主要是讲人民公社时期，金刚钻（小鱼儿）那个村的领导干部们偷偷在村支书家杀羊喝酒，被鼻子特别灵敏的金刚钻从很远的地方闻出来，又被他以有特异功能的眼睛看见。小炉匠偷来他们留下的羊头，煮好后，用兽用酒精兑水后当酒喝，从此他们开始把兽用酒精当酒喝，结果把小炉匠和他的七叔的眼睛喝瞎了，而金刚钻则成了千杯不醉的酒鬼，成为酒国喝酒第一人。

第二本《肉孩》，酒国市郊的善良农民金元宝夫妇生了个女儿，然后又按合同生了个儿子名为小宝，他们把还在吃奶的孩子按按照合同卖到烹饪学院特别收购处作食材。村里的人为了能赚钱都争先恐后地生小孩卖。在金元宝去卖小孩的路上遇到了也要被卖的一个穿红衣的小妖精男孩和另外一个生鳞的男孩。小宝作评为特级产品，被卖了二千一百四十元，金元宝感到非常满意。

第三本《神童》，小妖精被卖到烹饪学院特别收购处后，他残酷地暴打别的小孩，咬下别人的耳朵，很快他以残暴手段成为孩子们的领袖或者霸王。他带领那些孩子们造反，打死了一个教他们玩游戏的管理者，叫大家逃跑，最后却只有他一个人逃了出来。其他的人最终还是要变成饭桌上的“红烧婴儿”

第四本《驴街》，驴街就是杀驴的地方，其实书中还有鹿街杀鹿，牛街宰牛，羊巷宰羊，猪厂杀猪，马胡同杀马，狗集猫市杀狗宰猫……数不胜数。传说每当夜深人静时，便有一头极其玲珑、极其俊秀的小黑驴儿在驴街来回奔跑。有一天晚上驴街尽头一尺酒店的老板侏儒人余一尺看到一匹黑色的小毛驴仿佛从天而降，出现在街道上。小黑驴又肥又胖，周身放光，随即看到一个黑色的影子从房顶上斜着飘下来，不偏不倚，正落在黑驴背上。小毛驴立即奋蹄，驮着那从空而降的人，一溜烟去了。余一尺发现那似乎是个身体矮小的少年，他身上有一层鱼鳞般的东西反射月光，嘴里叼着一柄柳叶状的小刀，背上驮着一个大包袱。

第五本《一尺英豪》，余一尺，年龄或说不详，或说八十五岁，身高或说七十五厘米，或说不足一尺五。少时贫苦，流落江湖，中年发达，市个体户协会主席，市政协常委，省级劳模，一尺酒店总经理。与酒国市八十九名美女发生过性关系，宣称要奸遍酒国的女人。余一尺会飞且能像壁虎一样吸在天花板上，李一斗看他像个妖精，余一尺就是晚上在驴街出现且“行侠仗义”的鱼鳞少年。余一尺称酒是国家机器的润滑剂，没有它，机器就不能正常运转！余一尺原来酒量无边，因为他肚子里有一个红脊背、黄肚皮、小蛤蟆状的“酒娥”，后来被别人将“酒娥”逼出来，“酒娥”掉酒缸中被活活呛死了，后来他就不那么能喝酒了，把酒国喝酒第一人的位置让给了金刚钻。

有一个饱读诗书的小男孩，在街上看父女俩为工农兵表演杂戏，那个二十多岁的大闺女杂家演员用幻术变出一颗结满桃子的桃树，并将其中一个桃子给了小男孩吃。临走时还给了小男孩她的地址，让他想她时就去她，那大闺女住在西风山杏花洞。从此小男孩就因为相思那个女人而病重，父母不得不让他骑着毛驴去找心爱的姑娘，经过千辛万苦，在绝望之时终于躺到了姑娘的怀里。然后待在杂耍班子里练吞剑、走索、吐火。此小孩就是如今的余一尺。

第六本《酒国奇事录》，此非李一斗所作，而是李一斗从民间获得的手抄本奇书，因为书中的主人翁名为余一尺，所以李一斗怀疑是一尺酒店的老板余一尺所作。

书中言，民国初年，酒香村来一杂技女艺人，长得若月宫仙子。小字为巴狗儿的余一尺在围观。此女始玩呼风唤雨，又演喷云吐雾。余一尺被此女姿色所迷，他应美女之邀，与美女变成蚊虫大小后，两人携手一同进入美女的盈指小瓶中去，此时余一尺春心如炽，欲牵美女入怀，行于飞之乐，但因为发现众人在瓶外围观而不得不作罢，美女叫他来去西风山杏花洞相会。然后此女取一葫芦籽埋于浮土，口唾香津，立即幻化出数丈的葫芦藤蔓盘曲而上，然后她踏叶上行，顷刻消失不见，一架葫芦藤蔓，立即萎靡于尘埃。

余一尺归家后因为相思而成疾，于是饮食俱废，昼夜僵卧床上，形销神脱，奄奄待毙。忽有一个自称为余一尺舅舅的高鼻阔嘴、黄须蓝眼的外国人进他家来，送给他吃了三颗红药丸，余一尺立即精神焕发，于是随其舅去找那个女艺人。找到后女艺人，此女请他吃树上结的、形同男童的金黄色果子。举箸猛击男童鸡头，砉然而碎，即可吃之。然后又请他吃山中猿猴采集百果酿成的猿人酒。

第七本《烹饪课》，酿造学院勾兑专业博士研究生李一斗的妻子名为袁美丽，在报社任文化生活部主任。李一斗的岳父是袁双鱼，为酒国酿造学院研究酒的教授。李一斗的岳母名为燕妮，是酿造学院后面的烹饪学院的一颗明星，为副教授，她研究出红烧婴儿这道奇菜。在小妖精男孩逃出烹饪学院特别收购处后，她就疯了。在没发疯之前，她比她的女儿袁美丽还要年轻、漂亮和性感，以至于李一斗都对其岳母动了淫心，因为李一斗的妻子又丑又黑又瘦，没有吸引力。

曾有一天李一斗穿过酿造大学的小后门进入烹饪学院校园，去拜访他的岳母。烹饪学院校园饲养了很多肉孩，当时他岳母正在特食研究中心讲红烧婴儿这一课，电视台专题部主任记者钱某也正在给他岳母录像。

课堂上，李一斗的岳母宣宣传说，吃关系到酒国市的繁荣昌盛，也关系到学生们的远大前程。说完这些后，她先残忍地杀了一只鸭嘴兽，然后讲授红烧婴儿的烹调方法。她要求学生不允许滥用感情，宣传他们即将宰杀、烹制的婴儿其实并不是人，而是一些根据严格的、两厢情愿的合同，为满足发展经济、繁荣酒国的特殊需要而生产出来的人形小兽。要求学生心里一千遍、一万遍地念叨着：它们不是人，它们是人形小兽。燕妮明确地告诉他的学生们，在做红烧婴儿这道菜时，一定要把心中的不健康的感情清除干净，否则课就上不下去了。

五分钟后，就有两位身穿雪白大褂、头戴雪白四角帽的年轻女子用一副特制的小担架把一个赤裸裸而极其可爱的肉孩抬进教室，肉孩自己打了一个滚就打着香甜的小呼噜睡着了。为了保持肉孩的完整性，李一斗的岳母娘用手里的柳叶刀切断婴儿脚底的动脉血管，大概一个半小时后，肉孩的血流尽，然后完整地取出内脏，再用 70℃ 的水，屠戮掉他的毛发，而整个过程，肉婴都毫无知觉，依旧保持甜美的状态。因为在被杀之前，他们给肉婴吃了一种特制的酒，让肉婴保持一种满是幸福的状态。

第八本《采燕》，李一斗的岳母名为燕妮，跟马克思夫人同一个名字。燕妮六十多岁了还跟少妇一样年轻美貌呢？她就像色泽美丽稳沉、香气浓郁扑鼻、酒体丰富圆润、口味甘甜柔绵、经久耐藏、越陈越香的奥罗露索雪利酒，她嘴唇鲜红，嘴巴里永远喷吐着烤肉香气，让人特别想吻它。燕妮诞生于一个采燕的世家。她爹养着两只猿猴，她说那是她父亲们的老师，因为她爹向猿猴学习攀缘技术，并且叫猿猴去采悬崖绝壁上帮他爹采燕窝。

金丝燕在洞穴中造的巢，雄燕喉部唾液腺分泌出唾液，凝固后成巢便是燕窝。雄燕在

吐涎成巢的过程中不眠不食，头颅连续摆动数万次一巢始成。造巢的过程艰难困苦，胜过呕心沥血。这第一个巢几乎不含杂质，全由燕唾凝成，故颜色洁白透明，质量优异，俗称“白燕”或“官燕”。此巢被人取走后，金丝燕会造出第二个窝，唾液不够，不得不从自身啄下绒毛掺和进去，由于用力吐唾液，连血都吐了出来，形成价值较低的“毛燕”或称“血燕”。此巢被取走后，金丝燕还会造成第三个巢，所用材料主要是藻类，唾液很少，没有食用价值。

燕妮的娘生燕妮前常常偷食生燕窝，所以燕妮发育得极为健全，生下来时就头发乌黑，皮肤粉红，哭声雄壮胜过男婴，嘴里还生了四颗牙齿。燕妮是喝着燕窝汤、吃着小燕雏长大的。

燕妮跟着她的父亲和叔叔们带了一头公牛去岛上采燕窝，用衣服蒙住牛的眼睛把牛骗上了船，到了岛上就杀了公牛以祭祀山洞里的神灵，然后取来洞中的燕窝。后来他的小叔叔和父亲皆死于采燕窝。在一个炎热的夏日里，燕妮背着那只沾着小叔叔脑浆的巨燕，踏上了漫漫征程。她最后到了酒国，成了烹制燕窝的名厨，后来又在酒国独创了烹食肉孩的特殊工艺，取得了惊人业绩。

