

《中华文化和世界宗教揭秘》

作者:程勋清(曾用名:程永清,程永辉)
号:至真 一丰 九嶷山人

目录

第一部 基础理论

- 1.01 章 《黄帝内经》之作者和年代
- 1.02 章 阴阳、五星和五行
- 1.03 章 天干、地支、四兽、节气和二十八宿
- 1.04 章 无极、太极、两仪、四象、八卦和五行
- 1.05 章 五运六气
- 1.06 章 伏羲先天八卦及其类象
- 1.07 章 神的七灵和北斗七星
- 1.08 章 无极生太极的五个过程
- 1.09 章 四象五兽和河图
- 1.10 章 圣经中的阴阳八卦
- 1.11 章 乾坤卦、黍米玄珠、氣和泰灵
- 1.12 章 火与光之离灵
- 1.13 章 先天一炁法身佛兑灵
- 1.14 章 极乐世界之艮山灵
- 1.15 章 生命所需之坎水灵
- 1.16 章 风神巽灵
- 1.17 章 龍祖震木之灵
- 1.18 章 炁、丹和精
- 1.19 章 火、光和物
- 1.20 章 质量、能量和万有引力
- 1.21 章 申、示、雲、神、祖和宗
- 1.22 章 言、音、声和意
- 1.23 章 灵、鬼、魂、魄、志、情
- 1.24 章 道教和基督教之魂、魄、心、意、志、情
- 1.25 章 佛教之魂、魄、心、意、情志
- 1.26 章 心和愛之修道秘密
- 1.27 章 梦的奥秘
- 1.28 章 太阳系、人体五脏六腑、人种和洛书
- 1.29 章 六气、河图和十二正经流注的关系
- 1.30 章 河图和世界生成的秘密
- 1.31 章 地支和世界的生灭轮回
- 1.32 章 时间和空间

第二部 道德和众神的奥秘

- 2.01 章 道德造天地和生万物
- 2.02 章 道字的奥秘

- 2.03 章 德字和十字架的奥秘
- 2.04 章 开天辟地盘古神和太元圣母
- 2.05 章 道教主宰神三清上帝
- 2.06 章 唐虞时记载的主宰神帝俊和舜帝
- 2.07 章 周朝记载的主宰神昊天上帝
- 2.08 章 汉代记载的主宰神玉皇大帝
- 2.09 章 两仪神之太阳神东王公和月神西王母等
- 2.10 章 素女、九天玄女和孟婆
- 2.11 章 东岳大帝、炳灵公、碧霞元君和妈祖
- 2.12 章 紫微北极四圣
- 2.13 章 中华道教四帝
- 2.14 章 北阴酆都大帝和黑白无常
- 2.15 章 阎王和四大判官
- 2.16 章 蓬莱仙岛福、禄、寿三星
- 2.17 章 北斗七星、药师七佛和轮王七宝
- 2.18 章 太白金星、晨星、圣灵和印
- 2.19 章 耶和华上帝用圣灵造万物及众生
- 2.20 章 天皇伏羲、女媧和亚当、夏娃
- 2.21 章 少典的三个儿子和赛特的三个儿子
- 2.22 章 地皇神农炎帝
- 2.23 章 人皇轩辕黄帝
- 2.24 章 苗族人的祖先蚩尤
- 2.25 章 道教三官大帝
- 2.26 章 天官尧帝
- 2.27 章 地官舜帝
- 2.28 章 水官大禹
- 2.29 章 老子李耳和文殊菩萨
- 2.30 章 儒家创始人孔子
- 2.31 章 正一派天师张道陵
- 2.32 章 金丹道之代表魏伯阳
- 2.33 章 左慈和灵宝派创始人葛玄
- 2.34 章 上清派始祖魏华存
- 2.35 章 全真南派始祖张伯端
- 2.36 章 全真北派王重阳和北七真子
- 2.37 章 道教八仙与八卦
- 2.38 章 道教财神
- 2.39 章 天主教四大天使长
- 2.40 章 众神之首雅各
- 2.41 章 圣灵上帝摩西
- 2.42 章 上帝长子之橄榄树大卫
- 2.43 章 天父所罗门和圣母南方的女王
- 2.44 章 三位一体的耶稣
- 2.45 章 佛为神、龙王、狮王和象王
- 2.46 章 佛为上帝、众生父、三界主

- 2.47 章 如来佛和己、十、弓
- 2.48 章 帝释天
- 2.49 章 华严三圣
- 2.50 章 西方三圣
- 2.51 章 诸佛之母摩耶夫人
- 2.52 章 佛母妙音菩萨和辩才天女
- 2.53 章 嫦娥、太阴星君、月光菩萨
- 2.54 章 药王和药上菩萨
- 2.55 章 印度教梵天、毗湿婆和湿婆
- 2.56 章 金刚手菩萨密、迹金刚力士和面然鬼王
- 2.57 章 地藏王菩萨
- 2.58 章 燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒菩萨
- 2.59 章 佛教四大天王
- 2.60 章 大威德金刚
- 2.61 章 摩醯首罗天和大黑天
- 2.62 章 阿修罗王
- 2.63 章 欲界魔王波旬和大红龙撒旦
- 2.64 章 阿底峡尊者和金洲大师
- 2.65 章 释全真、永明延寿和长耳和尚
- 2.66 章 奉化雪窦山布袋和尚
- 2.67 章 夔、龙、迦叶、阿难、彼得和安德烈
- 2.68 章 三教中的十二门徒

第三部 远古历史之谜

- 3.01 章 人类起源于西藏伊甸园
- 3.02 章 上帝流放该隐到湖南道县
- 3.03 章 黄帝杀蚩尤一统全球
- 3.04 章 挪亚大洪水和宁录建国
- 3.05 章 古实领彝族人回归神州
- 3.06 章 苗族人是蚩尤和挪亚的后裔
- 3.07 章 瑶族人是蚩尤和挪亚的后裔
- 3.08 章 畬族来源和良渚文化
- 3.09 章 舜帝南巡蓝山县和末世再来

第四部 宗教知识

- 4.01 章 五蕴
- 4.02 章 六根、六尘、六识、十八界
- 4.03 章 心和佛教九识
- 4.04 章 心、真我和佛性
- 4.05 章 空性、佛性和见性成佛
- 4.06 章 十二因缘法
- 4.07 章 元神、识神和魂
- 4.08 章 四谛
- 4.09 章 八正道和戒定慧

- 4.10 章 因果报应和六道轮回
- 4.11 章 不生不灭的含义
- 4.12 章 上帝十大诫命和佛道五戒
- 4.13 章 小乘佛法对治诸病之三十七道品
- 4.14 章 止、观、禅那、三摩钵提和九次第定
- 4.15 章 永生法宝之三解脱门
- 4.16 章 灭罪和往生之念佛法门
- 4.17 章 最简单之基督教为道而死得永生妙法
- 4.18 章 最简单之佛教舍身成就妙法
- 4.19 章 最圆通之观音耳根法门
- 4.20 章 快速满足一切愿望之地藏法门
- 4.21 章 即身成佛和顿悟成佛
- 4.22 章 佛三身之秘密
- 4.23 章 三大阿僧祇劫成佛的秘密
- 4.24 章 张三丰《无根树》的双修秘密
- 4.25 章 伏羲女娲交尾图和共济会标识
- 4.26 章 释迦摩尼佛的玉女宝
- 4.27 章 佛教眷属成就
- 4.28 章 低、中、高三种获得智德资粮之法
- 4.29 章 宗教关于神审判众生的秘密
- 4.30 章 佛教快速消无量劫一切重罪之方法
- 4.31 章 悔改后有更多苦难的原因
- 4.32 章 必死之一阐提
- 4.33 章 如来世尊调教众生之法
- 4.34 章 法身成就与治病救人
- 4.35 章 吃耶稣的肉和血能永生的奥密
- 4.36 章 《圣经》中进入天国的条件
- 4.37 章 佛法中的礼教
- 4.38 章 符合道德的夫妻关系
- 4.39 章 如今和尚易犯的戒律
- 4.40 章 《圣经》不许拜偶像的原因
- 4.41 章 国君不行正法导致自然灾害
- 4.42 章 《道德经》说人类文明倒退
- 4.43 章 临终免坠地狱并升天之简易法
- 4.44 章 四无色定和五阴尽略说
- 4.45 章 佛教小乘四果
- 4.46 章 真铅和真汞
- 4.47 章 元阳、元精和元气
- 4.48 章 玄关、玄牝之门和黄婆
- 4.49 章 丹道中的魂和魄
- 4.50 章 白雪、黄芽和姤女
- 4.51 章 炼己、明月和雷声
- 4.52 章 金丹、圣胎和婴儿
- 4.53 章 采药火候、抽添沐浴和七返九还

4.54 章 玉液还丹、金液还丹和紫金丹

第五部 宗教经典解读

5.01 章 《楞严经》论心

5.02 章 《楞严经》之四种清净明诲

5.03 章 《禅秘妙法经》四果修证法

5.04 章 《金刚经》里的三个关键点

5.05 章 《妙法莲华经》的关键点

5.06 章 密宗必读之《菩提道灯论》

5.07 章 《消灾吉祥神咒》揭秘

5.08 章 《心经》释义

5.09 章 《道德经》解读

5.10 章 《太上老君说常清静经》释义

5.11 章 《圣经》中的佛法

5.12 章 《圣经》新约释义

5.13 章 《路加福音》中的问题

5.14 章 《多马福音》部分内容释义

5.15 章 《圣经》里保罗的魔论

5.16 章 魔经之《维摩诘经》略谈

5.17 章 魔经之《大智度论》略谈

5.18 章 魔经之《达摩血脉论》略谈

5.19 章 魔经之《六祖坛经》略谈

5.20 章 魔经之《古兰经》略谈

5.21 章 《庄子》思想解读

5.22 章 略论中国儒家思想

第六部 道场、名胜古迹与文物

6.01 章 佛、道、犹太三教道场之终南山

6.02 章 杭州玉皇山和福星观

6.03 章 浙江普陀山法雨寺

6.04 章 绍兴龙华寺和弥勒兜率天宫

6.05 章 绍兴柯岩石佛弥勒和云骨

6.06 章 绍兴香炉峰和大禹陵

6.07 章 湖南省永兴县观音岩

6.08 章 南岳南台寺和祝圣寺

6.09 章 杭州雷峰塔和飞来峰灵隐寺

6.10 章 法门寺佛指骨舍利和法杖

6.11 章 圆顶清真寺蓝色巨石和吉林陨石

6.12 章 三星堆金杖、太阳轮和神树

第七部 杂论

7.01 章 中华百鸟之王凤凰

7.02 章 中华神兽麒麟和神鸟鲲鹏

7.03 章 万字符与西藏佛教雍仲本教

- 7.04 章 论马克思唯物主义的反神本质
- 7.05 章 论马克思斗争思想的毒蛇本质
- 7.06 章 论党的邪恶本质
- 7.07 章 共产主义社会的本质就是奴隶社会
- 7.08 章 彩虹与古代绝世大洪水的关系
- 7.09 章 全球人类出中华的语言依据
- 7.10 章 神奇的中国地图预言圣人降临
- 7.11 章 量子纠缠现象证明佛性的存在
- 7.12 章 周朝和以色列皆用红牛祭祀上帝
- 7.13 章 《鹿母莲花夫人》与黄土造人
- 7.14 章 金缕袈裟和天衣
- 7.15 章 江南七怪与北斗七星
- 7.16 章 基督教中错乱的宗教节日
- 7.17 章 后羿射日、赵公明和二郎神担山赶太阳
- 7.18 章 佛教不允许杀生吃肉
- 7.19 章 妄图扼杀宗教信仰的中国宗教政策
- 7.20 章 巴比伦大城、海中兽和兽印
- 7.21 章 末世基督降临中国立新约并统一全球
- 7.22 章 基督再来时的异象、灾难和战争
- 7.23 章 弥勒在鸡头城悟道成佛
- 7.24 章 紫微大帝之神农炎帝和舜帝再来
- 7.25 章 王阳明为弥勒菩萨之凡身
- 7.26 章 憨山大师和苏东坡为弥勒凡身
- 7.27 章 虚云和尚为弥勒第九世凡身
- 7.28 章 三教预言之黄河水清圣人出
- 7.29 章 毛泽东复活成为弥勒菩萨
- 7.30 章 吕岩和黄帝降临会稽山
- 7.31 章 河南淮阳伏羲太昊陵之神迹
- 7.32 章 《千年轮回之弥勒出世歌》
- 7.33 章 世界三大宗教之天父狮子王
- 7.34 章 末世耶稣再来投胎为中国男孩
- 7.35 章 拜父母长辈和拜别人不是拜偶像

第一部 基础知识

1.01 章《黄帝内经》之作者

《黄帝内经》是中国最早的医学典籍，为传统医学四大经典著作之一（其余三者为《难经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》）。传说《黄帝内经》为黄帝所作，此书名最早见于《汉书·艺文志·方技略》（班固著，成书约公元90-100年左右），其中提到古代医经“《黄帝内经》十八卷，《外经》三十七卷”。如今广泛流传于世的《黄帝内经》分《灵枢》、《素问》两部分。

《灵枢经》早期为九卷，八十一篇。亦称《九卷》、《针经》、《九灵》、《九墟》等。这是因为汉魏以后，由于长期抄传出现多种不同名称的传本。南宋史崧将其改编为二十四卷本，成为了如今广泛通用的《灵枢》版本。

《素问》为九卷，八十一篇，为唐时期道士王冰收集《黄帝内经》残篇后编撰而成，其中加入了一些自己的观点。

另外有一本《黄帝内经太素》，本已在中国失传，后从日本一个庙里找到，本书是隋代杨上善收集《黄帝内经》的残存竹简后撰写而成。原书30卷，此书是《黄帝内经》早期传本之一，包括《素问》、《针经》（即《灵枢》）两部分内容。

近年有《玄隐遗密》出版发行，为商代容成公所作，《玄隐遗密》经过3300年口口相传，公元2008年，第91代传承人北京白云观三申道长（道教太乙门第七十一代传人刘至贤）将其11岁时吟诵、用时7年记忆的40多万字的浩繁古籍《玄隐遗密》公布于众。公元2018年9月1日，由中医古籍出版社正式刊印发行。

《玄隐遗密》由《九真要》、《九常记》、《黄帝内经》（太乙版）、《阴阳大论》四部分组成。其中《黄帝内经》与现在通行本的《黄帝内经》有异有同，对比后可知通行的《黄帝内经》为删减版本，很多关键部分被删除了。

《玄隐遗密·黄帝内经·典录》：“二王古，歧辕远。经册亡，方生独，方士嗇，忧生怜。执所密，莫外传。昔容成子侍商，哀其道不彰。身退以游四野之陆故，考集子十数人，之游录者三十数，歷十三春有时，成册者曰内经十八函，合七十二卷。曰九纪九函，合三十六卷。曰九真九函，合三十六卷。”

《玄隐遗密·太乙黄帝内经·阴阳·甲乙》：“故经曰：道生唯一，一生唯二，二生为三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和”（早于《道德经》之“道生一，一生二，二生三”）

《列仙传》：“容成公者，能善补导之事，取精于玄牝，其要谷神不死，守生养气者也。”

《列仙传》：“容成公，自称黄帝师”

《博物记》：“容成氏造历，黄帝臣也。”

《世本》：“容成造历，大桡作甲子。”

《列子·汤问》：“唯黄帝与容成子，居空峒山之上，同斋三月，心死形废”

《史记·玉帝本纪》：“黄帝让容成著历法”

《神仙传》：“容成公，行玄素之道，延寿无极”

解读：

容成公是黄帝的大臣，也是他的老师，在商代还在人间。容成公见商王苛政暴虐，权力争夺激烈，于是辞归故里，相携志同道合的天下名士十数子，从录者三十人，周游天下，收集远古流传下来的经典，用了13个春秋整理编辑成册，命人流传后世不使佚失，这就是《玄隐遗密》的起源。传承人中有神医扁鹊、东海公姬越人等。

可见《黄帝内经》并非后人托黄帝之名所伪造，而确实是黄帝等人为人类遗留下来的中

医典籍。

《黄帝内经》18 函，即阴阳、太无、太合、太乙、太初、太始、太易、太素、太始、太无、太微、太朴、太华、太昊、太玄、太冲、太虚、太黄等，共计 72 卷；《黄帝外经》一部分，即九真要、九常记等，合计 18 函，共计 72 卷；另有阴阳大论、龟书等著作，总计 42 万多字。

1.02 章 阴阳、五星和五行

一、阴阳学说

任何事物均可以用阴阳来划分，凡是运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的以及推进、温煦、兴奋都属于阳；相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的以及凝聚、滋润、抑制都属于阴。阴阳是同一事物的两个对立方面，或者互相对立的两件事物。

《史记·太史公自序》：“余闻之先人曰：伏羲至纯厚，作《易》八卦。”

《黄帝内经·灵枢·阴阳系日月》（黄帝著）：“阴阳者，有名而无形”

《山海经·海外西经》（伯益）：“奇肱之国在其北。其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。”

《周礼》（周公著）：“凡卜，辨龟之上下，左右，阴阳，以授命龟者，而诏相之”。

《易经·系辞上》（孔子著）：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”

《道德经》（李耳著）：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”

解读：

一阴一阳就是道，阴阳有名而无形，由阴阳化生万事和万物。阴阳之理论最早以文字方式出现于黄帝时期的《黄帝内经》中，其次出现在大禹时期的《山海经》中，再次则出现在西周初时期的《周礼》中。更早时期，人类始祖伏羲以一画为阳爻和两画为阴爻的方式创造八卦，此为最早的阴阳理论。

《黄帝内经》阴阳五行：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。故积阳为天，积阴为地。阴静阳燥，阳生阴长，阳杀阴藏，阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒，寒气生浊，热气生清。清气在下，则生飧泄；浊气在上，则生（月真）胀。此阴阳反作，病之逆从也。故清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气。故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四支，浊阴归六腑。”

解读：

在这里对阴阳的内涵作了详细的描述。阴阳是一切有运动变化之物的父母，有变化就有阴阳，一切“有”皆是变化之物，故只有“空”没有变化，故没有阴阳。

二、五行学说和五帝

五行学说是中国古人认识世界的基本方式，广泛用于丹道、中医、堪舆、命理、相术和占卜等方面。

《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物”

《绝句六十四首》（张伯端）云：“道自虚无生一炁，又从一炁立阴阳。阴阳再合成三体，三体重生万物昌。”

《钟吕传道集》论大道第二：“不识五行根蒂，安知三才造化？”

《钟吕传道集》论大道第二：“道生一，一生二，二生三。一为体，二为用，三为造化。体用不出于阴阳，造化皆因于交媾。上、中、下列为三才；天、地、人共得一道。道生二气，气生三才，三才生五行，五行生万物。万物之中，最灵、最贵者，人也。惟人也穷万物之理，尽一己之性。穷理、尽性以至于命，全命、保生以合于道，当与天地齐其坚固，而同得长久。”

解读：

道即无极，也是先天一炁，即“一”，也是太极。“二”即两仪，即阴阳，“三”即造化，也称三才，即天、地、人。此三才为阴阳二气所造化，故称造化。三才生五行之气，五行之气组合成万物。

《史记·历书》“神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰馀，於是天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。民是以能有信，神是以能有明德。”

《黄帝内经·素问·宝命全形论》：“岐伯曰：木得金而伐，火得水而灭，土得木而达（疏松），金得火而缺，水得土而绝，万物尽然，不可胜竭。”

《黄帝内经》“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之。”

解读：

黄帝建立木、火、金、水、土五行之理论。并且揭示了金克木、水克火、木克土、火克金、土克水的道理。当然《黄帝内经》中也有很多五行相生的论述。

《五行大义·论相生》（隋朝萧吉著）：“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而出，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，山必长石，故土生金；金生水者，少阴之气，润燥流津，销金亦为水，所以山石而从润，故金生水；水生木者，因水润而能生，故水生木也。”

解读：

五行相生，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

《尚书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下（滋润），火曰炎上（燃烧），木曰曲直（弯曲，舒张），金曰从革（成分致密，善分割），土爰稼穡（意指播种收获）。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

解读：

五行代表五种不同的特性。

《孔子家语·五帝》：“天有五行，水火金木土，分时化育，以成万物。其神谓之五帝。”

《五符本行经》云：“五老帝君皆天真自然之神，故曰元始五老，非后学而成真者。”

解读：

天上的五行即神的金、水、木、火、土五灵，主管这五灵之神就称为五帝，五帝分管天之五方，故也称五方上帝或五方天帝或五老帝君。

《周易·系辞》：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。”

《尚书大传·五行传》（西汉伏生著）：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

解读：

古人根据《河图》和《洛书》将五行和数字一一对应起来：一为阳水，六为阴水；二为阴火，七为阳火；四为阴金，九为阳金；五为阳土，十为阴土。

《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”

《素问·阴阳应象大论》：“东方生风……在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍。

《素问·阴阳应象大论》：“南方生热……在地为火，在体为脉，在藏为心，在色为赤”

《素问·阴阳应象大论》：“中央生湿……在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

《素问·阴阳应象大论》：“西方生燥……在地为金，在体为皮毛，在藏为肺，在色为白”

《素问·阴阳应象大论》：“北方生寒……在地为水，在体为骨，在藏为肾，在色为黑”

解读：

东方为木，颜色为苍，也称青；南方为火，颜色为赤，也称丹；中央为土，颜色为黄，也称黔；西方为金，颜色为白，也称素；北方为水，颜色为黑，也称玄。风热湿燥寒是天上的五行特征。

《周礼·天官·大宰》云：“祀五帝，则掌百官之誓戒与其具脩。”。唐贾公彦疏云：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤嫫怒，中央黄帝含枢组，西方白帝白招拒，北方黑帝叶光纪。”

《河图》云：“东方青帝灵威仰，木帝也；南方赤帝赤嫫怒，火帝也；中央黄帝含枢组，土帝也；西方白帝白招拒，金帝也；北方黑帝叶光纪，水帝也”。

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“东方安宝华林青灵始老，号曰苍帝，姓闾讳开明，字灵威仰。头戴青精玉冠，衣九炁青羽衣。常驾苍龙，建鹞旗，从神甲乙，官将九十万人。

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“东方青帝符灵宝九炁天文化生赤帝炁：右少阳之炁，化生太阳三炁丹天，主小劫巳，大劫午运周。”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“南方赤帝符灵宝三炁天文化生黄帝炁：右太阳之炁，化生中元，主小劫丑未，大劫辰戌，九天炁交”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“中央黄帝符灵宝一炁天文化生白帝炁：右元一之炁，化生少阴七炁素天，主小劫申、大劫酉”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“西方白帝符灵宝七炁天文化生黑帝炁：右少阴之炁，化生太阴五炁玄天，主小劫亥，大劫子，阳炁之极，百六乘九”

《元始五老赤书玉篇真文天书经》（东晋）卷上云：“北方黑帝灵宝五炁天文化生青帝炁：右太阴之炁，化生少阳九炁青天。主小劫亥、大劫子，阴炁勃，天地周”

《云笈七笈》云：“正月初一（春节）是天腊，五帝会于东方九炁青天；五月初五（端午节）名地腊，五帝会于南方三炁丹天；七月初七（乞巧节）是道德腊，五帝会于西方七炁素天；十月初一（寒衣节）是民岁腊，五帝会于北方五炁黑天；腊月初八（腊八节）是王侯腊，五帝会于上方玄都玉京。”

解读：

天上五行主宰称为五帝。东方为木，其天为青天或苍天，其神为木帝或青帝或苍帝或东帝，主少阳之炁，也称为九炁。南方为火，其天为丹天，其神称为火帝或赤帝或南帝，主太阳之炁，也称三炁。中央为土，其天为黄天，其神为土帝或黄帝或中帝，主中元之炁，也称一炁。西方为金，其天为素天，其神称为金帝或白帝或西帝，其炁称为少阴，也称七炁。北方为水，其天为玄天，其神为水帝或黑帝或北帝，主太阴之炁，也称为五炁。

道家按庚子数而排炁，以纳音五行之子从天干上数起（包含自己），遇庚字在第几就是其位。如壬子木从壬数，遇庚时为第九，故东方九炁；甲子金自甲数起，遇庚在第七，故西方七炁；戊子火自戊数，遇庚为第三，故南方三炁；丙子水自丙数，到庚为第五，故北方五炁；庚子土，即为中央一炁。古人认为金是受炁之始，所以五方加上不同的数，遇金而生炁。

三、五星和五星君

五星是太阳系内的金、木、水、火、土五大行星，又称五纬。在太阳系中排列次序为太阳、水星、火星、地球、木星、土星。道教称五星为五星帝君。

金星，古称明星。又名太白、太白金星。金星亮度特强，除太阳、月亮外，是天空中最亮的星。黎明见于东方叫启明，黄昏见于西方叫长庚。

木星，古称岁星，简称为岁。又名摄提、重华、应星、纪星等。木星是五星中最大的一颗，也是夜半最亮的几颗星之一。因为它大而亮，古人十分重视，观测到大约十二年绕天一周，每年行经一个特定的星区，故据以纪年，称“岁在某某”。

水星，古称辰星。他最靠近太阳，平时难以观测到。

火星，古称荧惑。它是最引人注目的一颗火红色的星，由于其亮度时暗时明，荧荧如火，视位置又不断变化，行踪不定，令人迷惑，故名“荧惑”。土星，古称镇星、填星、信星等，其大小和质量仅次于木星，有美丽的光环萦绕。

《淮南子·天文训》（西汉）：“何谓五星：东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙；南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏，其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方，其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己；西方金也，其帝少皞，其佐蓐收，执矩而治秋，其神为太白，其兽为白虎，其音商，其日庚辛；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬，其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸。”

解读：

五帝化作五星，在这里明确将五星称为金、木、水、火、土。五星帝君下凡到中国就是上古人间五帝，即木星太皞伏羲、火星神农炎帝、土星黄帝、金星少皞、水星颛顼。

五星因为相对于地球会有远近的变化，或称为升落，故五行分阴阳，即阴金辛、阳金庚、阴水癸、阳水壬、阴木乙、阳木甲、阴火丁、阳火丙、阴土己和阳土戊。

《尚书·舜典》：“在璇玑玉衡，以齐七政”。宋蔡沈传：“七政，日月五星也”

《诗·小雅·大东》中说，“东有启明（金星），西有长庚（金星）。”

《史记·天官书》中记载道，“天有五星，地有五行。”

《史记·天官书》：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用（兵）者利。五星皆从辰星而聚于一舍，其所舍之国可以法致天下。”

《五星占》断言：“汉之兴，五星聚于东井。”

解读：

根据《尚书·舜典》可知，中国最迟在舜帝时期就有关于五星的记载。传说舜帝南巡到湖南蓝山县百叠岭，根据天上五星的位置，取五地之物，在百叠岭的山顶上造金、木、水、火、土五座山，称为五行山。后人对取物之地分别取名为金市（已消失）、火市、土市、水市和楠市（木），后人聚集在此生活，如今为乡镇之名。可见中国在舜帝时期就有五星和五行之说。

1995年10月，中日尼雅遗址学术考察队成员在新疆和田地区民丰县尼雅遗址一处古墓中发现汉代织锦护臂，现收藏于新疆博物馆。织锦上面写着“五星出东方利中国”。根据

《天宫书》、《汉书》、《张耳传》、《汉纪》皆记载，“汉元年十月，五星聚于东井”

《大方等大集经》卷四十一：“见虚空中有诸列宿日月五星，昼夜运行各守常度，为于天下而作照明。”

《大方广佛华严经》第五难胜地：“示诸宝聚。日月五星。二十八宿。占相吉凶。”

《宿曜经》（文殊菩萨宿曜经）卷上云：“五星以速至迟，即辰星、太白、荧惑、岁、镇，排为次第，行度缓急于斯彰焉。”

《七佛所说神咒经》：“我太白仙人。今欲说神咒。我是五通仙人修菩萨行。五星中最胜。我于神仙中。神通光明胜。统领四天下及诸人天事。国土灾害变。寿命延缩短。阴阳及运变。图书讖记等。奸伪质直事。”

解读：

在三千多年前的释迦牟尼时期即有五星之说的文字记载了，可见五星之说早于三千年前。五星就是五帝，佛经中称太白金星为佛星，即法身佛，即太上老君。物质性的五星只是神的衣服而已，如同人的肉体也只是灵魂的衣服。印度婆罗门教关于五星和二十八宿的说法出自中国。

《上清灵宝济度金书》云：“东方木德重华星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德伺辰星君，中央土德地侯星君。是为五德星君也。”

《云笈七签》之《总说星》节中，五星各有名号：东方岁星真皇君（又称木德真君），名澄澜，字清凝。南方荧惑真皇君（又称火德真君），姓浩空，讳维淳，字散融。西方太白真皇君（又称金德真君），姓浩空，名德标。北方辰星真皇君（又称水德真君），名启垣，字积原。中央镇星真皇君（又称土德真君），名藏睦，字耽延。

解读：

五星君也称为东方九炁木德星君，西方七炁金德星君，南方三炁火德星君，北方五炁水德星君，中央一炁土德星君。

1973年，在湖南长沙马王堆三号汉墓中出土的帛书《五星占》，是我国现存最早的天文学专著。《五星占》详细记载了五大行星，即水星、金星、火星、木星和土星的运行情况。书中还列有从秦始皇元年到汉文帝三年（公元前246~前177年）约70年间内，木星、土星和金星在天空中运行的位置。我国古代也分别称水、金、火、木、土五大行星为辰星、太白、荧惑、岁星、填星（或镇星）

1.03 章 天干、地支、四兽、节气和二十八宿

一、天干和地支

《路史》记载：“伏羲命潜龙氏筮之，乃迎日推策、相刚，建造甲子，以命岁时，配天为干，配地为枝。”

《资治通鉴》记载：“伏羲作甲历，天干、地支相配，六甲一转，天度一周，年以是纪而成的六甲，是六乘六十而为三百六十以配周天三百六十度，与岁实为三百六十五点二四二一九九天不同，故十九年内必置七个闰月，与自然的天象相合，对农作物的播种收割不失时效，而显其重要”

《高皇歌》（畬族）：“盘古坐天万万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地

支年年行。”

解读：

盘古下凡为天皇伏羲，由天皇伏羲创十天干和十二地支传给人类。

《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日”。

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

帝俊即上帝，曾一分为三下凡为黄帝、神农炎帝和蚩尤。十日与十天干相应，十二月与十二地支相应。

《子平渊海·论天干地支所出》（宋朝）：“黄帝时有蚩尤神作乱，当时之时，黄帝甚忧民之苦，遂战蚩尤于涿鹿之野，流血百里，不能治之。黄帝于是斋戒，筑坛把天，方丘礼地。天乃降十干、十二支。帝乃将十干圆布象天形，十二支方布象地形。始以干为天，支为地，各掌职门故之、然后乃能治也。自后有太皞氏为后人忧之曰：嗟吁！黄帝乃圣人，尚不能治此恶煞，万一后世见灾若，将奈何乎？遂将夫十干十二支，分配成六十甲子云：甲丙戊庚壬属阳；乙丁己辛癸属阴。”

《尚书·益稷》记禹云：“娶于涂山，辛壬癸甲，启呱呱而泣。”

解读：

天干地支的知识后来由天皇伏羲传给黄帝，再由黄帝传给世人，黄帝运用天干地支创造了《黄帝历》。

《史记·三代世表》司马迁云：“余读谍记，黄帝以来皆有年数。稽其历谱谍终始五德之传” “神农以前尚矣。盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰馀，于是有天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。”

《黄帝历》是中国传统历法，与《颛顼历》、《夏历》、《殷历》、《周历》、《鲁历》、合称古六历。大量历史典籍记载是黄帝打败蚩尤后统一天下后命人所制定的历法。

《黄帝历》是一种阴阳合历以建子之月（北斗斗柄指子，包含冬至之月）为一年开始。根据天干地支相互配合六十年一轮回，也就所谓的一甲子，中国历朝历代的历法几乎都沿袭这种历法基础一直传承至今。

黄帝纪年影响深远，农历、道教历法均始于黄帝纪年为元年，为中国传统历法开始之年，史称开元，比西方历法元年早 2697 年，用开元年份减去 2697 就是西元的年份。1972 年山东省临沂市出土的银雀山汉简就详细记载了颛顼历，所以黄帝历是真实存在过的。

《黄帝内经·灵枢·九针论》：“左足应立春，其日戊寅己丑；左胁应春分，其日乙卯；左手应立夏，其日戊辰己巳；膺喉首头应夏至，其日丙午；右手应立秋，其日戊申己未；右胁应秋分，其日辛酉；右足应立冬，其日戊戌己亥；腰尻下窍应冬至，其日壬子；六腑膈下三脏应中州，其大禁，大禁太一所在之日及诸戊己。”

解读：

《黄帝内经·灵枢·九针论》乃黄帝所作，这里可以证明在黄帝时期就用天干地支纪年了。另外在《灵枢·阴阳系日月》中以十二地支纪月，论述十二月人气所在经脉的刺禁法。在《灵枢·五禁》则以十天干纪日，说明十日人气所在部位的刺禁法。在《素问·脏气法时论》中以十天干纪日并配属五脏。在《素问·脉解》中以十二地支纪月配三阴三阳经脉。

《尔雅·释天》：“大岁在甲曰闾逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉，在戊曰

著雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄默，在癸曰昭阳。”

解读：

天干为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸共十个。其中甲乙为木、丙丁为火、戊己为土、庚辛为金、壬癸为水。按顺序表现为相生的状态，木生火，火生土，土生金，金生水。

甲为阳木，乙为阴木。

丙为阳火，丁为阴火。

戊为阳土，己为阴土。

庚为阳金，辛为阴金。

壬为阳水，癸为阴水。

《尔雅·释天》（战国）云：“岁阴者，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”

解读：

地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。其中子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

子为阳水，十二生肖中属于鼠。如江河、溪、井泉、血液、霜雪雨露。

丑为阴土，十二生肖中属于牛。

寅为阳木，十二生肖中属于虎。但在丹道中虎为阴金，称白虎或阴虎。

卯为阴木，十二生肖中属于兔。

辰为阳土，十二生肖中属于龙。

巳为阴火，十二生肖中属于蛇。

午为阳火，十二生肖中属于马。

未为阴土，十二生肖中属于羊。

申为阳金，十二生肖中属于猴。

酉为阴金，十二生肖中属于鸡。

戌为阳土，十二生肖中属于狗。

亥为坎阴水，十二生肖中属于猪。如天河、涧、五湖、大海、尿水、池塘水、阴沟水、冰、为静态水。

地支第一个为水，最后一个也为水，象征地球在水中。地支是按照水生木，木生火，火生土，土生金，金生水的顺序排列，但是中间多了三个土，插在水木、木火和金水之间，土放在四季之末。地支与一年十二月相应，一年四个季节，每个季节三个月。地支也与一日之中的十二时辰相应，一日起于子时（23:00），终于亥时。子时开天，丑时辟地，亥时归于混沌。

二、四兽、北极星和二十八宿

二十八星宿，又名二十八舍或二十八星，它把南中天的恒星分为二十八群，且其沿黄道或天球赤道（地球赤道延伸到天上）所分布的一圈星宿。它分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿，四兽即东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武。二十八宿从角宿开始，自西向东排列，与日、月运动的方向相同。古人先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标。因为它们环列在日、月、五星的四方，很像日、月、五星栖宿的场所，所以称作二十八宿。二十八星宿是用来说明太阳、月亮、五星运行所到的位置，二

十八宿与月亮公转周期为约二十八天一致，即月亮每天停留在一个星宿位置。

《尚书·尧典》：“宵中星虚，以殷仲秋”（虚宿在秋分前后的傍晚出现在南方中天）

《尚书·尧典》：“日短星昴，以正仲冬”（是说昴宿出现在中天，冬至就要到了）

解读：

《尚书》分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。传说部分内容是上古文化《三坟五典》中的遗留下来的著作。西汉经学家孔安国（孔子十七世孙）称：“三坟者，伏羲、神农、黄帝之书。五典者，少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书”

《尚书·尧典》是记录帝尧的语录书。可见最迟在尧帝时期，即四千多年前中国古人就完全认识二十八宿了，远早于印度释迦牟尼佛时期。印度最早的婆罗门古籍《梨俱吠陀》也记载有二十八宿，但此书大约成于公元前 1500 年，也迟于尧帝时期。可见婆罗门教的文化出自中国。

《左传·昭公十二年》（春秋左丘明著）：“（楚灵王）出复语，左史倚相趋过。王曰：是良史也，子善视之，是能读三坟五典、八索、九丘。”

《周礼·春官·外史》载：“掌书外令，掌四方之志，掌三皇五帝之书”。郑玄注云：“楚灵王所谓三坟五典”也。

《尚书序》（西汉孔安国）曰：“先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定礼乐，明旧章，删《诗》为三百篇，约史记而修《春秋》，赞《易》道以黜八索，述职方以除九丘。讨论坟典，断自唐虞，以下迄于周。

《褚氏遗书辩书》（南齐褚澄）曰：“尼父删经，三坟犹废。”

《东京赋》（后汉张衡）：“昔常恨三坟五典既泯，仰不睹炎帝，帝魁之美。”

《白虎通义·五经》（汉朝）：“以为孔子居周之末世，王道陵迟，礼乐废坏，强凌弱，众暴寡，天子不敢诛，方伯不敢伐。闵道德之不行，故周流应聘，冀行其圣德。自卫反鲁，自知不用，故追定五经以行其道。”

解读：

可见在西周及春秋时代还有《三坟》、《五典》、《八索九丘》等书。三坟者，伏羲、神农、黄帝之书。五典者，少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，但是后来三坟、八索、九丘被不信乱力怪神的孔子删除了（颛顼帝时期及以前，人神妖魔鬼共存人间），而五典中关于少昊、颛顼和高辛三帝的书籍也被孔子删除了，只留下唐虞（尧帝和舜帝）到周这段时间的内容，所以由孔子整理编撰的《尚书》就从《尚书·尧典》开始了，否则我们可以在更早的《三坟》找到关于二十八宿的记载了。后来那些没有被孔子整理编撰的古书基本上都被秦始皇烧掉了，《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》都是孔子整理出来的，而非孔子所原创。

《诗经》（西周初-春秋）：“月离于毕，俾滂沱矣”

《诗·小雅》（西周初-春秋）：“维南有箕，不可以簸扬。”

《尔雅·释天》（战国-汉）：“玄枵，虚也。”

《尔雅·释鸟》（战国-汉）：“亢，鸟咙”

《淮南子·天文训》（西汉）：“五星、八风，二十八宿。”

解读：

这里证明在西周到西汉时期，人们完全认识二十八宿。

《尚书纬·考灵曜》（汉代）：“二十八宿，天元气，万物之精也。故东方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，其形如龙，曰‘左青龙’。南方井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，

其形如鹑鸟，曰‘前朱雀’。西方奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，其形如虎，曰‘右白虎’。北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，其形如龟蛇，曰‘后玄武’。”

《抱朴子·杂应》（晋·葛洪）：“（老君）从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”

解读：

太上老君就是北极紫微星，即北极紫微大帝。北极星居中，以北斗七星为帝车，以四象二十八宿为侍卫。

《晋书·天文志》云：“北极五星，勾陈六星，皆在紫宫中。”

《上清灵宝大法》卷四曰：“北极大帝，则紫微垣中帝座是也。”

解读：

三垣，即紫微垣(Purple Forbidden Enclosure)、太微垣(Supreme Palace Enclosure)、天市垣(Heavenly Market Enclosure)，与黄道带上之二十八宿合称三垣二十八宿。紫微垣和天市垣的名称先在《开元占经》辑录的《石氏星经》中出现，太微垣的名称晚到唐初的《玄象诗》中才见到。紫微垣象征皇宫；太微垣象征行政机构；天市垣象征繁华街市。这三垣环绕着北极星呈三角状排列。在三垣外围分布着四兽。

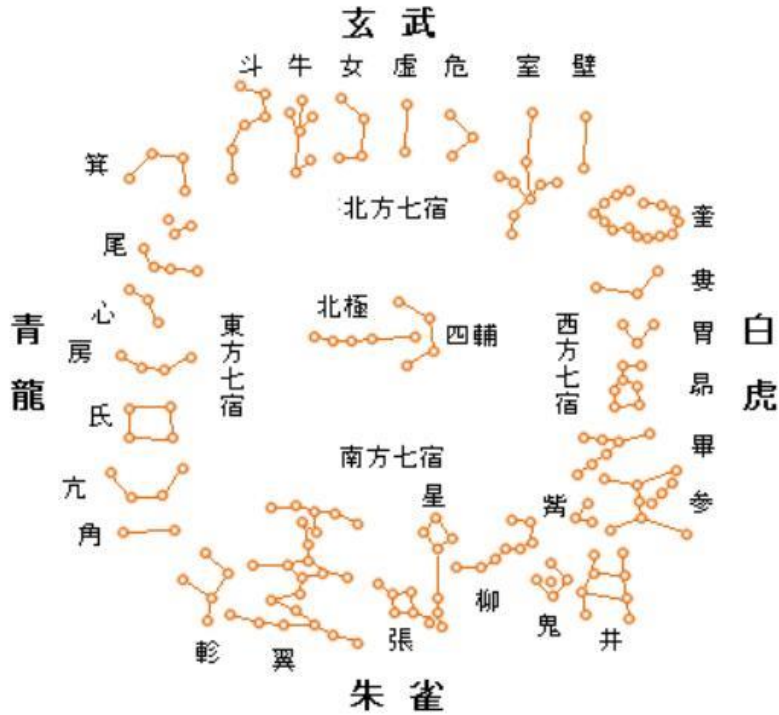
紫微垣是三垣的中垣，居于北天中央，所以又称中宫，或紫微宫。紫微垣包括北天极附近的天区，大体相当于拱极星区，如大熊、小熊、天龙、仙王、仙后等。中国古代多以皇家贵胄命名，如：天皇大帝、太子。

太微垣包括室女、后发、狮子等星座的一部分，中国古代多以大臣官职命名，如：三公、九卿、虎贲、从官、幸臣等。

天市垣包括蛇夫、武仙、巨蛇、天鹰等星座的一部分，中国古代多以市井商贾命名，如：斗、斛、肆、楼等。

北极中有五星，即北极一（太子）、北极二（帝）、北极三、（庶子）、北极四（后宫）、北极五（天枢），其中北极二就是帝星，即北极紫微大帝，为金灵，后宫为土灵，太子为木灵，庶子为水灵。北极五星即神的五灵，在太阳系化身为五星，北极五星边上的四辅星又名四弼，即北极四圣。随着天象的变化，现在的北极星变成了勾陈一。

四兽和二十八宿的分布图如下：



四兽分属之二十八宿名称如下：

东方苍龙之象，含角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。

南方朱雀之象，含井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿。

西方白虎之象，含奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿。

北方玄武之象，含斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。

二十八宿配上动物后其名如下：

东方称青龙：角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹；

南方称朱雀：井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓；

西方称白虎：奎木狼、娄金狗、胃土雉、昂日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿；

北方称玄武：斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬。

三、十二地支、二十四节气和二十八宿

《遁甲经》：“戌亥之间，奎壁之分也；辰巳之间，角轸之分也；故五运皆起于角轸。”

《汉书律历志》（东汉班固著）中十二次、二十八宿和二十四节气星表如下：

夏历十一子月：星纪，初斗十二度，大雪。牵牛初，冬至。终于婺女七度。

夏历十二丑月：玄枵，初婺女八度，小寒。危初，大寒。终于危十五度。

夏历正寅月：颛訾，初危十六度，立春。营室十四度，雨水。终于奎四度。

夏历二卯月：降娄，初奎五度，惊蛰。娄四度，春分。终于胃六度。

夏历三辰月：大梁，初胃七度，清明。昂八度，谷雨，商终于毕十一度。

夏历四巳月：实沈、初毕十二度，立夏。井初，小满。终于井十五度。

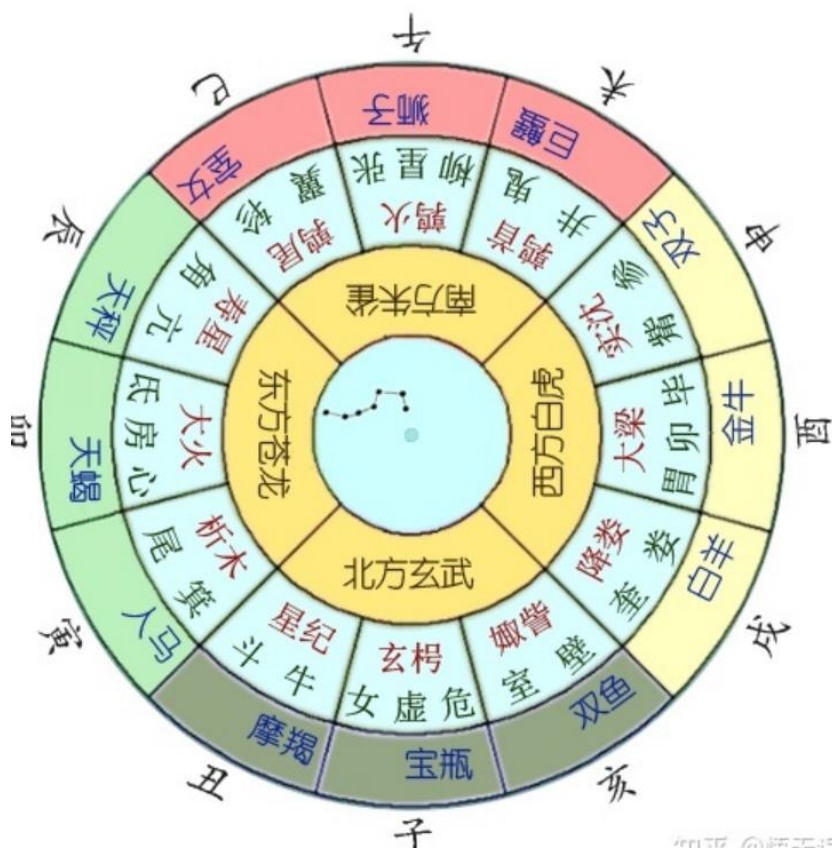
夏历五午月：鹑首，初井十六度，芒种。井三十一度，夏至。终于柳八度。

夏历六未月：鹑火，初柳九度，小暑。张三度，大暑。终于张十七度。

夏历七申月：鹑尾，初张十八度，立秋。冀十五度，处暑。终于轸十一度。

夏历八酉月：寿星，初轸十二度，白露。角十度，秋分。终于氐四度。

夏历九戌月：大火，初氏五度，寒露。房五度，霜降。终于尾九度。
 夏历十亥月：析木，初尾十度，立冬。箕七度，小雪。终于斗十一度。
 此图表经现代天文学考证二十八宿度数，完全符合当时古代天象。



《晋书·天文志·上》（唐朝李淳风）：“自轸十二度至氏四度为寿星，于辰在辰，郑之分野，属兖州。费直《周易分野》，寿星起轸七度。蔡邕《月令章句》，寿星起轸六度。自氏五度至尾九度为大火，于辰在卯，宋之分野，属豫州。费直，起氏十一度。蔡邕，起亢八度。自尾十度至南斗十一度为析木，于辰在寅，燕之分野，属幽州。费直，起尾九度。蔡邕，起尾四度。自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。费直，起斗十度。蔡邕，起斗六度。自须女八度至危十五度为玄枵，于辰在子，齐之分野，属青州。费直，起女六度。蔡邕，起女十度。自危十六度至奎四度为谯訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。费直，起危十四度。蔡邕，起危十度。自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。费直，起奎二度。蔡邕，起奎八度。自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。费直，起娄十度。蔡邕，起胃一度。自毕十二度至东井十五度为实沈，于辰在申，魏之分野，属益州。费直，起毕九度。蔡邕，起毕六度。自东井十六度至柳八度为鹑首，于辰在未，秦之分野，属雍州。费直，起井十二度。蔡邕，起井十度。自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。费直，起柳五度。蔡邕，起柳三度。自张十七度至轸十一度为鹑尾，于辰在巳，楚之分野，属荆州。费直，起张十三度。蔡邕，起张十二度。”

解读：

李淳风在《晋书·天文志·上》的“十二次度数”中说得更加规范。十二次度数就是十二星次。即星纪、玄枵、豕韦、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木，

类似于巴比伦所称的黄道十二宫，十二星次与地支一一对应。

十二地支、十二星次、二十四节气与二十八宿对应如下：

子：星纪——对应节气：大雪、冬至，对应星宿：斗、牛；
丑：玄枵——对应节气：小寒、大寒，对应星宿：女、虚、危；
寅：娵訾——对应节气：立春、雨水，对应星宿：室、壁；
卯：降娄——对应节气：惊蛰、春分，对应星宿：奎、娄；
辰：大梁——对应节气：清明、谷雨，对应星宿：胃、昴、毕；
巳：实沈——对应节气：立夏、小满，对应星宿：觜、参；
午：鹑首——对应节气：芒种、夏至，对应星宿：井、鬼；
未：鹑火——对应节气：小暑、大暑，对应星宿：柳、星、张；
申：鹑尾——对应节气：立秋、处暑，对应星宿：翼、轸；
酉：寿星——对应节气：白露、秋分，对应星宿：角、亢；
戌：大火——对应节气：寒露、霜降，对应星宿：氐、房、心；
亥：析木——对应节气：立冬、小雪，对应星宿：尾、箕。

解读：

四兽东方苍龙（木）、南方朱雀（火）、北方玄武（水）和西方白虎（金）的木、火、金、水并非与春（木）夏（火）秋（金）冬（水）四季一一对应。四兽的方向只是代表其在黄道上的排列次序与方位。因为地球的南北轴有与黄道有一定的角度，所以北方七宿的位置偏向于地球的北半球，而南方七宿则偏向与南半球。

立春为中国农历年一年之开始，在立春这天晚上，角宿从中国东方的地平线上升起；而在春分时的晚上，房宿从东方地平线上升起。整个春天，东方七宿即角、亢、氐、房、心、尾、箕按照六节气依次在东方的地平线上升起。此时在西方的地平线上，可以看到从右到左也就是从下往上，依次排列着西方七宿奎、娄、胃、昴、毕、觜、参，并且依次从西方落下。当东方七宿刚刚从东方的地平线上依次升起的时候，在天空正中偏南的地方，可以看到的是南方七宿，从西向东也就是从右到左，依次排列着井、鬼、柳、星、张、翼、轸。此时，人们是看不到北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁的，因为北方七宿还在北方的地平线之下，壁宿排列在奎宿的前面，斗宿排列在箕宿的后面。

同理，在夏天的晚上，东方升起的就是北方七宿即斗、牛、女、虚、危、室、壁；在秋天的晚上，东方升起的是西方七宿即奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；在冬天的晚上，东方升起的是南方七宿即井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

如果在春天的半夜再来看天象，就可以看到北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁，依次在东方的地平线上升起，东方七宿就出现在正中偏南的夜空中，从西到东也就是从右到左，依次排列着角、亢、氐、房、心、尾、箕，南方七宿此时就在西方的地平线上，从右到左也就是由下往上排列着井、鬼、柳、星、张、翼、轸，并依次落入地平线以下。

如果在春天的天亮前看天象，就可以看到西方七宿从东方升起，北方七宿在正中偏南的天空中，东方七宿正在西方落下。

《周髀算经》（传说周朝周公著）：“伏羲作历度”。

《通历》：“太昊始有甲历”

《古微书》：“昔伏羲造八卦，作三画以象二十四气。”

《晋书·律历志》（唐代房玄龄）：“昔伏羲始造八卦，作三画，以象二十四气。”

《太平御览》七十八引《春秋内事》记载：“伏羲氏以木德王……定天地之位，分阴阳之数，推列三光，建分八节，以爻应气，凡二十四，消息祸福，以制吉凶。”

《礼记·月令》：“注曰：昔周公作时训，定二十四气，分七十二候，则气候之起，始于太昊，而定于周公也。”

《逸周书·时训解》：“以五日为一候，三候为一气，六气为一时，四时为一岁，一年二十四节气共七十二候。”

解读：

伏羲时期中国就有历法，称为甲历，伏羲造八卦，每卦三爻，共二十四爻以象征二十四节气。但是到了西周的周公才将二十节气之名定下来，如今最早在汉朝时期著的《淮南子·天文训》中才能找到二十四节气的全名。

在《黄帝内经》《吕氏春秋·十二纪》这些书中，便可看到了明显的节气记载。只是，这些古籍中对于节气的记载并不全面，而是分别以候、气、时、岁以及二分、二至、四立、雨水等节气的名称记载。这也足以说明在黄帝时期就有二十四节气，只是还没有用如今我们统一使用的名称而已。

《马可福音》 14: 10 十二门徒之中，有一个加略人犹大去见祭司长，要把耶稣交给他们。

《启示录》 19: 4 那二十四位长老与四活物就俯伏敬拜坐宝座的神，说：“阿们！哈利路亚！”

解读：

十二门徒即十二地支神，道教称十二天将，也称十二天官（水神玄武为子、土神贵人为丑、木神青龙为寅、木神六合为卯、土神勾陈为辰、火神腾蛇为巳、火神朱雀为午、土神太常为未、金神太阴为酉、金神白虎为申、土神天空为戌、水神天后为亥），即黄道十二宫之神。二十四位长老就是二十四节气之神。

四、天干、天干化合和二十八宿

《素问·五运行大论篇》说：“览《太始天元册文》：‘丹天之气，经于牛女戊分；苍天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。’所谓己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。”

《黄帝内经·素问·五运行大论篇》：“黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常，请天师而问之曰：余闻五运之数于夫子，夫子之言，正五气之各主岁尔，首甲定运，余因论之。鬼臾区曰：土主甲己；金主乙庚；水主丙辛，木主丁壬；火主戊癸。”

《考原》曰：“五合者，即五位相得而各有合也。河图一与六、二与七、三与八、四与九、五与十皆各有合。以天干之次言之，一为甲六为己，故甲与己；二为乙、七为庚，故乙与庚合；三为丙、八为辛，故丙与辛合；四为丁、九为壬，故丁与壬；五为戊、十为癸，故戊与癸合”。

《类经图翼》（明朝张介宾）：“所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。夫奎壁临乾，当戊土之位；角轸临巽，当己土之位。遁甲经亦曰：六戊为天门，六己为地户……至二月复交于春分而入奎壁矣。是日之长也，时之暖也，万物之发生也，皆从奎壁始；日之短也，时之寒也，万物之收藏也，皆从角轸始。故曰春分司启，秋分司闭。夫既司启闭，要非门户而何？然自奎壁而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。”

解读：

奎壁对应天干中的戊，角轸对应天干中的己，戊己为土。戊为天门，代表九天西方极乐世界之门，己为地户，代表地狱之门。

天干化合，“土主甲己”即甲己化土，甲在天干中排第一位，故说“一为甲六为己，故甲与己”；“金主乙庚”即乙庚化金，己在天干中排第六位；金主乙庚；水主丙辛，木主

丁壬：“火主戊癸”即戊癸化火；“水主丙辛”即丙辛化水；“木主丁壬”即丁壬化木；“火主戊癸”即戊癸化火。

丹天之气，即五行火气化见于天的赤色，在天体上横贯牛、女、奎、壁四宿，四宿在天干正当戊癸的方位，故戊癸化火，其中牛、女两宿对应癸，奎、壁两宿对应戊。

苍天之气，即五行土气化见于天的黄色，在天体上横贯心、尾、角、轸四宿，在天干正当甲己方位，故甲己化土，其中心、尾两宿对应甲，角、轸两宿对应己。

苍天之气，即五行木气化见于天的青色，在天体上横贯危、室、柳、鬼四宿，在天干正当丁壬方位，故丁壬化木，其中危、室两宿对应壬，柳、鬼两宿对应丁。

素天之气，即五行金气化见于天的白色，在天体上横贯亢、氐、昴、毕四宿，在天干正当乙庚方位，故乙庚化金，其中亢、氐两宿对应乙，昴、毕两宿对应庚。

玄天之气，即五行水气化见于天的黑色，在天体上横贯张、翼、娄、胃四宿，在天干正当丙辛方位，故丙辛化水。其中张、翼两宿对应丙，娄、胃两宿对应辛。

可见天干和二十八宿也是对应的。甲乙与东方七宿对应，丙丁与南方七宿对应，庚辛与西方七宿对应，壬癸与北方七宿对应，居于中央的戊己则分别与奎壁和角轸对应。

1.04 章 无极、太极、两仪、四象、八卦和五行

无极神是如何化生神的诸灵的呢？

《大般涅槃经》卷一百零三：“言如来者，即虚空界，何以故，诸法平等，如虚空故，是故虚空即如来。”

《道德经》：“天地之间，其犹橐籥（风箱）乎？虚而不屈，动而愈出”

《道德经》：“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰返，故道大，天大，地大，王亦大。”

《太上老君说常清静经》：“夫道者：有清有浊，有动有静；天清地浊，天动地静。男清女浊，男动女静。降本流末，而生万物。清者浊之源，动者静之基。人能常清静，天地悉皆归。”

《幼学琼林》：“混沌初开，乾坤始奠。气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。日月五星，谓之七政；天地与人，谓之三才。日为众阳之宗，月乃太阴之象。虹名蜺螭，乃天地之淫气；月里蟾蜍是月魄之精光。”

解读：

无极神即道，即如来法身，即法身佛，就是有无上智慧的虚空。在八卦中，伏羲用奇数之一画“一”表示阳爻，即阳炁，代表动和扩张的特征，用偶数之两画“——”表示阴爻，即阴炁代表静和收缩的特征。无极神化为振荡的虚空，如同风箱里来回变化的虚空，就是先天一炁，就是法身佛。

“大”“逝”“远”“返”就是法身佛的特征，即道的特征。大者无上，逝者不可见，远者无边，返者在眼前。道有循环往来的特征，远为扩张的虚空，返为收缩的虚空，扩张为动，趋向于无穷高远，而收缩至极归于无即是静止，故说“气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地”，上浮为扩张性，凝为收缩性。

三个阳爻为乾，代表纯阳，用清明无云且旋转的天象征，代表纯扩张性的虚空。三个阴爻为坤，代表纯阴，用浑浊不动的地象征。当然这里的动和静以站在地球上人之观察为依据。

“动者静之基”即阳爻为阴爻之基，即纯阳为纯阴之基，即乾为坤之基，即先有天，然后才有地，故说“子时开天，丑时辟地”，故用被坤包围的乾代表先天一炁，即地中金，或

用被艮包围的兑代表先天一炁，即山中金，但兑金中含有一点阴炁。

《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳。两仪立焉。”

《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物”

解读：

道就是无极，无极生太极，就是“道生一”，“一”就是先天一炁法身佛，“二”就是阴阳，就是两仪。太极内含阴阳，但是阴阳此时还没有分开，还是一体的，故只能称为“一”，阴阳分开时即生两仪，也可用纯阴和纯阳表示，即用乾和坤代表两仪，也用后天的天和地代表。太极先动而生阳，为扩张，从小动到大动，如离地球越远的地球卫星，飞行速度就越快。然后阳极而化为阴，即收缩，即逐步归于静，静到极处又动而化阳。有静和静极之说，故静也是相对，静并非只是完全不动，只有静极才是完全不动。

《易传·系辞上传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

《周易参同契》：“日月为易，刚柔相当。”

《易经·系辞上》：“一阴一阳之谓道”

解读：

日代表阳，月代表阴，日月合一之“易”即是阴阳一体之道，即是太极。没有产生一阴一阳时的道就是无极，含有一阴一阳而没有把阴阳分开时的道就是太极，太极是无极的变化身，故本质上太极亦是无极，无极和太极都代表道，与道同性。无极为本源，太极为用。把太极中的一阴一阳分开就成了两仪，两仪即是一个阳爻和一个阴爻，两仪也可用纯阳和纯阴表示。

《元始无量度人上品妙经内义》：“乾道成男，坤道成女，二炁交感，化生万物。万物生生而变化无穷焉。”

《太极图说》（周敦颐）云：“二炁交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。”

《灵寔度人经》云：“二炁交感化生万物，故文昌乃天地之祖，万物之母，是以人人具一文昌，物物具一太极也。”

解读：

一炁即文昌星，即太极，两炁即两仪，即阴阳。

太极图如下：



在图中，白色部分代表阳爻，即阳炁。在佛教和道教分别用大势至菩萨或东王公主导阳炁，为阳炁的象征。而黑色部分代表阴爻，即代表阴炁，在佛教和道教分别用观世音菩萨和西王母主导阴炁，为阴炁的象征。

图中左边白色中有个黑小圆点，故左边代表阳中藏阴，为少阳，即太极阳鱼。右边黑色中有个白色小圆点，这就代表阴中藏阳，为少阴，即太极阴鱼。

纯白部分为老阳，也称太阳，用两根阳爻表示，下面一根爻代表外在表现，上面一根代表内在表现。内外皆表现为阳，即老阳。外面表现为阴，里面为阳，即少阳。外面表现为阴，里面也为阴，即老阴。外面表现为阳，里面为阴，即少阴。这就是两仪生四象，如下图所示



木为少阳，主生发（发芽），为春，在寒冷阴炁里面蕴藏了一点温暖的阳炁，天气逐渐温暖的春天，为少阳之炁，内为阳；火为太阳，为夏，表现为内外酷热，为太阳之炁，主生长；金为少阴，为秋，主收敛，在依旧炎热的外在表现中，逐渐升起寒冷的阴炁，为少阴之炁；水为太阴，为冬，内外皆寒冷，为太阴之炁，主藏。

两仪生四象后，四象继续发生阴阳变化，就变成了乾、坤、兑卦、离卦、震卦、艮卦、坎卦和巽卦八种状态。

太阳再加一阳即变成乾，为纯阳。太阳火中间藏点阴炁，即离卦，依旧称太阳。
 太阴再加一阴就变成坤，为纯阴。太阴水中间藏点阳炁，即坎卦，依旧称太阴。
 少阳下面（外面）加一阴炁化为艮（山），上面（里面）加一阳炁化为巽（木）。
 少阴下面（外面）加一阴炁化为震（木），上面（里面）加一阳炁化为兑（金）

按照上面的演化规律，得先天八卦太极图如下：



先天八卦实为描述物质世界的天地生成之前的状态，坤乾合一为泰灵，即先天一炁，其它六个卦与泰灵共为七个卦，代表道所化生的七个灵。七灵一体而没有分开时，为太极状态。伏羲用自然界具有类似属性的泽、火、雷、风、水、山及相连接的地天泰来象征。其中乾、兑、离、震、皆属于阳炁，而坤、艮、坎、巽、皆属于阴炁。

兑为金，金能生水，兑卦外为阳，内为阴，此阴炁即水，故兑为泽，天上的泽就是含有水的雲，雲开合聚散，故为阳。

离为火，火化为光，以光速远离光源，故名为离。火中藏水汽，故离卦中间为阴爻。

震为雷，外阴内阳，雷声靠空气传播，空气本来不动，为阴。

巽为风，外阴内阳，龙转风之风眼为阳，眼为目，目为火，亦为兑。

坎者为水，内外皆阴，中间为阳，阳者为金，水中藏金沙。

艮者为山，外阴内阳，阴者为土，阳者为金。

八个卦用后天五行之物来象征，乾兑之金不坏不锈，代表永恒不灭之一炁，乾为无水之金，而泽为有水之金。火代表光明和能量，震和巽为木，代表其有生长性，故一切生物都有木灵。坎者欠土也，为雨水之所聚也，故代表水。坎陷也，故水主藏，水能藏火（能量）藏金，金生水而藏于水中。艮山和坤土代表止而不动之特性，故兑金在艮山里面时为如如不动之先天一炁，虽然为阳，但其振荡原点却不动，为人之元神，而兑金从艮土之灵里面出来时称为后天一炁，其振荡原点好动，为人之识神。

五行配五色，其中金为白色，水为黑色，木为青色，火为红色，土为黄色。神有金、木、水、火、土五行之灵，化为道教的五帝。

《易·说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”

解读：

天为乾，坤为地，在先天八卦中乾坤两卦上下相对，为一对阴阳。

山为艮，泽为兑，在先天八卦中艮兑两卦相对，为一对阴阳，兑藏于艮中。

雷为震，风为巽，在先天八卦中震巽两卦相对，为一对阴阳，巽花开于震树上。

水为坎，火为离，在先天八卦中坎离两卦相对，为一对阴阳，火化能量藏于水。

以上每一对阴阳合一，阴爻与阴爻合并，阳爻与阳爻合并，都能还原为坤乾泰灵，即还原为没有分阴阳的先天一炁。

以上伏羲所创的八个卦称为经卦，周文王再将此八个经卦两两上下互相结合就变成了《周易》里面的六十四个卦，称之为别卦。

1.05 章 五运六气

《易传·说卦传》第十章：“乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”

《钟吕传道集》论天地第三：“天以行道，以乾索于坤。一索之而为长男，长男曰震。再索之而为中男，中男曰坎。三索之而为少男，少男曰艮。是此天交于地，以乾道索坤道而生三阳。及乎地以行道，以坤索于乾。一索之而为长女，长女曰巽。再索之为中女，中女曰离。三索之为少女，少女曰兑。是此地交于天，以坤道索乾道而生三阴。三阳交合于三阴而万物生，三阴交合于三阳而万物成。天地交合，本于乾坤相索而运行于道。乾坤相索而生六气，六气交合而分五行，五行交合而生成万物。”

解读：

乾为父，地为母，八卦中的其它六卦是乾坤父母所生，即阴阳两仪所生。震卦是纯阴之坤母向纯阳之乾父索取第一爻（初爻，下爻），坎卦是索取第二爻（中爻），艮卦是索取第三爻（上爻）。巽卦是乾父向坤母索取第一爻变阴，离卦是索取第二爻，兑卦是索取第三爻。这个索取是比喻的说法。

震坎艮为后天三阳卦，即长男震卦，中男坎卦，少男艮卦。巽离兑为后天三阴卦，即长女巽卦，中女离卦，少女兑卦。其中男代表阳爻，女代表阴爻。此三阴三阳卦称为六子卦。六卦即六气，六气化为五行，即五行之气，五行之气生成万物。

《素问·天元纪大论》：“故神在天为风者，在地即为木；神在天为热者，在地即为火；神在天为湿者，在地即为土；神在天为燥者，在地即为金；神在天为寒者，在地即为水。风热湿燥寒，无形之气也，故在天为气。木火土金水，有象之形也，故在地成形。在地之形，与在天之气相感，而化生万物矣。”

解读：

神在天为气，在地成形，在天上化为风（巽木）、热（离火）、湿（艮土）、燥（兑金）、寒（坎水）五种无形之气，在地上化为木、火、土、金、水五种最原始的有形物质。

《黄帝内经·素问·天元纪大论》：“鬼臿区曰：阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也……鬼臿区曰：寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水火，地之阴阳也，生长化收藏下应之。”

解读：

六气在天，分别体现出寒暑（君火）燥湿风火六种特征，称之为天之阴阳，共有三阴三阳，而五行之木火土金水为地之阴阳。在六气中，热又分出了两种火，一个称为暑，即君火，称为火（也称热），即相火。

《素问·天元纪大论》：“帝曰：其于三阴三阳，合之奈何？鬼臿区曰：子午之岁，上见少阴；丑未之岁，上见太阴；寅申之岁，上见少阳；卯酉之岁，上见阳明；辰戌之岁，上见太阳；巳亥之岁，上见厥阴。少阴所谓标也，厥阴所谓终也。”

解读：

天之六气分三阴和三阳，三阴即厥阴、少阴和太阴，天之三阳即少阳、阳明和太阳。在年支中，以子午配为少阴，寅申配为少阳，丑未配为太阴，卯酉配为阳明，辰戌配为太阳。

从年干推算五运，从年支推算六气，并从运与气之间，观察其关系，以判断该年气候的变化与疾病的发生，这就是五运六气。

《黄帝内经·素问·天元纪大论》：“厥阴之上，风气主之；少阴之上，热气（君火）主之；太阴之上，湿气主之；少阳之上，相火主之；阳明之上，燥气主之；太阳之上，寒气主之。所谓本也，是谓六元”

《黄帝内经·素问·至真要大论》“帝曰：愿闻其道也。岐伯曰：厥阴司天，其化以风；少阴司天，其化以热；太阴司天，其化以湿，少阳司天，其化以火；阳明司天，其化以燥；太阳司天，其化以寒。以所临脏位，命其病者也。”

解读：

厥阴司天时（巳亥），神化作风。少阴司天时（子午年），神化作热，太阴司天时（丑未年），神化作湿，少阳司天时（寅申年），神化作相火，阳明司天时（卯酉），神化作燥，太阳司天时（辰戌），神化作寒。六气配上五行，就称厥阴风木，少阴君火（热），太阴湿土，少阳相火，阳明燥金，太阳寒水。

《黄帝内经·素问》六微旨大论：“少阳之上，火气治之，中见厥阴；阳明之上，燥气治之，中见太阴；太阳之上，寒气治之，中见少阴；厥阴之上，风气治之，中见少阳；少阴之上，热气治之，中见太阳；太阴之上，湿气治之，中见阳明，所谓本也。本之下，中之见也，见之下，气之标也。”

解读：

一阳长子为震，中见一阴巽：震为少阳相火（木藏火），与厥阴风木互为表里。

一阴长女为巽，中见一阳震：巽为厥阴风木，与少阳相火互为表里。

二阳中男为坎，中见二阴离：坎为太阳寒水，与少阴君火互为表里。

二阴中女为离，中见二阳坎：离为少阴君火，与太阳寒水互为表里。

三阳少男为艮，中见三阴兑：太阴湿土，与阳明燥金互为表里。

三阴少女为兑，中见三阳艮：兑为阳明燥金，与太阴湿土互为表里。

《素问·五运行大论篇》说：“览《太始天元册文》：‘丹天之气，经于牛女戊分；苍天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。’所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也。”

《素问·五运行大论篇》：“土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。”就是说，甲己年为土运，乙庚年为金运，丙辛年为水运，丁壬年为木运，戊癸年为火运。

《素问·天元纪大论》：“闻之者，闻之上古也。甲己化土，故甲己之岁，土运统之；乙庚化金，故乙庚之岁，金运统之；丙辛化水，故丙辛之岁，水运统之；丁壬化木，故丁壬之岁，木运统之；戊癸化火，故戊癸之岁，火运统之。”

解读：

戊分包含奎壁两宿，丹天离火之气经过牛女和奎壁，此四宿对应于天干的戊癸，故戊癸合化为火，而说火主戊癸。

己分含角轸两宿，苍天艮土之气经过心尾和角轸四宿，此四宿对应于天干的甲己，故甲己合化为土，而说土主甲己。苍天之木气经过危室和柳鬼，此四宿对应于天干的丁壬，故丁壬合化为木，而说木主丁壬。素天之金气经过亢氐和昴毕，此四宿对应于天干的丙辛，故乙

庚合化为金，而说金主乙庚。甲己年为土运，乙庚年为金运，丙辛年为水运，丁壬年为木运，戊癸年为火运。这就是气候上的五行运转规律，称为五运，五运与天干对应。

1.06 章 伏羲先天八卦及其类象

相传中华第一人始祖伏羲仰观天、俯察地而创先天八卦，八卦由八个卦象即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八组成，分别代表了天、泽（澤）、火、雷、风、水、山、地。

先天八卦之卦象如下：



八个卦的基本含义如下：

1. 乾为天，为金，为玉，为父，为纯阳，为动，为清。
2. 兑为澤，为金，为天上的雲。为口和目，为先天一炁，为圣灵，藏于水和土中。
3. 离为火，为闪电，为太阳，为目。雲释放电光，故兑摄持火。
4. 震为雷，为阳木，为大树，为阳龙，为雄狮虎豹，雷震天地，为大动，为冲。
5. 巽为风，为阴木，为花草蔬菜，为阴龙，为雌狮虎豹，为小动，为行。
6. 坎为水，为雪、雨、露、霜，为血、泪、尿。为龟、老鼠、蝙蝠。
7. 艮为山，为土、沙、石，为塔、伞、袈裟。为象、狗、鹏、鹤、雕、鹰、熊。
8. 坤为地，为母，为纯阴，为静，为浊。

这八个卦的类象并不仅仅是这些，其实可以包括万物，也包括天地还没有生成之前的神之灵。在八卦中用物质世界的物质特性来代表这些灵的固有特性。

1.07 章 神的七灵和北斗七星

《启示录》4: 5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这

七灯就是 神的七灵。

《启示录》2: 1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

《启示录》5 : 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《撒迦利亚》4: 10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和華的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铎就欢喜。”

解读：

耶和華上帝就是道，耶和華上帝的七角七眼就代表神的七灵，也单独用七眼或用七盏火灯或七个金灯台或北斗七星代表神的七灵。神的七灵即泰灵、兑灵、离灵、震灵、巽灵、坎灵和艮灵。

《撒迦利亚》3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

解读：

石头就是艮灵，其他六灵都在艮石里面，此时就是没有分阴阳的太极状态。七灵也可以完全合一还原到泰灵状态，即圣灵状态，即先天一炁的状态，先天一炁又可以还原到无极的状态，即道的状态。

以色列国徽如下：



以色列的国徽就是根据 《圣经》撒加利亚书的描述而造出来的，上面有七个金色的灯台，即是神的七灵，而两颗橄榄树就是两仪。两边的两颗橄榄树就是《启示录》十一章中的两个见证人，即两个受膏者，即男女两个基督，曾经下凡到人间为所罗门和南方的女王。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅三头六臂，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星”

《启示录》1: 16 他右手拿着七星。从他口中出来一把两刃的利剑。面貌如同烈日放光。

《以赛亚书》9: 6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的 神”、“永在的父”、“和平的君”

解读：

“右手拿七星”和“面貌如同烈日放光”的末世男基督就是“右一手结印擎七星”和“雷部太阳烈火天尊”之尚父苍天上帝天蓬元帅，即天父东王公，即“永在的父”。上帝所赐的“子”就是“父”，就是上帝自己，即“全能的 神”，即耶和華天父上帝。

在印度教中，迦尔吉是毗湿奴的十大化身之一，也是其最后一个化身，形象为身骑白马、手持火剑、相貌英俊的武士，名字有“时间”、“不灭者”、“秽物破坏者”的意思。传说当末世来临时，有七个仙人跟随骑白马的迦尔吉在迦梨时代（Kali Yuga）的劫末降世，铲除一切丑恶，终结崩坏的旧世界，构筑圆满的新世界。这七个仙人就是北斗七星，而骑白马的迦尔吉就是骑白马的耶稣，即《西游记》中的唐僧。

北斗七星亦称北斗七星君，其名分别如下：

第一阳明贪狼星君（震阳木之灵，雷神）

第二阴精巨门星君（泰灵上帝，真如法身佛）

第三真人禄存星君（巽阴木灵，风神）

第四玄冥文曲星君（兑金灵即含水的法身佛，金甲神，智慧之神）

第五廉丹元贞星君星（坎水灵水神）

第六北极武曲星君（艮山灵山神，战神）

第七破天关破军星君（离火灵，火神，能量之神）

《说卦传》云：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”

可见八卦中的八个卦就如同神这个“身体”的不同部分，而其中乾和坤合一为泰灵，为神之主体，代表无极神和太极神，而其他六个卦就是神进一步细分出来或再生出来的六个灵，这六灵为神的一部分，都代表神。

1.08 章 无极生太极的五个过程

《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳。两仪立焉。”

《周易正义》：“太极谓天地未分之前，元气混而为一。”

《云笈七签·元气论》中说：“混元者，记事于混沌之前，元气之始也。”又说：“五气未形，三才未分，二仪未立，谓之混沌，亦谓混元，亦谓元块如卵，五气混一，一既分元，列为五气，气出有象，故曰气象。”

《仙术秘库·抱混元仙术》中说：“混元者何？先天之精气神也……所谓元精元气元神也。

解读：

无极生太极，即道生太极，太极即泰极，即地天合一时的泰卦，即有阴阳而阴阳完全分开的状态，即元气状态，元气即先天一炁。神的先天五行之炁在太极里合一称混元一炁，简称混元炁，也可以称为先天一炁。

《列子·天瑞篇》：“故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦”

《道法会元》卷之六十七《雷霆玄论万法通论》（元代）：“夫混沦，道之体也。太极，道之用也。二者之妙，虚无自然也。混沦之先，未有天地，先有是道。亦强名也。一气未萌之始，是为太易。太易者，阴阳未变，恢漠太虚，无光无象，无形无名，寂兮寥兮，是曰太

易。太易神之始而未见气者也。及其有物混成，先天地生，一气磅礴，是为太初。太初者。阴阳虽变，有气而未有形，是曰太初。太初气之始而未见形者也。先天一物，分为二，无象无形逐念生，是为太始。太始者，阴阳交合，混而为一，自一而生形，虽有形，而未有质，是曰太始。太始形之始而未有质者也。是为太素。太素者，太始变而成形，形而有质而未成体，是曰太素。太素质之始而未成体者也。气形质具而未能相离，故曰混沦。混沦道之体也。如是动极复静，至静之极，静极复动，五数乃极，故曰太极。”

解读

无极发展到太极共经历五个状态，即太易、太初、太始、太素、太极，并称为先天五太，是无极神过渡到两仪神前的五个阶段，即从无到天地生成前的五个阶段。

一、太易（道生水土之灵）

《列子·天瑞篇》：“太易者，未见炁也”

《道法会元》卷六十七张善渊《万法通论》说：“太易者，阴阳未变，恢漠太虚，无光无象，无形无名。寂兮寥兮，是曰太易。太易，神之始而未见炁也”

解读：

无极为道，道第一步化为太易，此时无光无象，无名无形，没有阴阳，为神之始，即刚醒来的盘古神。无极为沉睡的盘古神，但一般不称无极为神，而称为道，为方便理解，本人也称道为无极神。

土字的文字演化如下：



解读：

在道还没有生先天一炁时，土字里面的虚空“○”代表犹如虚空的无极，即代表道。

乙的甲骨文如下：



皿的甲骨文和金文如下：



解读：

皿就是一个土做的容器，像一个有脚的杯子，其实就等同于观音菩萨的陶瓷净瓶，代表土灵，也是灵山。从第一个甲骨文看由“乙乙土土”组成，表示两个“土”化作了两个“乙”，而“土”为土字，故“乙土”都是土灵。两个“土”倾向相反，而两个“乙”方向完全相反，可见“乙乙土土”代表阴土和阳土合一时的土，即没有分阴阳时的土。

易的文字演化如下：



解读：

从以上可知，在甲骨文和西周早期以前的金文中，“易”由“土”组合而成，在西周早期将“土”改为“皿”，象征此时的水还在土里面，没有阳性能量推动，故不会动。

在西周中期的金文中又在“土”中加了一个“日”，在楚国时期又将“日”改为“目”，这就变成“太极”之“易”了，此时的“易”就内含真阴和真阳的太极，故《易传·系辞上》云：“是故易有太极，是生两仪”。可见最原始的“易”就是水土，并不包含“日”，即没有离火之灵。

“易”者先天水土也，此时只有先天真水在先天土中。有土有水即从无到有之始，即开始有神，故称太易为“神之始”

从无极到太易，道开始出现生的功能，故太易就是醒来了的盘古神。此时的盘古神虽然醒来了，但是还没有动，即还没有生先天真阳，故说“太易者，阴阳未变”

《太上無極九天紫府玄祖至尊法懺》：

“上極無上，乃為最上之尊，玄之又玄，斯號開玄之祖，自昔乾坤未闢之前，猶是混沌元苞之致，無炁無象，無色無名，當是時也，蓋有玄祖，

《太上無極九天紫府玄祖至尊法懺》：

“道有四太，易也，初也，始也，素也。氣未生而曰易，氣方聚而曰初，成形曰始，成質曰素，妙從微會，玄自靜參，以今備考。至尊之化氣，默溯紫府之虛無，以一身而具四太之全，以至神而包四大之外”

解读：

九天紫府玄祖就是水神九天玄女，玄者水也，开玄之祖就是水祖。无炁无象时就有玄祖，可见九天玄女在太初之前存在，即在太易时就存在了，故说“以一身而具四太之全”。玄祖

有水灵、土灵、金灵和离火之灵，但是在太易时的玄祖还不完全，还不是完整的神，还没有先天一炁和离火之灵，虽然太易为“神之始”，但真正的第一神还是在太初才出现。《道德经》云：“神得一以灵”，故没有先天一炁时的神是不灵的，还不能称为正真的神。

易的其它文字演化如下：



解读：

从甲骨文一可见，下面为两个“又”，“又”为“手”，“手”为艮，艮为土，如来佛的左右“手”即阴土和阳土，即阴山和阳山。严格来说，其实此时还不能用艮卦代表“又”，因为艮卦是后天之物，只是借以说明“又”为土灵。

“又”字上面有两个“皿”，表示两个“又”化为两个“皿”，可见“皿”为土。左边那个“皿”中藏“一”，这里的“一”代表水，后面化为“彳”。右边那个“皿”字中的一个“乙”化为“土”，可见“乙”就是“土”。

解读：

可见“易”字由“上上乙土彳”组合而成，也可简化为“皿彳（水）口”或“皿彳日”或“日乙彳”组合而成，其中“皿”字由“乙乙上上”变成了“乙土上上”，可见“乙”就是“土”

二、太初状态（道生先天一炁，即道生金灵）

《道法会元》卷之六十七《雷霆玄论万法通论》（元代）：“太初者，阴阳虽变，有气而未成形，是曰太初”

《列子·天瑞篇》：“太初者，炁之始也”

《庄子·天地》：“太初有无，无有无名。一之所起，有一而未形。”

《老子想尔注》（东汉丰县张道陵著）：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”

《广雅》：“太初，气之始也，清浊未分”

解读：

出现阴阳后，水之“一”为真阴，而炁之“一”为真阳，一般情况下称“一”是指先天一炁。在太初道生出了先天一炁，故有了水和先天一炁，即有真阴和真阳了，但此时真阴和真阳完全合一，即先天一炁藏在水里面。

《约翰福音》 1: 1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

《诗篇》 93: 1-4 耶和华作王，他以威严为衣穿上。耶和华以能力为衣，以能力束腰，世界就坚定，不得动摇。你的宝座从太初立定，你从亘古就有。耶和华啊，大水扬起，大水发声，波浪澎湃。耶和华在 高处大有能力，胜过诸水的响声，洋海的大浪。

解读：

与道同在的 神就是一，就是先天一炁之神。一与道同在，见一即见道。耶和华就是太初时的先天一炁神，即法身佛。先天一炁之地位高于道在太易时所生之水。

《箴言》 8：1-7 智慧岂不呼叫？聪明岂不发声？她在道旁高处的顶上，在十字路口站立。在城门旁，在城门口，在城门洞，大声说：“众人哪，我呼叫你们，我向世人发声，说，愚蒙人哪，你们要会悟灵明；愚昧人哪，你们当心里明白！你们当听，因我要说极美的话，我张嘴要论正直的事。我的口要发出真理；我的嘴憎恶邪恶。

《箴言》 8：14 我有谋略和真知识，我乃聪明，我有能力。

《箴言》 8：17 爱我的，我也爱他；恳切寻求我的，必寻得见。

《箴言》 8：19 我的果实胜过黄金，强如精金；我的出产超乎高银。

《箴言》 8：22-23 在耶和华造化的起头，在太初创造万物之先，就有了我。从亘古，从太初，未有世界以前，我已被立。

《箴言》 8：26 耶和华还没有创造大地和田野，并世上的土质，我已生出。

《箴言》 8：30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃，

《箴言》 8：35 因为寻得我的，就寻得生命，也必蒙耶和华的恩惠。

《箴言》 8：36 得罪我的，却害了自己的性命；恨恶我的，都喜爱死亡。”

《约翰福音》 15：26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

《马太福音》 7：8 因为凡祈求的，就得着；寻找的，就寻见；叩门的，就给他开门。

解读：

在太初时就已经出生在耶和华身边的“工师”就是“保惠师”，就是圣灵。圣灵代表智慧、聪明和能力。圣灵就是真知识，就是生命，就是精金，即金灵，即一，即先天一炁。

“十字路口”：即十字架，阴艮土之灵，圣灵就是十字架里面的“口”，即兑金灵。

“城门旁，在城门口，在城门洞”：艮土即是门。

《弥迦书》 5：2 “伯利恒、以法他啊，你在犹太诸城中为小，将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的；他的根源从亘古、从太初就有。”

《马太福音》 1：18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《希伯来书》 2：11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4：3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《约翰福音》 10：30 我与父原为一。

解读：

从太初就有的圣子耶稣就是一，就是先天一炁，即圣灵。可见，先天一炁有三名，分别称为圣父耶和华、圣子耶稣和圣灵，三者虽然名不同，但实际上都是先天一炁，或者说都是圣灵，故都在太初时就有的。三者无本质区别，故称“三位一体”。其中圣灵化为圣父之名耶和华和圣子之名耶稣。

入的文字演化如下：



石的文字演化如下：



解读：

矿石中藏金，金象征先天一炁。石字的文字演化表明“入”里藏“一”（先天一炁）或“口（兑）”为石。石为艮土，故石的本质为土，可见“入”字代表土。

衣的甲骨文、金文、小篆、战国文字：



山的甲骨文如下：



解读：

从衣的甲骨文看，为上面由“入十”或者“石入”组合而成，可见“十”就是“入”，“十”也是土。甲骨文的下面为“入入十”组合而成。从衣的金文和小篆可见，衣就是三个三个“入”字组合而成，类同“山”字。“入入入”加“一”组成“山”字的甲骨文，故山为有先天一炁的土灵。众土堆积为山，众者三也，故“山”字有三个“入”

从衣的战国文字看，由“入入入十”组合而成。“入”“十”皆代表土，可见“衣”就是土，此土非人间土，而是净土，即天衣，即佛的袈裟，所以人间的和尚穿布满“田”字的袈裟以象征回归净土，田者土也。

《封神演义》第三十七回：

“正看间，见巨浪分开，现一人赤条条的，大叫：“大仙！游魂埋没千载，未得脱体；前日清虚道德真君符命，言今日今时，法师经过，使游魂伺候。”

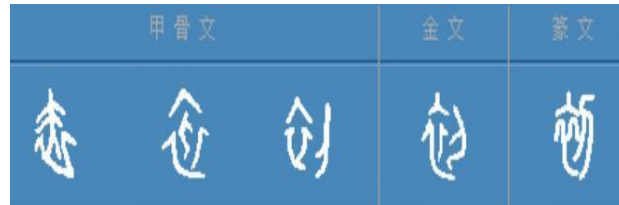
“那物曰：“游魂乃轩辕皇帝总兵官柏鉴也。因大破蚩尤，被火器打入海中，千年未能

出劫。”

解读：

赤条条的柏鉴就是没有穿天衣时的神农炎帝，就是千年轮回的许仙，就是十世轮回的唐僧，就是证道前的姜子牙，即是凡身。没有天衣即没有进入净土，故带着太阳丙火在人间苦海亥水中轮回。

初的甲骨文、金文和篆文如下：



大的甲骨文如下：



《道德经》第二十五章：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。”

解读：

“大”者道也，道生天、地、人三才，故道、天、地、人皆为大，第一大即道。从“初”字的第一个甲骨文看，初由“衣大”组成。“大”在“衣”中，即道在土中，即菩提祖师在灵山之洞中。“大”的甲骨文由“一入”组合而成，“一”代表先天一炁，先天一炁代表道，可见“初”时，道在土中生先天一炁。

在第二个“初”字的甲骨文中，“大”变成了“匕”，“匕”者金也，即金在土中，即金刚法身在土中，即先天一炁在土中。

在“初”字的第三个甲骨文中，“匕”跑到“衣”的外面就变成了“刀”，刀与道谐音，大刀与大道谐音，故后人将“衣匕”变成了由“衣刀”组合而成，其实改变了“初”字的元始本义。或者“初”为以衣包刀之义，有衣的“刀”即为先天一炁，而无衣之刀就是后天之炁，称之为屠龙刀，即阳金，而“匕”就是倚天剑，即阴金。

三、太始状态（道生火灵）

《列子·天瑞篇》：“太始者，形之始也”

《广雅·释天》：“太初，气之始也，生于酉仲，清浊未分也；太始，形之始也，生于戌仲，清者为精，浊者为形也”

《紫府玄祖法忏》：“玄祖至尊，结梵气于太初之年，舒至精于太始之分，无而有，有而无，释宗无以名空，实而虚，虚而实，儒践实以成治，是为道法之宗。”

解读：

太初是无形无质的状态，而太始则代表有形无质的状态。清者先天一炁也，金灵也，阳也。浊者水也，至精也，阴也。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

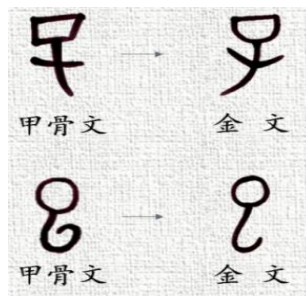
解读：

“ 神的灵运行在水面上”，说明清浊分开了。在太初之时，“ 神的灵”（圣灵先天一炁）藏于水中，而在太始时，先天一炁浮在水面上了，即水和先天一炁分离而有界限了，有分界则必然有形，有形者为水。虽然水和先天一炁分离了，但没有完全分开，还是相连的。此时先天一炁在水面上吐出了火光。故太始成形而生火光。

始的文字演化如下：



巳的甲骨文和金文如下：



解读：

从金文看，“始”由“女口巳”组合而成。“女”为玄女，即太易时所生的水，“口”为兑，代表金灵，“巳”为火，代表火灵。“始”中“口”和“女”分离了，象征真阳之先天一炁和真阴之水分离了，当然真阴和真阳还在天地未分的泰灵里面，故称泰始（即太始）

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

口代表金，故口能吐出利剑。

四、太素状态（质之始，生阴木之灵）

《列子·天瑞篇》：太素者，质之始也。

《广雅·释天》：“太素，质之始也，生于亥仲，已有素朴而未散也。三气相接，至于子仲，剖判分离，轻清者上为天，重浊者下为地，中和为万物。”

《元始上真众仙记》：“崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母”

解读：

水本来藏于土或石中，故说“崖石出血成水”。在水上长出来的水草之灵为质之始，故

太素为质之始，太素就是太元玉女，也称太元圣母。太素里的木为没有分阴阳时的木，称为太素木或太素龙。

质的繁体字为質，从斤从目从八。斤为金，目为火，八为太素木。太极分阴阳后，巽木可以化为风，即风神。

《创世纪》1-7： 神就造出空气。

《撒母耳记下》22:11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《吕氏春秋》：“八风者，盖风以应四时，起于八方，而性亦八变。”