李一斗的丈母娘用银针挑剔着一个用碱水发起来的燕窝里的杂质：血丝、绒毛和海草，那是一只血燕。她给李一斗夫妻喂了燕窝汤。李一斗的岳父说那汤里有一股鸡屎味，李一斗的老婆说有一股血腥味，充满了残忍性，是一碗无情汤，表现了人为万恶之首的意思。

第九本《酒城》，酒城正中央，是市府市委所在地，市委院子里，塑着一个白色的大酒缸；市府的院子里，塑着一个黑色的大酒坛子。酒国的特点是酒多、酒好，所以市委、市府狠抓了酒业，创办了酿酒大学、筹建了酿酒博物馆、扩建了十二家老酒厂、新建了三家集中全球酿酒技术精华的大规模新酒厂。…酒国处处闻酒香，户户有佳酿；酒城牙科医院的科技攻关小组最新研制了一种永不磨损的补牙材料，如去就医，一律免费。镶上这种牙，不怕冷，不怕热，不怕酸，不怕甜，咬得铜，嚼得铁。从此再没有什么顽固不化的食物能阻挡人的利齿了。

清代顺治年间的袁九五，在娘娘庙旁买地建号，号名“福娇堂”，他并在女儿井旁建烧酒坊，相传此井中曾淹死过一个绝代佳人。佳人死后化为云霓，笼罩井口，长年不散。袁九五用娘娘庙边女儿井的水酿制出了“云雨大曲”，一位名叫李三斗的骚客写了两首诗赞美“云雨酒”，诗曰：“娘娘庙里久藏春，井水留香化为云。到底美人颜色好，造成佳酿迷煞人。水为衣裳云做容，一丝不挂醉刘伶。饮罢云雨何须梦，胜过巫山一段情。”

到清朝光绪年间，在一个大雪飘飘的夜晚，“福娇堂”起火，又像一条条蓝莹莹的火龙，流到对面的娘娘庙里，把庙堂烧成了一片废墟。大火之后，起火原因和火情被传得神奇绝妙，“福娇堂”的名声借着火势大振，重建之后，生意更加兴隆。

酒国酿造大学的袁双鱼教授，就是云雨佳酿的袁九五先生的嫡传六世孙！他创造了十几种可与云雨佳酿相媲美甚至在某些方面更有特色的酒国美酒。譬如“绿蚁重叠”，譬如“红鬃烈马”，譬如“一见钟情”，譬如“火烧云”，譬如“西门庆”，譬如“黛玉葬花”。袁教授还只身上白猿岭，他蓬头垢面，鹤发童颜，与猿猴交友，向野兽学习，汲取了猴子的智慧，继承了祖宗的传统，借鉴了外来的经验，古为今用，洋为中用，猴为人用，终于试制成功了独步世界、一滴倾城的猿酒！猿酒将在首届猿酒节隆重推出！

结尾，莫言因邀参加猿酒节，在莫言笔下已经被丁钩儿打死的余一尺居然没有死，而且还亲自与李一斗接待了他。酒国市的胡书记也亲自设宴招待莫言，宣传部金副部长、余一尺和李一斗都来陪宴。

一丰揭秘

本故事有两条线，一条主线是围绕特级侦查员丁钩儿去酒国调查金部长吃婴儿的事情，另外辅线由李一斗寄给莫言的小说组成。两条线相辅相成，辅线起解释说明的作用。

一、酒、酒国、袁双鱼和马克思思想

《耶利米书》 51: 7 巴比伦素来是耶和华中手中的金杯，使天下沉醉；万国喝了她的酒就癫狂了。

《启示录》 14: 8 又有第二位天使接着说：“叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了，倾倒了！”

《启示录》 17: 4 那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

《启示录》 17: 2 地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。”

《启示录》 18: 2 他大声喊着说：“巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和各异污秽之灵的巢穴（注：或作“牢狱”。下同），并各异污秽可憎之雀鸟的巢穴。

解释：

有“雀鸟的巢穴”的“巴比伦”就是有“鸟巢”建筑物的北京。

酒国其实就是中国，2021年中国的贵州茅台公司成为全球市值最高酒制造企业，其市值最高达到3万多亿元人民币，一瓶成本为约100元的酒要卖数千元。《酒国》中的酒不是指这个喝的酒，而是指马克思思想。酒能乱性，邪恶的思想亦能乱性，故以酒代表邪恶的思想。共产党将中国传统的道德仁义思想诬陷为吃人的封建思想，而把他们自己吃人、杀人和淫乱的行为看作是先进的解放思想。

马克思主义的思想主要包括唯物主义思想和斗争思想。唯物主义思想的本质就是无神论，就是否定造万物之神的存在，故马克思思想的本质是反神和反宗教的思想。马克思主义的斗争思想即强调斗争精神，即以斗争的方式解决一切矛盾，马克思的宗教斗争思想就是要最终消灭宗教。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》（也可参看《马克思恩格斯选集》第三卷）中说道：“劳动本身创人”

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》说道：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正像它是没有精神的制度的精神一样，宗教是人民的鸦片。”

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中他这样说道：“共产主义从一开始就是无神论，而无神论最初还远不是共产主义；那种无神论毋宁说还是一个抽象。”

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说道：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量……对宗教的批判最后归结为人是人的最高本质这样一个学说，从而也归结为这样的绝对命令：必须推翻使人成为被侮辱、被奴役、被遗弃和被蔑视的东西的一切关系”

解释：

马克思和恩格斯认为猿因为劳动变成人，这是从根本上否定上帝造人。马克思主义思想是反神和反宗教的唯物主义思想，其次就是斗争思想。

在小说中将马克思和列宁化名为酿酒的教授袁双鱼。马克思认为人是由古猿变化而来的，因为古猿通过劳动变成了会制造工具的人，甚至有生物进化论者认为人是由海洋生物进化而来的，所以小说中将马克思和恩格斯称为袁双鱼。

唯物主义无神论思想就是马克思主义最本质的东西，马克思用之打倒神佛，打倒宗教，打倒道德，打倒了君权神授的思想。马克思主义的斗争思想是鼓动不同阶级和不同世界观的人们互相仇恨，互相杀伐，以使信仰他的人道德极度败坏，从而死后下到有火的地狱。马克思火一般的斗争思想就是要获取政权以推行其魔鬼思想，以打倒宗教的一切戒律，以打倒符合道德规范的一切礼制。马克思就是大魔王撒旦下凡，就是魔王波旬下凡。

袁双鱼的妻子名为燕妮，与马克思的妻子完全同名，此为作者有意为之，即明确告诉读者袁双鱼就是酿造唯物主义无神论思想和斗争思想之邪酒的马克思和恩格斯。小说中袁双鱼酿造出来最好的酒就是与猿人为伍，通过跟猿人生活与学习后酿造出来的猿酒，这个猿酒就代表唯物主义马克思主义思想。

马克思和恩格斯的相关思想就是袁双鱼制作出来的各种酒，如：“猿酒”、“火烧云”、“绿蚁重叠”、“红鬃烈马”、“一见钟情”、“西门庆”、“黛玉葬花”

“猿酒”：代表唯物主义无神论思想。

“火烧云酒”：即火烧天之意，与天斗之意，代表反神佛和反老天爷的反宗教斗争思想。

“红鬃烈马酒”：代表针对人之烈火一般的红色斗争思想。被红色思想洗脑的共产党人就如同红鬃烈马，为了干革命六亲不认，父母兄弟妻子都敢杀。在文化大革命期间共产党更是要求百姓举报自己的父母兄弟，要与父母兄弟划清界限，要求百姓批斗自己的父母兄弟。

“绿蚁重叠酒”：代表把人看作蝼蚁的思想。要求跟随者有绝对的献身精神，为了革命不惜一切牺牲。杀敌人和清洗自己人都如同踩死一只蚂蚁一样，没有任何慈悲之心。共产党杀地主、杀土豪、杀自己的元帅将军、杀一切怀疑对象，杀人如秋风扫落叶，毫不留情，共产党的统治完全就是法西斯式的残暴统治，称为无产阶级专政。无神论者不相应因果报应，不相信人身百劫难得，故不珍惜生命，他们把人看成作为食材的动物。

“一见钟情酒”：代表一见财物和女色就生贪欲而想占有的思想。建国前共产党就抢别人的土地和财物，鼓吹自由恋爱的无礼教、无道德的淫乱思想。不论师徒，不讲伦理，不讲道德，只要双方都有淫心皆可不受约束地自由恋爱。建国后官员又贪污受贿、又养二奶、养情妇、逛妓院和肆意强奸良家妇女。在莫言的《红高粱》中，后来跟随共产党抗日的土匪头子余占鳌对别人的妻子九儿一见钟情，在高粱地里与之野合，后来余占鳌杀了九儿的丈夫及其父亲，把九儿占为己有，九儿也完全愿意被他占有，这就是共产党所鼓吹的自由恋爱，称他们称为挣脱封建枷锁的典范。有成语独占鳌头，即自己独占之义。余占鳌即谐音即余占鳌，就是“我要执行法西斯独裁统治”之意。余占鳌谐音为鱼占鳌，共产党就是海中的鱼，海鱼共用一海水，所以共产党取得政权后住进中南海独裁统治中国，有鳞的海鱼就是共产党的象征。九儿用余占鳌与她野合之地生长出来的红高粱加上余占鳌的尿酿制成了大名远扬的“十八里红”高粱酒。十八为木，木为东方，十八里红就是东方红，“十八里红酒”就是在东方中国生根发芽的马克思主义。九儿就是酒儿，所以她家开酒坊，根据佛经开一间酒坊的罪恶等于开十间妓院的罪恶，而用她与余占鳌邪淫地长出的红高粱制作的“红高粱酒”罪恶就极大了，是下无间地狱之罪。余占鳌代表土匪，九儿代表红色马克思主义思想，两者野合就是用红色思想武装起来的、土匪性质的共产政权和军队。在《圣经》中有大罪的人就会有麻风病，九儿嫁给了有麻风病的丈夫单扁郎（上鞭郎）就代表马克思主义邪酒含有大罪恶，是毒酒，是淫乱之酒。九儿的姓名为戴凤莲，谐音即带风镰，即带有麻风病的镰刀，镰刀为阴刀，代表思想，故戴凤莲即带有大罪恶的思想。而红色代表杀人流血，锤子代表斗争，所以鼓动百姓违背神佛戒律，与人争斗而杀人流血干革命的共产党在红布上画上锤子镰刀作为党

旗。改革开放后共产党的有权之官，从乡镇主要干部到县局长主要干部，大部分人都有情人，且还到处泡妞或强奸妇女。不信神佛或不明正法的中国百姓也纷纷效仿，中国人的道德完全崩溃了。中国的妓院到处都是，却取名为美容院、美发院、洗脚店、按摩店、洗浴中心、卡拉OK厅、舞厅、酒吧等等。高档一点的妓院就称学院，高档一点的妓女就称演员或节目主持人。

“西门庆酒”：就是背叛祖宗而崇洋媚外的汉奸思想，信仰马克思主义的共产党人以西洋德国马克思为最伟大的圣人和祖宗，死后共产党人号称去马克思那里报到，所以共产党人就是大汉奸，为德国马克思的汉奸，为共产党苏联的汉奸。《水浒传》里住在阳谷县卖药的西门庆就象征举着日本膏药旗的日本人，而与西门庆邪淫的潘金莲就是中国的日本汉奸。卖烧饼的武大郎就是中国的太阳神，即天父南极长生大帝，即东王公，即大势至菩萨。烧饼谐音即烧丙，即太阳。

“黛玉葬花酒”代表摧残中国妇女身体和灵魂之酒。计划生育政策摧残妇女的身体，无神论思想和斗争精神使本来柔顺、善良、贤惠、孝顺公婆的中国女人变成无道德、无贞操、无礼仪且不忠不孝的泼妇，使很多中国女人变成不知廉耻、随意跟别人睡的淫妇，他们的灵魂完全被红色思想摧残。

在清朝乾隆时期，袁双鱼的祖宗为袁九五，他用娘娘庙边曾有绝世美女淹死于中之女儿井的水酿制出闻名的“云雨酒”。这个淹死的美女就如同被千年狐狸精吃掉的苏妲己，而酒就是狐狸精变成的苏妲己。“云雨酒”就是淫乱之酒，而娘娘庙里的娘娘就是管理女妖精的女媧。

清朝光绪年间火烧“福娇堂”，并且把娘娘庙烧了，这就是指中国的淫乱思想与红色马克思主义思想合一，共产党用无神论把中国传统的有神思想消灭了。这一过程包含了推翻清朝统治的孙中山的巨大作用，因为后来不信神的孙中山之联俄联共政策使得红色马克思主义思想在中国获得大力的宣传，于是共产党获得了大力发展。最后共产党霸占了神州大地，建立了汉奸政权——中华人民共和国。

第五章：“他咬牙瞪眼地说，酒是国家机器的润滑剂，没有它，机器就不能正常运转！懂不懂？”

解读：

可见酒就是马克思主义思想，如果人们都不信马克思主义了，国家机器就不运转了，那么共产党国家就倒了。

二、李一斗和袁美丽夫妇

李一斗是酒国酿造学院勾兑专业的酒博士研究生，后来喜欢搞文学，因为崇拜莫言，所以把的作品寄给莫言，希望能通过莫言的推荐而获得发表，不断送酒给莫言喝。小说中学习酿酒专业的李一斗为了写小说而坚毅不拔地斗争，不务专业，而千方百计写小说，千方百计想发表。李一斗是袁双鱼的女婿，他的妻子名为袁美丽，后来任《酒国日报》的文化生活部主任。袁美丽长得又黑又丑又瘦，嘴还有臭鱼味，而李一斗的岳母娘即袁美丽的妈妈却长得“肌肉丰满，皮肤白嫩，头发黑得流油，嘴巴里整天往外释放着烤肉的香气”。李一斗厌恶他的妻子，却梦想着与自己的岳母娘睡觉。

袁美丽即代表认猿猴为祖宗的马克思主义思想，马克思唯物主义思想的其本质就是否定上帝造人。此马克思唯物主义看起来如同物质世界的花草一样很美丽，其本质却极其黑暗、恶毒和丑恶，故用又丑又黑的袁美丽象征。袁美丽之所以有臭嘴的毛病就是因为马克思唯物主义用最恶毒语言诽谤攻击代表真理的上帝。如今马克思主义控制着中国人民的文化和生活，

故此袁美丽任《酒国日报》的文化生活部主任。

李为木子，即马克思之子，一斗即一心斗争，故此李一斗主要代表马克思主义的斗争精神，即酿酒学院的教授袁双鱼的斗争精神，而李一斗想要跟即自己的岳母燕妮邪淫，因为燕妮即代表马克思主义思想。

三、酒国的法西斯式统治和黑白合流

第二章：“丁钩儿实在分辨不清这哥俩谁是党委书记谁是矿长，欲要问又怕他们不高兴，只好糊涂下去，反正这哥俩模样差不多，党委书记和矿长这两个官衔也差不多。”

第二章：“矿长和党委书记对面而立，都是左臂弯到胸前，右臂前伸，手掌笔直，在一条线上，好像两名受过严格训练的交通警察。”

第二章：“老丁同志，其实咱们是一家人，咱们是一母同胞亲兄弟，亲兄弟喝酒必须尽兴”



这里用罗山煤矿无名无姓的矿党委书记和矿长代表马克思和恩格斯。罗山即阎罗山，表示中国如同人间地狱，地狱黑暗无光，故用罗山煤矿来象征。矿党委书记和矿长就是主管地狱的魔王波旬两种化身，等同于《封神演义》中的闻太师和申公豹，为圣人丁钩儿之魔王分身，所以两人称丁钩儿为“一母同胞亲兄弟”。丁钩儿也有两个化身，即多闻天王和广目天王，即南极长生大帝和雷祖天皇大帝。煤代表黑暗，也代表红色思想，因为煤一燃烧就发红，所以宣传部副部长金刚钻本为煤矿子弟学校的老师。

“左臂弯曲在胸前，右臂伸直在体侧，两只手掌挺直，左掌心朝里。右掌心朝外”这个姿势为法西斯的特定手势，也称纳粹礼。可见共产党对中国执行法西斯式独裁残暴统治。共产党采用一党独裁的统治方式，对反对他们的中国百姓进行残暴无情的镇压，无论解放前及解放后对地主、土豪的镇压，还是在解放后对所谓的地主、土匪、资本家、特务和所谓的反革命分子的镇压都是毫不留情的，宁可错杀一千也不放过一个。在文化大革命时期对宗教人士和持异见人士进行残酷批斗和镇压，甚至斗死了他们自己的很多元帅和将军。改革开放后的1989年，共产党动用装甲部队在天安门对参加反腐败学潮运动的学生大开杀戒，后来又对修炼法轮功者大开杀戒，大力发展房地产时又用公安、武警和特种部队对付反对拆迁的人们群众。习近平时期共产党严禁百姓用任何游行的方式表达自己的不同声音。

在《酒城》中说：“咱酒城正中央，是市府市委所在地，市委院子里，塑着一个白色的大酒缸；市府的院子里，塑着一个黑色的大酒坛子。”

这代表改革开放后作为白道的政府势力和黑道的社会势力合二为一，政府人员成为黑社会的保护伞，甚至他们自己就是黑社会。如在拆迁房子时，对付不愿意拆迁的百姓，白道劝说和威逼无效时就叫黑道上去闹事或打人杀人，百姓报案却没有人理睬，或来而不作为，如

果百姓打伤黑道人员，那么立即就会被公安局抓走判刑，以后百姓敢怒不敢言。上政府信访办时，却被派出所抓进拘留所。

杭州房地行业的土方运输被有白道作保护伞的黑道公司垄断，有其它的企业来竞争时，其负责人就被黑社会打断脚。杭州新小区的石沙水泥等都被黑社会垄断，房主自己买来的石沙、水泥都不允许运进小区，否则自己家的窗门就在夜间被人用石头打破，可见中国黑到何等程度了。腐败就更严重了，余姚的环保部门甚至一个月几批人分数次去电镀厂“查看”污水处理状况，每次电镀厂都要花几万元的红包，否则电镀厂就开不下去了，必然被他们以污水处理不合格的名义封厂。很多地方的政府官员对私人企业的卡、拿、要都到了疯狂的地步，他们要吃野味，非茅台不喝，这是中国茅台价格奇高的重要原因之一。

第一章：“在酒气熏天的中国，难道还有什么别的比研究酒更有出息、更有前途、更实惠的专业吗？”

解释：

可见酒国就是中国。

第三章：他冷静地骂道：“王八蛋们，你们是百分之百的法西斯！都给我举起手来！”金刚钻缓慢地举起双臂，党委书记和矿长的手臂也缓缓举起。

解释：

共产党就是法西斯。

四、燕妮、采燕、肉孩和红烧婴儿

燕妮是袁双鱼的妻子，袁双鱼代表红色的火，即马克思和恩格斯，而他的妻子为燕，代表其马克思主义思想。妮者谐音为泥也，泥为土，土为思想。燕为黑色，水主黑，代表黑色力量，即引入入黑暗地狱之斗争思想，所以燕妮的女婿名为李一斗。住在中南海的红色共产党魔鬼用红色无神论斗争思想毒害中国百姓，同时用地狱般的黑暗专政手段统治中国百姓，故用罗山煤矿象征中国，而在《西游记》中则称中国为乌鸡国，这是同一道理。