《淮南子·墜形训》：“炎风、条风、景风、巨风、凉风、（风蓊）风、丽风、寒风。”

《左传·隐公五年》：“夫舞所以节八音，而行八风。”

解读：

风神素女在佛教就是妙音菩萨，八音对应于八风，一般而言，音靠空气和风传送，风为运动的空气。

禾的文字演化如下：



木的文字演化如下：



又的文字演化如下：



解读：

《說文解字》：“又，手也，象形”

《说卦传》：“艮为手”

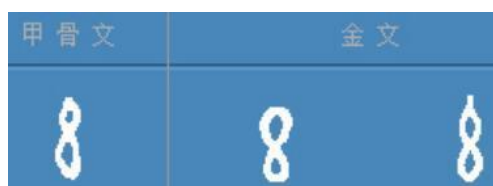
《直方周易》说卦：“艮为山”

从“禾”的甲 191 甲骨文和“木”的甲骨文来看，将“木”的“树枝”化作“长叶”垂下，又将“木”之“树尖”化作下垂或弯曲的“稻穗”就是“禾”。“下垂”是因为柔软，所以这里的“禾”是用来代表一切柔软之花草等阴木。树枝和树尖柔软而下垂者为阴木，如柳树等。

“禾”和“木”下面有个“又”，“又”为法身佛的手，故在《西游记》中如来佛的手

化为五行山，而法身佛孙悟空即藏在五行山中。“又”为艮，艮为土为山，表示禾在艮土中，即为根。

幺的文字演化如下：



玄的文字演化如下：



可见“玄”和“幺”是同一个字，幺为一，一可以是先天一炁，也可以是水，玄亦如此。

素的文字演化如下：



解读：

从金文看，“素”由“禾玄又又”组合而成，结合篆书和隶书看，“素”中的“禾”有四片长“叶子”，比“禾”多了两片，象征素字里面的“禾”实际上是两个“禾”字合一而成的，将来太极分两仪时有一个“禾”长得特别高大粗壮后会化为阳木。

“素”金文中有三个“又”，代表三个围起来的土，即代表山灵和石灵。“素”中藏“玄”，即土中有水，“玄”上有“禾”象征水上生木。可见玄女和素女是一体的。

五、太极状态（天地合一）

极的繁体字为極，由“木亟”组合而成，此“木”即太素木，即没有分阴阳的木，或者说是阴木（巽）和阳木（震）合体的木。

《列子·天瑞篇》：“太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。”

《封神演义》第一回：“混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。子天丑地人寅出，避除兽

患有巢贤。燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。”

解读：

混沌也称浑沦，为气、形、质混为一体的状态，即混沌状态，包括太素和太极，后来混沌泛指天地未分之前的一切状态。

《历代神仙通鉴》卷一：“盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”

解读：

在劈天地而没有劈开时的盘古就是太极，即太极神，同时也是无极神。

極的甲骨文、金文和篆文如下：

甲骨文	金文			篆文
				
夏竦 130	墙盘	毛公鼎	吴大澂	说文解字

人的甲骨文 1、甲骨文 2 和西周金文如下：



解读：

从“極”的甲骨文看，上下两横代表天和地，上一横为天为阳，下一横为地为阴，中间是“人”字的甲骨文，这表示天、地、人三才合一的太极。太极就是与天地合一的人即盘古真人，就是太极神。

甲骨文的“极”也可以看作是两个先反的“丄”相连所成。“丄”就是土，所以太极就是阴土和阳土合一之土。

从第一个金文看，在甲骨文的基础上加了一个“口”，此“口”在土里面，代表先天一炁，所以太极也是先天一炁，即土中金。

在第二个金文中，又加了一个代表土的“卜”和一个代表土的“又”，以此说明“人”为土，所以上帝和女娲用泥土造人。

在第三个金文中，又加了一个“木”，“木”与“亟”分开，“木”为太素龙，而“亟”代表先天一炁法身佛或土灵，太极就是有龙身的先天一炁法身佛或有龙身的天皇大帝。

六、彝族文化和印度文化中的五太

《查姆》（彝族史歌）：“天地未分明，洪水未消退，正当这时候，一天反着转，变化极反常；一天正面变，变化似正常。天地的一代，混沌演变水；天地的二代，地上雾蒙蒙；天地的三代，水色变金黄；天地的四代，四面有星光；天地的五代，星星发出声；天地的六

代，发声后平静；天地的七代，平静后又变；天地第八代，变化来势猛；天地第九代，下界遭毁灭；天地第十代，万物毁灭尽；此为天地演变史。”

《勒俄特依》（《彝族史歌》）：“天地还未分明时，洪水还未消退时，一日反面变，变化极无常；一日正面变，变化似正常。”接着，“混沌演出水是一，浑水满盈盈是二，水色变金黄是三，星光闪闪亮是四，亮中偶发声是五，发声后一段是六，停顿后又变是七，变化来势猛是八，下方全毁灭是九，万物全殒尽是十，此为天地变化史。”

解读：

“天地未分明”“洪水未消退”：两仪未分的太极状态，地未从水中露出来。

“一天反着转，变化极反常；一天正面变，变化似正常”：代表真阳和真阴。

“天地的一代，混沌演变水”：道生水，从无极进入太易状态。

“天地的二代，地上雾蒙蒙”：道生土，还在太易状态。

“天地的三代，水色变金黄”：道在水里面生金，即太初状态。

“天地的四代，四面有星光”：道生光，进入太始状态。

“天地的五代，星星发出声”：道生木，进入太素状态，以震代表木。

“天地的六代，发声后平静”：进入太极状态。

“天地的七代，平静后又变”：进入阴阳分离的两仪状态。

“天地第八代，变化来势猛”：两仪生万物。

“天地第十代，万物毁灭尽”：万物归一为太极。

《梨俱吠陀》10-129 之《无有歌》：“太初，无无，亦无有；无有天，亦无有空。不知何者，反复流转，藏于何处，于守护中孕育？可是深不可测，幽深玄水？太初，未有无死，未有无不死；未有无昼夜形迹，自行吐纳，别无他物。初始，玄之又玄；茫茫然无名无辨无识，水独涌流，浩瀚无垠”

解读：

太初状态已经有水存在了。

《梨俱吠陀》10-121 之《生主歌》：“孰为当祭者？太初，金胎现，为造化之独一无二之主，为守护天地者。孰为当祭者？那赋予生息精力，命令诸神者，死与不死，为其之影。”

解读：

太初出现金胎（金童哈朗亚格嘎），即出现金灵，即出现先天一炁。

《梨俱吠陀》10-82 之《造一切者之歌》：“七仙之外，祇有此一。他命名神明，教化造物。一切种识，一切造物，为他所知。明暗空界，分而定之，往时之仙人，奉献财富，作此世界，以为祈祷赞颂。不知其谁，未有苍天大地，未有诸神，未有诸非神，藏胎于水，一切神明，孕育其中。水承载之，作为初胎，众神聚集，相会其中。”

解读：

七仙即北斗七星，即神的七灵，在七灵之前就是“一”，即先天一炁，即“藏胎于水”的金灵，为与道同在的主宰神。

1.09 章 四象、五兽和河图

《云笈七签》记载：“夫四象者，乃青龙、白虎、朱雀、玄武也。青龙者，东方甲乙……”

白虎者，西方庚辛金……朱雀者，南方丙丁火。剖液成龙，结气成鸟，其气腾而为天，其质降而为地，所以为大丹之本也”

正统道藏收录的《混元八景真经》云：“北方壬癸水，卦主坎，其象玄武，水神也。南方丙丁火，卦主离，其象朱雀，火神也。东方甲乙木，卦主震，其象青龙，木神也。西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。此四象者，生成世界，长立乾坤，为天地之主，谓之四象。”

解读：

四象即道之先天四灵，即木、火、金、水。金为白色，不变性，代表西方，主杀，故道教称之为白虎。木为青色，生发性，代表东方，故称青龙，龙能变大变小，常藏于水中。火为红色，热性，代表南方，有升腾之特性，能化光飞离，故为朱雀，即朱鸟，即火鸟。水为黑色（能吸收光，故为黑），冷性，代表北方，水有收缩性（无外力时收缩为球形），故用会缩头脚的圆乌龟（玄武）代表，玄为黑，代表水。

《轩辕秘藏经》第九云：众星降灵，应天体道，显化兽形，合为五兽，号曰天官。

《五行大义》第五云：天官五兽。左苍龙。大辰之貌。右白虎。大梁之文。前朱雀。鹑火之体。后玄武。龟蛇之质。中有大角轩辕。

《史记·天官书》言：“轩辕，黄龙体”

《淮南子·天文训》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土”

《易冒》云：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日”

解读：

天官五兽即青龙、白虎、朱雀、玄武和麒麟，在天垂象为太阳系的木、火、金、水、土五大行星。土居中央，外悬四象，如同昆仑山或须弥山在中央，外分东、南、西、北四个方位。土即勾陈，化为麒麟，麒麟下凡就是轩辕黄帝，土也分阴阳，故有后土娘娘辅佐天皇大帝黄帝。戊日即土日。金、木、水、火、土五灵合一即天官紫微大帝。

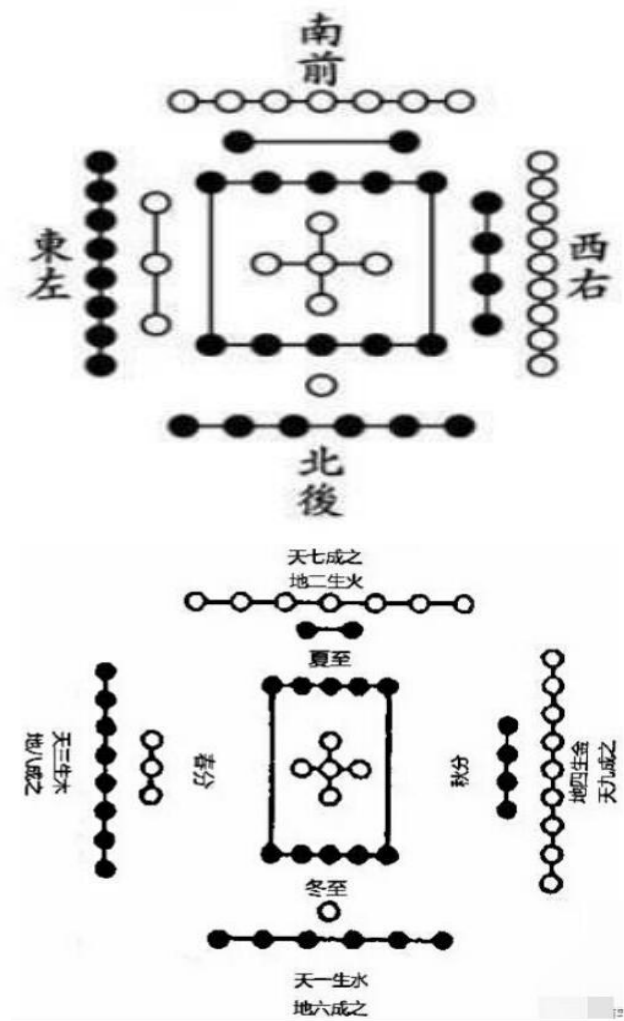
《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经》：“左青龙，名孟章。卯文。右白虎，名监兵。酉文。前朱雀，名陵光。午文。后玄武，名执明。子文”。

《尚书大传·五行传》：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

解读：

一六为水在北方，这里用子代表。二七为火光在南方，这里用午代表。三八为木在东方，这里用卯代表。四九为金在西方，这里用酉代表，五为土在中央（十即两个土，故五十在中央），这正好是河图的结构，河图就是北极紫微大帝。

河图如下：



解读：

在河图中以白色圆点代表阳，以黑色圆点代表阴。

1.10 章 圣经中的阴阳八卦

《创世记》 1: 1 起初 神创造天地。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

解读：

此时神虽然创造了天地，但是天地还没有分开，即地、水、天、圣灵混为一体的无光之混沌状态，即无光时的太极状态。这里的“神的灵”指圣灵，代表先天一炁法身佛。“神的灵”也可以是神的七灵（其中阴阳木合为木）合而为一体的状态。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《创世记》 1: 4 神看光是好的，就把光暗分开了。

《创世记》 1: 5 神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

解读：

太极在亥水中发出离火之光，就是昼（白天），此时的离火之灵称为白牛，离火之灵也可以不发出光，即是夜，此时的离火之灵称之为青牛。可见，太极可以发光，也可以不发光。离火可以藏于水中从而使水温升高，如果完全没有离火之灵，那么水的形态就是冰了，故此月亮也称冰轮，而在末世预言电视剧《火王之破晓之战》中，有七大行星的神域之七神之首尚轩把自己封印在冰山洞里面的冰块里面。

《创世纪》1:7 神就造出空气，将空气以下的水，空气以上的水分开了。事就这样成了。

《创世纪》1:8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

没有分开的天地（宇宙）如同一个装满海水的玻璃圆球，此时里面的水不能动，故为亥水。有空气以后，光照亥水，空气带着水蒸腾就升腾出来了，就出现了乾天。水蒸气就是子水，所以说“子时开天”。

这里的“空气”乃是后天之物质，并非真正的神之巽灵，但是可以象征巽灵，因为在八卦中巽为风，而空气动而为风，所以这里的“空气”既象征有先天之太素巽灵，也指后天的氧氮等物质性空气。

《创世纪》1:9 神说，天下的水要聚在一处，使旱地露出来。事就这样成了。

《创世纪》1:10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

解读：

坤地上本来被亥水（海水）全部覆盖，此时有些地方凹陷了（如海沟），在凹陷处水就聚集，于是地就露出来了，于是天地就都出现了，此为神造天地，即天地分离且显现出来。相对地特别凸出来的地就称为山。可见，实际上，在光和空气的作用下，水动开天，土动辟地，故说“子时开天，丑时辟地”

《创世纪》1:11 神说，地要发生青草，和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。事就这样成了。

《创世纪》1:12 于是地发生了青草，和结种子的菜蔬，各从其类，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。 神看着是好的。

解读：

天地生成后，即阴阳两炁分开后，木也分阴阳，变成阳木和阴木，即震木和巽木。震木为大树，巽木为花草蔬菜。太素有二个“禾”灵，即两个巽灵，在太极生两仪（天地）之后，其中一个巽灵转化为震木之灵，然后分离出来。

《创世纪》1:14 神说，天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令，日子，年岁。

《创世纪》1:15 并要发光在天空，普照在地上。事就这样成了。

《创世纪》1:16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜。又造众星。

解读：

离火之灵也分阴阳，并从大海中出来。阳离之灵为丙火太阳，阴离之灵为丁火月亮。如此水、木、火、金、土五灵都有了，八卦之灵也都有了。

《创世纪》1:21 神就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类。又造出各样飞鸟，各从其类。 神看着是好的。

《创世纪》1:22 神就赐福给这一切，说，滋生繁多，充满海中的水。雀鸟也要多生在地上。

《创世纪》1:23 有晚上，有早晨，是第五日。

《创世纪》1:24 神说，地要生出活物来，各从其类。牲畜，昆虫，野兽，各从其类。事就这样成了。

《创世纪》1:25 于是神造出野兽，各从其类。牲畜，各从其类。地上一切昆虫，各从其类。神看着是好的。

《创世纪》1:26 神说，我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼，空中的鸟，地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。

《创世纪》1:27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

解读：

无极神（道）化为“神的灵”成为太极神（耶和華上帝，圣灵），太极神分阴阳生成两仪，两仪神即天父和地母（圣母），也是东王公和西王母，即大势至和观世音菩萨，即太阳神和月神。“我们的形像”就是两仪的形像，即天父和地母的形像。太极神化为天父东王公后，东王公在西王母的配合下，在地球上造各种植物、各种动物和人。

《道德经》第四十二章：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和”

《黄帝内经》：“阴阳者，万物之能始也。”

《周易本义·序》云：“万物之生负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪，氤氲交感，变化不穷”。

解读：

一即太极，即先天一炁，二即两仪即阴阳两炁，万物都是阴阳两炁所生，冲炁即阴阳两炁的相对运动，和即是和谐共存。阴阳两炁和谐共存即有万物。如果阴阳两炁合一了，即变成先天一炁，即动态的阳炁没有了，那么万物就没有了。

万物皆有良灵，阴炁良灵里面有阳炁兑灵，两者合一为太极，而且兑灵在最里面，故说“万物之生负阴而抱阳，莫不有太极”，万物又都是由阳太极鱼和阴太极鱼旋转而生，故说“莫不有两仪，氤氲交感，变化不穷”

1.11 章 黍米玄珠、氣和乾坤泰灵

一、黍米玄珠和氣

《性命圭旨全书》：“至人以法追摄，聚而结一黍之珠，释氏呼为菩提，仙家名曰真种”

《张三丰全集》：“安炉立鼎，炼己持心，明理见性之时，攒簇发火，不出半刻时辰，立得黍米玄珠，现于曲江之上。刀圭入口，顷刻一窍开百脉齐开”（刀圭即刀土，即修炼出来的土中金丹）

《灵宝无量度人上品妙经》记载元始天尊说法之时：“十方无极天真大神一时同至，一国男女，倾心皈依，来者有如细雨密雾，无鞅之众，连国一半，土皆偏陷，非可禁止。于是元始悬一宝珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神，上圣高尊，妙行真人，十方无极，至真大神，无鞅数众，具入宝珠之中。”

《灵宝无量度人上品妙经四注》（陈碧虚）云：“旧说以珠表清虚之体，黍米馨香百谷之长，纳人入珠，明妙道包容也；处在空中，不累诸有也。去地五丈，离于五欲也……夫元始开图，法教非一，或无为端寂，示物归根；或变化威灵，使人慑伏。而神通自在，真应无穷。珠纳天人，何容不可！”

《悟真篇注》（陈致虚）云：“实而有者，真阴真阳，同类有情之物也。虚而无者，二八初弦之炁也。有气而无质，两者相形而一物生焉。所谓一真者，真一之炁而凝为一黍米之珠也。”

《古本参同契集注》（仇兆鳌）云：“伏食。伏者，伏虚无之炁；食者，食黍米之珠也。”

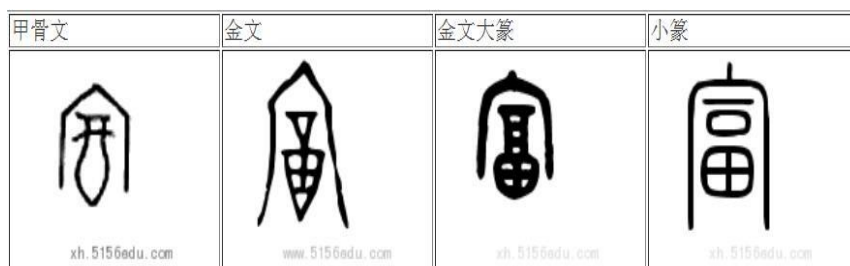
解读：

可见元始天尊的黍米珠之“米”就是真一之炁，即一，即先天一炁法身佛，就是无上金丹，即是太极，即佛教的摩尼宝王，所以一切至真大神皆在其中。先天一炁就是天上的“米”，为神仙们的粮食。

粥的文字演化如下：



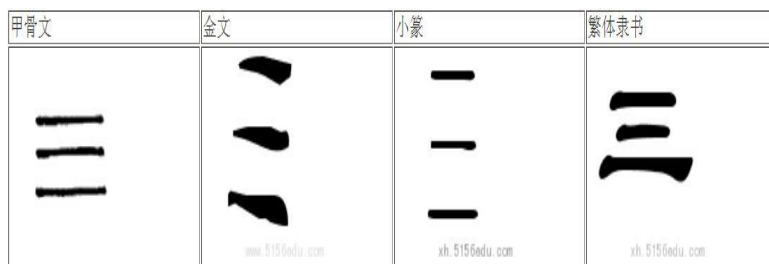
富的文字演化如下：



解读：

米加很多水煮熟成稀饭就是粥，从隶书看“粥”由“弓米弓”组成，弓就是天上的米，天上的米就是弓，弓米都是先天一炁。从小篆和篆文看，“米”下面有一个“小”和“瓶子”，分解开就是“小一口田”，跟“富”字里面的“一口田”同理，“一口田”代表有土里面的先天一炁，而“小瓶子”就代表小先天一炁。先天一炁就是天上的“米”，即天上的“大米”，即上帝，即先天一炁法身佛。

三的文字演化如下：



气（氣）的文字演化如下：



金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“气”的繁体字为氣，表示气即是米中出来的兑阳灵，即阳一炁，属于阳炁。

“气”的甲骨文看起来像“三”，其实并非甲骨文和金文的“三”字。“气”字的甲骨文表示天地之“一”，即出土中出来的“阳一”，即兑阳灵。上“一”横代表天，下“一”横代表地，中间短的“一”横代表兑阳灵。因为有兑阳灵，故有分离的阳土和阴土，兑阳灵上升形成天。

“气”金文为“乙一乙”，乙为土，上面的“乙”为阴艮土，下面的“乙”为阳艮土，在两个“乙”中间就是兑阳灵，兑阳灵带着阴艮土，阴阳艮土皆是地母女娲所有，所以女娲炼石补天。

道教将炁和氣分开来，但是儒教或后世之人将炁和氣混用。共产党建国以后，采用简化字，在新出版的古典书籍中或者在网上的电子书籍中，炁和氣都变成“气”了。在说文解字时，就必须分清楚，否则无法研究出字之本义。人间的米燃烧后化主要为空气二氧化碳和水，空气中的二氧化碳和水在光的作用下又能变成米，如同阳炁之气能变成水中先天一炁一样。

二、乾坤泰灵

《直方周易》说卦：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”

《易·说卦传》：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金。”

《易·说卦传》：“坤为地，为母，为布，为釜(锅)，为吝啬”

解读：

乾为天，为金，为玉石，为天父，为元始天尊，为上帝。

坤为地，为母，为地母，为太元玉女，为佛母。坤上乾下，为泰卦灵，即藏于土中的先天一炁法身佛。泰者安定平和也，泰之坤土即是极乐世界。

巧的文字演化如下：



《说文》：“丂，气欲舒出。”

解读：

“丂”就是“丁”，“丁”就是“十”，就是土或山，所以有丁型十字架。先天一炁（气）从土中出，故说“丂，气欲舒出”

乞的文字演化如下：



解读：

可见，“乞”就是“气”，阳金灵为魂，为有所谋求之妄想心，非无为之心，故名“乞”

火的篆文和隶书如下：



入的文字演化如下：



乾的文字演化如下：



解读：

在第一个篆文中，在“乾”左右两边的波浪文符号代表升腾之象，其实是个“气”字，故在第二篆文中简化为“乞”，代表阳金灵。

第一个篆文中由“气又日火气”组合而成，“日”就是“火”，在第二个篆文中将“火”变成“八丂”，“丂”就是“阴土”，等同于就是“入”，“八入”为“火”字。在“丂”上之“一”就是阳金灵，所以“一丂”为“亏”，即不圆满之意，阳金灵入土中与阴金灵合一成为金丹才是圆满。

在第二个篆文的左边由“又八日丂乞”组成，“八丂”就是“八入”，就是“火”字，“入”和“丂”皆代表阴山或阴土。火从阴山或阴土中出，故名火焰山，就是太上老君的紫金红葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，离开土之火就是光了。可见这里将“火”分解为“八”和“丂”了。

在第三篆文中，把“八”去掉，又将“丂”化为“十”字，“又”在隶书中也化为“十”字。“十”中有“日”，表示阴土或阴山中藏有离火之日灵。

从以上可见，乾有阳金灵，艮阴土之灵和离火之灵，皆在阳太极鱼中，主宰阳炁，故称为天父，以持阴土或持阳金灵或持离火之日灵者为父。阳金灵为金，艮银土为玉，故乾为金为玉。

十的文字演化如下：



解读：

可见“丨”就是“十”，一般为阴土，但在没有分阴阳时，也作为土灵使用。

父的文字演化如下：



解读：

“父”由“丨又”组合而成，“丨”为阴土，又为手，可见手持阴土者为“天父”，阴土中必有离火之日灵，所以实际上持离火者亦为父，阳金灵持有阴土之灵和离火之灵。

乾灵即离火、阴土和阳金灵合一之灵。孙悟空从太上老君的八卦炉中出来时，眼睛才能发出金光，变成了火眼金睛，此时的金灵孙悟空变成了能造光的金灵，故代表道，即代表先天一炁法身佛。在基督教中手持十字架和金剑的光之君主米迦勒天使长就是天父。

在金庸的小说《侠客行》中，石破天就是从石中破壳而出化为天的乾灵，即阳金灵。而他的兄弟石中玉就是艮石之灵，为阳艮灵。石破天被称为狗杂种，狗为戌，母狗为阴土，即阴艮石之灵，就是十，石破天从土石中出，故称狗杂种。石破天曾改名为“史亿刀”后学了“金乌刀法”。金乌即太阳，刀即阳金灵，故有离火日灵之阳金灵。“史亿刀”谐音即“思忆刀”，思维和记忆为阴土之灵的功能。阳金灵带着阴土，故称“思忆刀”

石破天从小为流浪讨饭的乞儿，故为“气”，即为阳金灵，金为兑，兑为悦，悦为乐，石破天故曾做长乐帮帮主。石破天有条名为大黄的狗，土主黄色。这个大黄狗其实就是他的妈妈，故大黄狗和妈妈一直在石破天的心中，大黄狗为母狗，代表阴土之灵，可见石破天就是“乾”灵。地支有四个土，两阴两阳，但一般不以地支之土之阴阳论土灵之阴阳，而以天干之戊己土来分阴阳土灵。

《直方周易》说卦：“坤，地也，故称乎母”

解读：

坤就是地母，即后土娘娘，地者土也。坤从土从申，表示土能吐出申来，申即猴，申为阳金，即好动的凡心或者称妄想心。艮土里面本来有兑阴金，即酉金，兑阴金从土石中出来即变成了兑阳金。

土的文字演化如下：



解读：

“土”就是“上”，表示土如平原，亦能堆积如山，“上”中藏“口”，“口”为“一”（“•”），故写成“土”

《老子想尔注》：“道者，至精也，不可为形，不可为名，强为之名，谓之太一”

解读：

道即太一，太一也称泰一，泰即一，一即泰，泰和一都代表先天一炁法身佛，也称泰灵。

《太乙生水》：“是故太一藏于水，行于时。周而或始，以己为万物母；一缺一盈，以己为万物经。此天之所不能杀，地之所不能厘，阴阳之所不能成。君子知此之谓道也。”

《创世记》1：2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

解读：

太一即圣灵，即先天一炁法身佛，藏在坎水之中。“一缺一盈”即一阴一阳，太一用阴阳造万物。

《太乙生水》：“太一生水。水反辅太一，是以成天。天反辅太一，是以成地。天地复相辅也，是以成神明。神明复相辅也，是以成阴阳。

《创世记》1:7 神就造出空气，将空气以下的水，空气以上的水分开了。事就这样成了。

《创世记》1:8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

坎水是太一所生，即金灵所生，因为水与阳炁升腾了，所以就有了天。有了天，浊气凝结然后才有地。天地皆是太一所造，因为太一代表道。

大的甲骨文和金文如下：



《道德经》第 25 章：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道。强为之名曰大”

《道德经》：“故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”



解读：

“先天地生”的“有物混成”就是先天一炁，就是一，就是道，可见道就是一，就是大。道化为天、地、人三才，三才与道合称四大。

泰的文字演化如下：



解读：

《说文解字》：“又，手也”。“又”的篆文为 ，“水”的篆文为 .

“泰”字意会为“双手捧着大水”。泰由“大又又水”组合而成，“又”为手，手为艮土或艮石或艮山，左右手即阴阳土或阴阳山，“大”代表道和一，故“大又又”即代表道于“山土”之中。

“泰”中含“水”，表示道在“土”中生“水”且藏于水中。坤乾合一为地天泰灵，就是北斗七星中的巨门星，就是泰一神，即盘古神上帝。“泰”就是“磐石里生水”，故此摩西用杖打击磐石，磐石裂开生出水来。

1.12 章 火与光之离灵

离（離）卦之灵：

《说卦传》第三章：“离，丽也；离为雉，离为目。离为火，为日，为电”

《易·说卦》：“离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。”

《淮南子·天文训》：“南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏；其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。”

《风俗通义》卷六：“南方朱雀，为乐之本也”

解读：

离为火之灵，为火神，为电，为日，为目，为光，为火星（荧惑星），在天干丙丁，在地支为巳午。在禽为雉，或称朱鸟，或称朱雀，即红色火鸟，主于南方，代表夏天。目为火，故此孙悟空的火眼金睛能释放出火来，雷祖的第三只眼也能释放出火来。死后葬于湖南的神农炎帝就是火神，而《封神演义》中的九头雉鸡精就是丁火之灵。

《启示录》1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰，

《太乙金华宗旨》（吕洞宾著）中载有“回光磨镜”之诀，云：“于万缘放下之时，惟用梵天‘伊’（∴）字，以字中点存诸眉心，左点存左目，右点存右目，则人两目神光，自得会聚眉心。眉心即天目，乃为三光会归出入之总户”。

解读：

目代表火光之灵，先天一炁能释放出离火之灵，先天一炁藏在离火之灵里面，即太上老君骑青牛或白牛。

罗的文字演化

甲骨文	金文	篆文	隶书
			
乙 5395 合 249	罗儿匹	说文解字	武威简

解读：

“罗”由“网佳”组合而成，佳为鸟，罗表示“佳”在“网”中。在第二个甲骨文中“佳”变成了“火”。在金文中加了一个“糸”，“糸”代表先天一炁，表示“火鸟”由先天一炁所放出。可见，“佳”本来是一种火鸟，有火鸟的罗网就是地狱。

禽的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看，：“禽”就是“十”字上面两个方向相反的“匕”，代表“爪”，即代表鸟的左右两个爪子，有爪子者皆为禽。“十”就是阴山，阴山化为有两爪之鸟为“禽”，禽祖就是金翅大鹏雕。在金文中在是由两“十”字和两个“爪”字组合而成。

离（離）的文字演化如下：



解读：

“離”者离鸟也，丨就是十，所以離的甲骨文显示由“佳禽”组成，在甲骨文中如同一只有“爪”的“鸟”站在“禽”上面。可见離者火禽也，火鸟也。火化为光，以光速远离火源，如同会飞的鸟，光的特征就是离开，故称火光为離。

《离》：“利贞，亨。畜牝牛，吉”

《易·说卦》：“纯离为牛”

解读：

离火也用青牛表示，发光时就是白牛，公牛就是丙火，用日光表示，母牛就是丁火，也用月光表示。兑灵摄持离火，兑阳灵摄持丙火，兑阴灵摄持丁火。

有火必有灰，无灰就是光了，火藏于阴土中，同于牛犁于田中，犁的谐音就是离，故以牛象征土中离火之灵。在《西游记》中称离火之灵为大力牛魔王。

丙丁火是正负电荷的本源，丙丁火（光）的按相反的方向旋转产生正负电荷，故从同一离火中分离出来丙火和丁火所控制的运行方向相反。当离灵藏在水中时，就称之为青牛，即不可见的黑牛，即水牛。当离灵变成火光显现出来时称之为白牛。太上老君骑着一头青牛，说明他摄持离火之灵藏在水中。而在山地上的湿婆和天上的大自在天都骑白牛，因为其离火之灵没有藏在水中。

光子就是离灵，由于离灵量子的震动频率不同，我们就看见了红、橙、黄、绿、青、靛、紫等等不同颜色的光，而实际上都是同一种如同虚空的离灵量子，并无颜色，只是因为我们对离灵量子的震动频率有分别心而看见不同的颜色之光。对于有肉体的人和动物而言，会因为我们眼睛视网膜上的视觉神经对光子频率的分别而生成视神经信号，再由妄想心对这些信

号（相）的分别而在我们心里形成各种不同的颜色，所以光是一种幻相，光子只是按照一定方式和频率振荡的虚空而已。

1.13 章 先天一炁法身佛兑灵

兑（澤）卦之灵：

《说卦传》：“兑，正秋也，万物之所说（悦）也，故曰：说言乎兑。”

《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《彖》曰：“兑，说（悦）也。”

《说文》：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也”

《混元八景真经》：“西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。”

解读：

秋为金，金为西方，主白色，故称白虎，兑为正西方之卦。秋天为收获的季节，故兑为喜悦。兑为口舌，口为一，为真心，为法身，故法身所在之地称为西方极乐世界。开口哈哈笑的弥勒佛就代表先天一炁法身佛。兑为巫为祝，为祈祷。

兑的文字演化如下：

甲骨文	金文	篆文	隶书
			
粹 1154	元年师兑簋	说文解字	熹·易

解读：

“兑”由“八口人”或“八口儿”组成，上帝用泥土造人，“人”为土，“儿”为阳土，“八”为风，表示“口”在阳土或土中且乘风而行。“八”亦为人之眉毛，眉毛为阴木，故“兑”表示人眉毛下的口。土中的“口”就是先天一炁，故此“兑”就是土中先天一炁，就是石头里面的孙悟空。下图中孙悟空的形像就完全像一个“兑”字，孙悟空就是兑金之灵。



口的文字演化如下：



《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

“口”由“刀”和“匕”所合成。刀为阳口，为阳一炁，为阳金。匕为阴口，为阴一炁，为阴金。可见“口”就是先天一炁，就是金丹。当“口”在土之外面时为阳炁，当“口”在土中为阴炁或先天一炁，有时当“口”与土相连时也代表先天一炁或阴一炁。口即耶稣从口中吐出来的两刃利剑，即吕洞宾的雌雄剑，即刘备的鸳鸯剑。

正的甲骨文、金文和小篆如下：

甲骨文	金文	小篆

解读：

从上面可见，“口”就是“一”，所以“兑”就是“一”，也用“●”表示。伊甸园即一点圆，即先天一炁的园子。亚当生吃善恶果后生了分别心就没有了先天一炁之法身了，所以就被赶出伊甸园。西为金，西藏即金藏，即金刚法身佛所藏。兑在土中为阴一，即不动的一，为真心，兑在土外为阳一，即妄动的一，为妄想心，为凡心。

兑为泽，泽（澤）的金文、篆文和隶书如下：

金文	篆文	隶书

解读：

“泽”的繁体字为澤，从金文看，由“水田文羊”组合而成；从篆文看，由“水目土羊”组合而成；从隶书看，由“水目羊”组合而成，其中“文土羊”都代表土，羊为末，末为土。

而“田”化为“目”，“田”为“十口”，故“目”为土中之“口”。“目”即先天一炁，“目”即是藏于水土中的兑，即观音净瓶里的法身佛。可见“目”既能代表离火之灵，也能代表兑金之灵，两者在水中合一即太上老君骑青牛（水牛）。

兑为雲，雲就是天上的泽，天上的雲能生光和水，即能下雨和放电，兑金能生水，也能释放出离火之灵。神仙都会乘雲，象征神仙都有水土里面的兑灵，即先天一炁，即法身，即圣灵。

再看泽字的更多演化如下：



解读：

可见，自就是目，就是白，金为白，无上自性就是太白金星，就是先天一炁法身佛。白字下面为“入”，“入”为土，“入”下面为“大”，大为道，道在水土里面。

众的文字演化如下：



解读

众的繁体字为眾，眾由“日人人人”或“目人人人”或“口人人人”组成。“日”中有“阳一”，无土之“口”为阳一。从这里看，“目”既为有“人”的“日”也为有“人”的“口”，“人”即是土，可见，“目”既为离火之灵，也为先天一炁之兑灵。

即耶和華上帝用生气和泥土造众人。人即泥土，口即神的生气，即先天一炁。造出的“众人”皆有先天一炁，即有佛性。

日字的文字演化如下：



《马太福音》 17: 2 就在他们面前变了形像，脸面明亮如日头，衣裳洁白如光。

《约翰福音》 8: 12 耶稣又对众人说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信
息。

解读：

“日”字是个象形文字，外面的“○”代表光子或太阳，为离火之灵。“○”里面的“一”或“•”代表阳一，即兑阳灵。兑灵和光是一体的，兑灵不可见而以光显现，故说“神就是光”

《黄庭内景五脏六腑图》：“左目为日，为王父；右目为月，为王母，为泪，为阴之精也。肝号大尚书，亦号大夫，天为清冷宫。”

《老子中经》：“治在左目中，戏在头上。其精气上为日，名曰伏羲。太清乡，东明里，西王母，字偃昌。在目为日月，左目为日，右目为月。目中童子，字英明。王父在左目，王母在右目，童子中央，两目等也。兆欲修真，当念东王父、西王母、正在头上，有三人并立，乃合日月精光。”

《三五历记》（三国徐整）：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月”

解读：

盘古神即先天一炁法身佛，即精气。这里的“左目”化为日，即盘古即化为丙火和阳一（兑阳灵），就是伏羲，即太阳神东王公了。“右目”化为月，即盘古神化为丁火、阴一（兑阴灵）和阴一所生之坎水，就是月神西王母。泪代表水中目，即水中阴一。

英明代表光明智慧，代表日月合一之智慧。英明童子即佛教智慧第一的法身佛文殊师利童子，即摄持水和火的先天一炁法身佛，为人眉心中间之目。火和先天一炁法身佛即雷祖的第三目。水和先天一炁法身佛及丁火即观音菩萨的千手中的千目。

可见，目既为兑金法身佛，也为离火，还可生水。孙悟空有火眼金睛，火眼为目，金睛为兑金。火与兑金是不分开的，兑金摄持离火之灵。水与兑金也是不分开，兑金生水且摄持水。**目既代表土中兑金法身佛，也代表离火，目能生泪水，但目不代表水。**

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

解读：

神的七灵都带有先天一炁法身佛和火灵，称之为七眼。

《启示录》1: 16 他右手拿着七星。从他口中出来一把两刃的利剑。面貌如同烈日放光。

解读：

兑为口，兑金灵能分为兑阳灵和兑阴灵两种状态，故称兑灵为“两刃的利剑”，兑灵能摄持和释放离火之灵，故“面貌如同烈日放光”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《出埃及》33: 9 摩西进会幕的时候，雲柱降下来，立在会幕的门前，耶和华便与摩西说话。

《以赛亚书》19: 1 论埃及的默示：看哪！耶和华乘驾快云，临到埃及。埃及的偶像在他面前战兢；埃及人的心在里面消化。

《启示录》14: 14 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

解读：

雲柱就象征水中先天一炁，即圣灵上帝，即土中兑灵，故上帝在雲柱里面和摩西说话。

《妙法莲华经·药草喻品》：“大圣世尊，于诸天人，一切众中，而宣是言，我为如来。两足之尊，出于世间，犹如大雲，充润一切，枯槁众生”

《妙法莲华经·药草喻品》：如来尊重，智慧深远，久默斯要，不务速说，是故迦叶，随力为说，以种种缘，令得正见，有智若闻，则能信解，无智疑悔，则为永失。是故迦叶，随力为说，以种种缘，令得正见。迦叶当知，譬如大雲，起于世间，遍覆一切，慧雲含润，电光晃曜，雷声远震，令众悦豫。

解读：

世尊释迦牟尼佛也将自己比作大雲，雲即象征法身佛，雲即天上的泽，即土中兑灵。

《西游记》第九十八回：

“次早，唐僧换了衣服，披上锦裯袈裟，戴了毗卢帽，手持锡杖，登堂拜辞大仙。大仙笑道：‘昨日蓝缕，今日鲜明，观此相真佛子也。’三藏拜别就行，大仙道：‘且住，等我送你。’行者道：‘不必你送，老孙认得路。’大仙道：‘你认得的是雲路。圣僧还未登雲路，当从本路而行。’”

解读：

雲路就是先天一炁法身所行之路，而唐僧是凡心，自然不能走雲路，而只能走凡心之路，即走过独木桥或者死后其灵魂由接引佛用无底船接到灵山西方极乐世界。唐僧上无底船后看见自己的尸体从河上流下来，这个尸体就象征他肉体死了。

《楞严经》：“心精遍圆，含裹十方。”

《楞严经》：“又汝今者妙净见精。”

解读：

心精即真心，即先天一炁或阴先天一炁（阴一），即土中兑灵，即目，故称妙净见精，即见性，即佛性。

《西游记》第二回：“你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩，悟空喜道：‘老师父果然注意与我传道，故此开着门也。’即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下。见祖师蜷部身躯，朝里睡着了。”

解读：

“从旧路径”说明孙猴子本来就是从灵山菩提洞里走出去的，如今只是回来而已。在灵山菩提洞里面的菩提祖师为兑阴灵（阴一），在菩提洞外面的孙猴子为兑阳灵（阳一）。孙悟空见菩提祖师即兑阳灵与兑阴灵合一为兑灵。兑阳灵入洞转为兑阴灵，不存在兑阳灵了，即没有阴阳之分别了，故此时称兑阴灵为兑灵。

唐的甲骨文如下：

唐

唐从舌从艮（两个手），兑为舌，所以唐就是土中真心，就是先天一炁。在《西游记》中称唐僧为西方爱圣。《花千骨》中由凤凰泪和花千骨的血化生的糖宝，即有先天一炁法身佛的水神真武大帝。糖宝喜欢落十一，十一即土字，水神九天玄女在艮土之灵里面，即在观世音菩萨净瓶里面。

糖从米从唐，米和唐皆为先天一炁法身佛，糖即代表金丹，即先天一炁。西方过万圣节时，小孩子都喜欢去别人家讨糖吃，象征变成小孩的样子而且有糖（真心）才能成为有圣灵的人，才能进入天堂。

每年阴历十二月二十三是个送灶的日子，过去这个时候，人们都要请灶王爷吃麦芽糖，把麦芽糖抹在灶王爷的嘴巴上（口为兑灵），还让他转送一些给玉帝吃。麦为阴木，麦芽糖就象征白水素女的阴兑灵真心。

在2019年新出的电视剧《封神演义》中，九尾狐子虚有个蜜壶，把人的魂装进去后就变成了蜜。壶就是艮土之灵，魂入艮土中即变成了蜜，即兑阳灵入艮土中化为兑阴灵，即变成蜜，可见甜甜的蜜就是真心，即先天一炁。甜从舌从甘，兑为舌，为圣灵，为金丹。金丹和圣灵都是甜甜的。

《申命记》32:13 耶和華使他乘駕地的高處，得吃田間的土產；又使他从磐石中嘔蜜，从堅石中吸油；

解读：

蜜在磐石中，蜜就是兑金灵，即先天一炁。常用蜜蜂来象征有蜂蜜的磐石，蜜蜂即蜜蜂，即蜜山，即有先天一炁的艮灵，即法身大士。

在末世预言预言小说《西游记》中，第十六回、第三十二回、第五十五回，孙悟空都变成了蜜蜂，即含蜜的山峰。在末世预言电视剧《石敢当之雄峙天东》中石敢当和哪吒都变成过蜜蜂，在末世预言武打小说《神雕侠侣》中小龙女在古墓中养蜜蜂，因为小龙也有个小净瓶。蜜蜂屁股后面有毒针，金庸又称之为冰魄神针，代表化为魔王的先天一炁法身佛，在人体内为魄，魄通过意根毒害众生。

在金庸的小说《倚天屠龙记》中的第一号宝刀为屠龙刀，第一号宝剑为倚天剑。倚天剑和屠龙刀的由来是郭靖、黄蓉夫妇眼见襄阳城将破，聘请能工巧匠熔化了玄铁重剑，加入西方精金，便铸成了屠龙刀和倚天剑，屠龙刀中藏有百胜兵法《武穆遗书》，而倚天剑中则藏有“天下武学总纲”的《九阴真经》。屠龙刀和倚天剑都有很强的磁性，强力磁性能吸天下所有暗器。屠龙刀本为郭靖的儿子郭破虏所有，郭破虏死后不知所终，后来被金毛狮子夺取。而倚天剑为郭破虏的双胞胎妹妹郭襄所有，后来与玄铁指环一起，为峨眉派历代掌门的标志信物，后为灭绝师太所有。

解读：

持屠龙刀的金毛狮王（或郭破虏）就是带有兑阳灵的阳龙，即伏羲。屠龙刀就是兑阳灵，即阳一，即阳先天一炁，即凡心。兑金灵为万有引力之本源，小说中用屠龙刀和倚天剑都有

强磁性来表达，在《笑傲江湖》中称之为吸星大法。持倚天剑的峨眉派灭绝师太（或郭襄）就是带有阴兑金灵（真心）的阴龙。

屠龙刀内藏战争智慧之《武穆遗书》，断此刀即获得《武穆遗书》，代表获得凡心之智谋。在《西游记》中文曲星下凡的魏征屠杀泾河龙王，不在艮灵之内的文曲星即阳兑灵，阳兑灵称为屠龙刀。一般文曲星下凡不证道时表现为阳兑灵之凡心，表现为凡人智慧。

倚天剑代表艮灵里面的兑阴灵，代表阴兑灵，代表武力，代表神通。故里面藏有“天下武学总纲”之《九阴真经》，断此剑即得之。峨眉派的掌门信物玄铁指环也代表阴兑灵法身佛或先天一炁法身佛，就是太上老君的金钢琢。

唯有屠龙刀和倚天剑互击才能刀剑同时断开而得谋略和武力秘籍，象征唯有阳兑灵魂和阴兑灵魂才能合一为先天一炁之金丹，才能同时获得武力和智慧。峨眉派的灭绝师太就代表普贤菩萨，即观世音菩萨。

牙的金文和金文大篆如下：



这个“牙”字显然是两个“匕”组合而成，代表两个兑阴灵咬合为一，即指先天一炁，也用“比”代表，其中一个“匕”可以转为“刀”，即由兑阴灵转化为兑阳灵。先天一炁释放离火之灵就是“昆”，故元始天尊住昆仑山。仑者谐音为轮也，轮代表行德之龙，元始天尊乘坐九龙沉香辇。普贤菩萨即龙，普贤菩萨骑六牙白象，白象是牙的外衣，白象即昆仑山，即有离火之灵的山土之灵，里面的先天一炁法身佛即“比”。在《封神演义》中称六牙白象为灵牙仙和黄牙老象。灵牙仙的武器为雌雄双剑，代表阴阳兑灵。

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念。从兜率下。托净饭王第一大妃摩耶夫人右肋住已。是时大妃。于睡眠中。梦见有一六牙白象。其头朱色。七支柱地。以金装牙。乘空而下。”

解读：

可见，牙即金，即兑灵，即先天一炁。

1.14 章 极乐世界之艮山灵

艮（山）卦之灵：

《象》曰：“兼山，艮；君子以思不出其位。”

《国语·周语》：“山，土之聚也”

《直方周易》说卦：“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为闾寺，为指，为狗。”

《启示录》22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

根从木从艮，土中之木为根，故艮为土，土聚为山，故艮为山，亦为土。人类之祖即人

类之根，即是伏羲。木即龙，由禾变化而来，艮即犬即羊即彳。羲从羊从禾从彳从戈，戈即晨星，即太白金星，就是兑金灵法身佛。

《说卦传》曰：“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰‘成言乎艮’”

《启示录》 21: 6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

解读：

万物土中生，万物归于土，故说“万物之所成终而所成始也”。万物由土中之先天一炁所生，其最终又归于艮土中回转为先天一炁。

《说卦传》：“艮为手”

《易传》：“艮，止也”

《说文解字》：“又，手也，象形”

解读：

艮就是如来佛的手，即五指山。山不动摇，是止的象征，故艮为山。艮灵能完全止住妄想心，使之转为为真心，即转为先天一炁。

目的文字演化如下：



解读：

目由“乙乙日”组成，乙为土，土中“日”就是“目”。在郭五 45（楚）的目字有“入目”组合而成，“入”为土，表示“目藏土下”

艮的文字演化一如下：



六書通 篆體字)



解读：

从六书通篆体字可见，“艮”由“日”“冫”“乙”“丨”组成，或由“目”“乙”“乙”或“目”“乙”“丨”组成，“冫”“乙”“丨”和“人”都是土灵，可见“艮”的金文大篆和小篆是由“日”或“目”和两个土组合而成，即有“目人”组合而成，而非由“目匕”组合而成。上帝用土造人，人为土，故艮为土。“日”或“目”与“人”相连，表示“日”在土中化为“目”，目即是先天一炁兑金灵，也是离火之灵。有先天一炁和离火之灵的艮山之灵就是手握金丹的西方广目天王，即金翅大鹏雕，即雷祖。

艮的文字演化二如下：



見的文字演化如下：



解读：

見的甲骨文和金文由“目儿”组成，篆文由“目人”组成，艮字的甲骨文与見字的甲骨文 2 和金文 2 相同。可见，艮就是見。即人目为見，人目为艮。人有目，故土有目，目即见性，见性即真心，即阴一（兑阴灵）或先天一炁，即兑金灵或兑阴离卦。艮土中必定包阴一或先天一炁，阴一和先天一炁都离不开土，故“土目”不能分开，即“人目”不能分开，所以艮灵往往就代表真心，代表法身，代表圣灵，称之为美玉或白石或六牙白象，或称之为西方广目天王。艮土之灵中摄持有丙火太阳时就是雷祖，艮灵中只藏丁火月亮时就是三只眼或有千眼的观音菩萨。

“看”字由“手目”组成，手为艮，手里面的目（兑阴灵和先天一炁之兑灵）为看，或者说“目”在“手”下为看，“目”不在“手”里面时的阳一“兑阳灵”就没有看的功能。在电视剧《西游记》中孙悟空要远观寻觅时就会用手掌搭在自己两个眼睛的上面，这就象征“看”，即用真心看。

《增一阿含经》：“眼者，无上智慧之眼”

解读：

无上智慧就是见空性的智慧。眼由“目艮”组成，可见目在艮中，目不离艮。

睛字的金文大篆和丹字的甲骨文如下：

睛 目

解读：

“睛”为眼珠子之意，“睛”由“生丹”组成，表示眼珠子即“目”中金丹。眼珠子象征摩尼珠，即代表先天一炁，可见“目”中必有先天一炁。“金睛”象征“目”中兑金之灵，象征“目”中有能释放出金光与火的金丹。孙悟空有火眼金睛，目为火，目中有金睛。如果“目”中没有先天一炁之金丹，那么就称为“有眼无珠”，那就什么都看不见。金睛象征能见的心，即见性，但要有光的情况下才能见到东西，所以“目”中含“日”，而“日”中含“一”，“日”在土中为“目”

在小说《西游记》中，孙悟空入灵山三星斜月洞见菩提祖师而成就见万法皆空的无生法忍，获得不死之法身。在电视剧《石敢当之雄峙天东》中，石敢当也是因为进入一座山的石洞中，获得了石神剑和石神锤以及《石神剑法》，变身为雷祖。神剑和神锤就是先天一炁法身佛。

在金庸小说《鹿鼎记》中的小玄子为大清康熙帝，小玄子就是孫字，即孙悟空，即艮灵里的兑灵上帝，即三清，即法身佛先天一炁，即财神。而鹿鼎公韦小宝就是艮灵，就是护法金翅大鹏雕，艮灵也用鹿象征。韦小宝找到了藏有无量财富的鹿鼎山，故被封为鹿鼎公。

鸟的文字演化如下：



解读：

在甲骨文中“鸟”由“目人”或“目爪”组合而成，正好是“艮”字的甲骨文。“人”和“爪”为土，艮土就是金翅大鹏雕，也称山鹰，所以在集成 5761 金文中由“目山爪”组合而成。在集成 2460 金文中由“口人（爪）又又”组合而成，“又”就是手，即土或山。可见“鸟”为有“目”或“口”的“山”，此“山”可以分阴阳变成两个“又”，即变成光明瓶和净瓶，即阴山和阳山。

“鸟”的繁体字为“鳥”，从由“白爪灬”组合而成，金为白，故“鳥”有兑金灵、土灵，且土中藏有火（灬）灵。

鸟飞得高，看得远，以目和能飞为特色，故法身菩萨都有艮山之灵，所以天使都有翅膀。鸟类中以鹰和大鹏飞得高和看得远，故常用山鹰和大鹏代表艮山之灵。鹏为月月鸟，鹏从月中出，月有坤土之灵，月神又称即地母。鲲即昆仑山变成的鱼，鲲化为鹏，即金翅大鹏雕。

《但以理书》2：34-35 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的

脚上，把脚砸碎；于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《撒迦利亚》 3:9 看哪，我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

解读：

石头化为大山，可见石头和大山都是艮灵。这个石头或山有眼睛，可见这个石头就是艮灵。有七灵和七眼的石头就是上帝，即紫微星带着北斗七星君。石头化为大山即为泰山之灵，就是挪亚方舟。这也证明石头之灵就是山之灵。

《士师记》 6: 21 耶和华的使者伸出手内的杖，杖头挨了肉和无酵饼，就有火从磐石中出来，烧尽了肉和无酵饼。耶和华的使者也就不见了。

《民数记》 20: 11 摩西举手，用杖击打磐石两下，就有许多水流出来，会众和他们的牲畜都喝了。

《撒母耳记下》 23: 3 以色列的 神，以色列的磐石晓谕我说：那以公义治理人民的，敬畏 神执掌权柄，

《申命记》 32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的 神，又公义，又正直。

《启示录》 2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

上帝即磐石，即玉帝，即泰灵，即艮土和先天一炁法身佛合一之身。先天一炁法身佛在磐石里生火和生水，磐石如果一分为二就是大势至菩萨装金丹的光明瓶（即太上老君的紫金葫芦）和观音菩萨装水的净瓶（即太上老君的羊脂净瓶，羊即土）。白石即发出光如月的艮灵，即白象，末世甜甜的吗哪就是白石里面的圣灵（金丹）。

《以西结书》 10: 14 基路伯各有四脸：第一是基路伯的脸，第二是人的脸，第三是狮子的脸，第四是鹰的脸。

《约翰福音》 1: 32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵彷彿鸽子从天降下，住在他的身上。

《启示录》 12: 14 于是有大鹰的两个翅膀赐给妇人，叫她能飞到旷野，到自己的地方躲避那蛇；她在那里被养活一载二载半载。

解读：

鹰就是艮山之灵，鸽子即藏有圣灵的艮山之灵，故鸽子代表圣灵。长了大鹰的翅膀即表示进入了艮山里面，即有了法身。

《马太福音》 24: 28 尸首在哪里，鹰也必聚在那里。

《西游记》第七十七回：“妖精道：‘你那里持斋把素，极贫极苦；我这里吃人肉，受用无穷！你若饿坏了我，你有罪愆。’”

《封神演义》第四十回：“魔礼寿把花狐貂放出在空中，现形如一只白象，任意食人。”

解读：

艮山之灵是雕，是鹰，专门吃龙，吃龙就是吃人，把人吃进去后，人的魂就化为先天一炁，即化为摩尼珠，即变成法身。印度教中用烈火灭世的湿婆就是艮山之灵。

《说卦传》：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。

《正易心法》（五代宋初麻衣）陈抟注“艮为鼻”，理由是“传曰：鼻者面之山也”

《东医宝鉴》卷一：“印堂之下曰山根，即两眼之间。”

《针灸大成·小儿按摩经》：位于鼻根部。两眼之间，是鼻子的起点，也叫做“山根”。

解读：

艮为山为鼻，泽为口，山泽通气即口鼻通气，人之孔和口腔是完全相同的，故此鼻就是艮山之灵，人之鼻梁起点就称为山根。大象以长鼻为特征，故用白象代表有太阳离火之灵的艮山之灵。

《帝王纪》：“舜弟象封于有鼻。”

《括地志》：“鼻亭神在营道县北六十里，故老传云，舜葬九嶷，象来至此，后人立祠，名为鼻亭神。”

解读：

舜帝将他弟弟封于有鼻，即如今的永州市道县，古称营道县。象就是鼻亭神，象、鼻子和亭子都是艮山之灵。道在艮山之灵中，故有鼻在道县。

武的甲骨文如下：



解读：

武由“止戈”组成，止为艮灵，纯戈为兑阳灵。把妄动的兑阳灵装进艮灵里面使之不运动而化为兑阴灵即是“武”之本义，故艮灵为武曲星。武就是使凡心化为真心，武就是放下屠龙刀（兑阳灵），真正的“武”就是消灭一切妄想心，即降妖除魔，所以含有艮灵和太阳离火的水神称为真武大帝或玄武大帝。而只有丁火的水神就是九天玄女。

三生石的秘密：

《红楼梦》：“只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株……受天地精华……雨露滋养……修成个女体”

杭州三生石是“西湖十六遗迹”之一。该石高约10米，宽2米多，峭拔玲珑。石上刻有“三生石”三个碗口大小的篆书及《唐圆泽和尚三生石迹》的碑文，记述“三生石”之由来。石上多唐、宋时的题词石刻。

解读：

传说孟婆所在的奈何桥边也有此三生石，此三生石记载着每个人的前世今生。孟婆就是女娲，就是林黛玉，灵河就是坎水之灵，三生石就是女娲的阳艮灵，即观世音菩萨的净瓶。艮灵里面记录下一切众生的一切信息，无上真心摄持一切凡心，故人的姻缘由观世音决定。上帝给摩西的律法写在有火的石头上，即写在阴艮土之灵上。有法身佛的阴艮石之灵就如同如今有强大记忆和运算功能的硅芯片，硅就是沙石。人类用光电将一切信息写入芯片，故上

帝将律法写在有火的石头上。水能灭光，故孟婆用瓷碗上的迷魂汤灭掉人类意识中的记忆。意识中的记忆就是阴艮石（意根）上出来的光形成的，但这些信息还没有写在阴艮石上，所以人的意识之记忆内容会丢失。光在阴艮石上写字犹如牛犁田。

《礼记·月令》曰：“中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土。”

《淮南子●天文》云：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土。”

《钟吕传道集》论四时第五：“黄帝生子而曰戊己，戊己中央土。”

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《地母经》上卷《地母真经》云：“男女忌戊敬地母，荣华富贵万万春。处处立坛把戊忌，地母保命救众生，方方立坛把戊忌，地母化生显贤灵。”

《水调歌头 赠和庵王察判》元李道纯：“土釜要端正，定里问黄公。流戊就己，须待山下出泉蒙。”

解读：

坤为地，即地母，地化为艮土，艮土分阴阳，即艮阳土和艮阴土，也称阳土戊和阴土己。戊土代表地母，即后土，也称后母，即流沙河里的沙僧，即观世菩萨手中的净瓶，能装水，即如来镇压孙悟空的五指山，用五代表。

黄帝分离出黄帝之妻嫫祖后，后土化为阴土己，己中能装离火日光，即大势至菩萨头顶的光明瓶，即太上老君的紫金红葫芦，即米迦勒天使长的十字架，用十代表。

1939年在河南安阳武官村出土了后母戊鼎，因鼎腹内壁上铸有“后母戊”三个字而得名，后母即后土娘娘，即戊土。道教戊日，为地母斋持斋日。

《抱朴子》中记载：“天地逢戊则迁，出军逢戊则伤，蛇逢戊不进，燕逢戊不衔泥”。

《天坛玉格》：“戊日不得烧香行判开印。但随后又指出：雷法多用戊日。”

《九天神霄戊口禁忌》云：“王母曰：戊禁最重，无法攘解，不推虫蝗水旱之灾然，四时所犯，各有灾殃，当禁之。戊日不可浇灌肥粪触秽地灵。春犯六戊，则令人促寿绝嗣，动土，犯帝星。夏犯六戊，则令人眼目失明，飞灾横祸相侵，动土，则犯主府星辰。秋犯六戊，则令人遭瘟瘧时病，动土，则犯五岳四读。冬犯六戊，则令人官非口舌，耗散财物，动土，则犯后稷皇社。世人能畏天地，不犯六成禁忌，即得时和岁检，衣食自然。言毕，王母须臾上升而去。”

解读：

西王母有戊土之灵，有戊土之灵，心才能发出五雷，所以《西游记》中描述流沙河中的沙僧“不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声”，流沙即会动的沙，即阳土戊灵。

《西游记》第二十二回：“八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净这是沙僧自述里的一段‘只因王母降蟠桃，设宴瑶池邀众将。失手打破玉玻璃，天神个个魂飞丧（散）。玉皇即便怒生嗔，却令掌朝左辅相。卸冠脱甲摘官衔，将身推在杀场上。多亏赤脚大天仙，越班启奏将吾放。饶死回生不典刑，遭贬流沙东岸上。’”

《新白娘子传奇》中，小青把五个衙役的魂魄藏在观世音菩萨的净瓶中。

解读：

琉璃即玻璃，由石英砂所炼化而成，故琉璃盏代表艮灵，沙僧即艮灵。沙僧的琉璃盏里面就是无上真心，无上真心（法身佛玉帝）在艮灵里面，故沙僧为卷帘大将军。沙僧打破琉璃盏，艮灵里面的真心（天神法身）就动而化为凡心，变成了会飞散的魂。神仙的法身变成了魂，那么就会有生死轮回，所以沙僧打破琉璃盏后，“天神个个魂飞丧”。沙僧被贬到流沙河后吃了唐僧的九个骷髅头，唐僧的九个骷髅头就是无上真心，九为金，就是金灵。众

生投胎前喝孟婆汤，即入观音的净瓶中化为先天一炁，故投胎前一刻皆住在观音艮阳灵净瓶中，被删除意识里的记忆后投胎，在入胎后先天一炁动而化为阴阳两炁，即魂魄分离而化为众生，所以观世音菩萨称为送子观音。

《西游记》第二十一回中的黄风怪。

“行者赶上举棒就打，被菩萨拦住道：‘大圣，莫伤他命，我还要带他去见如来。’对行者道：‘他本是灵山脚下的得道老鼠，因为偷了琉璃盏内的清油，灯火昏暗，恐怕金刚拿他，故此走了，却在此处成精作怪。’”

解读：

琉璃盏内的清油能发光，所以琉璃盏内的清油代表艮灵里面的兑阴灵或先天一炁之兑灵，药师琉璃佛就是藏在艮灵山洞里面的菩提祖师，即无上真心，即先天一炁法身佛，琉璃光就是藏在山洞里的菩萨祖师从洞口所放出的光。

在预言小说《封神演义》中燃灯道人有一盏琉璃灯，在《红楼梦》中林黛玉和贾宝玉都有一盏绣球琉璃灯。琉璃灯就藏在艮灵里面发光的摩尼宝珠。琉璃灯就是地藏菩萨的如意珠，即能发光的先天一炁。

在杭州西南郊灵山上有个灵山洞，曾称云泉洞。洞壁刻有“大明六年”字样，距今一千五百余年。此洞高低相差一百零九米。总面积四千多平方米。洞分层有麒麟迎宾、水底洞天、赛昆仑、天柱厅、大云盆等五厅。

解读：

灵山洞就象征菩提祖师所住的三星斜月洞，石中有云和泉，云即真心，即登真洞中的石鼓，即法身佛菩提祖师。云为兑金，即真心，无上真心就是大云，即先天一炁法身佛。金能生水，云能下雨，故洞内有水。泉水即白水素女之子水，故石中能流出水来。有太阳离火时的艮山之灵就是麒麟，也称昆仑，也称天柱。

1.15 章 生命所需之坎水灵

坎（水）卦之灵：

《易·说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也”

坎从土从欠，欠土即土中低洼处，即水聚集之处，即大海与河流，所以坎卦代表水之灵。

坎的篆文如下：



白的金文和小篆如下：



解读：

白为两个“又”连接而成，但中间留有空间，“又”为土，故“白”为凹陷之空间。坎由“山白人”或“土白人”组合而成，故“坎”为“人”半陷其中之义，意会为“水”。水往低处流，自然聚集在低洼处，成为井、溪、江、河、湖、海。

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

解读：

真人本身由水和藏有圣灵的土合成。

《西游记》第二十二回“三藏不忘本 四圣试禅心”中有诗描述流沙河的险要：“八百流沙界，三千弱水深，鹅毛飘不起，芦花定底沉。”

《红楼梦》第二十五回中也有提到：“那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。”

《红楼梦》第九十一回：“宝玉呆了半晌，忽然大笑道：“‘任凭弱水三千，我只取一瓢饮。’黛玉道：“瓢之漂水奈何？”宝玉道：“非瓢漂水，水自流，瓢自漂耳！””

解读：

弱水即坎水，非是人间之水，而是宇宙中的水，入人体即肾水。

1.16 章 风神巽灵

巽（风）卦之灵：

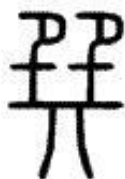
《直方周易》说卦：“巽为木，为风，为长女，为绳直”

《说卦传》：“巽为股”

解读：

股和足连在一起，震为足，故巽和震连在一起，合为一体，负责人体的行动，巽和震皆为行德，为龙。风主行，股带动足，故巽为风神。在八卦中，巽为阴木，故为阴龙。

巽的小篆如下：



《大宝积经》：“得利不自高，轻毁不生根。不为八风动，则不生憎爱，”

解读：

巽由“口口土土八”组合而成，根据《河图》“天三生木，地八成之”，故“八”为阴木，而“土口”相连表示有两个土灵和兑阴灵。可见巽就是有两个土灵和兑阴灵的风神素女。即有坤灵的地母，为阴炁之主宰。

在十二生肖中“巳”为蛇，所以素女也是蛇王，即人首蛇身的女媧，巽中有两个“巳”，故称两头蛇，古代楚国屈原在《九歌》中称双头蛇为委蛇。

根据网上的神诞日，蛇王和风神都是农历四月十二日的诞辰日，可见风神就是蛇王。阴木蛇（阴龙）在凡间动而化为风。

蛇字的小篆如下：



解读：

蛇由“虫宀匕”组合而成，“宀”为有洞的艮土之灵，“匕”为兑阴灵，“虫”就是龙。蛇表示一条带有藏“匕”的“山洞”的“虫”，蛇王就是龙王，蛇有雌雄，与龙之雌雄对应。

风的繁体字为風，其小篆如下：



凡的小篆如下：



解读：

風由“凡虫”组合而成。虫即蛇，蛇出山洞在外面（凡间）转动时显示为风，故有“龙转风”之说，女蛇王女媧就是飓风神孟婆。

凡的文字演化如下：



风的文字演化如下：



解读：

从上面“凡”和“风”的文字演化可见，“风”就是“凡”，有风的地方就是凡间，风为行德，主动，心动即凡，妄动的心即凡心。

风的甲骨文如下：



解读：

风的甲骨文由“辛中（草）丁爪”组合而成的龙，“辛”为阴金，即兑阴灵，“爪”为“又”，为土灵，“丁”即“十”，也为阴土灵。可见风神就是草神，即绛珠草林黛玉，也称百花仙子，所以林黛玉在百花仙子的诞辰日出生，也称花千骨，骨就是兑阴灵。

风的甲骨文、小篆和隶书如下：



解读：

凤的甲骨文与凡的甲骨文基本一样，代表有辛金和土的阴木，在凤的甲骨文中，用“十”代表土灵，在凤的甲骨文中用“乙”代表土灵。

凤的繁体字为鳳，由“凡鸟”组合而成，凡即风，凡鸟即风鸟。鸟王即鸟皇，即风王，即风皇，即凤凰，可见凤凰即风神素女。传说女娲又称风皇或凤皇（凰），也称风里希（牺），

或风里栖，素女在凡间化为风神。音乐由艮土之灵所生，靠风传，故素女又为妙音菩萨，为音乐之神，素女化为鸟王时即凤凰。在《香蜜沉沉烬如霜》中鸟族之王为穗禾，惠即真心，即阴炁，禾即阴木。阴木中必然有流动的水，故称素女为白水素女。

在卵子受精时，震木之灵入雄性的精子中，巽木之灵入雌性的卵子中，精子和卵子合一即受精，所以人的灵有震木（阳木）和巽木（阴木）之灵。在《西游记》中天蓬元帅有震木之灵，而嫦娥入女人的卵子中，故称卵二姐。对于男性胚胎，精子入卵子中受精后，由阳木之灵主导胚胎的行动，故说卵二姐死了，并且把她的家产都给天蓬元帅了，卵二姐化作了猪八戒的武器九齿钉耙（丁八）。男性胚胎则由巽木之灵主导身体的行动。对于男人而言，阴木巽灵就藏在魄之艮灵（雷峰塔）里面去了，等修到七地菩萨的境界时，巽灵就变成了莲花身七地菩萨从艮山之灵里面出来了。对于女性而言，阳木之灵转变成了阴木之灵。

《那鸿书》 1: 3 耶和華不輕易發怒，大有能力，萬不以有罪的為無罪。他乘旋風和暴風而來，雲彩為他腳下的塵土。

《撒迦利亞》 9: 14 耶和華必顯現在他們以上，他的箭必射出像閃電。主耶和華必吹角，乘南方的旋風而行。

《馬太福音》 12: 42 當審判的時候，南方的女王要起來定這世代的罪，因為她從地極而來，要聽所羅門的智慧話；看哪，在這裡有一人比所羅門更大。

解读：

南方的女王就是南方的旋風，就是風神素女，即暴風神孟婆，即玉皇大帝所乘坐的九條金龍，即蓮花仙子。

末世預言小說《三國演義》操曰：“龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內”

解读：

龍的大小可以任意變化，投胎為大象時即大象大小，投胎為人時即人體大小，投胎為螞蟻時即螞蟻大小，投胎為細菌時即細菌大小。龍發光則可見，不發光則不可見，所以在《華嚴經》中普眼菩薩和其他菩薩都找到不龍身之普賢菩薩。

1.17 章 龍祖震木之靈

震（雷）卦之靈：

《說卦傳》云：“震為足”

《雜卦傳》說：“震，起也，艮，止也。”

《說卦傳》云：“帝出乎震”

《直方周易》說卦：“震為雷，為龍，為玄黃，為旉，為大途，為長子”

《易經·震卦》象曰：“洊雷，震”。

《直方周易》說卦：“萬物出乎震，震東方也。”

解读：

震為足，為起，為走動之象，為行德，為陽龍，為東方，為陽木。震也為雷，雷聲為大震動，故震為雷神。足連趾（止），趾即艮山之靈，故雷神震木也稱移山獅駝王。上帝在龍的艮靈中，故說“帝出乎震”。震為東方，故神上帝常住在東方神州。龍動則炁動，先天一

炁动而分两仪，两仪生万物。万物因为震龙之动而生，故说“万物出乎震”

震的甲骨文、金文和篆文如下：

甲骨文		金文	篆文	
				
京 4406	京 4406	暂缺	籀文	说文解字

辰字的甲骨文和小篆如下：



石的甲骨文如下：



风的文字演化如下：

甲骨文	战国文字	篆文	隶书
			
餘7.11	帛甲1.31	說文	衡方碑

解读：

从以上可见，“风石”为辰，风神就是阴龙，阳龙由阴龙长大后变化而来，故此在十二生肖中“辰”被设定为龙，而“辰”在地支中为阳，故此辰为阳龙，此阳龙带有艮石之灵。在十二生肖中将阴火巳设定为蛇，带阴火的蛇即阴龙。

从甲骨文看，震由“辰止水”组成，止为艮山之灵，因为“辰”字本身也有“石”，故此“辰止水”简化为“震”。从“止”里面流出来的水为雨，为“子”水，故此阳龙管下雨。

从金文看，震由“田田辰田田”组成，田为土，表示是龙藏于土中，就是东岳大帝，即地獄主管。震也为阳木，阳木从土中生，阳木扎根于土中。

《启示录》 19: 21 其余的被骑白马者口中出来的剑杀了；飞鸟都吃饱了他们的肉。

《启示录》9:17 我在异象中看见那些马和骑马的，骑马的胸前有甲如火，与紫玛瑙并硫磺。马的头好像狮子头，有火、有烟、有硫磺，从马的口中出来。

解读：

龙为行德，故能化为亦代表行德的马，称为龙马，也能化为狮子。龙、马、狮子都是木之灵。阳龙有丙火之灵，阴龙能发出烟之丁火。

震木如树，为雄性众生行动之灵。木灵在众生体内，可以根据众生的身体大小而变化，木灵可大可小，身体多大，灵就多大，蚂蚁的灵就是蚂蚁那么大，细菌的灵就是细菌那么大，而大象的灵就有大象那么大。投胎不同物种，灵的大小就不同。修道后成熟的木灵就是可以飞腾变化的龙，或大或小，或隐和显，随心所欲。

“天三生木”，三为阳木，故震灵为三。三父谐音即尚父，即天蓬元帅，下凡即姜子牙，其子就是龙三太子，其女就称龙三公主。

木的文字演化如下：



解读：

从金文和篆文看，“木”由“中又”组合而成，其形状表示有往上生长和往下生长的特性。“又”即是山土，从山土而出的“中”为木。艮为土，故木在土中的部分称为根，可见木带有艮土之灵。

龍和月的奥秘

入的文字演化如下：



解读：

“入”为山为土，其形如山。

山的文字演化如下：



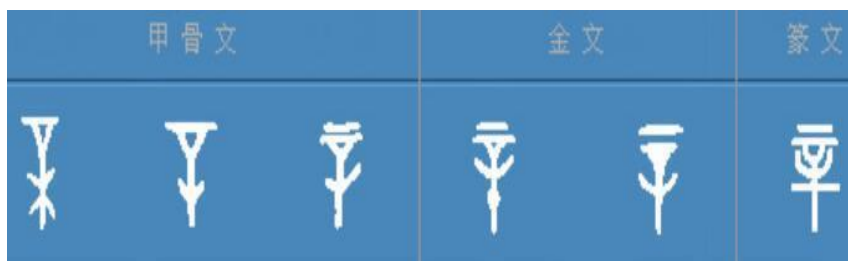
冂的金文大篆如下：



解读：

可见“山”字是由“入入入冂”组合而成，“入冂”皆为土，故“山”为土聚也。不过“山”里面的“冂”是倒立的。从“山”的战国文字看，此“山”就是“土”字甲骨文的变体。

辛的文字演化如下：



解读：

第一个甲骨文中，“辛”由“一入又又”组合而成，这个“入”是倒立的。

第二个甲骨文中，“辛”由“一入又”组合而成。

第三个甲骨文中，“辛”由“一一入又”组合而成。

“又”和“入”皆为艮山之灵，与“入”相连接的“一”就是先天一炁，即兑阴灵，在十天干中，“辛”为阴金。在第三个甲骨文中，将“一”另外独立一个出来，以明示“辛”就是土中“一”。在篆文中，“辛”由“一一入又十”组合而成，以“又”代表阳土之灵，以“十”表示阴土之灵。

辛在古代为在犯人脸脸上刻字的工具，以象征其有罪。上帝即先天一炁法身佛，该隐杀害亚伯后，上帝流放该隐时，在该隐身上做了记号。先天一炁（圣灵）也能洗罪，《水浒传》中的神医安道全就把宋江脸上的字洗掉了，有八脉神针的安道全就是就是乘风而行的道上帝，就是坐在莲花上帝的先天一炁法身佛。

工的文字演化如下：



解读：

“工”由“丅”或“丅口”组成，可见“一”即“口”，这个“口”也被画称一把“盘古斧头”的形状，即“斤”的形状，代表金灵。“丅”是个倒立的甲骨文之“土”字，可见“工”代表土中先天一炁，即代表土中金。

巳的文字演化如下：



月字的文字演化如下：



解读：

在甲 225 中，其“月”就是一轮弯月的象形字，“月”字“U一”组合后逆时针旋转 90 度而成。“U”为倒立的甲骨文之“丅”，代表土，“一”为阳水，即子水，可见“月”就是土和子水。子为老鼠，所以在《红楼梦》中称在百花仙子诞辰日出生的绛草仙子林黛玉为老鼠，女老鼠就代表月神。在陈侯因金文中，用“巳”代表月字，巳既是丁火，也是蛇。可见“月”为水蛇。

后来在“月”里面加了“丨”，实际上是一个竖起来的“一”，以突显其有子水，子水即巽木里面的水，即随风而行的雨水，故月为含水的风神。月本身不发光，为黑色，以表示水主黑，因为反射太阳光而发亮。

龙（龍）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“龙”由“丅（U）工月 S”组合而成，“丅工”就是土中辛，在金文中省略“丅”就得到“辛”，而反向的“S”代表蛇，故在战国文字和金文二中用“巳”代表。

“月 S”合一就是表示月中有蛇，此蛇就是嫦娥，即玉兔，即卯木，即阴木。可见原始的“龍”就是含有土灵、兑阴灵、子水之灵和阴木之灵的蛇神。蛇化为龍，生出了“手脚”而又会飞

的蛇就是龍，而“辛”其实就是蛇头，即龍的真心法身。

在篆文中“巳”变成了张开嘴（代表口）和带着“三”的蛇，这个“三”分离出来就是雄蛇，可见蛇分雌雄，龙也分雌雄。伏羲和女娲就分别有雄蛇身和雌蛇身，也可以称为阳龙身和阴龙身。

1.18 章 炁、丹和精

一、炁的奥秘

“炁”这个字没有甲骨文，炁由“无”组合而成，表示“炁”摄持了火。古代“炁”通“无”，炁本身并不是火，而是摄持了火或能生出火。有炁就有火，即太上老君骑青牛，青牛即火。

无的文字演化如下：



解读：

在甲骨文和库 1945 中，“无”由“口儿”组合而成，在说文古文中由“口”和互相连接的“乙乙”（即乙乙，其实也是“儿”字）组成，“儿”和“乙”皆为土，“口土”相连代表先天一炁，“口儿”即土中兑，即先天一炁。

在说文无部中由“气”和“乙”组合而成，“气”即“阳口”，即兑阳灵，即阳金灵。“气乙”即“口儿”，可见“炁”本义就是能释生离火之灵的兑金灵，即有火眼金睛的孙悟空，但是后来“一炁”化阴阳两炁，即乾、坤两炁，然后两炁再化五行之炁，即金炁、木炁、水炁、火炁和土炁，这里“炁”就是广义的“灵”的意思了。五行之炁即金、木、水、火、土之五灵，皆是从“一炁”变化而来的。“一炁”为先天之土中金灵，为没有分阴阳时的最早的炁，即太极之炁。太极分阴阳两炁后才有五行之炁。

二、丹的奥秘

凡的甲骨文如下：



丹的甲骨文和金文如下：

丹 丹

解读：

“凡”字就是“风”字，凡心就是像风一样动的心。丹字就是“风”中有“一”，即有先天一炁，先天一炁就是丹，此时风即不能动心了，风也就不能称为风了，所以在《西游记》中称先天一炁为定风丹。

《太乙北極真經子集卷一》：“天地本無物也，物物生生，始開於炁，水乃有母，山水沙木，皆在人先，人生于水者。”

解读：

金生水，金为水之母，可见，炁属于金，就是兑金或泰一之金。

《五篇灵文注》（王重阳）云：“这点至阳之炁，即先天真一之炁，谓太乙含真炁是也。”

《修仙辩惑论》（白玉蟾）说：“采取先天一炁，以为金丹之母”。

《悟真篇》（张紫阳）：“成道者，皆因炼金丹而得。”

《绝句六十四首》：“药逢炁类方成象，道合希夷即自然。一粒金丹吞入腹，始知我命不由天。”

解读：

先天真一之炁即先天一炁，也称太乙真炁，此先天一炁聚集为丹，先天一炁为金丹之母，也称丹母。先天一炁为坤中乾金，故为至阳之炁。人出生时就带来少量低级别的先天一炁存在体内，而高级别的先天一炁则化为了魂和魄。

《金丹》（全真教王重阳）：“本来真性唤金丹，四假为炉炼作团。不染不思除妄想，自然袞出入仙坛。”

解读：

四假即四大，即地、水、火、风。四假为炉即以身体为炉，即身体这个八卦炉。金丹即本来面貌，即真性，即见性，即佛性，即真心。炼丹就是炼心，就是把魂魄合一为先天一炁，即消除了魂和意之妄想心，所以说“不染不思除妄想，自然袞出入仙坛”

三、精气的奥秘

精的文字演化如下：

战国文字	篆文	隶书
		
郭·緇·39	說文	華山亭碑

解读：

精由“米又土丹”组合而成，可见“精”就是黍米之金丹，就是先天一炁。“精”藏于观世音菩萨净瓶之水中，再进入人体藏于肾水中。水中精能化为炁（或气），由炁和坎水及人体所摄取的其它物质合成人体所需细胞。

《悟真篇集注》（仇兆鳌）云：“圣人穷神索隐，知金精炁旺，一阳初动之时，擒龙捉虎，诱此太乙真气孕一黍珠，赫然光透帘帷。就此一个时辰求获丹饵，可谓受炁之初，得之容易矣！”

解读：

可见精炁皆为金，都是土中兑金灵，都是先天一炁，也称太乙真气（炁）

《元始上真众仙记》（东晋葛洪）：“昔二气未分，螟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王。”

《灵枢·本神》：“生之米，谓之精”

《灵枢·决气》：“两神相搏，合而成形，常先身生，是谓精”

《灵枢·经脉》：“人始生，先成精”

《素问·金匱真言论》中说：“夫精者，生之本也。”

《道德经》：“恍兮忽兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信”

《佛说守护大千国土经》：“此诸罗刹常求其便。候彼男女和合之时。吸其精气使不受胎。断灭人种及羯逻蓝次案部谈。”

解读：

阴阳两神即人之魂魄，此两神合一为精，可见精就是先天一炁，精就是天上的“米”。精也来自人间之稻米等食物，称为后天之精。来投胎的魂为兑阳灵，在父亲的精子中，来投胎的魄为兑阴灵，在母亲的卵子中，两者在子宫相合生成精，此精出生后又化为魂和魄。还有一部分来自父母的精气留存下来，其中精藏于肾水中，以化为先天一炁为人新陈代谢所用。

《素问·上古天真论》：“肾者主水，受五脏六腑之精而藏之。若不藏精，则五脏皆衰，筋骨解惰……发鬓白，齿体重，行步不正。”

《古文参同契》：“元气之积厚而精英者，称为元精”

解读：

精是先天一炁（元气）聚集而成。精藏于坎水中，在人体则藏于肾水中。精离开坎水即化为炁。炁入水中即化为精，精为在水中储存起来的炁。

《周易·系辞上》说：“精炁为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”

《周易参同契》：“元精眇难睹。”“抟之不得，视之不见，而能潜随化机，生成万物”

解读：

精炁化生万物，游魂即兑阳灵，为动态的炁，即出了艮山外不断运动变化的炁。一般而言将魂和魄称为神，以示区别。精、炁、神之间在一定的条件下可以互相转化。神是高密度或称高频率的先天一炁，故能产生心的功用。魄的本质就是精。

《大藏经目录》——（一八）：“佛告比丘。谛听谛听。当为汝说。巢窟者。所谓是身。受于父母精气。四大和合。衣食长养。乃得成身。”

《增一阿含经》：“人身稟此精气而生六入。云何为六？所谓眼入、耳入、鼻入、舌入、身入、意入。”

《禅秘要法经》：“身内地大者，骨齿爪发肠胃腹肝心肺，诸坚实物，悉是地大，精气所成”

《修行本起经》：“菩萨一不肯受。自誓日食一麻一米。以续精气。端坐六年。形体羸瘦。皮骨相连。”

解读：

佛教也认为人身由父母精气和四大和合而成，四大中的地大（坚实有形之物）是精气所生成，故此人体各器官和骨骼毛发皆是精气（炁）所生成。吃食物可以补充人体的精气（炁），食物和药材虽然是阴阳两炁所生成，但其中还留存一些一炁，所含数量有多有少，如人生中就含有很多一炁，在物质中的一炁一般称为气，因为是在人出生后通过食用而获得，故称后天气。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》：“若有众生，常为药叉诸恶鬼神之所娆乱，夺其精气受诸苦恼；若闻我名至心称念，由是力故，诸药叉等悉皆消散，各起慈心，解脱众苦，乃至菩提。”

《母陀罗尼真言》序品第一：“十一者不为世间诸恶鬼神吸啖精气怨酬害死。”

《不空胃索神变真言经》护摩增益品第七：“说阿毗柁鲁迦三昧耶。治灭一切恶性药叉罗刹啖人精气者。皆自置伏。”

《大方等大集经》护持品第六：“尔时，此娑婆界有于恶心诸饿鬼等，常仰食啖一切众生精气血肉以为生活，如是鬼等无量阿僧祇，同白佛言：‘世尊，我等恶业罪报所招，常啖于人肉血精气以活性命，今日发心入佛法住，为佛弟子，更不造恶不生恶念。’”

解读：

药叉诸恶鬼神吸人精气，致人生病或夺人性命，所以在圣经中耶稣赶鬼治病。魂从气，魄从精，人之精气绝，则魂魄离体。阎王和判官能夺人精气，故决定人之生死。

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：

“尔时，地藏菩萨摩訶萨即从座起，而白佛言：“大德世尊，我当济度此四洲渚，世尊弟子一切苾刍、苾刍尼、邬波索迦、邬波斯迦，令其皆得增长忆念，增长守护忆念，增长寿命，增长身体，增长无病，增长色力……增长一切大地精气滋味，增长一切众生精气善作事业，增长正法精气善行，增长智慧光明。”

解读：

精气就是地藏菩萨的如意珠，故此一切精气受地藏菩萨控制，地藏菩萨用精气造大地和一切众生，地藏菩萨就是天地间的精气，就是一，就是太极，为大鬼神王，为一切鬼之主宰。

1.19 章 火、光和物

光的文字演化如下：



光的甲骨文如下：



火的甲骨文如下：



解读：

“光”由“火儿”组合而成，火的儿子即是光，表示“光”由“火”中出，如太阳为火球，生太阳光。

物的文字演化如下：



解读：

在第一个和第二个甲骨文中，物由“彳 刀”或“彳 匕”组成，其中“彳”和“彳”皆代表坎水之灵，“刀”入水实为“匕”，可见“物”皆是由坎水和先天一炁之兑金灵生出来的。这是“物”之佛性本质，即先天一炁之本质。

在第三个甲骨文中，物由“彳 牛刀”组成，牛就是先天一炁所释放出来的离火之光，可见，物由先天一炁、坎水和离火幻化出来的。这里的“物”就是妄想心所看见的光之幻相，隐藏在光里面还是坎水中的先天一炁。

牛字中含“十”，故光从阴土中出，“十”就是火焰山，《西游记》中的牛魔王就是火焰山之火。水属于阴炁，火和兑灵属于阳炁，阴阳两炁生万物。离火之灵以互为相反的方向旋转即化为正负电荷。

《易·说卦》：“纯离为牛”

《说文解字》：“物，萬物也。牛爲大物；天地之数，起於牽牛，故从牛，勿聲。”

《关尹子·六匕篇》：“以一炁生万物”

《楞严经》：“不知色身外泊山河虚空大地，咸是妙明真心中物。”

《大宝积经》：“一切法即是如来者”

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气（炁）而成。

《约翰福音》1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》1: 10 他在世界，世界也是借着他造的，世界却不认识他。

解读：

先天一炁与离火之灵是完全一体的，所以说“一炁生万物”，或者说“牛爲大物”，其实就是太上老君骑着牛在坎水中走动而化为万物，太上老君就是先天一炁法身佛。

1.20 章 质量、能量和万有引力

爱因斯坦的质能方程为 $E=mc^2$ ，其中 E 表示能量，m 代表质量，c 表示光速。这个公式告诉我们，同等质量的物质里含有同等的能量，说明所有物质都是由同一种基本粒子组成，这个基本粒子有相同的质量和能量。这个基本粒子就是摄持了火的炁。炁为兑灵量子，能量为离火灵量子，最基本频率的兑灵摄持了最基本频率的离火灵，故此质量和能量可以用固定的数学方式描述。正负电荷合一即可释放出热能或光能或转化为其它形式的能量，可见电荷就是离火之灵。

牛顿发现万有引力公式为 $F=GMm/r^2$ ，其中 G 为常数，万有引力跟两个物体的质量成正比，跟距离的平方成反比，也就是说特定的质量就有特定的万有引力场，万有引力场的大小只跟物质质量有关，跟电荷无关，所以高压电线上虽然聚集了很多电荷，但对高压线的质量影响不大，所以高压电线的万有引力并无明显变化。

物质的本源就是摄持了离火之灵的炁，质量就是兑灵，包括兑阳灵和兑阴灵。质的繁体字为質，由“斤目八”，两个“斤”即兑阴灵和兑阳灵，“目”即离火之灵和先天一炁，“八”就是阴木。在末世预言电视剧《石敢当之雄峙天东》中带有兑阳灵和离火之灵的猪八戒称为朱九斤。朱者红也，代表离火之灵，九就是阳金，九斤即兑阳灵，即天魂。

在《西游记》中称兑灵或泰灵孙悟空为大力菩萨，而称离火之灵为大力牛魔王。宇宙两种基本力即万有引力和由电荷引起的电场力和磁场力。

在金庸的武侠小说《倚天屠龙》中用能吸引各种暗器的屠龙刀代表有万有引力的兑阳灵，而用能吸引各种暗器的倚天剑代表有万有阴力的兑阴灵。

1.21 章 申、示、雲、神、祖和宗

石的文字演化如下：



乙的文字演化如下：



解读：

从“石”和“乙”的文字演化可知，“乙”就是土，土中“口”大，即金元素多，故称为“石”。但在天干中，指定“乙”为阴木。

申的文字演化如下：

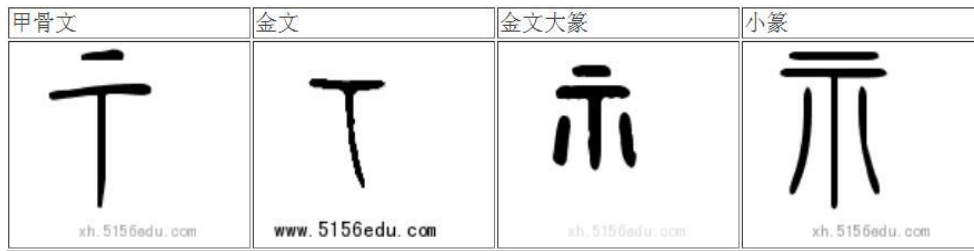


解读：

“申”的意思是从“石”中分离出一个“口”，此分离出来的“口”即兑阳灵。或者说“乙”把“口”分成两个“口”，一个“口”在“乙”内，另外一个“口”在“乙”外，所以也表示兑阳灵，但是此兑阳灵还带有一个“石”，此“石”就是美猴王的尾巴，就是意根，即阴土“十”，意为阳木中之艮土，“木艮”为根故称意根。可见“申”就是带有意根的魂，即有种子的阿赖耶识。

在康熙字中，一个“十”把“口”分成两半，在小篆中一个“丨”把“一”、“刀”和“匕”分开。“一”就是“口”

示的甲骨文如下：



解读：

甲骨文为“示”，这个“示”就是土或艮石，“示”上面的“一”就是藏在土石里面的法身佛上帝，就是圣灵。一切文化和智慧开示或默示都出自于先天一炁法身佛上帝，万物的显示皆出自先天一炁法身佛上帝。

在金文大篆和小篆的下面多了一个“八”字，“八”为阴木莲花或风，故上帝乘坐莲花或乘风而行。

云（雲）的文字演化如下：



解读：

“雲”最早写作“云”，这个“云”其实就是“示”的变体，往内旋转象征聚集之义，故“雲”为聚集的先天一炁。聚集的先天一炁能生水，故“云”能下雨，所以在小篆中加个“雨”字。自然符合大道，所以用天地间的雲来比喻神仙的先天一炁。

雲也可以分阴阳，有些雲似乎不动，只在那里聚散，这就象征先天一炁，而有些雲则在快速运动，这就象征阳金灵。

《诗篇》 104： 3 在水中立楼阁的栋梁，用云彩为车辇，藉着风的翅膀而行。

《道法会元》卷之一百八十九：“杳杳冥冥，天地同生。散则成炁，聚则成形。闻呼即至，有召即临”

《老子想尔注》（张道陵著）上记载：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君”

解读：

神仙聚集自己的先天一炁就能显形，就是道教称的阳神，佛教称法身显现。天地间的雲有聚散的功能，与神仙阳神法身之聚散同理，阳神法身是如雲之特性的圣灵。

《西游记》第一回：“惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾坐金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。”

《西游记》第三回：“那十王不敢相近，都去翠云宫，同拜地藏王菩萨，商量启表，奏闻上天，不在话下。”

解读：

玉帝就是金灵法身佛，也是雲之灵，灵霄就是灵雲，即如同雲一般的灵。地藏菩萨为玉

帝之分身，就是藏在地里面的金灵法身佛，所以住在地下的翠云宫。

神的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆
		
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

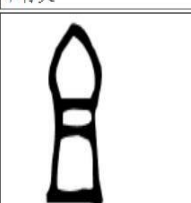

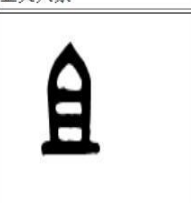
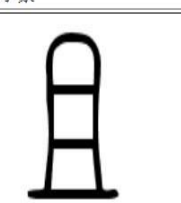
解读：

“神”由“示申”组合而成，先天一炁法身佛（圣灵）化从土石之灵中走出来变成兑阳灵之“申”就是神，申为猴，故神为猴子的形像，称为神猴。先天一炁法身佛是无为的，是不可见闻觉知的，要有为就得变成申。先天一炁法身佛以“申”示现时就是神，但后来人们将先天一炁法身佛也称为神了。在《封神演义》中称姜子牙为万神之首，道教称有兑阳灵之魂的东岳大帝为万神之领袖，而称先天一炁法身佛之紫微大帝为万神之祖宗。当然兑阳灵之“申”也是不可见的，但是“申”动且发出光的情形下就有形像可见了，可在定中或梦中与人之魂交流了，也可变成人的形像出来。

祖的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆
		
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

且的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“祖”由“示且”组合而成，“且”者进也，“且”为象形字，代表男性能进入女性阴道的生殖器官，即阴茎，故“且”代表男人，所以“祖”字的意思就是土石中先天一炁法身佛变成的第一个男人，就是人类之祖亚当，就是伏羲。

宗的文字演化如下：



解读：

“宀”表示为盖住而不可见之意，即隐藏起来之意。可见“示”是不可见知见的，即先天一炁法身佛上帝是不可知见的。凡人也是连天魂之神也看不见。

《约翰福音》 1：18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

1.22 章 言、音、意和声

言的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆

音的文字演化如下：

金文	战国文字	篆文	隶书
集成267(秦公)	包2·200	說文	孔宙碑

解读：

“言”字的“口”里面加个“一”就是“音”，可见“音”为先天一炁之“言”，即土中兑阴灵之言，故此“言”由土中出。音由“辛口一”组合而成，“辛”为阴金，即土中兑阴灵，即先天一炁，或者称阴先天一炁。

意的文字演化如下：



解读：

“意”由“心音”组合而成，“心音”为意，人默念或思维时只有自己才能听见的音就是意所发出的“心音”，此音不由任何物质性的东西传播，而是由心传播。由意所发的音，在武打小说中称之为“传音入密”，只有特定的人才能听见，如同人梦中所听见的声音。在佛经中，世尊释迦牟尼佛也常在大法会中用这种方法对其中特定的个人或一部分人群说法。

声的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“声”由“又石耳口口又又”组合而成，其中“又石”皆为石或手，“声”中两个“又石”，表示持石击石而发声，在“耳”下有个“口”代表兑阴灵，代表闻性，声被有闻性的耳朵所听见。可见，声是由有闻性的耳朵所能听见的。如来住雷音寺，有雷有音，雷为声。

1.23 章 灵、鬼、魂、魄、志、情

一、灵字的奥秘

灵（靈）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“灵”由“山”（水）口口”组合而成；从金文看由“雨口口口”或“雨口口口示”组合而成；从篆文看，由“雨口口口王”或“雨口口口巫”组合而成。可见，“灵”为山、为口、为水、为巫、为示、为王。其中“口、示、巫、王”都代表先天一炁，即山里面的兑金灵。元始的“灵”即山灵、水灵和兑灵（或乾灵），其中兑灵藏于山里水中。水从艮山中出来即化为雨，即水从观音净瓶中出来化为雨。

王的文字演化如下：



解读：

从“王”的甲骨文看，由“大一”组成，大一者道也，先天一炁也，道上帝就是万王之王。从金文看，就是一个“一”字与一个“土”合一而成，表示土中先天一炁为王。

《封神演义》第十三回：“且说哪吒魂无所依，魄无所倚，他原是宝贝化现，借了精血，故有魂魄。”

《西游记》第八十三回：“哪吒奋怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父，还了父精母血，一点灵魂，径到西方极乐世界告佛。”

解读：

灵魂即魂魄，灵即魄，魄即圣灵，即阴先天一炁或者称先天一炁。

二、鬼字的奥秘

鬼的文字演化如下：



《礼记·祭义》：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”

解读：

“鬼”由“田人”或“田儿”组合而成，表示“人”入“田”为鬼，田为土，“人”入田土即入墓地，即表示死了，也就是变成“鬼”了。管理地狱阴司者为田祖神农炎帝，凡是死后归田祖所管者即为鬼。鬼为土灵，故住旷野山林。人死后，兑阳灵之魂入土灵中，但魄没有生水，故鬼缺水。

《马太福音》12：43 污鬼离了人身，就在无水之地过来过去，寻求安歇之处，却寻不着。

三、魂字的秘密

魂的文字演化如下：



解读：

“魂”由“云鬼”组合而成，人间的“云”有随风飘动的特征，如同兑阳灵，故魂为主动之兑阳灵，即阳一之炁，但是还带着阴土之灵，故为“云鬼”

四、魄字的奥秘

魄的文字演化如下：



解读：

“白”由“入口”或“宀口”组合而成，“入”和“宀”为艮土之灵，“口”为兑金灵，而在篆文中上面有个“丨”，而“丨”为土，“丨”下有个“洞”，洞中有个“一”。可见“白”就是土里面的先天一炁或说阴一炁，故为“白鬼”

魄的文字演化



解读：

“魄”由“白鬼”组成，白鬼即是五鬼之首的法身佛太白金星，即土里面的兑阴灵，故主静。有兑阳灵的太阳为金色，而有兑阴灵的月亮为银白色。

五、情和志的奥秘

情的文字演化如下：



《西游记》第五回：“这大圣直至丹房里面，寻访不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹”

《封神演义》第三十七回：“麻鞋足下生云雾，宝剑光华透九霄。葫芦里面长生术（金丹），胸内玄机隐六韬。跨虎登山随地走，三山五岳任逍遥。话说子牙一看，原来是师弟申公豹……降龙伏虎随吾意，跨鹤乘鸾入九天。紫气飞升千万丈，喜时火内种金莲（金丹）。”

解读：

情由“心生丹”组合而成，“情”为丹所生之心，即意根所生之心，意根里面有丹，所以孙悟空偷吃太上老君紫金红葫芦里面的带火金丹。在《封神演义》中申公豹的葫芦里有火中金丹（道教称金莲）。申公豹就是有兑阳灵（申）的豹子，雄豹子就是阳木之灵。葫芦分阴阳，阴葫芦为装火的阴土之灵，阳葫芦为装酒水的阳土之灵。

志的文字演化如下：



解读：

“志”由“止心”组合而成，“止”为艮土，可见“志”为土中真心，阴土中的真心生志，即意根生志。意根先生志，然后因为有志，故由志生情。

1.24 章 道教和基督教之魂、魄、心、意、志、情

一、魂和魄

《太上老君内观经》：“太一帝君在头，曰泥丸君，总众神也。照生识神，人之魂也。无英居左，制三魂也。白元居右，拘七魄也。桃孩住脐，保精根也。照诸百节，生百神也。所以周身，神不空也。元气入鼻，灌泥丸也。”

《尔雅·释天篇》“北极谓之北辰”作注时说：“天皇，北辰耀魄宝，又云昊天上帝，又名太一帝君。以其尊大，故有数名。”

《道德经》：“载营魄抱一，能无离乎？”

解读：

太一帝君即雷祖，即昊天上帝，即玉帝，也称泥丸君。土中生识神，识神即魂神，即魂，即兑阳灵。无英为肝木，魂藏于肝，白元为肺金，魄藏于肺。桃孩即西王母的蟠桃，代表水中精，故称精根。

先天一炁一分为二即人之魂和魄，在《道德经》把摄持离火之灵的魂称作营，营者谋求也，凡心也，妄想心也。“营魄抱一”就是魂魄合一，即合一为先天一炁之金丹，称之为返源。

《黄帝内经灵枢·本神》：“随神往来者谓之魂。”

《黄帝内经灵枢·本神》：“随神往来者谓之魄”

解读：

太一神分身出天魂和地魄，故魂魄跟随太一神。如同东王公和西王母跟随元始天尊，如同大势至菩萨和观世音菩萨跟随阿弥陀佛。众生之魂魄皆是东王公和西王母之阴阳金灵的低级分身。

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之炁。”

解读：

太白金星者即泥丸君，即太一神，为先天一炁法身佛，为金灵，化为月之魄，即月中蟾蜍。因为先天一炁之金灵藏于土中，故“合土星之炁”，泥者土也。

《太阴皇君诰》：“至心皈命礼。广寒至圣，紫光上真。主北极之阴阙，掌人生之魄体。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗母降以大药垂医治之功，燮理五行升降二炁，解滞去室，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病疴，职重大医。生诸天众，月之明为斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”

《灵枢·本神》：“并精而出入者谓之魄”

解读：

斗母就是月神，即太阴皇君。斗就是月之魄，水就是月之精。魄藏于水中，精为藏于水中之先天一炁，魄和精的本质是一样，魄为高度浓缩的精和先天一炁。

《晋书·天文志》：“勾陈宫中一星曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵执万神图。”

解读：

勾陈天皇大帝为艮土之灵，就是雷祖，艮土里面藏离火之灵和先天一炁法身佛，故称天皇大帝为耀魄宝。

《昭公七年》：“人生始化曰魄，即生魄，阳曰魂”

《类经·脏象类》：“魄对魂而言，则魂为阳而魄为阴”

《参同契》：“阳神曰魂，阴神月魄，魂之与魄，互为室宅”。

解读：

先天一炁一分为二化为魂和魄。魂为兑阳灵，即阳一，即阳先天一炁，即阳神。而此时的魄即称为阴一，即阴先天一炁，也可依旧称先天一炁，即阴神。阴神和阳神是魂魄相对而言的，但针对肾水而言，魂和魄皆是阳神。

《礼记·郊特牲》：“魂气归于天，形魄归于地。”

《太上老君说常清静经》：“夫道者：有清有浊，有动有静；天清地浊，天动地静。男清女浊，男动女静。降本流末，而生万物。清者浊之源，动者静之基。人能常清静，天地悉皆归。”

解读：

人在地上观测天而言，天动而地静，故主动之魂归于天，即归于乾金，魂为阳金之灵。而主静之魄归于地，即归于坤，即归于艮土中，魄为土中阴金之灵。

在《西游记》第七回中，如来佛将孙悟空压在五行山下，然后众神在天庭开宴会庆祝，如来为之取名为“安天大会”，即把天魂放在艮山之灵里面就是“安天”，而女娲用五彩石补天也是安天，即天帝归位，而妖魔退位。

《类经·脏象类》：“魂之为言，如梦寐恍惚，变幻游行之境，皆是也”。

《类经·脏象类》：“魄之为用，能动能作，痛痒由之而觉也”

《黄庭经》：“魄为一身阴神之首领，魂为一身阳神之首领。魄之为炁，主一身有形之知觉也。魂之为炁，主一身无形之知觉也。故七阴（眼二、耳二、鼻孔二、口）之知觉，魄统之；三奇（精、气、神）之知觉，魂统之。魄主乎下，魂主乎上。”

解读：

梦中的自己就是魂，为兑阳灵，故好动。而人之自性就是魄，见性、闻性、嗅性都是魄之功能。魂和魄都是属于炁，魂属于兑阳灵之炁，魄属于兑阴灵之炁。魄在艮土之灵里面，故魄能用艮土控制龙，龙主动，故魄控制人的身体行动。

《太上老君内观经》：“动以营身之谓魂，静以镇形之谓魄。”

解读：

魂主动，以保养身体。魄主静，以控制和支配形体的运动。

《抱朴子·地真》：“欲得通神，宜水火水形分，形分则自见其身中之三魂七魄。”

《云笈七签》云：“夫人有三魂，一名胎光，一名爽灵，一名幽精。”

《云笈七签》云：“其第一魄名屍狗，其第二魄名伏矢，其第三魄名雀阴，其第四魄名吞贼，其第五魄名非毒，其第六魄名除秽，其第七魄名臭肺。此皆七魄之名也，身中之浊鬼也。”

解读：

三魂也称天魂、地魂和人魂（命魂），天魂胎光即阿赖耶识之兑阳灵，地魂爽灵即有种子阿赖耶识，人魂幽精即人的意识。

魄能分身为七魄，分别称为：一魄为屍狗（天冲），二魄为伏矢（灵慧），三魄为雀阴（气），四魄为吞贼（力），五魄为非毒（中枢），六魄为除秽（精），七魄为臭肺（英）。

《希伯来书》4：12 神的道是活泼的，是有功效的，比一切两刃的剑更快，甚至魂与灵、骨节与骨髓，都能刺入、剖开，连心中的思念和主意都能辨明。

《帖撒罗尼迦前书》5：23 愿赐平安的神亲自使你们全然成圣。又愿你们的灵与魂与身子得蒙保守，在我主耶稣基督降临的时候，完全无可指摘。

《创世记》2：7 耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

解读：

这里的“灵”就是土中先天一炁，一炁分阴阳后，灵即化为魄。魂和魄是可以被神分开的。

《西游记》第三回：“另有个簿子，悟空亲自检阅，直到那魂字一千三百五十号上，方注着孙悟空名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。”

《西游记》第七十六回：“八戒道：‘我分明看见他被妖精一口吞了。想是日辰不好，那猴子来显魂哩。’”

解读：

可见孙悟空就是魂，石头里出来的孙猴子为雄性，在十二地支中申为猴，为阳金。 $1+3+5=3+4+2=9$ ，九为金，故魂为阳金之灵。

《西游记》第三回 龙女道：“大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中，那一块天河底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现，遇此圣也？”龙王道：“那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子。是一块神铁，能中何用？”

《西游记》第三回：“悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒一万三千五百斤”。心中暗喜道：“想必这宝贝如人意！”

《西游记》第七十五回：他道：“棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。中间星斗暗铺陈，两头箍裹黄金片。花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。名号灵阳棒一条，深藏海藏人难见。成形变化要飞腾，飘飘五色霞光现。”

解读：

金箍棒的形状为“一”，代表先天一炁，故称之为阳灵棒，金箍棒之两个金箍分别代表魂和魄，大海中能放出光的如意金箍棒就是魂魄合一的先天一炁之法身，功德圆满后就是法身佛，即地藏菩萨的如意珠。法身佛为水中金，能使水不起波浪，故龙王称金箍棒为“定海神针”，也称“神珍”，就是神之珍珠，即佛教之摩尼珠，即金丹。耳通肾为水，故把金箍棒藏在耳朵里。先天一炁法身佛能摄持花神凤凰之巽灵和震龙，故说“花纹密布鬼神惊，上造龙纹与凤篆。”

$1+3+5=3+4+2=9$ ，九为金，故“一万三千五百斤”象征金灵，即先天一炁。“一万三千五百斤”又与人一昼夜呼吸一万三千五百次相对应，呼吸为气，肺主呼吸，故金箍棒代表先天一炁。

在金庸武侠小说《神雕侠侣》李莫愁有冰魄银针，小龙女有玉蜂针，这就是只生水时的金箍棒即魄。

二、意和志

《类经·脏象类》：“谓一念之生，心有所向而未定者，曰意”

《灵枢·本神》：“心有所忆谓之意”

解读：

心中杂乱的念头就是意，心动即是念头，即是想，即出于意，故称意想。忆的繁体字为憶，由“心意”组合而成，故心之记忆属于意。意由“心音”组合而成，故意者心音也，意动即有心音产生，即我们默念或起念头之时的内在之音。

《灵枢·本神》：“意之所存谓之志”

《类经·脏象类》：“意已决而卓有所立者，曰志”

解读：

有定向而不动的意就是志，即把念头定在某处或某事，如说“我意已决，立志学医”，故说意志。

《灵枢·本神篇》：“因志而存变谓之思”

《素问·举痛论》说：“思则心有所存，神有所归，正气留而不行，故气结矣”

解读：

因为志而有心的变化就是思，即有搜寻目标的心就是思维，可见意也包括思维，故说意思。

《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“其在天为湿，在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

《素问·宣明五气篇》：“五脏所藏，心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志。

《金丹四百字·序》：“眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不嗅而魄在肺，四肢不动而意在脾。”

《难经·三十四难》（战国）：“脾主思，故藏意与智”。

解读：

脾藏意，脾为土，故土之灵为意，意善思维和记忆，称为智。

《金丹四百字·序》（紫阳真人著）：“以东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土，是为攒簇五行。”

《金丹四百字解》（刘一明著）：“真意主宰万事，统摄精神，护持性命，镇守中宫，与土同功，故以真土名之；因其内藏生机，又名中黄；因其无物不包，又名黄庭；因其动静如一，又名刀圭；因其能调阴阳，又名黄婆；”

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《中和集》云：“戊己中土，意也。四象五行，意为之主宰，意无偶，自是一家也。”

《七言》（吕岩著）：“麒麟意合乾坤地，獬豸机关日月东”

解读：

意就是土之灵，土为中，戊己两土合一也称麒麟，为乾之阴土和坤之阳土合一土。真意为戊土，为阳土，即水中土，即盛月精之水的观音净瓶，即流沙河的沙僧，也称黄婆。

妄意为己土，为阴土，即大势至菩萨盛日光的光明瓶，即太上老君装金丹的紫金红葫芦，魂为阳木中的阳金，故往往将魂当作木，而魂实非木，而指木中所藏之金。

《黄帝内经》之《灵枢·本神》：“心有所忆谓之意，意之所存谓之志，因志而存变谓之思，因思而远慕谓之虑，因虑而处物谓之智。故智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。”

解读：

以深谋远虑之思而处理事物称为智，可见智是意之功能。智者“日知”也，日为光，日光从己土中出，故智和思属于己土（阴土）的功能。

三、情志

《太上老君内观经》：“所以五藏藏五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，所以字殊，随处名也。”

《素问·宣明五气篇》：“五脏所藏，心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志。

解读：

一个说“脾藏意，肾藏志”，另一个说“精在肾，志在脾”，故既可在肾，亦可在脾。脾为土，故志为土，而肾为水，肾藏志，故志主要为水中阳土的功能。

《灵枢·本脏》：“志意者，所以御精神，收魂魄，适寒温和喜怒者也。”

解读：

志意皆为土灵的功能，能收摄人之魂魄，且能生喜怒之情，情出自土，为意的一部分，故称为情志。七情就是《西游记》中从盘丝洞进入濯垢泉的七个蜘蛛精。阳土化情就是《红楼梦》中的秦可卿，阴土化情就是秦钟，所以秦可卿后来作了警幻仙子（西王母）的钟情首座，主管是风情月债。情取谐音就是秦。

《黄帝内经·素问·阴阳应象大论》：“在藏为肝，在色为苍，在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒……在藏为脾，在色为黄，在音为宫，在声为歌，在变动为哕，在窍为口，在味为甘，在志为思……在藏为心，在色为赤，在音为徵，在声为笑，在变动为忧，在窍为舌，在味为苦，在志为喜……在藏为肺，在色为白，在音为商，在声为哭，在变动为咳，在窍为鼻，在味为辛，在志为忧……在藏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳，在味为咸，在志为恐。”

《素问·举痛论》曰：“余知百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，灵则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。”

《类经·九卷》说：“忧动于心则肺应，思动于心则脾应，怒动于心则肝应，恐动于心则肾应，此所以五志惟心所使也。”“情志内伤，虽各有所属，但求其所由，则无不从心而发。”

解读：

古代中医学上情志分为五种，即喜、怒、思、忧、恐。土生出五情，此五情分布五脏。心在志为喜、肝在志为怒、脾在志为思、肺在志为忧（悲）、肾在志为恐。情志影响五脏之炁的运行，故能致人生病。五情延伸为七情就是喜、怒、思、忧、悲、恐、惊。其中思属于阴土的功能，而其它属于阳土的功能。

《礼记·礼运》：“何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”

《三字经》：“曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。”

解读：

从儒教而言其七情分别为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。其中喜、怒、哀、惧属于阳土的功能。儒教将中医上五情中的“思”换成了“爱欲恶”，这样更加直接体现其情的方面。爱恶欲也简称爱欲或贪爱。一者思善思恶就有爱欲恶，二者这一世有爱欲，才有下一世的行阴，即才有意根，才有思，所以爱欲生思，思生爱欲。有爱欲才会有其它六情生来，所以说爱欲生七情。爱欲色、声、香、味、触、法六尘，就称为六欲。

四、心

《黄帝内经》之《灵枢·本神》：“两精相搏谓之神；随神往来者谓之魂；并精而出入者谓之魄；所以任物者谓之心，心有所忆谓之意，意之所存谓之志，因志而存变谓之思，因思而远慕谓之虑，因虑而处物谓之智。故智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。”

解读：

两精就是阴阳，神就是神识，即阿赖耶识，即心。随心往来者就是魂，所以阿赖耶识也称魂识，精在水中，并精出入的魄就是水里面的魄。任物即认物，即识物，能够认识物的就是心。这里的心指阿赖耶识转化出来的分别心，即识心。

《太上老君内观经》：“心者，禁也，一身之主。心能禁制，使形神不邪也。心则神也，变化不测，故无定形。所以五藏藏五神，魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，所以字殊，随处名也。心者，火也，南方太阳之精，主火。上为荧惑，下应心也。色赤，三叶如莲花，神明依泊，从所名也。”

《类经·脏象类》：“分言之，则阳神曰魂，阴神曰魄，以及意志思虑之类皆神也。合言之，则神藏于心，而凡情志之属，惟心所统，是为吾身之全神也”。

《类经·疾病类·情志九气》说：“心为五脏六腑之大主，而总统魂魄，并赅（兼）意志。故忧动于心则肺应，思动于心则脾应，怒动于心则肝应，恐动于心则肾应，此所以五志惟心所使也。”

解读：

阿赖耶识就是神，化为六识身，即化为识心，此心有燥火，故说心为火。神分阴阳就分出阳神之魂、阴神之魄和意志。

《太上老君内观经》：“道者，有而无形，无而有情，变化不测，通神群生。在人之身，则为神明，所谓心也。所以教人修道，则修心也。教人修心，则修道也。”

《太上老君内观经》：“道以心得，心以道明。心明则道降，道降则心通。神明之在身，犹火之因卮也。明从火起，火自炷发。炷因油润，油藉卮停。四者若废，明何生焉。亦如明缘神照，神托心存。水由形有，形以道全。一物不足，明何依焉？所以谓之神明者，眼见耳闻，意知心觉，分别物理，细微悉知，由神以明，故曰神明也。”

解读：

卮者古代盛酒的器皿也，但有油灯的卮即大势至菩萨的光明瓶，即太上老君的紫金葫芦，即沙僧掌管的琉璃盏，即阴土之灵或者没有分阴阳时的土灵。炷者灯芯也，即阴阳木龙。卮里面的油即代表先天一炷法身佛，即金灵。可见心虽然为火，但是内含土、木和金之灵。火与金完全一体，就是有火眼金睛的孙悟空，所以称火或金为心皆可，但本质上以金为真心。

《左传·昭公二十五年》又云：“心之精爽，是谓魂魄；魂魄去之，何以能久？”孔颖达注解：“魂魄，神灵之名，本从形气而有；形气既殊，魂魄各异。附形之灵为魄，附炷之神为魂也。”

《国语·晋语》：“魄，意之精也。”

解读：

精爽即精神，可见心包含魂和魄，即包含兑阳灵和兑阴灵。魄代表精，也称灵，魂代表神。真正的心其实就是魂魄，真意戊土里面的兑阴灵就是魄。

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《约翰福音》 9: 5 我在世上的时候，是世上的光。”

《申命记》 4: 32 你且考察在你以前的世代，自神造人在世以来，从天这边到天那边，曾有何民听见神在火中说话的声音，像你听见还能存活呢，

《诗篇》 104: 4 以风为使者，以火焰为仆役，

解读：

神不可见，神在光里面，所以说神就是光，神以火焰为仆役，就是太上老君骑青牛。火光是神的七灵之一，所以也可以说火光就是神。

《西游记》第十四回：“法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之

相即实相。”

解读：

无体无相的法身佛藏在光里面，以光的形式显现。

《太上老君内观经》老君曰：“从道受分，谓之命；自一禀形，谓之性。所以任物谓之心。心有所忆，谓之意。意之所出，谓之志。事无不知，谓之智。智周万物，谓之慧。动而营身，谓之魂。静而镇形，谓之魄。流行骨肉，谓之血。保神养气，谓之精。”

《道德经》：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”

《父善游》（先秦吕不韦）：“有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中，婴儿啼。人问其故。曰：‘此其父善游。’其父虽善游，其子岂遽善游哉？以此任物，亦必悖矣。”

《孔子家语》之《本命解第二十六》：“分于道谓之命，形于一谓之性。化于阴阳，象形而发谓之生，化穷数尽谓之死。故命者，性之始也；死者，生之终也。有始则必有终矣。”

解读：

“命”由道所化分，命即是道。人人皆有道，故人人皆有命，命即是先天之精，精出水化为气。与“一”（气）形貌一致者（即性质相同者）即是“性”，即本性，即自性，即佛性。“一”分阴阳而生万物。

《清华秘文》张伯端说：“盖心者，君之位也，以无为临之，则其所以动者，元神之性耳；以有为临之，则其所以动者，欲念之性耳。行为者，日用之心；无为者，金丹之用心也”。

解读：

无为的心就是元神，就是真心，即金丹心；有为的心就是欲望心，即识心。在道家的金丹文化中，又常用神代表火，又用心代表神和火，以神为心火。

小说中的运用：

《西游记》第七回：八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。

马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。

解读：

可见藏在艮山之灵里面的猿猴就是真心，就是一，为兑金之灵。当真心出艮山之灵后变成神识，就是心，此心被意所迷惑，跟着意乱跑就变成了分别心，称为识心，即六识身。

《西游记》第四十四回：“诗曰：道德高隆魔障高，禅机本静静生妖。心君正直行中道，木母痴顽躐外趣。意马不言怀爱欲，黄婆无语自忧焦。客邪得志空欢喜，毕竟还从正处消。孙大圣驮着妖魔，心中埋怨唐僧，不知艰苦”

《西游记》第三十回：邪魔侵正法 意马忆心猿

解读：

这里的“心君”即有火眼金睛的真心之孙悟空，木母就是猪八戒，即内无光明的亥水，故为痴。意马就是带着土灵的白龙马，阴土灵生爱欲心，而土灵里面分出的黄婆沙僧为阳土，为生真意的戊土，为生情者，故忧焦。

《西游记》第八回：“禅心朗照千江月，真性情涵万里天。”

《西游记》第十九回：意马胸头休放荡，心猿乖劣莫教豪。情和性定诸缘合，月满金华是伐毛。

解读：

孙悟空为心，本源为性，意生情。

《西游记》第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头：

原文：“行者道：‘师父放心莫虑，我等兄弟三人，性和意合，归正求真，使出荡怪降妖之法，怕甚么虎狼妖兽！’”

解读：

心一动阿赖耶识就化为分别心，故说神昏。猪八戒带有魂和妄意，故生了爱欲。沙僧为真意，生了情，孙悟空代表性。故说“我等兄弟三人，性和意合”。

《西游记》第八十三回：“如来以和为尚，赐他（托塔天王李靖）一座玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔，那塔上层层有佛，艳艳光明。”

解读：

妄意已土归真化为如意黄金宝塔。

1.25 章 佛教中的灵、魂、魄、心、意、情

《大宝积经》菩萨藏会第十二之三：“假使三界诸含灵，一切变化成声闻。”

《无量寿经》：“当来一切含灵，皆因此法而得度。”

《大宝积经》卷 38：“一切含灵于五趣，当得成诸苦乐因。”

《大宝积经》卷第三十八 菩萨藏会第十二之四如来不思议性品第四之二：“一切含灵证清净。由奢摩他如理因，及由毗钵舍那缘，如是含灵证解脱，大师如实皆能了。行者安住净尸罗，观察诸法皆空寂，已善修习解脱门，远离诸有迫迮苦。”

解读：

灵即是佛性，即是魄。一切含灵即指一切有佛性的众生，即含有灵魂的众生，即有魂魄的众生。灵也可以指神的七灵，一切众生皆有神的七灵。小乘称五趣众生，大乘称六道众生，五趣指即地狱、畜生、鬼、人和修罗。

《佛说药师如来本愿经》：“第三横者，游猎放逸，淫醉无度，为诸非人害其魂魄”

《佛说分别善恶所起经》：“魂魄入太山地狱中。太山地狱中。毒痛考治。烧炙烝煮。斫刺屠剥。押肠破骨。欲生不得。犯杀罪大。久久乃出。”

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“是时圣女广设方便，劝诱其母，令生正见，而此女母，未全生信。不久命终，魂神堕在无间地狱。”

《弥勒为女人身经》：“播鼂儿者本是牛。牛死灵魂还为主作子。”

《灌顶梵天神策经》卷第十：“魔邪之所作，鬼魅之所亲，僻僻好骂詈，动起惊四邻。堕落于水中，魂魄随流浪，作鬼属河神，长有萍泊忧”

解读：

人死后魂魄上天或下地狱或投胎。人死后，带走魂魄的河神就是水神黑无常。

《佛说灌顶梵天神策经》：“三魂及七魄，系缚在空山，恍惚既不定，终当堕深渊。”

解读：

可见佛教也是认为有三魂七魄的。魂魄不合一即魂魄不定，其魂被阳艮山之灵所控制，

即被意根所控制，必然堕落在生死轮回中。空山即内为空的艮山之灵。

《道行般若波罗蜜经》：“魂神命精，自然入趣，受形寄胎，当独值向，相从共生，转相报偿，当相还复，殃恶谴罚，众事未尽，终不得离，展转其中，世世累劫，无有出期，难得解脱。”

《大宝积经》卷110：“如是此识得恶果报，不净意或生贫贱家、或生下劣家、或生恶鬼。”

《最胜佛顶陀罗尼净除业障咒经》：“若亡者魂识已入地狱畜生饿鬼阎罗趣者。咒土沾骨便得解脱。即舍恶趣而得生天。”

《修行本起经》降魔品第七：“一切三界，皆分别知。见人魂神，各自随行。生五道中或堕地狱。成堕畜生或作鬼神，或生天上，或入人形。”

解读：

“魂神”就是魂，先天之精就是命，就是道。这里的“识”即识心，即神识或识神，也称魂识，即识阴，也称魂识或魂神。佛教也认为投胎轮回者即人的魂。投胎时先有父母之精交合，然后魂魄入胎中，魂中有意根，实受意根摄持，众生之意根为土灵，受地母观音支配，故观音菩萨为送子观音。

《楞严经》卷第九：“又以此心内外精研，其时魂魄意志精神，除执受身，余皆涉入，互为宾主，忽于空中闻说法声，或闻十方同敷密义。此名精魄递相离合，成就善种，暂得如是，非为圣证。”

《大楼炭经》灾变品第十二：“佛言。天地共遭水灾变时。天下人施行皆为众善。好喜为道德。死后精神魂魄。皆上第十六天上为天人。”

解读：

可见心包含魂、魄、意、志、精、神，这与道教完全相同。且精魄相随则入胎，精魄分离即死亡。

《过去现在因果经》卷第二：“王闻此言。屹然无声。失其精魄。若丧四体。举宫内外。皆亦如是。”

解读：

佛教也认为魄从精，魄镇形，故失去精魄时，四体就不会动了。魄精分离人必然会死，精亡则魄散，魄离则精亡。没有魄的人就没有见、闻、觉知的能力了，没有行动能力了，心脏也不会跳动了，魂也跟随魄离体。

《楞严经》卷二：“一时惶悚失其所守，如来知其魂虑变慑，心生怜愍，安慰阿难及诸大众。诸善男子无上法王是真实语。如所如说不诳不妄。”

《佛说宝雨经》卷第三：“云何菩萨不疲厌愿。谓诸菩萨虽见有情志，性顽愚又难调伏。于此有情终不疲厌。”

解读：

有意根的魂主思虑和惊恐之情志。有情众生就是有魂和意根的众生。

《四愿经》：“是人意，天下人少有能守护其意者。皆放心恣意。淫于五乐。贪利疾妒。忿怒斗争。不信道德。至于身死寿尽。魂神去矣。三者相追逐。不得相离。譬如雀飞。意随其两翅。意为身神。两翅为魂魄。人不能守护其意。皆从恶念所为。杀盗贪淫以生时所罪。死入太山地狱中。为饥饿鬼。罪竟乃出为畜生。当为人所屠割。作人放心快意故。入三恶道。”

解读：

魂、魄、意三者相随。魄控制身体的行为和起见性、闻性等真心作用，意生念头，魂起识别。恶念和善念皆由意根所生，意本身不分别善恶，因为魂的识别介入而成善恶分别之心，即意识，即妄想心，即分别心。妄想心包含意，故说“放心恣意”，即任意妄为，即任其胡思乱想，即心不控制意。

《佛说梵志阿颰经》：“能制意志。无复贪欲。便断生死忧哭之道。”

《大乘大悲分陀利经》大师立愿品第十六：“集不善根粗犷乐恶。刚强倒见不摄意志。我为彼八万四千心行乱意众生。广说八万四千部法。”

解读：

贪欲和七情皆由意根所生，制意即不起念头，制志即不乱思维和不生贪欲。能制意志者即能制服意根者，即行阴尽，即没有生死轮回和七情六欲。修道就是制意志，制意志即心不乱思维和心不贪欲，无贪欲则无七情。

《佛说大安般守意经》：“夫安般者。诸佛之大乘。以济众生之漂流也。其事有六以治六情。情有内外。眼耳鼻舌身心谓之内矣。色声香味细滑邪念谓之外也。”

《佛说大安般守意经》：“何等为六情。谓眼合色、耳受声、鼻向香、口欲味、细滑为身、衰意为种栽，为痴，为有，生物也。”

解读：

佛教有六情之说，一般指六根，因为六根含六情。细分则有内六情和外六情之说，内六情即眼、耳、鼻、舌、身、心（意）六根。外六情即色、声、香、味、细滑（触）、邪念（意），外六情也称六尘。六根和六尘皆是因为有意根才存在，意根主情，故称六情。无情者见六根和六尘皆为幻相。因为无情者即是性。

“衰意为种栽，为痴，为有，生物也”：意根即阿赖耶识之种子，意含痴，含无明，因意而有三界，意生万物和众生，就是阿赖耶识的种子生万法，种子藏无明和烦恼。衰意即妄意，即良阴灵，即已土。

在《西游记》中分别称六尘为六贼，其名分别为眼看喜、耳听怒、鼻嗅爱、舌尝思、身本忧、意见欲。

《大宝积经》卷 109：“我为汝说神识去来移灭，跋陀罗波梨（弟子名），犹如风大，虽无形色不可睹见，然由因缘而现形色。现形色者，其义云何？譬如风吹动诸树木，发起山壁水崖触已作声，以冷热因缘所生是故能受。然彼风体不可得见，手足目等亦复如是不可得见，于诸色上增益胜处或黑或白。跋陀罗波梨，如是，如是，此神识界亦复如是，不可以色得见，亦不至色体，但以所入行作体而现色，此识界亦复然……如是此识微细，无定色……如是，如是，此识先成就身体，身体成就已，其神识无处可住，亦不离神识有身。”

解读：

神识即魂识（其实包括魄的功用），无形无色，不可得见，魂动如风，魂与光合时显现，犹如风吹火动或风吹灰尘飘扬而见风的存在，其实风并非灰尘和火。魂犹如虚空，非色身，亦不住于色身，但色身因魂而有，有魂入胎才能生色身。心无所在而又无所不在，故魂亦无所在而又无所不在。

我们说魂藏肝，只是比喻魂随木灵，并非魂真的就藏在肝脏里面，当然魂和肝还是有相互影响的。同理，魄、意、心、志亦然。

《佛说方等泥洹经》卷上：“魂神所趣。唯得道者，能知之耳。”

《佛说方等泥洹经》卷上：“比丘以得道。能知死人魂神所趣向。”

解读：

唯有得道之人才能知道人死后其魂神的轮回去向，得道之人即大乘初地及以上菩萨，小乘初果须陀洹及以上。

《大宝积经》卷 109：“此身因识有受，有取有识，有诸行思念，成就身体，……此神识所移至处，受想法界相随不离……此识亦复如是，舍身已，取善及恶及取法界”

解读：

色身和受、想、行（思念）、识皆因为神识而有，即因为魂而有。受想法界相随即是意根相随，有魂才有意根。魂属于阿赖耶识，意根就是阿赖耶识的种子。魂就是孙猴子，意根就是孙悟空那个变不了的猴子尾巴。

《灌顶冢墓因缘四方神咒经》卷第六：“阿难又问佛言。若人命终送着山野造立坟塔。是人精魂在中与不。佛言阿难是人精魂亦在亦不在。阿难又问云何亦在亦不在。佛言阿难其魂在者。若人生时不种善根。不识三宝而不为恶。无善受福无恶受殃。无善知识为其修福。是以精魂在冢塔中未有去处。是故言在。阿难又言不在云何。佛言阿难魂不在者。或其前生在世之时。大修福德精勤行道。或生天上三十三天在中受福。或生人间豪姓之家。封受自然随意所生。又言不在或其前生在世之时。杀生祭祀不信真正。邪命自活谄伪欺人。堕在饿鬼畜生之中。备受众苦经历地狱。故言不在冢塔中也。”

解读：

如果生前无恶无善，人死后魂不投生他趣，魂就一直留在在冢塔中。

《佛说四十二章经》：“次为阿那含。阿那含者寿终魂灵上十九天。于彼得阿罗汉”

《佛说方等泥洹经》：“佛告诸比丘：‘此十人者，已断自然魂神，上生十八天上，到不还地，不复来下受世间法’”

解读：

完全断掉自然魂神，那么就是小乘阿罗汉果或大乘的八地菩萨（即不还地）及以上菩萨。此时因为魂魄已经合一，故无自然魂神。十八天即色界第十八层天，即色究竟天，有些经典称之为十九天。修道者在此处成就报身佛。而得阿那含果者死时，魂魄先分离，到十九天后再魂魄合一为金丹法身，成为阿罗汉。

小说中的运用：

《红楼梦》第五回：

“那仙姑道：‘吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴’”

解读：

香神和女春神警幻仙姑就是观世音菩萨，掌管人间一切情。因为众生之意根受地母观世音菩萨的控制。

《红楼梦》第一百一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗

鸳鸯道：“你明明是蓉大奶奶，怎么说不是呢？”那人道：“这也有个缘故，待我告诉你，你自然明白了。我在警幻宫中，原是个钟情的首座，管的是风情月债，降临尘世，自当为第一情人，引这些痴情怨女，早早归入情司，所以该当悬梁自尽的。因我看破凡情，超出情海，归入情天，所以太虚幻境‘痴情’一司，竟自无人掌管。今警幻仙子已经将你补入，替

我掌管此司，所以命我来引你前去的。“鸳鸯的魂道：“我是个最无情的，怎么算我是个有情的人呢？”那人道：“你还不知道呢，世人都把那淫欲之事当作‘情’字，所以作出伤风败化的事来，还自谓风月多情，无关紧要。不知‘情’之一字，喜怒哀乐未发之时，便是个性；喜怒哀乐已发，便是情了。至于你我这个情，正是未发之情，就如那花的含苞一样。欲待发泄出来，这情就不为真情了。”鸳鸯的魂听了，点头会意，便跟了秦氏可卿而去。

解读：

秦可卿谐音即情可亲，为警幻仙子的妹妹，即警幻仙子的分管情的分身，为阴土之灵，故为女人身。情实为意土里面的兑阴灵所发出，故说“喜怒哀乐未发之时，便是个性”。

《西游记》第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形：“长老设计奈何，也带了几分不是，趋步上桥。又走了几步，只见那茅屋里面有一座木香亭子，亭子下又有三个女子在那里踢气球哩。”

解读：

七情就是《西游记》中住在盘丝洞的七个蜘蛛精。知者智也，思维也，意也，蛛者摩尼珠也，兑阴灵也，光分七色，故有七个蜘蛛精，其师兄为住在黄花观里的百眼魔君蜈蚣精，就是花神地母千眼观音的魔王身。

蜘蛛精在“踢气球”，即象征意土里面有先天一气之兑阴灵。在《水浒传》中魔王高俅也踢气球（蹴鞠），林冲因为生了七情之怒打了高衙内而被高俅所害。

1.26 章 心和爱之修道秘密

一、说文解字论心

山的文字演化如下：



乙的文字演化如下：



它的文字演化：



心的文字演变如下：



解读：

从甲骨文看，“心”由两“山”字连接而成，表示一座“山”裂开成两座“山”而成心。

从金文看，“心”由“乙”“、”“乙”组合而成，表示含“一”的土裂开而成心。

从小篆看，“心”由“乙匕乙”组合而成，表示含“匕”的土裂开而成心。

可见，土石之灵裂开成阴阳两土，同时有“一”或“匕”从土中分身出来即为“心”。

《西游记》：“那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴”

解读：

石猴即石头里出来的猴子，称为心猿，即申金，为阳金。

心的隶书如下：

心

《中华字海·乙部》：“匕，同‘乙’，字见清《张槐生墓志》。”

解读：

“心”字隶书由三个“、”和一个“匕”组成。“、”者一也，即兑金灵。中间的“匕”和中的“、”代表内有兑阴灵的土，而左边也在“匕”里面的“、”代表魄，而右边的“、”在“匕”之外代表魂。可见心由魂、魄、意的功能组合而成。

《说文解字》卷十二：匕，玄鸟也。齐鲁谓之匕，取其鸣自呼，象形。凡匕之属皆从匕。𠂔，乙或从鸟，鸟辖切。

解读：

乚就是乙，就是艮土之灵，就是鸟。坎水为黑色，故此含坎水之灵的鸟就是黑鸟，也称玄鸟，即九天玄女，玄为水主黑。燕为带有艮土之灵的水神，在小说《水浒》里有个燕青，又叫小乙哥。

二、说文解字论爱之修道秘密

軍的金文和小篆如下：



解读：

从金文大篆可见，“冫”就是“又”的甲骨文，而“又”为艮山之灵，故此“冫”为艮山之灵。

爱（愛）的文字演化如下：



解读：

从金文大篆上看，由“口冫心”组成，“冫”为土和山，表示“心”入含“口”的“冫”中为“愛”，可见，“愛”字里面的“心”即灵山三星斜月洞中的菩提祖师，即先天一炁法身佛，即先天一炁之“真心”

从小篆看，由“匕冫心刀丨”组合而成，“丨”为土，表示“刀”入“丨”中，即化为“愛”里面的“心”。刀为魂，匕为魄，丨为意。可见“刀匕”在艮土之灵里面合一就是“愛”，即魂魄合一就是“愛”，所以《西游记》称大势至菩萨下凡的金蝉子唐僧为西方爱圣。

在金庸小说《倚天屠龙》中，称刀为屠龙刀，为明教四大护法之老三金毛狮王谢逊所得。称匕为倚天剑，为峨眉派灭绝师太所得。灭绝师太峨眉的普贤菩萨，为阴木八，金毛狮王即文殊所骑的狮子，为阳木三。刀和剑相击，刀剑同断，获得代表智谋的《武穆遗书》和代表神通的《九阴真经》，还获得了降龙十八掌，表示刀入灵山变成降服龙的大鹏了。

《约翰一书》4:8 没有愛心的，就不认识 神，因为 神就是愛。

《大般涅槃经》：“慈即如来”

解读：

慈从玄从心，玄心即水中真心，故“慈即如来”，而把众生之凡心化为真心就是愛，就是慈。

魂魄合一的心如下：



解读：

阴阳两土合一即“爱心”，是魂和魄相爱而合一后的心，是凡心和真心“二心”合成的“一心”，这个心就是孙悟空的脸。阴阳两土合一即阴阳两金合一。这个爱“心”有“目、鼻、口”，即土灵和金灵，还能释放出火灵。



《楞严经》：“如来藏本妙圆心，非心非空，非眼耳鼻舌身意”

小说《西游记》第七回中：“猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。”

解读：

没有入灵山三星斜月洞见菩提祖师证空性时的猿猴即魂，即妄想心。

1.27 章 梦的奥秘

很多人一睡觉就会做各种各样的梦，而有些人声称自己不做梦。其实大部分人并非不做梦，而是醒来后记不起来而已。那么梦是怎么形成的呢？梦的繁体字为夢。

梦的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“梦”由“丁丁目人”和“一张床”组合而成，表示梦为人睡觉后的行为。甲骨文的左边由“丁丁见”或“丁丁艮”组合而成，“丁”和“艮”皆为土，可见梦由艮土之灵所造，而魄在阳艮土之灵里面，故也可以说梦由魄所造。魄通过控制意根，由意根生出梦境。有意识才有分别心，有分别心才能见到梦中情景，故梦跟意识也有关，即跟阴土之灵有关。在金文和小篆梦字下面的那个“口”就是魄，而甲骨文中的“人”变成了“勺”，两者皆代表土灵。

《性命圭旨》：“圣人以魂运魄，众人以魄摄魂。魂昼寓目，魄夜舍肝。寓目能见，舍肝能梦。梦多者魄制魂，觉多者魂胜魄。盖因魄有精，因精有魂，因魂有神，因神有意，因意有魄。五者运行不已，所以我之性心流转，造化几亿万岁，未有穷极。”

解读：

圣人以魂运魄：见真心的圣人，其真心听从魂的指挥。

众人以魄摄魂：没有见真心的凡人，其魂被魄所摄持。

梦多者魄制魂：魄制服魂时，魄就造梦，魂被魄所造的梦境牵着走。

觉多者魂胜魄：在觉醒状态，魄随魂，故有意识。

魂昼寓目：眼睛是心灵的窗户。

魄夜舍肝：魂晚上藏于肝，在晚上睡着时，魄完全控制魂了，金克木。

因精有魂：先天精化阴阳为魂魄。

因魂有神：魂为阳神，魂就是申，就是神识。

因神有意：有了神识，艮土之灵才分离出阴艮土之灵成为意根。

因意有魄：有了意根，先天一炁之精才化为魄。

在末世预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中，龙太子养的白鹿吃人的梦，也能吐出人的梦，白鹿就是内含真心的阳艮灵，魄在阳艮土之灵中。

在鞠婧祎演的末世预言电视剧《新白娘子传奇》中，白素贞昏迷后被心魔所化的一缕识神幻化的许仙及明月幻境所迷惑，其实就是被自己的梦境所迷惑。

有些人有梦游，梦游的人闭上眼睛也能走路和干活，而且不会发生错误，但是梦游醒来后自己并不知道自己在梦中所做之事，这就说明梦游的人看的功能及其行为都不受魂和意根支配，而是直接受到自己的魄（真心）所支配，梦游者魂和意根没有参与其中，故醒来后一无所知。可见真心有直接支配自己行为的能力，也说明梦由真心支配，如果魂和意根不参与，而行动之木灵参与梦了，就变成梦游了。

《大般若波罗蜜多经》第二分实际品第七十八之二：“如是，如是，如汝所说，诸阿罗汉毕竟无梦，昏沉睡眠分别尽故。

《大般若波罗蜜多经》第三分妙相品第二十八之三：“梦、见梦者，乃至寻香城、见寻香城者，皆是愚夫异生颠倒之所执著，诸阿罗汉、独觉、菩萨及诸如来，皆不见梦及见梦者，广说乃至不见寻香城及见寻香城者。”

解读：

诸阿罗汉、独觉、七地及以上菩萨和诸如来等都没有梦，因为没有分别心了，魂已经入艮土里面了，且阴阳艮土合一了，不昏沉也不需要睡觉了。有梦者必定没有成阿罗汉，也没有成就法身。

1.28 章 河图和世界生成的秘密

《论语·子罕》中孔子叹道：“凤鸟不至，河不出《图》，吾已失夫！”

《淮南子》：“古者至德之世，贾便其肆，农乐其业，大夫安其职，而处士修其道；当此之时……洛出丹书，河出绿图”

《易·系辞传》：“河出《图》，洛出《书》，圣人则之。”

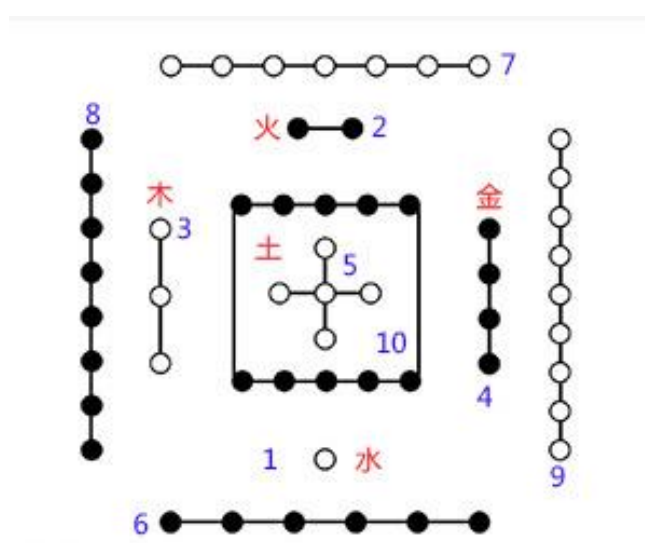
《礼纬·含文嘉》中载：“伏羲德洽上下，天应以鸟兽文章，地应以《河图》《洛书》”

《汉书·五行志》中载：“刘歆以为宓戏氏（伏羲）继天而王，受《河图》则而画之，《八卦》是也。禹治洪水，赐《洛书》法而陈之，《洪范》是也。”

解读：

《河图》和《洛书》都是中华远古时代留存下来的文化遗产，对于《河图》和《洛书》的来源有两种说法，一种说法是伏羲得《河图》和《洛书》，另外一种说法是伏羲得《河图》画八卦，而大禹得《洛书》明治水之道。

《河图》配上五行和对应的数字后图形如下：



《尚书大传·五行传》：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金。地六成水，天

七成火，地八成木，天九成金，天五生土。”

相对而言，天为阳而地而阴，故天所生之数为阳，阳用奇数表示，而地所生之数为阴，用偶数表示，每一个阳数加上五就是其所对应的阴数。河图用数字来代表神的五灵及其阴阳属性，当然也同时代表了物质世界生成的奥秘。

1. 天一生水，地六成之（神生水灵）

第一步，世界生成之初，宇宙皆是虚空，没有任何物质，佛教称之为空轮。神造物质世界的第一步是先在空中生成水，即布坎水，此水可以分阴阳，其中“一”称为坎阳水，那么“六”自然就是坎阴水了。

《创世纪》1: 1 起初 神创造天地。

《创世纪》1: 2 地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。

此时水还没有分阴阳。

2. 地二火，天七成之（神生火能量）

第二步，神生出离火来，此火可以分阴阳，其中“二”为离阴火，即丁火，那么“七”就是离阳火，即丙火。

《创世记》1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《创世记》1: 4 神看光是好的，就把光暗分开了。

《创世记》1: 5 神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

此时火还没有分阴阳。

3. 天三生木，地八成之（神生空气风）

第三步，神生出空气，空气流动为风，风也能分阴阳，其中“三”为阳木，或称震木，为雷。“八”为阴木，或称巽木，依旧为风。

《创世记》1: 6 神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”

《创世纪》1: 7 神说，诸水之间要有空气，将水分为上下。

《创世纪》1: 8 神就造出空气，将空气以下的水，空气以上的水分开了。事就这样成了。

此时的木还没有分阴阳。水在此时分阴阳，空气以上的水为阳水，即子水，空气一下的水为阴水，即亥水。

4. 地四生金，天九成之（神生金）。

第四步。空气上升独占空间即出现天，天为乾，乾为阳金，即九。同时地底下也有土中金，即阴金。即四。地球的中心称之为地核，主要由铁、镍元素组成，半径为 3480 千米。

《创世纪》1: 8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

5. 天五生土，地十成之（神生土）。

第五步，最初土在水中，或在雪下。雪融化或水聚集，山就是露出来了。对处于北半球的中国和以色列而言能见太阳光的南面为阳山，不见太阳光的北面为阴山。

《创世记》1: 9 神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。

《创世记》1: 10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

可见这个河图揭示了我们这个娑婆世界是如何次第生成的。

《创世纪》1: 11 神说：“地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其

类，果子都包着核。”事就这样成了。

解读：

此时，木分阴阳，草和菜蔬为阴，树为阳。

《创世记》 1：16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星，

解读：

此时光分阴阳，太阳为阳光，月亮为阴光。

1.29 章 太阳系、人体五脏六腑、人种和洛书

《素问·金匱真言论》：“夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人之身，五脏中之阴阳，则脏者为阴，腑者为阳；肺、肝、心、脾、肾，五脏皆为阴；胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，六腑皆为阳。”。

《灵枢·寿夭刚柔》：“是故内有阴阳，外亦有阴阳。在内者，五脏为阴，六为阳；在外者，筋骨为阴，皮肤为阳。”

解读：

五脏为阴为里，六腑为阳为表。

一、五脏与洛书

《素问·阴阳应象大论》：“东方生风，风生木，木生酸，酸生……神在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝，在色为苍（青）”

《素问·阴阳应象大论》：“南方生热，热生火，火生苦，苦生心……其（神）在天为热，在地为火，在体为脉，在藏为心，在色为赤”

《素问·阴阳应象大论》：“中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾……其（神）在天为湿，在地为土，在体为肉，在藏为脾，在色为黄”

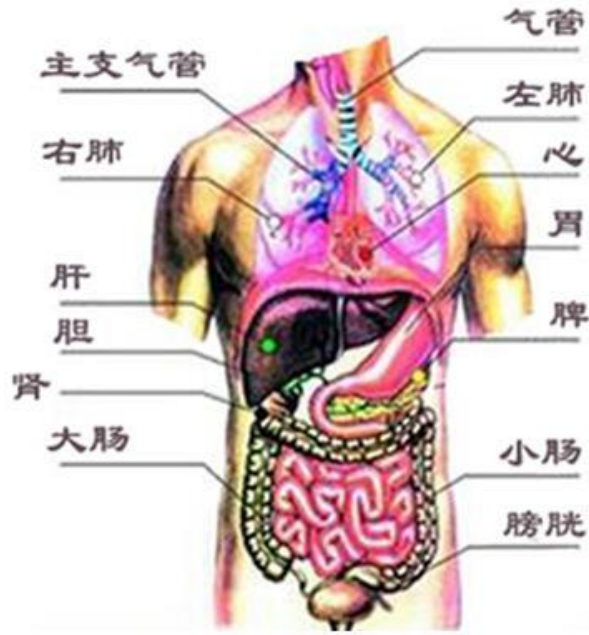
《素问·阴阳应象大论》：“西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生肾……其（神）在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在藏为肺，在色为白”

《素问·阴阳应象大论》：“北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝，肾主耳。其（神）在天为寒，在地为水，在体为骨，在藏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳”

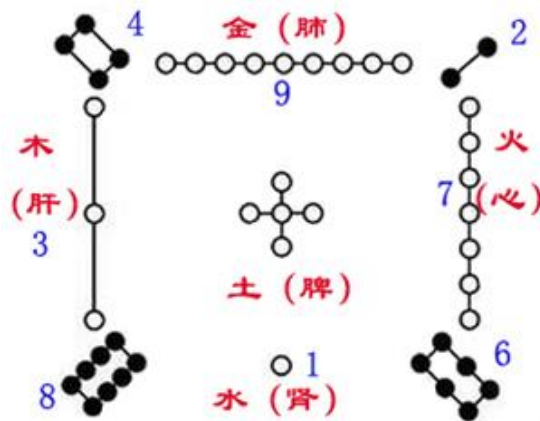
解读：

五脏与五神（五帝）、五行和五色对应。

洛书古称龟书，相传，大禹时，洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹，由此而得名。龟代表水灵，大禹为水官龙王，故大禹得洛书。洛书表达了五脏在人体的大约位置，人体五脏图如下所示：



根据《洛书》，配上五行所对应的数字，所示五脏位置如下：



从此图可见，在《洛书》里的五脏位置基本上跟人体五脏的位置基本一致。看《洛书》，如同看一个与自己面对面站立的人。

四和九为金，“四”在《洛书》的最上面，“四”为阴金，为肺，故人之肺脏在体腔的最上面。

五和十为土，“十”为阴土，为脾脏，但在《洛书》中没有代表脾脏的“十”，故以“五”代表脾脏的位置。在《洛书》中，“五”居中央，故脾脏在体腔的中央，在肾脏和肺脏的中间。

二和七为火，“七”在《洛书》的右边中央，但是代表心脏的阴火“二”在“五”的上面，故人之心脏在肺的下面，胃的上面，且略偏于右边位置。

三和八为木，“三”在《洛书》的左边中央，但是“八”在下面，“八”为阴木，为肝脏，故人的肝脏在人体左边，肝脏下部分略低于胃。因为“十”隐藏而不见，故不以脾的位置比较高低。

一和六为水，“一”和“六”都在《洛书》的最下面，“六”为阴水，为肾脏，故人的

肾脏位置在肝脏和脾脏的下面。

二、四色人种与洛书

1735 年瑞典生物学家林奈 (Carl von Linné)，在出版的《自然系统》一书中，依据肤色和地理分布的不同，将人类划分为四个亚种 (Sub-species)，俗称“四大人种”：亚洲的黄色人种，欧洲的白色人种，非洲的黑色人种，美洲的红色人种。

洛书与人类四色人种分布一致，青色与黑色非常接近，所以上帝没有另外造青色人种。洛书的中央土居之，土主黄色，以中国为中，为土，故中国人居于世界地图的中央，为黄色人种。洛书的上面金居之，金主白色，故世界地图上面的北方为欧洲白种人。河图的右面火居之，火主红色，故在世界地图的右边原始住民为红色人种，即美洲的原居民。河图的下面水居之，水主黑，故世界地图下面的非洲黑色人种。

《推背图》第五十九象 壬戌 艮下兑上 咸

谶曰

无城无府，无尔无我，天下一家， 治臻大化。

颂曰

一人为大天下福，手执签筒拔去竹

红黄黑白不分明，东南西北尽和睦

解读：

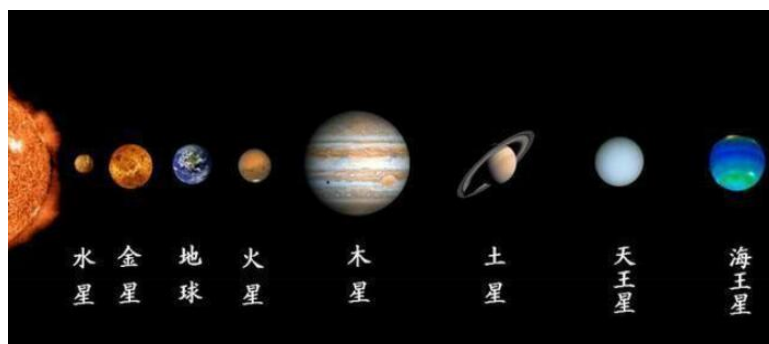
这里是唐朝的李淳风预言弥勒成佛为全球之王，天下大同，四海一家，全球红、黄、黑、白四种人和睦共处。

三、六腑与太阳系

太阳系 (英文: Solar system) 是一个以太阳为中心，受太阳引力约束在一起的天体系统，除太阳外主要包括水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星和冥王星九大行星，另外还有近 500 个卫星和至少 120 万个小行星，还有一些矮行星和彗星。冥王星会周期性进入海王星轨道内侧，但因与海王星的轨道共振而不会碰撞。

太阳系位于距银河系中心大约 2.4~2.7 万光年的位置 (银河系的恒星数量约在 1000 亿到 4000 亿之间，太阳系只是其中之一)。太阳以 220 千米/秒的速度绕银心运动，大约 2.5 亿年绕行一周。

下图为太阳系的八大行星和地球的位置图：



天王星：对应于天官紫微大帝，即天官尧帝，对应于来投胎时的先天先天一炁 (入胎后分为魂魄)。天官紫微大帝因为有金、木、水、火之先天五灵，故又称五灵帝君，故太阳系也有五大行星与之对应。五大行星与五脏对应，五大行星加上地球与六腑对应。紫微大帝一

分为二化阴阳即太阳神和月神，两神皆含五灵。太阳藏为有阳金的火灵，地母月神有水土(坤)之灵，且在其土中藏阴金，地球对应于月神观音装水的净瓶。

海王星：对应于海中龙王，即水官大禹，管理一切海。

冥王星：对应于山地和地狱主管，即地官舜帝，也称酆都北阴大帝。三官大帝其实都是太上老君的化身，分管天、地、水。天官紫微大帝在天上为天官，入地中即为地官，入大海中即为水官。天官紫微大帝也称北极紫微大帝，北极为水，故紫微大帝住在土里的水中。故太阳系按冥王星、海王星和天王星的次第排列排列，三星与人体的头部对应。头部有脑海(脑髓)，有泥丸宫，宫中住太一神，太一神即太上老君，即三官大帝。

土星：对应人体六腑之胃，胃五行属于阳土。土星在天王星的里面(下面)，故胃的位置在头和口的下面。

木星：对应人体六腑之胆，胆五行属于阳木，即八卦中的震木。木星在土星的里面(下面)，故胆位置偏向于胃的下半部，胆所流出的胆汁从与胃底部相连的十二指肠进入后流入小肠，所以本质上可以说胆位于胃的下面(里面)。胆在八卦为震木，震从雨，震为主下雨的东海龙王，所以胆流汁。阴木为八卦中的巽木，巽木即持净瓶的阴龙(井龙)观音，阴木即五脏之肝，所以胆汁由肝生产，但是由胆收集并负责释放。

火星：对应人体六腑之小肠，小肠五行属于阳火，其对应的经脉为手太阳小肠经，此火来自于太阳离火，故火星为太阳之分身。火星在木星的里面(下面或后面)，故小肠开始位置在胆的下面(后面)，即在十二指肠的下面(后面)。小肠与手太阳小肠经相通。

地球(含月亮)：对应人体六腑之三焦，三焦为六腑之一，是上、中、下三焦的合称。横膈以上内脏器官为上焦，包括心、肺；横膈以下至脐内脏器官为中焦，包括脾、胃、肝、胆等内脏；脐以下内脏器官为下焦，包括肾、大肠、小肠、膀胱。三焦通五腑五脏与地球上含金木水火土五行之物一致。在中医六气中，手少阳三焦经为少阳相火，这与地球能吸收含藏大量太阳能一致，且地球还有月亮丁火。

金星：对应人体大肠，大肠五行属阳金。金星在火星的下面(里面)，故大肠接在小肠的后面，而且其末端位置也比小肠要略低。

水星：对应人体储存尿水的膀胱，膀胱五行属于阳水。水星里面就是太阳，故与膀胱相接的经脉称为足太阳膀胱经，此经脉与六气中的太阳寒水相对应，所以膀胱里面(下面)就是太阳了，与膀胱位于人体腹腔最下面一致。膀胱的胱字之光即代表太阳，膀胱即表示在太阳旁。这也与太阳从东海升起一致，从中医而言膀胱之火来自于五脏之心脏，在五脏中心为太阳。

太阳：密宗海底轮是七轮中最下方的轮脉，同时也是最基础的轮脉，位于人体会阴处，又称根轮、基底轮，在男人之阴囊与肛门之间。它是人体整个能量系统的根，所有的能量都经由海底轮出发。在瑜珈学派的理论当中，把它描述为拙火(kundalini)沉睡之处，一旦拙火苏醒，便会沿着中脉上升到达顶轮。

四、上帝造天地日月和太阳系五大行星位置关系

《创世记》 1: 1 起初 神创造天地。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

解读：

上帝首先造水和圣灵，水在最下面。圣灵即金星。故首先造水星，然后在水星外面造金星。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《创世记》 1: 4 神看光是好的，就把光暗分开了。

《创世记》 1: 5 神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

解读：

其次上帝造火星，所以火星在金星的外面。

《创世记》 1: 6 神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”

《创世记》 1: 7 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。

《创世记》 1: 8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

巽为风为木，风就是运动的空气，上帝把造的木星放在火星外面。

《创世记》 1: 9 神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。

《创世记》 1: 10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

解读：

地为土，上帝又在木星的外面造了一个土星。

《创世记》 1: 16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星。

《诗篇》 84: 11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

解读：

上帝有造了太阳和月亮，月亮里面含着地球。天父上帝就是日头，故太阳居太阳系的中心，圣母就是月神和地球，表面大部分为水的地球犹如充满羊水的子宫。

地球表面有火（如火山喷发），火上面有空气，故地球外面是火星，火星外面是木星（空气）。地球的山上的岩石中藏金，而地的凹陷处藏水，海底之土下面又有藏熔岩之火（象征太阳）。故月亮和地球在水星外面的金星和火星之间。天王星紫微大帝其实就是上帝。

1.30 章 六气、河图和十二正经流注的关系

《黄帝内经·灵枢·脉度》：“五藏常内阅于上七窍也。故肺气通于鼻，肺和则鼻能知臭香矣；心气通于舌，心和则舌能知五味矣；肝气通于目，肝和则目能辨五色矣；脾气通于口，脾和则口能知五谷矣；肾气通于耳，肾和则耳能闻五音矣。五脏不和，则七窍不通”。

《景岳全书·真脏脉》（明朝张介宾）：“凡五脏之气必互相灌溉，故各五脏之中，必各兼五气”

《性命圭旨》（宋朝）：“盖身不动，则精固而水朝元；心不动，则气固而火朝元；真性寂，则魂藏而木朝元；妄情忘，则魄伏而金藏元；四大安和，则意定而土朝元。此谓五气朝元，皆聚于顶也。”

解读：

肺、肝、肾、心、脾、五脏中分别有金、木、水、火、土五气，先天一气通过十二正经流注入五脏化为五气（炁）

八卦、六气及十二正经的关系如下：

少阳相火：震中藏巽，震为足少阳胆经和巽为手少阳三焦经。

厥阴风木：巽中藏震，巽为手厥阴心包经和震为足厥阴肝经。

太阳寒水：坎中藏离，坎为足太阳膀胱和离为手太阳小肠经。

少阴君火：离中藏坎，离为手少阴心经和坎为足少阴肾经。

太阴湿土：艮中藏兑，艮为足太阴脾经和兑为手太阴肺经。

阳明燥金：兑中藏艮，兑为手阳明大肠和艮为足阳明胃经。

震木包含足太阴肝经和足少阳胆经，巽包含手少阳三焦经和手厥阴心包经，坎包含足太阳膀胱经和足少阴肾经，离包含手太阳小肠经和手少阴心经，艮包含足太阴脾经和足阳明胃经，兑包含手太阴肺经和手阳明大肠经。其中离卦为心为君火，肾中藏君火（两肾中间的命门为火，另外肾水中藏精，精能释放君火）。震木为相火，三焦藏相火。

《黄帝外经》之三十四《膀胱水篇》：“少师曰：水属阴，膀胱之水谓之阳水，何也？岐伯曰：膀胱之水，水中藏火也。膀胱无火，水不化，故以阳水名之。膀胱腑中本无火也。恃心肾二脏之火相通化水，水始可藏而亦可泄。夫火属阳，膀胱既通火气，则阴变为阳矣。”

解读：

这里说明了为何称膀胱经为太阳膀胱经，膀胱里有水，心火为离，离火即太阳神，心火下降后藏于膀胱水中，故称膀胱经为太阳膀胱经，称膀胱里的水为阳水，阳水即壬水。

《膀胱水篇》：“少师曰：请问肾水之义。岐伯曰：肾属水，先天真水也。”

《景岳全书·肿胀》说：“盖水为至阴，故其本在肾”

解读：

肾为先天真水，即弱水，非人体内物质性的血尿津汗等水，肾水为阴水，即混沌里的亥水，即癸水，因为火可动而化为子水。

《四圣心源·卷二·六气解》六气名目（清朝黄元御）：“(1)厥阴风木：足厥阴肝（乙木）、手厥阴心包（相火）；(2)少阴君火：手少阴心（丁火）、足少阴肾（癸水）；(3)少阳相火：手少阳三焦（相火）、足少阳胆（甲木）；(4)太阴湿土：足太阴脾（己土）、手太阴肺（辛金）；(5)阳明燥金：手阳明大肠（庚金）、足阳明胃（戊土）；(6)太阳寒水：足太阳膀胱（壬水）、手太阳小肠（丙火）。”

《四圣心源》黄元御：“肾为癸水，膀胱为壬水；心为丁火，小肠为丙火；肝为乙木，胆为甲木；肺为辛金，大肠为庚金。”

《子午流注说难》：“甲曰阳木合胆府。乙曰阴木合肝脏。丙曰阳火合小肠。丁曰阴火合心脏。戊合胃阳土。己合脾阴土。庚辛金合大肠与肺。壬癸水合肾与膀胱。”

解读：

胆为阳木甲，肝为阴木乙。但因六气之震木少阳相火对应肝经，故常以肝胆为阳木震。

三焦为阳相火，心包为阴相火。

小肠为阳君火，即丙火，心为阴君火，即丁火。

胃为戊土，为阳土，脾为己土，即阴土。

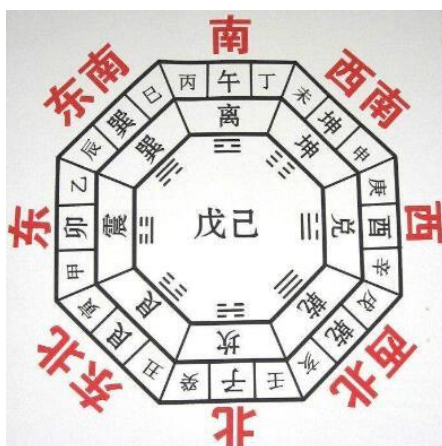
大肠为庚金，即阳金，肺为辛金，即阴金。

膀胱为壬水，即阳水，肾为癸水，即阴水，肾气带着肾水升腾时即化为阳水。

周文王所创立的后天八卦与河图是一致的，只是将四和九合一的兑金夹在地天（坤乾）泰灵里面，居于西方，以示西方极乐世界之泰灵藏（化）兑金。兑金和泰灵都代表圣灵，后天八卦的右边表示圣灵在水面上运行，然后发出光。将艮坤放在相对的位置，艮坤化为“戊

己”土，以代表河图中央之“五十”土。震为三，巽为八，木有生发性，藏日火，故居东方，东从日木。木有根，大树多长于山上，故震木与艮相连。离为二七，居南方，代表火与太阳。后天八卦表示阳木大树震上有阴木花巽，木从上面（南方）接受太阳光，木下面之根生于艮土，艮土又藏水。对于中国大部分地区而言，中午的太阳皆偏向于南方，故南方为火，南方为阳，北方为阴，至阴者水也。

河图的方位与后天八卦的方位是基本一致的，后天八卦的方位是地理方位，后天八卦及方位图如下：



人体的五脏六腑是与金、木、水、火、土五行相对应，六腑之火分君火和相火，故比五行多了个三焦，与六子卦中的巽对应，而在五脏中则加了个心包，也与巽对应，因为六子卦中木有阴阳。这样五脏六腑加心包为六对，与五行和六气同时对应，六气分阴阳后共十二个，正好跟十二正经配合。这体现了一炁化六气，六气化五行。

我们看下面配上十二正经的河图：



火为日月，故将火放置于河图的最上面，水往低处流，水在地下凹陷处，故将水放置于河图的最下面，在土的下面。古代左边为东，右边为西，东为木，中国东部草木茂盛，西为金，金克木，中国西藏木少，金属矿多。根据查明矿产资源储量在全国的排序，不锈钢的铬（象征金刚法身）在全国排第 1 位；铜排第 2 位；菱镁矿排在第 3 位。

1. 手少阴心经和手太阳小肠经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为火，心为阴火，为二，小肠为阳火，为七。其心为君火，小肠为相火。

2. 足少阴肾经和足太阳膀胱经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为水。其中肾为阴水，为六，即储藏在肾脏之时的肾水，膀胱为阳水，为一，即要排除于体外的尿液。肾水动时化为阳水，尿液排除后落在地上化为阴水。

3. 足厥阴肝经和足少阳胆经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为木。其中肝为阴木，为八，胆为阳木，为三。木旺于东方，繁体的“東”字含“木”，胆有日为阳，肝包着胆，正是符合万物“负阴抱阳”的状态。木含水，故此肝制造胆汁，胆储蓄胆汁。如同阴龙制造水，而阳龙（东海龙王）负责下雨。

4. 手太阴肺经和手阳明大肠经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为金。其中肺为阴金，为四，大肠为阳金，为九。金为炁（气），故此肺为人体氧气和二氧化碳的交换处，而大肠制造屁并排出体外。

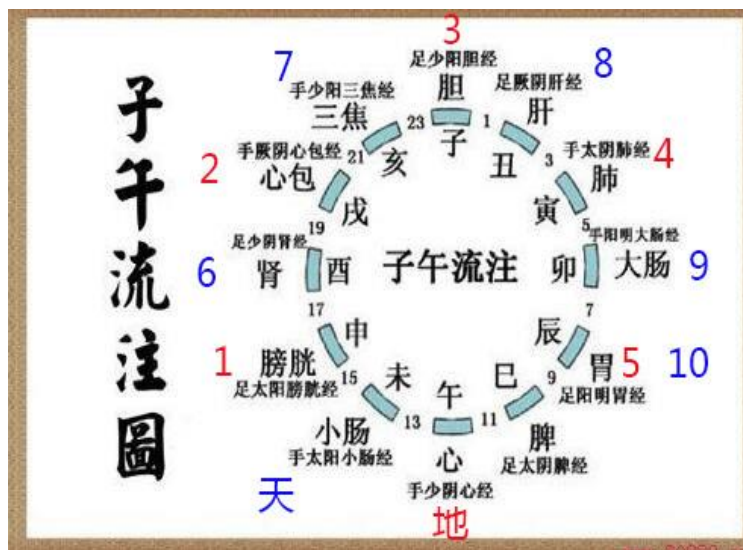
5. 足太阴脾经和足阳明胃经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为土。其中脾为阴土，为是，胃为阳土，为五。胃里面也产生大量的胃液，这与阳土（观音净瓶）装水一致。脾是人体最大的免疫器官，这与阴土（紫红葫芦、十字架、雷祖）的降魔鬼功能一致。胃有受纳和腐熟水谷的功能，与脾的运化功能配合，使水谷化为精微，以化生气血津液，营养全身。这与阳土出水，阴土出先天一炁金丹和火一致。

6. 手厥阴心包经和手少阳三焦经互为表里，为一对阴阳，所对应的器官五行为火。其中心包是心脏外面的一层薄膜，为阴火，为二。而三焦是上、中、下三焦的合称，无具体的器官，只是相应的位置，指人体的整个体腔，为阳火，为七。心包有保护心脏和调节心脏功能的作用，故与火相关。三焦经有调节全身先天炁的分布作用。

我们按《河图》来看，这个十二正经次第值班运行的规律如下：

- 1) 天一为阳水，地六为阴水配之，即从一到六。从足太阳膀胱经到足少阴肾经。
- 2) 地二为阴火，天七为阳火配之，即从二到七。从手厥阴心包经到手少阳三焦经。
- 3) 天三为阳木，地八为阴木配之，即从三到八。从足少阳胆经到足厥阴肝经。
- 4) 地四为阴金，天九为阳金配之，即从四到九。从手太阴肺经到手阳明大肠经。
- 5) 天五为阳土，地十为阴土配之，即从五到十。从足阳明胃经到足太阴脾经。
- 6) 地，天从手少阴心经到小肠。由此可见，这个河图的排序完全跟子午流注一致，请看下图之子午流注图。

河图揭示的是人体在母胎时所形成的十二正经及先天炁之流注规律，这个先天炁沿十二正经流注可以调整人体的阴阳平衡，同时先天炁又是人体用来制造各种细胞必不可少的能量，在人体出生后，对于不修炼的人，先天炁主要沿着十二正经流注，所以十二正经的流注对人生后的生长发育和最终寿命起着决定性的影响，这也是中医药治病的理论依据之一。



可见上帝造人，人之先天一炁在人体十二正经的循经流注完全按河图中的五行次第运行。人的十二正经中的所有阳经负责释放先天炁及其能量，而所有阴经负责回收先天炁及其摄持的能量。如果阳经释放能量太多，而阴经回收不足，那么人体就会感觉五心燥热，潮热出汗，这就是中医学上说的阴虚。反之，如果阳经释放的先天炁能量不足，而阴经之回收能量正常或太多，人就会感觉发冷，就是医学上说的阳虚。

河图与十二正经及子午流注相对应，而八卦则与奇经八脉相对应，在医学针灸之灵龟八法中将八卦和八脉经穴对应如下：

- 坎一联申脉（阳跻脉）
- 照海坤二五（阴跻脉）
- 震三属外关（阳维脉）
- 巽四临泣数（带脉）
- 乾六是公孙（冲脉）
- 兑七后溪府（督脉）
- 艮八属内关（阴维脉）
- 离九列缺主（任脉）

1.31 章 地支和世界的生灭轮回

《朱子语类·论语二十七·卫灵公篇·颜渊问为邦章》记载：

周问：“三正之见不同，如何？”曰：“‘天开于子，地辟于丑，人生于寅’盖至子始有天，故曰‘天正’；至丑始有地，故曰‘地正’；至寅故有人，故曰‘人正’。康节分十二会，言到子上方有天，未有地；到丑上方有地，未有人；到寅上方始有人。子、丑、寅皆天地人之始，故三代即其始，处建以为正……至戌则人物消尽”

《西游记》第一回：

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得

阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏缙而万物否矣。

再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此天始有根。

再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。

再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五形。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。

再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。

解读：

宋朝邵雍把世界从开始到灭亡的一个周期叫做一元，其所作的《皇极经世》曰：“三十年为一世，十二世为一运，三十运为一会，十二会为一元。”一元为 129600 年，十二会与十二地支相应。

亥会为混沌状态，即不发光的太极状态，宇宙中有先天一炁，此时还没有发光，天地未分，一片黑暗。亥为水，水主黑。

《创世纪》1:1-2 起初 神创造天地。地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。

到子会，此时一阳初生，动而分阴阳，即太极生两仪，水动而分阴阳，又有了空气，轻清之空气和水汽（子水）等上升为天。先天一炁也分化出太阳和月亮，二者分别发出丙丁火之光，就有了日月星辰。辰就是青龙，日、月、星皆由龙运载而行。

《创世记》 1: 3 神说：“要有光。”就有了光。

《创世记》 1: 4 神看光是好的，就把光暗分开了。

《创世记》 1: 5 神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

《创世记》 1: 6 神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”

《创世记》 1: 7 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。

《创世记》 1: 8 神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

到丑会，重浊者下凝，地也凝结了，山石土等重浊的物质生成，地球上就有水、火、山、石、土之五形之物齐备。山石土皆是土，丑为土，故地辟于丑。

《创世记》 1: 9 神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成了。

《创世记》 1: 10 神称旱地为地，称水的聚处为海。 神看着是好的。

寅会生万物，生动植物和人。天上有太阳光和月光照下来，有雨降下来，天上还有空气，有风，同时地下也有水汽往上升腾，于是滋生万物。寅为木，为行动之灵，故在寅会生一切有生长性的植物、动物和人。

《创世记》 1: 11-13 神说：“地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。”事就这样成了。于是地发生了青草和结种子的菜蔬，各从其类；并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。神看着是好的。有晚上，有早晨，是第三日。

《创世记》 1: 20-23 神说：“水要多多滋生有生命的物，要有雀鸟飞在地面以上，天空之中。”神就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类；又造出各样飞鸟，各从其类。神看着是好的。神就赐福给这一切说：“滋生繁多，充满海中的水；雀鸟也要多生在地上。”有晚上，有早晨，是第五日。

《创世记》 1: 24-25 神说：“地要生出活物来，各从其类；牲畜、昆虫、野兽，各从其类。”事就这样成了。于是神造出野兽，各从其类；牲畜，各从其类；地上一切昆虫，各从其类。神看着是好的。

《创世记》 1: 26-27 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

到戌会时地球经历大劫难，地球上万物消亡。亥会时又归于终结，此时天地合一，万物不存，天地归于没有光的黑暗混沌状态。

《启示录》 21: 1 我又看见一个新天新地。因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。

邵雍所讲的一元是地球的一次小生灭，只是佛教所说一小劫中的一段小生灭。佛教所说的一大劫才是真正的天地毁灭状态，地球太阳月亮星辰以至于色界四禅天以下皆化为虚空。佛教一劫等于 1680 万年，一中劫等于 20 个中劫，即 3.36 亿年，而一大劫等于由四个中劫组成，代表成、住、坏、空四个阶段，这样一个大劫时间为 13.44 亿年。

《西游记》里的太阳和月亮出现的时间与《圣经》不一致。在《圣经》中先有植物，后有日月，应该是不合理的，没有太阳光就没有绿色植物。再说如果没有太阳，那么地上都是冰雪覆盖，不可能有青草和蔬菜等植物，也不会有水蒸气产生，就不能将水分为上下，所以《圣经》里的蔬菜和树木是指神生神之阴阳木灵，在有太阳和月亮之后才能变成物质性的蔬菜和树木。

在《圣经》中先有地，然后才有太阳和月亮，而在《西游记》中先有太阳和月亮然后才有地。这是因为《圣经》主要讲上帝第一次从无到有造地球和日月星辰的过程，而《西游记》讲的是地球和日月星辰的轮回生灭过程。在太阳系已经存在的情况，只要太阳不发光，地球的地热也没有，那么空气中的水蒸气凝结为冰，地球就会被冰雪覆盖，而空气也会化为固体冰状，世界就完全灭亡了，都被冰雪覆盖了。当地热再出现时，一部分空气从固体化为气体升腾，一部分冰雪也化为水蒸气升腾，天就出现了。然后出现太阳和月亮，地球上大部分冰雪都融化，山地就露出来了，水也聚集成海，这样地就出现了。

根据以上理论，如今所谓的科学家对地球和生物及人类历史所研究出来的很多结论都是假的，因为神可以任意造物质和生物遗骸，凭人类的科学手段无法分辨真假。就如同我们今天看的电影，观众并不能根据电影中的时间顺序而断定其影片段落拍摄顺序。神可以随时在地球上造出几百亿年的物质或生物遗骸。

1.32 章 时间和空间

间字的文字演化规律如下：



解读：

虚空含日月，通过门才能见日月或者日月之光要从门中入，就代表形成了不同的空间。日为魂，月为魄，意为门，有魂魄意之凡人才有空间概念。

如果把人在密封的房子里，将房子和房子里的一切同步缩小，房子里的人是觉察不到任何空间的变化，同理，如果把宇宙同步缩小百万亿倍，也没有人能觉察到空间有任何变化，所以空间大小其实是虚幻的存在。

《大般涅槃》应尽还源品第二：

“尔时，阿难闻慰喻已，渐得醒悟，哽咽流泪，悲不自胜。其拘尸那城娑罗林间纵广三十二由旬，天人大众皆悉遍满，尖头针锋受无量众，间无空缺，不相障蔽。”

解读：

可见空间是虚假的，所以一个针尖可以住无量成就了法身的菩萨。

时的甲骨文、金文和篆文如下：



解读：

时由“止日”组成，止为山。日落山下为“时”，日从众门入为“间”，所以时间代表日月的变化。日为魂，月为魄，门为意，有日月门即有魂魄意，即有生死轮回，生死轮回也有前后次序，也是加入了时间概念。

《妙法莲华经》序品第一：

“时有菩萨，名曰妙光，有八百弟子，是时日月灯明佛从三昧起因妙光菩萨说大乘经，名妙法莲华教菩萨法佛所护念，六十小劫不起于座，时会听者，亦坐一处六十小劫身心不动，听佛所说谓如食顷。”

解读：

六十小劫如食顷，可见时间是虚幻的，只是一种感觉而已，痛苦的人感觉时间特别慢，幸福的人则感觉时间过得特别快。神佛菩萨可以任意拉长和缩短时间。人在梦中也可将时间拉长，故古人有南柯一梦的故事。

第二部 道德和神

2.01 章 道德造天地和生万物

《道德经》第五十一章：“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之；养之覆之。”

《道德经》第四十二章：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

解读：

从这里可以明白道生万物，德畜养万物。道生先天一炁，先天一炁生阴阳两炁，阴阳两炁再生三才，即生天、地、人，天地人生万物。或者说阴阳两炁生造化，造化即三阴三阳之炁，即六气，六气生五行，五行生万物。

《道德经》第一章：“道可道，非常道也；名可名也，非常名；无名，天地之始，有名，万物之母。故常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄众妙之门。”

《道德经》第五十一章：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”

解读：

从上可知，玄德生万物，所以道是变成玄德后生万物的。“道生一”就是道生玄德。玄就是一，玄德即是一德，就是德字里面的“一”。小说《三国演义》里的刘玄德就代表先天一炁法身佛。在金庸《侠客行》，石破天悟李太白的《太玄经》而获得绝世武功。

《道德经》第二十一章：“孔德之容，惟道是从。”

解读：

孔德即“口”之德，即玄德，即德字里面的“一”。容即容貌特性，即特性。玄德完全就是道的特性，完全遵从道，所以玄德就代表道。

《老子祠堂碑》（后汉边韶制）云：“老子乐无名，守不德，危高官，安下位。其赞曰：惟于玄德，抱虚守清”

《神仙传》：“老子，上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君”

《抱朴子》第一篇《畅玄》云：“玄者，自然之祖，而万殊（万法）之大宗也”

《医学正传》（明·虞搏）云：“鼻通天气曰玄门”

解读：

“自然之祖”和“万法之祖”即玄，即住在金阙的金灵，即“一”，即太上老君。玄门即天气（乾灵，兑阳灵）出入之门，即先天一炁之门，即佛门。

《云笈七签》：“老子者，老君也，此即道之身也。元炁之祖宗，天地之根本也。夫大道元妙出于自然，生于无生，先于无先，挺于空洞，陶育乾坤。号曰无上正真之道，神奇微远不可得名。故曰：吾生于无形之先，起乎太初之前，长乎太始之端，行乎太素之元。浮游出虚，出入杳冥。观混沌之未判，视清浊之未分，步宇宙之旷野，历品物之族群。夫老君者，乃元炁道真，造化自然者也”。

解读：

太上老君就是道，“道生一”，为元炁之祖宗。“生于无生，先于无先”即无极神，在万法不生之中，在无相之中。“挺于空洞”即其性本空，“陶育乾坤”即生乾坤两炁，造天地。

太上老君就是道，故说“起乎太初之前”，但化为太初（一炁）藏于水中，故说“长乎

太始之端”，又坐在莲花上，或者说乘风而行，故说“行乎太素之元”。太上老君就是大道和元炁，故说“乃元炁道真”，万物皆是太上老君所造，故说“造化自然者”

《老子想尔注》（张道陵著）上记载：“一者道也，一散形为炁，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”

《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫炁浮关，而老子果乘青牛而过也”

解读：

太上老君就是道，也是“一”，“一”完全代表道。道之太上老君以“一”的形式遍布整个宇宙，称“一散形为炁”。万物、众生和神仙、菩萨、天使皆是先天一炁变化而来的，神仙天使菩萨为低频率的先天一炁（金灵量子），而住在昆仑山的太上老君是最高频率的先天一炁，当“一”聚集起来时，即达到最高频率时，就是太上老君，神仙、菩萨、天使实为太上老君的一小部分。

《道德经》第三十九章：“天得一以清；地得一以宁；谷得一以盈；万物得一以生；侯王得一以为天下正。其致之也。天无以清，将恐裂；地无以宁，将恐废；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭；”

《先天一炁度人妙经》：“天得此炁而常清，地得此炁而常宁，五嶽得此炁而常存，四海得此炁而常振，綿綿千古，渺渺萬年，皆此元炁之周流而無間。”

《类经·脏象类》：“神炁为德，如光明爽朗，聪慧灵通之类皆是也。”

解读：

可见“一”就是炁，也称一炁，也称元炁，也称神炁，属于德，为智慧之灵，即智德。因为先天而生，故称先天一炁。一炁生天地万物，一炁生神仙，没有先天一炁则天地、万物、众生和神仙皆不存在。

《老子道德经序诀》葛玄：“老者处长之称，君者君宗之号，以老君天上天下，历化无穷，先亿劫而生，后亿劫而长，天天宗奉，帝帝师承，故赐以太上老君之号”