燕妮一出生就生有四颗牙，显然是毒蛇的特征。毒蛇报复心重，好咬人且注入毒汁，故此燕妮就代表马克思主义思想之恶毒的斗争精神。共产党教导人们与神斗、与天斗、与地斗、与父母斗、与老师斗、与爱人斗、与子女斗、与亲人斗、与朋友斗、与同事斗、与一切不与共产党中央思想一致的人斗，与一切不顺从共产党统治的人斗。

燕妮越来越有年轻而有活力即指中国越来越多的人信仰马克思主义，且共产党的暴力机构越来越强大，如军队、武警、警察、公安、检察院、法院、城管、拆迁队，人人都想进入这些机构，人们不明白其邪恶本质，所以她的女婿李一斗总是想违背伦理地强奸她，即与之河流，即接受其疯狂的斗争思想，所言所行都为斗争服务。

燕妮与他父亲及叔叔们带着被蒙了眼睛的公牛去采燕窝，他的叔叔和父亲杀了公牛以祭祀神灵，要求燕妮守在牛的尸体身边，然后他们去采燕窝。公牛代表丙火，代表斗争思想。燕妮与公牛一起，象征在马克思唯物主义思想中加入了斗争思想。斗争思想被唯物主义蒙住眼睛，就与神佛相斗，就无恶不作，就开始当土匪抢劫。穷人百姓没有什么钱，自然就抢富有百姓的钱财了，称之为地主土豪。中国古代虽然也有改朝换代，但一般只是抢夺敌对方的钱财，而不会抢普通百姓的钱财。

佛性为金，金丝燕代表解放前有佛性的中国百姓，即信神佛的中国百姓。金丝燕的燕窝代表中国信神百姓一辈子甚至数代人用自己辛辛苦苦积累的血汗钱买来的房子、土地和其他财产。共产党通过欺骗的宣传手段蒙蔽中国百姓的眼睛，共产党打着为人民谋福利，为人民谋幸福的幌子欺骗中国百姓，以帮助他们打天下。解放后共产党再用残酷的黑色专政暴力手

段抢夺中国百姓的房子、土地和其它财富，从而使之变成了共产党的私有党产，却不以为耻地号称为公有财产或国家财产，而实际上除了共产党中的统治阶级，没有任何百姓能拿回这些被共产党拿走了的土地和房屋。国民党政府、地主、富农和资本家的土地、房产和其它财产即是白燕（官燕），燕妮所烹饪的、带着血丝的、血燕的燕窝就是象征共产党抢夺了百姓用自己的血汗钱换来的房子和土地。

燕妮是烹饪燕窝和吃燕窝的专家。这表明共产党解放后，利用几年的时间剥夺完中国百姓的土地和其它财产后就开始用红色思想毒害中国百姓了。解放前老百姓并不知道马克思主义思想是唯物无神论，共产党也并不向老百姓宣传这些，共产党只是向老百姓宣传其中的阶级思想和阶级斗争，只是尽情渲染穷人和富人之间的仇恨，以蛊惑百姓跟随他们闹革命。共产党用武力抢夺地主的土地和财产，然后把土地和一部财产粮食分给穷苦百姓，使穷苦百姓对之感恩，使人们误以为共产党为人民着想，以此诱骗中国百姓跟着共产党当杀人越货的土匪。当共产党建国后，再以公有制之名全部抢回去，成为了共产党的私有财产，即党产。

燕妮后来变成了烹饪红烧婴儿的独创者，这里面有两层意思：

首先，这些“红烧婴儿”代表在学校里被强制学习了红色马克思主义思想的中国儿童，所以丁钩儿看见学校老师用红绳拴住每一个小孩的手腕过马路。马路即马克思主义道路，共产党不让他们有任何逃走的机会，因为在中小学是禁止出现任何宗教书籍的，而且根据法律规定，如果引导未成年人参与宗教活动是犯法的行为，是要被判刑的。

学习红色马克思主义唯物无神论后，这些小孩就不信神了，不信有灵魂了，于是这些小孩就变成了没有灵魂的人，如同死人，等于被共产党红烧后吃掉了。在烹饪之前，共产党用最好的美食和娱乐麻醉他们，所以如今中国的娱乐和美食特别发达，电视里整天充满这些节目，网上到处都是游戏。共产党不希望中国百姓有任何宗教思想，而只是把他们训练成只会追求物质欲望的饕餮怪兽，所以在一百元红色版本人民币毛泽东像的左右两侧有各有一个“饕餮”暗纹，而以满足百姓物质欲望为己任的淘宝则以饕餮为其标志，美其名曰“天猫”



烹饪学院给婴儿们喝的特制酒就是马克思主义思想，喝了这种特制酒就不知道有罪，不知道灵魂的痛苦，不知道忏悔，不知道将来要下地狱接受审判和惩罚，还以为有吃、有喝、

有娱乐就是幸福快乐，到死时还认为自己这辈子很幸福，还以为共产党给了他们最幸福的生活，故此被烧熟的“红烧婴儿”依然满脸笑容，似乎沉睡在甜甜的梦中。

金元宝代表接受唯物主义无神论教育后，只在乎钱的中国百姓。他们被唯物主义麻痹后，一切以钱（经济）为中心，根本不在乎什么道德、伦理和礼仪，所以把自己的二儿子小宝卖给烹饪学院作食材，心中没有一点慈悲和怜悯之心，一点都不觉得自己残暴、狠毒和缺德，而认为是合理的。因为金元宝在共产党的马克思主义无神论教育下，已经坚定地认为马克思主义是科学和真理，把魔鬼共产党当作救世主，所以他们把自己儿女交给共产党教育，让马克思主义无神论的魔鬼思想侵入他们儿女的心灵，使其儿女成为“红烧婴儿”

其次，“红烧婴儿”也代表共产党计划生育的牺牲品，金元宝按合同生育要被红烧的婴儿，就是按计划生育。中国无数超计划生育的妇女被逼迫打胎，在每年家庭团圆吃年夜饭时，无数的乡干部抓了无数回家与父母团聚的怀孕妇女，不论怀孕几个月了，都把她们强行绑架到医院，强制打胎和结扎，阉人如阉鸡猪。乡干部每抓一个怀孕妇女就获得数千元的奖励，每个违背政策的怀孕妇女都要交数千元的罚款。如果政府人员知道妇女在外违规怀孕而不回家打胎，那么他家房子就会被当地政府摧毁。那些共产党干部，把妇女所怀的孩子当作垃圾一样处理，根本不把婴儿当作生命体看待，而是当作物品看待，最多也是当作动物看待，共产党就是最残暴的法西斯。

在共产党的马克思主义无神论教育下，大部分百姓不再相信有灵魂，中国妇女把打胎看作很平常的事情，根本不知道自己在杀人，根本不知道自己犯了大罪，根本不知道自己死后会下地狱接受审判和惩罚，所以很多中国妇女随意打胎，犯下杀人之大罪。经过共产党的长期的宣传，中国百姓也相信计划生育是利国利民的好政策，纷纷参与打胎行动，以领取独生子女证。

金元宝的儿子作为特级食材，卖了 2140 元，这就是代表父母最多能从共产党政府那里获得的独生子女费及其它补助。根据以前的政策，独生子女父母每年能领取 50-60 元的独生子女费，直到十四周岁止。独生子女父母，男性满 60 周岁，女性满 55 周岁时，按一定标准发放计划生育奖励金，一次性获得约 1000 元左右。214 谐音爱要死，神就是爱，爱死了就是代表不信神了，不信神了就是把自己的子女卖作“红烧婴儿”了。



（红烧婴儿）



（六六六兽印）

那个小妖精红衣婴儿带领烹饪学院里的婴儿们造反，还打死一个管制他们的人，但只逃出他一个，这表示“一户家庭生一胎”的计划生育制度取消了。此时燕妮也疯了，还不断写检举信，因为 2019 年以后，中国百姓都不愿意生小孩了，出生人口急剧下降，把共产党都急疯了，因为代表共产党财富的奴隶就要急剧减少了，所以他们急忙取消一胎计划生育政策，如今二胎都可以生了，但是并没有完全取消计划生育，人的生育还是被共产党控制的。居然

生育都被控制，这不是完全把人看动物吗？只把百姓看作创造 GDP 的工具。

第一章：“一群幼儿园的孩子正在他左前方横穿马路……孩子们打扮得花枝招展，白白胖胖的脸，笑咪咪的眼睛。他们仿佛被拴在一根粗大的红绳子上，好像一串鱼，好像一根枝条上缀着的肥硕果实。汽车的烟雾喷到他们身上。光焰白亮如炭，孩子们宛若一大串烤熟的小鸟，撒了一层红红绿绿的调料，香气扑鼻……他们的手腕上挂着红布条，红布条拴在红绳子上。虽然队伍变得乱糟糟，但他们都在绳子上……他一直看着孩子队伍消逝在一条胡同里，胡同两边是两堵刷了红漆的高墙。”

解释：从这一段可见，从进幼儿园开始，中国的孩子们就被红色思想牢牢控制住了，根本无法逃脱，就变成了“红烧婴儿”了。

第二章：“我又写了一篇题为《肉孩》的小说。在这篇小说中，我认为我比较纯熟地运用了鲁迅笔法，把手中的一支笔，变成了一柄锋利的牛耳尖刀，剥去了华丽的精神文明之皮，露出了残酷的道德野蛮内核。我这篇小说，属于“严酷现实主义”的范畴。”