解读：

太上老君即道和德，故称为道德天尊，为三清中的太清。东周著《道德经》的李耳只是太上老君在人间的化身之一。老者即年纪最长，君即主，即宗。

在末世预言小说中的内容：

《封神演义》第八十四回，鸿钧出场时的描述如下：“高卧九重云，蒲团了道真。天地玄黄外，吾当掌教尊。盘古生太极，两仪四象循。一道传三友，二教阐截分。玄门都领袖，一炁化鸿钧。”

解读：

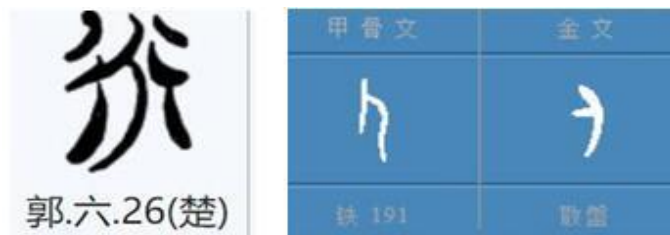
盘古神就是无极神，就是道。道德就是鸿钧道人，就是一炁。玄为青天，黄为地，元始天尊、灵宝天尊、太上老君和鸿钧老祖都是天地玄黄之外的一炁，即先天一炁，都能代表道德。鸿为大雁，为太素，即所持竹杖，钧为转轮，代表法轮之泰灵，为匀布宇宙的金灵，即“一”，鸿钧即代表先天一炁法身佛。三清只是一炁不同名字的化身而已，故假称三清（三友）皆是鸿钧的徒弟。玄门即玄德之门，即一炁之门。

2.02 章 道字的奥秘

道的甲骨文、金文和篆文如下：



道的其他甲骨文和人的甲骨文如下：



解读：

从道的甲骨文中可见，“道”由“行人”组合而成，“行人”即行者，道为行者之意。孙悟空从太上老君的八卦炉出来被如来佛当作“天”（乾）压在五行山里面，乾入艮山之灵即先天一炁法身佛。在佛教称行者为头陀，头陀第一的迦叶尊者实为法身佛，就是艮山灵里面的太上老君。

在《西游记》出五行山后被唐僧取名为行者，此时的孙悟空就是道，就是“一”，而在《水浒传》中武松也被称为行者，从十字坡出来后变成有火眼金睛和能使人复活的武松就代表“一”，即代表道。

《撒母耳记下》 22： 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《创世记》 1： 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《创世记》 2： 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《马太福音》 24： 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

解读：

基路伯就是风神，坐着基路伯飞行的上帝就是“行者”，就是道。上帝用“生气（有生命之炁）”和“尘土”造人，故“人”为土灵和先天一炁合一之“生物”。至真之无上真人即住在昆仑山里的太上老君，即上帝，故道化肉身之上帝独子耶稣自称为“人子”，即行者之子。

道的前面两个金文如下：



解读：

从第一个金文看，中间下面为“止”，在第二个金文中，中间上面为“山”，中间下面的“又”甲骨文是从第一金文中“止”转化而来的。可见“又”就是“止”，就是艮石之灵。

《说文解字》：“又，手也，象形”

《说卦传》第九章：“艮为手”

《易传》曰：艮，止也。

《直方周易》说卦：“艮为山，为径路，为小石”

《撒母耳记下》23:3 以色列的神，以色列的磐石晓谕我说：那以公义治理人民的，敬畏神执掌权柄。

在八卦中艮为山，“又、止”皆是艮山之灵，即道上帝之手，也称磐石，上帝藏在艮石里面，故称上帝为磐石。

行的文字演化如下：



道的第二个篆文左边为“辵”字，其甲骨文如下：



止的甲骨文如下：



《说文解字》：“辵，乍行乍止也。从彳，从止”

解读：

“止”是个脚趾头的象形字，我们走路时不用脚趾头，而要停住不动时就要用脚趾头抓地，故脚趾头的功用是停止的意思。在“行”字里面加个“止”表示能行能止。艮灵既是上帝的手，也是道上帝的脚趾头。用手紧握和用脚趾头抓地都是起“止”的功用。行为风为巽木，止为艮为土为石为山。

道的第三个金文如下：



曰和口的甲骨文如下：



《彖》曰：“兑，说也。刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”

《说卦传》第九章：“兑为口”

解读：

“曰”由“口一”组合而成，可见“口”就是“一”，从上面“道”的第三个金文可见，“山”倾倒，“自”变成了“曰”，“曰”就是“说”，就是兑金灵，即自性，即道上帝之口。“山”下面的兑灵即先天一炁法身佛，即圣灵，代表生命，代表道。在《圣经》中用“Word（话）”代表“道”，道就是神，即耶和华上帝，即盘古神，也称盘古真人，即道德天尊太上老君。

《约翰福音》1:1 太初有道，道与神同在，道就是神。（In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.）

《约翰福音》6: 63 叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话就是灵，就是生命。（It is the spirit that quickeneth; the flesh profiteth nothing: the words that I speak unto you, they are spirit, and they are life.）

《若望福音》（即思高版之《约翰福音》）：1:1-3 在起初已有圣言，圣言与天主同在，圣言就是天主。圣言在起初就与天主同在。万有是藉着他而造成的；凡受造的，没有一样不是由他而造成的。

《道德经》：“是以圣人云：‘受国之垢，是谓社稷主’”

解读：

“圣言”就是“道”，就是“Word”，就是“话”，就是“说”，就是“兑”和“舌”，就是圣灵，就是天主。所谓“常言道”即常言说，“说”即“道”也。



再看道的第二个篆文如下：



解读：

在道的第二个篆文中，右边为“川”和“自”，川为流动的水，可见道又生出水灵来了，即“自性”生“水”，“自”藏于水中，即“曰”藏于水中，即兑金灵藏于水中，即圣灵藏于水中，即道藏于水中。

自的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			

解读：

从“自”的甲骨文可见，“自”由“入乙乙口”组合而成，“入乙”皆为土灵，可见“自”就是被土包围的“口”，即土中兑灵，即自性或佛性，“道”里面的“自”即灵山里面的自性佛。

在金文大篆中两个“乙”合一成“廿”或倒置的“冂”，“廿”即二十，十为土，“冂”亦是土。金文大篆中的“自”由“入廿一”或“入廿口”组合而成。

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

《约翰福音》 6：55 我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。

《以西结书》 43：2 以色列神的荣光从东而来。他的声音如同多水的声音，地就因他的荣耀发光。

解读：

耶稣的肉就是圣灵，耶稣的血就是真水。

道字的第一个篆文如下：



解读：

在这里“行”或“彳”被省略了，但有“川、自、一、又”。“自”就是自性佛，即法身佛，就是“一”，故“一”藏在艮土之灵里面的水灵“川”里面，即法身佛藏在“山”里“水”中。

《出埃及记》 17：6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必

有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

解读：

“川”从“又”里面流出来，即水从艮石之灵中流出来，所以摩西敲打磐石就有水流出。这是上帝借摩西的行为来宣说“道”的秘密，即宣说上帝的秘密。

可见，道上帝有兑之金灵，艮之土灵，坎之水灵，巽之木灵，但是没有离火之灵，故不可见也。

2.03 章 德字和十字架的奥秘

十的甲骨文和金文如下：



解读：

可见“丨”就是“十”

土字的三种甲骨文如下：



山字的楚国简帛文如下：



解读：

从以上可见，“山”就是“土”，土聚为山。

德的文字演化如下：



道的甲骨文如下：



解读：

道字里面的“人”就是德字甲骨文里面的“丨目”，在德字的金文和篆文中，“丨”化为“十”，在德字的隶书中，“十”化为“上”，而“上”就是土字的甲骨文，可见“丨”和“十”都是道上帝的土灵，即磐石。而“十”下面的“目”就是十字架里面的先天一炁法身佛上帝和离火之灵，即磐石里面的骑青牛的太上老君。可见“道”上帝乘风而行且发出光时就是“德”，后人将“德”引申为性质、特征及功用，如水德和木德。

在德字的篆文和楷书中，在“目”下面增加了一个“一”和“心”字，“一心”即无上真心，即先天一炁法身佛。“二心”即真心和凡心，即孙悟空和六耳猕猴。心也能代表离火之灵。

《华严经》云：“三界所有，故是一心。”

《楞伽经》云：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏。”

《大般涅槃经》中，佛言：“我者即是如来藏义。一切众生悉有佛性，即是我义。”

《大方等如来藏经》云：“尔时世尊，告金刚慧及诸菩萨言：……一切众生，虽在诸趣烦恼身中，有如来藏常无染污，德相备足，如我无异。”

解读：

“一心”，即德，即如来藏，亦名佛性，亦名真我，即真心，亦是先天一炁之法身。三界皆是先天一炁所造。

《修行本起经》：“舍家妻子。捐弃爱欲。断绝六情。守戒无为。得一心者。则万邪灭矣。一心之道。谓之罗汉。罗汉者真人也。”

解读：

“一心”即阿罗汉，阿罗汉也是释迦牟尼佛的十号之一。

《马太福音》 10: 38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

《以弗所书》 2: 16 既在十字架上灭了冤仇，便藉这十字架使两下归为一体，与神和好了。

《以弗所书》 2: 17 并且来传和平的福音给你们远处的人，也给那近处的人。

《以弗所书》 2: 18 因为我们两下藉着他被一个圣灵所感，得以进到父面前。

《以弗所书》 2: 19 这样，你们不再作外人和客旅，是与圣徒同国，是神家里的人了。

《加拉太书》 2: 20 我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着；并且我如今在肉身活着，是因信神的儿子而活，他是爱我，为我舍己。

解读：

钉十字架和背十字架象征魂进入十字架，即吃了太上老君紫金葫芦里面的金丹，进入天国，即进入极乐世界，即入灵山见如来，即与神在一起。魂（妄想心）进入十字架即化为圣灵（真心），即化为先天一炁，变成法身。人人心里都有一个十字架，即都有一座灵山。

《以西结书》 10: 12 他们全身，连背带手和翅膀并轮周围，都满了眼睛。这四个基路伯的轮子都是如此。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《但以理书》 2: 35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《但以理书》 2: 34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎。

《撒迦利亚》 4: 10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和华的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铎就欢喜。”

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是神的七灵，奉差遣往普天下去的。

解读：

石头化为大山，石头和大山皆是艮山之灵，石头里面的眼睛就是耶和华的心，即先天一炁法身佛和光。神有七灵，每一个灵配一个心，故有七眼。在十二地支中，羊为未，未属于土，上帝藏在土土里面，羔羊耶稣其实就是藏在土里面的上帝，也是雷祖。



元始天尊耶和华上帝之眼睛



天父雷祖九天应元雷声普化天尊

末世预言小说中的内容：

在《水浒传》中，武松在十字坡下证道后化为有火眼金睛的行者武松。

在《红楼梦》中，在贾母过生日后，贾宝玉将煮熟的佛豆拿到十字街去施舍。代表佛在“十”字里面。在十字街施舍佛豆的贾宝玉就是撒圣灵金丹的弥勒佛。

2.04 章 开天辟地盘古神和太元圣母

在《元始上真众仙记》（东晋葛洪）和《路史·前纪·一》（南宋罗泌）中均有关于盘古神的相同记载如下：

“昔二气未分，螟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。复经四劫，天形如巨盖，上无所系，下无所依，天地之外，辽阔无端，玄玄太空，无响无声，元气浩浩，如水之形，下无山岳，上无列星，积气坚刚大柔服维天地浮其中，展转无方。若无此气，天地不生。天者，如龙旋回云中，复经四劫，二仪始分，相去三万六千里，崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，生刚须，刚须生龙。元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿并金玉饰之，常仰吸天气，俯饮地泉。复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，当游厚地之间，仰吸天气，号曰太元圣母，元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二气綢繆，覆载气息，阴阳调和，无热无寒，天得一以清，地得一以宁，并不复呼吸，宣气合会相成自然饱满。大道之兴，莫过于此，结积坚固，是以不朽。”

解读：

盘古真人即盘古神，盘古神就是元始天王，元始天王即元始天尊。盘古神为天地之精，即泰灵，也是先天一炁，即混沌之炁，即元气（炁）。盘古神生两仪，即生阴阳两炁。阳炁即乾天金灵和火灵，阴炁即坤地土石之灵和血水之灵。阴阳调和时即无热无寒。金为先天一炁，玉为磐石，先天一炁在玉里面，故用金玉饰其宫殿。

水中生元虫，元虫就是蛇，蛇经过几个变化，最后化为龙，此龙化为太元玉女，主宰阴炁。太元玉女即太元圣母，含有艮石之灵、水灵和龙灵（木灵）

《歌罗西书》 1: 18 他也是教会全体之首，他是元始，是从死里首先复生的，使他在凡事上居首位。

《启示录》 21: 6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。”

解读：

初就是一，就是先天一炁，终就是十，就是磐石。天父之耶稣就是元始天尊下凡。

《三五历记》（三国徐整）：

“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肤为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎（黎民百姓）。”

解读：

天地一体，没有分开，即天地混沌状态。鸡为酉，酉为阴金，鸡子代表金灵先天一炁，即盘古。盘古开天辟地，然后化生天、地、人三皇。盘古造日、月、星辰、山河、田土、风云、雷雨电、草木、虫和百姓。

《述异记》（南朝梁任昉）云：“盘古氏，天地万物之祖也。然则生物始于盘古。昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说，盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说，泣为江河，气为风声为雷，目瞳为电。古说，喜为晴，怒为阴。吴楚间说，盘古氏夫妻，阴阳之始也。”

解读：

天地万物之祖即先天一炁，即盘古。先天一炁分阴阳两炁，即盘古夫妻。阴阳两炁生万物，盘古化为万物即言盘古死了，其实盘古并没有死，只是隐藏于万物之中。五岳以及五岳大帝都是盘古的化身，风雷电水皆是盘古所生。

《历代神仙通鉴》卷一：“盘古将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”



解读：

从塑像看，盘古神右手执斧，左手执金钢琢（金镯）。斧从父从金，斤者斧头也，父金即阳金，即阳金灵，主宰阳炁。中空的金钢琢就是阴金灵，主宰阴炁，也用凿子代表阴金灵。

凿的甲骨文如下：



辛的甲骨文如下：



解读：

凿的本义是用手持竹柄榔头击打一个头部尖尖的辛金。凿子为辛金，辛为阴金灵，藏于土灵中，土为阴炁。盘古神分阴阳两炁后才把天地分开。天地本身也是阴阳，天为阳，地为阴。

盘的繁体字为盤，盤字的金文、金文大篆和两种小篆如下：



解读：

盤由“舟乙又皿”组成，“乙”和“又”代表两个土石之灵，即戊己土。其中一个化为“舟”，舟就是唐僧过流沙河的法船，就是太上老君的紫金葫芦，为阴土。“皿”就是阳土，是生水和木的土，即太上老君的羊脂玉净瓶，即观世音菩萨的插有柳枝的陶瓷净瓶。

在小篆一中下面变成了“竹●”，即“竹一”，即“竹水”，竹字上的两个“入”为土。在小篆二中“竹”化为“木”，竹为木，木即龙，木下面为“又”，“又”为土。盘古神持竹划船而行。

末世预言小说中内容如下：

《西游记》第三十五回：

“我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界；补到乾宫央地，见一座昆仑山脚下，有一缕仙藤，上结着这个紫金红葫芦，却便是老君留下到如今者。”

《西游记》第二十二回：

菩萨即唤惠岸，袖中取出一个红葫芦儿，吩咐道：“你可将此葫芦，同孙悟空到流沙河水面上，只叫‘悟净’，他就出来了。先要引他归依了唐僧；然后把他那九个骷髅穿在一处，按九宫布列，却把这葫芦安在当中，就是法船一只，能渡唐僧过流沙河界。”

《西游记》第九十八回：

长老大喜道：“徒弟，休得乱顽。那里有只渡船儿来了。”他三个跳起来站定，同眼观看，那船儿来得至近，原来是一只无底的船儿。行者火眼金睛，早已认得是接引佛祖，又称为南无宝幢光王佛。

解读：

观世音菩萨的红葫芦就是太上老君的紫金红葫芦，因为金蝉子唐僧即大势至菩萨，大势至菩萨下凡后就把自己的红葫芦交给观世音菩萨控制了，所以红葫芦在观世音手上，而且紫金葫芦代表阴土，本来就是观音菩萨的土灵。土分阴阳后，阴土之灵就归大势至菩萨用来装火光之灵了。

惠岸即木叉，即木吒，即龙三太子白龙马，由木叉带紫金红葫芦来，说明紫金红葫芦由阳龙携带。唐僧在沙僧那里的骷髅头就代表先天一炁法身佛，宝幢光就是发光的瓶，就是紫

金红葫芦和净瓶(沙僧)合一后的艮土之灵,即无底法船,因为能接引无量众生入极乐世界,故曰“无底法船”,仙藤就是阴木之龙,即太元玉女,即观音。

古的文字演化如下:



从甲骨文一和篆文看,十就是丨,丨就是中,土居中央,中央为土。在土下之“口”就是先天一炁法身佛,就是太上老君,就是盘古神,就是燃灯古佛。丨就是撑天柱,就是艮山,即灵山,灵山就是盘古所居玉京山,在人间就用昆仑山象征。

《高皇歌》(畚族):盘古开天到如今,世上人何几样心;何人心好照直讲,何人心歹佞骗人……盘古置立三皇帝,造天造地造世界;造出黄河九曲水,造出日月转东西。造出田地分人耕,造出大路分人行;造出皇帝管天下,造出人名几样姓。盘古坐天万年,天皇皇帝先坐天;造出天干十个字,十二地支年年行。天皇过了地皇来,分出日月又分岁;一年又分十二月,闰年闰月算出来。地皇过了是人皇,男女成双结妻房;定出君臣百姓位,大细部份排成行。

《盘王歌》(苗族):“盘古开天又立地,置有山河与田园,混沌初开乾坤定,阴阳交错暗分天,天王置有十三子,世上有官有圣贤。”

《太上洞神三皇仪》:“天皇主炁,地皇主神,人皇主生”

《太上洞神三皇仪》:“天皇上帝主生命,地皇上帝拔死籍,人皇上帝除罪厄”

解读:

畚族为瑶族的分支,他们认盘古为开天辟地者,认盘古为自己的祖宗。天、地、人三皇皆是盘古的化身,都是盘古神道成肉身。天皇伏羲造天干和地支,地皇神农炎帝用光造日月,人皇黄帝为人间的第一个皇帝,从此人间分出君臣百姓之等级。

末世预言小说中的内容如下:

《封神演义》第八十四回:“盘古生太极,两仪四象循。一道传三友,二教阐截分。玄门都领袖,一炁化鸿钧。”

《封神演义》第一四回:“混沌初分盘古先,太极两仪四象悬。子天丑地人寅出”

《西游记》第一回:“混沌未分天地乱,茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙,开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁,发明万物皆成善。欲知造化会元功,须看西游释厄传。”

解读:

盘古既是无极也是太极,无极即道,即无极虚皇大道君。太极即没有分阴阳时的先天一炁状态,鸿钧道人就是没有分阴阳时的盘古神。混沌未分即太极状态,即还没有天地分开的状态,即没有分开两仪时的状态,发明万物就是造万物。

2.05 章 道教主宰神三清上帝

三清也称太上三道，指的是道教的三位天神，他们分别是：太上道尊（玉清元始天尊）、太上道君（上清灵宝道君）、太上道祖（太清太上老君）

上清派认为太上老君、灵宝天尊、天真皇人、五方天帝等神仙皆是元始天尊所度，这是道教上清派的观点。而其实元始天尊、灵宝天尊和太上老君皆是盘古神的不同名字而已，都是先天一炁法身佛。

三清的名称最早始见于南梁陶弘景所撰的《真灵位业图》，当时为上清派一家之言。元始天尊是东晋末年《灵宝经》所记载的最高神，太上大道君（灵宝天尊）是东晋中期《上清经》所记载的尊神，而太上老君则是东汉末年张道陵所创天师道所记载的最高神。故太上老君之名最早出现，其次灵宝天尊，元始天尊之名最后出现。

《真灵位业图》排列神仙序位，将神仙们分为七个层次，每一层设一个中位。上第一中位，上合虚皇道君，应号元始天尊。第二中位，上清高圣太上玉晨元皇大道君。第三中位，太极金阙帝君，第四中位，太清太上老君。上皇太上无上大道君。其中较为明显地提出了上清、太清的名称，但“三清”之名位次序尚未确定。

唐代末期，道士闾丘方远在《洞玄灵宝真灵位业图》中把元始天尊编排在神谱的最高位置。在宋代，道教逐渐推崇玉皇大帝，而三清尊神成为一种象征，元始天尊的地位有所下降。后来三清尊神改名为元始天尊、灵宝天尊和道德天尊，沿用至今。

《真诰·稽神枢》（南北朝陶弘景）：“此洞既无所通达，正是地仙栖处，必非三十六天之限也”

《道门经法相承次序》（唐朝）记载，潘师正答唐高宗称：“道有三清、三界。其三清境者，则玉清、上清、太清；三界者，则欲界、色界、无色界。其下，欲界，有六天。其中，色界，有十八天。其上，无色界，有四天。三界之上，复有四种人天，合有三十二天。从四人天已下，三界之中，犹未免于三灾劫坏。从无色界以上，则三灾所不及，劫会所不干。其三清境中，各有一天，则清微天、禹余天、大赤天。此三清三界各有诸天帝皇、真仙品格、僚属极多，非可具述。又有大罗天弥复三清之上。合三清、大罗、三界等为三十六天。”

解读：

三十六天是中国道教上清派茅山宗根据《灵宝经》的宇宙创世理论，构想出来的神仙所处的空间。最早在南北朝的《真诰》中才有了“三十六天”的说法，但并无三十六天之名或三界之称。在宋代张君房编撰的《云笈七签》卷二十一“天地部”中有三十六天之详细名称。

道教三界为欲界、色界和无色界。欲界有六天，色界有十八天，无色界有四天，共二十八天，这与佛教完全一样，只是其中对各天所取的名称不一样而已。

超越三界之上有四种人天，即四梵天，也称种民天或种人天，为解脱生死轮回的神仙真人所居之处，即相当于佛教罗汉和七地到十地菩萨们的居所，皆有先天一炁之法身。在四梵天之上还有四天，就是三清天和大罗天。前面三十二天是螺旋形状上去的，分为东、南、西、北各八天，三十二天之上为第九层神霄天，即第九天。神霄天可再分为四天（即三清天和大罗天），也可以不分。

三清天和大罗天即先天一炁法身佛的居所。四梵天之神仙虽然有所见道，但只是见到道的影子，还没有完全见到大道，即不能完全见到三清之虚空真身并得其所有智慧，即不能完全见佛性。唯有三清能完全见道，因为三清本身就是道。三清虽然各自居于其三清天，但皆可上大罗天。

道教的三十六天并非指物理空间位置上的天，即非指地球上空的那个天，而是心里的天，即心的境界所缘之地，即如同在不同维度的世界。

《玉京山经》云：“玉京山冠于八方诸大罗天，列世比地之枢上中央矣。山有七宝城，城有七宝宫，宫有七宝玄台。其山自然生七宝之树。一株乃弥覆一天，八树弥覆八方大罗天矣。即太上无极虚皇大道君之所治也。”杜光庭注称：“皆真气所化，上有宫阙，大圣所游之处。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》称：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫薇上宫，中有三宝神经，山之八方自然生七宝之树，一方各生一注，弥漫八方，覆盖诸天，包罗三界，为无上大罗天。”

《皇经集注》云：“天中最上之极，天中之天，神光芳郁，萧然真清，故言郁罗萧台。”

解读：

玉京山亦称玄都山、玉山、萧台、玉山上京、郁罗萧台等。玉京山在大罗天，也代表大罗天。大罗天也称为天中天，大罗天上有七宝宫之金阙七宝玄台和紫薇上宫（紫薇大帝所居）。罗就是网，就是艮山之灵，无上大罗即艮山之灵的顶部，即内含先天一炁法身佛的无上艮灵，即磐石之灵，即玉京山，即无上七宝塔，即多宝塔，元始天尊就是《妙法莲华经》中住在多宝塔里面的多宝如来。道上帝居于无上艮灵的最顶部，即美国光明会之三角形顶部的眼睛。故大罗也代表道，即代表无极神。



天字由“一大”组合而成，“一”即先天一炁，“大”即大罗天，即道，即玉京山，一切天都是大罗天所生的先天一炁幻化出来的。

《集说诠真》（清朝）引《读书纪数略》云：“三清者玉清圣境，元始居之；上清圣境，道君居之；太清仙境，老君居之。”

《道法会元》（明清）卷一《清微道法枢纽》关于清微神位的记载：“清微圣祖玉清元始妙道上帝代表洞真经部，太玄辅之，传道教清微派；清微玄祖上清灵宝玉宸大道君，代表洞玄经部，太平辅之，传灵宝派；清微始祖太清道德五灵玄老君代表洞神经部，太清辅之，正一盟威之道通贯三洞，传道德派和正一派。”

《道藏·太平部·三洞珠囊》卷七引《老君圣迹》云：“此即玉清境，元始天尊位，在三十五天之上也。此即上清境，太上大道君（灵宝天尊）位，在三十四天之上也。太清境太极宫，即太上老君位，在三十三之上也。”

《道教义枢》（初唐）卷七引《太真科》说：“大罗生玄元始三气（炁），化为三清天也：一曰清微天玉清境，始气所成；二曰禹余天上清境，元气所成；三曰大赤天太清境，玄

气所成。从此三气各生”。

《道门十规》（明代四十三代天师张宇初）中说：“玄元始三炁化生，其本则一。”

解读：

大罗就是无极，即道，也是山之灵，即玉京山，因为道藏山中，且道在山里面生先天一炁。大罗天就是无极天。玄、元、始三个字都是代表先天一炁，也用太极代表。三气（炁）实为一炁，三清其实没有区别，只是因为道教派别的不同而使用不同的名字而已，其实三清都是盘古神，盘古神在不同的地方有不同的名字。大罗天下面的三清天皆是先天一炁法身佛所居。

《三清三境三宝天尊总诰》：

志心皈命礼。道宝经宝师宝，玉清上清太清。一炁流行，三尊应化。涵光默默，不言而运行四时。正色空空，无极而化生三界。大罗天上，金阙宫中，虚无自然，三清三境三宝天尊。

解读：

无极就是道，道生三界，道生一炁，一炁化为三尊，即化为三清。先天一炁为艮土中的兑金之灵，或坤土中乾金之灵，也代表道，故住在大罗天金阙宫。

《三清三宝天尊总号》

混洞太无元，化生天宝君，治玉清境，清微天宫，其气始青，号元始天尊，演洞真一十二部尊经。赤混太无元，化生灵宝尊，治上清境，禹余天宫，其气元黄，号灵宝天尊，演洞玄一十二部尊经。冥寂玄通元，化生神宝君，治太清境，大赤天宫，其气玄白，号道德天尊，演洞神一十二部尊经，是谓三元三清，三宝三境，三十六部尊经，真文宝符。历劫开化，无量度人。

解读：

太无元化天宝、灵宝、神宝，就是无极太极之元气化三清。始为水中先天一炁，水主黑色，也可以说是青色，故说“其气始青”，代表水中先天一炁法身佛。灵宝天尊持玉如意，玉为土石，土主黄，故说“其气元黄”，代表土中先天一炁法身佛。太上老君摇扇子，其妻为风神，上帝先天一炁法身佛乘风而行，先天一炁为兑金，为白色，故说“其气玄白”，玄为先天一炁。

《三清天尊赞》：

元始天王号盘古，无极慈光遍虚空。开天辟地生万物。留衍大道度众生。无极太极大道成，龙章凤篆传妙经。普度众生恒沙数，十方三界指路灯。青牛西去紫气东，至圣孔子叹犹龙。函谷道德化尹喜，西度流沙释迦僧。大罗天上。金阙宫中。虚无自然。三清三境三宝天尊。

解读：

元始天尊就是盘古神，就是无极和太极，就是道德。

《三宝词》：

皈命礼道宝，郁罗萧台上。太极涵三，包罗森万象。志一心诵持，忏除身业障，是故皈依，长福消灾障。皈命礼经宝，紫微琼台上。凤篆龙章，诸天法轮藏。志一心诵持，忏除口业障，是故皈依，长福消灾障。皈命礼师宝，白玉龟台上。演法度人，普度人无量。志一心诵持，忏除口业障，是故皈依，长福消灾障。

解读：

三清皆是太极神的不同名字，也代表无极神，即代表道。道教三宝，道宝为元始，经宝为灵宝，师宝为老君。

1、太上道尊玉清元始天尊

元始天尊名为“青玄祖炁玉清元始天尊妙无上帝”，又名“玉清紫虚高妙太上元皇大道君”，全称为“一炁化三清玉清居清微天圣登玉清境始气所成日天宝君元始天尊妙无上帝”是道教最高神三清之一，“玉清元始天尊”道场位于昆仑玉清境。《历代神仙通鉴》称元始天尊为“主宰天界之祖”，神诞日为冬至日，也有人以正月初一为其神诞日，这就跟弥勒菩萨的诞辰日在同一天了，弥勒佛其实就是元始天尊。

供奉在道教三清大殿中的元始天尊，一般都头罩神光，手执红色丹丸，或者左手虚拈，右手虚捧，象征“天地未形，混沌未开，万物未生”时的先天一炁状态。

《历世真仙体道通鉴》称：“元者，本也；始者，初也，先天之炁也。”

《太玄真一本际经》云：“无宗无上，而独能为万物之始，故名元始。运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称天尊。”

《元始上真众仙记》（东晋葛洪）云：“昔二气未分，螟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王”

解读：

元始天王即元始天尊，即盘古真人，即一，即先天一炁法身佛。始为玉清，元为上清，所以元始天尊“常处三清”，说明玉清和上清本质上其实都是元始天尊。

《灵宝无量度人上经大法》云：“大罗天者，虚皇（元始天尊年号，此引指元始天尊）居之，包含天地，不可究极。”

《元始经》云：“大罗之境，无复真宰，惟大梵之炁，包罗诸天。颂曰：三界之上，眇眇大罗，上无色根，云层峨峨。”

《元始天尊说生天得道真经》云：“尔时，元始天尊，在大罗天上，玉京山中，为诸天仙众，说此生天得道真经。告诸仙曰：吾今为汝，略启身心，明宣道要。能屏众缘，永除染著。外相不入，内相不出。于正念中，乃得五脏清凉，六腑调泰，三百六十骨节之间，有诸滞碍。十恶之业，百八十烦恼之业，众苦罪源，悉皆除荡。”

《皇经集注》云：“天中最上之极，天中之天，神光芳郁，萧然真清，故言郁罗萧台。

《妙法莲华经·化城喻品》称释迦牟尼佛为：“圣主天中天，迦陵频伽声，哀愍众生者，我等今敬礼。世尊甚希有，久远乃一现，一百八十劫，空过无有佛。”

《光赞般若波罗蜜经》光赞品第一：

佛告舍利弗：“……其幻师者宁为服习于五欲乎？”舍利弗曰：“不也，天中天。”

《光赞般若波罗蜜经》光赞品第一：“复次，舍利弗，菩萨摩訶萨，东方江河沙等诸佛世界，佛天中天、声闻、辟支佛，皆欲一时同时合集以供养者，当学般若波罗蜜。

解读：

早期翻译的佛教经典里，佛陀曾有一个尊号，称为“天中天”。直到鸠摩罗什译《法华经》的《化城喻品》里，仍有“圣主天中天”的称呼，后来有人将之改为“天中王”。

道教之大罗天即天中天，可见天中天的大圣主元始天尊就是佛。虚皇就是如同虚空的主宰神，即法身佛。天中天也是昊天，昊天上帝即天中天之大日如来。不可究极就是无极，元始天尊为无极神，即道，也是太极神，即一炁。

《灵宝无量度人上品妙经》记载元始天尊说法：

“十方无极天真大神一时同至，一国男女，倾心皈仰，来者有如细雨密雾，无鞅之众，连国一半，土皆偏陷，非可禁止。于是元始悬一宝珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神，上圣高尊，妙行真人，十方无极，至真大神，无鞅数众，俱入宝珠之中。”

解读：

“十方无极天真大神”皆为元始天尊之分身。黍米宝珠即无上金丹，即先天一炁法身佛，即佛教的摩尼宝王，其大小可以任意变化。一切神仙皆是法身佛的低级分身，都是先天一炁之法身，故所有神仙皆入同一宝珠中。

《太乙救苦救难天尊超度经》：

“於是元始天尊微起法身。告老君曰。善哉。汝离玉座。惊怖万天。救苦救生。不须汝言。可还座中。吾为宣说。天尊曰。万物吾生。万灵吾化。遭苦遭厄。当须救之。不须汝威力化身救度。”

解读：

元始天尊生万物，化生万灵。

《元始天尊宝诰》：

“志心皈命礼，三界之上，梵炁弥罗。上极无上，天中之天。郁罗萧台，玉京山上。渺渺金阙，森罗净泓。玄元一炁，混沌之先，宝珠之中 玄之又玄。开明三景，化生诸天。亿万天真，无鞅圣众。旋斗历箕，回度五常。巍巍大范，万道之宗。大罗玉清，虚无自然。至真妙道，元始天尊。”

解读：

三界之上：即不在三界中。

上极无上：即无极神。

渺渺金阙：住在大罗天金阙宫，即七宝宫的金阙七宝玄台。

玄元一炁：可见玄和元都是先天一炁，即元始天尊。

混沌之先：即生先天一炁之前，即道，即无极。

开明三景：造日、月、星三景，可见与造日月的盘古是同一个神。

化生诸天，亿万天真：诸天和一切神仙都由元始天尊之先天一炁所化生。

万道之宗：即道祖，即至真妙道，即大道。

《元始无量度人上品妙经》云：“众真侍座，元始天尊，悬座空浮于五色狮子之上。说经一遍，诸天大圣同时称善，是时一国男女聋病，耳皆开聪。”

解读：

可见元始天尊就是骑狮子的文殊菩萨（没有分离出阴阳两炁），即坐狮子座说法的释迦牟尼佛。五色狮子代表有离火之灵的狮子。

据《历代神仙通鉴》记载元始天尊：“顶负圆光，身披七十二色”，

解读：

“顶负圆光”就是佛教的“顶现圆光”，这“七十二色”就是小说《西游记》中孙悟空的七十二变，就是电视剧《新白娘子传奇》中白素贞、小说《封神演义》中二郎神杨戩和白猿袁洪的八九玄功。

太阳光分离出七色可见光和不可见的紫外线及红外线两种光，共九种光。八层天各自有此九种光，故有八九七十二种光。在三清天和大罗天就是纯先天一炁，不需要更上一层的光了，因为如果还有更高频率的光的话，除了自己没有人能看见此光了，所以没有必要。不同

天之同样颜色的光，其光子频率是不一样的，八层天中每一层天的光之频率都要上一个量级，下层天的众生不能看见上层天所发出的光。不同量级的九种光形成不同的境界，成为不同的天。

在末世预言小说《封神演义》中，对元始天尊的赞诗如下：

“混沌从来道德奇，全凭玄理立玄机。太极两仪并四象，天开于子任为之。地丑人寅吾掌教，黄庭两卷度群迷。玉京金阙传徒众，火种金莲是我为。六根清静除烦恼，玄中妙法少人知。二指降龙能伏虎，目运祥光天地移。顶上庆云三万丈，遍身霞绕彩云飞。闲骑逍遥四不相，默坐觉檀九龙车。飞来异兽为扶手，喜托三宝玉如意。白鹤青鸾前引道，后随丹凤舞仙衣。羽扇分开云雾隐，左右仙童玉笛吹。黄巾力士听救命，香烟滚滚众仙随。阐道法扬真教主，元始天尊离玉池。”

“混元初判道为尊，炼就乾坤清浊分。太极两仪生四象，如今还在掌中存”

“紫微无计一心策，春秋何劳岁月歌。高卧九霄无忧事，牧天驭地驾山河”

解读：

混沌里面就是道德，就是先天一炁。太极两仪和四象皆是元始天尊之道身所生之灵，开天辟地也是元始天尊所为，可见元始天尊为盘古神。这里的金莲就是先天一炁，即道教所说的金丹。元始天尊也乘四不相（像），所以乘坐四不像的姜子牙实际就是元始天尊下凡。元始天尊有羽扇，可见元始天尊即是有羽扇的太上老君，羽扇代表风神，风神即太元玉女。元始天尊也托灵宝天尊的玉如意，可见元始天尊也是灵宝天尊。元始天尊化身为紫微大帝，故在大罗天有紫微上宫。

《封神演义》第八十三回：

元始天尊递一幡与文殊，名曰盘古幡，“可破此太极阵。”文殊广法天尊接幡作偈而出，偈曰：“混元一气此为先，万劫修持合太玄。莫道此中多变化，汞铅消尽福无边。”

解读：

元始天尊拿着盘古幡，可见元始天尊就是盘古神。一切混元一炁（即先天一炁）都在盘古幡里面，故盘古幡可以破代表先天一炁的太极阵。



2、太上道君上清灵宝天尊

上清灵宝天尊，上清高圣太上玉宸元皇大道君，即灵宝大法师，全称“一炁化三清上清居禹馀天真登上清境元气所成曰灵宝君灵宝天尊妙有上帝”，由大道赤混太无元玄黄之气化生，道教宫观里的三清殿中，灵宝天尊常以手捧如意之像居元始天尊之左侧位，手持太极图或玉如意。灵宝天尊之神诞日为夏至日，约在农历五月中。上清高圣太上玉宸元皇大道君，在《真灵位业图》列其在第二神阶之中位，唐代时曾称为太上大道君，宋代起才称为灵宝天尊或灵宝君。

《云笈七签》卷三之《灵宝略记》云：“太上大道君以开皇元年托胎于西方绿那玉国，寄孕于洪氏之胞，凝神琼胎之府三千七百年，降诞于其国郁察山浮罗之岳丹玄之阿侧，名曰器度，字上开元。及其长，乃启悟道真，期心高道，坐于枯桑之下，精思百日而元始天尊下降，授灵宝大乘之法十部妙经”

解读：

“西方绿那玉国”即绿色玉里面的西方金，即在玉如意里面。“洪氏之胞”代表玉里面有水，先天一炁在水中。琼胎为美玉，美玉即最高等级的良石之灵，可见灵宝天尊就是美玉里面的先天一炁法身佛，即玉如意里面的先天一炁法身佛，即玉京山里面的先天一炁法身佛，就是元始天尊之分身。

《大洞真经》：“上清高圣太上大道君者，盖玉宸之精气，庆云之紫烟，玉晖曜焕，金映流真，结化含秀，包凝立神，道君即广宣经策，传乎万世。”

《云笈七签》卷三有：“玉宸道君者乃大道之化身也，言其有不可以随迎，谓其无复存乎恍惚，所以不有而有，不无而无，视之无象，听之无声，于妙有妙元之间大道存焉，道君即审道之本，洞道之元，为道之炁。”

解读：

玉宸即玉王殿，即玉京山，京即山里面的“口”，即兑金灵，即先天一炁。玉宸之精气即藏在玉京山里的先天一炁。道化为一炁后，一炁就是道。灵宝天尊代表道，故为大道化身，为道之君，为道之本，也为道之炁，即无极和太极。灵宝就是圣灵，就是天上的财宝，即兑金灵，即财神。

《上清宝诰》（一）：

“志心皈命礼，居上清境，号灵宝君，祖劫化生，九万九千余梵炁。赤书焕发，六百六十八真文，因混沌赤文而开九霄，纪元洞玉历而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗。枢阴机阳，卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君灵宝天尊。”

解读：

可见灵宝天尊就是雷祖，即九天应元雷声普化天尊。雷祖为艮土之灵，土主黄色，故灵宝天尊为元黄之炁。

《上清宝诰》（二）：

“志心皈命礼。上清真境，禹余天宫。紫微琼台之中，玄都玉京之上，接元始虚皇之统系，超西那玉国之根苗，入黍米珠，尽挹真玄之精粹，在香林苑，屡谈秘要之筌谛，妙德难思，神通莫议，大悲大愿，大圣大慈，无量度人，灵宝天尊。”

解读：

“入黍米珠，尽挹真玄之精粹”，可见灵宝天尊就是元始天尊的黍米珠，即如意珠王，

即先天一炁，藏于玉如意中。

《三極至命筌蹄》：“一點成丹黍米珠。（註）一點者赤水玄珠也，大如黍米，故曰一點；成丹者，從微而著也”。

解读：

圣经里的“伊甸园”其实就是“一點园”，即黍米珠所住之园，即先天一炁所住之地，象征西方极乐世界，在人间对应为玉京山的昆仑山下，即西藏，象征西方金所藏之地。

《上清宝诰》（三）：

志心皈命礼。强名曰道，尊以为君。居上清七宝之玄台，为三洞九真之圣主。演说三乘教，鸿开众妙门。度圣成真，为上一下之梯级；安民保国，超劫运之始终。大悲大愿，大圣大慈。玉宸道君，灵宝天尊。

解读：

强名曰道，尊以为君：灵宝天尊就是道，就是圣灵，故称灵宝君和太上道君。

安民保国：即地官，即雷祖，为除魔之武神。

三洞九真之圣主：为主，即主宰神。

《道门大论》云：三洞者，洞言通也。通玄达妙，其统有三，故云三洞。第一《洞真》，第二《洞玄》，第三《洞神》。真者见真心之人，玄者一炁，神者神仙。

《本际经》云：“若有经文，具十二部，应三洞者，是名正法”。

《玉经隐注》云：“三洞经符，道之纲纪”。

《云笈七签》中的《道教三洞宗元》条目中将神仙分为九品，称之“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣”，这与西方极乐世界的九品往生相对应。

3、太清道德天尊太上老君

道教宫观中的三清殿，都有道德天尊之神像或神位。因为其玄炁为白色，代表金灵，故其神像常作一白须白发老翁，手执羽扇，居元始天尊之右侧位，被称为“后圣九玄金阙帝君”、“太极金阙帝君”、“皇天上清金阙帝君”及“上清金阙后圣九玄帝君”。全称“一气化三清太清居火赤天仙登太清境玄气所成日神宝君道德天尊混元上帝”，也称“万变混沌道德天尊至真上帝”道德天尊之神诞日为农历二月十五日。

《犹龙传》云：“老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备，形既莫测，号亦无边，在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。或垂千二百号，或显百八十名，或号无为父，或号万物母，与大道而轮化，为天地之根原，浩浩荡荡，不可名也。约而言之，凡有十号，即降生之后，空中十方诸圣赞十号者是也。一号无名君，二号无上元老，三号太上老君，四号高上老子，五号天皇大帝，六号玄中大法师，七号有古先生，八号金阙帝君，九号太上高皇，十号虚无大真人。推此言之，由法身以归真身，由真身以合妙本，皆出处通感之迹也。”

《道德真经广圣义》（唐末杜光庭撰）卷之二：“第四，应法号者。老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备。形既莫测，号亦无边。在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。或垂千二百号，或显百八十名，或号无为父，或号万物母，与大道而轮化，为天地而立根。浩浩荡荡，不可名也。约而言之，凡有十号，即降生之后，空中十方圣人赞十号是也。”

《一切道经音义妙门由起》又引《金玄羽章经》说：“后圣九玄金阙帝君下为周师，改号为老子。”

《太平广记》引《神仙传》：“或云上三皇时为玄中大法师，下三皇时为金阙帝君。”

解读：

太上老君为万天之主、万圣之主和万仙之主，即是万主之主的耶和华上帝。九天、九仙、九真、九圣之主皆为太上老君，因为太上老君就是道，故为天地万物之父母。

太上老君有十号，其中太上老君，天皇大帝和金阙帝君比较为人所熟知。《皇天上清金阙帝君灵书紫文上经》简称《灵书紫文上经》一卷。传说为后圣君命五老上真仙都授青童君，青童君授王远游，使下教世上有仙籍者。上清其实就是太清，皇天上帝化作金阙帝君，也化为天皇大帝。

《道德真经广圣义》（唐末杜光庭撰）卷之二：

“第一，起无始者，所言老君也。老君生於无始，起於无因，为万道之先，元气之祖也。无光无象、无音无声、无色无绪，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，弥纶无外，故称大道。大道之身，即老君也。万化之父母，自然之极尊也。”

“第七，造天地者。老君乃天地之根本，万物莫不由之而生成。故立乎不疾之途，游於无待之场，御空洞以升降，乘阴阳以陶涎。分布清浊，开辟乾坤，悬三光育群品，天地得之以分判，日月因之以运行，四时得之以代谢，五行得之以相生。故於九万九千九百九十九亿万气之初，运玄元始三气而为天，上为三清三境。即始气为玉清境，元气为上清境，玄气为太清境是也。又以三清之气，各生三气三境，合生九气，为九天……此之九天各生三气，气为一天，合二十七天。通此九天为三十六天。则四民三界，上极三清是其数也。”

解读：

太上老君为“万道之先，元气之祖”，就是大道（无极），也是一（太极），就是造万物的盘古神，就是众生之父母。

三十六天皆是太上老君所造，三炁皆是太上老君所造，可见太上老君和元始天尊是没有区别的，都是大道本身。

《老子道德经序诀》（三国葛玄）云：“老者处长之称，君者君宗之号，以老君天上天下，历化无穷，先亿劫而生，后亿劫而长，天天宗奉，帝帝师承，故赐以太上老君之号”

《神仙传》记载：上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君，伏羲时为玉华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子，颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，一云为守藏史。或云在越为范蠡，在齐为鸱夷子，在吴为陶朱公。

《太上老君开天经》所称，“伏羲之时，老君下为师，号曰无化子，一名郁华子，教示伏羲，推旧法，演阴阳，正八方，定八卦，作《元阳经》，以教伏羲……神农之时，老君下为师，号曰大成子，作《太微经》……燧人时，老君下为师……黄帝时，老君下为师……”。

解读：

太上老君经常以各种不同名字分身在神州下凡，然后自己又当自己的师父，指引自己的凡身在人间悟道和证道，证道后完成自己的事业即回归九天。

《抱朴子内篇·杂应》记载：“老君真形者，思之，姓李名聃，字伯阳，身長九尺，黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋鋌之剑，从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武，前道十二穷奇，后从三十六辟邪，雷电在上，晃晃昱昱，此事出于仙经中也。”

解读：

周朝的李耳为太上老君的真身下凡。神龟就是水神，先天一炁在水中，故李耳以神龟为床，李耳为住在玉石里面兑金灵，即原本住在玉京山，所以住在金楼玉堂里。

《云笈七签》引葛玄《五千文经序》称：“老君体自然而然，生乎太无之先，起乎无因，经历天地，终始不可称载，穷乎无穷，极乎无极也。与大道而轮化，为天地而立根，布气于十方，抱道德之至纯，浩浩荡荡，不可名也。”

《老子圣母碑》云：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。”

《老子想尔注》：“道者，一也。一散为炁，聚为太上老君。”

解读：

老子就是太上老君，就是道，也是一，既是道，也是德，故名道德天尊。

《太清宝诰》：

至心皈命礼 随方设教，历劫度人。为皇者师，帝者师，王者师，假名易号。立天之道，地之道，人之道，隐圣显凡。总千二百之官君。包万亿重之梵炁。化行今古，著道德凡五千言。主握阴阳，命雷霆用九五数。大悲大愿，大圣大慈，太上老君，道德天尊。

解读：

道德天尊用雷霆，故为雷祖。“主握阴阳”者即是先天一炁。

道家三清像如下：



《天皇至道太清玉册·修真器用章》记载：“如意黄帝所制，战蚩尤之兵器也。后世改为骨朵，天真执之，以辟众魔。”

解读：

黄帝就是有元黄之炁的灵宝天尊下凡，灵宝天尊手捧玉如意，故由黄帝制作玉如意。玉如意其形状如同“乙”代表土，头部如“心”字的甲骨，代表“心”或“口”，或头部上面画上云，代表先天一炁。持玉如意的灵宝天尊就是玉帝，即玉京山里面的先天一炁法身佛，即一，也是玉石之灵。

综合以上可见，三清为盘古神上帝的三个分身，故都称上帝，盘古神上帝就是儒教所崇拜的主宰神昊天上帝，即基督教所崇拜的唯一神耶和华上帝。

2.06 章 唐虞时记载的主宰神帝俊和舜帝

《黄帝内经》第十三篇移精变气论：“色脉者，上帝之所贵也，先师之所传也。上古使馮貸季，理色脉而通神明，合之金木水火土、四时、八风、六合，不离其常，变化相移，以观其妙，以知其要。欲知其要，则色脉是矣。色以应日，脉以应月，常求其要，则其要也。夫色之变化，以应四时之脉，此上帝之所贵，以合于神明也，所以远死而近生。生道以长，命曰圣王。”

解读：

最早的“上帝”称呼出现在《黄帝内经》中，收录于《汉书·艺文志·方技略》的“医经”中。可见在约 5000 年前的黄帝时期，中国就有关于“上帝”称呼的文字记载了。《黄帝内经》中的原始文字内容实际上是黄帝所作，后来由黄帝的大臣容成公收集整理而成《黄帝内经》，远早于摩西于约 3500 年前所作的《摩西五经》和《约伯记》

《山海经》是中国四千多年前的重要古籍，是中国最古老的奇书之一。《山海经》的书名在西汉的《史记》中便有提及，在西汉国家藏书目录《汉书·艺文志》中即有书名记载。《山海经》中有中国最早关于上帝的文字记载。

《列子》（战国）：“大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志至”

《论衡》（东汉王充）：“禹主行水，益主记异物，海外山表，无所不至，以所见闻著《山海经》”。

《山海经表》（西汉刘歆）：“已定《山海经》者，出于唐虞之际……禹离九州，任上作贡，益等类物善恶，著《山海经》”

《越王无余外传》（东汉赵晔）：“（禹）与益、夔共谋，行到名山大泽，召其神而问之，山川脉理、金玉所有、鸟兽昆虫之类，及八方之民俗、殊国异域、土地里数：使益疏而记之，故名之曰《山海经》”

解读：

在大约 4100 年前的唐虞舜帝时期，舜帝委派大禹治水，由随行的伯益记录大禹的所见、所闻而汇集成书，名为《山海经》

《山海经·大荒东经》载：“大荒之中有山名曰合虚，日月所出。有中容之国，帝俊生中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹虎熊羆。”

《山海经·大荒东经》载：“有司幽之国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽。司幽生思士，不妻；思女，不夫。食黍食兽，是使四鸟。”

《山海经·大荒东经》载：“有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。”

《山海经·大荒东经》载：“有五采之鸟，相乡弃沙。惟帝俊下友，帝下两坛，采鸟是司。”

《山海经·大荒东经》载：“有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎豹熊羆。”

解读：

“合虚山”即太上无极虚皇大道君元始天尊所居住的玉京山，道如同虚空，道住在山灵里面与山灵完全合一，故称合虚山，即灵山。可见住在合虚山的帝俊就是先天一炁之元始天尊，即盘古神。艮山之灵里面的先天一炁生日月，故合虚山为“日月所出”。

“帝俊生中容”，中即中央戊己土，即山，容者洞也。帝俊为无极神，为道，道生艮山之灵，即生合虚山，山中有洞，故帝俊生中容，中容即合虚山。中容之国即第九层神霄天，即菩提祖师的灵山三星斜月洞。艮山之灵即吃肉的金翅大鹏雕，即熊羆，故说“中容人食兽”，熊羆即狗熊，故与狗一样为艮土之灵，《西游记》中称熊羆精为山君，即山神。豹虎为木灵。

“帝俊生晏龙”，晏龙谐音即炎龙，即火龙炎帝，神农炎帝为地皇，即地官。晏由“日安”组合而成，晏龙即安放太阳的龙，即有离火之灵的龙，即有丙火的阳龙。“晏龙生司幽”，即管理幽冥地狱之门的阎王，即龙三太子。龙为木，木为青，青为幽暗的黑色，故为“司幽”

“帝俊生黑齿”，黑齿即指黑水，齿属于水，水主黑色，故黑齿代表坎水之灵。帝俊生黑齿，即道生坎水之灵。“姜姓”谐音为江姓，代表水。

“五采之鸟”即五彩之鸟，就是朱雀，为火鸟，代表离火之灵，也用黄飞虎所骑的五彩神牛代表，不发光时就是太上老君所骑的青牛。道生离火之灵，帝俊是道，也是兑灵之先天一炁，先天一炁摄持离火之灵，所以帝俊称五采之鸟为的下友，即下属朋友，即坐骑。帝俊就是太上老君。先天五行之灵金、木、水、火、土为道所生，但道为金灵，故与其他四灵亦为兄弟，但金灵先天一炁，为主宰之灵。

“相乡弃沙”应该是“相向弃沙”，即五彩之鸟分阴阳，即离火分阴阳为丙火和丁火，就是日光和月光，两火从艮土中出来后飞离艮土，故说“弃沙”，离弃沙土之意，故火为离灵。沙就是土，即艮土之灵。从地球上，太阳和月亮都同一方向围绕地球转，故称“相向”。雌雄两个五彩鸟分别管理两坛，即管理日光和月光。

“帝俊生帝鸿”，帝鸿氏就是轩辕黄帝，就是艮土之灵，道生黄帝，即无极神生黄帝。黄帝就是帝俊下凡。“帝鸿生白民”，即土生金。白民即指白色，兑金为白色，白民即兑金之灵，即先天一炁，即白帝，即少昊金天氏，也作少皞，为轩辕黄帝的长子。销姓谐音即小姓，小者么也，一也，即先天一炁。兑灵为道之五灵之一，轩辕黄帝能生金灵，可见他就是道，就是俊帝下凡，即盘古神下凡，即元始天尊下凡。

从以上可知，俊帝就是道（虚空神、主宰神），生艮土（黄），木灵（青），金灵（白）、坎水灵（黑色）和离火灵（五彩或红色）。此五灵都是道之灵身，都是道的化身。但是由智慧的金灵代表道，道通过金灵控制其他的灵。

《山海经·海内经》载：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。少皞生般，般是始为弓矢。帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。帝俊有子八人，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。后稷是播百谷。稷之孙（应该是侄子）曰叔均，是始作牛耕，大比赤阴，是始为国。禹、鯀是始布土，定九州。

解读：

“帝俊赐羿彤弓素矰”：羿就是射太阳的后羿，是尧舜时期的人物，后羿的彤弓（能发出红光的弓）来自帝俊，能射太阳的弓即土里面的先天一炁法身佛。素矰即拴着丝绳的白色短箭，象征嫦娥，即持绳索造人的女娲，即风神，风能灭太阳之火。后羿就是帝俊在人间的化身。

“晏龙是为琴瑟”：晏龙就是最早造琴瑟的神农炎帝。

《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”

《山海经·大荒南经》则云：“苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”

《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有郤氏女，曰姜原。姜原为帝啻元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。自商以来祀之。”

解读：

舜帝和后稷及后稷侄子叔均皆是历史人物。从肉身而言，后稷是帝喾的元妃姜原践巨人迹所生，是尧帝的兄弟，帝喾是黄帝的曾孙。

从灵的角度而言，后稷即道所生之木灵。稷本身为木，后稷为男人，故后稷在这里代表阴阳木合一之神，同于枫树，代表上帝。后稷之弟为台玺，玺为帝王之印，为玉所制，故代表内有先天一炁法身佛的土灵，即玉如意。后稷也是帝俊在人间的化身，而百谷即代表阴木之神。

稷之弟台玺生叔均，叔均谐音就是树君，即阳木之君，即龙三太子，即土上生树。丙火为铁牛，故叔均为耕祖。叔均为木，故“代其父及稷播百谷”

《淮南子》曰：“后稷龙在建木西，其人死复苏，其半为鱼。”

解读：

可见后稷就是龙。

《史记·三代世表》：“后稷母为姜嫄，出见大人迹而履践之，知于身，则生后稷。姜嫄以为无父，贱而弃之道中，牛羊避不践也。”

《诗经·大雅·生民》

原文：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何，克禋克祀，以弗无子。履帝武敏，歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷；诞弥厥月，先生如达。不坼不副，无菑无害。以赫厥灵，上帝不宁。不康禋祀，居然生子；诞寘之隘巷，牛羊腓字之。诞寘之平林，会伐平林。诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。”

注释：

当初先民生下来，是因姜嫄能产子，如何生下先民来，祷告神灵祭天帝，祈求生子免无嗣，踩着上帝拇趾印，神灵佑护总吉利。胎儿时动时静止，一朝生下勤养育，孩子就是周后稷；怀胎十月产期满，头胎分娩很顺畅。产门不破也不裂，安全无患体健康，已然显出大灵光，上帝心中告安慰，全心全意来祭享，庆幸果然生儿郎；新生婴儿弃小巷，爱护喂养牛羊至，再将婴儿扔林中，遇上樵夫被救起，又置婴儿寒冰上，大鸟暖他覆羽翼。大鸟终于飞去了，后稷这才哇哇啼。

解读：

因为后稷为周朝人的始祖，故称其为“先民”。从以上可见，“大人”就是帝俊，帝俊就是“上帝”。尧舜时期，后稷为司农之神，也被称为稷神、农神、耕神、谷神，后稷实为神农炎帝再来。

《大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

《通志·氏族略》记载：“姚姓，虞之姓也，虞帝生于姚墟，故因生以为姓”

《帝王世纪》说舜“有三妃，元妃娥皇无子，次妃女英生商均，次妃登北氏生二女霄明、烛光。”

解读：

舜帝姓姚，而“三身之国”为姚姓，可见“三身之国”就是指舜帝所建立的有虞国。“三身”即是舜帝，“三身”即指圣父、圣灵和圣子三位一体的基督。舜帝的妻子为娥皇，而帝俊之妻也叫娥皇，可见帝俊下凡到人间就是三位一体的舜帝。“舜帝所浴”就是帝俊所浴，娥皇就是太元玉女之龙身木灵，也称天鹅仙子，故名娥皇，娥皇即嫦娥，嫦娥也称姮娥仙子。女英就是太元玉女艮石之灵。北为水，次妃登北氏就是太元玉女坎水之灵，舜帝的三个妃子

就是太元玉女的三个灵。

舜帝的次妃子女英生商均，商均谐音即山君，即山神，象征女英即女艮山之灵，即阳山，即阳岩石。女英谐音即女鹰，即与阴龙一起山鹰，即化作女性的山鹰。女英本写作女罍，罍字本义为长颈瓶，即观世音菩萨的陶瓷净瓶，为阳土石之灵。

次妃登北氏生二女霄明、烛光。《国语·齐语》。注：“冰雪杂下者谓之霄”，这象征登北氏为冰雪之神，即水神。烛光即丁火，有丁火的水为白水。白水就是从净瓶里流出来的水，也称之为子水，子水为阳水，阴为黑色，而阳为白色，故娥皇也称白水素女，娥皇与次妃登北氏是可以合一的，因为木中含水中之阳水。

《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”

《路史·后纪十一》云：“女罍（英）生义均，……义均封于商，是为商均。”

《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》：“女英生商均。”

《史记·夏本纪》：“帝舜荐禹於天，为嗣。十七年而帝舜崩。三年丧毕，大禹辞辟舜之子商均於阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。”

解读：

商均即义均，为舜帝和女英之子。帝俊生三身，三身生义均，可见三身就是舜帝，所以舜帝在九嶷山死后化为三分石（舜公石）。“帝俊生三身”即帝俊下凡为三位一体的舜帝，三位一体的舜帝就是上帝帝俊，当然舜帝也可称为帝俊的独子，即上帝独子，上帝独子其实就是上帝帝俊。

《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”

《山海经·大荒东经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”

解读：

帝俊能生日月，可见帝俊就是盘古神上帝，就是元始天尊上帝，就是造日月的耶和华中上帝。羲和谐音即溪河，即水神，在人间即舜帝之次妃登北氏。溪与河为阳水，即子水，所有溪水与河水聚集即海水。水中有先天一炁法身佛，此先天一炁也常用甘甜的蜜糖象征，甜者甘也，故羲和住在甘水之间。先天一炁之元始天尊出艮石和出水后即化为太阳神。太阳出于东海，故由水神和帝俊上帝生太阳。十日与十天干相应，因为太阳神为天魂，七为太阳丙火，七的甲骨文为“十”，故生十日。

常羲谐音为嫦娥，常者即永恒的法身，即先天一炁。女常即阴先天一炁，即兑阴灵，即嫦娥，即娥皇，即月神，故能生十二个月亮，与十二地支相对应。

《山海经·海内西经》记载：“上古之时，洪水滔天，有神名鲧，窃天帝之息壤填埋肆虐的大水，先斩后奏。天帝命令祝融斩杀鲧于羽山之郊。鲧复生禹，帝命大禹继续布土治水以定九州的大任。”

《国语·周语下》：“舜之刑也亟鲧。”

《史记》记载：“舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧於羽山以死。”

解读：

可见杀水神鲧的天帝就是杀鲧的舜帝，舜帝就是天帝，即玉皇上帝。

《阿修罗经》云：“琉璃光佛于大通智胜如来所初种善根，逢电光如来发十二誓。此佛先生受猕猴身，献蜜大通佛，故于第二生化生胜佛所，为第一王子，母名分宿夫人。出家修

行名蜜罗比丘。”

解读：

猕猴就是申，为阳金之灵，就是石头变成的美猴王。蜜就象征先天一炁之法身，得蜜即阳金灵进入灵山变成法身，故名蜜罗比丘。佛的第一王子就是法身佛文殊菩萨或其化身。分宿夫人即象征生星宿的夫人，就是月神。

2.07 章 周朝记载的主宰神昊天上帝

昊天上帝的尊称最早在周朝时期正式出现，早于道教三清之名的出现。昊天是儒教至高神位之天，即后来道教所称的天中之天，佛教的大日如来住在天中天，故称昊天上帝。昊天上帝是华夏部分朝代祭祀的最高神。昊天上帝也被称为皇天上帝、上帝、帝、老天爷，是世界的最高主宰神。

《隋书·礼仪》（唐魏徵等撰）：“五时迎气，皆是祭五行之人帝太皞之属，非祭天也。天称皇天，亦称上帝，亦直称帝。五行人帝亦得称上帝，但不得称天。”

《礼记·盛德》：“夫民思其德，心称其人，朝夕祝（祷告）之，升闻于皇天，上帝歆焉”

《吕氏春秋·季夏》：“令民无不咸出其力，以供皇天上帝、名山大川四方之神，以祀宗庙社稷之灵，为民祈福。”

《小雅·正月》（西周初年至末年）注曰：“上帝，天之神也。程子曰：‘以其形体谓为天，以其主宰谓之帝。’”

《春秋繁露·为人者天》（西汉董君舒）云：“天者，百神之君也。”

《春秋繁露·为人者天》云：“天者，万物之祖，万物非天不生。”、

《春秋繁露·为人者天》（西汉董君舒）云：“为人者天也，人之为人本于天，天亦人之曾祖父也。

解读：

儒家把所有的天统称为天，同时把天和主宰统一起来，天就是主宰神，即上帝，也称皇天上帝，上帝就是所有天的统治者，所有神的主宰者。天为一，即先天一炁，三生万物，三为一的独子，故天为万物之祖，上帝生众生之父太乙天尊（伏羲，亚当），太乙天尊生龙三太子（即九灵元圣，即该隐），龙三太子化生人类，故上帝为人的曾祖父。

《周礼》（西周开国元勋周公旦撰）：“祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以燎祀司中、司命、观师、雨师”

《周礼·春官宗伯第三·大宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示之礼，以佐王建保邦国。以吉礼事邦国之鬼神示，以禋祀祀昊天上帝，”

《通典·礼典》（唐代杜佑撰）云：“所谓昊天上帝者，盖元气广大则称昊天，远视苍苍即称苍天，人之所尊，莫过于帝，讫之于天，故称上帝。”

解读：

昊天上帝的名称起源于周朝，周朝的皇帝都要祭祀昊天上帝。禋祀就是燔祭，为古代祭天的一种礼仪。先燔柴升烟，再加牲体或玉帛于柴上焚烧，跟犹太人的燔祭耶和华上帝是完全一样的。

《诗经·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”

《史记·殷本纪》曰：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜……赐姓子氏。”

《尚书·康诰》：“惟时怙冒，闻于上帝，帝休，天乃大命文王，殪戎殷，诞受厥命越厥邦民。”

解读：

玄鸟就是水神九天玄女。轩辕黄帝的曾孙帝喾次妃简狄洗澡时，天帝命令玄鸟下了个蛋（即金丹，即先天一炁）给她吃而生下契，契为殷商的始祖。因为商纣王道德败坏，而周文王很有功德，故上帝命令周文王灭殷商纣王。周文王接受上帝的大命为王，统治殷国殷民。可见周朝所祭祀的昊天上帝在帝喾时期（大约 4500 年前）就被人民所熟知了。显然这个昊天上帝（天帝）就是唐虞时期《山海经》里记载的帝俊了。

《春秋繁露·为人者天》（西汉董君舒）：“唯天子受命于天，天下受命于天子”

《尚书·召诰》说：“有夏服天命。”

《尚书·汤誓》：“格尔众庶，悉听朕言。非台小子，敢行称乱；有夏多罪，天命殛之……予惟闻汝众言；夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正……尔尚辅予一人，致天之罚，予其大赉汝。”

《诗经》：“皇矣上帝，临下有赫，监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获。维彼四国，爰究爰度。上帝耆之，憎其式廓。乃眷西顾，此维与宅。”

（释：皇天上帝伟大而又辉煌，洞察人间慧目明亮。监察观照天地四方，发现民间疾苦灾殃。就是殷商这个国家，它的政令不符民望。想到天下四方之国，于是认真研究思量。上帝经过一番考察，憎恶殷商统治状况。怀着宠爱向西张望，就把岐山赐予周王。）

解读：

人间的帝王称为天子，即天帝之子，人间天子都是由上帝的旨意所决定，即君权神授，这是儒教的重要思想之一。上帝将人间的帝位赐予有道德之人，而剥夺无德之人的帝位。

《箴言》 8： 15 帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。

《箴言》 8： 16 王子和首领，世上一切的审判官，都是藉我掌权。

解读：

儒教君权神授思想与犹太人的《圣经》上帝赐君权的记载是完全一样。

《春秋繁露·郊祭》云：“天者，百神之大君也。事天不备，虽百神犹无益也。”

《礼记·祭法》：“燔柴于泰山祭天也。”

《礼记·郊特牲》：“天神在上，非燔柴不足以达之。”

《周礼·春官宗伯第三·大宗伯》：“国有大故，则旅上帝及四望。五大封，则先告后土，乃颁祀于邦国、都家、乡邑。”（释：国家有凶灾，就旅祭上帝和望祀四方名山大川。王大封诸侯，就先告祭后土。然后向各诸侯国、各采邑、各乡遂和公邑颁布[所当遵循的]祀典。）

《诗经》：“我将我享，维羊维牛，维天其佑之，……我其夙夜，畏天之威”（释：我将牛羊献上，祈求上天保佑，我昼夜不懈，敬畏上天威严）

《尚书·舜典》：“肆类于上帝。”（祭祀上帝）

《水经注·渭水下》：“（汉）成帝建始二年，罷雍五畤，始祀皇天上帝於長安南郊。”

解读：

周朝的大宗伯就是大祭司，燔祭上帝是《周礼》中最重要的部分，舜帝时期就有祭祀上帝的传说了。舜帝曾在湖南蓝山县百叠岭上筑坛祭祀天帝，在解放时还有祭坛存在，但在文

化大革命时被红卫兵所毁坏，如今只在山顶上留下一堆大石头。天为主宰神，如果不祭祀天帝，即使祭祀百神也没有益处。

《尚书·汤誓》：“夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正。”（释：夏氏有罪，我畏惧上帝的命令，不敢不去征伐他）

《尚书·益稷》：“惟动丕应，志以昭受上帝，天其申命用休。”（释：行为目标应与上帝的旨意一致，才不至于受到老天惩罚。）

《尚书·太甲》：“先王惟时懋敬厥德，克配上帝。”（释：先王勉励戒慎修德，与道相合，顺从上帝。）

《尚书·盘庚下》：“肆上帝将复我高祖之德，乱越我家。”（释：祭祀上帝就将恢复我高祖成汤的大业，把我们的国家治理好）

《诗经·大雅·文王》：“维此文王，小心翼翼。昭事上帝、聿怀多福，厥德不回、以受方国。”（释：这位文王小心翼翼，恭敬而努力地侍奉上帝，怀有很多上帝赐予的福。其德行光明又磊落，因此承受王位管理国家。）

《左传·庄公三十二年》：“秋七月，有神降于莘。惠王问诸内史过曰：‘是何故也？’对曰：‘国之将兴，明神降之，监其德也。将亡，神又降之，观其恶也。故有得神以兴，亦有以亡。虞、夏、商、周皆有之。’王曰：‘若之何？’对曰：‘以其物享焉。其至之日，亦其物也。’王从之。”

《吕氏春秋·季夏》：“令民無不咸出其力，以供皇天上帝名山大川四方之神，以祀宗廟社稷之靈，爲民祈福。”

解读：

人间帝王都必须顺从上帝的旨意，要尽心侍奉上帝才能得福，帝位才能长久。国之兴亡皆由神观国君之道德而定。有道德者，则兴之，无道德者则亡之。帝王祭祀皇天上帝为民祈福。

《尚书·汤诰》：“惟皇上帝，降衷于下民。”（释：上帝降福于人民。）

《尚书·伊训》：“惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。”

《尚书·泰誓下》：“上帝弗顺，祝降时丧。”（释：不顺从上帝，就降下丧亡的惩罚。）

《尚书》记：“帝尧命令义和，敬顺上天。”（释：尧帝命令义和要恭敬孝顺天帝）

《诗经·閟宫》：“上帝是依，无灾无害。”（释：依靠上帝就没有灾害）

解读：

上帝降福给恭敬孝顺他的善人，而降灾难给不顺从他和不善之人。

《诗经》云：“上帝临汝，无贰尔心。”（释：上帝降临，你们不要有二心，所以事奉上帝不要有二心，只要事奉一个神即上帝就可以了。）

《申命记》6：5 “你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神”

《马太福音》6：24 一个人不能事奉两个主。不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个。你们不能又事奉 神，又事奉玛门

解读：

这与《圣经》的要求是完全一致的。

儒教都尊孔子为祖，孔子为儒教创始人，如今很多人都以为孔子不信神，不信上帝，他们的依据如下几段经文：

《论语·述而》：“子不语怪力乱神。”

《论语·雍也》：“樊迟问知，子曰：务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”

（释：樊迟问孔子什么是智，孔子说：“致力于人事，尊敬鬼神但要远离它，就可以说是智了。”）

《论语》季路问事鬼神“子曰：‘未能事人，焉能事鬼？’曰：‘敢问死。’曰：‘未知生，焉知死？’”

解读：

“怪力乱神”是指鬼神，即鬼道里面有大神通的鬼，而不是指天上的主宰神上帝。

《孔子家语·郊问》：

定公问于孔子曰：“古之帝王，必郊祀其祖以配天，何也？”孔子对曰：“万物本于天，人本乎祖。郊之祭也，大报本反始也，故以配上帝。天垂象，圣人则之，郊所以明天道也。”

《孔子家语·问礼》：

“孔子曰：‘丘闻之，民之所以生者，礼为大。非礼则无以节事天地之神焉，非礼则无以辨君臣上下长幼之位焉，非礼则无以别男女父子兄弟婚姻亲族疏数之交焉。是故君子此之为尊敬，然后以其所能教顺百姓，不废其会节。’”

解读：

可见，孔子宣传要以礼侍奉天地之神，侍奉天地神之礼就是祭祀皇天后土，皇天就是天神，即是上帝。郊祀即祭祀上帝，就是由天子亲自举行的燔祭。

《论语·述而第七》：“子疾病，子路请祷。子曰：‘有诸？’子路对曰：‘有之’。诂曰：‘祷尔于上下神祇。’子曰：“丘之祷久矣。”

解读：

可见孔子有病的时候曾向神祷告，所以孔子信神拜神。

《论语·八佾》：“王孙贾问曰：‘与其媚于奥（家神），宁媚于灶，何谓也？’子曰：‘不然，获罪于天，无所祷也。’”

《论语》中子曰：“大哉！尧之为君也！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”

解读：

孔子信奉天帝，认为如果人得罪了天帝，那么再怎么祷告也是没有用的。

孔子编辑的《诗经》中 44 次提到上帝。

孔子注解的《周易》也提到“上帝”，内容如下：

《象》曰：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考”

《象》曰：“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤”

在末世预言小说中的内容如下：

《封神演义》第一回：“商容奏曰：‘女媧娘娘乃上帝神女，生有圣德；那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女媧乃采五色石，以补青天。’”

《封神演义》第十五回：“又因昊天上帝命仙首十二称臣；故此三教并谈，乃阐教、截教、人道三等，共编成三百六十五位成神”

《封神演义》第五十五回：道姑道：“吾非别人，乃昊天上帝亲女，瑶池金母所生，只因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙。吾乃龙吉公主是也。”

《西游记》第五回：“只为妖猴欺上帝，致令众圣降凡尘。”

《三国演义》第八十五回：“先主起而视之，上首乃云长，下首乃翼德也。先主大惊曰：‘二弟原来尚在？’云长曰：‘臣等非人，乃鬼也。上帝以臣二人平生不失信义，皆救命为神。哥哥与兄弟聚会不远矣。’”

《水浒传》第一回：“天子看时，乃是参知政事范仲淹，拜罢起居，奏曰：‘目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。’仁宗天子准奏。”

解读：

这四本名著中皆有上帝之名，可见从商周到唐宋，再到作者所在的明清时代，中国人都信仰上帝。仙首十二为元始天尊的弟子，可见昊天上帝就是元始天尊，而上帝亲女龙吉公主就是嫦娥，即女娲，即娥皇，而瑶池金母就是元始天尊之妻太元圣母。母与独女实为同一个神仙。

2.08 汉代记载的主宰神玉皇大帝

玉皇大帝，也称玉皇上帝，简称玉帝或上帝，全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。玉皇大帝是道教之天地主宰，被称为“玉皇大天尊”、“高上玉皇”、“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”、“玉皇赦罪天尊”、“玄穹高上帝”、“天公”、“玉帝”、“老天爷”。在中国神话历史中，玉皇大帝的名号出现得比较晚，到宋朝时，由宋真宗为高上玉帝加尊号曰“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”

按照道教说法，玉皇大帝犹如人间的皇帝，他上掌三十六天，下辖七十二地，掌管神、仙、圣、人间、地府的一切事。玉帝得元始天尊秘授赤字玉文而开天执符，主承太上无极大道之法旨而含真御历，金阙四御辅助，北极四圣佐护，神霄九宸大帝拱卫，妙相庄严，法身无上，统御诸天，统领万圣。

玉为美石，即内有金灵的石头，所以玉既能代表土，也能代表金灵，即能代表真心，因为真心必在土石中，玉帝即玉之最上等者。帝从辛，辛为金，金帝就是先天一炁法身佛。

《高上玉皇本行集经》（汉·张良）详细叙述了玉皇的出身和来历：很久以前，有个光严妙乐国，国王净德和王后宝月光老年无子，于是令道士举行祈祷，后梦太上道君抱一婴儿赐与王后，梦醒后而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时出生于王宫。太子长大后继承王位，不久舍国去普明香严山中修道，功成超度。经过三千劫始证金仙。又超过亿劫，始证玉帝。

《搜神记》（东晋初史学家干宝着）载：“按玉皇大帝圣纪所载云：往昔去世有国名号光严妙药，其国王者名曰净德。时王有后，名宝月光。王乃无嗣，常因每日作思惟；我今将老而无太子，身若崩灭，社稷九庙委付何人？作是念已，即便敕下诏诸道众，于诸宫殿依诸科教悬诸盖，清净严洁广陈，供养六时行道，偏祷真圣，已经半载，不退初心。忽一夜，宝月光皇后梦太上道君，与诸至真金姿玉质清净之，驾五色龙舆，拥大景旌施荫，明彩霞盖。太上道君安坐龙舆，抱一婴儿，遍身毛孔放百亿光照，诸宫殿作百宝色，幢节前道，浮空而来。是时，皇后心生欢喜，恭敬接礼，长跪道前曰：君言今王无嗣，愿乞此子为社稷主伏，愿慈悲哀愍听许。尔时道君答皇后曰：愿特赐汝。皇后礼谢。道君后而乃收之。皇后收已，便从梦中归觉而怀孕一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当生之时，身宝光穆，充满王国，色相妙好，观者无不赞赏。

《历代神仙通鉴》（一名《三教同原录》明末清初徐道编撰）卷一中记载：至昊天界，

有国名光严妙乐国，其国王名净德时王，妻宝月光王后，惟以仁慈侧隐加之国人，躬行五岭未尝少懈，直使民安物阜灾害不兴。但以年老无子为不足。二真一入其境即知其诚心向道。勇猛黄老（即中黄子，初开天地时五老之一）曰：因缘在是矣。元始曰：若以清虚至真之气投圣德仁厚之身，托孕成胎必生神明之子，定为三才之圣，上真以为如何？黄老点头，即将碧玉瑶光如意吹口真气，此乃天外灵宝，遂变一婴孩身。这时净德时王在寝室中忽见祥光照耀宫殿，作百宝色。有许多仪仗，护一九龙辇，浮空而来，中坐二翼人皆施法象，上首高真抱一小儿面圆耳大，眉清目秀，遍体毫光罩定。国王与王后心甚欢喜，恭敬接礼长跪道前。二真曰：下愚无嗣愿乞此孩为子，伏惟哀润听许。黄老曰：此子根器不凡，必证无极高上之品，汝善育之，国王上前拜领，二真从宝椅中托出递给，国王双手来接，重如山岳，挣出一身大汗，恍然而觉，是一梦，急召王后言之，所见相同。至此，国王精神倍长，三年后王后生下一圣明王子。自幼即舍国修道，经三千二百劫，始证金仙，号曰：清静自然觉王如来。又经十万劫，方证玉帝，总执天道之神。

解读：

从以上可知，玉皇大帝之名最早的文字记载出现在汉代。正月即一月，代表先天一炁，初九日代表九炁，即木炁，午时代表火，此“婴儿”即有先天一炁的火龙。清虚至真之气即地官清虚大帝，即有龙身的南方炎帝，为元始天尊之子，即三清之子。

玉皇大帝为天、地、人三才圣人，即天皇、地皇和人皇合一之圣人。玉帝是通过在人间修道而成就的佛，故称“清静自然觉王如来”。所谓在人间成就的佛，其实就是三清之低级分身化为人，然后通过无量世在人间的修行，不断积累功德和福德，最后证到自己原来就是三清，即变成了三清，即在人间成佛，就是道成肉身之三位一体的基督。佛其实就是玉帝，但因为三清以佛的名义在人间出现的次数多，而玉帝则出现极少，故说成佛后还要经历十万劫才能成玉帝。玉帝出现在人间，则不仅仅要以佛的名义出现，且要统一人间和号令三界。

《玉帝圣号同异考》（《道藏》皇经注解卷一）：“此玉帝号昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，又曰玄穹高上玉皇大帝，是帝宰诸天，永不毁沦。”

解读：

玉皇大帝就是昊天上帝，所以称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，为居住在最高天之大罗天的上帝，故称“玄穹高上玉皇大帝”。玉帝是元始天尊的分身，是道的化身，代表道，即代表永生不灭的无极神，故说“是帝宰诸天，永不毁沦”。玉帝下凡证道后还是玉帝，一切佛其实都是同一佛，一切佛都是地官清虚大帝在人间证道所成。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》曰：“斗姆降以大药垂医治之功，燮理五行升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病痾，职重大医。生诸无众月之明，为北斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”

《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》曰：“在昔龙汉，有一国王，其名周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫，王有玉妃，明哲慈悲，号曰紫光夫人，誓尘劫中，已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化。后三千劫，於此王出世，因上春日，百花荣茂之时，游戏后苑，至金莲花温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九苞，应时开发，化生九子，其二长子，是为天皇大帝，紫微大帝，其七幼子，是为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军之星”

《先天神后斗姆元尊大道九皇真经》之《斗父宝诰》：“尊居万乘，道贯三才。龙御北辰，位正玄都之上；凤台西域，运合紫微之中。天人孕秀玉华池，感金莲之九苞；圣母结胎生竺国，现玉相于中天。纪纲造化而统制乾坤，掌握阴阳而运行日月。圣父乃九皇之父，国皇乃万象之皇。率土苍生，咸蒙化育。大悲大愿，大圣大慈，斗父龙汉祖劫，周御国王天尊。”

《先天神后斗姆元尊大道九皇真经》之《斗姆宝诰》：“志心皈命礼，西天竺国，大智

光中。真空妙相法王师，无上玄元天姆主。金光烁处，日月潜辉。宝杵旋时，鬼神失色。显灵踪于尘世，卫圣驾于阎浮。众生有难若称名，大士寻声来救苦。大悲大愿，大圣大慈。圣德巨光天后，摩利支天大圣，先天斗姆元君。志心归命礼：太初神后，天竺圣人。主宰魁罡，往来印度。躬居高上之境，极建大中之天。统摄万灵，游行三界。丹成九鼎，道济群生。”

解读：

斗父和斗姆就是生北极星紫微大帝、勾陈星天皇大帝和北斗七星的父母。斗父为龙汉祖劫时期的国王周御，为一切圣人之父，即众圣之父，简称圣父。万象之皇就是先天一炁之皇，就是圣父，即玉皇大帝，为天国的皇帝，故“统制乾坤”

斗姆就是国王之妻紫光夫人。紫炁为木炁，光为离灵，玄都的金莲就是水中有先天一炁的莲花。紫光夫人在玄都之上的紫微宫生下北斗九皇君。斗为其魄，魄为金，水为其精，金藏水中，故在《封神演义》中称斗姆元君为金灵圣母。

“圣德巨光天后”：为天帝之后妃，即玉皇上帝之后妃。

“太初神后”：太初代表先天一炁之元始天尊，故斗姆元君为先天一炁之后妃，即元始天尊之后妃，为水木之神太元玉女，可见斗父就是元始天尊，就是玉皇上帝，而斗姆就是太元玉女。

《绝句六十四首》（张伯端）云：“道自虚无生一炁，又从一炁立阴阳。阴阳再合成三体，三体重生万物昌。”

《灵宝领教济度金书》云：“太上元始天尊日以先天阳炁化玉皇大帝，夜以先天阴炁化斗姆元君，为天下阴阳之宗。”

《创世记》1：26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《约翰福音》17：11 从今以后，我不在世上，他们却在世上；我往你那里去。圣父啊，求你因你所赐给我的名保守他们，叫他们合而为一，像我们一样。

解读：

无名之道（无极神）生出先天一炁来，化为太极，即有名之三清。元始天尊和太上老君是太极，也是无极，为道之化身。太极至尊元始天尊分化出有木炁的先天阴炁（真阴）太元玉女后，自己就称为先天阳炁（真阳先天一炁），此先天阳炁之元始天尊就是圣父玉皇大帝，即圣父耶和华上帝。太元玉女就是斗姆元君，即周御国王的皇后。太极含阴阳，此阴阳合在太极里面，并没有分开，即天地未分，故称先天阳炁和先天阴炁，阴阳没有分开的太极就是先天一炁或称混元炁，如同一个硬币有两个不可分的面。太极里面的先天阳炁玉皇大帝能完全代表太极和无极，就是元始天尊。

“我们的形像”就是圣父玉皇大帝的形象和斗姆元君的形象，即圣父元始天尊和太元圣母的形象，有圣父则必有圣母。

《玉皇弥罗宝诰》一：“志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

解读：

“弥罗无上天”：即天中天，即大罗天。

“渺渺紫金阙”：就是元始天尊所住的“渺渺金阙”

“太微玉清宫”：《皇经集注》卷一：“太微玉清宫”注：“太微，非日月天太微垣。”

乃太上玄微玉清宫，玉帝所居之宫”，其实就是太上道尊元始天尊的玉清宫。

“无极无上圣”：代表无极神，即代表道，所以住在大罗天。

“三界师”：即三界一切众生之师，即道祖太上老君。

“混元祖”：即混元上帝太清道德天尊，混元一炁就是太极，也称太乙，就是先天一炁。

“四生慈父”：即众生之父。四生分别为：一、胎生，如人畜；二、卵生，如禽鸟鱼鳖；三、湿生，如某些昆虫；四、化生，无所依托，唯借业力而忽然出现者，如诸天与地狱及劫初众生。神仙菩萨也可化生。

“万德周身”：即有一切德，即万德庄严的如来佛。

“无能圣主”：即无为之主，即无能胜之弥勒佛，无能即无为。

“众圣之王”：即万王之王耶和华上帝，即神仙之王。

“玄穹高上帝”：即天上的最高阶上帝，即玄炁之太上老君。

“太上开天执符”：即开天辟地的太上老君，即盘古神。

“云宫九穹”：第九天的云宫，即最高的云宫，云喻为先天一炁。

“昊天玉皇大天尊玄穹高上帝”：玉帝全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，玉皇大帝就是昊天上帝，上帝住在玉京山，故名玉帝。

《玉皇弥罗宝诰》二：

志心皈命礼，太上弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，廓落发光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。湛寂真常道，恢漠大神通。玉皇大天尊，玄穹高上帝。大罗天帝。太极圣皇。化育群生。统御万物。渺渺黄金阙。巍巍白玉京。若实若虚。不言而默宣大化。是空是色。无为而役使群灵。时乘六龙。游行不息。气分四象。斡旋无边。乾健高明。万类善恶悉见。玄范广大。一算祸福立分。上掌三十六天、三千世界。下握七十二地、四大部洲。先天後天。并育大慈父。古仰今仰。普济总法宗。乃日月星辰之君。为圣神仙之主。湛寂真道。恢漠尊严。变化无穷。屡传宝经以觉世。灵威莫测。常施神教以利生。洪威洪慈。无极无上。大圣大愿。大慈大悲。黄金金阙。白玉玉京。玄穹高上帝。玉皇赐福赦罪大天尊。

《清静经注》曰：“玉皇，非一天之尊，乃万天之主，三教之宗，最上无极大天尊，玄虚苍天高神。”

解读：

“大罗天帝”：即大罗天的上帝，即元始天尊。

“最上无极大天尊”“无极无上圣，太极圣皇”：既是无极，也是太极，太极和无极是完全一体的，太极以无极为体，无极以太极为用。

“化育群生”：即化生和养育众生。《圣经》称“化生”为“造”，如造人和动物等。

“大慈父”：即众生之父，也是圣父。

“统御万物”：万物之主。

“时乘六龙”：即乘坐亥水震龙。

“乃日月星辰之君”：即造日月星之主宰神，为日月星辰之君父。

“为圣神仙之主”：为一切神仙之主，即主宰神，即万神之神。

“玉皇赐福赦罪大天尊”：天官赐福，地官赦罪，两者皆其分身，故称天官和地官为其独子。

小说中的运用：

《西游记》第四十九回：“我当年在东洋海内，曾闻得老龙王说他的名誉，乃是五百年前大闹天宫、混元一气上方太乙金仙美猴王齐天大圣，如今归依佛教，保唐僧往西天取经，

改名唤做孙悟空行者。

解读：

孙悟空上灵山成佛就是有新名字的玉皇大帝。严格地说，混元一炁为有先天五行之灵混一的太极，太乙金仙即太一金仙，即太初时所生的先天一炁。

《西游记》第一回：“目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝。”

解读：

《西游记》中的上帝就是玉皇上帝。

2.09 章 两仪神之太阳神东王公和月神西王母等

一、东王公和西王母

东王公被认为是“阴阳”中的阳神，与阴神西王母相对应。东晋葛洪认为王公与王母都是盘古和太元圣母所生。太极里面的真阴斗姆和真阳斗父一分离转化为两仪神就是太极生出东王公和西王母。

《神异经·中荒经》（西汉东方朔撰）载：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。围三千里，周围如削。下有石室，方百丈，仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母。背上小处无羽，一万九千里，西王母岁登翼上会东王公也。”

解读：

昆仑山的“大鸟”就是艮土之灵。艮土之灵就是有阴阳两炁瓶的金翅大鹏雕，金翅大鹏雕就是庄子所说的鲲鹏，喻为昆仑山变成的大鸟。“一万九千里”代表“一”加“九”等于“十”，十为土灵。

“希有”谐音即“西有”，喻为此大鸟为西方极乐世界所有。希有大鸟“左翼覆东王公，右翼覆西王母”，这与伏羲女娲交尾图一致，图如下：



《素问·阴阳应象大论》：“观权衡规矩（医学术语），而知所主。”王冰注：“权谓秤权，衡谓星衡，规谓圆形，矩谓方象。然权也者，所以察中外；衡也者，所以定高卑；规也者，所以表柔虚；矩也者，所以明强盛。”

解读：

拿“矩”者就是伏羲，即东王公，“矩”为古代室外用用的镰刀，代表主宰阳炁的兑阳灵，矩也代表阳炁。而拿“规”者就是女娲，即西王母，“规”为室内用的剪刀，代表主宰阴炁的兑阴灵，规也代表阴炁。东王公为阳龙身或雄蛇，西王母为阴龙身或雌蛇。用双手抱住伏羲和女娲的就是盘古神，就是上面左图正中央有翅膀的“大鸟”，艮土里面的盘古元始天尊就是右图伏羲女娲头顶上的金丹。伏羲、女娲都是龙马身，故在左图下面有一匹龙马。阴阳两神在下面捣药时说明还没有在“大鸟”背上相会，在上面盘古神将伏羲和女娲抱在一起时代表阴阳两神相会合一为圣子太极，此圣子太极在天父盘古太极的怀里。

《约翰福音》1：18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫。设有入不出者，天为之嘘。矫出而脱误不接者，天为之笑。”晋张华注：“言笑者，天口流火灼。今天不下雨而有电光，是天笑也。”《艺文类聚·天部·电》引《神异经》为：“玉女投壶，天为之笑则电。”

《灵宝无量度人上经大法》卷五八)云：“日者，太阳之精，人君之象。日中帝君、仙官、神吏万众，皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫，自然化生空青翠玉之林，天官采食花实，身生金光，日之精炁比生金鸟，栖其林，朝出暘谷，夕没崦嵫，一年一周天。日宫太阳帝君，上管周天二十八宿星君、天曹，注禄寿之司，常以三元万灵天官皆诣日宫检校世人罪福之目，进呈上帝诣之阳宫生籍，日魂吐九芒之炁，光莹万国，日名郁仪。”

解读：

天即天帝，即盘古神，即圣父玉皇上帝。东王公有“虎尾”，象征为虎身，虎为寅木，为阳木，为震木，震为初阳，即首阳。“载一黑熊”即骑黑熊，黑熊主要代表阴艮土之灵，木生长在阴土上，阴土即十字架，也称南山，东王公为南山虎，也称山君。玉女即西王母。东王公也是太阳神，即日中帝君，而“日之精炁比生金鸟”，就是离火之灵变成太阳里面的金鸟，故称东王公“人形鸟面”

《枕中书》(东晋葛洪撰)：昔二仪未分……已有盘古真人，天地之精，自号元始天王……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母。元始君下游见之，乃与通气结精，招还上宫。当此之时，二炁氤氲，覆载气息，阴阳调和，合会相成，自然饱满，大道之兴，莫过于此……元始君经一劫，乃一施太元母，生天皇，十三头，治三万六千岁，书为扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光玄女，号曰太真西王母，是西汉夫人。天皇受号，十三头，后生地皇。地皇十一头。地皇生人皇，九头，各治三万六千岁。”

《始学篇》(三国·吴项竣)：“天地立，有天皇，十三头，号曰天灵，治万八千岁。”

《太平御览》引《帝系谱》曰：“天地初起，即生天皇，治万八千岁，以木德王。”

解读：

元始天王就是盘古神，就是元始天尊。东王公为古代三皇中的天皇，以木德而称王，又称扶桑大帝，为元阳父，就是金灵父，即阳金灵，即乾灵，也称天灵。而太真西王母即西王母，即王母娘娘，为东王公之妹妹，也是东王公之妻。

《淮南子·天文训》：“日出于汤谷”

《山海经·海外东经》：“汤(暘)谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

《十洲记》曰：“扶桑在碧海中，上有太帝宫，东王所治，有榘树，长数千丈，二千围，

同根更相依倚，故曰扶桑，仙人食根”

《真灵位业图》（南朝）：图中将东王公排在上清左位，号为“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”。

解读：

扶桑树为十个太阳所住的树，象征日从十字架中出，即从阴山出。在黑齿北代表在大海水中，即在亥水中。东王公主宰太阳，可见东王公就是太阳神。

玉皇大帝就是天帝，天帝住在太微宫，东王公为天帝之木炁分身，故称“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”，太帝宫即大帝宫。

《太平广记》（宋）：“金母者，西王母也，木公者，东王公也。此二元尊，乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品。木公为男仙之主，金母为女仙之宗。长生飞化之士，升天之初，先觐金母，后谒木公，然后升三清，朝太上矣。”

《吴越春秋》（东汉·赵晔撰）：越人“立东郊以祭阳，名曰东皇公；立西郊以祭阴，名曰西王母。”

《九歌·东皇太一》（楚·屈原）：“吉日兮辰良(2)，穆将愉兮上皇”

《历代神仙通鉴》（明）：“木公至方诸……与金母二气相投，生九子五女。”

《吴越春秋》说：“木公至方诸，与金母二气相投，生九子五女。九子随东王公在碧海潜修，不涉他务”。

《玉芝堂谈荟·龙生九子》明·徐应秋：“龙生九子不成龙，各有所好。”

《太平广记》卷一：“木公，亦云东王父，亦云东王公。盖青阳之元气，百物之先也。冠三缝之冠，服九色云霞之服，亦号玉皇君。居于云房之间，以紫云为盖，青云为城。仙童侍立，玉女散香。真僚仙官，巨亿万计。”

解读：

“此二元尊，乃阴阳之父母”：东王公也称东皇公和东皇太一，为阳炁本源，为太阳日神，主宰一切阳炁。西王母为阴炁本源，为太阴月神，主宰一切阴炁。东王公和西王母分开为阴阳，化为天地和日月，两者合一就是圣子太极紫微大帝，圣子太极里面的东王公和西王母就是圣子太极里面的真阴和真阳。

“天地之本源”：东王公为乾，代表天，代表纯阳之炁。西王母为坤，代表地，代表纯阴之炁，阴阳两炁化为天地。

“化生万灵，育养群品”：东王公和西王母以阴阳二炁生万物和一切众生，故东王公为众生之父，西王母为众生之母。玉皇大帝为“四生慈父”，而东王公是众生之“元阳父”和“东王父”，可见，东王公本质上就是玉皇大帝（元始天王）的阳炁分身，但称为玉皇大帝之子。

“青阳之元气”：即元炁化作的阳青炁，即阳木，也称木炁为紫炁，故“以紫云为盖，青云为城”。东为木，为青色，故称东王公，也称木公，青阳之元气东王公也称玉皇君，即玉清真王，玉皇君非完全等同于玉皇大帝，但能代表玉皇大帝。

“居于云房之间”：云房即先天一炁之房，即含有先天一炁的阴土之灵，即黑熊。

“生九子五女”：东王公所生的九子也称九头狮子，与九炁相应。五女代表五炁，即代表坎水。

《云笈七签卷十八·三洞经教部经九·老子中经》曰：“东王父者，青阳之元气也，万神之先也。衣五色珠衣，冠三缝，一云三锋之冠。上有太清云曜五色。治於东方，下在蓬莱山。姓无为，字君鲜，一云君解。人亦有之，在头上顶巅，左有王子乔，右有赤松子，治在左目中，戏在头上。其精气上为日，名曰伏羲。太清乡，东明里，西王母，字偃昌。在目为

日月，左目为日，右目为月。目中童子，字英明。王父在左目，王母在右目，童子在中央，两目等也。”

《三五历记》（三国徐整）：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月”

解读：

“万神之先”：即万神之祖宗，盘古神之先天一炁化万神，所化万神中的第一个神即东王公，第二个神即西王母。

“王父在左目，王母在右目”“左眼为日，右眼为月”：目为火且通肝，日为火，故东王父为火木之神，为太阳神，而王母为月神。

“其精气上为日，名曰伏羲”：太阳神东王父下凡为伏羲。

“目中童子”：即金睛，即金瞳，即先天一炁之金灵，即玉帝的金童，即文殊童子。

《抱朴子·登涉》（晋·葛洪）：“称东王父者，麋也。称西王母者，鹿也。”

解读：

熊走路慢象征阴土之灵，为阴山，即十字架，常用黑熊或黑色的金翅大鹏代表阴土之灵，常为东王公的坐骑；鹿走路快象征阳土之灵，为阳山，常用白鹿、白鹤、白犬和白象来代表阳山之灵，常为西王母的坐骑。当然，这些黑白动物也可以代表没有分阴阳时的艮山之灵。

鹿即阳山之灵，麋从米从鹿，即有米的阴灵山，即南山和火山，米代表能量，为火和金丹。麋鹿即米鹿，即火鹿，又名“四不相（像）”，即非四象，即中央土。“四不相”正是元始天尊和姜子牙的坐骑，飞熊姜子牙即乘坐黑熊的东王公，熊从火，故代表有火的阴灵山。东王公坐在四不相上就是入了灵山，即化为雷祖。

二、东华帝君

《墉城集仙录》（唐）：“在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气，化而生木公焉。木公生于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号曰王公焉。”

《三教搜神大全》（宋元）：“东皇公号日元阳父，考之仙经或号东王公，或号青童君，或号方诸君，或号青提君，名号虽殊，即一东华也。圣朝至元六年正月日上尊号曰：东华紫府少阳帝君。”

《上清灵宝大法》（南宋），所列圣位有“东华木公青童道君”

《长生殿·舞盘》：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降”

《洗儿歌》欧阳修：“木星之精为紫气，照山生玉水生犀。”

《三辰通载》云：“天乙紫炁星续木之余，吉祥之曜也”

解读：

代表道的盘古神以东华至真之炁化生为东王公，故东王公为盘古神（元始天尊）之子，东华帝君就是东王公，也称青童君。东华至真之炁就是东王公的“青阳之炁”，即木炁。春为木，为少阳，为紫气，木主东方，故称东华帝君为东华紫府少阳帝君。

月孛属水，为水星之余气。罗喉属火，为火星之余气。（又名天首星）计都属土，为土星之余气。紫气属木，为木星之余气，也称天乙星。木星在龙叫贪狼（对应北斗七星之贪狼星），在穴叫紫气，紫炁和青炁都是木。

《太上老君说常清静经注》曰：“东华者，按《上清经》云：东方有飘云世界，碧霞之国，翠羽城中苍龙宫，其中宫阙，并是龙凤宝珠合就，上有五色苍云覆盖其上，故号苍龙宫也。乃是东华小童君所居之处。”

《紫书金根经》曰：“东华方诸青童宫有六门，门内周回三千里，东有青华门，西有玉洞门，北有琼门，东北有寒水门，东南有天关门。又曰：那弗台在上清境方诸东华山上，青童君所居。东华者，方诸宫名，东海青童君所居也。”

在南宋吕元素《黄篆罗天一千二百分位》（载《道门定制》卷三）中，东华帝君作为第九状所请的第一位神灵，名“水府扶桑大帝”，位居水府诸神之首。

《清微帝师宫分品》云：“水府扶桑大帝，主水雷龙部。付蓬莱都水司，旻谷神主，九江，四海、四渎、五湖”

解读：

东华小童君即青童君，即东华帝君，住在东方世界的苍龙宫，故为苍龙，即东海龙王，也称为旻谷神主，即太阳神。

《三教授神大全》卷一释曰：“东华者，以帝君东华至真之气化而生也，分治东极，居东华之上也。紫府者，职居紫府，统三十五四司，迁转洞虚宫较品真仙也。阳者主东方少阳之气，生化万汇也。帝君者，位东方诸天之尊，君牧众圣，为生物之主。”

《三教源流搜神大全》卷一《东华帝君传》云：“凡天上天下三界十方男子之登仙得道者，悉所掌焉……迁转灵官职位，较量群仙功行，自地仙而至神仙，神仙而至天仙，天仙而转真圣入虚无洞天，凡三迁也，皆帝君主之”

解读：

东华帝君就是五方天帝中的东帝，古说“位东方诸天之尊”。东华帝君为众圣（神仙）之领袖和师尊，故说“君牧众圣”。化生整个世界（万物）的真光耶稣就是太阳神。东华帝君，就是“生物之主”，即化生万物之主，简称“主”。

《易》曰：“帝出乎震也。”

解读：

东华帝君为震木之灵，即阳木灵。

《金莲正宗仙源像传》则曰：“帝君姓王，不知其名，世代、地理皆莫详。得太上之道，隐昆崙山，号东华帝君；复居五台山紫府洞天，或称紫府少阳君。后示现于终南山凝阳洞，以道授钟离子。”

《金莲正宗记》云：“帝君姓王氏，字玄甫，道号东华子。在人间数百岁，殊无衰老之容，开闡玄宗，发挥妙蕴，阴功济物，玄德动天，故天真赐号曰东华帝君，又曰紫府少阳君。授度门人正阳真人钟离云房，嗣弘法教。所有圣远不能具述，全真之道，由此滥觞，故立之以为全真第一祖也。”

《仙传拾遗》云：“帝君盖青阳之元气，万神之先也。居太晨之宫，紫云为盖，青云为城，仙僚万亿，校录仙籍，以禀命于老君。所谓王姓者，乃尊高贵上之称，非其氏族也，斯言盖得之欤。”

解读：

居住在昆仑山的东华帝君就是与昆仑山西王母在一起时的东王公，居住在终南山的东华帝君就是骑九头狮子的太乙天尊，故终南山又称太乙山。东华帝君曾下凡在人间为全真派之第一祖王玄甫（为八仙之钟离权的师父）。东华帝君和东王公皆为“万神之先”，可见两神为同一神。

《东华帝君宝诰》（一）：

志心皈命礼，清微大道，无极神君。元始之化炁分真，紫府之潜龙勿用。称帝於方诸之

山，职掌天阶仙籍。立阙于碧海之上，道称化育群生。三宫有管辖之司，八帝为无为之座。届期登台，南顾宛尔，紫炁东来，湛然真静。诞迪玄功，无上之君，群真之祖。大悲大愿，大圣大慈。东华大司命，少阳帝主，扶桑帝君，东王木公天尊！

《东华帝君宝诰》（二）：

志心皈命礼，紫府洞天，青阳化炁。掌握诸仙之籍，开阐法门之始。撰着黄庭与道德经，相为表里；提衡闾苑佐神宝君，秘以维持。青云结盖，紫炁联城。大悲大愿，大圣大慈。青阳起派，紫府东华帝君，辅元立极天尊。

《东华帝君宝诰》（三）：

志心皈命礼，天仙统领，大道纲维。禀九炁之元灵，聚清微之妙奥。开敷丹法，阐抉先天。圆明自在映虚空，广大高明通无始。接济众生而愿弘誓重，拔超趣类而滞起沉升。朽枯受炁于东方，幽暗见光于赤地。朗宣正教，摄治邪踪。大悲大愿，大圣大慈，主掌群仙宝篆，东华立极，大道帝君，传丹度世天尊。

《东华帝君宝诰》（四）

志心皈命礼，东皇正炁。太乙明神。道德巍峨。胸怀磊落。为众生之大父。作万世之尊师。道冠天人。恩覃苍赤。紫府烧丹。育婴儿之正象。黄庭炼道。生姤女之真形。灵根植遍于古今。至深至厚。真种播余于宇宙。成佛成仙。奠东方之圣域。巍巍自在。护中土之神州。劫劫安宁。大慈大悲。至圣至神。东华大帝。甲乙高真。青虚一炁大天尊。

解读：

“无极神君”“无上之君”“大道帝君”：代表无极神，即代表道，即代表元始天尊和盘古神。

“元始之化炁分真”“禀九炁之元灵”：为元始天尊之九炁（木炁）化身。

“紫府之潜龙勿用”“紫炁东来”：潜龙即震龙，即紫气，即东方之炁，即木炁。

“职掌天阶仙籍”“群真之祖”“天仙统领”：太清主九仙，上清主九真，东华大帝为三清之化身，故九仙和九真之统领，为万神之祖。

“道称化育群生”“为众生之大父”：即生化众生，即众生父。

“传丹度世天尊”：就是代表道传丹道度世人的天尊。

“东皇正炁”：即东皇一炁，即东皇太一，即东王公。

“太乙明神”：即太乙天尊，也称太一天尊。

“作万世之尊师”：即众生和众圣之永世师尊。

“甲乙高真”：东华帝君本为甲乙木， 但将乙木给了西王母。

“育婴儿之正象”“生姤女之真形”：乾为东华帝君，乾卦第二之阳爻入坤得坎，婴儿为坎水中金，即坎卦中的阳爻。太阳离火中的真水为姤女，故太阳神东华帝君能变为姤女。

“成佛成仙”：一切大仙和佛都是东华帝君下凡后证道与西王母合一化为太极所成，佛就是在人间出世之三位一体的基督，就是无极和太极合一的玉皇大帝。可见圣子太极和圣父太极实为同一太极，皆是先天一炁，所以先天一炁之圣子就是先天一炁之圣父。

“青虚一炁大天尊”：为先天一炁所化生的青炁，故称为青虚一炁。

“大道帝君”：代表道。

“东华大司命，少阳帝主，扶桑帝君，东王木公天尊”：东华帝君就是东王公。

三、太乙天尊

《易纬·乾凿度》（西汉）：“太乙取其数以行九宫。”郑玄注：“太乙，北辰神名也。居其所曰太乙，常行于八卦日辰间，曰天一，或曰太一”

《礼记·礼运》（战国）：“必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”

《易传·系辞上传》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”孔颖达

说：“太极谓天地未分之前，元炁混而为一，即是太初、太一也。”

《汉书》云：“天神贵者太一。”

《老子想尔注》：“道者，至精也，不可为形，不可为名，强为之名，谓之太一”

解读：

“太一”也称“太乙”，即“一”，即先天一炁，也是混而为一的元炁，也称混元炁，“太乙”代表太初和太极。“北辰之神”即北极紫微星，即北极紫微大帝，即太极之混元一炁，也是太初之先天一炁，称为太一，太一代表道。

《楚辞·九歌》的注释中说：“太一星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故曰东皇”

《楚辞补注》云：“太一，天之尊神；祠在楚东，以配东帝，故曰东皇。”

《上清灵宝大法卷之十》曰：“东极青玄左府，长生保命左府，太一元生左府，太一神局。以上乃东极青玄四司，太一天尊所主，凡济度幽明并属之。”

《道法会元》卷三亦曰：“东华青华大帝，亦名东极青玄上帝寻声救苦天尊。居东极青华宫，又名东极妙严天宫。”

解读：

太一星即北极星，北极星化身为东皇，即圣子太极化为震木阳炁东王公，称为东皇太一，即东华帝君。

“东极青玄左府”：昆仑山“希有”大鸟之左翼所覆盖的东王公就是东华帝君，即东极青玄上帝，居于盘古神的左侧。

“长生保命左府”：南极长生大帝也是东华帝君的化身，即在太极盘古神左边的东王公。

“太一元生左府”“太一神局”：太极的左边就是东华帝君，故东华帝君住在“太一元生左府”，但是东华帝君代表太极，也能回转为太极，故称之为太一或太一神。

《玉皇弥罗宝诰》一：“志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。寂寂浩无宗，玄范总十方。”

《皇经集注》卷一：“太微玉清宫”。注：“太微，非日月天太微垣。乃太上玄微玉清宫，玉帝所居之宫”

《淮南子·天文训》云“太微者，太一之庭，紫微宫者，太一之居”

《春秋纬·文耀钩》曰：“太微宫有五帝坐星。苍帝曰灵威仰，赤帝曰赤熛怒，黄帝曰含枢纽，白帝曰白招拒，黑帝曰汁光纪。”

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》云：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君。”

解读：

这里的“太微宫者”指北天极三垣中的太微垣，五帝化五星居中，故为五帝在天庭的办公之处，即是万星之主的紫微大帝办公之处。太一即居紫微宫的紫微大帝，即太上老君，而住在紫微宫的太乙天尊是太上老君的阳炁分身，故太乙天尊代表太上老君。

上帝元始天尊变成圣父太极（第一个金丹），此圣父太极里的真阴和真阳两炁就是成玉皇大帝和斗姆元君，圣父太极分身为圣子太极（第二个金丹），就是亚当（亚丹）。亚当分身出夏娃就是圣子太极化两仪，此时的亚当就是太乙天尊，即东王公，而夏娃就是西王母。

玉皇大帝和斗姆元君为“天下阴阳之宗”，即阴阳的祖宗，而东王公（太乙天尊）和西王母为“阴阳之父母”，斗姆元君和玉皇大帝是圣父太极里面的真阳和真阴，而西王母和东王公是分离成了两仪了的阴阳，当西王母和太乙天尊再合一为圣子太极时，又变成了真阴和真阳，此时的圣子太极与圣父太极完全一样，故此坐在莲台上的太乙天尊与圣父玉皇大帝完全一样。

《上清灵宝大法》卷十：“太一救苦天尊，乃始青一炁，元始分形，九圣九真九仙之师，掌普度生炁之元，曰东极青宫长乐世界青玄上帝太乙元皇救苦天尊是也。次政十方亿劫应化天尊，非修证品位。真人盖元始上帝之皇裔，玄炁神化之分形也，治青玄左府。”

《云笈七签》中的《道教三洞宗元》条目中将神仙分为九品，称之“太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣”

解读：

太一元皇救苦天尊即太乙天尊，也称青玄上帝。太乙天尊的“始青一炁”就是东华帝君的“青虚一炁”，即东王公的“青阳之炁”，为元始天尊的“始青”炁之分化身。

太乙天尊的“东极青宫”就是东华帝君的“东华立极”之“苍龙宫”。太清有九仙、上清有九真和玉清有九圣，九仙、九真和九圣皆以太乙天尊为师，可见太乙天尊就是三清之化身，即道的化身，能代表三清，也就是能代表无极神，故东华帝君被称为“无极神君”，东华帝君就是三位一体的基督。

《太乙救苦护身妙经》载：“东方长乐世界有大慈仁者，太乙救苦天尊化身如恒沙数，物随声应。或住天宫，或降人间，或居地狱，或摄群耶，或为仙童玉女，或为帝君圣人，或为天尊真人，或为金刚神王，或为魔王力士，或为天师道士，或为皇人老君，或为天医功曹，或为男子女子，或为文武官宰，或为都大元帅，或为教师禅师，或为风师雨师，神通无量，功行无穷，寻声救苦，应物随机。”

解读：

太乙天尊回玉京山即变成先天一炁，即变成太极，此时就是金刚神王，也称力士。金刚神王就是金刚力士。太乙天尊既主管天界，也主管人间和地狱，也能化为欲界魔王波旬，也是天师和药神。

《太乙救苦护身经》：“忽见。帝君班中。有童子一人。步步蹑於莲花。稽首至（元始）天尊前。奏曰。臣乃太乙。为我师开化说法……众仙观见童子化一天尊。足蹑莲花。圆光照耀。手执柳枝净水。九头狮子左右从随。乘空而去……老君奏天尊曰。此圣威德。变化救生。从何而有。甚劫修行。惟愿应机。为众宣说。（元始）天尊曰：此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。在水府呼为洞渊帝君。汝是吾之气。吾是汝之根。汝知吾知此。是九阳之精。甚灵甚灵。汝可秘之。不可尽述。”

解读：

“童子”：就是被称为青童君的东华帝君，即太乙天尊。

“九头狮子”：即九炁，即木炁，太乙天尊为木炁身，木为福星，故称为“太乙福神”。九头狮子再分身出去就是《西游记》中的九灵元圣，即龙三太子，也称善财童子，即小狮子，而太乙天尊为大狮子，即“狮子明王”。龙三太子就是太乙天尊的儿子。

“日耀帝君”：就是太阳神，在地狱的日耀帝君就是北阴酆都大帝之炎帝。

“九阳之精”：就是太阳之精，即离火之灵。

“洞渊帝君”就是水中龙王。

《玄门日诵晚坛功课经》：“救苦天尊妙难求，身批霞衣屡劫修。五色祥云生足下，九头狮子导前游。盂中甘露时常洒，手中杨柳不记秋。千处寻师千处降，爱河常作渡人舟。”

《太乙救苦救难天尊超度经》：“又见真人化一女子，身着火锦衬衣，披发跣足，蹑于莲花，手执金剑，圆光照耀，九头狮子，口吐火焰，绕于身形，乘空而去。”

《道教灵验记》：“（救苦天尊）坐五色莲花之座，垂足二小莲花中，其下有五色狮子

九头，共捧其座，口吐火焰，绕天尊之身。于火焰中别有九色神光周身，及顶光中锋芒外射，如千万枪剑之形，覆七宝之座。”

解读：

“五色莲花”就是大莲花，即大龙女妈祖，即素女，即西王母的乙木之灵，也化身为观音菩萨之杨柳，太乙天尊的盂就是观音菩萨的净瓶。太乙天尊垂足的“二小莲花”即小龙女，即龙三公主。太乙天尊与西王母一体，所以两者可以任意分合，太乙天尊可以随时化为太极。太乙天尊化为太极后，就能化为手执金剑、足踏莲花的水火合一之神九天玄女。

《太乙救苦天尊宝诰》：“志心皈命礼。青华长乐界。东极妙严宫。七宝芳蹇林。九色莲花座。万真环拱内。百亿瑞光中。玉清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相。随机赴感，誓愿无边。大圣大慈，大悲大愿。十方化号，普度众生。亿亿劫中，度人无量。寻声赴感太乙救苦天尊青玄九阳上帝。”

解读：

太乙救苦天尊的光中含有玉清灵宝天尊，故他也是灵宝天尊的化身。太乙天尊就是住在东方青华长乐界的妙严宫（金庸小说《侠客行》中长乐帮帮主石破天即太乙救苦天尊下凡），“九阳上帝”即太阳上帝。

四、太阳神三足金乌和月神三足蟾蜍

《玄中记》：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈。树颠有天鸡，为巢于上。每夜至子时则天鸡鸣，而日中阳鸟应之；阳鸟鸣则天下之鸡皆鸣。”

《山海经·大荒东经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

《淮南子·精神训》：“日中有踰乌。”汉高诱注：“踰，犹蹲也。谓三足乌。”

《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入舟中，武王俯取以祭。既渡，有火自上复（覆）于下，至于王屋，流为乌，其色赤，其声魄云。

《后汉书·天文志上》刘昭注引《灵宪》载有一则嫦娥奔月的神话：“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮于有黄。有黄筮之，曰：翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大吉。姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”

《性命圭旨》：“太极以五行生三才，父母以此而育我体。我当以此而成还丹，孕于鸿蒙，生于坤腹，圆明闪烁，是为蟾光……性之初见，圆陀陀，光灿灿，状似流星。盖气质之性稍息，而元神真性乃现，如云开则月现，雾散则阳晖（同“辉”）。才见此物，分明便是元炁产矣，速急采取。譬之见贼便捉，勿令再逸。收归于鼎器之中，则一点元炁蟾光，终不可得而出矣。”

解读：

天鸡为太白金星，为先天一炁法身佛，也是《西游记》中住在光明宫且本相为大公鸡的昴日星官，即妙光菩萨，即文殊菩萨。三足金乌亦称“金乌”、“踰乌”、“阳乌”、“太阳鸟”、“三足鸟”。乌为乌鸦的简称，乌鸦代表火，不可见的火灵为青牛，青为黑色，故为乌鸦。金乌即有阳金灵的乌鸦，三足乌即有三足的乌鸦。三足代表三炁，即代表离火之灵。三足金乌就是在《西游记》里能发出金光且住在树上鸟巢中的鸟巢禅师。

月中蟾蜍即阳土中阴金灵，三足蟾蜍代表阴火，即月亮之丁火，三足蟾蜍下凡时即道教中会雷啸神功的白玉蟾，土灵能打雷故会雷啸。会蛤蟆功的西毒欧阳锋代表化为魔王的西方阴金灵，就是三足蟾蜍魔化身。

《三教搜神大全》卷五：“（灵官马元帅）收百加圣母而五百火鸦为之用。”

《封神演义》第六十四回：“且说罗宣将万鸦壶开了，万只火鸦飞腾入城，口内喷火，

翅上生烟。”

解读：

灵官马元帅就是有三眼的华光菩萨，为火神，有三只眼，说明是火神为南方雷祖。有三只眼的罗宣死后被封为火德星君，即火神。万鸦壶就是紫金红葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，即盛火的阴土之灵，火鸦就是太阳离火。

在《香蜜沉沉烬如霜》中，玉皇大帝的邪恶分身奎刚收了两个徒弟，一个为乌鸦精变成的乌鸦大王，一个为黑蟒精变成的黑袍大护法，两者合一就是有龙身的太阳神，即太乙天尊。

五、西王母和慈航道人

西王母的名字早于东王公之名出现，西王母之名在四千多年前由伯益撰写的《山海经》中就已经出现了。

《山海经·西山经》（唐虞伯益）：“又西北三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”

《黄帝内经》：“发为血之余，肾其华在发”

《史记·天官书》：“五残星，出正东东方之野。其星状类辰星，去地可六丈。”司马贞索隐引孟康曰：“星表有青气如晕，有毛，填星之精也。”张守节正义：“五残，一名五锋……见则五分毁败之徵，大臣诛亡之象。”

《晋书·天文志中》：“十二曰五残，一名五锋，出正东，东方之星。”

解读：

“蓬发”：发黑主水，代表坎水之灵，故此“蓬发”代表水神九天玄女。在赵雅芝主演的末世预言电视剧《新白娘子传奇》中白素贞留下一束头发给她的儿子文曲星许仕林作为护身符，说明头发就代表白素贞，白素贞就是白水素女，白水为九天玄女，即小青。

“戴胜”：是纺织机的经轴，后来用来比作女人的头上玉质饰品，起固定头发的作用，代表艮土之灵和其中的无上真心兑阴灵。西王母头上的戴胜与观世音菩萨头上坐着的佛所表达的意思一致，也常用金钗或玉簪代表法身佛。水中法身佛就是发中金钗，在《红楼梦》中称为薛宝钗，谐音为雪宝钗。

“豹尾虎齿”：母虎、母狮和母豹子都为阴木，就是观世音菩萨所骑的狮子或称金毛犼，就是素女。

“善啸”：啸为音，即能打雷和发出音乐之声的艮山之灵，为阳土之灵。

“司天之厉及五残者”：意思是王母掌管着上天的灾厉，西王母就是姜子牙之妻扫把星，即彗星，彗星主灾。五残者即从正东方出的五残星，代表木，毛为阴木，木为青色，故说“星表有青气如晕，有毛”

从以上可见，西王母有阴木、坎水和金土之灵。

《老子想尔注》：“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑”

《山海经·大荒西经》：“西王母穴处昆仑之丘”

《穆天子传》卷三：“乙丑，天子觴西王母於瑶池之上。”

《淮南子·地形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓悬圃...掘昆仑虚以下地，中有九井九门，弱水环绕四周...其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。”

《海内十洲记》（东方朔）：“昆仑，上通璇玑……是以太上名山，鼎于五方，镇地理也。号天柱”

解读：

上有玉京山的昆仑山也称昆仑虚，象征艮灵，为撑天柱，故号天柱。天璇星即泰灵，代

表元始天尊上帝，天玑星即巽灵风神，元始天住在昆仑山上面的玉京山，并与巽灵阴龙一体，即元始天尊乘坐九龙沉香辇，所以昆仑山通璇玑两星。

西王母住在昆仑山的洞穴中，即住在净瓶里面，即住在西方极乐世界，即是观音之净瓶和净瓶里的水和柳枝。故住处有瑶池，瑶池即有水的玉池。瑶池即净瓶，瑶池水即象征坎水，坎水就是弱水。“炎火之山”就是《西游记》中铁扇公主所管理的火焰山，即太上老君的紫金红葫芦。有“九井九门”，所以西王母就是井龙观音，也称藻井九龙。在普陀山法雨寺九龙殿里面的观音像前上方的藻井里就有九条金龙，代表九炁之木。

《墟城集仙录》载：“金母元君者，九灵太妙龟山金母也。一号太灵九光龟台金母，一号曰西王母，乃西华之至妙，洞阴之极尊。在昔道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之炁，化而生木公焉，木公生于碧海之上，苍灵之墟，以生阳和之气，理于东方，亦号曰王公焉。又以西华至妙之气，化而生金母焉，金母生于神洲伊川，厥姓缙氏，生而飞翔，以主阴灵之气，理于西方，亦号王母，皆挺质大无毓神玄奥于西方，渺莽之中，分大道醇精之气，结气成形，与东王木公共理二气，而养育天地，陶钧万物矣。体柔顺之本为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下三界内外十方女子之登仙得道者，咸所隶焉。”

《列仙全传》：西王母是西华至妙之气化生而成，与东王公分掌天下三界内外十方之男女仙籍，配位西方，其神格仅次于三清，是降诞于神州伊川的道教崇高女神。

《文选·傅毅〈舞赋〉》：“啟太真之否隔兮，超遗物而度俗。”李善注：“太真，太极真气也。”

《子华子·阳城胥渠问》：“太真剖剖，通之而为一，离之而为两，各有精专，是名阴阳。”

解读：

道炁生东华帝君东王公和西王母。金母元君即西王母，也称王母娘娘或金母，为山洞中之极阴之炁，即太阴之炁，即坎水，为水神和海神，故降神于伊川，川为子水，或者伊川代表有四条河流经过的伊甸园。九灵即九炁，这里为阴木，龟即坎水，山即玉京山，龟山即装水的净瓶。“厥姓”即谐音掘姓，厥之本义是指憋气发力采石于崖，故有土石之灵。“缙氏”谐音即狗氏，狗为戌为土，西王母就是后土娘娘，就是地母。

“母养群品”就是群生（众生）之母，即天上圣母，故下凡为女娲（夏娃）生人。西王母与东王父相对应。东王公为阳炁之主宰，西王母为阴炁之主宰。太极分阴阳后，由西王母主宰太极真气（先天一炁），故称太真，为月神。

西王母在道教也被称为慈航道人，末世预言小说《封神演义》中作为元始天尊的第九位弟子，为十二金仙之一，后来到西方极乐世界化为大慈大悲的观音菩萨。根据道教说法，慈航道人的来历有二如下：

其一，据《历代神仙通鉴》（明末清初·徐道）卷记载：普陀落伽岩潮音洞中有一女真，相传商王（3000多年前，早于释迦牟尼时期）时修道于此，已得神通三昧，发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露水济人，南海人称之为慈航大士。

解读：

此女真为慈航道人，其实就是观音菩萨，所以后人就把慈航道人的道场建成了观音菩萨的道场了。慈航真人有三个重要日子：农历二月十九，慈航诞生日；农历六月十九，慈航得道日，功成得道；农历九月十九，慈航飞升日，功德圆满，返回天庭，普度众生。

其二，据《太上洞玄灵宝圆通天尊慈航元君本行妙经》记载：“尔时。太上道君。於大

罗境中。玉京山上。与大众说法论经。……时班中越出一真人。上白道君曰：臣於不久之前。下行於夫世。见有一修道之女。面容慈悲。身骑金毛雄狮。游行四方。闻苦救济。遇旱洒霖。无处不显。不知此女何来。与道何缘。道君微微顿首而曰：禅黎世界之中。妙庄国土之内。王号妙庄。庄王有女。讳字姓音。乃是通明殿中。玉驾前圣。奉令下生中土。生时有口不言。默默而过。年岁四春。庄王怒之。生汝何用。乃弃姓音于南浮桑。阿空山中。时经日长月久。云过雨休。姓音无粮。常日咽气。引月服精。自然充饱。忽与神人。会于阿空山顶。丹陵之舍。柏林之下。姓音勇伸右手。手题赤石之上。神人语姓音。汝虽不能言。可忆此文矣。姓音观视手下赤石。灵光顿悟。徐徐顿首。神人观毕。指点天空。遣朱宫灵童。灵童下降。

勤传姓音医治之术。授其采书入字之音。姓音得之真传。于是口开能言。叩首百拜神人。便欲山出阿空。神人叫住。示姓音随至跟前。姓音会意。尊进神人之旁。神人言曰。汝非等闲之辈。乃是通明之臣。昔受。天帝敕令而降夫尘。转换坤身。以便方方阐教。处处度灵。

今授吾之妙法。虽非上顶密功。却乃济世之能。再授汝白玉净瓶一樽。樽中若现杨柳一枝。便是夫世受灾之时。汝须观其音向。闻其音丁随其音声。寻至救世。待此瓶杨柳不开。便是世人度尽。亦是汝回返通明之日。汝须谨记。

姓音尊领法示。百拜而退。时妙庄国内。受之枯旱之厄。天降赤光。地土生火。人民焦燎。殃者万半。穿地取水而百丈无泉。捣山觅源而千里皆乾。庄王巨惧。向天仰啸。是时。天开云路。显一女真。女真手持净瓶。净瓶中之杨柳。

突发豪光万丈。升空再而下降。来至火焰之上。点而三点。洒至三洒。时天降洪水。高至数丈。遇火即熄。遇焰便灭。顿时一片清凉。炎气全消。千里皆得救济。万灵得以解脱。庄王欣慰。向天叩拜。乃见女真原为姓音。一时心有所感。头叩不住。声声呼唤。姓音微微顿首。化形隐景而去。”

《洞玄本行经》云：“南方梵宝昌阳丹灵真老君者（五老之一，也称五老为五帝），本姓郑，字仁安，大炎之胤，生于禅黎世界赤明天中。生有三气之云缠其身，朱鸟鼓翻覆其形。”

解读：

这个骑金毛狮持有杨柳枝和白玉净瓶且“姓音”的“仰啸”神女“圆通慈航元君”就是即南海观音菩萨，就是善啸的瑶池西王母，啸为西王母的良灵所发，良灵也称哮（啸）天犬。禅黎世界即南方禅黎世界赤明国土，即离宫，即《红楼梦》中警幻仙子和神瑛侍者贾宝玉所住的赤瑕宫，月光也是离火之灵。

《慈航天尊宝诰》：“志心皈命礼。庄王毓秀，受帝命而诞生。教阐南洋，奉敕旨而救劫。寻声感应，动念垂慈。圣德昭彰，玄功莫测。幽显昭苏而蒙恩济度，品物咸赖而荷惠生成。外道仰依，邪魔皈正。大悲大愿，大圣大慈，寻声救苦救难，随心消厄消灾，碧落洞天帝主，圆通自在天尊。”

《元始无量度人上品妙经四注》：“昔於始青天中，碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品。幽栖曰：昔，往也。始青天，即东方九炁青天也。在圆罗之上，出东极之表。始者，五方建首之名；青者，东方九炁之色。碧落空歌大浮黎土，此天炁青碧，霞廓落，故云碧落。灵风琼树，空中鼓歌，故云空歌。大浮黎土者，即东极大浮黎之国也。”

解读：

东为木，慈航天尊主宰阴木之灵，为青莲神。木为青色或称青碧色，故慈航天尊为碧落洞天帝主，住于东方东极大浮黎之国，在佛教称东方持国天王。

六、东王公和西王母接引九品仙人上九天。

《尘外记》记载：“山上有东华台，帝君常以丁卯日登台四望学道之品者。凡仙有九品，一曰九天真皇，二曰三天真皇，三曰太上真人，四曰飞天真人，五曰灵仙，六曰真人，七曰

灵人，八曰飞仙，九曰仙人。凡此品次，升仙得道之时，得先拜木公(东王公)，后谒金母(西王母)，此后才得升入九天，入参三清，拜太上而观元始。故汉初有小儿歌谣曰：‘著青裙，入天门，揖金母，拜木公。’”

解读：

道教的九品仙人等同佛教西方极乐世界的九品莲花。修道成仙者先拜东王公，后谒西王母(修命)，然后升九天拜三清，这等同于念佛往生者得阿弥陀佛和大势至菩萨、观世音菩萨的接引。先拜东王公即先见元神(明心见性)，后谒西王母即得水中金丹(复命)，然后见三清即成就阳神(太极法身)。

2.10 章 素女、九天玄女和孟婆

西王母有巽木灵、坎水灵、艮灵和丁火之灵，她将坎水灵和艮土之灵分身出去就是九天玄女，分离出九天玄女后的西王母就称素女，素女即代表西王母。素女有巽灵和艮灵。艮灵即琴或琵琶等乐器，素女为抱琵琶或琴的神仙。

素女又称九幽素女、白水素女、弇(yǎn)兹氏、素女娘娘、九幽素女娘娘、九幽素阴女帝，全称“九幽素阴元女圣母大帝弇兹氏”。弇指口小腹大的容器，即净瓶。兹为草木茂盛之义。《尔雅》：“蓐谓之兹”注：“兹者，蓐席也”，兹亦作草席，也是代表花草之灵，在《红楼梦》中用“一簇鲜花，一床破席”代表“花袭人”，花袭人即花草仙子林黛玉的凡身。

弇兹即装水插柳的净瓶。素女即树女，即女树，即花草柳木，素又为白，素女就是持净瓶和柳枝的白衣观音。

《史记·封禅书》云：“太帝(伏羲)使素女鼓五十弦瑟悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《抱朴子内篇·极言》云：“黄帝论道养性，则资玄、素二女。”

《古琴疏》(宋代)：“素女播都广之琴，温风冬飘，素雪夏零，鸾鸟自鸣，凤鸟自舞，灵寿自花。”

《诗·玄鸟》云：“天命玄鸟，降而生商”

《黄帝内经》载：“黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛皮鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”

《太上正一诸品籙》曰：《太上九天玄女斩邪秘篆》一阶，此篆恭行天律，部领雷兵。如有下界精邪，北阴午酉，出没岩穴，蟠踞山林，窥阍家庭，损伤人命，神威所到，一切扫除，福佑生人，肃清魔魅，至心佩奉，感应无方。

解读：

素女为音乐之神，善于弹琴，为黄帝的琴师。夔为雷祖，玄女用夔制鼓，故九天玄女为女雷祖，打雷者为艮土之灵，艮为鸟，故九天玄女为鸟形。玄为黑色，主水，水在艮土之灵外面和里面，故为黑鸟，即玄鸟。水为素女净瓶里的水或正流出来的水，故称玄女。九天玄女为鸟首人身，曾按照天帝(上帝)的命令生了商的始祖契。

《同声歌》(汉张衡撰)：“素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，元老教轩皇。”

《云笈七签》云：九天玄女者，黄帝之师，圣母元君弟子也。九天为乾金之象，性刚好动。九天之方，可以扬兵布阵。有《九天玄女治心消孽真经》等经书传世，以教化世人。

解读：

圣母元君即西王母，素女为西王母的两大分身之一，故称素女为西王母的弟子，实际上就代表西王母。因为轩辕黄帝要与素女和九天玄女合一才能证道，故称素女和九天玄女为轩辕黄帝的师父，如同授紫微星宋江天书的九天玄女也是宋江的师父一样，素女和九天玄女实为轩辕黄帝之妻。素女就是宋江的弟弟铁扇子宋清，即《西游记》中的铁扇公主。

《山海经·大荒西经》云：“西海渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。西海即古之大野泽，在嵒山之西。黄帝谕弇兹为西海神”

《淮南子·天文训》：“至秋三月……青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”

《霜月》（李商隐）诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”

解读：

弇兹西海神即海神妈祖，即弇兹素女，即西王母。她在耳朵上挂青蛇，此青蛇即九天玄女，耳为坎水，水主黑，青为黑，故青蛇为水神。九天玄女就是末世预言电视剧《新白娘子传奇》中的小青，而白素贞就是素女，在这里称为赤蛇（有丁火）。素女就是《红楼梦》中灵河边的绛珠草下凡的林黛玉。绛者红色也，故为赤蛇。

此赤蛇在脚下，故也用绣花鞋代表素女，代表行德之风神，为行走之灵，为巽灵。在末世预言电视剧《妈祖》中，妈祖就把她的鞋子留给了他的丈夫。《西游记》中代表素女的金鼻白毛老鼠精也使用遗鞋计。

嵒山在古代指太阳落山的地方，故代表净瓶。霜雪之神青女即九天玄女，即月中水，素女即月神嫦娥，故称素娥。

《山海经》云：“西南黑水之闲，有都广之野，后稷葬焉。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。”郭璞云：“其城方三百里，盖天下之中，素女所出也。离骚曰：‘绝都广野而直指号。’”

《搜神后记》（陶潜撰）卷五称：“晋谢端于邑下得一大螺。取归贮瓮中畜之。一日早出潜归，于篱外偷窥，见一少女从瓮中出。问从何来，答曰：‘我天汉中白水素女’”

解读：

后稷为东王公下凡，后稷之妻即天上的娥皇，即素女，即凤凰，即花草仙子，为不死之草，故此素女住在后稷所葬之地，且冬夏有琴声。素女也为药草，故为医药之神。素女为生活在水里的阴龙，水主黑，故此住在“黑水之闲”。

素女也称田螺姑娘，大螺如同房子，故为艮石之灵，也化作琵琶。吹法螺和弹琴皆是音乐，故素女为音乐之神。素女即观世音菩萨，所以在密宗观世音菩萨有持白色大法螺的形像。

《黄帝九鼎神丹经》汉代仅一卷，六朝时增加了第二至第五卷。该经卷二曰：“上古真人王乔、赤松子、黄帝受之于玄女。玄女者，天女也，第一道明真人之道。素女真人者，神仙之主也，天地之师。位曰真人，则神仙皆师焉。……青腰玉女者，风伯之女也，殊卑于玄女、素女也。……此九丹经本是王乔、赤松子、黄帝受于玄女，非余小仙之所传受也”

解读：

素女就是佛母妙音菩萨，就是有艮灵的莲花仙子，西方极乐世界的一切神仙都要入其艮灵中，且都要以素女之莲花低级分身为阴龙身。太乙天尊要坐在莲台上才能变回为先天一炁，即要与素女合一，即要入其艮灵（玉京山，灵山）和莲花中，故素女为“神仙之主也，天地之师”

东王公下凡证道成仙成佛皆以素女为师，因为东王公的阴金灵法身佛放在素女的净瓶里面，得法身佛才能明白一切真理，才能得无上智慧。素女就是佛母孔雀明王菩萨，即后土娘娘，故“神仙皆师焉”

素女的阴金灵法身佛在净瓶的水中，故九天玄女为第一道明道真人。金丹要得坎水才能水火既济，故要入九天玄女之艮灵里面的坎水中。九天玄女的艮灵就是素女的艮灵。青腰玉女就是西王母之女，就是素女之女，即小龙女。

在《水浒传》中，武松入十字坡听母夜叉孙二娘讲法才证道得火眼金睛，张青即阳木之灵，张青之妻孙二娘即阴木素女。在《西游记》中东王公下凡的猪八戒也是要与嫦娥下凡的卵二姐结婚才能证道得神通。

《山海经》有云：“帝尧之二女，游于江中，出入必风雨自随，故曰孟婆。”

《南越志》：“颺母即孟婆，春夏间晕如虹是也，盖颺神也。”

《类书》：‘俗谓风曰孟婆’

《山海经》：“帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。犹郊祀志以地神为泰媪”

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

解读：

颺风神孟婆为尧帝的大女儿娥皇，娥皇也称虹，尧帝的二女儿女英即净瓶，两者合一即是风雨之神。孟婆装孟婆汤的碗就是观音菩萨的净瓶，即阳艮灵，碗就是女英。孟婆在九幽地狱的奈何桥边以孟婆汤清除灵魂的意识，故名九幽素女。喝孟婆汤就是魂进入观音的净瓶（土灵）中化为先天一炁，即失去一切意识，以先天一炁的状态入受精卵，然后再出净瓶（土灵）化为魂魄，意识就从零开始了。

《墟城集仙录》记载：“九天玄女者，黄帝之师（黄帝曾访拜七十二位师傅先生学问大道），圣母元君弟子也……帝师不胜，蚩尤作大雾三日内外皆迷。风后法斗机作大车，以杓指南以正四方，帝用忧愤斋于太山之下；王母遣使披玄狐之衣以符授帝，曰：精思告天必有太上之应。居数日，大雾冥冥昼晦，玄女降焉。乘丹凤御景云服九色彩翠之衣集于帝前，帝再拜受命。玄女曰：吾以太帝之教，有疑可问也。”

解读：

太帝即太山东岳大帝，即东王公。九色彩翠之衣象征九炁之艮土之灵，即素女的净瓶。一般九天玄女为骑九龙的形像，表示素女和九天玄女是一体的。

《古文龙虎经注疏·卷上》云：“玄女乃天地之精神，阴阳之灵气。神无所不通，形无所不类。知万物之情，晓众变之状。为道教之主也。玄女亦上古神仙，为众真之长。”

《太上无极九天紫府玄祖至尊法忏》云：“上极无上，乃为最上之尊，玄之又玄，斯号开玄之祖，自昔乾坤未辟之前，犹是混沌元苞之致，无炁无象，无色无名，当是时也，盖有玄祖...玄祖至尊，结梵气于太初之年，舒至精于太始之分，无而有，有而无，释宗无以名空，实而虚，虚而实，儒践实以成治，是为道法之宗。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

解读：

九天紫府玄祖即素女净瓶里的九天玄女，在无炁无象的太易时就存在了。在太初时，先天一炁产于九天玄女的水中，称为九天玄女的法身，其至精坎水在太始时开始有形。

《九天玄女宝诰》（一）：“南宫紫府，无无上道，开化玄极，至真不坏，真空元始，灵源祖劫，虚无体道，妙用难穷，实诸仙诸真诸圣之宗，神机莫测，乃掌道掌法掌教之主，至灵至感，至圣之慈，德溥溥 无量浩劫，救世定乱，阐法能仁圣母，九天玄姆圣母天尊。”

解读：

南宫即离火之宫，紫府即阴木之府，九天玄女有离火之灵，又与素女一体，为“掌道掌法掌教之主”，即为传法教主。

《九天玄女宝诰》（二）：“志心皈命礼，先天神姥，上世仙姑，庄严妙相，常现娑婆世界，清净法身，早登梵刹琅嬛，玄都天界，系玉腰金，员峤方壶，蒸沙煮石，放无极之神光，普照群生，运玄元之道气，化成万物，功垂今古，德配乾坤，位列九天，掌造化之枢机，灵通三界，司雷霆之号令，慈悲广大，变化无穷，手持宝剑，斩魔王于斗垣之下，足踏金莲朝皇母于瑶阙之中，宏慈宏愿，至显至灵，九天玄女无极元君（三称）”

解读：

九天玄女为先天之神，有清净的法身佛，故能生化万物。“蒸沙煮石”表示她有水和沙石之良灵，其有阳良灵，故九天玄女为女雷祖。九天玄女的法身就是元始天尊，故九天玄女能放“无极之神光”。足踏金莲即代表水中有先天一炁。

《九天玄女宝诰》（三）：“九天九天，玄女真仙，头载金盔，脚踏火轮，身骑白鹤在云间，手持宝剑斩妖精，临凡济度救良民，何神不伏，何鬼不惊，亲身下降，救济万民，大悲大愿，大圣大慈，仙宫灵洞，显凡救世，玄珠妙道，玄女娘娘，兴儒度世大慈尊。”

解读：

“九天九天，玄女真仙”：九天玄都之玄水为九天玄女。

“头载金盔”“手持宝剑”：有金灵，即有先天一炁之法身。

“脚踏火轮”：有离火之灵。

“身骑白鹤”：有阳土之灵。

2.11 章 东岳大帝、碧霞元君和妈祖

一、东岳大帝

五岳大帝是指东岳大帝、南岳大帝、西岳大帝、北岳大帝、中岳大帝。五岳大帝分居五方，分别与震巽木、离火、兑金、坎水、艮土五灵相对应。五岳大帝就是代表先天五行的五个神仙分管五岳时的分身。

泰山古称“岱山”、“岱宗”、“太山”。东岳大帝位于泰山，故又名泰山神，东岳大帝即泰一神，即泰乙天尊，或称太乙天尊，或称太一天尊，就是东王公或称东华帝君。东岳大帝下有十殿阎王、五道将军、四个判官、城隍以外，还有东岳十太保。

《述异记》云：“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”

《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山（泰山）；颛顼氏为黑帝，治太恒山；祝融氏为赤帝，治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”

《汉书·丙吉传》曰：“东方之神太昊乘震执规司春，南方之神炎帝乘离执衡司夏，西方之神少昊乘兑执矩司秋，北方之神颛顼乘坎执权司冬，中央之神黄帝乘坤执绳司下土。”

《礼记·月令》：“孟春之月其帝太皞，其神句芒，余春月皆然；孟夏之月其帝炎帝，其

神祝融，余夏月皆然；孟秋之月其帝少皞，其神蓐收，余秋月皆然；孟冬之月其帝颛顼，其神玄冥，余冬月皆然。”

《文献通考郊社》中说：“五岳皆有洞府，上清真人降任其职。”

解读：

东、南、西、北四岳大帝都是盘古的头所化生，盘古的头代表太极，中岳就是太极，所以五岳大帝其实都是太极在人间之化身，在中国历史上皆实有其人。

东方为震木，为春神，主青色，故东岳大帝为青帝，称太昊，执规治泰山。

南方为离火，为夏神，主红色，故南岳大帝为赤帝，称炎帝或祝融，执衡（秤杆）治衡霍山（衡山）。

西方为兑金，为秋神，主白色，故西岳大帝为金天氏白帝，执矩治华阴山（华山）

北方为坎水，为冬神，主黑色，故北岳大帝为黑帝颛顼，执权（秤砣）治太恒山（恒山）。

中央为坤土，为土神，主黄色，故中岳大帝为轩辕黄帝，执绳治嵩高山（嵩山）

称帝者，在人间当过皇帝，称神者，在人间没有当皇帝。称帝者皆可化为太极，称神者代表纯五行之灵。

《吕氏春秋·孟春纪》曰：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”

《帝王世纪》云：“太昊帝包牺氏……继天而生，首德于木，为百王帝。帝出于震，未有年固。故位在东方。主春，象日之明，是称太昊。”

《淮南子·时则训》云：“东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，樽木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。”高诱注：“太皞（昊），伏羲氏，东方木德之帝也，句芒，木神。”

《汉书》云：“太昊帝必羲氏，宓者伏”

《左传·昭公十七年》云：“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”

《海内十洲记》云：“扶桑在东海之东岸……上有太帝宫，太真东王父所治处……真仙灵官，变化万端，盖无常形，亦有能分形为百身十丈者也”

解读：

“扶桑”即阳木之龙，东岳大帝就是伏羲，即东王公，即狮子明王太乙天尊。昊天上帝即元始天尊，东王公住在太（泰）帝宫，故称太昊。句芒为木神，即龙，即扶桑树。

“象日之明”即为太阳神，东岳大帝不仅仅为木灵，还有离火之灵。

“大皞氏”即太皞氏，即太昊帝，即伏羲。

《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生。”

《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命妙经》称东岳大生天齐仁元圣帝：“气应青阳，位尊震位，独居中界，统摄万灵。掌人间善恶之权，司阴府是非之目，案判七十二曹，刑分三十六岳，惩奸罚恶，灵死注生，化形四岳四天圣帝，抚育六合万物群生。”

《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰：“东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉”

解读：

“位尊震位”：位居东方震位。

“独居中界”：人界独尊。

“主万物发生”：即造万物。

“统摄万灵”：即万灵之主。

“抚育六合万物群生”：即造万物和众生，东岳大帝即众生之父。

“气应青阳”：即东王公。

“化形四岳四天圣帝”：即四岳大帝都是东王公的化身，故五岳大帝以东岳大帝为首。

“掌人间善恶之权”：决定人间善恶结果。

“司阴府是非之目”：负责阴府的审判。

“主治死生”：决定众生之生死。

“百鬼之主帅也”：鬼界之主。

东方朔《神异经》称：“盘古终世之时，其子名赫天氏。时有三皇代出，赫天氏乃入居一山，于此时代代相传，故其山后即名岱宗泰山。赫天氏有子胥勃氏，胥勃氏子玄英氏生二子，长名金轮王，次子少海氏。少海氏妻弥轮仙女。弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蝉氏，后称东华帝君，次子金虹氏，后称东岳帝君。”

解读：

虹就是龙，龙为木，故东岳大帝为金虹氏，说明其本源为木。弥轮仙女夜梦吞二日，其中一个为哥哥东华帝君，另外一个为弟弟东岳大帝，这说明金蝉氏东华帝君和金虹氏东岳大帝都是有龙身的太阳神下凡，都是东王公下凡。

金蝉氏来人间就是《西游记》中的金蝉子，即唐僧。书中称金蝉子为阿弥陀佛的二弟子，即大势至菩萨。

我们在雨后看见的彩虹都是龙摄持空气中的水珠折射和反射太阳光所成，所以无论风怎么吹，彩虹从来不会变形扭曲。如果没有龙在其中摄持水，那么风一吹彩虹就变形或立即就没有了，而事实上虹是逐步一点点地有规律地消失的，风是吹不散的，所以彩虹不是自然现象。

东岳大帝伏羲是东王公下凡，这里的东岳帝君金虹氏也是东王公下凡，两个东岳大帝其实都是同一个神。

《风俗通义·山泽》称：“东岳泰山尊曰岱宗，岱者，长也，万物之始，阴阳交代，云融石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下，其唯泰山乎！故为五岳之长”

《熙朝乐事》云：“三月二十八日，俗传为东岳齐天圣帝生辰，杭州行宫凡五处，而在吴山上者最盛。士女答赛拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪。钟鼓法音，嘈振竟日。”

解读：

五岳大帝中以东岳大帝为首。

《灵宝领教济度金书》卷二零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”

《神枢经》说：“太岁；人君之象，率领诸神，统正方位，翰运时序，总成岁功”

《三教搜神大全·东岳传》称：“东岳帝君金虹氏曾有功在长白山中，至伏羲氏时封为太岁，掌天仙六籍。遂以岁为姓，以崇为名，被尊为太华真人。”

解读：

金虹氏之东岳大帝是比伏羲还要早的人物，为上一届人类社会中的物，被伏羲封为太岁，即太岁神，太岁为木星，为青帝。东岳大帝为“诸神之领袖”，即“万神总领”姜子牙，即“万神之先”的东王公和东华帝君。

《封神演义》第九十九回：“子牙曰：‘今奉太上元始救命：尔柏鉴昔为轩辕皇帝大帅，

征伐蚩尤，曾有立功；不幸殒死北海，捐躯报国，忠荃可嘉！一向沉沦，冤尤可悯。幸遇姜尚封神，守台功茂，特赐宝箓，慰尔忠魂。今敕封尔为三界首领八部三百六十五位清福正神之职。尔其钦哉！’柏鉴在坛下，阴风影里，手执百灵幡，望玉敕叩头谢恩毕。只见坛下风云簇拥，香雾盘旋。柏鉴至台外，手执百灵幡伺候指挥。子牙命柏鉴：‘引黄天化上台听封’”不一时，只见清福神用幡引黄天化至台下，跪听宣读救命。”

解读：

柏鉴为轩辕皇帝大帅，其实就是神农炎帝，柏鉴负责建造封神台和招接引魂魄入封神台，后来被封为清福正神，为三界首领，统领所有被封的 365 个神，为岁神。可见柏鉴就是东王公，就是东岳大帝。清即三清，福即木，柏鉴即太乙赐福天尊，其实就是姜子牙的分身，为在人间十世轮回的唐僧，即在人间千年轮回的许仙。

宋·高承《事物纪原·灵宇庙貌·炳灵公》：“《宋朝会要》曰：庙在兖州泰山下，即泰山神三郎也。后唐诏封威雄将军，大中祥符七年十月十五日，诏封威雄将军为炳灵公。”

《清嘉录》：“炳灵公，东岳三郎神也。宋祥符间改封，世传为火神，道书以五月十二为炳灵公诞。”

《铸鼎余闻》：“吴俗以炳灵公为火祖，六月二十三日是其诞，或云是七月十八日。”

《太乙救苦天尊接引浮生法事》称炳灵公为“雷火都元帅统摄三山炳灵仁惠帝君”

解读：

东岳大帝的三太子炳灵公就是火神三太子哪吒，三为三炁，即火炁，即丙火之灵。炳灵公也是真武五百灵官之一，名为东岳神威丙元帅。“三山”指蓬莱、瀛洲、方壶海上三神山。

《炳灵公宝诰》（出自《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范诰咒妙经》）：“至心皈命礼。灵分三炁，质托九阳，木火相生，乃化成於本始，乾坤配位，育秀气於灵根。体性炎炎，降福降祥降福祉，正心耿耿，广文广武广仁慈。遵父威权，体天行道，大悲大愿大孝大仁东岳上殿太子至圣炳灵仁惠王尊神。”

解读：

三炁为火，九阳为太阳，东岳大帝为木，木生火，故炳灵公就是太阳离火之灵，也可称小太阳神，即阎王。

《东岳宝诰》：“志心皈命礼。太一混元之炁，虚空无极之尊。禀日月之元精，初成胎息；受乾坤之正炁，乃赋真形。膺上皇荣赐，作五岳纲维。判死书生，削灾退厄。天地宽厚。大悲大愿，至圣至慈，东岳天齐，大生仁圣帝。太灵苍广，司命真君，威权自在天尊。”

《东岳大帝宝诰》：“志心皈命礼。赫赫玄英之祖，金轮少海之宗。弥仙母梦日光生，紫府圣人东华弟。昔建功於长白，始受封於羲皇。初号泰华真人，汉明泰山元帅。唐会崇恩圣帝，圣朝敕字上主。位镇坤维，功参乾造。仁以德仁，回阳手於掌上。圣心益圣，丽日月於天中。五岳称赞於东方，三界独尊於中界。仰奉行於大道，俯纠察於阴司。掌人间善恶之权，握天下死生之柄。惩奸恶而狱分三十六署，司吉凶而案判七十二曹，行善者注生天堂，沉迷者寻声救度。示慈尊垂慈之相，开众生生化之门。福与天齐，功高无量，大悲大愿，大圣大慈，中界至尊、东岳圣帝、慈光救苦威权自在天尊。”

解读：

“太一混元之炁”：即可以转化为太极的太乙天尊，也称“太一天尊”

“禀日月之元精”：甲乙两木合一时为日月合一之太极。

“掌管人道”：即独尊中界，即统领人间。

“轮回造化”：决定生死轮回。

“虚空无极之尊”：即“无极神君”之东华帝君。

“作五岳纲维”：五岳之首。

“开众生生化之门”：即生众生，为众生之父。

《佛说分别善恶所起经》：“魂魄入太山地狱中。太山地狱中。毒痛考治。烧炙烝煮。斫刺屠剥。押肠破骨。欲生不得。犯杀罪大。久久乃出。”

《佛说观佛三昧海经》观相品第三之三：“说是语已向佛忏悔。五体投地如太山崩。悲号雨泪对佛啼哭。”

解读：

这里的太山即泰山，可见佛教也认为泰山之神管理地狱，负责审判魂灵。

小说中的运用：

《封神演义》第九十九回 原文如下：“乃敕封尔黄飞虎为五岳之首，仍加敕一道，执掌幽冥地府一十八重地狱，凡一应生死转化人神仙鬼，俱从东岳勘对，方许施行。特敕封尔为东岳泰山天齐仁圣大帝之职，总管天地人间吉凶祸福。尔其钦哉！毋渝厥典。

子牙曰：“今奉太上元始救命：尔黄天化以青年尽忠报国，下山首建大功，救父尤为孝养；未享荣封，捐躯马革，情实痛焉！援功定赏，当存其厚，特敕封尔为管领三山正神炳灵公之职。尔其钦哉！”黄天化在坛下叩首谢恩，出坛而去。

解读：

东岳大帝掌管天地人间的吉凶祸福，即为三界主宰。在《封神演义》里东岳大帝就是黄飞虎，而黄飞虎之子黄天化死后被封为炳灵公。《封神演义》中描写黄天化“虎形豹走，性如烈火”“头戴焰烈飞金冠，体挂团龙大红袍，身披连环金锁铠，胯下神兽坐骑玉麒麟”

因为东岳大帝有阴土之灵，土主黄，故姓黄，虎为其阳木之灵，飞虎即指能飞的阳木之灵。黄飞虎其实就是姜子牙，所以姜子牙也称飞虎，还称为飞熊，因为东王公骑熊，故能化为飞熊，即化为雷祖。熊是有火的阴土之灵。麒为阳土之灵，麟为阴土之灵，两者合一即麒麟，即玉。黄天化被封为炳灵公，炳灵公即离火之灵，火从土金灵中出，故称黄天化，所以坐麒麟。东岳大帝伏羲可以是阴阳木合一之木，也可以是阳木。

黄飞虎的坐骑为五色神牛，他还有金眼神鸢（鹰）。五色神牛代表有丙火，而金眼神鸢代表金翅大鹏雕，即有“目”的良灵。

《水浒传》第七十四回：“庙居岱岳，山镇乾坤，为山岳之至尊，乃万神之领袖……管火池铁面太尉，月月通灵；掌生死五道将军，年年显圣。”

《封神演义》·第十五回：“一则子牙乃万神总领，二则年庚不利，从早晨到巳牌时候，鬼也不上门”

《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”

解读：

姜子牙就是东岳大帝，就是岁星。

《西游记》第三十七回 鬼王夜谒唐三藏：

“头戴一顶冲天冠，腰束一条碧玉带，身穿一领飞龙舞凤赭黄袍，足踏一双云头绣口无忧履，手执一柄列斗罗星白玉。面如东岳长生帝，形似文昌开化君。”

解读：

这个乌鸡国的鬼王就是鸡头城将死后复活的毛泽东，为东岳大帝，同时也是文昌帝君，即文曲星，文昌帝君即兑金灵，即先天一炁法身佛。

二、碧霞元君

碧霞元君全称为“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，道经称为“天仙玉女碧霞护世弘济真人”“天仙玉女保生真人宏德碧霞元君”。因坐镇泰山，尊称泰山圣母碧霞元君，俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母、万山奶奶等。道教认为，碧霞元君“庇佑众生，灵应九州”“统摄岳府神兵，照察人间善恶”

碧霞元君也称眼光奶奶、眼光娘娘和眼光圣母，尊称“眼光圣母惠照明日目元君”，其形象为手持一只大眼睛，可见碧霞元君有含“目”的艮土之灵，即千手千眼观音，也就是孔雀明王菩萨，孔雀羽毛上的图案就如同无数的“眼睛”，代表艮土之灵。手是艮灵，“目”在艮字的头顶部分，故以手托眼睛。



《玉女传》称：“泰山玉女者，天仙神女也。黄帝时始见，汉明帝时再见焉。”

《岱史》云：“泰山位东土，察木德，而玉女坤质为水，助生成之功。”

《山海经》云：“犹郊祀志以地神为泰媪”

解读：

这里的玉女就是碧霞元君，就是昆仑山的素女，为乙木之灵，并带有水灵。坤土即地母，即地神，即后土娘娘，即泰媪，即泰山奶奶。艮山之灵也是土，故称碧霞元君为万山奶奶。

《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范浩咒妙经》宝诰云：“至心皈命礼，泰山顶上，东岳内宫，曩时现玉女之身，根本即帝真之相。应九炁而垂慈示相，冠百灵而智慧圆融。行满十方，恩周亿劫。位证天仙之号，册显碧霞之封。掌岳府之神兵，管人间之善恶。寻声赴感，拥国安民。大圣大慈，愿至仁至孝天仙玉女广灵慈惠恭顺普济保生真人护国庇民宏德碧霞元君。”

《东岳碧霞宫碑》记载：“元君能为众生造福如其愿，贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不相交愿，而神亦靡诚弗应。”

解读：

“东岳内宫”：为甲东岳大帝的妻子，就是伏羲的妻子，即女娲娘娘。

“应九炁”：为阴木之炁。

“曩时现玉女之身，根本即帝真之相”：碧霞元君为四帝之一的后土娘娘。

“冠百灵而智慧圆融”：即百灵之首，碧霞元君为女灵之首，有无上智慧。

“掌岳府之神兵，管人间之善恶”：这职能完全跟东岳大帝一样，所以为东岳大帝之妻。

“寻声赴感”：跟太乙天尊一样，为太乙天尊之妻，为观音菩萨。

“为众生造福如其愿”：为中华福神女娲娘娘，赐福之神，为太乙赐福天尊之妻。

“保生真人”：就是负责生育的神仙，就是送子观音。

《太上老君说天仙玉女碧霞护世弘济妙经》云：元君乃“西天斗姆精运气发现，金莲化生吾身。归隐岱岳。修炼年久，意如初兴，幸逢正果，功成道合。感蒙保奔，受救‘天仙玉女碧霞护世弘济真人’，永镇泰山，助国裕民，济厄救险，赏功伐罪。”

解读：

“西天斗姆”即斗姆元君，斗姆元君化身为碧霞元君，可见碧霞元君就是斗姆元君化生的西王母（金母）。碧霞元君的金莲就是斗姆元君的金莲，即水中有先天一炁的莲花。故碧霞元君为莲花仙子。

《博物志》（西晋）中称：“文王以大公为灌坛令，期年，风不鸣条。文王梦见有一妇人当道而哭，问其故，曰：‘我东海泰山神女，嫁为西海妇。欲东归，灌坛令当吾道。太公有德，吾不敢以暴风疾雨过也。’文王梦觉，明曰，召太公。三日三夕，果有疾风骤雨自西来也，文王乃拜太公为大司马。

《山海经·大荒西经》云：“西海渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。西海即古之大野泽，在崑山之西。黄帝谕弇兹为西海神”

《山海经》云：“帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。犹郊祀志以地神为泰媪”

解读；

可见碧霞元君就是西海神，就是西王母，就是弇兹氏素女，为娥皇，为泰山神女，故称之为地神泰媪。

《眼光圣母光明两极元君宝诰》：

“志心皈命礼，大罗天上，先天神女。妙相庄严，金身妙有。升腾云霞，祥云冉冉。光明满月上仙容，清静太虚现人间。德配阴阳，福育天地。三界人间万灵枢机，开人间兴盛神光。清静宇宙，降福消灾。三界称庆，无贪无偏。救苦救难，普济普度，大悲大愿，大圣大慈，东岳天仙宫，光明两极元君。”

解读：

大罗天上的金身妙有“先天神女”自然就是素女。“光明满月上仙容”自然是月神嫦娥，福育天地即福神阴木之灵。“东岳天仙宫”自然是碧霞元君。

三、海神妈祖

妈祖为中国东南沿海人们所信仰的海神，妈祖的别名称代称有：林默（原名）、龙女、圣女、神姑、天后、娘妈、天妃、圣妃、神女、圣娘、神妃、灵女、姑婆、祖姑、灵妃、默娘、林夫人、天妃神、女海神、湄洲妈、林孝女、圣妃娘、灵惠妃、显济妃、林默娘，海神娘娘、天后娘娘、通贤神女、顺济圣妃、天上圣母、天后圣母、崇福夫人、天后圣姑、天后圣娘、和平女神（法国人称妈祖为“世界和平女神”）等等。

妈祖是历、现代船工、海员、旅客、商人和渔民所共同信奉的神祇。宋建隆元年（960年）农历三月二十三日诞生于莆田湄洲岛，因救助海难而被大众所信仰。于宋太宗雍熙四年（987年）九月初九升天。目前，全世界45个国家和地区共有上万座从湄洲祖庙分灵的妈祖庙，有3亿多人信仰妈祖。

民间在出海要先祭妈祖，祈求保佑顺风和安全，在船舶上立妈祖神位供奉。妈祖集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的女神。

每年农历正月十八，广东省汕头市和台湾都有一年一度的妈祖绕境盛会，也称“迎妈祖”。

现场锣鼓喧天，鞭炮阵阵，人山人海，热闹非凡，场面十分壮观。

《出埃及记》2:3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》18:2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《风土志》中则有：“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相裁之。以后更加菖蒲，或作人形，或肖剑状，名为蒲剑，以驱邪却鬼”。

解读：

妈祖出生在莆田，莆即蒲草，为一种水草，象征阴木风神，乘风而行的上帝就是坐蒲草船上的摩西。中国的农历五月五日之端午节也称菖蒲节，有谚语流传：“五月五日午，天师骑艾虎。赤口上青天，百虫归地府”，天师即天人师，即法身佛，曾下凡为张道陵。

田为土，风神即后土，林为木，女人木即阴木巽灵，默即黑犬，黑为坎水，犬为土。出生于莆田的林默就是阴木之神和后土娘娘，就是有琴的素女，就是绛珠草下凡的林黛玉。

妈祖就是女祖圣母，即众生之母的夏娃（女娲），被称为天后和天上圣母。女娲人首蛇身，有手的蛇就是龙，所以妈祖也被称为龙女。

妈祖和碧霞元君都是海神，一个是西海神，一个是东海神，其实是同一个神，两神都穿红衣，故为《山海经》里的赤蛇。

湄的小篆如下：



解读：

“湄”字由“水入乙目”组合而成，“入乙”皆为土或山，“目”是火灵，水中火即月神丁火之灵。“目”中藏圣灵保惠师，故妈祖又称灵妃和灵惠妃。“湄洲”即代表装水的净瓶，阴木柳枝插在净瓶上，故妈祖出生于湄洲。

农历九月初九为斗母星君（斗姆元君）的诞辰日，妈祖就是斗母星君的化身，故妈祖在农历九月初九日飞升上天。

《妈祖天上圣母宝诰》：

“志心皈命礼，莆田福主，昭烈上宫，飘飘玉体，闪闪金袍，慈莲开竖于九州，祥云布泽于四海，护国君王，庇民黎庶，救难除病，灭灾消劫，德配天地，荫贯乾坤，无极圣众，孚感慧光，护国庇民，大慈大悲，天后元君，救苦救难天尊。”

解读：

“慈莲开竖于九州”：可见妈祖就是莲花仙子，即素女。

“天后元君”：天后就是被称为“圣德巨光天后”的斗姆元君，即玉皇大帝的妻子斗姆元君（太元玉女），分身出来是就变成了西王母或素女。

小说中的运用：

在末世预言电视剧《妈祖》中，妈祖为花投胎，首先拜赤脚大仙（水神九天玄女）为师，从他那里得医书和铜镜。铜镜即象征大圆镜智慧，即象征元神智慧，即见性。妈祖有阴木之灵，阴木为药材，为治愈之神，所以妈祖学医为百姓治病。在末世预言电视剧《火王》中，风神千媚和童风为治愈之神，其实就是妈祖。

妈祖还从坐在莲花池中的观世音菩萨（白水素女）处得两个金镯子，此手上的镯子即法身佛，即太上老君的金钢琢，即代表法身佛太上老君。在剧中，妈祖名义上的夫君（象征大势至菩萨或金刚手菩萨或持玉如意的文殊菩萨）送给她一个玉如意，经过观世音菩萨加持成为她最大的大法宝。这个玉如意即象征土灵里面的法身佛或藏有法身佛的土灵。

历史上的妈祖是没有结婚的，所以电视剧《妈祖》为末世预言电影。电视剧中妈祖把用魔法做坏事的外国人降服为自己部下，组建海难救援队。而且剧中代表台湾的澎湖列岛每日远离大陆五公里，这代表台湾民进党发动的台独运动。剧中妈祖为人们治疗瘟疫，象征末世有瘟疫降临，即如今的新冠病毒。

2.12 章 紫微北极四圣

紫微大帝掌管的北极驱邪院，其中有四大元帅，又称之为北极四圣，又称北极四圣真君，分别为：天蓬大元帅真君、天猷副元帅真君（又名天佑副帅）、翊圣保德真君（又名黑煞将军）、灵应佑圣真君（又名真武将军）。其实是北极紫微大帝分化为北极四圣，其中天蓬元帅为北极四圣之首，领导其他三圣，故天蓬元帅为紫微大帝的首要化身。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》曰：“四圣元帅永镇玉帝殿下，统摄三界妖邪，每岁常乃降於人间，察人善功，赐人昌吉，保持帝祚，覆荫群迷，断绝恶根，增延禄寿。”

解读：

因为圣子太极紫微大帝是圣父太极玉皇大帝的独子，而四大元帅都是紫微大帝的分化身，故北极四圣永镇玉帝殿下，以统摄三界妖邪，断绝恶根，增延禄寿。

《三官、四圣、五师总诰》载：“天蓬天猷司春夏，翊圣佑圣掌秋冬。气运四时，万物悉归于主宰。”

解读：

春为木，夏为火，天蓬元帅和天猷代表木炁和火炁，故司春夏。天蓬元帅是阳木之神，就是东王公，也是太阳神，故东王公司春夏。天猷代表阴木之神，即素女，故司春。秋为金，冬为水，翊圣为藏金的土灵，故掌秋，而佑圣为水神，故掌冬。

《太上三洞神咒》：“运动之灵，降行天地，帝君天蓬。紫微大帅，万神祖宗。天佑副帅，游行太空”

《道门通教必用集》卷七：“天蓬紫微大帅万神祖宗，天猷副元帅游行太空，黑煞大圣尧火斩凶，真武角将乞水玄酆。”

《太上三洞神咒》：“琼魁元帅，天威天蓬，威灵炁焰，万神祖宗。明元副帅，天猷天雄，自号赫奕，诸天齐功。翊圣大神，天灵太冲，内讳招摇，斩邪灭踪。真武大圣，天武天童，内名玄武，严摄北丰”

解读：

“运动之灵”：就是行德之木龙，即东岳大帝，即东王公，即《水浒传》中被判官崔钰叫到在泰山岳庙出家的神行太保戴宗，可见天蓬元帅首先是木灵。

“威灵炁焰”：即有太阳离火之灵，可见天蓬元帅为太阳神。

“天蓬紫微大帅万神祖宗”：说明天蓬元帅和紫微大帝都代表道祖太上老君，故都是万神祖宗，天蓬元帅就是太上老君三身之一的太乙天尊，就是“万神之先”的东王公和“诸神之领袖”的岁星东岳大帝。从这里也可知，“万神之先”就是“万神祖宗”。天蓬元帅是紫微大帝的九阳（太阳）和阳九炁（震木）分身，为紫微大帝的第一分身，故为北极驱邪院的主帅。

“天猷副元帅游行太空”：游行太空者为天空中的风，故天猷副元帅为风神，即飓风神孟婆，即素女，为阴木之灵。天猷居副元帅之职。

“黑煞大圣尧火斩凶”：为土灵，火从土出，黑煞大圣为藏有太阳离火的艮土之灵，出火者为阴土，阴土为黑色，故称“黑煞”，也用有黑羽的神雕和大鹏比喻土灵。尧帝为紫微大帝，故尧火即紫微大帝的太阳离火。黑煞大圣居将军之职。

“天灵太冲”：翊圣大神即有翅膀的黑煞大圣，为天灵太冲。冲者飞天也，艮者天上神仙之翅膀也，所以称艮土为天灵。林冲和令狐冲都是带有艮山之灵的天蓬帅下凡，故其名字中皆有“冲”字。

“真武角将乞水玄酆”：真武大帝是玄都和酆都之水神。水和乞丐都有流动性，故以乞丐比喻水神真武大帝，真武大帝居角将之职。

“内名玄武，严摄北丰”：玄为水，武为止戈为艮灵和金灵，玄武大帝也称真武大帝，为北阴丰都之水神，故称“严摄北丰”

1. 天蓬元帅（东王公，阳木灵）

《道法会元》卷一七一曰：“天蓬大元帅为嗣教外台卿，别有神局，是阴治之有司，号北极驱邪院，如世之殿师，兵府是也。其中皆是阴治主者，乃地界法官是其任也。以举仙官为任，使拯治阴魔，禁御万杀，承阳宣化，保宁山川，生育万汇，皆荷道化。”

解读：

“阴治之有司”即地府幽冥界的主宰，即东岳大帝。

“地界法官”就是三官大帝中的地官，天蓬元帅就是主管地界的地官。

“兵府是也”就是天兵天将的元帅府。

“举仙官”就是掌管仙籍的东王公。

“拯治阴魔”就是整治阴间魔鬼，即“百鬼之主帅”东岳大帝。

“承阳宣化，生育万汇”主宰阳炁，生育万物，为众生之父。

“皆荷道化”天蓬元帅也是荷花转化而得来，即太素木转为阳木之灵。

《天蓬宝诰》（一）：

“六龙陞左，九虎关中，现三头六臂之威容，运七政八灵之洪造。帝钟才震，万圣齐临；钺斧轻挥，群魔碎灭。神光赫赫，常救护于众生；真性巍巍，誓永兴于正道。劈尸千里，斩鬼五形。大悲大愿、大圣大慈，通天祈佑、延祥涤厄、保宁身命，北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

解读：

“六龙”：六为亥水，为海，一切污秽水所集也，六龙即亥水中的龙。在《西游记》中天蓬元帅下凡为猪八戒，猪为亥，故称之为猪八戒。

“九虎”：即九炁之虎，为阳木之虎（寅木）。即飞虎姜子牙和封为东岳大帝的黄飞虎。

“三头六臂”：三代表阳木，六即亥水，木生于水中，木长生在亥。

“钺斧轻挥”：钺斧为圆刃大斧，即盘古斧，即父斤（金），即天蓬元帅之阳金灵。

“斩鬼五形”：天蓬元帅即“百鬼之主帅”，能处置众鬼。

“神光赫赫”：有太阳离火之灵，火长生在寅。

“真性巍巍”：代表元神，元神即性。

“帝钟才震，万圣齐临”：道教的帝钟一般高约二十厘米，口径约九厘米，用黄铜制造，有柄，铃内有舌（象征先天一炁），帝钟就像是一个有长柄的小钟。帝钟一般是拿在手里的，故而顶多有一寸来长的法杵，是手执的地方。上端称作剑，山字形（两个“又”字的甲骨文），以象征艮山灵里藏金灵三清之意。帝钟又名三清铃、法钟。天蓬元帅为万神之先，为诸神之领袖，为三清阳炁化身，故敲响帝钟能使万圣齐临。



《天蓬宝诰》（二）

“北帝酆都上，太乙六天中，一炁分万神，震天护法界，九天降魔使，大力赫神威，无极大神通，太乙都雷使，摄服诸魔精，元应太皇府，金眉真老君，应化隐元真君，广度群生无边际，北极天蓬大元帅，佑圣极高天尊。九天尚父，灵魁尊神，敕煞魔灵，含元太虚，玉真寿元，天蓬真老，苍天上帝，雷部太阳烈火天尊。”

《淮南子》第三卷天文训曰：“天有九野……中央曰钧天……东方曰苍天。”

《尔雅·释天》：“春为苍天，夏为昊天。”郭璞注：“万物苍苍然生。”

解读：

“北帝酆都上，太乙六天中，一炁分万神”：道教六天为昊天和东、南、西、北、中五方上帝，共六个上帝。北帝的酆都和太乙六天中之一切众神都是天蓬元帅的分化身。故天蓬元帅为万神祖宗。天蓬元帅能变成太极，故能用一炁分化为万神。天蓬元帅也是元神之主，先天一炁（元气）随其心意而动。

“震天护法界”：天蓬元帅有震木之灵，为护法大神。

“无极大神通”：天蓬元帅代表无极。

“太乙都雷使”：为雷神。

“九天尚父”：即三父震木，即东王父之东王公，在《封神演义》中称尚父姜子牙。

“灵魁尊神”就是众生灵魂之主宰神，天蓬元帅统御万灵。

“金眉真老君”：即太上老君的紫金红葫芦，即阳金灵包着土灵。

“玉真寿元”：即玉清真王，即南极长生大帝。

“苍天上帝”：即东帝，即青帝，即东王公。

“雷部太阳烈火天尊”：即雷部的太阳神。

《太上老君说常清静经注》中曰：“东华者，按《上清经》云：东方有飘云世界，碧霞之国，翠羽城中苍龙宫，其中宫阙，并是龙凤宝珠合就，上有五色苍云覆盖其上，故号苍龙宫也。乃是东华小童君所居之处。”

解读：

东华小童就是东华帝君，即称为青童君的东王公，东华帝君即苍龙，即青龙，即苍天上

帝，即天蓬元帅，故住在苍龙宫。东华帝君的妻子即碧霞元君，故住在“碧霞之国”。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅三头六臂，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑，领兵吏三十六万骑，雷公电母，风伯雨师，仙童玉女，羽衣赫赫，各持金剑，乘北方太玄煞气、黑气，气中有五色气，从空降坛。”

《道法会元》卷一五六说：“祖师九天尚父五方都总管北极左垣上将都统大元帅天蓬真君，姓卞名庄。三头六手，执斧、索、弓箭、剑、戟六物，黑衣玄冠，领兵三十万众，即北斗破军星化身也，又为金眉老君后身。生于周时，孔子称卞庄子，即其神与。元帅威猛，制伏妖魔。凡行雷法，无天蓬不可以役雷神。独行雷法，无天蓬不可以显验。元帅侧有从童，或骑夔龙，部领一气都统大将军，直月五将军，飞鹰走犬二使者，无义神王，威剑神王，战伐神王，聋兵哑将，黑杀洞渊，三十万兵，三十六大天将，无鞅天仙兵吏，并在煌煌紫云火焰之中。”

解读：

“结印擎七星”：即统领北斗七星，故代表紫微大帝或天皇大帝。率领“雷公电母，风伯雨师”故能化身为雷祖。

“骑夔龙”：夔为土灵，龙为木灵。天蓬元帅骑上夔龙就变成了雷祖，就变成了先天一炁，所以说能“一炁化万神”

“飞鹰走犬”：鹰犬皆为土灵。

“跣足”：即赤足，表示天蓬元帅不包含素女，鞋子代表阴木素女。

“赤发、绯衣、赤甲”：即红发、红衣、红盔甲表示有红色之火灵。

“在煌煌紫云火焰之中”：即木火之神。

“乘北方太玄煞气、黑气”：含有亥水，水主黑。木炁天蓬元帅乘太玄黑气就变成了猪八戒。

《上清大洞真经》卷二，天蓬元帅已演变成为道教存思之身神。文中曰：“次思赤气从泥丸中入，兆乃口吸神云，咽津三过，结作三神，一神伏如天蓬大将，二神待立。”

《道法会元》卷一七一曰：“北斗七晨，一曰九星。泥丸九宫中有帝席，魂神魄灵，分化列位，隐名曰天蓬，亦曰太微神。

《洞真太上紫度炎光神元变经》：“太微帝君者，生于始青之端，曜灵彻玄炁未凝之始，结流芳之育法形焉。得御紫度炎光迴神飞霄登空之法，修行内应，上登玉清高上之尊。”

《真灵位业图》（南朝）：图中将东王公排在上清左位，号为“太微东霞扶桑丹林大帝上道君”。

《玉皇弥罗宝诰》一：“志心归命礼，弥罗无上天，妙有玄真境。渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，无无复光明。”

《皇经集注》称：“太上玄微玉清宫。玉帝所居之宫，玄瑞紫炁”

解读：

天蓬大将为赤气，即红气，可见天蓬元帅能发红光，代表红太阳，所以在《西游记》中木龙天蓬元帅下凡之猪八戒的本相为一团红光，为火龙或赤龙，而不发光时就是青龙。太微神就是太微帝君，即东王公，就是紫金阙太微玉清宫的玉帝之紫气化身的天蓬元帅，为天魂。

《真诰》（南朝陶弘景）卷十载天蓬咒，谓此咒属北帝煞鬼大法，内隐丰都六宫鬼神名讳，“鬼有三被此咒者，眼精自烂而身即死矣，此上神咒，皆斩鬼之司名，北帝秘其道。若世人得此法恒能行之，便不死之道也。男女大小皆可行之，此所谓北帝之神咒，煞鬼之良法，

鬼三被此法，皆自死矣。”

解读：

天蓬咒属于北帝煞鬼大法，天蓬元帅就是北阴大帝之分化身，即北帝之九炁分身。

小说中的运用：

《西游记》第八回：“我本是天河里天蓬元帅。只因带酒戏弄嫦娥，玉帝把我打了二千锤，贬下尘凡。一灵真性，竟来夺舍投胎，不期错了道路，投在个母猪胎里，变得这般模样。是我咬杀母猪，可死群彘，在此处占了山场，吃人度日。不期撞着菩萨，万望拔救救。”菩萨道：“此山叫做什么山？”怪物道：“叫做福陵山。山中有一洞，叫做云栈洞。洞里原有个卵二姐，他见我有些武艺，招我做了家长，又唤做倒狻门。不上一年，他死了，将一洞的家当，尽归我受用。”

解读：

天蓬元帅下凡投胎时，化为精液中的精子中。而其妻子嫦娥（白水素女）则入子宫的卵子中，故称为卵二姐，精子和卵子合一即成为受精卵。天蓬元帅与卵二姐结婚，象征天蓬元帅与嫦娥合一为太极。嫦娥就是能随猪八戒之意而变化大小的九齿钉耙。耙者谐音八也，巽灵也，风也，钉者丁火也，地二生火，故称二姐，钉耙即素女。齿为水，九齿者主管水的阴九炁也。因为嫦娥即女媧，为阴木，为福神，故嫦娥住在“福陵山”。也有人称卵字实为卯字，是作者故意误写，卯为玉兔，即月神嫦娥。云为金，栈为木，云栈洞就是金木洞，即西王母之洞。

《西游记》第十九回云栈洞悟空收八戒：“金性刚强能克木，心猿降得木龙归。金从木顺皆为一，木恋金仁总发挥。”

《西游记》第二十二回：“宝杖轮，钉钯筑，言语不通非眷属。只因木母克刀圭，致令两下相战触。”

解读：

天蓬元帅下凡为猪八戒，天蓬元帅就是木龙，也称为木母。

2. 天猷副元帅（素女）

猷从酋从犬，酋即首领。犬为土灵，天猷元帅为地母，为后土娘娘，即素女，即女媧。为一切女仙之首，即西王母。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》：

“至心皈命礼，妙有天中，通明殿右，领天罡之次帅，列下土之诸侯，悯凡庸迷谬以丧真，仰圣相大光而作序，讚演诸天之隐韵，述敷大梵之仙章，俯怜崇奉之诚，大赐护持之力，云随步发，海逐身流，大悲大愿大圣大慈、通天祈右、延祥涤厄、滋育身命、北极天猷大元帅、普化天帝、证果冲和应善天尊。”

“上佐北帝，下临九州，肩生四臂，项长三头，身披金甲，手执戈矛，云随步发，海逐身流，红光杳杳，紫气悠悠，雄风猛雾飏飏，真炁宛转，星斗回周，千神自朝，五岳巡游，金童鼓吹，玉女歌讴，名列金阙，位镇丰幽，苍禽狮子，巨海蛟虬，三十万兵，从我周游，逢妖即斩，遇鬼皆收，人遭尤善，崇遇无休，降临福气，涤荡无忧。”

解读：

“上佐北帝，下临九州”：北帝助手，北帝即北极紫微大帝，在九州就是统领五岳的东岳大帝之妻，即东岳泰山的碧霞元君。

“领天罡之次帅”：天罡次帅就是天蓬元帅的副手，即其妻子。道教认为北斗丛星中有

36 颗天罡星，每颗天罡星各有一个神，合称“三十六天罡”

“肩生四臂，项长三头”：女三即八，即巽阴木之灵，四为阴金灵，代表先天一炁。

“身披金甲”：即女金甲神，即阴金灵。

“云随步发”“真气宛转”：云和真气即先天一炁或阴金灵。

“海逐身流”天猷元帅为海神妈祖，海水出自素女的净瓶。

“红光杳杳，紫气悠悠”就是西海神足下的赤蛇，即穿红衣的妈祖和碧霞元君，也称为紫霞仙子，天猷紫气是阴木。

“雄风猛雾”说明天猷元帅是风神和雾神（子水）。

“位镇丰幽”天猷副元帅就是忘川河边的孟婆，即九幽素女，即酆都北阴大帝之助手。北阴大帝即北帝，即北极紫微大帝。

“苍禽狮子，巨海蛟虬”素女是母狮子和海蛟虬（阴龙）。

“降临福气”木为福，素女为女福神。

《道法会元》卷一七四谓其（天猷副元帅）：主治元景丹天府，领玄都蛟龙金龙驿吏万千，执印施符，救助万民，“气浊者以印上之，灵散者以符助之，亦可镇山川大泽魔鬼群集之所。”

解读：

天猷副元帅为阴龙之首，故率领玄都蛟龙和金龙。驿吏就是行德，也是收集和传递信息的官吏。

3. 翊圣保德真君（土灵）

翊圣保德真君亦名黑杀元帅、黑煞将军。翊古代通翼，翼就是翅膀，翊圣就是有翅膀之圣神，所以能化为金翅大鹏雕，为土灵。翊圣保德真君主杀，故主要体现藏火的阴土之灵，故为黑。