解释：吃“红烧婴儿”是无道德和野蛮的标识，所以红色思想就是野蛮和无道德的标识，这是莫言通过李一斗的嘴说出来的。

1981 年，国家计生委组建。次年，计划生育被写入十二大报告，并落实到宪法。根据国家卫生部数据，仅 1983 年，全国男性结扎人数就有 451 万人，女性结扎 1607 万人，人工流产人数达到 1437 万。

根据卫生部 2010 年统计年鉴显示，2000 年以来，计划生育人口流产手术多稳定在每年 700 万人左右，最高峰为 2008 年，人工流产人数为 917 万人。

2021 年 7 月 21 日，国务院新闻办公室举行新闻发布会，国家卫生健康委员会人口家庭司司长杨文庄介绍，卫生统计年鉴显示，我国在育龄妇女总量下降的情况下，人工流产居高不下，每年有 900 万例左右。

五、宣传部长金刚钻

金刚钻是酒国的宣传部副部长，这里的宣传部其实包含了教育和宣传两大部分。金刚钻小名叫“小鱼儿”，所以金刚钻就是袁双鱼在中国生出的“儿子”，即代表在中国生根发芽且极度繁荣茂盛的马克思主义政权。该政权鼓吹强硬而无情的斗争思想，故名金刚钻。强迫中国人学习马克思主义，故名金刚钻。共产党的党组织无所不在，故名金刚钻。又用暴力手段镇压百姓，故名金刚钻。改革开放后，邓小平通过宣传机构大力宣传发展社会主义经济就是硬道理，故名金刚钻。

金刚钻是从小喝兽用酒精长大的，《圣经》里海中上来的兽就是住在中南海的、禽兽不如的中华人民共和国，而兽用酒精自然就是马克思主义思想。共产党政权的宣传和教育机构用马克思主义红色思想毒害中国的小孩，所以金刚钻被人举报吃“红烧婴儿”。金刚钻的妻子是为余一尺的第九个情妇，九为金，金为心，她与《红高粱》里的九儿都代表马克思主义思想。司机决定车子的走向，思想决定人的行为，故代表黑色魔鬼思想之金刚钻的妻子当了拉煤卡车司机。金刚钻安排她诱惑并强奸丁钩儿，共产党政权既通过宣传机构，用各种文化宣传方式（如电视、电影、广播、戏剧、歌曲、小说等等）诱惑百姓相信马克思主义思想，又通过教育机构用强制手段逼迫人民学习马克思主义思想。

北京中央电视台总部大楼被建设成裤衩的形状，这就是向世人昭示，共产党的教育和宣传机构就是邪淫之根，污秽之源，但是被一条美丽裤衩隐藏起来了。

第一章：“啊咦！清楚了，我认出他们来了……支部书记、大队会计、民兵连长、妇女主任……他们手拿着煮烂的羊腿，蘸着加了酱油和香油的蒜泥……酒宴摆在支书家里。支书家墙头矮，他是翻墙进去的。七婶说：‘我不信’！”

第一章：“小炉匠出去，提着一只冻得硬邦邦的羊头进来，举着让七婶看。七婶瞪大眼，忘记了呃呃噫气。那天夜里，我们七手八脚地洗净了羊头，放到锅里煮。煮羊头的过程中，我们想酒。最后还是七婶想出了招儿：喝酒精。七叔是兽医，珍藏着一瓶子消毒用的酒精。当然，我们用水把它稀释了。一个艰苦的锻炼过程开始了。喝兽用酒精长大的人，什么样的酒也不怕！可惜！小炉匠和七叔瞎了眼睛。”

解释：羊代表耶稣，吃羊的共产党代表要以马克思主义无神论杀神的唯物主义者。而百姓喝了马克思主义无神论兽酒就成为不明白真理的瞎子，所以金刚钻的七叔和小炉匠眼睛瞎了。从此他们再也看不到神的世界，只能看见虚幻的物质世界。七为丙火，炉为火，代表红色，故此七叔和小炉匠代表接受红色马克思主义思想的中国百姓。

第一章：“尽管希特勒理想中的青年人有点像现在在我们眼前游动的成群精虫……黑暗降临，金刚钻站在副部长与欢乐精子之间的一个位置上……他情绪高涨，慷慨激昂地挥舞着双臂，处于忘我状态，演讲处在白热化，他有希特勒的风度……小鱼儿！小鱼儿！你得了什么病？”……喝兽用酒精长大的人，什么样的酒也不怕！”

解释：金刚钻宣传马克思主义法西斯思想，代表共产党政权是独裁、残暴、毒辣、吃人的政权。在西方国家百姓可以自由评论总统的是非，而在中国，就绝对禁止的，否则就有坐牢和被枪毙的风险。

第二章：“金刚钻副部长周身散发着钻石的光芒和黄金的气味，像春天、阳光、理想、希望，撞开了那扇敷有深红色人造皮革、具有优良隔音效果的餐厅大门。”

解释：

改革开放后的共产党政权又充满了拜金主义，即宣传“发展就是硬道理”和“不论白猫黑猫，抓到老鼠都是好猫”的邓小平理论，结果中国人几乎都争先恐后地变成黑猫。一般人都应该知道邓小平的这个经济理论是纯土匪强盗理论，但是被共产党搞瞎了双眼的中国人却以之为真理。卖淫、抢劫、偷盗、贩毒、诈骗、走私、贪污受贿、侵吞所谓的国有资产成为改革开放后中国官员和百姓赚钱的手段。

共产党军委副主席刘华清的儿子就利用军队走私柴油，最后却叫赖昌星顶罪。以卖淫为业的北京人间天堂专门为中央高干子弟服务，军委副主席徐才厚贪污受贿大量财物，周永康送别墅给共产党的总书记江泽民，还在国外暗买别墅私有。可见，一搞改革开放，共产党官员的贪欲本质就完全暴露于天下了。很多共产党的高官还没有被揭露出来，只是被习近平隐藏保护起来了而已。

六、宰杀街和名菜龙凤呈祥

酒国的驴街杀驴，鹿街杀鹿，牛街宰牛，羊巷宰羊，猪厂杀猪，马胡同杀马，狗集猫市杀狗宰猫。在共产党的无神论教育下，绝大多数中国百姓抛弃了自己信仰的道教、佛教和儒教，不再相信人和动物有灵魂，不再相信因果轮回，于是杀生吃肉变得极其严重，中国百姓已经到了无肉不吃饭的地步，甚至很多人每天基本不吃饭，只是吃肉和蔬菜。中国人什么动物都吃，什么器官都吃，共产党的县和乡镇官员还特别爱吃各种野味。动物界惨遭屠杀，冤魂充满整个世界。

在余一尺酒店，用雌雄驴的雌雄性器官耦合在一起，经过精心制作摆在饭桌上成为一道除了“红烧婴儿”外最高档的菜。最肮脏的东西经过酒店厨师的精心处理变成了引人垂涎的

美食，还恬不知耻且污染中华文化地称之为“龙凤呈祥”。这就是指邪淫的马克思主通过共产党的精美包装和虚假宣传，变成了世界上最伟大的思想，成为了绝对的真理。马克思被共产党的总书记习近平吹捧成世界近千年第一思想家，而其实就是驴的雌雄性器官野合时生成的世界上最污秽的东西。

七、余一尺就是共产党的最后领袖习近平

看过猿图后身体收缩变小为侏儒的酒店老板余一尺就是象征他信仰了马克思主义猿猴变人之唯物主义无神论思想，从而认定自己就是古猿人的后代。

余者鱼也，为袁双鱼的继承者，就是马克思在中国的继承者。海鱼共住一海，故为共产党。一者为水，水聚为池，为海，故余一尺即鱼一池，余一尺就是住在中南海的共产党总书记习近平，也代表所有共产党。唯物主义进化论认为人是由海洋生物进化而成陆地生物的，最后由猿进化为人，所以信仰唯物主义者姓鱼，即信鱼，取谐音为余，又余者谐音为愚也，一尺者谐音疑痴也，余一尺即愚疑痴。

在《一尺英豪》中，余一尺被一个来自西风山杏花洞耍杂技的女人迷惑住。西风指来自德国的马克思主义思想，杏花谐音为性花，代表淫乱。余一尺吃了她幻化之红桃子，于是跟着她学习吞剑、走索、吐火。这代表习近平小时候就吃了唯物主义的红色精神粮食，被马克思主义红色思想迷惑住，被幻化的物质世界所迷惑住，变成了唯物主义的忠实信徒。

在《酒国奇事录》中，余一尺又被来自西风山杏花洞耍杂技的女人迷惑住，而被一个高鼻阔嘴、黄须蓝眼的外国人带走，此人自称为他舅舅。耍杂技的女人就是马克思唯物主义思想，他的外国舅舅都是西方德国的马克思。

杂技就是幻化，搞幻术的杂戏女就代表唯物主义，因为物质本为幻相。跟随耍杂技的女人就是信仰马克思唯物主义，小时候的余一尺被玩弄幻术的杂戏女迷住心窍，即象征习近平被物质的幻境所迷惑，被马克思唯物主义迷住了。

余一尺将金刚钻的司机妻子作为自己的第九个情人，代表习近平将自己的灵魂与马克思主义邪淫，九者魂也。在《酒国奇事录》中余一尺跟着杂戏女人吃猿酒和婴儿，唯物主义就是猿酒，给婴儿喝猿酒就是吃“红烧婴儿”。

余一尺立志要强奸酒国所有的女人，就是象征习近平强迫中国的所有百姓都学习马克思主义。习近平通过立法和宗教事务局的宗教条例，严格限制一切宗教活动，以最终达到将所有中国人都变成马克思主义信仰者。余一尺已经强奸了八十九位女人，八十九谐音“爸是酒”，代表余一尺的爸爸就是酒，所以他的肚子里有一个像蛤蟆的“酒娥”，谐音“酒我”，即癞蛤蟆，就是《射雕英雄传》里会蛤蟆功的西毒欧阳锋，即马克思和马克思主义。西和酉为金，金生水，故名“酒我”。习近平的爸爸就是马克思，就是袁双鱼，就是魔王波旬。