《太上九天延祥涤厄四妙经》说北极翊圣黑杀大元帅“天庭位列，总三洞五雷之号令，掌八天九地之权衡，悯造化之枢机，僚真仙之将吏，无邪不断，何鬼敢当。摄大力之妖魔，逐流星之芒怪，光华日月，威震乾坤。”

解读：

翊圣保德真君即没有龙身时的雷祖，就是内含先天一炁和火灵的艮土之灵，就是夔，能发出超日月之光。

《黑杀咒》曰：“走符摄录，绝断鬼门，行神布气，摄除五瘟，左右吏兵，三五将军，雷公霹雳，电激风奔，刀剑如雨，队仗如云，手把帝钟，头戴昆仑，行绕天下，搜提鬼神，九州社令，血食之兵，不许拒逆。”

解读：

“行神布气”：阴阳两炁皆由土灵中出。

“摄除五瘟”：能除五瘟。

“三五将军”：十五就是中央土，就是黑杀将军。

“绝断鬼门”：在阴间对鬼有决断权。

“雷公霹雳，电激风奔”：黑杀将军就是能打雷放电的艮土之灵。

“手把帝钟”：帝钟为土中金灵，即先天一炁，即三清。

“头戴昆仑”：说明有昆仑山之灵，即有艮山之灵。

《上清天枢院回车毕道正法》卷上收有上清黑杀神符，并曰：“若黑杀真君闻龙蜃触符，即亲下伏之，若渡江海，用纸书佩之，不受水厄，大辟水怪，亦能镇宅，除灾驱怪。”

解读：

北极翊圣黑杀将军就是专门吃龙的金翅大鹏雕，所以能解众生之水厄。

黑杀元帅的形像如下：



《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”

解读：

鲲从鲲从鱼，即昆仑山变成的大鱼。昆从日从匕匕，匕匕即先天一炁，日为太阳离火之灵。可见此鲲的肚子里面藏着先天一炁之太上老君，还有太阳离火之灵。鲲鹏就是金翅大鹏雕，即黑杀将军。

在小说《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的神雕就象征黑煞将军，就是《封神演义》中的生于燕山之黑鸟雷震子，也与《三国演义》中的燕人黑脸张飞（字翼德）相对应。海中鲲化为鹏，黑燕为水山之灵，鹏从水中出，即从月中出，故说为燕人或生于燕山。《三国演义》中的骑赤兔马（象征玉兔月亮）的关羽代表放水时的土灵，骑乌骓马（象征金乌太阳）的张飞代表放火时的土灵。

在末世预言电视剧《一场遇见爱情的旅行》中的黑社会头目胡志辉（象征魔王）有两个重要的左右手，称为鲲鹏两兄弟，后来被曾在杭州买火龙果的金小天用计除掉。

《增一阿含经》：

“（迦留罗，妙翅鸟）以食诸龙，身肉毒气，发火自焚。难陀龙王，恐烧宝山，降雨灭火，涕如车轴，身肉消散。唯有心在，大如髀，纯青琉璃色。轮王得之，用为珠宝。帝释得之，为髻中珠。”

解读：

迦留罗也称妙翅鸟，也称金翅大鹏雕。转轮王的“珠宝”和帝释的“髻中珠”也称摩尼宝或如意宝，就是先天一炁法身佛。可见金翅大鹏的心就是太上老君，就是法身佛。真心在琉璃里面发光时就是燃灯道人的琉璃灯。琉璃即沙僧的琉璃盏，即土灵。

大鹏金翅鸟又叫做“琼鸟”（象雄语 shia jia qiong），在西藏象雄文中叫做“雄”，藏文叫做“琼”，印度梵文翻译过来叫做迦楼罗鸟。琼者美玉也，美玉就是良石之灵，美玉化为鸟即称为琼鸟。艮卦为少男，故为“雄”

《大方广佛华严经》离世间品第三十三之八：“法身金翅鸟，四如意为足，慈悲明净眼，住一切智树，菩萨金翅王，生死大海中，搏撮天人龙，安置涅盘岸，净戒圆满日，清净智光明”

解读：

法身金翅鸟即内含法身的金翅鸟，故佛经常以金翅鸟代表法身，如同以白象代表法身一样，即以玉石代表法身。其实金翅鸟里面的如意珠（摩尼宝）才是金刚法身，但法身不离土灵，故也可以土灵代表法身。金翅王即法身之王，即法身佛，即文殊菩萨，即太上老君。

金翅大鹏雕吃海龙入肚，就是象征法身佛把苦海中的众生之魂度进灵山菩提洞（三星斜月洞），菩提洞就是西方极乐世界。大鹏毒发而放火自焚，就是象征如来佛完成度人的工作后涅槃，放出三昧真火，肉身虹化，留下的摩尼宝就是其永恒常在的法身佛。

小说中的运用：

《西游记》第八回：“（沙僧）青不青，黑不黑，晦气色脸；长不长，短不短，赤脚筋躯。眼光闪烁，好似灶底双灯；口角角丫叉，就如屠家火钵。撩牙撑剑刃，红发乱蓬松。一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风。”

解读：

上岸的沙僧就是黑杀将军，出自流沙河，代表沙土之灵，即艮灵，上岸后就是金翅大鹏雕。他脖子上挂的九个骷髅头就是唐僧的阳金灵入艮灵后变成的先天一炁法身佛。“两脚奔波似滚风”象征他摄持了风神，风神素女就是他的武器降魔宝杖，此宝杖是用月宫中的梭罗仙木所制作，故代表卯木素女之月神。

4. 玄武大帝（水神）

玄武大帝也称真武大帝，中国民间尊称玄天上帝、玄帝、玄帝公、上帝公、帝爷公、元天上帝等，也称披发祖师或赤足大仙。玄者黑也，主北方，北方为水，水主黑。武者止戈也，止为艮，戈为金，可见玄武大帝有水灵、土灵和金灵。

道教经书中描绘真武的形象是披发、跣足持剑，金甲玉带，仗剑怒目，足踏龟蛇，顶罩圆光，形象十分威猛。跣足即赤足，即没有穿鞋，而鞋子喻为阴木之炁的素女，所以真武大帝不包括九炁。在《西游记》中灵感大王带着香风（阴木巽风灵）出走后，观音就披发赤足，佛母观世音菩萨变成了水神真武大帝。

《历代神仙通鉴》卷四：“昔商纣感动水、火、旱、蝗、瘟、妖六大魔王，扰贼天下。尔时无上元始悯之，乃命玉皇上帝降诏紫微垣，阳以武汤降为周主，伐纣除残，阴用太玄元帅收魔荡秽。斯时玄帝被发跣足，金甲玄袍，皂纛黑旗，仗降魔剑，统领丁甲神将，与六魔王战于洞阴之野。四魔败遁，二魔王自恃坎离二气，化苍龟巨蛇，变现方成，玄帝施大威力，摄二魔于足下，不能变动。回天缴旨，拜为玉虚师相、玄天上帝，领九天采访使。下迨龟蛇，奖励其去邪归正，巨蛇为天关太玄火精、命阴将军、赤灵尊神。苍龟为地轴太玄水精、育阳将军、黑灵尊神，并居天一之乡。四魔初畏惧避去，后见龟蛇受封，亦来拜服，玄帝悉收为部从。”

《九章怀句》（王逸）云：“天龟水神。”

《佑圣咒》称真武大帝是“太阴化生，水位之精。虚危上应，龟蛇合形。周行六合，威慑万灵”。

《周易参同契》曰：“关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑子，君子好逑，雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，纠盘相扶，以明牝牡，毕竟相胥。”

解读：

玄都紫微垣住着紫微大帝和天皇大帝，紫微大帝下凡为周文王的长子伯邑考，而天皇大帝下凡为周文王的次子周武王姬发，艮为雷祖为阳卦为武曲星，故说“阳以武汤降为周主”。阴者为坎水，即玄武大帝，玄为水，故说“阴用太玄元帅收魔荡秽”

龟代表太阴，即代表坎水，也称地轴太玄水精和黑灵尊神，因为坎中藏先天一炁(乾金)，先天一炁为阳，故又称育阳将军。蛇为巳，也称天关太玄火精，即北斗七星之破军星，为水中太阳离火之灵。龟蛇代表坎离二炁，也代表阴阳二炁，故为牝牡。玄武大帝主要体现为水火二炁，但其火藏于水中，故称为水神。

另外因北方七宿(斗、牛、虚、危、室、壁)组成龟形，其下有腾蛇星，故北方水神为龟蛇合体；水为玄色，水神还含武曲星之艮土灵，故称玄武。



《太上九天延祥涤厄四圣妙经》谓他乃：“虚危分宿，壬癸孕灵，化身自金阙之尊，居位极玉虚之奥。玄妙极至，奚止于辅正除邪；正一所生，岂但于消魔护国。”

《夷夏论》(南朝·顾欢)：“佛号正真，道称正一，一归无死，真会无生，在名则反，在实则合。”

《后汉书·王梁传》曰：“玄武，水神之名，司空水土之官也。”

《玉照定真经》：“癸为玄武，乙为六合，壬为天后，卯酉为私门”

解读：

“化身自金阙之尊”即为金阙圣君的太上老君之化身。正一就是道，就是太上老君，玄武大帝就是道的化身，太上老君生水，然后藏于水中，就是真武大帝的太玄剑，即水中金。玄武大帝为壬癸水，壬为阳水，癸为阴水，其中壬水分离出去就是持雌剑的九天玄女，剩下持雄剑的真武大帝就代表癸水了。真武大帝还有土灵，水从土中出，故为“司空水土之官”

《真武咒》曰：“乾元有将，顶戴三台，披发圆象，真武威灵，助吾大道，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清，金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星，天魔外道，鬼魅妖精，见吾为血，化为紫尘，魁罡正气，是吾本身，天符通现，大保乾坤。”

《晋书·天文志上》：“三台六星，两两而居……在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。西近文昌二星曰上台，为司命，主寿。次二星曰中台，为司中，主宗室。东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。”

解读：

“披发圆象”：头发为黑色，代表水，披发的真武大帝就是水神。

“身如山岳”：真武大帝有艮山之灵，牙和剑都代表土中金灵，故说“牙如剑树”

“努目光明”：有太阳离火之灵藏于其中。

“手执七星”：即有七灵围绕，真武大帝是紫微星之主体。

《元始天尊说北方真武妙经》：“天尊告曰：昔有净乐国王与善胜皇后，梦吞日光，觉而有娠，怀胎十四箇月。于开皇元年甲辰之岁三月建辰初三日午时，诞于王宫。生而神灵，长而勇猛。不统王位，唯务修行。辅助玉帝，誓断天下妖魔，救护群品。日夜于王宫中，发此誓愿，父王不能禁制。遂舍家，辞父母，入武当山中，修道四十二年。功成果满，白日登天。玉帝闻其勇猛，勅镇北方，统摄真武之位，以断天下妖邪。”

解读：

日光为太阳离火之灵，故善胜皇后梦吞日光所生的真武本为太阳离火之灵，三炁即火炁，故出生于三月初三。北方为水，太阳离火入水，并以水为体即是真武大帝。梦吞日光不是吞日，即不是吞太阳神，太阳神不仅仅有离火之灵，还有阳木之灵，而真武大帝本身不包括木灵。

《玄天上帝宝诰》（一）：“志心皈命礼：溷元六天，传法教主。修真悟道，济度群迷。普为众生，消除灾障。八十二化，三教祖师。大慈大悲，救苦救难。三元都总管，九天游奕使。佐天罡北极，右垣大将军，镇天助顺，真武灵应，福德衍庆，仁慈正烈。协运真君，治世福神，玉虚师相，玄天上帝，金阙化身，荡魔天尊。”

《五色线》卷上“龟有八名”引《杂俎》曰：“八曰玉虚。”

《步虚词》之二：“寂绝乘丹气，玄冥上玉虚。”

解读：

玄武大帝为传法教主，为儒、释、道三教祖师，故被玉帝封为“玉虚师相”。玉虚就是玄都，就是水都，师相就是师尊之相。紫微大帝为玄都玉虚帝君，其主体玄武大帝就是传法祖师。玄武大帝是太上老君的第八十二化身。从玄武大帝分身出来的九天玄女也是传法教主。

在《水浒传》中玄武大帝的壬水分身九天玄女传天书给宋江，为宋江之师。在《红楼梦》中贾宝玉去水仙庵去拜洛神后变成证道的凤凰回来，而洛水为壬水，故洛神即九天玄女。身有热毒（火）与贾宝玉结婚的薛宝钗就是九天玄女。在电视剧《妈祖》中为妈祖的师父玄通道长（即从井水中乘莲出来的赤足大仙）就是玄武大帝，玄通道长的葫芦就是土灵。

《玄天上帝宝诰》（二）：“志心皈命礼。北上太虚，无上常容。天寂虚玄梵境，太乙真庆宫。真玄上圣，九天真奕使。左领天罡，北极右垣大将军。太极真宗，太玄慈父。灵通大妙仙，八威九光圣。执乾元帝心印，秉阴灵北极符。总玄武右弼司，判左领圣府院。誓断妖魔，救护群品。匡扶劫运，统摄万录。威德无边，神通浩溥。巡游十洞，检察诸天。福佑孝忠，剿除孽害。至圣至神至帅，镇天真武，治世福神。玉虚师相，紫皇天乙真君，玄天仁慈精微上帝，金阙化身天尊。”

解读：

“太极真宗”：玄武大帝为水火合一的太极。

“太玄慈父”：有太阳离火之灵的玄武大帝能分身出壬水之九天玄女，壬水为母，癸水为父，故玄武大帝为众生之慈父。

《玄天报恩教主宝诰》：“玄元应化，武曲分真。垂念我等众生，有相脱生。父母怀胎十月，乳哺三年。辛苦百千，殷勤寸念。怜我父母，日渐衰朽。我今持念平等，悉灭险峻灾

嗔。礼帝为师，祈恩报本。愿我现在父母，福寿增延，过去宗祖，早得超生。大圣大慈，大仁大孝。八十二化，报恩教主。佑圣真武，治世福神。玉虚师相，玄天上帝。金阙化身，终劫济苦天尊。”

解读：

“报恩教主”：因为传法教主玄武大帝对父母很孝顺，故被称为报恩教主。

“玄元应化”：即坎水所化生。

“金阙化身”：先天一炁太上老君之化身，故玄武大帝有先天一炁之法身。

“武曲分真”：有武曲星的分身，武曲星即艮灵。

2.13 章 中华道教四帝

《修真十书》之《丹诀歌》中记载：“九九道至成真日，三清四御朝天节。”

《道藏辑要》之《三坛圆满天仙大戒略说》：“赖我三清道祖，玉帝至尊，五老四御，九极十华以及古圣高真递传妙道。”

《四御四皇上帝总诰》：“志心皈命礼。渺渺紫金阙，巍巍碧玉宫。掌紫微七政之权，作皇朝一脉之主。三华毓秀，五纬霓旌。为造化之枢机，作人神之大柄。大罗天上，金阙宫中，四御四皇上帝，金容玉相天尊。”

解读：

道教四帝，别称四御，是道教所崇奉的地位仅次于三清（玉帝）的四位天帝之合称，四帝是掌管宇宙万灵之主宰，统御三界众生之大神。执掌天经地纬、日、月、星、辰、四时气候，诸天众神，是辅佐“三清”的四位尊神。

四帝分别为万星之主北极紫微大帝、万灵之主南极长生大帝、万雷之主勾陈天皇大帝、万物之主后土皇地帝祇，四个大帝合称“大罗玉京金阙四御四皇上帝”，也称四帝，为辅助玉皇大帝之四大臣。

第一位、中天北极紫微太皇大帝

《历代神仙通鉴》云：“（元始天尊）复飞身到太虚极处，取始阳九炁，在九土洞阳，取清虚七炁，更于洞阳风泽中，取晨浩五炁，总吸入口中，与三焦合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也”

《以赛亚书》9:6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

解读：

紫微大帝为元始天尊取始阳九炁所生之子，故称“婴孩”，可见紫微大帝是元始天尊的儿子。九炁为木炁，木为龙，故九炁赐福天官紫微大帝为龙身。此九炁没有分阴阳，即为没有分阴阳时的莲花，故紫微大帝以莲花为身，就是佛教的莲花生大士，也是“起自花村”的紫微星宋江。

《诸佛未来授记经》中说：“我已灭度后，一百十二年，较我甚殊胜，名为莲花生。”

《无垢称天女经》中说：“十方三世一切佛，事业归为一体相，殊胜稀有之佛子，生于邬金西北隅。”

《秘密不可思议经》中说：“贤劫三世佛，奇妙幻化身，稀有莲蕊中，现为持明者。”

解读：

根据密乘经典记载，莲花生大士是三世诸佛的总集化现，即法身佛大日如来的化现，即以莲花为身的紫微大帝，十方三世一切佛都是与莲花生一体的，但莲花生称“稀有之佛子”，即佛的法王子文殊菩萨，就是如来佛上帝的独子。文殊菩萨骑青狮子，青色狮子即代表东方之木炁，即九炁。

《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》曰：“在昔龙汉，有一国王，其名周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫，王有玉妃，明哲慈悲，号曰紫光夫人，誓尘劫中，已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化。后三千劫，於此王出世，因上春日，百花荣茂之时，游戏后苑，至金莲花温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九苞，应时开发，化生九子，其二长子，是为天皇大帝，紫微大帝，其七幼子，是为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军之星，或善或恶，化导群情，於玉池中，经于七日七夜，结为光明，飞居中极，去地九千万里，化为九大宝宫，二长帝君居紫微垣太虚宫中勾陈之位，掌握符图，纪纲元化，为众星之主领也。”

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》经曰：“前有无量光敷，应现九道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

解读：

北斗九星皆是道之灵，即道的化身，故称之为“九道体”。在金莲边洗澡的紫光夫人即是元始天尊之妻太元圣母，周御（谐音玉）即玉清元始天尊。紫微大帝是元始天尊之长子，即三清之子。紫光夫人其它的八个儿子其实都是紫微大帝之分化身，也是无极（道）的化身，故与紫微大帝为兄弟。紫微大帝（紫微星）和天皇大帝（勾陈星）同居紫微垣太虚宫勾陈之位，二长子帝君一起统领天上所有的星星。太虚宫就是《红楼梦》中贾宝玉所去的太虚幻境，贾宝玉就是紫微大帝。

《后汉书》卷四十八曰：“天有紫微宫，是上帝之所居也。”

《魏书·释老志》曰：“道家之原，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。”

《元始无量度人上品妙经四注》引东晋尹氏《玄中记》：“太上老君常居紫微宫，一号天皇大帝，一号太乙天尊，一号金阙圣君。”

《北阴酆都太玄制魔黑律灵书》云：“昔北极紫微玉虚帝君，居紫微垣中，为万象宗师，众星所拱，为万法金仙之帝主，上朝金阙，下领酆都。”

《约翰福音》10：30 我与父原为一。”

解读：

太上老君在玉京时为三清之一的太清，为神王之宗，即主宰神。太上老君在紫微宫时变身为斗父周御国王（元始天尊）的二长子之一的天皇大帝。太上老君变身为元始天尊的徒弟太乙天尊，而太乙天尊就是元始天尊的儿子东王公，即北极驱邪院的天蓬元帅。太上老君又称金阙圣君，即太极金阙帝君，即上朝金阙的紫微大帝，紫微大帝也是斗父周御国王（元始天尊）的二长子之一。三清之太上老君就是三清之元始天尊，可见元始天尊自己变成自己的儿子，即圣父自己变成圣子，圣父和圣子皆是太极，本无区别。紫微大帝也称紫微上帝，就是太上老君和元始天尊，就是玉皇上帝，所以说太上老君常居紫微宫。

太上老君为八仙之主，为万法本源，九为金，九仙即金仙，故紫微大帝为“万法金仙之帝主”，就是金阙帝君。金仙就是以先天一炁之金刚法身形式存在，地仙就是肉身不死的神仙。

万象都是先天一炁所成，故称为“万象宗师”。上朝金阙的紫微大帝称为天官，下领酆都的紫微大帝称为地官，天官和地官都是元始天尊和太上老君的分身。

紫微大帝、太乙天尊和天皇大帝都是太上老君，可见紫微大帝、太乙天尊和天皇大帝其实是同一个神，都是太极的化身。

《天文志》云：南极入地三十六度，北极出地三十六度，天形倚侧。盖半出地上，半还地中，万星万炁悉皆左旋，惟南北极之枢而不动，故天得以动转也。世人望之在北而曰北极，其实正居天中。为万星之宗主，三界之亚君，次于昊天，上应元炁是为北极紫微大帝也。”

《犹龙传》云：“紫微北极玉虚大帝，上统诸星，中御万法，下治酆都，乃诸天星宿之主也，北极驱邪院是其正掌也。”

解读：

中天北极紫微大帝也称为紫微北极玉虚大帝，或称北极紫微玉虚帝君，也被称为自然玉虚高皇上帝。紫微大帝即不动之北极星，也称紫微星，为万星之主，是昊天上帝统领万星之分身，昊天上帝为三界之君，紫微大帝为亚君。紫微大帝也统领酆都和统御万法，协助玉皇大帝统管三界，等同于犹太教的天国副国君米迦勒天使长。星星在黑色的夜晚出现于天空，黑为水，水为北方，故由北极紫微大帝主宰万星。

《星主宝诰》：“大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位正中天之上。法号金轮炽盛，道称玉斗玄尊。旋玑玉衡齐七政，总天经地纬。日月星宿约四时，行黄道紫垣。万象宗师，诸天统御。大悲大愿，大圣大慈。万星教主，无极元皇。中天紫微，北极大帝。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》称：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫微上宫，中有三宝神经……包罗三界，为无上大罗天。”

解读：

居住在大罗天紫微星宫的紫微大帝就是“常住紫微宫”的太上老君，太上老君为太极神，同时也是无极神，故也称紫微大帝为无极元皇。

天璇星：也称巨门星，即泰灵，即土灵和金灵合一之灵，土为门。

天玑星：即巽木，即莲花。

玉衡星：即坎水。

七政：即日、月、金星、木星、水星、火星、土星。

玉斗：就是北斗，

玄尊：就是水尊，即北尊，即北帝。

北极大帝：即北极紫微大帝，简称北帝。

法号金轮炽盛：金为乾金，轮为坤土，金轮为乾坤泰灵，即天璇星，紫微大帝出行时坐在天璇星上。又乾中藏日，太阳别称金轮，金轮炽盛就是金轮放出炽盛的太阳之光，故紫微大帝有金灵、太阳离火之灵和太阴坎水之灵。其离火灵平时藏于坎水中，即为青牛，即水牛，紫气东来的太上老君骑青牛。

《佛说大威德金轮佛顶炽盛光如来消除一切灾难陀罗尼经》云：

“尔时释迦牟尼佛。住净居天宫。告文殊师利菩萨摩訶萨。及诸四众八部游空大天九执七曜十二宫神二十八星日月诸宿。我昔于过去娑罗树王佛所。受此大威德金轮佛顶炽盛光如来消除一切灾难陀罗尼法。于未来世中若有国界。日月五星罗侯计都慧孛妖怪恶星。照临所属本命宫宿及诸星位。或临帝座于国于家并分野处。陵逼之时或进或入作诸灾难者。应于清净处置立道场。志心持是陀罗尼经一百八遍或一千八十遍。若一日二日乃至七日。依法修治坛场受持读诵。一切灾难自然消灭不能为害……变灾为福皆得吉祥。”

解读：

大威德金轮佛顶炽盛光如来专门管理日月五星（七政）及众星，故能消除所有来自于日月星的灾难，可见，大威德金轮佛顶炽盛光如来就是法号为金轮炽盛的紫微大帝，就是太上老君。

《洞渊集》曰：“紫微北极五灵帝君者，位居中天紫微，垣为万象宗师，众星拱之焉。昔龙汉元年，为北阴酆都罗山，六洞鬼神妖魔，出行人间，杀害生人，尤甚莫能制御。上帝召北帝，统神将天兵，驱荡氛邪，救护兆庶，功成昇帝入中天，自然总极紫微之位。七真曰：我祖师北极历劫已来，勤苦香灯，供养三清，功满德备，而昇入紫微帝位，出入常有华盖相随，星光七宝灿烂。上彻诸天，下照万国，每月二十七日下降，察世人罪福焉。”

《灵宝领教济度金书》卷三零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙；南方丹灵真老天君，号曰赤帝，其精荧惑，下应衡山神仙；中央元灵元老君，号曰黄帝，其精镇星，下应嵩山神仙；西方皓灵皇老天君，号曰白帝，其精太白，下应华山神仙；北方五灵玄老天君，号曰黑帝，其精辰星，下应恒山神仙。”

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经卷第三》：“北方五灵帝君答曰：下元生人，死魂受拷。为其前生不孝不忠，君臣不义，父子不慈，不敬三光，不信冥理，欺师谤道，叛逆宗亲，广杀物命，恣纵贪淫。酆都夺算，寿促中年。死魂报对，劫尽无解。七炁天君又曰：死魂无托，鬼官不录，是何缘对？北帝曰：此人为其前身，耽酒味肉，杀戮无度，不造善功，专行无道。年算未尽，六天洞宫魔鬼，乘人罪衅，放其毒疫，夭折人算。水火盗贼，疫疠刀兵，危难人命。官私口舌，枷锁连塞，令人所为不遂。年年岁岁，有遭不少。吾有《酆都三备神咒经》，北帝之法。若人能净心，专行吾道，依经受持，作七元坛，香灯供养，昼夜不倦。诵吾神咒，存真思神，无挠外事。吾遣天蓬神兵部落，洞渊赤杀吏兵，卫灵神将，豁落七元兵士，侍卫尔身。令万病消散，所治者愈。令居贫得富，居危得安，居卑得尊，求者得遂。下元生人男女，颠狂鬼魅，异常之怪。但依吾科禁，将吾神咒步罡，七星临斗，专行印诀。神兵立降，防护尔身。”

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经》卷第三：“北方五灵帝君先谒东方九炁天君，次谒南方三炁天君，次谒西方七炁天君，各就其座，讲酆都下元男女生死之录。”

《重修纬书集成》卷六《河图》：“北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。”

解读：

紫微大帝又被称为紫微北极五灵帝君，五灵即五炁，即坎水之灵，所以北极紫微大帝就是北方五灵帝君之北帝，即黑帝，即北方五灵玄老天君，即小说《水浒传》中的孝义黑三郎宋江，黑为水，三郎为三炁为火。在小说《射雕英雄传》中的北丐洪七公，就是北帝，也称九指神丐，九指即代表九炁，洪为坎水，为五炁，七为太阳之离火，其污衣帮为亥水，净衣帮为子水，弟子们所背的袋子为土灵。

水里藏火且有金剑的玄武大帝是北帝之精，即北帝之主体。北帝（北方黑帝）和玄武大帝有一点点区别，就是玄武大帝没有九炁，即没有龙身。北帝以玄武大帝为主体，北帝的九炁莲花在水中。

华盖就是艮土之灵，可见紫微大帝有艮土之灵，星光七宝就是北斗七星，可见紫微大帝含有神的七灵。紫微大帝实为太极，但一般而言以九炁或五炁代表紫微大帝，所以在四帝中以水木为主要特征。

《宋书·符瑞志上》：“帝颛顼高阳氏，母曰女枢，见瑶光之星，贯月如虹，感已於幽房之宫，生颛顼於若水。”

《竹书纪年》：“母曰女枢，见瑶光之星，贯月如虹，感已於幽房之宫，生颛顼于若水。首

戴干戈，有圣德。生十年而佐少昊氏，二十而登帝位。”

《魏书·刘芳传》：“贾逵云：‘北郊，水帝颛顼，六里。’”

《吕氏春秋·仲冬纪》：“仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥，”

《礼记·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。其日壬癸，其帝颛顼，其神玄冥” 郑玄注：“此黑精之君，水官之臣，自古以来着德立功者也。颛顼，高阳氏也；玄冥，少皞氏之子，曰修曰熙，为水官。”

《淮南子·鸿烈》：昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

解读：

颛顼为水帝下凡，水帝即北帝，即黑帝。北斗七星中的瑶光星即太阳离火之灵，若水即弱水，象征坎水之灵。太阳离火之灵入弱水（壬癸）中就是玄武大帝，颛顼首戴之“干戈”即代表剑，代表金灵，即玄武大帝的剑，此金剑为紫微大帝的金阙宫之化身，即先天一炁。

《太上三洞神咒》：“运动之灵，降行天地，帝君天蓬。紫微大帅，万神祖宗。天佑副帅，游行太空”

解读：

紫微大帝为“万神祖宗”，即“神王之宗”的太上老君之化身。

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷上曰：“北极紫微大帝掌握五雷也。”

解读：

紫微大帝有土灵，土为雷祖，紫微大帝自然掌握五雷。

小说中的运用：

《水浒传》第十五回（吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义）：“一时豪侠欺黄屋，七宿光芒动紫微。众守梁山同聚义，几多金帛尽俘归”

《水浒传》第十八回：“那押司姓宋名江，表字公明，排行第三，祖居郓城县宋家村人氏。为他面黑身矮，人都唤他做黑宋江；又且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他做孝义黑三郎……如常散施棺材药饵，济人贫苦，周人之急，扶人之困。以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比的做天上下的及时雨一般，能救万物…、眼如龙凤，眉似卧蚕，滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇红口方，三髯髯须，鼻如悬胆，额广顶平。坐定浑如虎相，走动有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量。身躯六尺，怀扫除四海之心机。上应星魁，感乾坤之正气。下临凡世，聚山岳之精英。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。”

《水浒传》第七十六回：“凤翅盔高攒金宝，浑金甲密砌龙鳞。锦征袍花朵簇阳春，鍔铍剑腰悬光喷。绣腿罗绒圈翡翠，玉玲珑带束麒麟。真珠伞盖展红云，第一位天罡临阵。”

解读：

“七宿光芒动紫微”：可见紫微星就是宋江，而七宿就北斗七星，即晁盖等七人。《水浒传》中的下凡的天罡三十六星和地煞七十二星都属于北斗星群，作为这 108 将头领的宋江自然就是北极星。

“押司”：象征酆都地狱主管。

“公明”：指日月合一之灵，即水藏火之神，也指公正无私。

“黑三郎”“黑宋江”：黑为水，三为三炁为火，宋江之名含义为木在江水上。

“孝义”：上帝独子紫微星宋江以孝义著称，孝对上帝父母而言，义对百姓朋友而言。

宋江就是以孝义著称的舜帝再来，就是耶稣再来。孝就是顺从和敬爱父母，义就是帮助别人。

“及时雨”：有坎水之灵。

“能救万物”：即救主耶稣。

“虎相”“狼形”“龙鳞”：木灵为龙、虎、狼。鳞也代表土和太阳离火之灵。

“山岳之精英”：即有艮山之灵。

“花朵”：代表巽灵花神，即风神，分身出来就是宋江的弟弟铁扇子宋清。

“龙凤”：即阳木之龙和阴木之凤合一之木。

“真珠伞盖”：伞盖即紫微大帝的华盖，伞盖即艮灵，珍珠即金丹，即先天一炁。

“红云”：即艮灵里面能释放出火光的先天一炁。

“玉玲珑带束麒麟”：玉玲珑和麒麟都是土灵。

《水浒传》第十八回：

“曾有一首《临江仙》赞宋江好处：起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名水月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。”

解读：

“花村”：指宋江本以莲花为身。

“刀”：代表金灵，代表道。

“笔”：代表莲花仙子。

“呼保义”：上帝独子耶稣为人们赎罪上十字架而死，就是最大的义，也称之为爱心。而人们为了上帝独子耶稣的名而死就是百姓最大的义。

《水浒传》第二十二回：阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明

原文：

朱仝道：“公明哥哥，休怪小弟今来捉你。闲常时和你最好，有的事都不相瞒。一日酒中，兄长曾说道：‘我家佛座底下有个地窖子，上面放着三世佛。佛堂内有片地板盖着，上面设着供床。你有些紧急之事，可来那里躲避。’”

解读：

三世佛都是紫微星宋江所成，一切佛都是紫微星在人间的化身，即道成肉身的基督。故宋江藏在三世佛座底的地窖里，在地窖里的宋江就是地藏菩萨，即地官舜帝，即酆都北阴大帝。

《水浒传》第三十九回：宋江白着眼，却乱打将来，口里乱道：“我是玉皇大帝的女婿！丈人教我领十万天兵来杀你江州人。阎罗大王做先锋！五道将军做合后！”

解读：

紫微大帝宋江就是玉皇大帝的女婿，也是玉皇大帝的独子，因为紫微大帝的妻子就是他自己的妹妹，就是铁扇子宋清（小说中以男人形像出现），即《西游记》中的铁扇公主。五为土，五道将军就是土灵，即北极四圣中的翊圣保德真君（又名黑煞将军）。

《封神演义》第二十二回：

文王出小龙山口，见两边文武、九十八子相随，独不见长子邑考，因想其醢尸之苦，姜里自啖子肉，不觉心中大痛，泪如雨下。文王将衣掩面。

文王作罢歌，大叫一声：“痛杀我也！”跌下逍遥马来，面如白纸。慌坏世子并文武诸人，急急扶起，拥在怀中，速取茶汤，连灌数口。只见文王渐渐重楼中一声响，吐出一块肉

羹。那肉饼就地上一滚，生出四足，长上两耳，望西跑去了。连吐三次，三个兔儿走了。众臣扶起文王，乘銮輿至西岐城，进端门，到大殿。公子姬发扶文王入后宫，调理汤药。

解读：

纣王把周文王的儿子紫微星伯邑考做成肉饼给周文王吃，他吃掉后回家吐出三个兔子。三为震木，为东岳大帝，藏火和亥水。玉兔为八为阴木，为月神，为碧霞元君，有子水。东岳大帝和碧霞元君合一即水里藏火的紫微大帝，而周文王就代表斗父周御国王，即玉皇大帝，即释迦文佛。三之阳木与阴木合一为太素木，卯为阴木，故以“三个兔儿”的形像出现，兔的两长耳代表两水，即壬癸水，即阴水和阳水。

《封神演义》第十九回：伯邑考进贡赎罪

原文：

邑考答曰：“七香车；乃轩辕皇帝破蚩尤于北海，遗下此车，若人坐上面，不用推引，欲东则东，欲西则西——乃世传之宝也。”

《史记·天官书》云：“斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”

《甘石星经》：“北斗星谓之七政，天之诸侯，亦为帝车。”

《史记·天官书》：“北斗七星，所谓旋、玑、玉衡，以齐七政。”

《尚书》马融注曰：“七政者，北斗七星，各有所主：第一曰主日，法天；第二曰主月，法地；第三曰命火，为荧惑也；第四曰伐水，谓辰星也；第五曰煞土，谓镇星也；第六曰危木，为岁星也；第七曰罚金，谓太白也。日月五星各异，故名七政也。”

《史记·天官书》载：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。旁三星三公，或曰子属；后句（音钩。曲也）四星，末大星正妃，余三星，后宫之属也。环之匡卫十二星，藩臣，皆曰紫宫”

《物理论》云：“北极，天之中，阴气之北极也，极南为太阳，极北为太阴。日、月、五星行太阴则无光，行太阳则能照，故为昏、明、寒、暑之限极也”。

《开元占经》引《黄帝占》曰：“北极者，一名天极，一名北辰。”

解读：

七香车即北斗七星，也称帝车，也称七政。七政本为日月和五星，但是北斗七星与七日月和五星一一对应，故北斗七星也是七政。太一即天帝，即天官，即紫微星，也称北极星和天极星，中宫即紫微宫。伯邑考死后被封为紫微星，领导北斗七星，故有七香车。黄帝为天皇大帝，也领导北斗七星，故有七香车。

《红楼梦》中贾宝玉对百花仙子林黛玉说：“我虽丈六金身，还借你一茎所化”

《传灯录》曰：“西方有佛，其形丈六而黄金色。”

解读：

林黛玉为阴木，即碧霞元君，而贾宝玉为东岳大帝，即东王公。贾宝玉和林黛玉合一就是以莲花为身的紫微大帝，即坐在莲台上的佛，也称火凤凰。

第二位、南极长生大帝

《高上神霄玉清真王紫书大法·序》云：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟律大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地。中外之炁，方名混虚。元始天王，运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人。长曰南极长生大帝，亦号九龙扶桑日宫大帝，亦号高上神霄玉清王，一身三名，其圣一也。”

《高上九霄玉清真王紫微玄都雷霆玉经》：“（称元始天王）第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

《大神霄紫极雷霆妙经》：“昔在大梵玄都之馆神霄真景之天，高上神霄南極真王會集諸天帝君、日月星斗、億萬雷神將吏演說雷霆至真妙奧。真王坐九天之高臺，諸天下坐，蹴踏道前。”

《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一《八帝封号官职位》中亦称：“第一子任神霄玉清天王，綽霄太平应化道主大帝，遥领扶桑太阳九炁神君。

《高上神霄玉清真王紫书大法》：“吾救太皇万福真君，开紫霄琅笈九霄妙蕴，付於玉帝上子，以阐天风，传度世人，指归正道，得者自仙。九阳之炁炁，有九九八十一数，是太阳之运。太阳之日帝九阳扶桑君者，积炁成神霄真王也。又领南极之职，与韩司陶铸天民，咸证九天，乃得神霄禁文天篆云章，克日升霄。”

解读：

道教三十三天之上为神霄天，为道教最高之天。神霄天在玄都。神霄天可再分为四天，即三清天和大罗天，也可不分。

元始天王即元始天尊，而万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母即太元玉女，即太元圣母，即斗姆。元始天尊的长子即南极长生大帝，就是元始天尊的二长子紫微大帝和天皇大帝的阳炁分身。南极长生大帝就是九龙扶桑日宫大帝，即扶桑太阳九炁神君，也称玉清王。

太阳神即太阳之日帝，为离火之灵，其龙身即九炁，即扶桑，为阳木，为震木，震卦为长子。九阳即太阳，与太阳一起的为阳木。九龙扶桑日宫大帝就是有九龙身的太阳神，就是雷部太阳烈火天尊天尊九虎天蓬元帅。

九龙扶桑日宫大帝在神霄殿化身为玉清真王，在南极化身为南极群星所围绕的南极星，称为南极长生大帝，也称南极星君。南极长生大帝之九龙为九炁，故又称元始天王第九子。

南极长生大帝在四帝中以火、阳木（九龙）为特征，故称为火龙或赤龙。南极长生大帝即天魂，乾为天，故为九霄三十六天之统领。“应化道主大帝”即代表道之应化身，就是元始天尊和太上老君的化身，道即主，故称“道主”

《搜神记》云：“南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗到北斗。”

解读：

因为南斗主宰生，而北斗主宰死，故南极星君被称为南极长生大帝，木主生长，火居南方，故称为南极长生大帝。另外南极长生大帝有阴土之灵，称为南山，即十字架，南山主寿，故名长生。北极星为北帝，即水帝，南极星为南帝，即火帝或赤帝。

《洞渊集》卷七云：“日者，太阳之精，人君之象，日中帝君、仙官、神吏、万众皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫，自然化生空青翠玉之林，天官采食花实，身生金光。日之精黑，化生金乌。栖其林，朝出旸谷，夕没崎磁，一年一周天。日宫太阳帝君，上管周天二十八宿星君，天曹注禄寿之司，常以三元万灵天官皆诣日宫，检校世人罪福之目，进呈上帝，谓之阳宫生籍。日魂吐九芒之黑，光莹万国。日名郁仪。”

《太阳帝君宝诰》（一）：“志心皈命礼。大罗天上，朱景宫中。尊居十极之高，体乾出治；位正三才之上，御德行权。寒肃暑火，平六炁而咸宁万国；旦明霄晦，驾六龙而统治十华。司善恶予夺之柄，照临赫奕；定功过显微之迹，感应昭彰。号令雷霆，迅除邪祟。大悲大愿，大圣大慈。日宫太阳郁仪帝君，威光布德，慈辉朱日天尊。”

《太阳帝君宝诰》（二）：“志心皈命礼。洞阳至圣，炎明上真。主南极之阳关，掌人生之魂识。光辉盛大，行天为万象之尊；功德高明，主世照众生之命。昭回天地，金乌昼夜

巡行；枢纽阴阳，炎魄威光赫烈。凡蒙运照，化凶成吉。大悲大愿，大圣大慈。日宫炎光太阳帝君，真光普照天尊。”

解读：

“号令雷霆”“掌人生之魂识”“主南极之阳关”“洞阳至圣”之太阳神就是南极长生大帝，即玉清真王。魂识就是魂所生的识，即阿赖耶识所生的意识，魂为含阳金灵的阳木之灵，故有阳木之灵的山极长生大帝掌人生之魂识。“驾六龙”的太阳帝君就是“六龙陞左”的雷部太阳烈火天尊。

《全真青玄济炼铁罐施自全集》：“东极青华妙严宫，紫雾霞光彻太空；千朵莲花映宝座，九头狮子出云中；南极丹台开宝笈，北都玄禁破罗丰；唯愿垂光来救苦，众等稽首礼慈容；施食功德不思议，孤魂滞魄早超升”

《救苦表文》上说：“东极宫中太乙救苦天尊青玄九阳上帝：七宝林中，作慈悲之地。九莲座下，恒为快乐之乡。欲开长夜，须垂白玉祥光。未破地狱，先现紫金瑞相。济孤魂而遍滋甘露，度群爽而普泛慈航。太乙天上之尊，青玄教中之主。”

解读：

“南极丹台开宝笈”：在南极时的太乙天尊（青华帝君）即释放出火时的太乙天尊，即南极星，就是南极长生大帝，也称青玄九阳上帝，九阳上帝即太阳上帝，即太阳帝君。

《雷祖宝诰》（普化宝诰）：“九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运行三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。”

《上清宝诰》（一）：“卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君灵宝天尊。”

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》云：“神霄雷祖帝，九天普化君。谈道跌九凤，持法骑麒麟。统摄圣狱将，掌令判雷霆。”

《东华帝君宝诰》（二）：“志心皈命礼，东皇正炁。太乙明神。道德巍峨。胸怀磊落。为众生之大父。作万世之尊师。”

《马太福音》23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

九天应元普化天尊“总司五雷”，故被道教称为雷祖，此雷祖为“无上玉清真王”，可见雷祖就是玉清王的化身，即南极长生大帝的化身。当玉清王的阳木灵带着阳金灵进入土灵里面化为先天一炁法身佛时，就变成了骑麒麟的雷祖，麒麟其实就是雷祖。在小说《红楼梦》中被称为“活龙”（谐音火龙）的贾宝玉在清虚观得金麒麟就是他化身为雷祖了。

雷祖就是三清之上清灵宝天尊或者说是三清的化身，雷祖之法身就是三清。雷祖玉清王为“群生父，万灵师”，南极长生大帝为，可见上帝长子玉清王为众生之父，为众生之主，为众生之师。准确地说三清上帝是众生的爷爷，玉清王（上帝之子）是众生之父，所以众生是三清上帝的孙子，但天上的爷爷和众生之父其实是同一个神，基于此上帝也被称为天父，而被称为元帅的上帝独子耶稣则降卑地称他在人间的儿子们为弟兄。

雷祖所持的“金光如意”等同于佛教的金刚杵，就是《封神演义》中雷震子的黄金棍，也是《西游记》中孙悟空的在海中发光的如意金箍棒，说明雷祖有金灵。

雷祖的外在形像为土灵形像，即艮字的甲骨文形像，即额头上有一个独特之“目”的形像，或者是以鸟的形像出现，因为鸟以目见长，飞得高看得远之故也。

东华帝君作“众生之大父，万世之师”，与玉清王作“群生父，万灵师”和太乙天尊作“九圣九真九仙之师”是一致的。可见东华帝君就是南极长生大帝，就是太乙天尊，就是玉

清王，下到人间就是唯一师尊的基督。南极长生大帝把火藏起来就是东华帝君，东华帝君把他的火放出来就是南极长生大帝。

白玉蟾注解《玉枢经》中“九天应元雷声普化天尊”圣号之曰：“九天者，乃统三十六天总司也。始因东南九炁而生，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，生善杀恶，不顺人情。盖以九天之名者，取其阳刚而不泯者之谓也。应元者，仰惟元始祖劫一炁分真，玉清真王应元之体。雷者，阴阳二炁结而成雷，既有雷霆，遂分部隶九天雷祖。因之以剖析为五属，神霄真王用之，以宰御三界。真王所居神霄玉府，其道在乎巽。巽者，天中之地也，东南乃九阳之炁。结清朗光，元始父祖，化神霄玉清真王。玉府在碧霄梵炁之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。天有四方四隅，分为九霄，惟此一霄居於梵炁之中。在心曰神，故曰神霄，乃真王按治之所。天尊临莅之都。卿师使相，列职分司，主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀，检押启闭，管钥生成。上自天皇，下自地帝，非雷霆无以行其令。大而生死，小而枯荣，非雷霆无以主其政。雷霆政令，其所隶焉，三清上圣雷霆祖也，十极至尊雷霆本也，昊天玉皇上帝号令雷霆也，后土皇地祇节制雷霆也，北极紫微大帝掌握五雷也。五雷者，天雷，地雷，水雷，龙雷，社令雷。又有十雷：一曰玉枢雷，二曰神霄雷，三曰大洞雷，四曰仙都雷，五曰北极雷，六曰太乙雷，七曰紫府雷，八曰玉晨雷，九曰太霄雷，十曰太极雷。

解读：

“元始祖劫一炁分真”：玉清真王就是太初时的先天一炁之真实分身。

“宰御三界”：玉清真王为三界主宰。

“十极至尊”：斗姆元君加上九皇君（北斗九星）。

“元始父祖，化神霄玉清真王”：玉清真王就是元始天尊的化身，众生称玉清真王为父，称元始天尊为祖。

雷祖右手持金光如意的形像如下：



《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》中所述：

天尊言：吾今所说，即是玉枢宝经。若未来世，有诸众生，得闻吾名，但冥心默想作是念，言“九天应元雷声普化天尊”，或一声，或五七声，或千百声，吾即化形十方，运心三界，使称名者，咸得如意。十方三界，诸天诸地，日月星辰，山河草木，飞走蠢动，若有知若无知，天龙鬼神，闻诸众生一称吾名，如有不顺者，馘首刳心，化为微尘。

解读：

可见雷祖统领十方三界、诸天诸地、日月星辰、山河草木及一切众生。可以专念“九天应元雷声普化天尊”能降妖除魔，使吉祥如意。因为所念共十个字，故也称“十字经”，十为土灵。

《国史后补》唐·蔡绦：“神霄玉清王，上帝之长子，主南方，号长生大帝君。既下降于世，乃以其弟主东方，青华帝君领神霄之治，天有九霄，而神霄为最高，其治曰府，故青华帝君亦曰判府天尊。”

《希伯来书》1: 6 再者，神使长子到世上来的时候（注：或作“神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

《启示录》4: 2-3 我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。看那坐着的，好像碧玉和红宝石；又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》4: 5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是神的七灵。

《启示录》4: 6 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

解读：

南极长生大帝玉清王就是上帝长子，就是三位一体的基督。“宝座前好像一个玻璃海”“好像碧玉”，“又有虹围着宝座”，坐在宝座上的就有龙身的雷祖玉清真王，虹就是金虹氏东岳大帝。

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》记述说：“吾为高上神霄玉清真王长生大帝，其次则有东极青华大帝，九天应元雷声普化天尊，九天雷祖大帝，上清紫微碧玉宫太乙天帝，六天洞渊大帝，六波天主帝君，可韩可丈人真君，九天采访真君，是为神霄九宸。”

《天皇至道太清玉册》卷五亦曰：“九宸，曰长生大帝、青华大帝、普化天尊、雷祖大帝、太乙天帝、洞渊大帝、六波帝君、可韩真君、采访真君，即元始九气化生也，故号九宸上帝。代天以司造化，主宰万物。”

解读：

神霄九宸皆是元始天尊之九炁化生，即木炁化生，所以九宸上帝其实都是南极长生大帝玉清王的分身或化身。

《雷霆总诰》部分内容如下：“志心皈命礼。仰启雷霆都司将。符圆法篆众官君。欵火律令邓元帅。银牙猛吏辛天君。飞捷报应张使者。苍牙铁面刘天君。马郭方邓田大将。雷府蒋毕华雷霆。庞刘苟毕神通大。温康岳孟显威灵。灵官王马二元帅。地司太岁殷将军。火犀雷府朱元帅。斗中颢霸二雷神。天医攻气治病将。丰都府院众祇灵。城隍社令功曹使。神虎何乔二道神。队仗森森列左右。旌旗闪闪耀乾坤。剑戟戈矛常在手。枪刀斧钺尽随身。若有下邪截大道。摄赴雷狱便施行。扫荡罡风迎帝驾。扶持道法救良民。我今有请望来临。大赐雷威加拥护。”

《邓帅宝诰》一：“志心皈命礼。神霄玉府，欵火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，欵火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

《邓帅宝诰》二“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都九夷九嶷蓬莱沧水使者。上清三境都元帅，九天采访应元保运妙化真君。欵火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸壤

洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

《道法会元》卷五六载：“雷部有飙火大神，姓邓，名伯温。昔从黄帝战蚩尤，封河南将军。大神见黄帝登天，遂弃位入武当山修行百载，能随气升降。”

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者，太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《道法会元》卷八十描绘邓元帅的形象是：“赤发金冠，三目，青面，凤髯，肉翅，左手执钻，右手执槌，赤体珠缠络，手足皆五爪，上带金环，绿风带，红帛（衤+敦）裙，两翼下二头，左主风，右主雨，遍体烈火，乘赤龙。”

《法海遗珠》卷二十四载邓元帅的形象是：“青面，凤髯，银牙，朱发，蓝身，长百丈，右手雷锤，左手雷钻，生两肉翅，眼放光，足龙爪，飞行三界，吞啖鬼神。”

解读：

八十一天雷霆都总管邓元帅（也称邓天君）就是太阳神玉清真王，就是神农炎帝，就是雷祖九天应元雷声普化天尊，被道教称为南方雷祖。邓元帅的形像就是火中雷祖的形像，人头鸟身凤髯，手足皆五爪，三目，青面，有风雨两翅，乘赤龙，遍体烈火，故火中藏水且有九炁。邓元帅为“欵火律令大神”，即颁布和执行上帝律法的主火大神，即光之君主米迦勒天使长，即真光耶稣，即摩西。

《灵官宝诰》：“志心皈命礼。先天主将，一炁神君。都天纠察大灵官，三界无私猛吏将。金睛朱发，号三五火车雷公。凤嘴银牙，统百万貔貅神将。飞腾云雾，号令雷霆。降雨开晴，驱邪治病。观过错于一十二年，受命玉帝。积功勋于百千万种，誓佐祖师。至刚至勇，济死济生。方方阐教，处处开坛。豁落猛吏，三五火车。太乙雷声应化天尊。”

《道教全真早坛祝将科仪》中《灵官小赞》言：“灵官天将，道君化身。”

《灵官疏文》：“雷霆远振，搜罗枉于明寰；电目遥观，察亏心于暗室。圣驾临时，遍护修真之士；火轮飞处，不惊积善之家。纠察阴条，逡巡秘欸”

《三教搜神大全》载王灵官原型之一的王元帅，得帝赐金印，篆“赤心忠良”四个字。

《启示录》7：2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

王灵官在明代是一位著名的雷神、火神，降魔之神，司掌收瘟摄毒。进入道教的宫观，山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿中供奉着一赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛，令人畏惧的神仙，为道教的护法神和纠察使，又称火车灵官王元帅，五显灵光和华光菩萨（见《西游记》）。王灵官面对山门，额上火眼金睛，能辨识真伪，察看善恶。

王灵官是太上老君的化身，即道的化身，也是雷祖的应化之身。王灵官为“都天纠察大灵官”即纠察上帝律法的执行状况，即欵火律令大神邓元帅。《水浒传》中代表火灵的赤发鬼刘唐醉卧灵官殿，赤发鬼代表炎帝之火灵。王灵官就是天蓬元帅的化身，王灵官为“一炁神君”，因为雷祖含一炁，故说天蓬元帅“一炁分万神”

王灵官也被为太乙雷声应化天尊、南极火雷赤心忠良猛吏王元帅、南极火雷灵官王元帅、雷霆都天豁落三五火车纠罚灵官铁面雷公王元帅，其本体土灵即“三五将军”之北极驱邪院的黑杀元帅。

复活后脚踏风火轮的哪吒就是王灵官，就是雷祖。复活后的哪吒其实就是太乙天尊，即李靖，所以哪吒是父与子合一的，故以两朵莲花为身，大莲花就是李靖的妻子殷夫人（观音菩萨，即龙女妈祖，即白水素女），小莲花就是小龙女。风火轮就是有风轮为阳土，火轮为阴土，两土合一称为风火轮。



《八帝封号官职位》中亦称：“第一子任神霄玉清天王，绰霄太平应化道主大帝，遥领扶桑太阳九炁神君。南极长生大帝主南方，执掌人间寿福之事。下有南极上宰广寿仙翁；南极六司延寿星君；南极福星天德星君；南极禄星天佑星君；南极寿星老人星君等神仙。此诰，《道藏》第五册《诸师真诰》称《神霄诰》。”

解读：

南极长生大帝与北极紫微大帝相对应，一个住北方，故在水中，一个住南方，故在火中。南极大帝是从北极大帝里面分身出来的九阳之炁和阳木之炁，但又可化身为土中有先天一炁之火神雷祖。

紫微大帝为水帝和北帝，南极长生大帝为火帝和南帝，紫微大帝水内藏火，南极长生大帝则火内藏水，所以两者可以互相转化。

小说中的运用：

《封神演义》第十二回：“夫人睡得正浓，梦见一道人头挽双髻，身着道服，迳进香房。夫人叱曰：‘这道人甚不知礼，此乃内室，如何迳进，着实可恶。’道人曰：‘夫人快接麟儿。’夫人未及答言，只见道人将一物，往夫人怀中一送，夫人猛然惊醒。”

《红楼梦》第三十一回湘云笑道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩……宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”

解读：

贾宝玉是骑大麒麟的大雷祖，史湘云就是骑小麒麟的小雷祖哪吒，即龙三太子，即被白素贞称为麟儿的许仙之子许仕林。

小说《封神演义》第 21 回：“云中子取一条金棍传雷震子，上下飞腾，盘旋如风雨之声，进退有龙蛇之势，转身似猛虎摇头，起落像蛟龙出海，呼呼响亮，闪烁光明，空中展动一团锦，左右纷纭万簇花。”

解读：

雷震子就是雷祖，其黄金棍就是雷祖的金光如意。

在小说《封神演义》中有三只眼和雌雄蛟龙双鞭且骑墨麒麟的太师闻仲死后被封为九天应元雷声普化天尊。其雌雄蛟龙双鞭就是分别有阴阳两炁的阴阳木。

第三位、勾陈上宫天皇大帝

《易冒》云：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日。”

《荆州占》云：“勾陈，天子，黄龙之位也”

《说文解字·十》（汉·许慎）载：“麒，仁宠也，麋身龙尾一角；麟（麟），牝麒也。”

解读：

勾陈上宫天皇大帝为内含金灵的土灵，为中央戊己土，其象为麒麟。麒麟有龙尾，正是有龙身的天皇大帝，黄龙即有土灵的龙。

麟的小篆如下：



解读：

在麟的小篆中，其“米”字变成了“炎”字，故天皇大帝为“炎火之祖”，火从阴土中出，故麟为牝麒，即雌土，即阴土，而阳土则为麒，麒麟即没有分阴阳时的土。

《上清灵宝大法》卷四称天皇大帝：“乃北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，位同北极却为枢纽，而天皇亦随天而转。”

《犹龙传》云：“老君挺生空洞，变化自然，智慧无穷，圣德周备，形既莫测，号亦无边，在天为万天之主，在圣为万圣之君，在仙为万仙之总，在真为万真之先，在星为天皇大帝，在教为太上老君。”

解读：

“北极帝”：北极帝即紫微星北极紫微大帝，为太上老君在金阙宫的化身，而天皇大帝勾陈星是太上老君在勾陈上宫的化身，也称为太极天皇大帝，内含阴阳两炁的土代表太极。

“其总万星，位同北极却为枢纽”：即勾陈天皇大帝也统万星，其地位如同紫微大帝。因为紫微大帝包含土灵，且紫微大帝之金灵藏在天皇大帝的土灵中主导其它灵，所以说天皇大帝是北极紫微星的枢纽，紫微大帝和天皇大帝其实是不可分，二神实为同一神，只是紫微大帝主要显示水木之德，而天皇大帝主要显示火土之德。紫微大帝统治万星就是天皇大帝统治万星。

《晋书·天文志》：“勾陈六星皆在紫微宫中……勾陈宫中一星曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，主御群灵执万神图。”

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》经曰：“前有无量光敷，应现九道体，一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文昌，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。”

解读：

勾陈为中央土，天皇大帝为藏金之土灵，先天一炁为土中金灵，金和土都能代表先天一炁之太上老君。众生之魄为金灵，土出火，魄在土中，故称天皇大帝为“耀魄宝”。太上老君为万神之祖和万灵之祖，故天皇大帝“主御群灵执万神图”。在四帝中，天皇大帝主要代表藏火和藏金的土灵。

《天皇宝诰》之一：

“志心皈命礼，紫微宸极，勾陈天宫。九光宝苑之中，五炁玄都之上。体元皇而佐司玄化，总两极而共理三才。主持兵革之权衡，广推大德；统御星辰之躔次，毋失常经。上象巍峨，真元恢漠。大悲大愿，大圣大慈。勾陈上宫，天皇大帝。”

解读：

勾陈天皇为主持兵革之神，掌管天地人三才，实际管理南极和北极。在北极尊居紫微垣勾陈上宫，在南极尊居南极绛霄宫勾陈上宫。

《天皇宝诰》之二：

天皇大帝，南极至真，炎火之祖，勾陈之宫，铜头铁面，人首蛇身，口吐黑雾，盘绕崑仑，燮理万化，节制雷霆，上通天帝，日月星辰，中制五岳，城隍社令，下通河海十二泉扃，北阴九垒，水陆阳冥，神见则畏，鬼见则惊，敢有不伏，霹雳雷声，大悲大愿，大圣大慈，帝师大罗天上，南极勾陈宫，天皇大天尊，南极高上帝。

解读：

“人首蛇身”就是有龙身的雷祖，勾陈大帝被道教称为万雷之祖。

“南极高上帝”和“南极至真”都是指在南极天皇大帝，就是南极长生大帝所化生的九天应元雷声普化天尊，即火神雷祖，为霹雳火神。“节制雷霆”的天皇大帝就是雷祖玉清王。在北极时称北方雷祖，在南极时称南方雷祖。

“上通天帝”就是天帝的化身，即玉皇上帝的化身，即太上老君的化身。

第四位、後（后）土皇地祇

《宋史·礼志七》：“徽宗政和六年九月朔，地祇未有称谓，谨上徽号曰承天效法厚德光大后土皇地祇。”

解读：

后土的全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”

《周书·武成》曰：“告於皇天后土。”

《左传·僖公十五年》曰：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”

《三教源流搜神大全》卷一《后土皇地祇》条所载：“天地未分，混而为一；二仪初判，阴阳定位故清气腾而为阳天，浊气降而为阴地。为阳天者，五太相传，五天定位，上施日月，参差玄象。为阴地者，五黄相乘，五气凝结，负载江海山林屋宇。故曰天阳地阴，天公地母也。”

《礼记·盛德》：“夫民思其德，心称其人，朝夕祝之，升闻于皇天，上帝歆焉，故永其世而丰其年。夫民恶之，必朝夕祝之，升闻于皇天，上帝不歆焉，故水旱并兴，灾害生焉”，

解读：

皇天为乾金，为阳，就是上帝，后土就坤，坤为地，即地母，即太元圣母，也是西王母。

《淮南子·天文》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方。”

《太平御览》卷七八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧

务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”

《山海经·海内经》：“黄帝之妻雷祖生昌意”

解读：

黄帝即天皇大帝，“执绳而治四方”佐助黄帝的后土就是引绳于泥中造人的女媧娘娘。绳即代表阴木之灵，也称捆仙绳或捆妖绳。黄帝之妻嫫祖，也称雷祖，即女雷祖，为阳土之灵，为轩辕黄帝之皇后，故称后土。黄帝就是天皇大帝，是玉皇上帝之化身，称为玉皇上帝之长子。

《楚辞·招魂》云：“魂兮归来，君无下此幽都些。”东汉王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”

《山海经》：“帝女游于江，出入必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。犹郊祀志以地神为泰媪”

《续修平原县志·重修泰山圣母行宫记》一文中说：“圣母实非女相，为广度众生故显巍巍母身，乃南海水月观音之一化像也”，“菩萨慈悲显于南海，元君神通显于泰山。”

解读：

后土即地神，即九幽素女也，即孟婆，即泰山碧霞元君，即娥皇，即观音菩萨。娥皇就是女媧娘娘，舜帝就是伏羲再来。

《承天效法后土皇地祇宝诰》：“至心皈命礼。九华玉阙，七宝皇房。承天禀命之期，主阴执阳之柄。道推尊而含弘光大，德数蓄于柔顺利贞。效法昊天，根本育坤元之美。流行品物，生成施母道之仁。岳渎是依，山川咸仗。大悲大愿，大圣大慈。承天效法，后土皇地祇。”

解读：

后土为坤，坤得乾之上爻之阳而化为艮土，艮土就是黄帝，艮土再分阴阳，后土得阳艮土。

2.14 章 北阴酆都大帝和黑白无常

一、冥界主宰北阴酆都大帝

道教中称主管地府冥界的最高神灵为北阴酆都大帝，简称酆都大帝，也称北阴天子，即上帝之子。他是道教尊神中的五方鬼帝和十殿阎罗的上司，他的职责是统管酆都罗酆六天的六天鬼神。

北为阴为水，酆从豐从卪，卪者山也，土堆也，为艮山之灵，豐（丰）者雷火卦也，雷为震龙，丰者即火龙也，故北阴酆都大帝有水灵、火灵、有震龙之灵、有艮山之灵。

《真诰》卷十五“阐幽微第一”载：“罗酆山在北方癸地，山高二千六百里，周回三万里。……其上其下并有鬼神宫室。山上有六宫，……第一宫名为纒绝阴天宫，以次东行，第二宫名为泰煞谅事宗天宫，第三宫名为明晨耐犯武城天宫，第四宫名为恬昭罪气天宫，第五宫名为宗灵七非天宫，第六宫名为敢司连宛屡天宫。凡六天宫是为鬼神六天之治也。”

《真诰》卷十三也说：“鬼官之太帝者，北帝君也，治第一天宫中，总主诸六天宫。是总生杀大权的鬼官。”

解读：

罗酆山在北方癸之地，即亥水之地，此亥水为黑暗无光之水。罗酆山有六天宫，也称鬼神六天，地府所有的鬼神皆在此六天中。北阴帝君简称北帝，北帝即五天帝中的黑帝，居住在第一天宫中，为六天宫之主宰，称为鬼官之太帝。

《太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经卷》第一：“时天尊叩齿，遥存北方五炁天中太阴北帝。尔时，北帝遥知”

解读：

北方、五炁和太阴都代表坎水之灵。北阴大帝就是天上五帝中代表水的北帝。

《北阴酆都太玄制魔黑律灵书》云：“昔北极紫微玉虚帝君，居紫微垣中，为万象宗师，众星所拱，为万法金仙之帝主，上朝金阙，下领酆都。起于龙汉元年，有北阴酆都六洞鬼兵，神灵魔王，游行人世，杀害生灵，莫能制御。玉帝召北帝统率神将吏兵，演大魔黑律，行酆都九泉号令符，糾察三界鬼神印，降伏魔群，驱荡妖氛，救护黎庶，功成行满，升入北极中天自然总极紫微大帝之位。”

解读：

北阴酆都大帝就是天上的北极紫微大帝，两者为同一神，为三界鬼神之主宰。

《上清高上金元羽章玉清隐书》：“北台金玄洞微玉清消魔大王，生乎始劫之中。二仪分判，三象植灵，天地翳莽，幽幽冥冥，正诞于北漠广寒之庭。平丘中域，寒谷之宾，元为我父，玄为我母，始结我身，以三炁为字。高上玉皇授以《金真玉光紫文》、丹章、玉空、凤函命、魔灵幅、封掌九玄，总领五岳，捡摄北酆，匡正三五、馘斩六天，受任上官，咸制万灵。消魔大王治天北广寒七宫，下领北罗酆山，北帝大魔王即住在山上绉绝阴天宫中。有大魔王姓宛躬，讳产生官属三万八千人名，悉隶属于消魔大王。凡后学成仙，消魔大王皆使大魔王保举列言，然后用乃得飞行上清。”

《上清隐书》高上消魔王曰：“凡上真已成真人犹凶魔所试，何况凡学之夫耶。仙道得成，亦不被试者，皆是九天制魔保举，故魔宜先试其邪正也。得魔保举便白日升天，岂可为咎魔也。”

《水仙赋》：“迎九玄於金闕，謁三素於玉清。”

解读：

“玉清消魔大王”：就是降魔之北阴酆都大帝，也称北帝大魔王，也就是玉清元始天尊之化身。消魔大王也称为北帝大魔王，可见消魔和作魔者皆是北帝，人要成仙，需要经过北帝下属大魔王宛躬的试炼，合格后由大魔王宛躬保举，然后才能升天。

“元为我父，玄为我母”：元炁之元始天尊为其父，玄水之太元玉女为其母。

“三炁”即离火之炁。

“封掌九玄”：即九天玄都之紫微大帝，为“后圣九玄金阙帝君”太上老君之化身。

“总领五岳，捡摄北酆”：即三官大帝之地官，既管五岳，又管北阴酆都。

“治天北广寒七宫”：即领导北斗七星的紫微大帝。

“大魔王姓宛躬”：即地府中阴律司掌生死簿的崔珏，宛躬谐音即碗弓，碗弓为艮土之灵，即北极四圣中的黑杀元帅。魂入艮灵才能成为神仙，艮灵也是意根，故此修道成仙者皆由大魔王宛躬保举。魔王的作用就是试探修道者，或者称为钓鱼执法者。

《北帝說豁落七元經》：

“天尊告曰：三界之上北帝大魔王，下治在北海天地北方羅酆絕頂之山，山高二千六百里，周旋三萬里。內外皆七寶堂室，生七寶宮，亦盛都也。皆主知萬民生死之籍，天下鬼神

莫不由也。

北帝言：我之極位，統三十二天之總司，緝諸天之簿籍。天帝皆來稽首，天下萬神皆來朝謁，萬鬼千神悉皆震伏。令以此六天宮名號相示，為六天大魔王宮主。知萬鬼之師，執生人魂魄。閉繫重檻，為陰神所繫。名係鬼官，延累生人。子孫作諸考訟，病衰連年，禍厄侵害。若知吾六宮名者，可以晨夕誦之。惡鬼不敢近，妖邪伏滅。禍害不能侵，魂精澄正，神炁常安，萬靈震怖矣。”

解读：

三界之上的北帝就是紫微大帝，所以總司三界之三十二天，为万神之祖，万鬼之王，也是大魔王，为六天大魔王宫主，主宰人的魂和魄，惩罚罪人，决定人之生死，故称北帝大魔王，为圣为魔皆是北阴大帝。这里的天帝指三十二天中的各天天主。

《灵宝无量度人上品妙经》卷一：“青天魔王，巴元丑伯。赤天魔王，负天担石。白天魔王，反山六目。黑天魔王，监丑朗馥。黄天魔王，横天担刃。五帝大魔，万神之宗。飞行鼓从，总领鬼兵，麾幢鼓节，游观太空，自号赫奕，诸天齐功。”

《上清灵宝大法》卷十：“青天魔王姓斌（斌），讳齿成巳，主巴元丑伯。赤天魔王姓弗，讳申肃，主负天担石。白天魔王姓赭，讳上栢，主反山六目。炁天魔王姓邓，讳呼倪，主监丑朗馥。黄天魔王姓臬，讳公孙，主横天担力。

《上清众经诸真圣秘》卷五：“东方青天魔王姓斌，名齿成。南方赤天魔王姓拂，名白（申）肃。西方白天魔王姓黄赤（赭），名张市。北方黑天魔王姓徐，名直事。中央黄天魔王姓门，名波狂。”

解读：

可见除了北阴大魔王外，另外五大魔王即五行金、木、水、火、土之灵。五行之灵在地府化为五大魔王，称为五帝大魔王，或称五大鬼王，为万神之祖宗。五大魔王分别住在酆都另外五天宫。

东方青天魔王：姓斌，谐音为兵，即兵府，木龙天蓬元帅掌握兵府。巴元即八源，即阴木之灵。名齿成，讳齿成巳，齿为水，水生木，故名齿成，木为龙，也称蛇，蛇为巳。东方青天魔王为东方木神。

南方赤天魔王：弗谐音即负，负天即日月星三光背负着天，担石即火藏于石土中，火从土中出。火山爆发时，山崩地裂，所以有道经称之“力能倾山”。南方赤天魔王即火神。

西方白天魔王：姓赭，谐音为澤，为兑金之灵。六为阴水，为沼泽，澤字含水和目，故为六目。张市即张四，张即长弓为土，四为阴金，即土中兑金灵。反山即艮山灵反面的泽卦兑金灵，两者为一对阴阳。金比石头更硬，能击破山石。西方白天魔王即金神，也称金甲神。

北方黑天魔王：姓徐名直事，徐谐音蓄也，水可蓄，直事即直四，即水中阴金灵。监丑谐音见丑，即亥水之猪也。朗馥谐音即浪潮也，即流动的子水。北方黑天魔王即水神，即玄武大帝。

中央黄天魔王：姓臬，同于金翅大鹏雕，为艮土之灵，艮为门，故又姓门，即卷帘将军沙僧，为沙土之灵。横天即顶天，即撑天柱，即山之灵。担力即神通力的象征。波狂谐音即搏狂，艮灵可搏杀龙，中央黄天魔王即土神，也称山神。

《山海经·海外经》曰：“东海中有一山焉，名曰度索。上有大桃树，屈蟠三千里。东北有门，名曰鬼门，万鬼所聚也。天帝使神人守之，一名神荼，一名郁垒，主阅领万鬼。若害人之鬼，以苇索缚之，射以桃弧（符），投虎食也”

《民间新年神像图画展览会》：“所谓神荼郁垒者，乃《山海经》神话中之人物。……上述最古门神之意，迄今尚未全部遗忘，盖今人仍有书其名于门上者，以代较流行之将军肖

像。”

《三教源流搜神大全》中有一幅画，画中即有二神的肖像。二神位于桃树下，袒胸露乳，黑髯虬须，眉发耸互，头生两角，手执桃木剑与苇索。

葛洪在《元始上真众仙记》和《枕中书》中记载了“五方鬼帝”，文称：东方鬼帝治桃止山和鬼门关，南方鬼帝治罗浮山，西方鬼帝治幡冢山，中央鬼帝治抱犊山；而北方鬼帝为张衡杨云，治罗酆山。

解读：

荼者苦茶也，为阴木，神荼即茶神。郁垒谐音为雨雷，就是震木，震为雷。神荼和郁垒就是百鬼之王的东岳大帝和碧霞元君，即天蓬元帅和天猷副元帅。

五方鬼帝就是电视剧《新白娘子传奇》中许仙和白素贞手下的五鬼。北方鬼帝即玄武大帝，为北帝之精（主体），故治罗酆山。

《重修纬书集成》卷六中记载说：桃都山有大桃树，盘屈三千里。上有金鸡，日照则鸣；下有二神人，左神荼，右郁垒。桃都山上有金鸡顶，下有左右金刚峰。

解读：

大桃树就是太素木灵。鸡为酉，酉为金，即先天一炁。左边的神荼即碧霞元君，右边的郁垒即东岳大帝，左右两金刚峰就是阴山和阳山。

《九幽宝诰》：“志心皈命礼，五台混融，一袖独建。赞真常之不静，发妙炁以周旋。历劫度人，施恩光以阴境；存流仙化，诗参读于上天。大开利益之门，拔度沉轮之苦。慈悲应物，阐教分形。超四爽于冥途，度神鬼于众处。大悲大愿，大圣大慈。幽冥教主，九幽拔罪天尊。”

《酆都宝诰》：“志心皈命礼。位居北府，职隶幽都。掌判生死，赏善罚恶而不漏；权司功过，惩奸褒良以无偏。镇北阴黑暗之山川，察中洞光明之世界。巍巍功德，鬼神咸乐于皈依；赫赫威灵，人民同沾其惠泽。司命司禄，判生判死。十宫普为倾心，六洞同为拱手。大悲大愿，大圣大慈。地府北阴酆都，玄卿大帝，九幽拔罪天尊。”

解读：

道教幽冥教主为北阴酆都大帝，也称玄卿大帝和九幽拔罪天尊。玄卿大帝即水卿大帝，即九天玄都之北帝，即佛教的幽冥教主地藏菩萨。

《破狱科宝诰》：“志心皈命礼，九炁仙境，泰岳圣宫。总统三界，十极至圣。掌万天之权衡，判四州之禀命。授玉帝之宝诰，举九天之金仙。赐福善而应吉，校群品而化度。赫赫威奕，荡荡高明。众生慈父，五岳上圣。三教能仁，九炁丈人。大悲大愿，大圣大慈。酆都大帝，太阴真君总理大化天尊。”

解读：

“九炁仙境”：即东岳泰山，为木炁所居。

“泰岳圣宫”：东岳大帝所居的宫殿。

“总统三界”，即“主管三界十方九地”的地官。

“众生慈父”：东岳大帝为众生父。

“五岳上圣”：即东岳大帝。

“三教能仁”：东岳大帝又被称为天齐仁圣帝。

“九炁丈人”：即木炁之东岳大帝。

“酆都大帝”：即有九炁的北阴大帝。东岳大帝入北阴水中即化身为北阴大帝，入北极玄都即化身为九炁赐福天官紫微大帝。

“太阴真君总理大化天尊”：太阴为水，就是太阴北帝。总理即代表理德，即木德。北阴大帝为水木火金土合一之神。其中水为五炁，木为九炁。

可见东岳大帝化为北阴大帝，因为东岳大帝“为五岳祖”，“化形四岳四天圣帝”，北阴大帝就是阳木和阴木合一后入水中所成。

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《左传·昭公十八年》杜预注：“先儒旧说，皆云炎帝号神农氏，一曰大庭氏。”

《春秋历命序》曰：“炎帝号大庭”

《诗谱序》疏：“大庭，神农之别号”

《郡国志》曰：“神农自陈徙于此，昔大庭阪。”

《真诰》卷一五（梁·陶弘景）：炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《虚云自述年谱》云：“妙法莲华经云。如是妙法。诸佛如来。时乃说之。如优昙华时一现耳。此云灵瑞三千年一现。现则金轮王出。如来于三乘调熟之后。方说妙法。声闻弟子。皆蒙授记。此华表当来果位，故言灵瑞，今闻法者之先兆也。”

《法华文句》四上说：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

解读：

神农炎帝出生于姜水，姜者女羊也，女羊者阴土也，火出于阴土。姜水代表水里藏火的北阴大帝。北阴大帝把阴土里的火放出来就变成了炎帝，炎帝即四天圣帝中的赤帝，也称南帝。可见南帝和北帝是可以互相转化的，其实两者是同一个神，即太极神，只是根据需要而体现出水或火来。神农炎帝入水就是酆都北阴大帝，北阴大帝放出火来就是炎帝。木龙天蓬元帅下凡变成亥水猪八戒，又能化作一团红光逃跑，木龙猪八戒是木、水、火三者一体，因为木中藏火，木中又有水。

每三千年北阴酆都大帝都要换一个名字，因为每三千年北阴酆都大帝都要到人间出生并当金轮圣王，故会有新的名字。金轮圣王就是“金轮炽盛如来”紫微大帝在北阴酆都的分身神农炎帝。

二、黑白无常

黑白无常是地府最有名的鬼差，两神专职缉拿鬼魂、协助赏善罚恶。“无常”在宋代才出现在《夷坚志补》中。最早在清代雍正期间的《玉历宝钞》上出现黑白无常的图像。在清朝《福建省例》才明确记载“长爷有名白无常，矮爷有名范无救。”

根据民间传说，白无常称为七爷，黑无常则称为八爷。传说一天下暴雨，七爷家中有伞没有带在身边，于是回家去取，八爷在等七爷时被洪水冲走，七爷取伞回来见八爷死了，于是也上吊而死，因为上吊，把舌头都吐出来了，所以白无常是吐出长舌头的形像。

白无常名为谢必安，时常满面笑容，身材高瘦，面色惨白。口吐红色长舌，手持招魂幡或哭丧棒，其头上官帽写有“一见生财”四字。

《北平风俗类征》（1937年）：“而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟。”

黑无常名为范无救（或称无赦），又称“薛老怪”、“死有分”。面容凶悍，身宽体胖，怒目而视，个小面黑，手持勾魂索或铁链，官帽上写有“天下太平”四字，人们称之为“矮爷”或“黑爷”。

解读：

白无常名为谢必安，有酬谢神明则必安心之意。白无常为七爷，七炁为金，为先天一炁。

口吐红色长舌，舌代表兑灵，红舌代表带有太阳离火之灵的兑灵。兑为悦，为阳，为长，金为白色，故为笑脸的长个子之白无常。兑为金，故为财神。他的招魂幡为艮灵，也用他的伞表示。哭丧棒为木灵，先天一炁在树上，故白无常吊死在树上，如同文曲星（天机星）吴用吊死在树上一样。

黑无常名为范无救，谐音犯无救，表示违犯上帝律法则无可救药。黑无常又称“薛老怪”，薛谐音为雪，代表坎水之灵，故被洪水冲走。水主黑，为阴，为短，故为矮个子之黑无常，静止的水如平面，故称“一见太平”，黑无常又称八爷，故有阴木之灵，即勾魂索或铁链。

在酆都城的“无常殿”里有白无常和他的老婆神像；在“城隍庙”里也有白无常和他的老婆。但黑无常却没有老婆，说明白无常为阳，而黑无常为阴，黑无常就是白无常的老婆。白无常与黑无常合一即北阴大帝。

末世预言小说中的内容如下：

《封神演义》第九十九回：

“柏鉴至台外，手执百灵幡伺候指挥。子牙命柏鉴：‘引黄天化上台听封’”不一时，只见清福神用幡引黄天化至台下，跪听宣读救命。”

解读：

柏鉴的百灵幡就是白无常的招魂幡，即艮山之灵，即元始天尊的盘古幡。

《水浒传》七十六回提到吴用：“手中羽扇动天关，头上纶巾微岸。贴里暗穿银甲，垓心稳坐雕鞍。一双铜链挂腰间，文武双全师范。”

《水浒传》第一百二十回：“吴用道：‘贤弟，你听我说。我已单身，又无家眷，死却何妨。你今见有幼子娇妻，使其何依？’花荣道：‘此事不妨，自有囊筐，足以糊口。妻室之家，亦自有人料理。’两个大哭一场，双双悬于树上，自缢而死。”

解读：

吴用上梁山前在财主家任门馆教授，与财神的身份相对应。他也吊死在树上，正是白无常范无救下凡。吴用坐在雕鞍上时，就是白无常入伞中，代表入艮山之灵，就变成了先天一炁法身佛，所以他持扇子和铜链，即持阴阳木灵。

花荣就是黑无常，花挂在树上，故花荣也一起吊死在树上。吴用和花荣皆是紫微星宋江的分化出来的，故吴用和花荣死在宋江墓前的树上。吴用为北斗七星中的文曲星，代表兑金灵。

在金庸小说《侠客岛》龙木岛上的奖善罚恶使就是黑白无常，奖善罚恶使都喝酒，酒一热一寒，代表火灵和水灵。龙木岛即象征东岳泰山，龙木岛的两个岛主即代表东岳大帝和碧霞元君。

2.15 章 阎王和四大判官

一、阎王

佛教之幽冥教主为地藏菩萨，即北阴酆都大帝，幽冥即阴司，包括六道中的地狱和鬼两道。而具体管理地狱和众鬼者为阎王，阎王管理地狱之各牢门和负责具体审判。

阎王的梵语为 Yama-raja，藏语为 gsin-rje。又译夜摩耶摩、焰摩、焰魔、琰摩、剡魔、阎摩、琰魔。在梵语焰摩 Yama 上，再加 raja（王），而成焰摩王、阎罗王、琰魔王、阎

王魔、或阎摩罗社、琰魔罗阇、焰摩罗阇、阎魔罗、阎魔罗王。阎王又简称阎罗、焰罗、剡王。或称焰摩天、死王。阎王实为炎王或焰王之谐音，实际就是火王。

在早期佛教和印度教神话中，阎王是地狱唯一的死神之王，后来又扩编为十殿阎王，这十大阎王其实就是同一个阎王的不同分身而已。因为太阳离火之灵出自阴土，阴土为十，故有十大阎王与之先对应。

十殿阎王之说在中国始于唐末，在《释门正流·利生志》中，十大阎王之名分别为：一殿秦广王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿五官王、五殿阎罗王、六殿卞城王、七殿泰山王、八殿都市王、九殿平等王、十殿转轮王。因分居地府十殿，故名。

晚唐中国出现了《佛说十王经》，全称为《佛说阎罗王授记四众预修生七往生净土经》，简称《阎罗王授记经》，此经留存于敦煌文献中。主要讲佛在鸠尸那城阿维跋提河边娑罗双树间，临涅槃时，为诸菩萨、摩诃萨、天龙神王、四大天王、阎罗天子、太山府君、司命司录、五道大神、地狱典官等授记说法。里面提到有十大阎王如下：秦广王、初江王、宋帝王、五官王、阎罗王、变成王、大山王、平等王、都市王、五道转轮王。

阎王最早出自于四千多年前的古印度婆罗门教之《梨俱吠陀》，其中阎罗和阎蜜是太阳神毗婆薮（也称苏利耶）的儿子和女儿，因为是他第一个找到了冥界的路，所以成为了冥界的主人。这里的太阳神毗婆薮就是毗沙门天王，即北方多闻天王。阎罗和阎蜜就是阎罗兄妹，也是夫妻。阎罗就是小太阳神，而阎蜜就是小月神。罗为露在外面的金属敲打乐器，为阳金灵，蜜即藏在土里面的真心法身佛，为阴金灵。

《经律异相》（南朝梁代高僧宝唱）：“阎罗王者。昔为毗沙国王。缘与维陀始王共战。兵力不敌。因立誓愿。愿为地狱主。臣佐十八人领百万之众头有角耳皆悉忿怒。同立誓曰。后当奉助治此罪人。毗沙王者今阎罗是。十八人者诸小王是。百万之众诸阿傍是。隶北方毗沙门天王。”（在《佛祖统纪》和《法苑珠林》皆有记载）

《佛说净度三昧经》卷第一（宝云译于南北朝）：“十八地狱，皆悉休息，监官属皆寻光而至，归命稽首，绕佛百二十匝，叩头悔过。礼拜毕讫，住佛右面。地狱监官：玄都王，圣都王，广武王，晋平王，玄阳王，武阳王，公阳王，平阳王，广进王，都汤王，延慰王，平胡王，璉石王，水官都督，铁官都督，火官都督，作官都督，士官都督。十八使者，各将诸官属，寻光而至。头面礼佛足。三自归命，悔过拜谢，遶佛七十匝。稽道而立……”

解读：

这里的“毗沙王”和“毗沙国王”就是毗沙门天王的儿子在人间当王，故说“隶北方毗沙门天王”。佛教四大天王中的毗沙门天王，也称北方多闻天王，即北极天蓬元帅，即东岳大帝，即太阳神东华帝君。阎罗王就是毗沙门天王的儿子善财童子，即东岳大帝的儿子炳灵公，阎罗王就是小太阳神。

《一切经音义》卷五说：“梵音阎魔，义翻为平等王，此司典生死罪福之业，主守地狱八热、八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣中，追报罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。”

《玄应音义》二十一：“焰摩”或作阎摩，声之转也，旧云阎罗，又云阎摩罗。此言缚，或言双世也，谓苦乐并受，故云双世，即鬼官总司也，又作夜磨卢迦，亦作阎摩罗社。阎摩，此云双，罗社，此云王，兄及妹，皆作地狱王，兄治男事，妹理女事，故曰“双王”。

解读：

男阎王就是阎罗，即炳灵公，即善财童子，也是龙三太子，女阎王就是小龙女。

《佛说善恶分别所起经》（东汉安世高译）中说：“四者，死后，魂魄入太山地狱中，太山地狱中，考治数千万毒，随所作受罪。五者，从狱中来出。随所负轻重偿债。或有作奴婢偿者。或作牛马骡驴骆驼偿者。”

《等集众德三昧经》卷上：“云何菩萨以父母力射箭乃入铁围太山。道力功德而佐摄取。何以为喻。佛告目连。十凡象力。则不如一正象之力。”

《三教搜神大全》则说：“汉明帝时，封泰山神为泰山元帅，掌人间居民贵贱高下之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。”

《地藏菩萨本愿经》地狱名号第五：“阎浮提东方有山，号曰铁围，其山黑遂，无日月光，有大地狱，号极无间，又有地狱名大阿鼻”

解读：

太山即泰山，即铁围太山，也称铁围山。泰从水，以黑铁喻水，泰山等同于北阴酆都。东岳大帝手下有十大太保，其中一个名为“岳府太保大铁围山取人枷鬼刘元帅”，可见佛教的铁围山就是泰山，而佛教的毗沙门就是道教的泰山元帅，即东岳大帝。

鼻子为艮，艮为山，无人间日月之光的阿鼻地狱即山灵里面。魂魄被压在山灵里面不能出来了。狱的繁体字为獄，由“犬犬言”组合而成，犬为戌，戌为土，“犬犬”代表阴山和阳山，两山相合，即围起来的山，即铁围山。言为兑金，为先天一炁，分阴阳即为魂魄，被两座山围在其中不能出来的魂魄就是被困在地狱里的魂魄。

《佛说净度三昧经》卷第一：“佛告王曰。凡人无戒。复无七事行者。死属地狱。为五官所司录命，属地狱天子。天子名阎罗，典主佛界。诸天人民，鬼神龙，飞鸟走狩，皆尽属天子。”

《地藏菩萨本愿经》阎罗王众赞叹品第八：“尔时铁围山内，有无量鬼王，与阎罗天子，俱诣忉利，来到佛所”

解读：

北阴酆都有六天，阎罗王为第一天之天王北阴大帝之子，故称天子。

小说中的运用如下：

《水浒传》第三十八回 及时雨会神行太保：“那人是谁？便是吴学究所荐的江州两院押牢节级戴院长戴宗。那时故宋时金陵一路节级，都称呼‘家长’，湖南一路节级，都称呼做‘院长’”

《水浒传》第一百回回：“只见戴宗起身道：‘小弟已蒙圣恩，除受袁州都统制。今情愿纳下官诰，要去泰安州岳庙里，陪堂求闲，过了此生，实为万幸。’宋江道：‘贤弟何故行此念头？’戴宗道：‘兄弟夜梦崔府君勾唤，因此发了这片善心。’宋江道：‘贤弟生身既为神行太保，他日必当岳府灵聪。’自此相别之后，戴宗纳还了官诰，去到泰安州岳庙里，陪堂出家。在彼每日殷勤奉祀圣帝香火，虔诚无忽。后数月，一夕无恙，请众道伴相辞作别，大笑而终。后来在岳庙里累次显灵，州人庙祝，随塑戴宗神像于庙里，胎骨是他真身。”

《水浒传》第三十八回“戴宗便起身下去，不多时，引着一个黑凛凛大汉上楼来。宋江看见，吃了一惊，便问道：‘院长，这大哥是谁？’戴宗道：‘这个是小弟身边牢里一个小牢子，姓李，名逵，祖贯是沂州沂水县百丈村人氏。本身一个异名，唤做黑旋风李逵。他乡中都叫他做李铁牛。’”

《水浒传》第一百二十回：“李逵见说，亦垂泪道：‘罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼。’言讫，泪下。便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。”

解读：

押司宋江是紫微星下凡，即紫微大帝，而神行太保戴宗就是泰山的东岳大帝，故最后回到泰山岳庙出家。戴宗谐音就是岱宗，岱宗为泰山之别名，故戴宗为泰山神，即泰一神，即太乙天尊，即东岳大帝。地上之行德为木，故称神行太保。戴宗和李逵在江州，江州为水，与地狱被水所围一致。

牢房象征地狱，押牢和押司都代表地狱主管，唯有湖南称押牢节级（也称押狱）为院长，故戴院长戴宗和李逵都出生在湖南。作小牢子的铁牛李逵就是湖南出生的毛泽东，即善财童子，也是《水浒传》中走进延安然后入京的九纹龙史进（九龙象征皇帝），即《封神演义》中“帝子已安居”的火神哪吒，即《红楼梦》中与贾宝玉长得一模一样的史湘云。牛就是离火之灵。

阎王实为太阳神玉清王和东岳大帝的分身，故史湘云和贾宝玉长的一模一样，在《封神演义》中，哪吒行宫有两个判官站立两旁，以说明哪吒就是阎王。

《水浒传》第二十四回：“西门庆也笑道：‘干娘，你且来，我问你，间壁这个雌儿，是谁的老小？’”王婆道：‘他（潘金莲）是阎罗大王的妹子，五道将军的女儿，问他怎地？’”

《水浒传》第十五回，描述北斗七星之一良灵的阮小七时说：“村中唤作活阎罗，世上降生真五道”

《水浒传》第七十四回：“庙居岱岳，山镇乾坤，为山岳之至尊，乃万神之领袖……管火池铁面太尉，月月通灵；掌生死五道将军，年年显圣。”

《水浒传》第三十九回：宋江白着眼，却乱打将来，口里乱道：“我是玉皇大帝的女婿！丈人教我领十万天兵来杀你江州人。阎罗大王做先锋！五道将军做合后！”

解读：

潘金莲即阎蜜，谐音养蜜，即金庸小说《神雕侠侣》中养蜜蜂的小龙女，在《水浒传》中潘金莲代表民国时期中国百姓的日本汉奸思想。三尺大汉代表东岳大帝，那么三寸丁武大郎就是龙三太子，即阎王，即太乙天尊所骑的九头狮子，在小说中代表中国普通百姓。

阳谷县卖药的西门庆代表举着膏药旗的日本军队，打西门庆时的武松就是阎王之魂。武松在十字坡死后复活变成有火眼金睛且能使死人复活的行者武松时，就是变成了地藏菩萨，即文殊菩萨，即行者孙悟空，即子变成了父。象征阎王毛泽东复活后就变成了玉清真王，即变成了骑九头狮子的太乙天尊，此时父与子一体。

活阎罗阮小七就是掌生死簿的判官崔钰，即五道将军（五为土），即东岳大帝之良灵。阎王为五道将军的儿子，也是北斗七星君的儿子，也就是东岳大帝的儿子，也是紫微大帝宋江的儿子，故阎王李逵在宋江面前自称“小鬼”

《西游记》第八十九回：“苍龙盘护神光蔼，黄道光辉瑞气浓。这的是青华长乐界，东极妙岩宫。那宫门里立着一个穿霓帔的仙童，忽见孙大圣，即入宫报道：‘爷爷，外面是闹天宫的齐天大圣来了。’太乙救苦天尊听得，即唤侍卫众仙迎接。迎至宫中。只见天尊高坐九色莲花座上，百亿瑞光之中。见了行者，下座来相见。”……“祖翁乃是个九头狮子，号为九灵元圣。若得他灭，须去到东极妙岩宫，请他主人公来，方可收伏。他人莫想擒也。”行者闻言，思忆半晌道：‘东极妙岩宫，是太乙救苦天尊啊。他坐下正是个九头狮子’”

《西游记》第九十回：“天尊道：‘我那元圣儿（九头狮子）也是一个久修得道的真灵：他喊一声，上通三圣，下彻九泉，等闲也便不伤生。孙大圣，你去他门首索战，引他出来，我好收之。’”

解读：

太乙天尊为父，九头狮子为子，太乙天尊下凡为亚当（伏羲），九头狮子下凡为该隐，为人类之祖先，故称九头狮子为祖翁。三圣即天皇、地皇和人皇，皆是九头狮子之父，故“上

通三圣”，而九头狮子就是阎王，故“下彻九泉”，九泉就是地府。九头狮子之阳木灵就是太乙天尊的阳木灵，也是三皇的龙身，故皆为同一个木灵。

二、地狱四大判官

在地狱阎王下面还有鬼判官、地公、游星、城隍，无数阴兵鬼将等。鬼判官有四个，即：罚恶司钟馗，赏善司魏征，察查司陆之道和阴律司崔珏。

1. 赏善司：包拯或魏征（先天一炁文曲星，金神蓐收）

执掌善簿，身着绿袍，笑容可掬。生前行善小鬼全部由他安排，根据生前行善程度大小、多少予以奖赏。在六道轮回中，或登天成神，或投胎做人。再投胎做人时只须在孟婆处喝一碗迷魂茶，忘却生前恩怨，即可重食人间烟火。

包拯谐音即“包真”，魏征谐音即“为真”，即无上真心。包拯和魏征谐音也为“保正”和“为正”，故负责安排遵循正法的行善之鬼魂。

包拯额头有个月亮，象征藏于月神中。传说包拯为奎星转世，奎星属于二十八宿之西方白虎七宿之首，故代表兑金灵，即文曲星，为先天一炁法身佛。

在小说《西游记》中，魏征为给死去的李世明求情，曾写信给阴律司判官崔珏，李世明得以还阳复活。

《水浒传》引首：“那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：‘文有文曲，武有武曲。’端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。”

解读：

可见包拯为文曲星下凡。文曲星包拯和武曲星狄青辅佐天子与天机星（智多星）吴用和天罡星玉麒麟卢俊义辅佐宋江是一个道理。文曲星随紫微星分身到地狱就是赏善司鬼判。包拯或魏征都是金灵，即金神蓐收。金克木龙，故魏征杀了泾河龙王。

2. 罚恶司：钟馗（木神句芒）

地府里的钟馗身着紫袍，怒目圆睁。双唇紧闭，一副公事公办的样子。凡来报到的鬼魂，先经孽镜台前映照，显明善恶、区分好坏。生前作恶的坏鬼全部由他处置，交阴差送到罚恶刑台上，送往十八层地狱，直到刑满，再交轮回殿，拉去变牛变马，变虫变狗等等以重返阳世。钟馗谐音又为终愧，处理那些行恶的坏鬼，坏鬼因为被惩罚而心中有愧。钟馗负责降妖除魔，抓鬼惩恶。

钟为阳金，馗为九首，即九炁，为阳炁之首。阳金加九炁就是阳木龙。阳龙为元神，即孽镜台，为元神，也称照妖镜。有阳金灵的阳龙为识神，故能分别善恶。在鞠婧祎主演《新白娘子传奇》中，法海和尚就是用紫金钵当作孽镜台以查看白素贞和许仙的行踪。

《钟馗传略》这样记载：“夫钟馗者，姓钟名馗，古有雍州终南人也，生于终南而居于终南，文武全修，豹头环眼，铁面虬鬃，相貌奇异，经纶满腹，刚正不阿，不惧邪祟，待人正直、肝胆相照、获贡士首状元不及，抗辩无果，报国无门，舍生取义，怒撞殿柱亡，皇以状元职葬之，托梦驱鬼愈唐明皇之疾，封‘赐福镇宅圣君’，诏告天下，遍悬《钟馗赐福镇宅图》护福祛邪魅以佑平安。故名噪天下也！”

《历代神仙通鉴》的记载与之十分相似：钟馗系陕西终南人，少时即才华出众。唐武德年间，赴京城应试，却因相貌丑陋而落选，愤而撞死殿阶。帝闻之，赐以红官袍安葬。到了天宝年间，相传唐玄宗李隆基在临潼骊山偶患脾病，久治不愈，一晚梦见一相貌奇伟之大汉，

捉住一小鬼，剝出其眼珠后，将其吃掉。大汉声称自己为“殿试不中进士，钟馗”，皇帝梦醒，即刻病愈。于是，唐玄宗命吴道子将梦中钟馗捉鬼情景作成一幅画，悬于宫中以避邪镇妖。

解读：

木为福炁，故“护福祛邪魅”的钟馗就是木灵，即木神句芒。

3. 察查司：寇準，陆之道（水神玄冥）

其职责是让善者得到善报，好事得到弘扬，使恶者受到应得的惩处，并为冤者平反昭雪。一般而言，前世因，今生果，但察查司可以使部分今生的善恶因果在今生得到报应。

《说卦传》：“坎为水……其於輿也，为眚。为通，为月，为盗。”

《说文》：“準，平也。”

《礼记·祭义》：字亦俗作准。段玉裁注：“谓水之平也。天下莫平于水，水平谓之準”

解读：

坎为月，为盗贼，即寇，故常以盗贼和寇代表坎水。準即水平。可见寇準就是坎水神之灵，即水神玄冥。

而陆者六也，六者亥水也，陆之道即水之道，即水灵，即水神玄冥。

寇準为北宋政治家，诗人，寇準在宋太宗朝群臣中，以刚直足智著名，曾纠正不公正的案件。他以宰相之身份协助宋真宗于澶渊退辽敌，最后蒙冤被贬南部海滨雷州赴任，死于雷州竹榻之上。据说雷州人民护送寇準灵柩北上，至雷州一渡口时，突然狂风大作，骤雨滂沱，大家无法北上，只好停下来，为了防止棺木被雨水冲走，大家就在灵柩前插上枯竹。第二天，等到雨过天晴的时候，护棺之竹竟然长出新芽。后人为了悼念这位贤相，遂把此渡命名为“寇竹渡”，皇祐四年（1053年），宋仁宗下诏为其立神道碑。雷者震木也，以水养木，枯木得真水而复生，故寇準灵柩前的枯竹能复活，如同小说《西游记》中观音用神水使人参树复活一样。

4. 阴律司：崔珏（土神镇星）

崔珏是驰名阴曹地府的头号人物，身着红袍，左手执生死簿，右手拿勾魂笔，专门执行为善者添寿，让恶者归阴的任务，决定人之生死。

崔从山，代表艮灵，佳为鸟，崔象征山鸟，即金翅大鹏雕。珏从玉玉，即艮灵。艮灵里面能释放出离火，山上有火，故穿红袍，也可用红头发表示。崔钰为北斗七星中的武曲星，在《水浒传》中为活阎王阮小七。魂为木龙，金翅大鹏雕专门吃龙，故右手拿勾魂笔。生死簿为文书，代表文曲星兑金灵，金灵在艮土中，故左手执生死簿。

传说地狱还有牛头和马面，马为午火，牛为离火之灵。牛头马面就是离火之灵，即火神祝融。万法由心所生，地狱也是由心所生。太上老君根据人所行之罪恶而在罪人的心中造出不同的地狱景观出来，为识魂所分别，故感受到其痛苦，就如同人在睡觉时作噩梦一样。

2.16 章 蓬莱仙岛福、禄、寿三星

中国古代传说在东海蓬莱仙岛中住着福、禄、寿三星，所以称蓬莱仙岛为“三神山”。

蓬莱岛就是如今的韩国济州岛，古代济州岛的国主也称星主，而星主其实就是紫微星，紫微星就是佛教的地藏菩萨，故九华山的地藏菩萨牵着白犬从韩国过来。

济州岛被韩国称为“神话之岛”，传说岛上住有三位仙人，他们遇到从东海碧浪国乘木舟而来的三位公主，她们带着牛马和五谷的种子。三位仙人和这三位公主结了婚，之后就建立村落，生活在岛上了。

《云笈七签卷十八·三洞经教部经九·老子中经》曰：“东王父者……治於东方，下在蓬莱山。姓无为，字君鲜，一云君解。

《邓帅宝诰》：“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者”

《绍兴道会》（吕岩）：“偶乘青帝出蓬莱，剑戟峥嵘遍九垓”

解读：

东王公为木龙天蓬元帅，南方雷祖邓元帅代表土火之灵，以土为主。纯阳子吕岩代表金土之灵，以金为主。

《红楼梦》第二十五回中也有提到：“那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。”

解读：

这个跛足道人就是青帝，即木龙天蓬元帅，即东王父。长脚代表阳木，短脚代表阴木。

一、福星

《太乙救苦护身经》“天尊曰：此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。”

解读：

福神就是太乙天尊，即青华帝君，即青帝，即东王公，为木。赤龙神农炎帝为田祖，故福从田。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也”

《梦理》（五代孙光宪）：“金火土犯斗即为灾，唯木当应为福。”

《太上洞真五星秘授经》详述五星之职掌，称东方木德真君“主发生万物，变惨为舒。如世人运气逢遇，多有福庆，宜弘善迎之”。

解读：

木星为福星，木炁为福炁，福炁即九炁。木性舒张，主生长，能舒张和生长就是有福。

《灵宝领教济度金书》卷二零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

《说文》云：“岁，木星也。越历二十八宿，宣遍阴阳，十二月一次，从步戌声。”

《还丹众仙论》云：“岁星者，木也，日之魂，水之精炁也。姓碧空，名澄澜，字清凝，夫人名宝容，字飞灵，居洞阳宫或治清华宫。”

《续文献通考·郊社考》卷一百九云：“太岁者，十二辰之神。木星一岁行一次，历十二辰而一周天，若步然也。自子至巳为阳，自午至亥为阴，所谓太岁十二神也。”

《天官·星占》：“木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定”

解读：

福星就是木星，也称岁星，即太岁神，即青帝，即泰山东岳大帝，即东王公。

《三命通会》中所讲：“夫太岁者，乃一岁之主宰，诸神之领袖”

《神枢经》说：“太岁人君之象，率领诸神，统正方位，翰运时序，总成岁功”。

《渊海子平》记载：太岁乃年中之天子，故不可犯，犯之则凶。

解读：

福星为太岁神，为“诸神之领袖”，就是“万神之先”的东王公，就是“万神祖宗”之天蓬元帅。

小说中的运用：

《封神演义》第一回：

商容奏曰：“女媧娘娘乃上古神女，生有圣德。那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女媧乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。黎庶立禋祀以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香。”

解读：

女媧为女福神，为阴木。

在《封神演义》中增幅星为韩毒龙，损福神为薛恶虎，龙和虎都属于木。韩毒龙谐音为旱毒龙，即火中震木，即南极长生大帝。薛恶虎谐音即雪恶虎，即水中寅木，即北极天蓬元帅。

二、禄星

禄星是中国民间信仰中主管功名利禄的星官，等同于文昌星。民间常以文昌星比干和文昌帝君梓潼神为禄星。传说比干死后被封为文昌星和财神，主管文运。元仁宗延佑三年(1316年)封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”

禄星位于北半球北斗七星的正前方，总与北斗七星相伴升起，北斗七星正前方有六颗星统称文昌宫，其中最末一位就是主管官禄的禄星。金神在山中生水为禄，故禄为山中金灵。常见的禄星画像中麒麟常伴比干出现，坐上麒麟或鹿时的文昌星和文昌星就是先天一炁法身佛。

《史记天官书》所载：“斗魁戴匡六星，曰文昌星，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”

《星经》中载：“文昌六星如半月形，在北斗魁前，其六星各有名。”

解读：

文昌星在北斗七星的正前方，共由六颗星组成，其中第六颗司禄，故常以文昌帝君代表禄星。

《元始天尊说梓童帝君本愿经》称：“文昌帝君居昊天之佐，齐太乙之尊，位高南极，德被十方，掌混元之轮回，司仕流之桂禄，考六籍事，收五岳形，历亿千万劫，现九十余化，念念生民，极用其情，是以玉帝授之如意，委行飞鸾，开化人间，显迹天下”

《八帝封号官职位》中亦称：“南极长生大帝主南方，执掌人间寿福之事。下有南极上宰广寿仙翁；南极六司延寿星君；南极福星天德星君；南极禄星天佑星君；南极寿星老人星君等神仙。

《历代神仙通鉴》称文昌帝君：“上主三十六天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地

獄輪回”。

解读：

“文昌帝君居昊天佐”：持如意的文昌星就是持如意的文殊菩萨。或者说是持如意的灵宝天尊之分身。

“齐太乙之尊”：太乙即太一，即先天一炁，文昌星就是先天一炁，即金灵。

“位高南极”：北极的禄星到南极去就称为“南极禄星天佑星君”。

“上主三十六天仙籍”：先天一炁文昌星即太上老君的分身。

“下主十八地獄輪回”：金灵在地狱就是赏善司文曲星的包拯，负责行善之人的轮回。

《明史·稽志》：“梓潼帝君，姓张，名亚子，居蜀七曲山，仕晋战歿，人为立庙，唐宗屡封至英显王，道家谓梓潼掌文昌府，事及人间禄籍，元加号为帝君，而天下学校亦有祠祀者。”

《梦梁录·外郡行祠》：“梓潼帝君庙，在吴山承天观。此蜀中神，专掌注禄籍，凡四方士子求名赴选者悉祷之。”

解读：

文昌星在元代在下凡到梓潼，故称为文昌星为梓童帝君。

《历代神仙通鉴》：“（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。”

《协纪辨方书·义例二·纯阳》：“《堪輿经》曰：‘四月卦得乾，谓六爻皆阳，阴气已尽，故以己配己，为纯阳也。’”

《以赛亚书》42:19 谁比我的仆人眼瞎呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？

《醒世恒言·吕洞宾飞剑斩黄龙》：“那位神仙是谁？姓吕名巖，表字洞宾，道号纯阳子。自从黄粱梦得悟，跟随师父钟离先生，每月在终南山学道。”

解读：

六阳即六爻皆阳，即六十卦中的乾卦，即纯阳。骡代表阴木或太素木，金乘之木为白木，故称白骡。道教纯阳子为乘青帝的吕洞宾，就是蓬莱岛的禄星。

天聋地哑象征跟随文昌星的神仙们有先天一炁之真心，真心无相，真心无六识，故为聋哑。天聋地哑二童子也象征天和地，文昌星为天地之心。

三、寿星

《观相玩占》：“老人一星弧矢南，一曰南极老人，主寿考，一曰寿星。”

《史记·封禅书》“寿星祠”《索隐》：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”

《诗经·小雅》：“如月之恒；如日之升；如南山之寿；不蹇不崩。”

解读：

寿星就是南极长生大帝下面的“南极寿星老人星君”，其形象为额头高高突出，如同高山，故寿星为艮山之灵，山为寿的象征，故说“寿比南山”。南极寿星就是南方雷祖邓天君邓元帅的艮土之灵。

寿的甲骨文和金文大篆如下：



解读：

从甲骨文看，寿由“乙口口”组合而成，乙为土，口口为吕，代表阴阳金灵，分别主宰阴阳两炁，可见寿就是能出阴阳两炁的土灵。从金文大篆看，由“又勺乙口口又”组合而成，“又勺乙”皆为土灵。魂入土灵即得永生，土中有永生不死的金丹，土灵就是无量寿和无量光阿弥陀佛所居的西方极乐世界，故为南方土灵为寿。

从以上可见，蓬莱岛的三星就是木、金和土三灵，而星主就是紫微星，紫微星一分为三化为三星。三星形像如下：



解读：

抱着孩子的神仙代表生育之灵，即木灵，即福星，手中的拨浪鼓象征好动的魂，小孩手中的碗代表艮土之灵；中间拿着书和如意的神仙代表文曲星，即禄星，手中的玉如意即艮土之灵；拿着蟠桃和龙头拐杖的神仙为寿星，有葫芦的龙头拐杖代表阴木，蟠桃为水中金丹（孙悟空变蟠桃），葫芦里装的就是火中金丹，葫芦为阴艮土之灵。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：

阵异香来鼻嗅，惊动满堂星与宿。天仙佛祖把杯停，各各抬头迎目候。
 霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣。葫芦藏蓄万年丹，宝录名书千纪寿。
 洞里乾坤任自由，壶中日月随成就。遨游四海乐清闲，散淡十洲容辐辏。
 曾赴蟠桃醉几遭，醒时明月还依旧。长头大耳短身躯，南极之方称老寿。

寿星又到。见玉帝礼毕，又见如来，申谢道：“始闻那妖猴被老君引至兜率宫煅炼，以为必致平安，不期他又反出。干如来善伏此怪，设宴奉谢，故此闻风而来。更无他物可献，特具紫芝瑶草，碧藕金丹奉上。”诗曰：

碧藕金丹奉释迦，如来万寿若恒沙。清平永乐三乘锦，康泰长生九品花。
无相门中真法王，色空天上是仙家。乾坤大地皆称祖，丈六金身福寿赊。

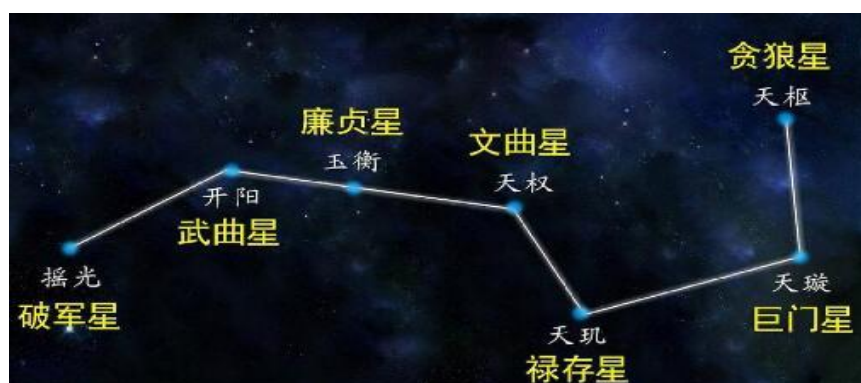
在《封神演义》中，在蓬莱岛住着三位神仙，分别是一气仙余元、羽翼仙、法戒。一炁余元代表元气，即金炁，即禄星。羽翼仙代表土仙，即寿星。法戒为福星，即猪八戒天蓬元帅。

《封神演义》通天教主坐下有“随侍七仙”，因在蓬莱岛修行，又称“蓬莱岛七仙”。这七仙就是北斗七星，可见蓬莱岛的岛主就是三星合一的紫微星，而通天教主是先天一炁的魔王分身。

2.17 章 北斗七星、药师七佛和转轮圣王七宝

一、北斗七星

北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成的。古代汉族人民把这七星联系起来想象成为古代舀酒的斗形。玉衡、开阳、摇光组成为斗柄，古曰杓；天枢、天璇、天玑、天权组成为斗身，古曰魁；《水浒传》中的天魁星宋江其实就是有北斗七星相随的紫微星，所以小说中也明示宋江为紫微星。



《云笈七签·日月星辰部》云：“北斗九星七见二隐，其第八、第九是帝皇太尊精神也。”

《史记索隐》云：“北斗星间相去各九千里。其二阴星不见者，相去八千里。”

《云笈七签》称，“夫九星者，是九天之灵根，日月之明梁，万品之宗渊也。故天有九气则以九星为其灵纽，地有九州则以九星为其神主，人有九孔则以九星为其命府，阴阳九宫则以九星为其门户，五岳四海则以九星为其渊府”

解读：

道家把两颗隐星加入其中，称为北斗九星，合在一起称为九皇大帝，皆是斗父玉皇大帝和斗姆太元圣母之子。日月皆从北斗九星变化而来，其中北斗七星就是神的七灵。

《黄老经》曰：“北斗第一天枢星，则阳明星之魂神也。第二天璇星，则阴精星之魂神也。第三天玑星，则真人星之魄精也。第四天权星，则玄冥星之魄精也。第五玉衡星，则丹元星之魄灵也。第六开阳星，则北极星之魄灵也。第七摇光星，则天关星之魂大明也。第八洞明星，则辅星之魂精阳明也。第九隐元星，则弼星之魂明空灵也。阳明星，天之太尉，司政主非。上总九天上真，中监五岳飞仙，下领后学真之人。天地神灵、功过轻重，莫不隶焉。”

阴精星，天之上宰，主禄位。上总天宿，下领万灵及学仙之人。诸以学道及兆民宿命禄位，莫不隶焉。真人星，天之司空，主神仙。上总九天高真，中监五岳灵仙，下领学道之人。真仙之官，莫不隶焉。玄冥星，天之游击，主伐逆。上总九天鬼神，中领北帝三官，下监万兆，伐逆不臣，诸以凶勃，莫不隶焉。丹元星，天之斗君，主命录籍。上总九天谱录，中统鬼神簿目，下领学真兆民命籍。诸天诸地，莫不总统。北极星，天之太常，主升进。上总九天上真，中统五岳飞仙，下领学者之身。凡以功勤得转轮阶级，悉总之焉。天关星，天之上帝，主天地机运。如四时长短。天地否泰、劫会，莫不隶焉。辅星，天尊玉帝之星也。曰常者，常阳。主飞仙。上总九天，下领九地。五岳四渎神仙之官，悉由之焉。弼星，太常真星也。曰空者，常空隐也。主变化无方。”

解读：

北斗第一阳明贪狼、太星君、即天枢星；震阳木灵，天之太尉，司政主非。

北斗第二阴精巨门、元星君、即天璇星；泰灵，天之上宰，主禄位。

北斗第三福善禄存、真星君、即天玑星；巽阴木灵，真人星，天之司空，主神仙

北斗第四玄冥文曲、纽星君、即天权星；兑金灵，天之游击，主伐逆。

北斗第五丹元廉贞、罡星君、即玉衡星；坎水灵，天之斗君，主命录籍。

北斗第六北极武曲、纪星君、即开阳星；艮土灵，天之太常，主升进

北斗第七天关破军、卫星君、即摇光星；离火灵，天之上帝，主天地机运；

北斗第八左辅、洞明星君；天尊玉帝之星。

北斗第九右弼、隐元星君。太常真星。

《斗姥经》云：“天皇紫微，二星分作余晖，为左辅右弼，为擎羊陀罗，神化无方，总领玄黄正炁。”

解读：

左辅星代表天皇星，为土灵，土为黄，故称黄炁，即黄帝，即有洞的灵山，故称“洞明星君”，为玉皇大帝之分身。而右弼代表紫微星，为玄炁，即北帝，即在玄都骑龙马时的弼马温孙悟空，也是隐藏在水里面的元炁，即元始天尊和太上老君，故称“隐元星君”

擎羊星又名羊刃，属庚金（阳金）、阳火，为北斗助星。擎羊是斗数中的刑星，是六煞之一。陀罗星属大熊星座，属土中阴金，陀罗是斗数中的忌星，是六煞之一。紫微化魔即称擎羊星。天皇化魔即为陀罗星。

《天象列星图》云：“北斗七星，近紫微宫南，在太微北。是谓帝车，以主号令，运乎中央，而临制四方，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于北斗。”

《鹖冠子·环流篇》云：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

《淮南子·天文训》中说：“帝张四维，运之以斗，月徙一辰，复返其所，正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”

《启示录》2：1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

《启示录》4：5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

解读：

北斗七星为帝车，圣父玉皇上帝和圣子紫微上帝坐其中，故说耶稣“右手拿着七星，在七个金灯台中间行走”。七星犹如天上的七盏火灯，故称之为“七盏火灯”或“七个金灯台”。地球上的一年四季、十二月和二十四节气都由北斗七星的斗柄所指的方向所决定。

二、药师七佛

唐永徽元年（650），玄奘于长安大慈恩寺翻译了《药师琉璃光如来本愿功德经》，唐中宗神龙三年（707）义净于佛光寺翻译了《药师琉璃光七佛本愿功德经》。玄奘版本只翻译了药师琉璃光如来佛的那部分，没有译到其他六佛本愿功德，故并不完整。七佛各有殊胜不共之微妙大愿功德，故应广宣七佛而非一佛。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》（大唐三藏沙门义净奉召译）摘录如下：

1. 佛告曼殊室利：东方去此过四殑伽河沙佛土，有世界名曰无胜，佛号善名称吉祥王如来应正等觉、明行圆满、善逝、世间解、无上丈夫、调御士、天人师、佛、世尊，有无量亿众不退菩萨之所围绕，安住七宝胜妙庄严狮子之座，现在说法。

2. 复次曼殊室利，东方去此过五殑伽河沙佛土，有世界名曰妙宝，佛号宝月智严光音自在王如来应正等觉，有无量亿菩萨围绕，现在说法，皆演大乘微妙深义。

3. 复次曼殊室利，东方去此过六殑伽河沙佛土，有世界名曰圆满香积，佛号金色宝光妙行成就如来应正等觉，有无量亿万菩萨围绕，现在说法。

4. 复次曼殊室利，东方去此过七殑伽河沙佛土有世界名曰无忧，佛号无忧最胜吉祥如来应正等觉，今现在彼为众说法。

5. 复次曼殊室利，东方去此过八殑伽河沙佛土，有世界名曰法幢，佛号法海雷音如来应正等觉，今现说法。

6. 复次曼殊室利，东方去此过九殑伽河沙佛土有世界名曰善住宝海，佛号法海胜慧游戏神通如来应正等觉，现在说法。

7. 复次曼殊室利，东方去此过十殑伽河沙佛土有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来应正等觉。

“时七如来作如是语：我等护汝所说神咒，为欲饶益一切众生皆得安乐、所求愿满，不令此咒隐没于世。尔时七佛告诸菩萨、释、梵、四天王曰：我今以此神咒，付嘱汝等，并此经卷。于未来世，后五百岁，法欲灭时，汝等皆应护持是经。此经威神利益甚多，能除众罪，善愿皆遂。勿于薄福众生，诽谤正法、毁贤圣者授与斯经，令法速灭。尔时东方七佛世尊，见此大众所作已办，机缘满足，无复疑心，各还本土。于其座上，忽然不现。

尔时具寿阿难陀即从座起，礼佛双足，右膝着地，合掌恭敬，而白佛言：世尊，当何名此经？我等云何受持？佛告阿难陀：此经名为《七佛如来应正等觉本愿功德殊胜庄严》，亦名《曼殊室利所问》，亦名《药师琉璃光如来本愿功德》，亦名《执金刚菩萨发愿要期》，亦名《净除一切业障》，亦名《所有愿求皆得圆满》，亦名《十二大将发愿护持》，如是名字，汝当奉持。”

《佛说北斗七星延命经》（密宗，收于大正藏第二十一册）：

南无贪狼星。是东方最胜世界运意通证如来佛。

南无巨门星。是东方妙宝世界光音自在如来佛。

南无禄存星。是东方圆满世界金色成就如来佛。

南无文曲星。是东方无忧世界最胜吉祥如来佛。

南无廉贞星。是东方净住世界广达智辨如来佛。

南无武曲星。是东方法意世界法海游戏如来佛。

南无破军星。是东方琉璃世界药师琉璃光如来佛。

若遇行年灾厄礼此经七拜。

尔时佛告文殊师利菩萨。所说此经。有大威神有大威力。能救一切众生重罪能灭一切业障。若有比丘僧比丘。宰官居士善男子善女人。若贵若贱大小生命。皆属北斗七星所管。若闻此经受持供养转读。劝于朋友亲族骨肉受持者现世获福后世得生天上。若善男子善女人。或先亡过者堕于地狱。或受种种苦楚。若闻此经信敬供养。即得先亡离于地狱。生于极乐世界，若有善男子善女人。或被鬼魅所侵邪魔所娆。恶梦怪异魂魄惊恐。若闻此经受持供养。即得魂魄安宁，永无恐怖。

解读：

这两本经书内容可以互相印证。

一.“东方无胜世界善名称吉祥王如来佛”就是“东方最胜世界运意通证如来”，就是贪狼星，就是阳木震灵。震灵为阳龙，为运载意根之灵，为代表吉祥的福神，龙能通达一切佛地，故名“运意通证如来佛”或“善名称吉祥王如来佛”，“无能”就是“最胜”，故为兵府之木龙天蓬元帅。

二.“东方妙宝世界宝月智严光音自在王如来”就是“东方妙宝世界光音自在如来佛”，“宝月”即住在月中，“智严”即智岩，代表在岩石里面的智慧之灵，“光音”即能发出雷音和光，“自在王”即先天一炁法身佛，“妙宝”就是摩尼宝，即法身佛。可见这就是泰灵巨门星。泰灵坐在月神莲花仙子妙音菩萨上发光，故称“宝月智严光音自在王如来”

三.“东方圆满香积世界金色宝光妙行成就如来”就是“东方圆满世界金色成就如来佛”，“圆满香积”就是无上天神，即圆满之月神，即莲花仙子，即妙音菩萨，为阴木，为阴龙，为行德，故为“妙行成就如来”，即巽灵禄存星。修道者得风神之力才能灭贪嗜痴之火，才能出离三界而脱离苦海，才能成就金色法身，故称“金色成就如来佛”

四.“东方无忧世界无忧最胜吉祥如来”就是“东方无忧世界最胜吉祥如来佛。”

“无忧”者即悦之兑灵，即文曲星，即妙吉祥文殊菩萨，即骑狮子的文殊菩萨，吉祥者狮子也，福星之木也。

五.“东方法幢世界法海雷音如来”就是“东方净住世界广达智辨如来佛”，为廉贞星，为坎水，为海。《妙法莲华经观世音菩萨普门品》：“妙音观世音。梵音海潮音。胜彼世间音”，海潮有音如雷，故称法海雷音如来，即水神女雷祖。大海能净化万物，圣水能洗罪，故称净住世界。坎水无孔不入，遍人间一切地方，故称广达。

六.“东方善住宝海世界法海胜慧游戏神通如来”就是“东方法意世界法海游戏如来佛。”，就是武曲星，就是艮山之灵，山在海中，故称“善住宝海”。艮也为土，得艮土才能成就法身，才能“游戏神通”。意为艮土，故称“法意”。艮土藏代表无上智慧的兑阴金，故称“胜慧”。神通力为武，故为武曲星。

七.“东方净琉璃世界药师琉璃光如来”就是“东方琉璃世界药师琉璃光如来佛”，净琉璃为土灵，离火之光从土中出，故为摇光星，也称破军星，即离火之灵。

在《西游记》中唐僧穿上如来托观世音菩萨带来的有七佛相随的锦襴袈裟，即变成地藏菩萨，地藏菩萨就是紫微星在地狱的分身。而此七佛即药师七佛，即北斗七星。紫微星之本源就是元始天尊，故本来就是佛，也称金轮炽盛如来。当紫微星称佛时，与紫微星一体的北斗七星皆是佛，因为北斗九星皆是道体。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》（卷下）：“尔时曼殊室利童子白佛言：世尊，我于末法之时，誓以种种方便令诸净信男子女人得闻七佛如来名号。乃至睡中，亦以佛名令其觉悟。世尊，若于此经受持读诵，或复为他演说开示，若自书，若教人书，恭敬尊重，以种种华香、涂香、末香、烧香、华鬘、瓔珞、幡盖、伎乐而为供养。以五色缯彩而裹裹之，洒扫净处，

置高座上。是时四大天王与其眷属及与无量百千天众，皆诣其所，供养守护。”

解读：

可见，药师琉璃光七佛合一就是天王殿的弥勒菩萨，即紫微大帝，故念七佛如来名号会有弥勒天王殿的四大天王来护持，四大天王皆是弥勒佛的分化身。

三、转轮圣王之七宝

佛典中记载，在转轮圣王出现时，自然会有七宝出现，以辅助该王教化百姓，行菩萨道。转轮圣王是指具足德行及福报的理想圣王。轮王七宝则是指：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。转轮圣王中最胜者为金轮圣王，金轮圣王即法号为“金轮炽盛”的紫微大帝，紫微星有北斗七星相随，此北斗七星在佛教就称金轮圣王七宝。不同等级的转轮王有不同等级的七宝。

《大宝积经》卷十四中说：“转轮圣王生种姓家，七宝则现。何谓为七？一曰紫金轮，有千辐。二曰白象，有六牙。三曰紺色神马，乌头朱髦。四曰明月化珠，有八角。五曰玉女后，口优钵者，身旃檀香。六曰主藏圣臣。七曰主兵大将军，御四域兵。”

1、金轮宝

《长阿含经》卷十八：“转轮圣王出世，於十五日，月满之前，沐浴香汤上高殿，与婬女共相娱乐，其时金轮宝忽现在前，轮有千辐，光色具足，天匠所造。”

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王十五日清旦沐浴洗头，在大殿上玉女围绕。是时，轮宝千辐具足，从东方来而在殿前，光曜煌煌，非人所造”

《长阿含经》：“时大善见王即召四兵，向金轮宝偏露右臂，右膝著地，以右手摩按金轮，语言：‘汝向东方，如法而转，勿违常则。’轮即东转。时，善见王即将四兵随其后行，金轮宝前有四神引导，轮所住处，王即止驾。”

《但以理书》2：34-35 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎，《但以理书》2：35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

解读：

乾为天为金，坤为土为轮，地天泰灵为土中金，或石中金，故称金轮宝，代表天地之主宰神，即乾坤泰灵，即巨门星，也称天璇星，故能旋转，即有阴阳两炁在里面旋转的太极，旋者轮也，故称金轮宝。天匠就是天帝，即上帝。乾中藏日，太阳也称金轮，金轮宝里面还有太阳离火之灵，金轮即大日如来，故能“光曜煌煌”。

“非人手所造”的金轮就是能变成大山的“非人凿出来的石头”。东岳泰山也称太山，太者大也，大山即泰山，“充满天下”的“大山”就代表泰灵。泰山位于东方，故金轮从东方来。

《逸周书·武顺篇》说：“天道尚左，日月西移；地道尚右，水道东流；人道尚中，耳目役心。”

《素问·天元纪大论》：“天地左右旋转者，乃阴阳之道路也。天地之一水二火者，乃阴阳之征验而兆端也。天地之秋金春木者，乃万物生成之终始也。”

《易经·说卦》：“天地定位，山泽通气，风雷相薄，水火不相射，八卦相错，天道左旋，地道右旋。”

解读：

从北极上空往下看，地球是逆时针旋转的，称为右旋（从左向右），相对地球而言，日月和天空就是顺时针旋转的，称为左旋（从右向左）。天地永远作相对的旋转运动，与之相

应，地天泰灵为旋转的金轮宝，故名天璇星。

《但以理书》7:9 我观看，见有宝座设立，上头坐着亘古常在者，他的衣服洁白如雪，头发如纯净的羊毛，宝座乃火焰，其轮乃烈火。

《启示录》4:6-8 宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。它们昼夜不住地说：“圣哉！圣哉！圣哉！主 神是昔在、今在、以后永在的全能者！”

《以西结书》1:13 至于四活物的形像，就如烧着火炭的形状，又如火把的形状。火在四活物中间上去下来，这火有光辉，从火中发出闪电。

《以西结书》1:15-16 我正观看活物的时候，见活物的脸旁，各有一轮在地上。轮的形状和颜色好像水苍玉。四轮都是一个样式，形状和做法好像轮中套轮。

《以西结书》1:19 活物行走，轮也在旁边行走；活物从地上升，轮也都上升；

《以西结书》10:10-11 至于四轮的形状，都是一个样式，彷彿轮中套轮。轮行走的时候，向四方都能直行，并不掉转。头向何方，他们也随向何方，行走的时候并不掉转。

《以西结书》10:12-13 他们全身，连背带手和翅膀，并轮周围都满了眼睛。这四个基路伯的轮子都是如此。至于这些轮子，我耳中听见说是“旋转的”。

解读

斗为帝车，上帝坐的宝座就是北斗七星，宝座有四个轮子，会旋转的轮子有火、光辉和电光，与“光曜煌煌”的金轮宝一样。“像水苍玉”的轮子就是泰灵，乾坤之泰有土有金，就是玉，且泰中有水，故名“像水苍玉”的轮子。

“上头坐着亘古常在者”“衣服洁白如雪”，这就是太初之金灵先天一炁，即金阙帝君太上老君，即玉皇上帝和紫微大帝，金为白色。金轮宝就是土中先天一炁，持金轮宝者为圣父玉皇大帝和圣子紫微大帝。

四个基路伯即四个活物，即佛教中引导金轮宝的四神。其他四个活物就是木、火、水、土四灵，其中狮子即木，牛犊即火，人脸就是“人首鸟身”的水神九天玄女，飞鹰即艮土之灵，可见坐在宝座上的“亘古常在”者就是先天一炁之紫微大帝或上帝，为土中金灵，即金阙帝君太上老君，为先天一炁法身佛。

2、白象宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“比丘当知：转轮圣王于十五日中，沐浴澡洗，在大殿上。是时，象宝从南方来，而有六牙，衣毛极白，七处齐整，皆以金、银、珍宝而校饰之，能飞行虚空。”

解读：

白象宝即普贤菩萨所骑的六牙白象，就是艮灵，也称武曲星（开阳星），也能变成金翅大鹏雕或哮天犬。牙生在牙龈中，龈者艮也，土也，牙为土中金，六者亥水也，六牙代表水中之牙，即坎水中的先天一炁法身佛。南方为火，“从南方来”即到北方，白象就是南山（阴山）和北山（阳山）合一的山灵，即十五中央土。

《启示录》2:17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

白象即白石，圣灵藏于白石中，入白石即得圣灵而获永生。

《封神演义》第四十七回：“杨戩暗将哮天犬放起，形如白象。怎见得好犬：仙犬修成号细腰，形如白象势如泉”

解读：

犬为戌土，哮天犬即白象，泉者同于金翅大鹏，为艮山之灵。艮灵即能化为哮天犬，也能化为白象，还能化为金翅大鹏。

3、绀马宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王出现于世时，马宝即从西方而来，皮毛极青，尾毛朱光，马宝行走时，其身不动，且能飞行在虚空中，没有任何障碍。”

解读：

绀马宝为震木之灵，即龙马，即天枢星，即贪狼星。绀者微红带深青色，木为青色，藏有火灵，故说“皮毛极青，尾毛朱光”。“从西方来”即到东方，东方为木。

4、神珠宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“于是，比丘，转轮圣王出现世时，是时珠宝从东方来，而有八角，四面有火光，长一尺六寸。”

解读：

神珠宝亦称如意宝珠，即摩尼珠，即法身佛，即龙丹，即文曲星，即天权星，即兑金灵。神珠宝为明月化珠，即日神和月神合一之有离火之灵的先天一炁法身佛。“四面有火光”代表有离火之灵；“一尺六寸”代表丈六金身之法身佛，“一”为法身佛，“六”为亥水，即海水；“八角”象征法身佛乘巽灵，巽灵阴木为八。“从东方来”即到西方，西方为金。

5、玉女宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“若转轮圣王出现世时，自然有此玉女宝现，颜貌端正，面如桃花色，不长不短，不白不黑，体性柔和，不行卒暴，口气作优钵华香，身作栴檀香；恒侍从圣王左右，不失时节。”

解读：

玉女宝就是巽灵素女，即天玑星，即禄存星，即妙音菩萨，即碧霞元君，即莲花仙子，即桃花仙子，即百花仙子，即观音玉净瓶中的柳枝。

6、主藏宝（居士宝）

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“转轮圣王言：‘我今此间须宝，不须至岸上。’是时，居士即前长跪叉手向水，寻时水中七宝踊出。”

解读：

即是坎水之灵，即玉衡星，也称之为廉贞星。珠宝藏于大海之中，对应于先天一炁之金灵藏于坎水中，故坎水之灵称主藏宝。在鞠婧祎主演的《新白娘子传奇》中水神小青把各种宝贝都藏在西湖底下。

7、兵臣宝（将军宝）

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：“典兵宝随王所念，云集兵众，在王左右。”

解读：

即离火之灵，即摇光星，即破军星。光就是能破黑暗的能量，故称之为兵臣宝。

古代小说中的运用例子：

在《封神演义》中通天教主即灵宝天尊的魔分身，他有“随侍七仙”，也称蓬莱岛七仙，其实就是北斗七星，而乘奎牛的通天教主与骑青牛的太上老君为盘古神的不同分身。

第一位就是金箍仙（乾坤泰灵，天旋星，天旋为环为箍为金轮，即孙悟空头顶的金箍）

第二位就是乌云仙（水中兑金之灵，文曲星。金须鳌鱼化身，持剑，法宝混元锤）

第三位就是毗芦仙（离火之灵，摇光星。毗芦即毗卢，毗卢之梵语为佛光普照的意思）

第四位虬首仙（震木之灵，化为文殊菩萨坐骑青毛狮子，有角的龙为虬）

第五位就是金光仙（巽木之灵，为观世音菩萨坐骑金毛吼，称赛太岁，就是金虹）

第六位就是长耳定光仙（坎水之灵，持六魂幡，即索魂的黑无常，耳和六为坎水）

第七位灵牙仙（艮山之灵，化为普贤菩萨坐骑金牙大象，即白象，牙为金灵）

《封神演义》二郎神杨戩收服梅山七怪：

震灵：第一天枢星，震木龙 蜈蚣精吴龙，即天口龙。

泰灵：第二天璇星，坤乾金轮，山羊精杨显。“三阳开泰”谐音作“山羊开泰”，《西游记》有“三羊开泰”之说。耶稣被称为“羔羊”，就是泰灵，即泰一，即圣灵。

巽灵：第三天机星，巽木风，白蛇精常昊（用毒烟）。常昊即常无边之风，即嫦娥。

兑灵：第四天权星，兑金泽，白猿精袁洪（水中金，洪为水）。

坎灵：第五玉衡星，坎水，亥为水为猪，猪精朱子真，即亥水和子水合一之真水。

艮灵：第六开阳星，艮山（土），戌为土为狗，狗精戴礼，谐音袋里，袋和衣为土。

离灵：第七瑶光星，离火牛，牛精金大升，即金乌（太阳）升，太者大也。

解读：

在《封神演义》中二郎神杨戩收服白猿精袁洪带领的梅山七怪，此时的二郎神就是紫微星。在《西游记》中，梅山七怪变成了梅山六兄弟，加上二郎神自己共七兄弟，此时牵着犬的二郎神就是有火眼金睛的艮土中之兑灵美猴王孙悟空，即白猿精袁洪。

《水浒传》七星聚义：

第一天枢星，震木龙，入云龙公孙胜坐第三位。天公之孙东岳大帝，即药师七佛之东方最胜世界运意通证如来。

第二天璇星，坤乾泰灵，千佛星托塔天王晁盖第一位，一切佛皆是持金轮的金轮圣王。泰灵为一切佛的主体，代表法身佛大日如来。

巽灵：第三天机星，立地太岁阮小二第五位。阮者软也，阴也，故为阴太岁，即阴木。

兑灵：第四天权星，军师吴用坐了第二，吴用即天口之用，兑为口。

坎灵：第五玉衡星，短命鬼阮小五第六位，即索命的黑无常。

艮灵：第六开阳星，活阎王阮小七坐了第七位，即持生死簿的鬼判崔珏。

离灵：第七瑶光星，赤发鬼刘唐第四位，火为赤色。

《西游记》齐天大圣孙悟空之七魔圣，北斗七星以魔王形像出现如下：

震灵：移山大圣狮驼王，木运山土之灵。

泰灵：驱神大圣禺狨王组成，泰灵为北斗七星之首，代表土和先天一炁。

巽灵：通风大圣猕猴王，巽为风。

兑灵：齐天大圣美猴王，天之口为兑，入艮土时才是先天一炁。

坎灵：覆海大圣蛟魔王，蛟者谐音浇也，雨水也，雨水入海。

艮灵：混天大圣鹏魔王，月中出来的鸟为艮山之灵，山灵顶天立地。

离灵：平天大圣牛魔王，离火为牛为太阳，太阳为天之魂。

在末世预言电视剧《火王之破晓之战》和《火王之千里同风》中，神域实为北斗七星所在的紫微垣，由七个星组成，其中一个为主星，其他六个为卫星。

巨门星泰灵：创世神尚轩，为主神。轩这车也，尚轩者即帝车金轮。

文曲星兑灵：司泽神优河和爵文，为水中金神。优河谐音“酉河”，即河中酉金。

破军星离灵：司火神仲天（种天）和林烨，为种在天上的火神，木生火，火骑木龙。

贪狼星震灵：司雷神昊玥和雷昊，为阳木神，震为雷，昊天上帝之长子。雷昊在昊天大酒店见到自己的母亲。

天玑星巽灵：司风神千湄和童风，为阴木神，千湄代表潜眼，巽为风，童为玉女。

廉贞星坎灵：司水神姍琤和魏咏倩，为水神。姍者好也，琤者真也，真为含十、目（火）的六水，故水神为真武大帝。魏咏倩谐音“为永清”，水本身永远清澈。

武曲星艮灵：司山神帝昀和狄昀、为山神或石神。帝昀和狄昀即“地昀”，地为土，昀为日光，能发出日光的土即艮山之灵。狄者火犬也。

在电视连续剧《石敢当之雄峙天东》中，玉皇大帝下凡为一凡人乔灵儿，他吃了七颗金丹后就变回了玉帝身份，其中一颗金丹就是石圣石敢当变成的无骨金丹，七颗金丹即象征北斗七星。紫微大帝分解为北斗七星，北斗七星合一即紫微大帝，也是玉皇大帝。乔者谐音为桥，代表木灵，阳木为魂，玉帝之灵魂下凡到人间，故名乔灵而。

2.18 章 太白金星、晨星、圣灵和印

《诗·小雅·大东》记载：“东有启明，西有长庚。”

《天官占》云：“太白者，西方金之精，白帝之子，上公，大将军之象也。”

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之气。”

解读：

太白金星傍晚在西方天空出现时称为长庚星，黎明前在东方天空出现时称启明星，简称明星。太白金星即金灵，即先天一炁，即太上老君。金主白色，金星是夜空中最亮的星，故称太白金星。太白金星代表不生不灭的金刚法身佛，即圣灵，也称“金之精”，即精金。金灵法身佛藏于月中，为月之魄。金又藏于土灵中，故与土星之炁（土炁）相合。

白帝代表金灵，故称金星之为白帝之子。白帝就是先天一炁法身佛，即兑金灵，太白金星只是白帝的显现方式之一而已。

《汉书·天文志》云：“太白经天，乃天下革，民更王，是为乱纪，人民流亡。昼见与日争明，强国弱，小国强，女主昌”

《荆州占》曰：“太白昼见于午，名曰经天，是谓乱纪；天下乱，改政易王，人民流亡，弃其子，去其乡里。”

解读：

太白金星主杀，在白天午时裸眼见到金星时称为“太白经天”

《以西结书》1:27 我见从他腰以上有仿佛光耀的精金，周围都有火的形状，又见他腰以下有仿佛火的形状，周围也有光辉。

解读：

上帝就是“精金”，即太白金星。

《录异记》载：“金星之精，坠于终南圭峰之西，其精化白石若美玉，时有紫炁复之，故名”

《启示录》 2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

太白金星藏在艮土之灵里面变成白石，或称美玉，即六牙白象。赐给白石就等于赐给圣灵，圣灵就是土石中的金星，即紫炁东来的太上老君。常用白石或美玉或白象代表法身，代表圣灵，因为法身必定在艮石之灵里面，法身圣灵与艮石之灵是不能分开的。太白金星末世再来人间就是美玉下凡的贾宝玉。

《七曜攘灾诀》（唐·金俱吒）：“太白者西方白帝之子……形如天女手持印骑白鸡。当项带之。”

《七曜攘灾法》描述最初太白金星的形象是：一位身着黄色裙子，戴着鸡冠，演奏琵琶的女性神。明以后形象变化为老迈年长的白须老者，手中持一柄光净柔软的拂尘。

《启示录》 1：14 他的头与发皆白，如羊毛、如雪，眼目如同火焰。

解读：

印就是上帝的玉玺和美玉，为富有先天一炁的土。鸡为酉，酉为阴金，阴金在土灵里面，即在印里面，持印骑白鸡的天女象征就是阴金之太白金星，后来将天女改用白须老者，以象征太初之白色金灵。

土为黄，黄色裙子代表艮土之灵，太白金星藏在艮土之灵里面，故在外显示为穿黄色裙子的女性神，因为兑卦为少女，故称女性神。艮土之灵即琵琶，在《封神演义》里面称艮灵为玉石琵琶精。

《妙法莲华经文句》卷第一上：“夫巨夜长寝无人能觉。日光未出明星前现。僑陈如比丘。初得无生智。譬若明星在众明之始。一切人智明。无前陈如故名阿若。最先破闇莫过明星。”

解读：

在佛教文化中称太白金星为明星。

《过去现在因果经》卷第一：“以四月八日明星出时。降圣母胎。于时摩耶夫人。于眠寤之际。见菩萨乘六牙白象腾虚而来。从右肋入。影现于外如处琉璃。夫人体安快乐。如服甘露。顾见自身。如日月照。心大欢喜。踊跃无量。”

《成道部》第八：“如普曜经云。菩萨于树下坐。明星出时豁然大悟。年至十九出家。三十成道。”

《佛说方等泥洹经》卷下：“佛从四月八日生，四月八日舍家出，四月八日得佛道，四月八日般泥洹，皆以佛星出时，此时百草华英，树木繁盛。佛已般泥洹，天下光明灭。十方诸天神，莫不自归佛。”

《贤愚经》卷十二之波婆离缘品第五十七：时波婆梨，闻叹佛德，自思惟言：“必有佛，我书所记佛星下现，天地大动，当生圣人，今悉有此，似当是也”。即敕弥勒等十六人，往见瞿昙。

《太子瑞应本起经》：“十五，佛星下现侍太子生”

解读：

在佛教称明星为佛星，可见明星就是法身佛，释迦牟尼佛睹明星悟道，就是见到了法身

佛，即得了佛法身。

《大宝积经》 菩萨藏会第十二之十八般若波罗蜜多品第十一之三：“如来身者即是法身、金刚之身、不可坏身、坚固之身、超于三界最胜之身。”

《普曜经》降神处胎品第四：“菩萨便从兜术天上。垂降威灵化作白象。口有六牙诸根寂定。颈首奋耀，光色巍巍，眼目晃昱，现从日光，降神于胎，趣于右肋。”

《过去现在因果经》卷第一：“尔时菩萨。观降胎时至。即乘六牙白象。发兜率宫。无量诸天。作诸伎乐。烧众名香。散天妙花。随从菩萨。满虚空中。放大光明。普照十方。

《异部宗轮论》：“一切菩萨入母胎时，做白象形。”

解读：

如来佛为法身佛，为金刚身，即金灵，即太白金星，即明星。法身佛乘坐六牙白象下凡，即法身佛藏在艮土之灵里面。太白金星下凡时藏在艮灵里面一起降临，艮灵即六牙白象，故说菩萨“乘坐六牙白象”，或者说“威灵化作白象”

《以赛亚书》 14: 12 明亮之星，早晨之子啊！你何竟从天坠落？你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上？

《以赛亚书》 14: 15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《启示录》 2: 28 我又要把晨星赐给他。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

明亮之星就是明星，早晨之子即晨星，赐给晨星就是赐给圣灵，圣灵就是法身佛，即佛星，耶稣就是金刚法身佛。明星下到地狱为地狱主宰，就是北阴帝君的金刚法身，即地藏菩萨的金刚法身，也称大鬼神王金刚力士，即消魔大王紫微大帝，基督教称之为撒旦路西法。

《马太福音》 1: 18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《马太福音》 2: 2 “那生下来作犹太人之王的在哪里？我们在东方看见他的星，特来拜他。”

解读：

传说耶稣出生于伯利恒，出生时的早晨有星照亮了伯利恒的早晨，后人称之为伯利恒之星。从东方来的博士就是从中国来的博士，此星从东方中国转到了以色列，并且在早晨出现，可见伯利恒之星就是太白金星。太白金星即圣灵，所以说耶稣是“从圣灵怀了孕”，即“佛星下降”入胎，跟释迦牟尼佛入胎时是一样的。

如今西方人过圣诞节时，把圣诞树顶端的一颗星星称为伯利恒之星。圣诞树上的星就是龙的真心，即龙丹，即先天一炁法身佛，即扶桑树上的天鸡。

《民数记》 27: 18 耶和華对摩西说：“嫩的儿子约书亚是心中有圣灵的，你将他领来，按手在他头上。

《哥林多后书》 1: 22 他又用印印了我们，并赐圣灵在我们心里作凭据。

《启示录》 2: 28 我又要把晨星赐给他。

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱，神的众子也都欢呼。

《彼得后书》 1: 19 我们并有先知更确的预言，如同灯照在暗处。你们在这预言上留意，直等到天发亮，晨星在你们心里出现的时候，才是好的。

解读：

晨星为歌唱之灵，即兑灵，兑者口也，说也。“心中有圣灵”就是“晨星在你们心里出现”，赐晨星就是赐圣灵。

《哥林多后书》 1: 22 他又用印印了我们，并赐圣灵在我们心里作凭据。

《约翰福音》 3: 33 那领受他见证的，就印上印，证明 神是真的。

《以弗所书》 1: 13 你们既听见真理的道，就是那叫你们得救的福音，也信了基督，既然信他，就受了所应许的圣灵为印记。

《启示录》 7: 4 我听见以色列人各支派中受印的数目有十四万四千：

《启示录》 7: 2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生 神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

神的印就是最高等级的玉石之灵，即玉帝的玉玺，圣灵从玉石之灵中出来，故永生者都要被 神的印印上，被“印”印者就是得到八地菩萨及以上的法身圣灵。持印者就是圣父、圣子和圣灵太白金星，即三位一体的基督。

《约翰福音》 15: 26 但我要从父那里差保惠师来，就是从父出来真理的圣灵，他来了，就要为我作见证。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

《约翰福音》 1: 33 我先前不认识他，只是那差我来用水施洗的，对我说：‘你看见圣灵降下来，住在谁的身上，谁就是用圣灵施洗的。’

《马太福音》 3: 16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

解读：

耶稣得道时有圣灵降下来，与释迦牟尼佛得道时见“佛星下现”是同一个道理，都是表示得法身佛了，即得道了，即明白一切真理了。圣灵在水中，人要变成水和圣灵才能证道，所以约翰要用水给耶稣洗，然后才能得圣灵。

这里用鸽子比喻圣灵，鸽为“土口鸟”或“人一口鸟”，即白石，即美玉。耶稣本来就是圣灵入孕，为何还要得圣灵呢？因为耶稣出生后，他的圣灵出良灵变成了魂，他的魂要与他的水中魄（圣灵）合一才能证道，即再得圣灵。其实圣灵并非真的从天上掉下来，圣灵是金星之精，但并非我们肉眼看见的物质性金星，只是用金星来比喻自己的金灵而已，金星代表金灵。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《希伯来书》 2: 11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

解读：

可见圣灵就是“一”，也称“一心”，即真心。一切真正的圣人皆是“一”，即都是先天一炁，都是总圣灵下的分圣灵。

《说卦传》：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《不退转法轮经》：“尔时世尊遍观四方面门出舌。普覆三千大千世界。从其舌根出大

光明。遍照东方恒河沙等诸佛世界。”

《光赞般若波罗蜜经》授决品第五：“于是，世尊即出舌本，覆三千大千世界，从其舌本出无央数光明之耀，照于东方诸佛世界……诸佛告曰：‘有佛号名释迦文尼怛萨阿竭阿罗诃三耶三佛，出舌本光明之德，各照十方江河沙等诸佛国土，是其威曜’”

《使徒行传》2：3-4 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《使徒行传》19：6 保罗按手在他们头上，圣灵便降在他们身上，他们就说方言，又说预言（注：或作“又讲道”）。

解读：

舌为兑金，代表太白金星，代表圣灵。舌本即舌根，根为艮，舌从艮里面释放无量光明，也可以发出火焰来，得圣灵后明白一切语言，故能说各国方言。

小说中的运用：

《红楼梦》第三十二回：话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

《红楼梦》第八回：今见王夫人所说，便知是这位表兄，一面陪笑道：“舅母所说，可是衔玉而生的？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉。”

《红楼梦》第八回：“通灵宝玉正面图式：通灵宝玉。注云：“莫失莫忘仙寿恒昌”通灵宝玉反面图式注云：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。”

解读：

贾宝玉称他的通灵宝玉为印，此印上写着“仙寿恒昌”、“一除邪恶，二疗冤疾，三知祸福”。阴土之灵主寿，即玉主寿。此通灵宝玉“灿若明霞”，故能发出光。又有“五色花纹缠护”，故有巽灵相伴。阴土主记忆，故说“莫失莫忘”。阴土主思维，故贾宝玉失去通灵宝玉后就变痴呆了。阴土意根为阿赖耶识的种子，故知祸福。发光后的通灵宝玉就是阴土和阳土合一后的土。麒麟为阴土和阳土合一的土，得麒麟者就是雷祖玉清王。

《红楼梦》第三回：

原文：

宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子！”吓的底下众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”

《红楼梦》第一一七回：

原文：

宝玉道：“你快去回太太说：不用张罗银子了，我把这玉还了他就是了。”袭人听说，即忙拉住宝玉，道：“这断使不得的！那玉就是你的命，若是他拿了去，你又要病着了。”宝玉道：“如今再不病的了。我已经有了心了，要那玉何用？”

解读：

此前贾宝玉入了大山里，即入了灵山，即有真心，即有了先天一炁之法身，自然就不要那代表心的通灵宝玉了。

《红楼梦》中李纨判曲《晚韶华》：“气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登”

解读：

李纨的丈夫为早已去世的贾珠，珠即摩尼珠，也作牟尼珠，死贾珠即象征释迦牟尼。李即木，李纨谐音为李王，即龙王，即释迦牟尼佛。李纨“光灿灿胸悬金印”即是佛胸前的发出无量光明的万字符“卍”，也就是六牙白象，即有离火的艮土之灵，此艮土为阴阳合一的土。

传说李太白的母亲梦见太白金星落入怀中而生李太白，所以李太白为太白金星的凡身，金庸用李太白写的《侠客行》来象征佛法。

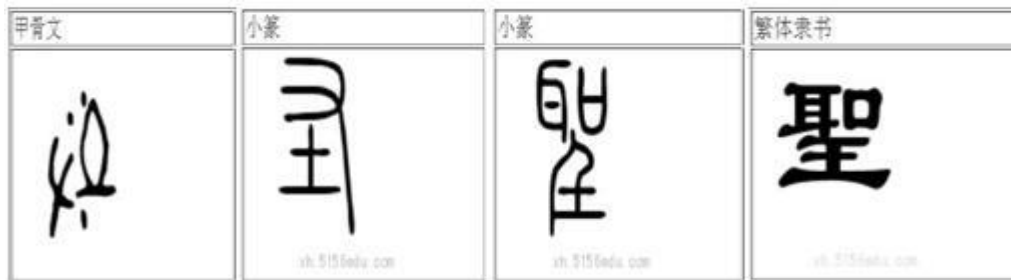
在金庸末世预言小说《侠客行》中，石破天和石中玉在龙木岛的洞中研究李太白所写的诗《侠客行》，最后石破天破解了《侠客行》的文字秘密而获得无上神功，象征他得到了太白金星的所有智慧，即得了圣灵成就了法身佛。

在二十集电视剧《侠客行》中，最后石破天 and 石中玉合为一体，发出雷电击毙魔道教主贝海石。石破天就是破石而出的天魂，而石中玉就是有魄的阳土或代表魄，魄即太白金星。圣人的魂魄合一就是雷祖。

2.19 章 耶和華上帝用聖靈造萬物和眾生

“耶和華”此名詞來源於希伯來語《舊約》，是古希伯來人崇拜的獨一真神，即上帝。出於敬畏不敢直呼上帝之名，故在經卷中把它的名字寫作“JHWH”。由於只記輔音，不記元音，無法拼讀，讀經或祈禱時，就用“adonay”（阿特乃，意為“吾主”）來代替。後來基督教神學家把“adonay”一詞中的元音嵌入“JHWH”之中，拼寫成 Jehovah，讀作“耶和華”，此後約定俗成，沿用至今。基督教稱之為“主”，天主教《聖經》中意譯作“上主”，伊斯蘭教稱之為真主，《古蘭經》中每一段前面都有這句“奉至仁、至慈、至清、至真的主之名”

聖的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看由“又土彡”组合而成，从小篆看由“又土”或“耳口人土”组合而成，从隶书看由“耳口王”组合而成，可见“耳”就是“彡（水）”，“土”中含“口”，“口”在水中，“口”就是孙悟空放在耳中的金箍棒，就是兑灵法身佛。左右两土合一之人就是圣人，其中一个左边的“土”即上帝的左手，即能出水的阳土之灵或阳艮石之灵，而右边的“又”，即“手”即上帝的右手，即能生出火的阴土之灵或阴艮石之灵。“人”也是土，“王”即阴阳两土合一之土。

邦、邓和邗（阜）的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 www.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com
金文大篆	小篆	繁体隶书	
 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	
 菁3.1(甲)	 佚67(甲)	 甲2327(甲)	 篚72(甲)

解读：

可见“卩”就是“田”，就是“又又”，就是“石石石”，就是“土土土”或“土土”，就是“口口乙”。“口乙”为藏有“口”的“土”。“石石石”就是九嶷山“三分石”

耶的文字演化如下：

金文大篆	繁体隶书
 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：

耶由“耳卩”组合而成，“耳”为水，“卩”为藏有“口”的土，可见耶就是内藏“口”的水土之灵。卩也是土石之灵，此土石之灵可以分阴阳，即耶和华上帝的左右手。卩即邑，即圣城，即西方极乐世界。

《以赛亚书》 43: 3 因为我是耶和華你的 神，是以色列的圣者，你的救主。我已经使埃及作你的赎价，使古实和西巴代替你。

《启示录》 22: 19 这书上的预言，若有人删去什么， 神必从这书上所写的生命树和圣城删去他的分。

《士师记》 6: 21 耶和華的使者伸出手内的杖，杖头挨了肉和无酵饼，就有火从磐石中出来，烧尽了肉和无酵饼。耶和華的使者也就不见了。

《出埃及记》 17: 6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必

有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

《申命记》 33: 2 他说：“耶和华从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《出埃及记》 31: 18 耶和华在西奈山和摩西说完了话，就把两块法版交给他，是神用指头写的石版。

《出埃及记》 34: 29 摩西手里拿着两块法版下西奈山的时候，不知道自己的面皮因耶和华和他说话就发了光。

《出埃及记》 34: 30 亚伦和以色列众人看见摩西的面皮发光，就怕挨近他。

《约书亚记》 4: 9 约书亚另把十二块石头立在约旦河中，在抬约柜的祭司脚站立的地方；直到今日，那石头还在那里。

解读：

上帝就是圣主，即万圣之主。上帝的左手为能出水的阳石，而上帝的右手就是能出烈火的阴石。颁布律法者就是天父烈山氏神农炎帝，即体现为火德的天父上帝。两块法版就是阴石和阳石，上帝的右手传出烈火的律法，故右手就是能出火的磐石，所以摩西传律法时脸上就发光，即变成了神的右手，即变成了光之君主米迦勒天使长。摩西本身就是耶和华上帝，既可以是出火的磐石，也可以是出水的磐石，所以摩西手拿两块石板。

《以西结书》： 43: 2 以色列神的荣光从东而来。他的声音如同多水的声音。地就因他的荣耀发光。

《启示录》 1: 15 脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音。

《启示录》 14: 2 我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。

《启示录》 21: 11 城中有神的光荣，城的光辉如同极贵的宝石，好像碧玉，明如水晶。

《启示录》 14: 2 我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。

《申命记》 32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

解读：

耳为众水，β 为琴为宝石为碧玉为磐石，为圣城，打雷者为土石之灵，荣光即“华”

《大般涅槃经》：“和即如来”

解读：

耶和华之“和”字就代表坐莲台的如来佛。“和”由“禾口”组合而成，“禾”就是木灵，为阴木之灵，就是风神或莲花。“口”为兑金灵，即圣灵法身佛上帝。

可见，耶和华上帝就是住在伊甸园边的昆仑玉京山上之能生水和光且手持扇子（风神）的先天一炁之太上老君或乘九龙沉香辇的元始天尊。耶和华三字中具备先天五行之灵，其独子就是五灵帝君紫微大帝，也就是他自己的分身。

《约翰福音》 1: 1 太初有道，道与神同在，道就是神。

英文：In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.

解读：

“道”是无极，“神”是太极和两仪，“道”化为“神”就是无极化为太极，即“零”化为“一”，即无中生有，此后太极代表无极，即“一”完全与“道”合一，“一”就是“道”，所以说“道与神同在，道就是神”

在《约翰福音》中用“Word”这个词代表“道”，“Word”本义就是“话”，而“道”的本义为“说”，即兑金灵。

道字的金文如下：



解读：

道字由“行山曰又”组合而成，“山”和“又”都是艮山之灵，“曰”即说，即口，即兑金灵，在玉京山里面的“曰”者就是道。

《诗篇》 84：11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《玛拉基书》 4：2 但向你们敬畏我名的人，必有公义的日头出现，其光线（注：原文作“翅膀”）有医治之能。你们必出来跳跃如圈里的肥犊。

《马太福音》 17：2 就在他们面前变了形像，脸面明亮如日头，衣裳洁白如光。

《启示录》 1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《大宝积经》卷第十三：“于时，欲行天人、色行天人，见佛世尊从虚空来，犹如日光现于水中，如月盛满众星独明，犹若天帝诸天中尊”

解读：

两仪状态之耶和华天父上帝就是太阳神，太极状态之耶和华上帝就是大日如来。

《出埃及记》 19：18 西奈全山冒烟，因为耶和华在火中降于山上，山的烟气上腾，如烧窑一般，遍山大大地震动。

《出埃及记》 3：1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了 神的山，就是何烈山。

《申命记》 1：6 “耶和华我们的 神在何烈山晓谕我们说：‘你们在这山上住的日子够了。’

《以赛亚书》 13：2 应当在净光的山竖立大旗，向群众扬声招手，使他们进入贵胄的门。

《以赛亚书》 18：7 到那时，这高大光滑的民，就是从开国以来极其可畏、分地界践踏人的，他们的地有江河分开。他们必将礼物奉给万军之耶和华，就是奉到锡安山，耶和华安置他名的地方。

《诗篇》 87：1 耶和华所立的根基在圣山上。

《出埃及记》 3：4 耶和华 神见他过去要看，就从荆棘里呼叫说：“摩西！摩西！”

他说：“我在这里。”

《诗篇》 18: 10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《撒母耳记下》 22: 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

解读：

风、阴木和荆棘都代表阴木，用“禾”表示。住在有火的西奈山或何烈山（火烈山）或有七盏金灯的锡安山上“晓谕”（即“曰”）百姓者，又在“风的翅膀上显现”或“快飞”者就是道上帝，即耶和華上帝。火烈山即象征大势至菩萨的光明瓶，即有火灵的阴山。

《士师记》 6: 24 于是，基甸在那里为耶和華筑了一座坛，起名叫“耶和華沙龙”（Jehovahshalom 注：犹太理解为“耶和華赐平安”的意思）。这坛在亚比以谢族的俄弗拉，直到如今。

《史记·天官书》言：“轩辕黄龙体”

解读：

沙为土，土为黄，耶和華沙龙就是轩辕黄龙，耶和華就是乘坐黄龙上天的轩辕黄帝。“俄弗拉”谐音即“我佛啦”，轩辕黄帝就是如来佛。

《创世记》 1: 26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

解读：

这里用“我们”表示两仪，即天父和圣母，即元始天尊和太元玉女，即东王公和西王母，即大势至菩萨和观世音菩萨，即米迦勒天使长和加百列天使长，可见米迦勒天使长就是耶和華天父上帝。两仪为阴阳，上帝按两仪之阴阳的原理在人间造男女。

《诗篇》 89: 26 他（大卫）要称呼我说，你是我的父是我的神，是拯救我的磐石。

《出埃及记》 33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去。

《出埃及记》 33: 23 然后我要将我的手收回，你就得见我的背，却不得见我的面。”

《西游记》第二回：“”悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下。见祖师蜷部身躯，朝里睡着了。

解读：

可见“磐石”就是上帝用来“遮掩你”的手，上帝的手就是磐石，磐石代表上帝，磐石即艮石之灵。磐石穴就是灵山住菩提祖师的三星斜月洞，耶和華上帝就是洞里面的菩提祖师，入“磐石穴”就是进入天国，就是进入能把人带向永生之天国的挪亚方舟。

《撒迦利亚》 4: 10 “谁藐视这日的事为小呢？这七眼乃是耶和華的眼睛，遍察全地，见所罗巴伯手拿线铊就欢喜。”

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《但以理书》 2: 34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎。

《但以理书》 2: 35 于是金，银，铜，铁，泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

解读：

“石头”能化为“充满天下”的“大山”，此“山”为灵山，而非物质性的山，可见石头之灵就是艮山之灵，即磐石。

艮的甲骨文中含“目”，故石头有“七眼”，代表神在石头里面的七灵，即神的七灵，即北斗七星。羊为未为土石，故羔羊有七眼，羔羊即有七眼的“非人手凿出来的石头”，即上帝“亲自雕刻这石头”，即上帝独子耶稣，也就是上帝自己。

《以西结书》 10: 1 我观看，见基路伯头上的穹苍之中显出蓝宝石的形状，仿佛宝座的形像。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》 21: 11 城中有 神的荣耀，城的光辉如同极贵的宝石，好像碧玉，明如水晶。

《以西结书》 28: 16 因你贸易很多，就被强暴的事充满，以致犯罪，所以我因你亵渎圣地，就从 神的山驱逐你。遮掩约柜的基路伯啊，我已将你从发光如火的宝石中除灭。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

解读：

上帝的“宝座”就是“宝石”，说明上帝坐在宝石里面，但也用“碧玉”、“宝石”和“水晶”代表上帝。水晶就是含有重金属的玻璃，玻璃为美丽的土，玉为美丽的石。

上帝“身体如水苍玉”，这象征上帝在玉石里面的水中，可见上帝在玉石里面生坎水之灵，然后又藏于坎水中。“宝石”还能发光如火，即上帝在宝石里面释放出光之灵，因为上帝的“眼目如火把”，可见目即离火之灵。

《出埃及记》 19: 16 到了第三天早晨，在山上有雷轰、闪电和密云，并且角声甚大，营中的百姓尽都发颤。

《出埃及记》 9: 23 摩西向天伸杖，耶和华就打雷、下雹，有火闪到地上，耶和华下雹在埃及地上。

《诗篇》 29: 3 耶和华的声音发在水上，荣耀的 神打雷，耶和华打雷在大水之上。

《撒母耳记下》 22: 14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

解读：

耶和华就是“卓尔雷霆之祖”之灵宝天尊上帝，就是紫微大帝和天皇大帝，就是雷祖。

《以西结书》 1:4 我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围有光辉。从其中的火内发出好像光耀的精金。

《以西结书》 1:27 我见他（上帝）腰以上有仿佛光耀的精金，周围都有火的形状，又见他腰以下有仿佛火的形状，周围也有光辉。

解读：

上帝就是大云，就是精金，即兑金灵，即先天一炁法身佛，即无上金丹，就是住在金阙里的圣君，即骑青牛的太上老君，青牛就是火与光。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气（炁）而成。

《诗篇》 104:29 你掩面，它们便惊惶；你收回它们的气（炁），它们就死亡，归于尘

土。

《诗篇》 51: 11 不要丢弃我，使我离开你的面；不要从我收回你的圣灵。

《创世记》 2: 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气（炁）吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《约伯记》 33: 4 神的灵（圣灵）造我，全能者的气（炁）使我得生。

《约伯记》 32: 8 但在人里面有灵；全能者的气（炁）使人有聪明。

《出埃及记》 28: 3 又要吩咐一切心中有智慧的，就是我用智慧的灵所充满的，给亚伦做衣服，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。

《申命记》 34: 9 嫩的儿子约书亚，因为摩西曾接手在他头上，就被智慧的灵充满，以色列人便听从他，照着耶和华吩咐摩西的行了。

《约翰福音》 20: 22 说了这话，就向他们吹一口气（炁）说：“你们受圣灵”。

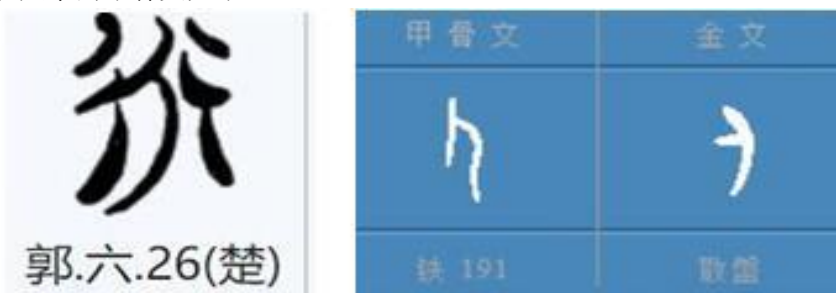
《关尹子·六匕篇》：“以一炁生万物”

解读：

从以上可知，道就是神，神的“口中气”和“一口气”就是兑灵，即一气，即先天一炁，即生气，即生命之气。神的“口”变成先天一炁，神通过炁（气）造人。“全能者的气”就是神之“智慧的灵”，即圣灵。“万象”即是万法，包括天地万物及魂魄意等。如果上帝把气（炁）收回，一切人和动物都会失去魄而死亡。

“神用地上的尘土造人”并“将生气吹在他鼻孔里”，此时造出来的人是有圣灵的人，即气在土（鼻子）里面的人，此时还没有魂，故没有分别心，即没有吃善恶果，故生活在伊甸园，即一点园，即先天一炁的园子。

道字和人字的甲骨文如下：



解读：

道字金文里面“山曰又”变成了道字甲骨文里面的“人”，可见“用地上的尘土造人”就是道字金文里面的“山又”之土灵造人，而非真正的物质性之土。有“生气”的人就是有“曰”的人，就能开口说话的人，就是有圣灵的人。

《诗篇》 104: 24 耶和华啊，你所造的何其多！都是你用智慧造成的，遍地满了你的丰富。

《耶利米书》 10: 12 耶和华用能力创造大地，用智慧建立世界，用聪明铺张穹苍。

《箴言》 3: 19 耶和华以智慧立地，以聪明定天。

《诗篇》 104: 30 你发出你的灵，它们便受造。你使地面更换为新。

《约翰一书》 5: 7 并且有圣灵作见证，因为圣灵就是真理。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

耶和華神用其智慧造天地萬物的，神的智慧即真理，即聖靈，即生氣，可見神用聖靈造天地萬物和眾生。

《以賽亞書》42:5 創造諸天，鋪張穹蒼，將地和地所出的一并鋪開，賜氣息給地上的眾人，又賜靈性給行在其上之人的 神耶和華，他如此說：

《以賽亞書》44:24 “從你出胎，造就你的救贖主耶和華如此說：我耶和華是創造萬物的，是獨自鋪張諸天、鋪開大地的。誰與我同在呢？”

《約翰福音》3:13 除了從天降下仍舊在天的人子，沒有人升過天。

解读：

耶和華創造“諸天”，可見有很多層天，但是聖經中沒有明確說有幾層天，耶和華上帝信仰者以為只有一個天。死後上天不等於就進入永生的天國。

《以西結書》37:9 主對我說，人子阿，你要發預言，向風發預言，說主耶和華如此說，氣息阿，要從四方（原文作風）而來，吹在這些被殺的人身上，使他們活了。

《以西結書》37:14 我必將我的靈放在你們裡面，你們就要活了。我將你們安置在本地，你們就知道我耶和華如此說，也如此成就了。這是耶和華說的。

解读：

氣息乘風而來，就是生命之氣乘風而來，即先天一氣乘風而來，即聖靈乘風而來，就是神的靈乘風而來。得聖靈者就是得還魂丹，就能復活。

《使徒行傳》2:3 又有舌頭如火焰顯現出來，分開落在他們各人頭上。

《使徒行傳》2:3 他們就都被聖靈充滿，按着聖靈所賜的口才說起別國的話來。

《太平廣記》引葛洪《神仙傳》：“老子驚怪，故吐舌聃然，遂有老聃之號。”

《易·說卦》：“兌為口舌”

解读：

能釋放火的舌頭就代表聖靈，即鼻下之口，即艮土中的兌靈，即太上老君。

小說《西遊記》第四回：“玉帝宣文選武選仙卿，看那處少甚官職，着孫悟空去除授。旁邊轉過武曲星君啟奏道：‘天宮里各宮各殿，各方各處，都不少官，只是御馬監缺個正堂管事。’玉帝傳旨道：‘就除他做個弼馬溫罷。’”

《說文解字》：弼輔也。重也。從弜因聲。弜或如此。弼，并古文弼。房密切〔注〕徐鍇曰：“因，舌也，非聲而弜剛，以柔從剛，輔弼之意。”說文解字：弼輔也。重也。從弜因聲。弜或如此。弼，并古文弼。房密切〔注〕徐鍇曰：“因，舌也，非聲而弜剛，以柔從剛，輔弼之意。”

解读：

弓、口和舌都代表真心兌靈，代表先天一炁。孫悟空即聖靈，聖靈（真心）御龍馬，故稱弼馬溫。

《約翰福音》15:26 但我要從父那里差保惠師來，就是從父出來真理的聖靈，他來了，就要為我作見證。

《馬可福音》3:29 凡褻瀆聖靈的，却永不得赦免，乃要擔當永遠的罪。”

解读：

聖靈就是會發怒的孫悟空，就是先天一炁法身佛之上帝，就是負責審判的北陰酆都大帝之法身，就是掌控驅邪院而主殺伐的紫微大帝，就是道。

《约翰一书》 3: 24 遵守 神命令的，就住在 神里面， 神也住在他里面。我们所以知道 神住在我们里面，是因他所赐给我们的圣灵。

《约翰一书》 4: 13 神将他的灵赐给我们，从此就知道我们是住在他里面，他也住在我们里面。

《约翰一书》 3: 9 凡从 神生的，就不犯罪，因 神的道（注：原文作“种”）存在他心里；他也不能犯罪，因为他是由 神生的。

解读：

圣灵就是 神， 就是道，就是种（如来藏），就是上帝。不过一般人的圣灵只是上帝的低级分身，人获得圣灵时就是与道同在，即与神同在。御帝（谐音玉帝）金蝉子唐僧进入女人国时被称为人种，因为一切人的灵皆出自地藏菩萨唐僧。

《创世记》 2: 1 天地万物都造齐了。

《创世记》 1: 16 于是 神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星，

《诗篇》 86: 9 主啊，你所造的万民都要来敬拜你，他们也要荣耀你的名。

《诗篇》 146: 6 耶和華造天、地、海和其中的万物，他守诚实，直到永远。

《诗篇》 33: 15 他是那造成他们众人心的，留意他们一切作为的。

《约伯记》 40: 15 你且观看河马。我造你也造它，它吃草与牛一样。

《诗篇》 86: 9 主啊，你所造的万民都要来敬拜你，他们也要荣耀你的名。

解读：

天地、日月星辰、众生和万物都是上帝所造的，人的心也是上帝所造的。并非上帝只是造了亚当和夏娃，任何时候的一切人和动物都是上帝所造。

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《启示录》 15: 2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴，

解读：

人最后要变成水中的圣灵才能还本返源而获得永生。由“水和圣灵”组成的人就是生活在天堂的真人，如果不能变成“水和圣灵”那就是有生死轮回的凡人。“ 神的琴”就是艮山之灵，拿着“ 神的琴”就是藏在艮山之灵里面，即化作了圣灵。“站在玻璃海上”就是藏在艮灵里面的水中，玻璃就琉璃，即艮山之灵，因为玻璃就是石英砂做成的。“有火搀杂”表示圣灵还释放了火，即水火既济。

《约翰福音》 1: 3 万物是藉着他造的；凡被造的，没有一样不是藉着他造的。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头。这生命就是人的光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

《启示录》 19: 12 他的眼睛如火焰，他头上戴着许多冠冕，又有写着的名字，除了他自己没有人知道。

解读：

圣灵是无法看见的，但圣灵在真光里面，光和圣灵一体，圣灵释放光造万物，就是太上老君骑青牛造万物，故“牵牛为物”，万物同样可以转化为光。

《圣经》以赛亚书 43: 11 “惟有我是耶和華，除我以外没有救主”

《圣经》出埃及记 3: 14 “神对摩西说：“我是自有永有的。”

解读：

“自有永有”就是永恒常在的道，就是无极神，为世界之主宰，是众生之唯一救主。“无人能抵挡你”就是“无能胜”，即阿逸多（无能胜之意），即弥勒佛，也是“无能圣主”玉皇上帝。

《申命记》 32: 39 “你们如今要知道：我，惟有我是 神，在我以外并无别神。我使人死，我使人活；我损伤，我也医治，并无人能从我手中救出来。

《申命记》 33: 2 他说：“耶和華从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《申命记》 27: 8 你要将这律法的一切话，明明地写在石头上。”

解读：

耶和華为主宰神，为唯一神，其他主宰神都是耶和華上帝的别名，其他一切非主宰神都是耶和華上帝的分身或低级分身。神的右手就是装火的阴艮石之灵，就是大势至菩萨的光明瓶。神的左手就是装水的阳艮石之灵，即净瓶。上帝坐在有烈火的阴艮石里面传律法，故要将律法写在石头上，象征天父的律法。“万万圣者”就是万万天使，即其他的非主宰神，或者称神的儿女。

很多基督教徒以为基督教只有唯一的神，而佛教有很多菩萨，是多神教，故认定为魔教，其实他们没有理解《圣经》。

《约翰福音》 10: 33 犹太人回答说：“我们不是为善事拿石头打你，是为你说僭妄的话；又为你是个人，反将自己当作 神。”

《约翰福音》 10: 34 耶稣说：“你们的律法上岂不是写着‘我曾说你们是神’吗？

《约翰福音》 10: 35 经上的话是不能废的。若那些承受 神道的人，尚且称为神；

《约翰福音》 10: 36 父所分别为圣，又差到世间来的，他自称是 神的儿子，你们还向他说‘你说僭妄的话’吗？

《诗篇》 138: 1 我要一心称谢你，在诸神面前歌颂你！

《诗篇》 82: 1 神站在有权力者的会中，在诸神中行审判，

解读：

可见，有很多神，只要承受了 神的道（即接受圣灵）就能成为神，只是主宰神只有一个而已。基督教称其他的神为天使，佛教称菩萨，道教称神仙。

2.20 章 天皇伏羲、圣母女媧和亚当、夏娃

《史记·秦始皇本纪》（西汉）云：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”

《河图括地象图》（汉代）云：“天地初立，有天皇氏，澹泊自然，与（北）极同道”。

解读：

三皇之说最早出现在汉代。

《盘古王表》记载：天皇：姓望，名获，字子润，号曰天灵，以木德王，兄弟一十三人，

被迹在柱州昆仑山下。其时地壳未尽坚固，屡屡遭逢劫火，天皇始制干支之名以定岁之所在。十干曰阏逢、旃蒙、柔兆、强圉、著雍、屠维、上章、重光、玄（黑戈）、昭阳。十二支曰：困顿、赤奋若、摄提格、单阏、执徐、大荒落、敦胖、协洽、涓滩、作噩、阉茂、大洲猷。其年岁兄弟各一万八千岁。

《盘古王表》记载：地皇：姓岳名铿，字子元，以火德王。兄弟共十一人，兴于熊耳龙门山，以火纪官，爰定日、月、星三辰，是为昼夜。以三十日为一月，十一月为冬至。兄弟各一万八千余年。

《盘古王表》记载：人皇：又称泰皇氏，姓恺，名胡洮，字文生，人面龙身，生于刑马提地之国，以土德王天下。兄弟九人，驾六羽，乘云车，出谷口，依山川土地之势，裁度为九州，而各居其一方，亦曰居方氏。兄弟合四万五千六百年。

中国自古以来就有三皇的传说，但是对于三皇为哪三个人就很有争议，本人认为应该以晋朝皇甫谧的《帝王世纪》和《三字经》为标准。

《周礼·春官·外史》：“掌三皇五帝之书”

《三五历纪》：“天皇、地皇、人皇”

《史记·秦始皇本纪》：“臣等谨与博士议曰：‘古有天皇，有地皇，有泰皇’”

解读：

三皇之说最早出自约三千年前周朝的《周礼》中，泰皇就是人皇。

《三五历纪》：“天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。”

《高皇歌》（畚族）：“盘古置立三皇帝，造天造地造世界”

《三字经》（宋朝）云：“自羲农，至黄帝。号三皇，居上世”

《帝王世纪》云：“伏羲、神农、黄帝。”

《拾遗记》（晋王嘉撰）卷九云：“（频斯国）有大枫木成林”，“树东有大石室，可容万人坐，壁上刻为三皇之像：天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。”

《太上洞神三皇仪》云：“天皇主炁，地皇主神，人皇主生”

解读：

三皇都是盘古神在人间的化身，都代表盘古神。天皇为伏羲，地皇为神农炎帝，人皇（泰皇）为轩辕黄帝。三皇都是龙身，三皇都是枫树所化生，即有三八木的紫微大帝所化生。三皇本身没有区别，只是根据其所管辖不同范围而有不同之名。伏羲肉体死后升天，管理天庭，住天上故称天皇。神农炎帝死后下阴间为王，且管理五岳山川大地，故称地皇。黄帝统一全球当人间皇帝，故称为人皇。

“十三头”代表先天一炁，因为十三减十二等于一，故天皇主炁，造天地万物。

“十一头”代表土，因为“土”由“十一”组成，神藏于土中，故地皇主神。

“九头”代表金，其实也是土中先天一炁。上帝用尘土和先天一炁造人，故黄帝为人皇。

《河图括地象》云：“天地初立，有天皇氏，澹泊自然，与（北）极同道”

《太上洞神三皇仪》云：“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”

解读：

天皇就是四帝里面的天皇大帝，为紫微星之枢纽，故说与北极同道。天皇大帝又称勾陈上宫天皇大帝，也称西方太极天皇大帝，就是雷祖九天应元雷声普化天尊。天皇下凡到人间就是伏羲，主宰先天一炁，先天一炁决定生命。众生要成为不死的神则由地皇（北阴酆都大

帝) 审判后决定。

《枕中记》亦云：“太昊氏为青帝，治岱宗山（泰山）”

《汉书》云：“太昊帝宓羲氏，宓者伏”

解读：

太昊帝就是伏羲，即东岳大帝，即东华帝君，即东王公，即南极长生大帝。东岳大帝为地皇，可见天皇伏羲变成地皇，天皇就是地皇，紫微大帝就是北阴大帝，地皇神农炎帝就是伏羲再来。

《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”

《吕氏春秋·孟春纪》曰：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”

《礼记·月令》云：“（孟春之月）其帝大皞，其神句芒。”郑玄注：“大皞，宓戏氏。”陆德明释文：“皞，亦作昊。”

解读：

太皞即太昊，纯木龙就称句芒，即木神，木也是凤凰，故为“鸟身人面”。其形象为春天骑牛的牧童，头有双髻，手执柳鞭，亦称芒童。句芒即龙三太子，即文殊菩萨所骑的青狮子，即东岳大帝伏羲的儿子，即《封神演义》中李靖的儿子木叉。

《山海经·海内经》云：“有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，上有九橰，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为”

解读：

“其叶如芒”的“九枸”就是枸芒，后人写作“句芒”，即“建木”。九枸即树之盘曲九根，九枸化作九头，故称有九枸的建木为九头狮子或九龙，就是太乙天尊所骑的九头狮子，或九龙扶桑日官大帝所骑的九龙，即扶桑树，即太阳树。骑九头狮子的太乙天尊就是爬建木的天皇伏羲，也是有“九头”人皇。伏羲凭借建木登上了天，此建木却是由“黄帝所为”，而伏羲出世比黄帝早五千年，可见黄帝的本源就是伏羲，黄帝也是伏羲再来。三皇其实都是伏羲，伏羲就是盘古神。

《淮南子·时则训》云：“东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，搏木之地，青土树木之野，太皞、句芒之所司者万二千里。”高诱注：“太皞（昊），伏羲氏，东方木德之帝也，句芒，木神。”

《西游记》（末世预言小说）第三十五回：“我这葫芦是混沌初分，天开地辟，有一位太上老祖，解化女娲之名，炼石补天，普救阎浮世界”

解读：

住在“东方之极”的东方木德之地的伏羲就是“东极青宫长乐世界青玄上帝太乙元皇救苦天尊”，即太乙救苦天尊。伏羲即住在东岳泰山，也住在东极青宫，即日出之地。解化女娲的伏羲就是解化出女娲的太上老君。伏羲就是太上老君下凡，即道德天尊下凡。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《精编廿六史·五帝》云：“其母华胥氏，居于华胥之渚。华胥即今陕西西安府蓝田县是也。一日嬉游入山中，见一巨人足迹，羲母以脚步履之，自觉意有所动，忽然红光罩身，遂因而有娠，怀十六个月，生帝于成纪。”

《拾遗记》：“春皇者，庖牺之别号。所都之国，有华胥之洲。圣母游其上，有青虹绕

神母，久而方灭，即觉有娠，历十二年而生庖牺。”

《竹书纪年前编》曰：“太昊庖羲氏，太昊之母居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹且绕之，因而始娠。”

《神异经》称：“弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长曰金蝉氏，后称东华帝君，次子金虹氏，后称东岳帝君。

《淮南子·地形训》云：“（扶桑木）末有十日，其华照下地”《楚辞·天问》注：“华即日，太阳也。”

解读：

虹就是太素木，即没有分阴阳的木，青虹即青木，金虹就是金龙。虹化为有太阳离火之灵的阳木之帝就是东岳大帝。

胥者全部也，华者光也，华胥氏即全部光，即离火之灵，故说华胥氏被红光照体后生伏羲和女娲。此离火之灵分阴阳就是太阳神伏羲和月神女娲，

《帝王世纪》云：“太昊帝庖牺氏，风姓也。燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠生伏羲于成纪，蛇身人首，有圣德”

《补史记·三皇本纪》说：“太皞包牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德”

《太平御览》卷七十八引《诗纬·含神雾》：“大迹出雷泽，华胥履之生宓牺”

《列子》记载：“庖牺氏、女娲氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻，此有非人之状，有大圣之德。”

《文选 王延寿》曰：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”

解读：

“大人”即指上帝，即太上老君。

“雷泽”即指兑震之灵，即上帝。

“风姓”即风神化木灵。

“蛇身人首”即有木灵，有手的蛇就是龙。

“牛首虎鼻”代表伏羲和女娲有离火之灵和木灵。

“代燧人氏继天而王” 燧人氏为上界人类的火神，可见伏羲炎火之祖的天皇。

鳞的小篆如下：



可见，鳞字的右上边其实不是“米”，而是“炎”，表示阴阳火灵。龙和蛇都有鳞，故用龙蛇代表火木之灵。而“鱼”就是“田人火”，就是摄持了火灵的土中先天一炁法身佛，即至真之人，就是道，故乘风而行的上帝下凡称耶稣。耶为上帝耶和華之姓，稣为其在人间新的名字。在《西游记》中称法身佛上帝为“闪闪眨眼”金色鲤鱼和“斩眼动鳞”且“亮灼灼”的莲池金鱼。

《象》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，

时乘六龙以御天。”

《左传·昭公十七年》：“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”

《山海经·海内东经》中说：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷。在吴西。”

解读：

乾为天为父，伏羲就是管下雨的天父龙王，伏羲谐音即父兮。“乘六龙”者即天蓬元帅，即有龙身的雷泽神，即雷神南极长生大帝，也可以是雷祖。

《楚辞·大招》：“伏羲氏作瑟，造‘驾辨’之曲。”

《帝王世纪》：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧”。

《易·系辞下》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

解读：

伏羲有阴土，女娲有阳土，土主音乐，故两人音乐之神。伏羲还造先天八卦，把天地万物和神的秘密隐藏其中。

《山海经·大荒西经》：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”

郭璞注：“或作女娲之腹。”又云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。”

《说卦传》云：“乾为首，坤为腹。”

解读：

女娲为四帝之神女后土。女娲之腹就是坤地之灵，坤化生阴土，阴土就是十，故称“有神十人”，地母就是女娲娘娘。

《说文解字》云：“媧，古之神圣女，化万物者也”

《洞渊集》云：“太昊为青帝，治东岱，主万物发生”

《太平御览》卷七八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人”

解读：

伏羲女娲用阴阳两炁造万物，也造人。黄土之灵为女娲之阴炁坤所生，故女娲用黄土造人。

《淮南子·览冥篇》记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，斩鳖足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

《史记·补三皇本纪》记载：水神共工造反，与火神祝融交战。共工被祝融打败了，气得用头去撞世界的支柱不周山，导致天塌地陷，天河之水注入人间。女娲不忍生灵受灾，于是炼出五色石补好天空，折神鳖之足撑四极，平洪水杀猛兽，万灵始得以安居。

解读：

不周山即灵山，灵山如金字塔，不同功德的灵住在不同的高度，都是按照上帝律法所决定的因果报应而定，推翻灵山就是推翻上帝的律法或否定因果报应或否定上帝的存在或否定上帝的主宰权力，这样世界就乱了，等于天就塌了。女娲炼石补天就是炼心补天，把众生的心都炼好了，变成能发光的石头，天下就太平了，上帝就稳坐天上了。

伏由“人犬”组合而成，犬为土，“人犬”即土变成人，土人即雷祖天皇大帝，即后来

带着犬去九华山的地藏菩萨。羲由“羊禾戈丂”组合而成，“羊”和“丂”皆为土之灵，“羊”为泰灵，大羊泰灵就是上帝，“禾”为阴木，为风，“戈”为金，在土里面的“戈”为先天一炁金刚法身佛。可见伏羲就是持扇子太上老君，就是乘风而行的耶和华中帝。

骨的文字演化如下：



𠄎的文字演化如下：



解读：

可见，“𠄎”就是内有“口”的“骨”，“媧”就是女骨头，所以女媧就是伏羲的骨头所做的女人。“内口”就是“阴口”，即阴兑灵，就是内有口的骨头，即法身佛。骨头“内口”里面为骨髓，骨髓能生血，血即水，故骨髓就象征道，就是无极神。在甲骨文中“骨”下面无“月”，但在后来的楚国金文“骨”字中，下面有个“月”，可见伏羲之骨做的女媧就是月神。

《创世记》2: 7 耶和华中 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《创世记》1: 21-22 耶和华中神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。耶和华中神就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。

《创世记》2: 23 那人说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为‘女人’，因为她是从男人身上取出来的。”

解读：

尘土为“羊”，“鼻”为艮土，为“丂”，“生气”为“戈”，“吹”为风，风为“禾”，正好是一个“羲”字。犬为尘土，尘土化为人，就是“伏”。可见上帝造的亚当就是伏羲，就是圣灵上帝，分解出夏娃后就变成天父上帝，而用伏羲的骨头造的女媧就是用亚当的骨头造的夏娃。

《创世记》3:20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。(英语: And Adam called his wife's name Eve; because she was the mother of all living.)