鱼有鳞，余一尺就是《肉孩》里的那个有鳞少年，也是在如同地狱的地下室抢劫丁钩儿的那个有鳞的少年。他在墙壁上刻下四个“十”，四为金，十为阴土，为阴山，为地狱，所以这个少年就是地狱的阎王投胎而来。他偷走丁钩儿的所有东西，即他偷走了丁钩儿的神州大地，神州本是神的国土。

余一尺也是《肉孩》里的那个穿红衣的小妖精，说明他是红二代。在习近平时期取消了一胎的计划生育制度，所以小妖精造反杀人了，这也预言习近平反对共产党以前的很多制度，并且以反腐败的名义杀了很多他的反对者。

余一尺在酒国的驴街开了酒国最大的酒店，称为一尺酒店，也称侏儒酒店，他当了酒国最大的富豪，象征习近平当了国家主席，当了共产党的总书记，经济获得了极大的发展。而最后莫言去酒国时的市委书记是胡书记，这是预言江泽民之后胡锦涛接班，胡锦涛之后就是习近平接班。因为《酒国》是作家莫言 1989 年到 1992 所写的作品，1995 年作家出版社的《莫言文集》中名为《酩酊国》，2000 年 2 月经过大量修改的《酩酊国》以《酒国》为名重

新面世。而胡锦涛是 2003 年-2013 年任国家主席和总书记。

中央高级首长的两个不足两尺的侏儒女儿也站在“一尺酒店”当迎宾小姐，市政府为她俩在水上公园附近，盖了一栋小巧的楼房。水上公园即代表中南海，这两个侏儒女代表住在中南海专权的红二代们，就是那些中央政治局常委和中央委员。

在《肉孩》中，小妖精变成穿红衣的小红孩作引客员，他接引客人进入他自己开的一尺酒店，一尺酒店就是中华人民共和国。书中描写余一尺“一直是笑咪咪、傻哈哈的眼睛，正对着我们放射毒辣的光芒，这光芒似喂饱了毒汁的箭头，射到哪里哪里腐烂”，这正是习近平那双笑咪咪的有毒眼睛。酒店里卖最为邪淫和污秽之菜“龙凤呈祥”，而到了晚上余一尺又化作正义之身，在驴街骑着黑驴拿着柳叶刀行侠仗义，由此使得绝望的百姓对他寄以厚望。这就是象征以红色淫秽思想毒害中国百姓的习近平以反腐败的行动欺骗中国百姓，使百姓对共产党寄以厚望。柳叶刀不是宽厚的大刀，而是阴刀，即暗中害人之刀。

在习近平时期故意使房价高速飞涨，使得共产党通过卖土地不动声色地抢夺百姓财产，又通过股票上市豪夺百姓存款，高官们却因为自己的权利得以自己或自己的亲属购买原始股，从而名言正顺地收获得巨大的贿赂。习近平表面上要控制房价，用“房子是用来住的，不是用来炒的”和“要绿水青山，不要金山银山”这些口号忽悠对房价暴涨怨声载道的百姓，而其实只要房子有一点点卖不出时或者一点点降价，共产党就会急得如热锅上的蚂蚁，就会找出各种理由，立即给予房地产政策支持，并且严格限制房地产价格的下降幅度，所以共产党要控制房价的宣传只是欺骗、迷惑和麻痹老百姓的手段而已。其实傻子都明白，只要地价不涨，再控制二手房的利润空间，让其利润不高于银行利息所得，房价能涨到哪里去呢？共产党用造价成本为约 1000 元每平方的房子以几万元一个平方的价格租给给百姓 50-70 年，而且还要强制百姓为这些租用的房子每年交房产税，这不正是因为共产党执行法西斯统治才得以实现的吗？在杭州 45000 元/平方米的强制精装修房子，其中 30000 元/平方米是交给政府的 70 年土地租用费。一幢 20 层楼的房子，土地租用价居然达到了惊人的 60 万元/平方米。

中国的房地产行业的本质就是共产党抢劫百姓财富的一个超级工具，使贷款卖房者成为他们的房奴。因为整个家庭有巨额贷款，对共产党只有唯命是从，否则将失却工作，失去还贷能力，从而失去自己的房子，所以房地产也是共产党控制中国百姓的重要工具。

余一尺和金刚钻的老婆在床上邪淫时，被冲进来的丁钩儿打死了。这象征最终习近平被丁钩儿打死了，共产党被丁钩儿打死或解散，马克思主义被丁钩儿消灭了。

第四章：“一位穿红衣戴红帽的引座员迎着我们走过来了……我们踏着漆成酱红色的松木板楼梯，爬到楼上，小红孩推开一扇门，侧身立在门边，像指挥交通的警察叔叔一样，左臂弯曲在胸前，右臂伸直在体侧，两只手掌挺直，左掌心朝里。右掌心朝外，两只手掌指示着同一个方向：葡萄厅……偶然看了一眼这引座的小家伙，他那双一直是笑咪咪、傻哈哈的眼睛，正对着我们放射毒辣的光芒，这光芒似喂饱了毒汁的箭头，射到哪里哪里腐烂，我的双眼一阵刺痛，一时间就像瞎子一样……在短暂的黑暗中，我不由地心惊肉跳，在《肉孩》和《神童》中我虚构出来的那位包裹在红旗里的小妖精，竟活脱脱地站在了我的面前，并且还用那双阴整的眼睛看着我。”

解释：

习近平用法西斯方式统治中国，毒害中国百姓。

第四章：“鱼鳞小子是我们酒国市的一位神出鬼没的少使，专干锄奸除恶、偷富济贫的好事。驴街上那些泼皮无赖都受过他的恩泽，敬之如天神爷爷……你想，酒国市的干部腐败到如此程度，老百姓竟然没有扯旗造反，原因何在？因为有了鱼鳞少年！大家都在暗中看着、等待着鱼鳞少年对那些贪官污吏实行惩罚。受到了鱼鳞少年的惩罚就等于受到了正义的惩罚，

就等于受到了人民的惩罚。鱼鳞少年实际上成了正义的化身，成了人民意志的执行人，成了一个维持社会治安的减压阀。在我们酒国，如果没有鱼鳞少年，非出大乱子不可。鱼鳞少年无法制止干部的腐化行为，但鱼鳞少年却平抑了百姓的怒火。”

第五章：“我隐隐约约地感觉到，这个余一尺，是你们酒国市的灵魂，在他身上，体现了一种时代的精神。他一半是个天使，一半是个魔鬼，揭示出这个人物的精神世界”

解释：

百姓被习近平的反腐败宣传和行为所欺骗。

八、圣人金星和紫微星丁钩儿

丁钩儿代表“心”字，宇宙之心就是孙悟空，就是太白金星，也是紫微星，就是法身佛，就是文殊菩萨，就是地藏菩萨，就是酆都北阴大帝，就是上帝独子耶稣，就是圣灵，就是末世圣人。

第一章：“省人民检察院的特级侦察员丁钩儿搭乘一辆拉煤的解放牌卡车到市郊的罗山煤矿进行一项特别调查。沿途，由于激烈思索，脑袋膨胀，那顶本来晃晃荡荡的五十八号咖啡色鸭舌帽竟紧紧地箍住了头颅。”

第三章：“我猜测到这小精灵是怕痒。从笔尖划动鳞片发出的嗤拉声里，我知道这支“英雄 800 号”高级金笔彻底完了蛋。”

解释：

丁钩儿奉命去煤矿调查金刚钻吃红烧婴儿的事情，这象征圣人出生在煤矿。丁钩儿带着五十八号咖啡色鸭舌帽，“五十八”谐音为“吾是爸”，圣人就是众生之父，就是雷祖，就是东岳大帝。鸭舌帽代表如同舌头的圣灵，舌为兑，代表先天一炁法身佛。圣灵乘风而行，八为风，零为无极神法身佛，800 就代表风神，风神就是判官笔，就是姜子牙的打神鞭。丁钩儿在去煤矿的路上坐上了金刚钻的妻子开的拉煤卡车，这象征圣人出生后被红色思想所控制和毒害。在第五章，金刚钻的妻子用全裸的身体极度地诱惑丁钩儿，在丁钩儿有点动心时就强奸了丁钩儿。这象征共产党用电视、电影和中小学教材等宣传诱惑圣人，使圣人喜欢共产党，崇拜共产党，然后强迫圣人学习马克思主义思想，没有任何选择余地，除非不读书。

第一章：丁钩儿夹住公文包。包里沉甸甸硬邦邦的是一支“六九”式连发手枪……侦察员的手枪走火打烂了哪吒的小鸡巴。

第三章：他的手摸到了光滑的枪管和有刻纹的枪柄，还有刻纹中央那颗五角星。

第七章：丁钩儿没有回头，连眼珠也没有转动一下，迈着坚定的、落地有声的步伐，迎着太阳走去，迎着万道霞光走去，走去，最后，与那轮鲜红的太阳融为一体。

第八章：“莫言……哇哇哇！一想到金刚钻和那些被吃掉后排泄到厕所里的男婴孩，丁钩儿心中残存的责任心和正义感便像灼灼的北斗星一样，照亮了在黑暗中四处流窜的意识。”

解释：

丁钩儿那刻有五角星的金属制作的枪象征他就是金星；丁钩儿像北斗星一样，说明丁钩儿就是北斗七星君，即神的七灵合一之身；丁钩儿与太阳合一说明他就是天父太阳神。“六九式连发手枪”象征圣人出生于 1969 年。哪吒就是毛泽东，丁钩儿用手枪打烂哪吒的命根子，象征圣人出生后毛泽东才死。

第二章：“他准确地感到自己的意识变成一只虽然暂时蜷曲翅膀但注定要美丽异常的蝴蝶，正在一点点从百会穴那部位，伸着脖子往外爬。”

第二章：“他的意识脱离了躯壳舒展开翅膀在餐厅里飞翔。”

解释：

蝴蝶就是心，凡心就是魂，能去西方极乐世界的人，其灵魂才从头顶出来。丁钩儿就是西方极乐世界的大势至菩萨。

第三章：“红色服务小姐架着我从矿工的夹道里通过……门关闭了。果然是电梯。它飞快地下降着。我佩服地想：果然是煤矿，一切活动都在地下……她们把我的肉体安放在 410 房间里。我猜不透 410 是如何排出来的，这是座什么样的大厦呢？纽约的大厦通向天堂，酒国的大厦通向地狱。”

解读：丁钩儿被矿党委书记和矿长灌醉后，灵魂出窍，灵魂跟着肉体被红色小姐们抬往地下的 410 房间。410 谐音即“死要你”，象征喝了红色马克思主义邪酒的人们，死后灵魂即下地狱。

第一章：“后来他站在育红小学校的门口抽着烟等待儿子。儿子背着书包跑出校门时没有看到他。儿子的脸上有一些墨水污渍。小学生的鲜明标志。他喊儿子的名字。儿子不亲热地跟他走。他告诉儿子自己要去一趟酒国市办公务，儿子说无所谓。丁钩儿说什么叫无所谓呢，儿子说无所谓就是无所谓吗，有什么所谓吗？”

第八章：“所以当老汉大声问他说什么时他糊糊涂涂地说：‘我要去找儿子’”

解释：

丁钩儿在育红小学校读书的儿子就是中国百姓，在红色思想的教育下，中国百姓已经不认自己的天父了，不爱神佛了。丁钩儿去找自己的儿子，就是让他们回心转意，回归西方极乐世界。

第二章：“矿长或是党委书记塞到他鼻子下边那个洞里一片蜜浸雪花梨，一位红色小姐用滴了薄荷清凉油的湿毛巾仔细揩了他的脸，一位红色小姐清扫了地板上的秽物，一位红色小姐用喷过除臭剂的白丝棉拖把揩了秽物的残迹，一位红色小姐撤了狼藉的杯盘，一位红色小姐重新摆了台。”

第二章：“他看到膝盖上布满油渍和污迹，它们忽而是明亮的中国地图，忽而是黑暗的爪哇国地图，虽然有时错位，但他努力调整。他希望中国地图永远光明而清晰，爪哇国地图永远黑暗而模糊。”

解释：

宴厅里的服务员都是穿着红衣的小姐，代表红色中国政权。油渍和污迹变成了中国地图，象征红色中国乃是污秽之国。

第三章：但那个调皮的小家伙、香气扑鼻的小家伙、坚决站在他母亲阵线上的小儿子，正坐在莲花一样形状、莲花一样颜色的仙雾里，对着我，对着我举起了他的手！他的手指短促，肉滚滚的，肥美异常……你们是领导干部，杀百姓的儿子喂自己的肚子。天理难容！我听到儿童们在蒸笼里啼哭，在油锅里啼哭。

解释：

丁钩儿是众生之父，所有红烧婴儿都是他的儿子。

第四章：特种粮食栽培研究中心这是一个规模不大的研究中心……稀世珍品——鸡头米美妙的配乐撩人心弦……一群美丽的女人把头发通通塞进白色工作帽里胸前戴着白围裙手持镊子把一粒粒稻种塞进一颗颗鸡头里。一群与上群女人同样打扮也同样的女人把植入稻种的鸡头埋在一个个火红色的花盆里。画面一转，盆里长出稻秧。几十只喷壶往稻秧上淋

水。画面一转，稻子秀出穗子。画面一转再转，终于变成几碗热气袅袅、颜色血红、粒粒透亮、光泽如珠的米饭摆在鲜花盛开的餐桌上。几位或英俊或丰满或魁伟的领导人围桌品尝这稀世珍品，他们脸上都挂着满意的微笑。

解释：

鸡头米研究中心就是弥勒悟道的鸡头城，就是红色中国。用鸡头在火红色的花盆里培养出来的血红大米象征共产党用以教育中国百姓的、带着血腥味的红色思想。

第八章：“狗日的老鼠！今日让你们知道老子的厉害！”话出口，扳机倒，只听得轰隆一声响，仿佛起了一个炸雷。一溜火光过去，屋子里硝烟滚滚。硝烟散后，侦察员欣慰地看到，那些老鼠被他一枪打得七倒八歪，没死的只恨爷娘少生了四条腿，窜梁越檀，飞檐走壁，顷刻间跑得无影无踪。侦察员惊惶地看到，这一枪虽然打跑了老鼠，但也把老革命的脸打得千疮百孔，像筛子底儿一样。他抱着枪，倚着墙，双腿软，不知不觉臀着地、心里叫不迭的苦。他想到，老革命肯定是先逝世，然后被耗子们糟蹋了遗体，但谁也不会想信这事实，看到老革命那颗布满铁沙子的头脸，谁也会认为他是先中了枪弹而后又被老鼠们破坏了五官。丁钩儿丁钩儿，这一下你跳到长江里也洗不清了。长江比黄河还要浑。“圣人出，黄河清，千家万户放瓜灯，什么灯，冬瓜西瓜南瓜灯。什么灯，什么灯，黄瓜倭瓜脑袋瓜子灯。”一首儿时唱过的歌谣，清脆地、充满神秘意味地在精神崩溃的特别侦察员耳畔响起，声音由远而近，由模糊而清晰，由微弱而响亮，最后变成了辉煌的、行云流水般的童声大合唱。而站在几百个儿童构成的方阵前领唱的，竟然是久违了的儿子。儿子穿着雪白的衬衫、蔚蓝色短裤，犹如在蔚蓝天空上翱翔的一朵白云，犹如一只在蔚蓝大海上漂游的海鸥。

解释：

圣人丁钩儿把贪污腐败的共产党员老鼠消灭，也把不贪污腐败的共产党员（老革命）消灭，建立了新的国家，百姓都回转过来忏悔，认天上的父，就被赦了罪，灵魂就变得纯洁了，成为了神之犹如白云般圣洁的儿子，即成为丁钩儿的儿子。

第八章：“更后来他漫游神逛，见水中繁星点点，一个大红月亮像一个金发婴儿跳出水面，水上乐声愈加响亮。循着乐声望去，见一艘巨大画舫，正从上游缓缓驶来。舱里灯火通明，一大群古装女子，在甲板上轻歌曼舞，鼓瑟吹笙。舱里十几位衣冠楚楚的男女，固定一张桌子，猜拳行令，喝琼浆玉液，嚼山珍美味。那些人吃相贪婪，男女都一样，时代不同了。张着血盆大口的女人吃个老母猪不抬头。丁钩儿看得眼都花了。画舫逼近，舫上人物，鼻眼可辨，口臭可闻。丁钩儿从中看到了许多熟悉的面孔，有金刚钻、女司机、余一尺、王局长、李书记……有一张脸甚至酷肖他自己。他的亲朋好友、情侣仇敌似乎都参加了这吃人的宴席。为什么说是吃人的宴席？因为那最后一盘菜依然是一位端坐在镀金的大盘子里、流着油喷着香、脸上挂着迷人微笑的丰满男孩。”

解释：

历史是神的剧本，就是神安排在人间上演的戏，人间一切都是意根所幻化，意根就是画舫，就是船，就是红葫芦。意根生思维，生思想。马克思主义思想就是魔王波旬（撒旦）留给人类的、臭不可闻的邪恶思想。魔王住在人的心里，就是人的恶思维。

第八章：丁钩儿喊叫着，抖擞起最后的精神，对着画舫扑去。但他却跌进了一个露天的茅坑，那里边稀汤薄水地发酵着酒国人呕出来的酒肉和屙出来的肉酒，漂浮着一些鼓胀的避孕套等等一切可以想象的脏东西。那里是各种病毒、细菌、微生物生长的沃土，是苍蝇的天国，蛆虫的乐园。侦察员感到这里不应该是自己的归宿，在温暖的粥状物即将淹至他的嘴巴时，他抓紧时间喊叫着：“我抗议！我抗——”，脏物毫不客气地封了他的嘴，地球引力不

可抗议地吸他堕落，几秒钟后，理想、正义、尊严、荣誉、爱情等等诸多神圣的东西，伴随着饱受苦难的特级侦察员，沉入了茅坑的最底层……”

《以赛亚书》 14: 11 你的威势和你琴瑟的声音都下到阴间。你下铺的是虫，上盖的是蛆。

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解释：

茅坑代表地狱，丁钩儿就是从地狱出来的地藏菩萨，即北阴酆都大帝，所以最后又回到地狱。丁钩儿加上有水的茅坑，正好就是“心”字

第八章：“余总经理在车上，这是他们酒店的车。”“哪个余总经理？”“就是余一尺呀！”莫言心头一震，关于余一尺的许多描写源源不断在他脑海里闪过。这个原本与侦察员毫不相干的侏儒竟然死在了侦察员的梦中，事情发展到这一步田地只能说是神使鬼差。他想，我的“丁钩儿侦察记”看来只能生炉子了。

第十章：莫言坐贵宾席。市委胡书记坐东道席。陪宴者七八人，都是市里的重要干部。余一尺和李一斗也陪宴。余一尺经多见广，很潇洒，李一斗则手脚无所措，很不自然。

解释：

在莫言的小说中丁钩儿打死余一尺了，而当莫言去酒国时，余一尺又没有死，这是因为莫言的小说是在胡锦涛于 2003 年当总书记之前出版的，余一尺代表的习近平是胡锦涛后面的接班人，而接待莫言时的酒国党委书记是胡书记，此时余一尺当然还没有死，但是小说已经出版了。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极（地狱）而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《但以理书》 12: 1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

解读：

莫言的《红高粱》是揭露 1949 年建国前的共产党之真实面貌，而莫言的《酒国》是揭露建国后的共产党之真实面貌以及他们的最后结局，莫言的《等待摩西》讲地藏菩萨摩西末世来到中国的有关事情。

《等待摩西》中做生意的柳摩西就是末世预言小说《封神演义》中做生意的姜子牙；也是末世预言小说《西游记》中取经的姜子牙；也是末世预言小说《水浒传》中带领人们悔改后接受道君皇帝（象征道上帝）招安的紫微星宋江；也是末世预言小说《红楼梦》中与花神林黛玉和水神薛宝钗谈情说爱而最后出家成佛的贾宝玉；也是末世预言小说《三国演义》中的刘禅和司马炎。

柳摩西就是摩西再来，也是伏羲（亚当）、神农炎帝和舜帝再来，也是释迦牟尼佛和燃灯古佛再来，即弥勒来人间成佛，三佛皆是法身佛文殊菩萨（大日如来）之分身。圣人出生于煤矿，在人间通过做贸易赚钱养家，圣人在人间的各种体验就是“侦查”，在《圣经启示录》中第十一章中称侦查员丁钩儿为见证人。

圣人也是所罗门再来，柳摩西的原配妻子马秀美就是《圣经》中要首先来审判世人的“南方的女王”，就是所罗门的妻子示巴女王。柳摩西原名柳卫东，即护卫东方中国之神，即神州之神。

网上资料《1949—1976 年的中国，从道德重塑到道德溃败》（说明：其实共产党从来就没有道德，而且越来越邪恶）：

1947 年解放区土改时，毛泽东根据自己多年前在江西某地调查的经验，规定地主、富农的比例应占人口总数的 8%，不管具体到个人身上有没有剥削或剥削量有多少；1949 年以后搞土改时，则要求比例控制在 8%到 10%。“五反”运动之初，他想当然地把北京 5 万工商户中半守法半违法户、严重违法户、完全违法户规定为百分之 25、4、1。在反右运动中，毛泽东于 1957 年 5 月 15 日在“我对局势的几点看法”的党内指示中写道：“看来党外知识分子中，右派约占 15-20%，可能是保守的。党内知识分子约占 5-10%。民主党派中右派可能高达 20%以上。高等学校中的右派也不会少于 10%。”“数目字”管理方式实质上已经完全背离了政治斗争的初衷，无关被打击对象的政治立场和实际言行，每次都以人民的名义整肃一定数量的群体，把他们打入“另册”，剥夺其政治、生活条件乃至人身权利和生命。

曾任安徽省公安厅常务副厅长的尹曙生说，据安徽省公安厅 1954 年统计资料，安徽省一共有地主、富农、反革命分子 33.7 万多人（那时还没有“坏分子”罪名。1956 年 3 月 10 日，中共中央发出《关于反革命分子和其他坏分子解释及处理政策界限的暂行规定》，把“政治骗子、投敌叛变分子、流氓分子、品质极端恶劣的蜕化变质分子”定为“坏分子”范畴，从此才有“坏分子”这个罪名）。到 1958 年底，地、富、反、坏分子扩张到 71 万多人。这就意味着在“合作化”、“大跃进”运动中给 38 万人带上“四类分子”帽子。这些被打入另册的人，在农村任人宰割，也是三年困难时期饿死最多的群体。到 1979 年中央决定为全部“四类分子”摘帽时，安徽只剩下 29 万多“四类分子”，这就意味着死了 42 万“四类分子”。绝大多数是在“大跃进”时期被整死、饿死的（参见尹曙生《“大跃进”前后的社会控制》，《炎黄春秋》2011 年第 4 期）。同一作者根据 1961 年 4 月 23 日安徽省公安厅向省委写的报告《关于发生特殊案件情况的报告》证实，三年困难时期安徽发生 1289 起食人案件。有研究表明，“黑五类”群体人数达到 2000 万之众（参见李若建《从赎罪到替罪：四类分子阶层初步研究》）。

“残酷斗争、无情打击”系中国共产党历史上受苏联政治斗争模式的影响而形成的党内斗争原则，在土地革命时期各苏区搞的反 AB 团斗争和抗战时期延安的“抢救运动”中都得以贯彻执行，搞的人人自危。1949 年以后政治运动范围扩大到全国范围，斗争原则依然如故。全国各地接连不断展开针对在高级干部群体的反党、地方主义和右倾思想的斗争。

毛泽东愿意用“九个指头和一个指头”的关系形容正确和错误的比例，死人总是归入到一个“指头”当中，认为是革命的必然代价。1962 年 1 月 30 日，他在扩大的中央工作会议上的讲话说：“在现在的时候，在革命胜利还只有十几年的时候，在被打倒了的反动阶级分子还没有被改造好，有些人并且企图阴谋复辟的时候，人总会要捕一点、杀一点的，否则不能平民愤，不能巩固人民的专政。但是，不要轻于捕人，尤其不要轻于杀人。”这段话并非他在镇反运动中按数字杀人的真实态度。当时，他曾指示按人口的千分之零点五杀人。而据公安部副部长徐子荣 1954 年 1 月的报告，实际处决人数为 71.2 万（参见《“镇反”运动：按下达指标杀人》）。在 1958 年 3 月的成都会议上，他听汇报说劳动中工伤事故增加较多，插话说：“花这一点代价赶上英国也是要付的。各省准备死 500 人，1 年 1 万多人，10 年 10 万人，无时不死人，要有准备。”在 5 月份的中共八大二次会议上，他说：“打起仗来无非就是死人。打仗死人我们见过，人口消灭一半在中国历史上有过好几次。原子仗现在没经验，不知要死多少，最好剩一半，次好剩三分之一，二十几亿人剩几亿，几个五年计划就发展起来了。”8 月 19 日，他在北戴河会议上又讲：“打了那么多年仗，死了那么多人，没有谁能赔偿损失；现在搞建设，也是一场恶战，拼几年命，以后还要拼，这总比打仗死人少。”

1952 年初，毛泽东发动了“五反”运动（即反行贿、反偷漏税、反盗骗国家财产、反

偷工减料、反盗窃经济情报)。毛泽东从运动一开始，便把北京 5 万工商户划成守法户、基本守法户、半守法半违法户、严重违法户、完全违法户五类，规定了他们的比例为百分之 10、60、25、4、1。为了达到甚至超过这个比例，各地普遍采取了各种残酷手段清算资本家们的行贿、偷税漏税等罪行，一时间人人自危。短短几个月间，仅上海一处，自杀、中风与发神经者，即不下万人。

1957 年 4 月 27 日中共中央发布《关于整风运动的指示》，指示在全党开展反对官僚主义、宗派主义和主观主义的整风运动，欢迎党外人士提批评意见，帮助党整风。并提出“……应该放手鼓励批评，坚决实行‘知无不言，言无不尽；言者无罪，闻者足戒；有则改之，无则加勉’的原则。”以打消各界人士的思想顾虑，让大家畅所欲言，提出批评意见，帮助共产党整风。不久，毛泽东又认为提意见的党内外人士猖狂向党进攻，于是部署各级组织在全国范围内予以打击。据解密后的中央档案，全国划右派总共是 3, 178, 470 人，还有 1, 437, 562 人被划为‘中右’（“中右”者也受到不同程度的处罚）。这些右派分子（假如是党员和干部的话，大多被开除党籍公职）被劳教劳改，在极其恶劣的生活环境中为生存挣扎，许多人悲惨死去。

人民公社建立过程中的“一大二公”、“一平二调”行为剥夺了农民的所有土地乃至至少得可怜的私人财产，在随后的大跃进运动中他们生产的粮食又被从口中夺走，不得不靠野菜、糠皮充饥，甚至根本没有吃的，成千上万农民被痛苦地饿死。

一位匿名的湖南省澧县闸口公社社员于 1960 年 5 月 16 日写给领导人的信中提到：“合作化以前，共产党打倒地主分田地，农民是非常感激党的。合作化以后，一搞统购统销，一搞合作社，为了要粮食，干部们的作风一天比一天恶劣，农民的日子一天比一天难过。到了人民公社化以后，干部对我们农民的态度恶劣得到了极点。这几年来我们这里一些干部口口声声代表党的领导，对群众实行的是比国民党统治还厉害的残酷统治。打骂、捆绑、上吊、饿饭、送劳改，是他们对群众的恶毒手段。”

河南信阳地区早在 1958 年就出现了粮荒。当年秋天，“在巨大的政治压力下，社队干部不得不把种子、饲料和剩下的一点口粮作为‘余粮’交了征购。就这样仍未完成征购任务。粮食上交了，食堂停伙了，谷糠、薯藤、野菜、树皮、草根吃光了，农民为活命外出逃荒。地委又下令把外逃群众当作‘阶级敌人’和‘流窜犯’对待，到处设卡拦截，当年冬季共拦截收容 46 万多人，其中有不少人被打死、饿死在收容站内。有的人饿急了，偷杀吃了牲畜，被发现了一律按破坏生产定罪。全区逮捕 2000 多人，其中有判死刑的，有被打死的，有饿死在狱中的。同时，地委还责令邮局对发往中央的信件一律扣留，被扣下的信件有 12000 多封，被追查出的寄信人，受到了残酷批斗和处理”（鲁嘉宾《“信阳事件”的前因后果》）

从以上可见共产党骗取老百姓的支持，当老百姓帮助他们获得政权后，就转身对中国百姓执行法西斯统治，掠夺百姓所有的财产，其对待百姓的残暴行为罄竹难书!!!

2022 年 7 月 6 日 于杭州新风路明桂北苑八幢