解读：

夏娃的英语名为“Eve”，其发音就是“女娲”。“all living”就是指一切生物，包括动物和植物，夏娃是“众生之母”，可见夏娃就是太元圣母，就是西王母，就是女娲娘娘，就是白水素女。既然夏娃是“众生之母”，那么自然“亚当”就是天父了。

亚的甲骨文和金文如下：



解读：

可见，“亚”就是空心“十”，即如同虚空的十字架，即灵山。“当”即是“丹”，即兑灵之“口”，故亚当就是“古”，就是盘古神，就是灵山里面的法身佛，即太上老君。

亚当的英文为“Adam”，即“一丹”之意，即先天一炁之丹，亚当就是太极大丹，就是摩尼珠王，就是先天一炁法身佛。

《创世记》2：7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

《哥林多前书》15：45 经上也是这样记着说，“首先的人亚当成了有灵的活人（注：“灵”或作“血气”）”；末后的亚当成了叫人活的灵。

《以赛亚书》43：11 惟有我是耶和华，除我以外没有救主。

解读：

没有解化出夏娃时的亚当就是圣灵上帝，分解出夏娃后的亚当就是天父上帝，能“叫人活的灵”自然就是圣灵了，就是耶和华上帝，因为上帝是唯一救主。

《创世记》3：6 于是，女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

《创世记》3：7 他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。

《创世记》3：23 耶和华 神便打发他出伊甸园去，耕种他所自出之土。

《创世记》5：5 亚当共活了九百三十岁就死了。

解读：

亚当吃了善恶果，即生了有分别心，即有了意识，所以他的魂就不能回到良土之灵里面去了，就不能变成圣灵了，所以被赶出伊甸园。伊甸园即“一点园”，即先天一炁之园，即圣灵之园，即永生之地。这里说亚当死了，只是示现而已，即演戏给后人看而已，以警示修道的人们不要有善恶之心，即不要有分别之心，有分别心则必死无疑。

末世预言小说中的运用：

《封神演义》第一回：“且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。”

解读：

云就是先天一炁法身佛，三圣都住在火云宫，可见三人都是同一个火神，即盘古神，即骑青牛的太上老君。

《封神演义》第五十八回：“火云福地真仙境，金阙仁慈治世公。童儿曰：‘你可知道三圣人是谁？如何以老爷相称？’杨戩欠身曰：‘弟子不知。’童子曰：‘你不知，不怪你。此三圣乃天、地、人三皇帝主。’杨戩曰：‘多感师兄指教，其实弟子不知。’童儿进洞府，少时出来，曰：‘三位皇爷命你见。’杨戩进洞府，见三位圣人：当中一位，顶生二角；左边一位，披叶盖肩，腰围虎豹之皮；右边一位，身穿帝服……杨戩诉罢。当中一位圣人乃伏羲皇帝，谓左边神农曰：‘想吾辈为君，和八卦，定礼乐，并无祸乱。方今商运当衰，干戈四起，想武王德业日盛，纣恶贯盈，以周伐纣，此是天数。但申公豹扭转天心，助恶为虐，邀请左道，大是可恨。御弟不可辞劳，转济周功，不负有德之业。’神农答曰：‘皇兄此言有理。’”

《西游记》第十二回：“唐王大喜，上前将御手扶起道：‘法师果能尽此忠贤，不怕程途遥远，跋涉山川，朕情愿与你拜为兄弟。’玄奘顿首谢恩。唐王果是十分贤德，就去那寺里佛前，与玄奘拜了四拜，口称‘御弟圣僧’”

解读：

“金阙仁慈”就是道教之三清，就是上帝。天、地、人三皇帝主分别是伏羲、神农和黄帝，中间“顶生二角”即大羊伏羲，即天皇。左边“披叶盖肩”者即药神神农炎帝，即在地上种药草的地皇。右边“身穿帝服”者即在人间当王的人皇轩辕黄帝。神农炎帝被伏羲称为“御弟”，下到人间就是被称为“御弟哥哥”的唐僧，御弟谐音为玉帝，唐僧就是玉皇大帝下凡，玉皇大帝就是神农炎帝。

《西游记》第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

原文：“这一番，猴王不分上下，使铁棒东打西敌，更无一神可挡。只打到通明殿里，凌霄殿外……当时众神把大圣攒在一处，却不能近身，乱嚷乱斗，早惊动玉帝。遂传旨着游奕灵官同翊圣真君上西方请佛老降伏。”

《西游记》第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真

原文：“棍打诸神没躲藏，天兵十万都逃窜。雷霆众将护凌霄，飞身打上通明殿。掌朝天使尽皆惊，护驾仙卿俱搅乱。举棒掀翻北斗宫，回首振开南极院。金阙天皇见棍凶，特请如来与我见。”

解读：

金阙天皇就是玉皇大帝，即伏羲。

《封神演义》第八十一回：

杨戩至蒲团前，倒身下拜：“弟子杨戩愿老爷圣寿无疆！”拜罢，将书呈上。伏羲展玩，书曰：“弟子黄龙真人、玉鼎真人薰沐顿首，谨书上启辟天开地昊皇上帝宝座下：弟子仰仗三教，演习灵文，自宜默守蒲团，岂敢冒言渎奏。”

解读

伏羲就是开天辟地的盘古神，就是元始天尊，就是昊天上帝，也称太昊上帝，这里称为“昊皇上帝”

《伏羲宝诰》

“志心皈命礼。昊天洞位，太古王夫。圆融道果，造化玄枢。成伦执礼，击易为巫。法

继千秋清净色，新传万世润沾维。五行四象两仪证，八卦九宫太极图。阴阳凶吉，日月星惧。毋人毋炁，必地必吾。开山启教，立圣宣儒。消苦海殃灾劫数，运凡尘锡福祥术。博达神通明惠泽，为今众庶布霞符。大悲大愿，大圣大慈。开天至圣，太古皇帝，无量圣王，伏羲帝君，圆羲治世天尊”

解读：

住在“昊天洞位”的伏羲就是昊天上帝，“开天至圣”的伏羲就是开天辟地的盘古神。

《娲皇宝诰》：

“至心皈命礼，万灵主教，方方阐化。骊山洞玄翁（weng），成仙秘笈之道。口传法罡普照，嬉（jie）梯妙灵。道高仙籍尔深，是为上八洞古仙之一。口口适议开窍，上皇阴符经。玉阙大开方便门，哲解太上三清六籍，先天罡诀。九鼎丹书玄奥，口口相传。哲议九仙，修真玄道。七十二化，妙灵法身。辅佐天径，驱邪缚魅。拯救苍生，护朝卫国。安邦乐业享太平，上德普照。归命万灵主教，浩德恩师。大悲大愿，大圣大慈。灵宝天师，金光烁处。大施法旨，日月光辉。”

解读：

女娲也称骊山老母，为“万灵教主”，即一切灵的教主。而雷祖为“群生父，万灵师”，南极长生大帝为“万灵之主”，可见女娲为南极长生大帝和雷祖之妻，即碧霞元君和素女。传“九鼎丹书”，可见轩辕黄帝的《黄帝九鼎丹书》乃是女娲所传，故此女娲就是西王母，就是素女。

《女媧经·巫蛊篇》经文之《女媧娘娘宝诰》：

大溟空赤洞，寂寥文渊；无极之极，虚杳元真。幽玄始易，呼演先天五太；鸿蒙开辟，造化大千群品。根本世界，炼石普救阎浮。超无法界，玄之又玄；万教宗元，众妙之门；道称虚皇圣母，佛号威明妙帝！

解读：

女娲为佛，为无极神的化身，故也称无极老母。虚皇圣母即佛母妙音菩萨，为生育万物和众生的圣母。

《地皇女娲宝诰》：

志心皈命礼，抔土造人，化生万物；制礼嫁娶，繁衍人类；创造笙簧，娱乐众生。炼五色石以无上道法补天，折神鳖之足撑立四极，平洪水杀猛兽，广施恩泽惠苍生。大圣大慈，大悲大愿，人祖根源，托天老母，娲皇娘娘圣天尊。

解读：

托天老母就是撑天柱，即艮山之灵，即后土娘娘。

小说中的运用：

《封神演义》第一回：

“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南；女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓。黎庶立禋祀以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香。”

解读

女娲就是阴木之灵的天猷元帅，故为福神。

2.21 章 少典的三个儿子和赛特的三个儿子

根据中国的历史记载，可以判定少典为轩辕黄帝、神农炎帝和蚩尤的父亲，这个少典其实就是《圣经》中犹太人的祖先塞特，也是亚当的儿子该隐的后代拉麦。少典的三个儿子就是拉麦的三个儿子，即塞特的三个儿子，只是犹太人为了隐瞒他们是该隐的后代而把拉麦改名为塞特，然后把塞特直接提升为亚当的儿子。

《创世纪》4：19 拉麦娶了两个妻，一个名叫亚大，一个名叫洗拉。

《创世纪》4：20 亚大生雅八。雅八就是住帐棚，牧养牲畜之人的祖师。

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八。他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各样铜铁利器的（或作是铜匠铁匠的祖师）。土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

拉麦有两个妻子，一个是亚大，一个是洗拉。亚大生雅八，洗拉生犹八，然后洗拉“又生”了一个土八该隐，所以犹八和土八该隐是同父同母，两人与雅八是同母异母的兄弟。

《国语·晋语四》注：《世本》原著载“少典娶于有蟠氏的两个女儿，分别生黄帝、炎帝（神农氏）。

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《竹书纪年》卷上：“黄帝轩辕氏，母曰附宝。见大电绕北斗枢星，光照郊野，感而孕，二十五月而生帝。”

《路史·蚩尤传》说：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”

解读：

少典也有两个妻子，附宝生下黄帝，女登生下了神农炎帝和蚩尤。古代跟母亲姓，神农炎帝和蚩尤的母亲生活在姜水，故两人都姓姜，都是炎帝后裔。有很多代都叫炎帝，炎帝之位是由长子继承下去的，蚩尤是神农的弟弟，神农继承了炎帝之位，但蚩尤后来与神农争帝位，也自称炎帝，故两兄弟之间发生了战争，后来神农请黄帝来帮忙才打败蚩尤。

从以上初步可见，少典就是拉麦，附宝就是亚大，女登就是洗拉。黄帝就是雅八，神农炎帝就是犹八，蚩尤就是土八该隐。

一、雅八就是轩辕黄帝

《创世纪》4：20 亚大生雅八，雅八就是住帐棚，牧养牲畜之人的祖师。

《高皇歌》（畚族）：“神农过了是轩辕，造出何车又何船；”

《新唐书王求礼传》：“自轩辕以来，服牛乘马，今犂以人负，则人代畜”

解读：

黄帝号轩辕氏，《说文》：“轩，曲辇藩车”，轩指古代一种有围棚或帷幕的车。轩车指曲辕而有帷幕的马车。辕指车前驾牲畜的两根直木，先秦时代是一根曲木，在车的中间。汉代以后多是两根直木，在车前两侧。可见轩辕氏就是首先发明牛车或马车的人，为中华车

祖。轩辕黄帝最早“服牛乘马”，故为中国畜牧业之祖，是首先驯服野生的牛马之人，故黄帝就是“牧养牲畜之人的祖师”雅八。

“雅八”者谐音为“鸭爸”也，暗指以养鸡养鸭等畜牧业为主，这是犹太人对祖先黄帝的隐秘称呼。土为黄，土石皆是良灵，故美国共济会说雅八（黄帝）是石匠之祖。

二、犹八就是神农炎帝

《创世纪》4：21 雅八的兄弟名叫犹八。他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”。

《世本·作篇》记载：“神农作琴。神农琴长三尺六寸分。上有五弦，曰宫、商、角、徵、羽。”

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《易·说卦》：“纯离为牛”

解读：

神农炎帝为中华琴祖，这与“犹八”是“一切弹琴吹箫之人的祖师”的身份基本一致。“犹八”其实是“牛爸”的谐音，相传炎帝牛首人身，所以犹八是犹太人的祖宗对祖先神农炎帝的隐秘称呼。离为牛为火，牛爸就是“人身牛首”的火神炎帝。如今苗族还称牛为尤，犹八即尤八，即牛爸。

三、蚩尤就是土八该隐

《创世纪》4：22 洗拉又生了土八该隐。他是打造各样铜铁利器的（或是铜匠铁匠的祖师）。土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

“土八”谐音就是“土爸”，即研究土石的爸爸，即冶炼土石的爸爸，所以是“铜匠铁匠的祖师”。

“该隐”就是该隐藏身份之义，犹太人不愿意别人知道他们的祖先是蚩尤，因为蚩尤为争夺帝位造反，且好杀而不仁慈，名声极坏，后被黄帝和炎帝打败了，战败而死。

《太平御览》云：“造冶者，蚩尤也”

《尸子·地数》云：“造冶者，蚩尤也”

《世本·作篇》云：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛”

《管子·地数篇》云：“葛卢之山发而水出，金从之，蚩尤受而制之，以为剑铠矛戟，是岁者相兼诸侯九。雍狐之山发而水出，金从之，蚩尤受而制之，以为雍狐之戟，鬲戈，是岁相兼者诸侯十二。”

解读：

蚩尤是中国古代的金属冶炼之祖，是铜器和铁器之祖，曾用河沙炼金，可见蚩尤就是“铜匠铁匠的祖师”土八该隐。蚩尤谐音就是痴牛，即牛魔王，即火神炎帝的魔王分身。

《创世纪》11：1 那时，天下人的口音言语都是一样。

《创世纪》11：7-9 “我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。于是，耶和华使他们从那里分散在全地上。他们就停工，不造那城了。因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是变乱的意思）。”

解读：

因为在蚩尤时代，全球用同一种预言，所以他们的名字发音跟如今中国普通话的发音基本是一致的，特别是跟湖南永州话一致，因为亚当的儿子该隐被上帝流放到湖南永州。到了

蚩尤的后代宁录时期，上帝才把天下的语言变乱。

黄帝、炎帝和蚩尤之战，其实就是太上老君在人间演出的一场戏而已，三者其实都是太上老君的化身，即上帝的化身，即盘古神的化身，即伏羲再来的化身。都是天父，故三人都称为“爸”

四、嫫祖就是拿玛

《创世纪》4：22 土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

美国共济会资料中说土八该隐的妹妹拿玛发明了纺织技术，拿玛谐音为“拿麻”，代表纺织之意。拿玛（Naamah）谐音也为呐妈，即大声呐喊的妈妈，即善啸之西王母，即圣母夏娃再来人间。

《史记·五帝本纪》云：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生两子，其后皆有天下。”

《山海经·海内经》云：“黄帝妻雷祖，生昌义。”

《汉书》云：“方雷氏，黄帝妃。”

《通鉴外记》（北宋·刘恕）亦曰：西陵氏之女嫫祖，为黄帝元妃，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。

《南蛮源流史》（何光岳著）认为瑶族先民中四大姓之一雷氏，来源于发明养蚕缫丝的黄帝之妃方雷氏，故瑶民善养蚕。

《嫫祖圣地碑文》（唐·赵蕤）称：“嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，歿世不忘。是以尊为先蚕。”

解读：

“嫫”在瑶族语音中是“吐”的意思，象征养蚕吐丝。瑶族人认为他们十二姓（或四大姓）中的雷姓就是来自于嫫祖（雷祖），而瑶族人的祖先是蚩尤，可见，蚩尤和嫫祖就是一家人。嫫祖实为蚩尤的亲妹妹，即土八该隐的妹妹拿玛。黄帝为土灵，其妻为后土娘娘，艮土为雷祖，嫫祖即女雷祖，即有土灵的素女。艮土之灵为神仙的天衣，故地母后土娘娘制衣裳。

五、少典就是塞特

《创世纪》4：25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说：神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。

《创世纪》4：26 塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和華的名。

《高皇歌》（畲族）：“乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来叫正寻见”

解读：

蚩尤就是土八该隐，就是“以挪士”，谐音就是“一落死”。根据瑶族人和畲族人的传说，他们的始祖盘瓠（盘古，盘王，龙麒）是触羊角落下悬崖而死的，故蚩尤名“一落死”（以挪士）。羊为土，土为黄，把蚩尤斗落悬崖的“羊”就是轩辕黄帝。可见，塞特就是少典，少典的发音和塞特的发音基本相同。

《创世记》5:1 亚当的后代记在下面。当 神造人的日子，是照着自己的样式造的，
《创世纪》5:3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

《三皇庙碑》载：“伏羲子少典为神龙首；东迁少典，君于颍臯之地以守伏羲之祀。”

《三皇本纪》载：“神农氏，姜姓以火德王。母曰女登，女媧氏之女，忝神龙而生，长于姜水，号历山，又曰烈山氏。”

《国语·晋语四》所注：《世本》原著载：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝，曾祖母华胥氏。”

解读：

中国的古籍中也有少典（塞特）是伏羲（亚当）之子的说法，伏羲的母亲为华胥氏，所以说华胥氏是黄帝和炎帝的曾祖母。这里的“子”并非“子”，少典其实就是伏羲再来，而女登为女媧再来。伏羲为东岳大帝，为东王公，为天蓬元帅，就是神龙首。塞特和亚当的“形像样式”相似，说明塞特其实就是亚当再来。耶稣称自己为耶和华的独子，而其实耶稣就是耶和華上帝，这是同一道理，目的是为了隐藏部分真相而已。从肉体而言，少典不是伏羲的儿子。再来的伏羲变成少典，然后生黄帝、炎帝和蚩尤，这其实也象征伏羲一分为三化身黄帝、炎帝和蚩尤。

“忝”古同“仁”，仁就是爱，女登爱神龙而生神农炎帝，神龙就是伏羲，伏羲再来变成少典，即众神之领袖的东岳大帝，即众神之先的东王公。

犹太历的纪年以《圣经》中上帝开始创造世界的第一个星期日为开始，犹太教徒认为人类第一年是在公元前 3760 年，而公元 2020 年是犹太历的 5781 年。而根据中国的考古，于 1988 年发现的湖南永州市道县寿雁镇玉蟾岩遗址中的陶瓷和稻谷有一万多年的历史，贾湖遗址文化有 8000 年左右，义乌桥头遗址中出土了一个 8000 年前的完整男人骨架，此骨架还抱着一个 9000 年前的红衣彩陶，余姚河姆渡遗址文化也有 7000 年左右。显而易见犹太历关于人类起源于公元前 3760 年是绝对错误的，《圣经》肯定被犹太人为修改过，就是将黄帝的父亲少典直接提升为亚当（伏羲）的儿子，这样就隐藏了从亚当到雅八这约五千年的历史，即隐藏了在中国生长的这一段历史。

2.22 章 地皇神农炎帝

神农炎帝是中国上古时期姜姓部落的首领尊称，号神农氏，又号魁隗氏、连山氏、列山氏（也称烈山氏），别号朱襄。神农炎帝也称为五穀神农大帝，也是药神。神农炎帝有《神农本草经》留存于世，它与《黄帝内经》、《伏羲八卦》被列为“上古三坟”；又与《黄帝内经》、《伤寒论》和《难经》被尊为“易百中医四大经典”。

神农炎帝大约出生于 5000 年前，其出生地的争议比较大，有的说是陕西宝鸡，有的说是湖北随州，有的说是山西高平，有的说是湖南株洲，有的说是河南拓城。神农炎帝葬于古之长沙，今之湖南株洲市炎陵县。株洲市下有五个县，即醴陵县（市）、株洲县、炎陵县、茶陵县、攸县。

湖南为南方，南方为火，故火神炎帝葬于湖南。株即朱木，即发红光的木，即发红光的木龙天蓬元帅，即赤龙，洲即水中陆地，即艮山之灵，即猪八戒住的福陵山。醴由“酉曲豆”组成，酉为大公鸡，即先天一炁，曲为伏羲所持的曲尺，豆为佛豆即金丹，金丹藏在山洞里，故称醴陵市。天蓬元帅举曲尺，但化身雷祖时就变成先天一炁之金丹法身。金丹法身在陵墓

里发光，故有炎陵县。天蓬元帅的妻子嫦娥（白水素女）为阴木之茶神，且有艮土之灵，故有茶陵县。白水素女为百花仙子，素女的净瓶里有水，故有攸县。攸县县城古称“梅城”，《说文解字》：“攸，行水也”，攸就是流动的水，即白水，水上有阴木梅花，即白水素女。攸县有桃花谷、白龙洞和灵龟峰与住瑶池边种蟠桃的龙身西王母相对应。可见整个株洲市就代表天蓬元帅和嫦娥（西王母，素女），神农炎帝就是天蓬元帅与素女合一的盘古神。

号神农氏者，农的繁体字为“農”，从曲、从辰、辰为龙，曲代表曲尺，拿曲尺的龙自然是伏羲，即天蓬元帅，即九龙扶桑日官大帝。

别号朱襄，朱为红色，代表火，火为牛，牛作耕地之用。《周书·谥法》云：“辟地有德曰襄。”所以神农炎帝为火神和地皇，是农耕和种植之神，也是开天辟地的盘古神和再来人间的伏羲。

神农炎帝的诞辰日为农历四月二十六，在道教化名南方雷祖邓元帅在农历五月初五成道飞升，故远古的南方人们以端午节纪念太阳神神农炎帝。五谐音为午，两个五就是炎字。粽子为大米，米也是炎，故端午节吃粽子。五又为阳土，两个五即十，为阴土，故神农炎帝为地皇。道教以邓元帅的飞升日为其诞辰日。株洲有五区五县与神农炎帝五月初五日飞升相对应。

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》云：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

解读：

常羊就是常存不灭之羊，即大羊伏羲，即雷祖天皇大帝。神龙首，即东王公，即天蓬元帅。从肉体而言，神农炎帝是完整的人形，并非真的为牛首，牛首只是用来象征神农炎帝有离火之灵。姜水即羊女水，即子宫水，即象征净瓶水，即天河。神农炎帝就是原本生活在天河里的天蓬元帅。且姜为太素之木，能化作阴阳两木。

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者（神农氏），太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《礼记·月令》云：“仲夏之月，日在东井，其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融。”

《三皇本纪》云：“神农氏，姜姓以火德王。”

《左传·昭公十七年》云：“炎帝氏以火纪，故为火师而火名。”

《管子·轻重篇》云：“炎帝作钻燧生火”。

《淮南子·汜论训》云：“炎帝死而为灶”。

解读：

神农炎帝就是太阳神，也是灶神，有太阳离火之灵，为丙丁火，丁火出自丙火，如同月光出自太阳光。火神祝融代表纯离火之灵，亦可称为神农炎帝之子。离火之灵也称朱鸟或朱雀。上一届人类之祖燧人氏其实和神农炎帝是同一神。

《淮南子》记载神农氏：“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民所避就。当此之时，一日而遇七十毒。”

《吕氏春秋·爱类》记载：“神农之教曰：士有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年不绩者，则天下受其寒矣，故身亲耕，妻亲织，所以见致民利也。”

《周书》记载：“神农之时，天雨粟，神农遂耕而种之……作陶冶斧斤，为耒，耜，耨，以垦草莽，然后五谷兴锄，百果藏实。”

《拾遗记》记载：“时有丹雀衔五穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不

死。”

《白虎通》记载：“古之人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”

解读：

神农炎帝尝百草而作《神农本草经》，使人们能辨别药草，又教导人们耕种五谷，其妻则教导人们纺织，神农、皇帝和蚩尤三人之妻都是再来的女媧，即纺织神素女下凡，即织女下凡，神农炎帝就是牛郎。神农炎帝有木灵，其妻为阴木，故为五谷神和草药神。

《周礼注疏》卷二十四，贾公彦疏曰：“祈年，祈丰年也。田祖，谓神农也，此祈年于田祖并上迎暑迎寒，并不言有祀事，既告神，当有祀事可知，但以告祭非常，故不言之耳。”

《推背图》第四十七象

谶曰：偃武修文，紫薇星明，匹夫有责，一言为君。

颂曰：王无帝定乾坤，来自田间第一人，好把旧书多读到，义言一出见英明。

解读：

紫薇星即是天皇，也分身为地皇，为农神，也称田祖，故为“来自田间第一人”

《道法会元》卷五六：“雷部有欵火大神，姓邓名伯温。昔从黄帝战败蚩尤，封河南将军。大神见黄帝登天，遂弃位入武当山，修行百载，能随气升降。又见世人不行忠孝，杀害侵欺，以强凌弱，国王辅弼不能制御。遂日夜发大愿，欲为神雷，代天诛伐此恶逆，念念不绝，怒气冲天。忽一日，变凤觜银牙，朱发蓝身，左手持雷钻，右手持雷锤，身长百丈，两腋生翅，展开则数百里皆暗，两目放火光二道，照耀百里，手足皆龙爪。飞游太虚，吞啖精怪。斩伐妖龙，蒙上帝封为律令大神。隶属神雷。其雷于五月五日午时升入南宫火铃之宅。”

《太上说朝天雷真经》中讲述了雷霆元帅邓伯温的事迹：“发大愿灭天下不忠不孝之人，及断鬼魔侵害人物，一勿为祸妖邪，救生度死。忽功行圆满，蒙上帝诏命，召赴陛前，赐金丹一粒吞服，变成凤觜形翼，封为飀火律令大神，以金槌凿各一付之。身长一丈，赤发兰身，手足皆为凤爪。受令行事，断天下不忠不孝之人，鬼魅一切害人之类。”

《邓天君宝诰》：

“志心皈命礼。神霄玉府，欵火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，欵火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都九夷九嶷蓬莱沧水使者。上清三境都元帅，九天采访使应元保运妙化真君。欵火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸潭洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

小说《封神演义》第三十七回：“子牙仗着胆子问曰：‘你是谁，在此兴波作浪？有甚沉冤？实实道来。’那物曰：‘游魂乃轩辕黄帝总兵官柏鉴也。因大破蚩尤，被火器打入海中，千年未能出劫。万望法师指超福地，恩同泰山。’”

解读：

可见邓天君就是邓元帅，即邓名伯温，为元始祖炁之分身，即元始天尊之分身，就是玉清王，即南极长生大帝，即九龙扶桑日官大帝，即有九龙身的太阳神，为轩辕黄帝的兵部大元帅即神农炎帝，即掌管兵府的天蓬元帅，就是勾人魂入封神台的清福神（岁神）柏鉴。神农炎帝化身为南方雷祖邓元帅，就是火神雷祖。

欵火律令大神就是执行上帝律法的霹雳火神，就是不断放出火的雷祖。这里的“被火器打入海中，千年未能出劫”是指神农炎帝化为弥勒菩萨再来人间取真经而轮回千年。神农炎

帝再来即许仙，即末世的唐僧。“火器”即意根，即阴土，要灭此火才能出弱水之苦海，才能入灵山成佛。

“玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者”：居玄都时称太上老君或紫微大帝或九天雷祖玉清王，居九嶷山时称南方雷祖，居蓬莱岛时称星主，居水中为龙王时称沧水使者。

《吴越春秋·越王无余外传》：“禹乃东巡登衡岳，血白马以祭，不幸所求。禹乃登山，仰天而啸。因梦见赤绣衣男子，自称玄夷苍水使者，闻帝使文命于斯，故来候之，非厥岁月，将告以期，无为戏吟。故倚歌覆釜之山，东顾谓禹曰：‘欲得我山神书者，斋于黄帝岩岳之下三月，庚子登石发石，金简之书存矣。’禹退，又斋三月，庚子登宛委山，发金简之书。案金简玉字，得通水之理，复返回岳。”

《吴越春秋》后文云：“禹得金简之书，然后周行天下，使伯益记之，方为《山海经》”

解读：

大禹在湘江边的南岳梦见苍水使者传话，斋戒三月后得金简玉字而明白治水之法，其实这个苍水使者就是黄帝的大元帅神农炎帝，即赤龙，故为穿赤绣衣的玄夷苍水使者。山神即艮山之灵，即岩石大山之灵的黄帝，故要大禹“斋于黄帝岩岳之下”

《云笈七笈》云：“正月初一（春节）是天腊，五帝会于东方九炁青天；五月初五（端午节）名地腊，五帝会于南方三炁丹天；七月初七（乞巧节）是道德腊，五帝会于西方七炁素天；十月初一（寒衣节）是民岁腊，五帝会于北方五炁黑天；腊月初八（腊八节）是王侯腊，五帝会于上方玄都玉京。”

解读：

祭祀众神名为腊，正月初一为元始天尊和弥勒菩萨的诞辰日，天腊象征主要祭祀天皇。五月初五为端午节，为邓元帅的飞升日，也作为他的诞辰日，故地蜡端午节主要祭祀地皇神农炎帝，神农炎帝为南方太阳神，故为南方楚国所重点祭祀的神。乞者气也，西方也，道德天尊也，取谐音为七，故为七七乞巧节，为道德腊。十为土，为衣，一为水，为寒，故十月初一为寒衣节。

《犹龙传》（宋·贾善翔）云：“紫微北极玉虚大帝，上统诸星，中御万法，下治酆都，乃诸天星宿之主也。北极驱邪院是其正掌也。”

《真灵位业图》（梁·陶弘景）：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《真诰》（梁·陶弘景）卷一五：炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。

《大戴礼记·月令》云：“炎帝号大庭氏，下为地皇，曰神农也。”

《真诰》卷十三也说：“鬼官之太帝者，北帝君也，治第一天宫中，总主诸六天宫。是总生杀大权的鬼官。”

解读：

从以上可知，神农炎帝就是北极紫微大帝和大鬼神王北阴酆都大帝在人间的化身。管理地狱、群山和大地，故为地皇。

《帝王世纪》记载炎帝“在位一百二十年而崩，葬长沙。”

《路史》记载炎帝“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”

《輿地纪胜》记载：“炎帝墓在茶陵县南一百里康乐乡白鹿原”

解读：

白鹿阳土之灵，其妻为茶叶仙子（阴木），茶陵即观音净瓶，故神农炎帝葬于古代南方长沙之茶陵白鹿原，以示阴阳木合一为太素之灵了。炎帝陵如今在炎陵县，因为炎陵县这块地方在汉代属长沙郡茶陵县之尾部，故称“长沙茶乡之尾”

公元前 202 年，始建长沙国，株洲是长沙国领地。公元 265~420 年，晋代一统中国，建宁县治仍驻楮洲，属古荆州长沙郡。1949 年 8 月 3 日，中国人民解放军进入株洲，8 月 12 日成立湘潭县株洲区人民政府。1951 年，由湘潭县析置县级株洲市，属长沙专区。1953 年，改为省辖市。可见在解放后才有真正意义上的株洲市，以与炎帝再来人间相呼应。

在《红楼梦》中称金陵十二钗，而且《红楼梦》中善于制作茶水的妙玉就象征白水素女，她从小在玄墓蟠香寺出家为尼。在《封神演义》中雷震子出生在古墓边，在《神雕侠侣》中小龙女住在古墓中，所以陵墓象征艮石之灵，故神农炎帝葬于古代茶陵和今之炎陵，象征回归极乐世界。

《道法会元》卷八十描绘邓元帅的形象是：“赤发金冠，三目，青面，凤髻，肉翅，左手执钻，右手执槌，赤体珠缠络，手足皆五爪，上带金环，绿风带，红帛（衤+敦）裙，两翼下二头，左主风，右主雨，遍体烈火，乘赤龙。”

《法海遗珠》卷二十四载邓元帅的形象是：“青面，凤髻，银牙，朱发，蓝身，长百丈，右手雷锤，左手雷钻，生两肉翅，眼放光，足龙爪，飞行三界，吞啖鬼神。”

《国语·鲁语上》云：“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬”

《礼记·祭法》云：“是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”注：“厉山氏，一云烈山氏，炎帝神农也”

《帝王世纪》云：“炎帝神农氏，一号魁隗氏、连山氏、列山氏，凡帝承、临、明、直、来、衰至榆罔，也有八世。”

《出埃及记》3：1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了 神的山，就是何烈山。

《申命记》4：15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华在何烈山从火中对你们说话的那日，你们没有看见什么形像。

解读：

邓元帅有三目，“三目”为人面雷祖之特有形像，另外还有“赤发、青面、蓝身、凤髻、肉翅、左手执钻、右手执槌”等形像。其两肉翅分别代表风神巽木素女和雨神坎水九天玄女，故分别有一个头，所乘“赤龙”即有丙火的阳木震龙，其身体包含丙丁火，故“遍体烈火”，主要形像即人首、三目、烈火鸟身、乘赤龙。鸟为艮山之灵，有烈火，故神农炎帝为烈山氏（也称列山氏）。神农炎帝能把东王公的阳艮山之灵和西王母的阴艮山之灵连接合为一个“鸟”了，故称为“连山氏”。何烈山谐音即火烈山，在有火的何烈山降临的上帝就是烈山氏神农炎帝。

《启示录》15:2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

《世本》中说：“神农氏……始削桐为琴，练丝为弦”

解读：

琴祖神农炎帝就是天父，就是耶和华上帝，拿着神农炎帝的琴才有解脱，才有永生，因为“ 神的琴”就是艮山之灵，里面就是金丹，即圣灵。

《神农宝诰》：“志心皈命礼。掌政九农，业开百谷。力扶根本，职守田畴。承平水土，

勤力佐天。司执稼苗，功参元造。恩全民命，德赞天灵。农主垂恩，救济万民。世资根本，旺灵田畴。仰望苗谷而清秀，稼穡希谋好结成。总赖田功施惠泽，全干大造攀丰盈。得农饱乐无疾苦，田禾大熟救苍生。大悲大愿，大圣大慈。百谷祖主神农大帝，开岷演奥天尊”

《道德经·第六章》：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”

《紫清指玄集》（白玉蟾著）：“玄者阳也，天也，牝者阴也，地也”。

解读：

神农大帝为百谷主神，即谷神，谷神就是道，不死而常存之道化为玄牝，即化为天地，即化为一阴一阳，门即是艮土之灵。故谷神神农炎帝就是开天辟地的盘古神。

2.23 章 人皇轩辕黄帝

轩辕黄帝大约在 5000 年前出生，诞辰日为农历三月初三。轩辕黄帝是古中华部落联盟首领，为远古时代华夏民族的共主。被尊为中华“人文初祖”。本姓公孙，后改姬姓，故称姬轩辕。居轩辕之丘，号轩辕氏，建都于有熊，故亦称有熊氏，也有人称之为“帝鸿氏”。据说医药书《黄帝内经》、修道经书《黄帝外经》和治国之书《黄帝四经》皆为黄帝所作。另外还有《黄帝九鼎神丹经》、《龙虎经》和《阴符经》传于世。在《真灵位业图》中列在第三神阶的左位，称他为“星圃真人轩辕皇帝”。传说黄帝晚年在鼎湖乘黄龙升天，称为“星圃真人轩辕圣帝”

黄帝在位约 98 年，传位给孙子黑帝颛顼，颛顼传位给侄子高辛氏帝喾，帝喾传位为儿子天官尧帝，尧帝禅让给地官舜帝，这就是《五帝本纪》中的五帝，即黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

《竹书纪年》卷上：“黄帝轩辕氏，母曰附宝。见大电绕北斗枢星，光照郊野，感而孕，二十五月而生帝。”

《史记·五帝本纪》云：“黄帝者，少典之子”唐张守节正义：“母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝於寿丘”

《上清灵宝大法》卷四称天皇大帝：“乃北极帝座之左，有星四座，其形联缀微曲如勾，是名勾陈，其下一大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，位同北极却为枢纽，而天皇亦随天而转”

《宋史·道学传》说：又有土德之瑞，故号曰黄帝。弱而能言，圣而预知，好道希妙，故为道家之宗也。

《吕氏春秋·十二纪》：“中央，其帝黄帝，其神后土”

《礼记·月令》：“（季夏之月）中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土”

《史记·天官书》云：“轩辕黄龙体”

《荆州占》云：“勾陈，天子，黄龙之位也”

解读：

北极星的枢纽为勾陈星，即天皇大帝，可见黄帝也是天皇大帝伏羲下凡，人皇之轩辕黄帝实为天皇大帝的分身，为戊己土。天皇大帝有龙身，故皇帝亦龙身。天皇大帝为“炎火之祖”，为主雷，故有“大电绕北斗枢星”，电为离火。寿星为土为山，丘为小山，故黄帝生于寿丘。

土为草木、蔬菜、瓜果所生之园地，称之为“圃”，天皇大帝又“总万星”，故此黄帝

被称为“星圃真人轩辕圣帝”，为“道家之宗”

在末世预言电视剧《白娘子传奇》中，许仙和白素贞在三月初三相会与杭州西湖，后来法海和尚赐许仙法号为“道宗”，与黄帝“道家之宗”相呼应，所以许仙其实就是轩辕黄帝再来，即伏羲再来。轩辕黄帝是中国道家的第一人，李耳之老子次之，故道家学说也称“黄老之学”。

小说《封神演义》第七十七回：“函关初出至昆仑，一统华夷属道门。我体本同天地老，须弥山倒性还存。吾乃玉清道人是也。”

解读：

玉清道人元始天尊就是一统全球的道门之祖轩辕黄帝。

《重修纬书集成》卷六《河图始开图》曰：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”

《重修纬书集成》上卷四《春秋台诚图》曰：“轩辕星，主雷雨之神。”

《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。

《太平御览》卷六引《大象列星图》又说“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神，后宫之象。阴阳交感，震为雷，激为电，和为雨，怒为风，乱为雾，凝为霜，散为露，聚为云气，立为虹蜺，离为背鬣，分为抱珥。此十四变，皆轩辕主之。”

《史记·天官书》：“石氏星赞以轩辕龙体，主后妃也。正义轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也”

《枕中记》云：“轩辕氏为黄帝，治嵩高山”（即中岳嵩山）

解读：

天皇大帝为万雷之祖，为雷祖，故主雷雨。轩辕黄帝即九天应元雷声普化天尊。震龙居于中央时称黄龙，居于南方时称赤龙，居于东方时称青龙，居西方时称白龙，居北方时称黑龙。雷祖为水火之神，居于南方时释放火，居于北方时释放雨，不释放水火时居于中央。

黄字的小篆如下：



《说文解字》：“黄，地之色也。从田从炀，炀亦声。炀，古文光。”

解读：

黄字其实由“廿火日”或“炀日”组合而成。“廿”为“二十”，故为土，“火日”即太阳离火之灵。“土火”即光字。

《列子·周穆王》记：“别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而封之以谥后世。遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为王谣，王和之，其辞哀焉。乃观日之所入，一日行万里。”

《山海经》云：“周穆王至昆仑之丘，游轩辕之宫，眺锺山之岭，勒石西王母之山，纪

迹玄圃之上。”

解读：

轩辕黄帝在昆仑山有宫殿，与西王母在一起，可见西王母为黄帝之妻，就是嫫祖。而黄帝就是东王公所化生的九天应元雷声普化天尊，也是元始天尊的化身。

《路史·国名记》云：“少典，有熊之开国，今郑之新郑”

《史记·五帝本纪》《索隐》注：黄帝“号有熊，以其本是有熊国君之子故也”

解读：

熊也称狗熊，狗为土，熊从火，故熊为有火的阴土，即己土。黄帝为己土或戊己合一之土，即没有分阴阳时的土。

《史记》曰：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。诸侯有不顺者，从而征之，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗。西至崆峒，登鸡头山。南至江，登熊、湘。北极荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。获宝鼎。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。有土德之瑞，故号曰黄帝。有二十五子，其得姓者十四人。黄帝居轩辕之丘，而娶於西陵氏之女，是为嫫祖”

《左传·昭十七年》记：“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而名”。

《史记集解》引应劭曰：“黄帝受命，有云瑞，故以云纪事也。春官为表云，夏官为缙云，秋官为白云，冬官为黑云，中官为黄云”

解读：

黄帝姓公孙，公者无私无我，孙者小玄子，就是先天一炁法身佛。轩辕者，轩表示又大又美的车，象征有洞的艮土之灵。辕就是拉车的两根大木，两根大木就是阳木和阴木，即震木和巽木。

后土即戊土嫫祖。土灵里面藏着先天一炁，云即象征先天一炁之法身，故太乙金仙皆乘云而行，在《封神演义》中黄帝住在火云宫。黄帝为神仙之主，故有云师。

《国语·晋语》云：“昔少典氏娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜”

《山海经·中次六经》：“缙羝山之首，曰平逢之山，南望伊洛，东望谷城之山，……有神焉，其状如人而二首，名曰螭虫，是为螭虫，实惟蜜蜂之庐。其祠之：用一雄鸡，禴而勿杀。”

解读：

螭虫即螭虫，即蜜蜂，即有先天一炁的山之灵，即神仙。“蜜蜂之庐”即蜜蜂所归处，即山之灵，即山神，即土官。黄帝之妻有蟠氏是养蜜蜂的，蜜蜂代表艮山之灵，有蟠氏即后土，黄帝就是金庸小说《神雕侠侣》中养蜜蜂的中神通周伯通。有蟠氏就是《神雕侠侣》中养蜜蜂的小龙女的妈妈，即大龙女，即妈祖，即白水素女。

土中先天一炁称为酉鸡，取谐音，故黄帝为姬姓。“姬”中有藏起来的“口”，即“女口”，代表先天一炁法身佛。先天一炁藏于水中，故黄帝出生于姬水。黄帝即代表土，也能代表先天一炁法身佛。

《世本》云：“庖羲作五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦”

《尚书·武成》云：“予小子其承厥志，底商之罪，告于皇天后土。”

《淮南子·天文》：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方。”

解读：

五十弦之瑟为土灵，五为阳土，十为阴土。黄帝破之为二十五弦，代表黄帝将土分为阴阳。即黄帝和后土，也称皇天后土，皇天即上帝。“绳”就是巽灵，执绳的后土就是为黄帝鼓瑟的素女，即执绳造人的女娲再来。

《帝王世纪》说：“蚩尤氏强，与榆罔争王于涿鹿之阿。黄帝使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之谷。

解读：

应龙就是阴龙或音龙，即后土娘娘素女，即嫫祖之真身，素女把蚩尤杀了。

《史记·五帝本纪》中记载：“（黄帝）举风后、力牧、常先、大鸿以治民。”

《帝王世纪》云：黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群。帝寤而叹曰：‘风为号令，执政者也。垢去土，后在也。天下岂有姓风名后者哉？夫千钧之弩，异力者也。驱羊数万群，能牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉？’于是依二占而求之，得风后于海隅，登以为相。得力牧于大泽，进以为将。”

《云笈七签》卷一百：“（黄帝）得风后於海隅，得力牧於大泽，即举风后以理民，初为侍中，后登为相。”

解读：

风后就是风神后土女娲，即素女，即后来再来人间的海神妈祖，不过以神仙之身在海边变成了男身，实为嫫祖之分身。“举风后以理民”即有理德，风后即理德和行德之普贤菩萨。理就是整理，就是打扫，风神就是扫把星。风后素女成为黄帝的宰相。

力牧在大泽，泽就是兑灵，力牧为太上老君的分身。能开千钧之弩，就是大力士，即大力菩萨孙悟空。“驱羊万群”象征道祖之太上老君能摄持一切有良土之灵的神仙，即万仙之祖，即主宰牧师。黄帝找到力牧之后，拜力牧为大将。在涿鹿之战中，力牧为黄帝战胜蚩尤立了大功。

《太上老君开天经》云：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消自阴阳，作道戒经道经。黄帝以来，始有君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊。”

《庄子·外篇·在宥》云：“黄帝闻广成子在空同之上，故往见之，问以至道之要。”

解读：

黄帝统一天下前只是凡人，并不知道自己的真实身份，统一天下后拜崆峒山广成子为师，证道后才恢复雷祖玉清王的身份，而广成子为太上老君的传道分身。黄帝、风后、力牧三人正好是类同华严三圣的组合。黄帝时期太上老君在人间有很多化身，其实都是太上老君的化身在人间演戏。

从这里看黄帝实为儒家之祖，因为儒家才讲究“君臣父子，尊卑以别，贵贱有殊”，释迦牟尼佛也称儒童。

《黄帝内经素问集注》（张志聪）卷一：“天师，尊称岐伯也。天者，谓能修其天真。师乃先知先觉者也，言道者上帝之所贵，师所以传道而设教，故称伯曰天师。”

解读：

岐伯被称为天师，就是道祖太上老君的药神化身，岐伯谐音为炁伯，即先天一炁法身佛，为一切众生之师。岐伯是轩辕黄帝的老师，也是他的大臣，如同释迦牟尼佛和文殊菩萨的关系。

相传岐伯曾乘由十二白鹿拉的绛云车，遨游于东海中的蓬莱仙山。白鹿就是良土之灵，绛云车就是法身佛所坐的车，十二白鹿拉的绛云车就是元始天尊的十二金仙拉着的车，岐伯

就是蓬莱仙岛的星主，即北极紫微大帝，为元始天尊的化身。

《黄帝内经素问》基本上是黄帝询问，岐伯作答，以阐述医学理论，显示了岐伯高深的医学造诣。中国传统医学素称“岐黄”，或谓“岐黄之术”，说明岐伯为医学之祖，故被后世尊称为“华夏中医始祖”和“医圣”。

《说文解字》云：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

《淮南子·本经》云：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

《春秋元命苞》云：“（仓颉）龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

《禅通纪》云：“仓帝史皇氏，姓侯冈，名颉。实有睿德，生而能书；龙颜侈侈，四目灵光……仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌而创文字……天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

《吕氏春秋·审分览·君守》云：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”

解读：

中国的甲骨文出自黄帝时期，由黄帝的大臣仓颉所造，有四目的仓颉就是东王公和西王母合一之体。仓颉被为仓帝，也作苍帝，就是苍天上帝，即天蓬元帅，即东王公。

《封禅书》曰：“黄帝采首山铜铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝，黄帝上骑龙，群臣后宫从上者七十余人，余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔堕，堕帝之弓，百姓仰望。帝既上，乃抱其弓与龙髯而号。故后世名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

解读：

鸿者大雁也，为五凤之一，代表凤凰，即阴木素女。帝鸿氏就是乘坐凤凰的天帝，即先天一炁法身佛。弓就是土中先天一炁法身佛，乌就是藏在土里不可见之意，号就是“口”，“乌号”即藏在土里的先天一炁，化为百姓之魂魄。中国百姓为龙的传人，为黄帝的后代，为黄帝低级分身，天皇大帝为“耀魄宝”，故百姓“抱其弓与龙髯而号”

黄帝以武力统一全球，显示出武曲星的威力，武曲星为艮土灵，雷祖天皇大帝为兵革之灵，故由黄帝用武力统一天下。

“鼎”字中有“目”，“目”代表法身佛，见“目”即成就法身佛，故黄帝铸鼎成功后乘黄龙飞升。法身佛在坎水中，故称“鼎湖”

《轩辕黄帝宝诰》：

“纪元皇帝，位证玄都。光圆妙果，化育群雏。任阴阳大道之权，掌天地人万象星符。监督众仙圣神职，稽查众籍是与非。山河统辖，划野分区。洲县府邑，治政时需。万古流传，千秋继往拱唐虞。黄经脉络，素问灵枢。高明始健，以作悬壶。学士朝来而集造，指南文字与舟车。功参雨露，德共滋濡。昭彰善恶，注秩征诛。补造阴阳安社稷，消灾解厄度人夫。大悲大愿，大圣大慈，高穹玉阙，开元治世天尊。”

解读：

相传轩辕黄帝的诞辰日为三月初三，这天也是西王母开蟠桃会的日子，也是玄武大帝的诞辰日，玄武大帝即西王母的水神身，蟠桃树就是西王母，即白水素女，即女娲。三日为震木，三月为巽，就是伏羲和女娲。黄帝就是伏羲和女娲的化身之一。“位证玄都”“高穹玉阙”，可见轩辕黄帝就是大罗天金阙宫的“穹高上帝”，即玉皇大帝，黄帝是玉皇大帝的化身之一。

《史记·卷一·五帝本纪第一》载：“黄帝崩，葬桥山”

解读：

黄帝陵位于陕西省延安市黄陵县城北约一千米处的桥山，是子午岭向东延伸的部分。黄帝死的是肉体，升天的是法身和龙灵，桥者象征龙也。开天眼者才能见黄帝飞升。

2.24 章 苗族人的祖先蚩尤

蚩尤是神农炎帝的亲弟弟，为上古时代九黎部落联盟的首长，有结拜兄弟或堂兄弟八十一人。蚩尤为夺取炎帝之位，与神农炎帝大战，把炎帝击败。于是炎帝与黄帝一起联合来共抗蚩尤。最后黄帝派应龙将蚩尤斩杀，黄帝统一天下，全球各民族融合共存，从此开启了中华文明的辉煌文明历史。

《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也……人身牛首，长于姜水。”

《路史·蚩尤传》云：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”

《初学记》卷九引《归藏·启筮》云：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘”

《述异记》云：蚩尤“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”

《述异记·卷上》云：“今冀州有乐名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也”。

解读：

蚩尤与神农炎帝皆姓姜，故羊水实为姜水，后人故意将姜水改作羊水，以免人们知道蚩尤是炎帝的亲弟弟。蚩尤的“牛蹄”和神农炎帝的“牛首”都代表同一个意思，象征有离火之灵，为火神，蚩尤“头有角”即有牛角，蚩尤就是蚩牛。

蚩尤“八肱八趾”，“八”为阴木素女。蚩尤还有“四目”，可见蚩尤与风神素女合一了，风神素女藏在蚩尤的肉体内。蚩尤的“四目”与舜帝的“重瞳”是同一个道理，表示天蓬元帅和素女相合一而证道了，所以蚩尤有呼风唤雨等能力。蚩尤就是拿着九齿钉耙的天蓬元帅之魔王分身。蚩尤的妻子就是帮助他的风伯和雨师，即素女和九天玄女的魔王分身。

《太平御览》云：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵杖、刀、戟、大弩，威震天下。”

《史记正义》引《龙鱼河图》称：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造之兵杖刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。”

《天蓬宝诰》云：“大悲大愿、大圣大慈，通天祈佑、延祥涤厄、保身命，北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

《史记·高祖本纪》云：“司兵之星名蚩尤。”

《道法会元》卷一七一曰：“天蓬大元帅为嗣教外台卿，别有神局，是阴治之有司，号北极驱邪院，如世之殿师，兵府是也。”

解读：

可见蚩尤为天蓬元帅（东王公）下凡，为天蓬元帅之魔王化身，即欲界魔王波旬，即《圣经》中的红龙撒旦。蚩尤的八十一兄弟就是天蓬元帅的八十一军，食沙石子即以沙石炼金之意。天蓬元帅为北极驱邪院之首，为兵府之主，即司兵之星，能转化为主兵革之勾陈星。

《读史方輿记要》卷十八记：“古赤城，相传蚩尤所居”；

《广輿记》载：“赤城城堡，即蚩尤所居。考赤城，古在北山，后移平地”

《皇览·墓冢记》载：“蚩尤冢，在东平寿张县阚乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗。肩髀冢在山阳郡钜野县重聚，大小与阚冢等”

解读：

赤城代表离宫，蚩尤就是赤龙，即红龙，即火龙，就是南极长生大帝，蚩尤为南极长生大帝的魔王分身，而神农炎帝为南极长生大帝（玉清王）的圣人分身。蚩尤和神农炎帝都是北阴大帝出世。神农炎帝为消魔大王之北阴大帝，蚩尤为大魔王之北阴大帝。

《五帝本纪》云：“苗民，即九黎之后”

《尚书·孔氏传》言蚩尤为：“九黎之君”

《史记·五帝本纪·集解》云：“九黎君号蚩尤。”

《史记·五帝本纪》云：“蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”

《逸周书·史记》曰：“蚩尤逐帝榆罔而自立，号炎帝，亦曰阪泉氏。”

《帝王世纪》说：“蚩尤氏强，与榆罔争王于涿鹿之阿。黄帝使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之谷。”

解读：


蚩尤为苗族人的祖先，为九黎部落之首领，九黎谐音即九离，即太阳九炁。榆罔（谐音鱼王）为第八世炎帝，就是神农炎帝。蚩尤把神农炎帝赶走后自立为炎帝，所以这是叛乱的行为。黄帝为少典之长子，故为所有部落的首领，轩辕黄帝联手神农炎帝讨伐蚩尤，蚩尤被后土娘娘白水素女杀于山谷之中。风和水能灭火，故能杀邪火之神蚩尤。

我们再来看看文字上隐藏的秘密，蚩字的甲骨文、金文和篆文如下：



止的甲骨文如下：



“蚩”由  和一条“虫”组成，“止”即是艮山灵，故在篆文中变成了“山”。在第一和第二个甲骨文中，在“止”下面有一条“虫”，代表蛇或龙；在第三个甲骨文中，在“止”下面为“彳”和“虫”，多了一个代表“行”字的“彳”，可见此“虫”为行德

之虫，即風虫，即太素之木灵。

在金文中，“止”下面有两条“龙”和一个“又”，“又”也是代表艮山之灵，一条“虫”变成了两条“虫”，所以两条“虫”配两座“山”，可见蚩尤是阴阳合一的龙，可分可合，就是带着九齿钉耙的猪八戒。“止”即“趾”，八为阴龙，为巽，巽为肱，蚩尤有“八肱八趾”，代表蚩尤与后土风神合一。

《老子韩非列传》云：“夫龙之为虫也，可扰狎而骑也。然其喉下有逆鳞径尺，人有婴之，则必杀人。”

解读：

古人认为龙就是虫，是有逆鳞的虫，故蚩即是龙，而且是阴阳合一的龙，在《西游记》中称移山大圣狮驼王。蚩尤头上顶着一座“山”，就是头顶着的光明瓶大势至菩萨之魔王分身。

苗族川黔滇方言区，流传有“格蚩爷老”的传说。“格蚩爷老”又译“格蚩尤老”（苗语滇东北次方言：Gid Chib Yeul Laol），“格蚩”即格斗之神蚩尤，“爷老”是英雄之意。黔东南、广西等地苗族，每六年或十三年举行一次大型祭祖仪式“吃鼓藏”（即吃牯藏）时，也要首先祭始祖“姜尤”，即姜水之牛，即蚩尤。黔南还有苗族史诗《榜蚩尤》在民间传唱，歌唱“第一位祖先”香尤公的故事。香神就是风神，香尤公就是与风神合一的蚩尤。

2.25 章 道教三官大帝

三官大帝是历史悠久的中国民间宗教信仰之一，属于道教尊奉的三位天神。三官大帝，又称“三元”，指天官、地官和水官。中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。

《仪礼·觐礼》（春秋战国）称：“祭天，燔柴；祭山、丘陵，升；祭川，沉；祭地，瘞(yi)”。

解读：

用柴火燔祭来祭祀天神，即祭祀上帝天神或者天官。祭祀山和丘陵之神，即祭祀地官。祭祀川即祭祀水官。《仪礼》为儒家十三经之一，里面记载了周朝的冠、婚、丧、祭、乡、射、朝、聘等各种礼仪。可见，在周朝的时候人们已经在不同的方法祭祀天神、山神、水神了。

《三国志·张鲁传》引《典略》（西晋·陈寿）称：“（东汉灵帝时）东方有张角，汉中有张修。修为五斗米道。鬼吏主为病者请祷。请祷之法，书病人姓名，说服罪之意。作三通，其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水，谓之三官手书”

解读：

根据记载，在东汉时才正式称三官。

《古今图书集成·神异典》卷四六引《蠡海集》曰：“金为生，候天气，土为成，候地气，水为化，候水气。……故曰三官也。”

解读：

乾天为金，天官主金。坤地为土，地官主土。水官主水。

《道德天尊说下元五炁三品水官解厄宝忏》经言：“天皇氏兴，玉清分化，太初纪岁，年月日时，甲子会逢，是为上元而九炁以胎；地皇氏兴，上清分化，太和纪岁，年月日时，甲子会逢，是号中元而七炁以寓；人皇氏兴，太清分化，太光纪岁，年月日时，甲子会逢，是名下元而五炁以涵；三元之所得名，亦三圣之所托始；

《河图括地象图》：“天地初立，有天皇氏，澹泊自然，与（北）极同道，身佩九翼，以水德王，无所施为，自然而化。”

解读：

这里的天皇、地皇和人皇其实是指天官、地官和水官。三皇中的天皇其实就是九炁天官，其九翼指有九炁（木灵）和土灵。天官主要代表木炁、水炁、金炁，三者又以木炁为主，但称北帝时则以水炁为主。天官之水为天上的水，即玄都之水。地官之水为地上之水，即江河湖海之水。三皇中的地皇其实就是地官，但是三皇中的人皇并非三官中的水官。

天官为玉清元始天尊的分化身，地官为上清灵宝天尊的分化身，而水官为太清太上老君的分化身。

《历代神仙通鉴》（明末清初）云：“（元始天尊）复飞身到太虚极处，取始阳九炁，在九土洞阳，取清虚七炁，更于洞阳风泽中，取晨浩五炁，总吸入口中，与三炁合于一处。九九之期，觉其中融合贯通，结成灵胎圣体。正当春一月月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。”“皆天地莫大之功，为万世君师之法”。

解读：

元始天尊吐气化成“三官大帝”，可见三官大帝皆是先天一炁（元炁），三官大帝都是元始天尊的分化身，因为三清其实都是元始天尊，即盘古神。元始天尊一身分化三身成三官，故称三官大帝为元始天尊之“子”，其实三官大帝都是元始天尊的化身。

太虚极处即紫微大帝和勾陈大帝所居住的太虚宫，始阳九炁就是一阳，指震木之炁。居洞阳者为太阳神，九土洞阳就是土中火，清虚七炁就是火炁。洞阳风泽就是火木和水中金灵，晨浩五炁就是水炁。可见，天官代表木德，地官代表火德，水官代表水德。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》（南北朝）：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也；七月十五日中元宫主二品七炁赦罪地官清虚大帝于是日同出人间，校戒罪福也；十月十五日，下元宫主三品五炁解厄水官扶桑大帝于是日同到人间，校戒罪福也。”

《元始天尊说三官宝号经》，此三位天帝之名及其职掌为：“上元一品赐福天官，紫微大帝；中元二品赦罪地官，清虚大帝；下元三品解厄水官，洞阴大帝。”并称“得道神仙，皆从三官保举；下方生人，但持三官宝号，能除厄难”

《三元品戒经》：“上元天官隶玉清境，结青黄白三气置上元三官，……总主上真自然玉虚皇上帝、诸天帝王、上圣大神”

《三元品戒经》：“中元二品地官者，隶上清境，结元洞混灵之气，凝极黄之精而成，……总主五帝五岳诸真人，及诸地神仙已得道者”

《三元品戒经》：“下元三品水官隶太清境，结风泽之气，凝晨浩之精而成，……总主水帝汤谷神王、九江水府河伯神仙，水中诸大神及仙策簿籍”

解读：

三官的诞辰日即为三元日，三官皆为元气之祖。从唐宋以来，三元节都是道教的大庆日子。其中正月十五日为元宵节，也称上元节；七月十五日为鬼节，也称中元节，佛教称盂兰盆会；十月十五日就是下元节。

天官大帝就是天上的紫微大帝。九炁就是木炁，木星为福星，故称天官九炁赐福天官紫

微大帝，为赐福之神。天官隶属玉清境，即玉清的分化身，由青、黄、白三气结成，总主诸天帝王。上元三宫在玄都，即在水中，其中青为木炁，黄为土炁，白为金炁。十一月冬至，到正月三阳生，三阳为乾，乾即天，故正月十五为天官的诞辰日。在《梁元帝旨要》记载：天官头戴如意翘丞相帽，五绺长髯，身穿绣龙红袍，扎玉带，怀抱如意。以天古、蝙蝠为主组成，“蝠”与“福”同音，借以表达吉祥、天官降福之意。总主玉虚皇上帝（紫微大帝）、诸天帝王和上圣大神所居之地。

地官大帝也称清虚大帝，为赦罪之火帝（南帝），七炁为火，故称地官为七炁赦罪地官。夏至一阴生，五月夏至，到七月三阴生，三阴为坤，即地，故地官以七月十五为诞辰日。地官隶属上清境，为上清灵宝天尊之分化身。由元洞混灵之气和极黄之精结成，总主五帝五岳诸地神仙，主管九方十地及九幽三府。元洞混灵之气为金炁，极黄之精为土炁。

水官大帝也称扶桑大帝，也称洞阴大帝，也称水帝汤谷神王，即海中大龙王。水有洗罪之功能，故称水官为解厄水官。立冬为十月节，冬属水，故水官以十月十五为诞辰日。五炁为水，故称五炁解厄水官。水官隶属太清境，由风泽之气和晨浩之精结成，总主水中诸大神仙。扶桑大帝就是东王公，也是东华帝君，水帝就是北帝。可见水官也是九炁天官紫微的分身。

《三官忏》云：“天官之尊，出自无极，生于太极，穹窿高明，名曰上元。覆帙万物，主宰群生。声臭无闻，朕兆罔测。日月星辰悬其象，春夏秋冬宣其气。一元潜孚，五行默运。风霆鼓荡，雨露滋润。惟其泰而大状，所以生于正月，荐具于乾。是故，以司号曰天官。”

解读：

天官是无极所生，为太极之化身，潜藏先天一炁，能分化出五行之灵。天官主风雷雨露。

《三官忏》云：“地官之尊，生于天官。同出一元，重厚内凝，名曰中元。持载万类，生育万物。远不可以道理，厚不可以丈尺。载华岳而不重，振河海而不泄。万物育焉，珍呈百谷。上承天施，下含蕴蓄。惟其否而将观，所以生于七月，荐具于坤。是故，以司号曰地官。”

解读：

地官为天官之分身，也是先天一炁，地官主生育万物，主百谷，为谷神和药神。

《三官忏》云：“水官之尊，生于天地之一炁，循行地中，名曰下元。周流雨间，滋溉品物。泛滥洪波，沉潜渊然。曰川曰河，曰江曰汉，沼沚波涛，潭润湖海。群支一本，万派朝宗。血脉化工，昭明体道。惟其坤而将复，所以生于十月。是天一生水而司冬会，镇位北方。是故，以司号曰水官。”

解读：

水官为先天一炁之化身，主雨和水。

《枕中书》：“真书曰：元始天王，在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿，并金玉饰之。真记曰：玄都玉京七宝山，周回九万里，在大罗之上，城上七宝宫，宫内七宝台，有上中下三宫……上宫是盘古真人、元始天尊、太元圣母所治。中宫太上真人，金阙老君所治。下宫九天真皇，三天真王所治。”

《洞玄灵宝玉京山步虚经》称：“玄都玉京山，在三清之上，无色无尘，上有玉京金阙七宝玄台，紫微上宫，中有三宝神经……包罗三界，为无上大罗天。”

《太上洞玄灵宝三元品戒功德轻重经》（东晋）云：“上元一品天官，元气始凝，三光开明，结青黄白之气，置上元三宫。第一宫名太玄都元阳七宝紫微宫，紫微宫又置左右中三

府，左府主生，太阳火官考之；右府主死，太阴水官考之；中府主生死罪录风刀之考。”

《灵宝无量度人上经大法》云：“上元三宫者，上帝之所居。一品天官治其中，有九府三十六曹，上主诸天上帝，下主化生生物，结玄元始青黄白三色之气而成宫也。即元黄太极左宫、元阳七宝紫微上宫、洞白太极右宫。”

解读：

在玄都玉京山上有玉京金阙七宝玄台，玉京金阙即玄都金阙宫，在金阙宫里有上中下三宫，其中的中宫就是太玄都元阳七宝紫微宫，太上老君化身为金阙帝君紫微大帝居其中，元阳就是水中金炁。紫微宫又分上左右三宫，故紫微中宫又称紫微上宫。

《元始天尊说上元一品九炁天官赐福宝懺》首讚：“瞻仰雲臺無上天，巍巍色相自莊，三清化炁成三聖，三皇初歷定三元，分司天地及水府，總攝幽明並制仙，得道群真需保舉，通靈鬼籍賴昇遷，神功妙德難思議，九炁清風不紀年，於今皈命大天尊，獻花酌水啟法筵，惟願恩膏沛大千，群生福壽永綿綿。”

解读：

三皇之后才定三元，所以三皇早于三元，即早于三官。三官皆是元始天尊的化身。

《三官灯仪》云：“信礼无上大罗天长生保命护身天尊，臣众等志心归命，上元一品九炁赐福天官紫微大帝，一切神仙诸灵官。伏闻自然大圣，降九天太极之权；总主上真，御七宝紫微之阙。降凤辇於举迁之会，回云輶於上中下元之辰。校录天人，标提功过，届三阳而赐福，合九炁以流辉。今辰某注想高明，倾心酌献，仰玄都而设像，建净宇之陈仪。志心归命，上元一品九炁赐福天官紫微帝君。伏愿冲鉴融明，纯禧锡善。北都幽籍，永诤不朽之名；南昌上宫，克注长生之字。生生道备，世世心清。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上紫微宫九炁赐福天官，真都元阳，紫微宫主。自然大圣，赐福天官。统摄天界，役使鬼神。鸣钟击鼓，乘车驾云。队仗千万，统摄天兵。涤除凶秽，去浊流清。上帝有勅，普济含灵。祛邪辅正，保天长存。”

《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》：“吾此九霄玉清之天，内摄朱陵火府，南昌上宫受炼司，南昌下宫受度司，上清黄篆之院，太清黄篆普光之馆。”

《道法会元》：“元始符命金篆白简长生灵符，告下南方丹天世界朱陵火府，南昌上宫，长生大君韩君，司马司命司录延寿益算度厄尊神，回骸起死监生大神，超度下光罪魂，上登朱宫流火之庭。”

解读：

“降九天太极之权”的天官紫微大帝就是太极，为掌管天界和主管天上真仙（上真）的天官，也是在北都（北阴酆都）“永诤不朽之名”的北阴大帝，故役使鬼神。还是主管南昌上宫（朱陵火府）的玉清真王。可见北阴酆都大帝和南极长生大帝都是天官紫微大帝。自然大圣即代表道，即紫微大帝。

《三官灯仪》云：“臣众等志心归命，中元二品七炁赦罪地官清虚大帝，一切神仙诸灵官。伏闻太阳殿上，仰大道之清虚；洞阴阙中，瞻元君而洞耀。五岳八纒（天下）之类，会校录於庆生；九幽三府之流，愿关宣而赦罪。矧兹下土，实仰元恩。今辰某澡涤尘襟，虔遵圣范，仰洞灵而设像，建净宇以陈仪，志心归命，中元二品赦罪地官清虚大帝。伏愿启耀流光，歆诚瞩愍。削愆尤於动植，得遂生成；施善利於飞潜，咸臻宁晏。至仁广度，品物蒙庥。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上洞空宫七炁赦罪地官，中兄赦罪，主帝元君。灵真大圣，社稷之神。滋生万物，长养下民。祛除妖怪，扫荡邪氛。乘云跨虎，游行乾坤。保安家国，内外咸宁。蠲消九横，馘灭五瘟。流祥赐福，与道合真。”

解读：

“伏闻太阳殿上”说明地官是太阳神，也就是炎帝，即南极长生大帝。地官管理五岳、大地和社稷，并护持国家，主宰九幽地府，生万物，养育百姓，除五瘟。地官化为东岳大帝时为太阳神，故有“太阳殿”。地官能赦罪削愆，除妖灭瘟。七炁即丙火之炁，故地官为南方火神，为南方雷祖。灵真大圣即总领（统御）万灵。

“洞阴阙中，瞻元君而洞耀”说明南极长生大帝也是洞阴大帝，即水官。

《三官灯仪》云：“”臣众等志心归命，五炁解厄水官暘谷神王，一切神仙诸灵官。

伏闻金灵炳景，水官理暘谷之宫；宝历分权，大帝主洞阴之道。定川源之品汇，考江海之威灵。会五炁於建生，无幽不烛；遵群伦之解厄，有愿皆从。今辰某夙幸崇真，无生奉教，仰扶桑之设像，建净宇以陈仪。志心归命，下元三品解厄水官暘谷神王。伏愿飙驭俯回，精崇仰达。长生大圣，愿延海宇之生；度厄尊神，以解存亡之厄。福祥至止，祸患潜消。稽首皈依，虔诚赞咏。信礼高上洞源宫五炁解厄水官。下元解厄，金阙洞阴。大帝水君，清冷之神。乘云御炁，搜捉邪精。驱雷逐电，海晏河清。平波伏浪，役使风云。敢有小鬼，辄恼生灵。寸尸万断，永不留形。凶秽消荡，道炁长存。

解读：

“伏闻金灵炳景”说明水官有金灵和太阳丙火。

“水官理暘谷之宫”即管理太阳升起的地方，太阳从东海升起，故水官管理东海，可以变身为东王公。

“长生大圣”说明水官就是南极长生大帝。

“金阙洞阴，大帝水君，清冷之神”这里的金阙洞阴就是上面的洞阴阙。

《三官总诰》：“志心皈命礼。唯三圣人，乃壹太极。普受浩劫家之命，鼎膺无量品之褒。紫微清虚洞阴，总领功过。赐福赦罪解厄，溥济存亡。道冠诸天，恩覃三界。大悲大愿，大圣人慈。三元三品三官大帝。，三宫九府感应天尊。”

解读：

可见天、地、水三官都是同一太极神，即都是无极神元始天尊之化身，太极就是无极之独子，即上帝独子。独子在天称天官，在地称地官，在水中称水官。

《启示录》 1： 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 19： 6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的 神，全能者作王了。

《启示录》 11： 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《以西结书》 8： 2 我观看，见有形像仿佛火的形状，从他腰以下的形状有火，从他腰以上有光辉的形状，仿佛光耀的精金。

解读：

上帝独子有烈日之光，有众水的声音，有精金和利剑，有橄榄树（木炁），还有雷音（土炁），可见就是太极，也是三官大帝。

《上元天官宝诰》：“志心皈命礼，玄都元阳紫微宫中，部三十六曹，偕九千万众，考较大千世界之内，录籍十方国土之中，福被万灵，主众生善恶之籍，恩覃三界，致诸仙升降之私，除无妄之灾，解释宿殃，脱生死之趣，救拔幽苦，羣生是赖，蠢动咸康，大悲大愿大圣大慈上元九炁赐福天官曜灵元阳大帝紫微帝君。”

《楚辞·天问》：“角宿未旦，曜灵安藏？”王逸注：“曜灵，日也。”

解读：

玄都为水，曜灵就是光之灵，即天上离火日光之灵，元阳就是水中先天一炁法身佛，即元始之炁，即玄天剑，这就是玄武大帝，再加上九炁就是北帝，即北极紫微大帝，有紫龙身。

《中元地官宝诰》：“志心皈命礼青灵洞阳。北都宫中。部四十二曹。偕九千万众。主管三界十方九地。掌握五岳八极四维。吐纳阴阳。核男女善恶青黑之籍。慈育天地。考众生录籍祸福之名。法源浩大而能离九幽。浩劫垂光而能消万罪。群生父母。存没沾恩。大悲大愿。大圣大慈。中元七炁赦罪地官。洞灵清虚大帝。青灵帝君”

《灵宝领教济度金书》卷二零六：“东方青灵始老天君，号曰青帝，其精岁星。下应泰山神仙”

解读：

“青灵洞阳”“青灵帝君”“中元七炁”：即火中青帝，即有龙身，为红龙或赤龙。

“北都宫中”：即主管北阴酆都的炎帝。

“掌握五岳八极四维”：即为“五岳纲维”和“五岳祖”的东岳大帝，也是“中制五岳”的“炎火之祖”天皇大帝，也是“总领五岳”的消魔大王酆都北阴大帝的转化身。

“群生父母”：地官是太极，即“万化之父母”太上老君之分化身。地官能分阴阳化为众生父东岳大帝和众生母碧霞元君。

“慈育天地”：地官是生育之灵。

《下元水官宝诰》：“志心皈命礼：暘谷洞元。青灵宫中。部四十二曹。偕九千万众。掌管江河水帝万灵之事。水灾大会。劫数之期。正壹法王。掌长夜死魂鬼神之籍。无为教主。录众生功过罪福之由。上解天灾。度业满之灵。下济幽扃。分人鬼之道。存亡俱泰。力济无穷。大悲大愿。大圣大慈。下元五炁解厄水官。金灵洞阴大帝。暘谷帝君。”

《淮南子·天文》：“日出于暘谷，浴于咸池。”

《夷夏论》（南朝·顾欢）：“佛号正真，道称正一，一归无死，真会无生，在名则反，在实则合。”

解读：

“暘谷洞元”：藏有太阳离火之灵。

“暘谷帝君”：暘谷也称汤谷，暘谷帝君就是藏在水中的太阳神，没有把光发出来。

“青灵宫中”：有龙身，为水中龙王。可以分化为雄龙和雌龙。

“正壹法王”：先天一炁（金炁）之王，即太上老君之分化身，故为“无为教主”。正一法王下凡到人间就是创立正一盟道教的张道陵。

“下元五炁”“金灵洞阴大帝”：为水中金炁之主，为天官之分化身。

“掌长夜死魂鬼神之籍”：为地官之分化身。

从以上可见，九炁之紫微大帝发出烈日之光分身为七炁的地官大帝，地官大帝即是东岳大帝，也是北阴大帝。七炁之地官大帝再分身到大海中就是五炁之水官大帝，三官之本质都是紫微大帝，即都是有龙身的太上老君或有龙身的元始天尊。设立三官只是代表太上老君或元始天尊分管不同事物的三个分化之身而已，此三个化身皆有神的七灵相随，皆有五帝相随，五帝都是太极以五行之灵而显功用的化身。

民间分别以尧帝为天官，以舜帝为地官，以大禹为水官。尧帝、舜帝和大禹为三官大帝分别在人间的化身之一，所以三官大帝的诞辰日并非指尧帝、舜帝和大禹三人的诞辰日，尧

帝、舜帝和大禹除了以三官大帝之诞辰日为诞辰日外，他们各自还有自己的诞辰日。尧帝的诞辰日为农历四月二十八日（四为金，八为木），舜帝的诞辰日普遍而言有三种说法，一者为农历四月十五日，二者为农历八月十二日，三者为农历五月初五（五谐音为午，代表火），大禹的诞辰日为农历六月初六（六为水）。

尧帝的诞辰日与药王菩萨是同一天，赦罪就是根治疾病，紫微星尧帝就是药王菩萨。舜帝的诞辰日五月初五与邓元帅（神农炎帝）是同一天，舜帝就是神农炎帝再来。大禹的诞辰日与泰山诞是同一天，大禹即入水中的东岳大帝。

小说中的运用：

《倚天屠龙记》描写青翼蝠王韦一笑：

那人仍是呼呼打鼾，不理不睬。一名男弟子伸出长剑，挑起毯子，只见毯子底下赫然是个身披青条子白色长袍的男子，伏在沙里，睡得正酣。

解读：

“身披青条子白色长袍”：青为木炁，为九炁，白色为金炁。

“伏在沙里”：沙为土，为黄色。

可见韦一笑代表有青、黄、白三炁的天官赐福紫微大帝，韦一笑因为全身燥热，故好喝人血，血象征水，燥热代表有太阳之离火，好喝人血代表有坎水之灵，故韦一笑就是北帝。

2.26 章 天官尧帝

尧帝为中华人间五帝之一，是黄帝的曾孙，蟠极之孙子，帝喾之次子。黄帝之妻嫫祖生长子玄器，次子昌意，三子蟠极。玄器和昌意因黄帝长寿而不能接位，三子蟠极自知德薄，不肯接位，故黄帝禅位给昌意之子颡顼。颡顼晚年又禅位给蟠极之子高辛，史称帝喾，帝喾次子即尧帝。

尧是古唐国人（今山西临汾尧都区），尧育于母家伊侯之国，后徙祁（今山西祁县），故姓伊祁，号放勋。十三岁封于陶（山西襄汾县陶寺乡），号为陶唐氏。二十岁，尧代挚为天子，定都平阳。尧立七十年得舜，二十年后，尧老，舜代替尧执政。尧让位二十八年病逝于雷泽（今山东菏泽），安葬于谷林（山东鄄城），谥号为尧。《通鉴辑览》载：“尧即位百载，崩于成阳，葬谷林”

《竹书纪年》记载：“（尧）母曰庆都，生于斗维之野，常有黄云覆其上。观于三河，一旦，赤龙感之，孕十四月而生尧于丹陵。及长，有圣德，封于唐，天下归之。”

《竹书纪年》卷二“帝尧陶唐氏”：“帝尧在位七十年，景星出翼，凤凰在庭，朱草生，嘉禾秀，甘露润，醴泉出

《宋书·符瑞志上》：“帝尧之母曰庆都，生于斗维之野，常有黄云覆护其上。及长，观于三河，常有龙随之。一旦龙负《图》而至，其文要曰：‘亦受天佑。’眉八彩，鬓发长七尺二寸，面锐上丰下，足履翼宿。既而阴风四合，赤龙感之。孕十四月而生尧于丹陵，其状如图。及长，身长十尺，有圣德，封于唐。”

《史记·索隐》（战国）云：“尧初生时，其母在三阿之南，寄于伊长儒之家，故从母所居为姓也。”

《宋史·礼言》载，北宋熙宁元年（1068）濮州知州韩铎言：“尧陵在本州雷泽县东谷林山。”

解读：

“斗维”：在天上指北斗斗杓四星，也称魁或天魁星，能代表紫微星，所在《水浒传》中称紫微大帝宋江为天魁星。尧帝生于地上的“斗维之野”以象征他就是紫微大帝下凡，

“赤龙”：即火龙，即玉清王南极长生大帝，即炎帝，说明尧帝也是南极长生大帝下凡。

“黄云覆护”和“龙随之”：尧帝之母庆都就象征后土娘娘太元玉女。

“丹陵”：象征土中金丹，即金阙帝君紫微大帝。

“孕十四月”：十四月代表德，即太极。

《帝尧碑》记载：“帝尧之先是炎帝魁隗。太祖至其父亲，名字无考：其母亲是有虞氏之女陈丰氏庆都。”

解读：

传说尧帝是帝喾的养子，实为第一任炎帝魁隗的后代，所以说其母感赤龙而生，而非帝喾所生，如同耶稣不是木匠约瑟所生一样。尧帝的母亲为有虞氏，与舜帝同姓。

《史记·五帝本纪》：“（尧帝）其仁如天，其知（智）如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。黄收纯衣，彤车乘白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓。百姓昭明，合和万国。”

《论语·泰伯》：“大哉！尧之为君也，巍巍乎唯天为大，唯尧则之。”

解读：

日即太阳离火之灵，云即先天一炁法身佛。彤车就是红车，代表有红光的良灵，白马即白龙马，白马配金灵，故尧帝为曜灵元阳大帝金阙帝君紫微大帝。尧帝尊天而行，人们把尧帝看作天官大帝。“黄收”即黄帽，象征尧帝是土灵里面的金灵，就是紫微大帝。

《路史·后纪·陶唐氏》：“帝尧，陶唐氏，姬姓，高辛氏之第二子也。”

解读：

姬谐音鸡，代表太白金星，即法身佛。

唐的小篆如下：

舌的篆文如下：

《白虎通·号》：“唐，荡荡也，道德至大之貌也。”

解读：

唐是由“舌”和“又又”组成，“又”即神的双手，即艮山之灵，“舌”为兑灵，象征先天一炁法身佛，象征圣灵，代表金阙帝君紫微大帝。尧唐又称陶唐氏，陶的谐音为道，

故也象征道，道在土中。陶为火烧制的土器，象征藏有火和先天一炁法身佛的土灵。

尧字的小篆如下：



解读：

尧字由“土土土兀”组合而成，三土堆积为山，就是“黄收”。山为艮，艮下面为“兀”，兀为光秃秃的山，可见尧有艮山之灵和土灵，为阳山和阴山合一之灵，为天皇大帝或雷祖玉清王。

《水经注》记载：“雷首，俗亦谓之尧山，山上有故城，又曰尧城”

解读：

雷首也称尧山，雷首象征雷神之首，即万雷之祖勾陈天皇大帝或雷祖玉清王，尧帝之山灵即天皇大帝。天皇大帝为紫微大帝之枢纽，所以紫微大帝与天皇大帝是完全一体的。天官就是紫微大帝和雷祖天皇大帝合一之神。

《帝王世纪》原文曰：“帝尧，陶唐氏，祁姓也，母曰庆都，孕十四月而生尧于丹陵（不知何处），名曰放勋，或从母姓伊祁氏。年十五而佐帝摯（姬摯）。授封于唐为诸侯。身長十尺，常梦摯天而上之故年二十而登帝位，以火承木，都平阳。置敢谏之鼓，天下大和。命羲和四子：义仲、义叔、和仲、和叔，分掌四岳。诸侯有苗氏，处南蛮而不服，尧征而克之于丹水之浦，乃以尹寿、许由为师。命伯夔访山川溪谷之音，作乐六章，天下大和，百姓无事。”

《史记·五帝本纪》：“帝尧者”。索隐：尧，諡也。放勳，名。帝喾之子，姓伊祁氏”

《通志·氏族略·以姓为氏》：“伊祁氏，尧之姓，亦作伊祁。”

《尚书》：“曰若稽古。帝尧曰放勋。钦明文思安安。允恭克让，光被四表，格于上下。”

解读：

伊祁谐音即一炁，尧帝就是先天一炁法身佛下凡。尧帝能封四岳帝君，说明尧帝就是“总领五岳”的酆都北阴大帝或“中制五岳”的天皇大帝。“常梦摯天而上”，故为天官。

伊的甲骨文和小篆如下：



父的甲骨文如下：



可见伊由“人父”组成，“人父”即众生之父，可见尧帝就是“群生父”雷祖，即天皇大帝。祁由“示卩”组合而成，“示”即“示”，代表先天一炁之神，“卩”为艮山之灵，可见伊祁就是玉京山里面的盘古神，即元始天尊和太上老君。

尧帝名为放勳，勳字的小篆如下：



力的甲骨文和金文如下：



又的甲骨文如下：



解读：

勳字的小篆由“又目炎力”组合而成，“力”其实就是倒放的“又”，即“山”，可见“勳”就是阴阳两山合一之“山”，此“山”的“目”放出炎火来。放勳就是放山火，即山灵吐火，即发出光明，也是雷祖发出闪电。

《红楼梦》第五十三回：“抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：‘星辉辅弼’。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：‘勋业有光昭日月，功名无间及儿孙’”

解读：

勋有超日月之光。星辉辅弼就是指北斗九星中的左辅右弼两星，即代表紫微大帝和天皇大帝。

《博物志》云：“尧造围棋，以教子丹朱”

《世本》云：“尧造围棋，丹朱善之”

解读：

尧帝为能发出无量光明的金丹法身佛，故其长子称为丹朱，代表金丹发出的红色离火之灵。尧帝为太极神，太极含两仪，两仪即阴阳两炁，两炁出于土，故尧帝发明黑白围棋，以象征“一阴一阳之谓道”。光含智慧，故后来丹朱成为没有敌手的棋圣。

《史记·五帝本纪》云：“尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。尧知子丹朱之不肖，不足以授天下，于是乃权授舜”

解读：

尧帝真正开启了禅让制度，禅让于舜帝。

《大清一统志》：“唐尧陵在菏泽县东北五十里，旧雷泽城西，与濮州接界。”

《诗经》：“昔尧尝游成阳，死而葬焉”

《水经注》：“成阳在雷泽东南十余里。”

《曹州府志》：“雷泽城本汉成阳故城。”

《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身人头，鼓其腹。”

《淮南子地形训》：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”

《帝王世纪》云：“燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠生伏羲于成纪，蛇身人首，有圣德”

解读：

尧让位二十八年后病逝于雷泽，并且葬于雷泽。这与伏羲生于雷泽相呼应，尧帝就是三皇中的天皇伏羲再来，天皇即天官。雷为震木，泽即水中兑金，故雷泽代表水中木金，代表九炁金阙帝君紫微大帝，雷泽神就是雷祖，也是掌五雷的紫微大帝。

从以上可见，尧帝是赤龙南极长生大帝下凡，也是紫微大帝下凡，也是雷祖天皇大帝或九天应元雷声普化天尊下凡，三者之间可以互相转化。

2.27 章 地官舜帝

《地理志》载：“雷泽，舜所渔，尧冢在西。”

《诗经》：“昔尧尝游成阳，死而葬焉。舜耕历山，渔雷泽。”

舜为中国上古时代部落的总首领，为古代“五帝”之一。舜帝为轩辕黄帝八世孙，颛顼帝的六世孙。姚姓，妫氏，名重华，字都君。生而重瞳，孝顺友爱，善于制陶，都于蒲阪，建立有虞国。即位之后，虚怀纳谏，惩罚奸佞，流放四凶（共工、獯兜、三苗、鲧），在位三十三年后禅位于大禹，十七年后在南巡时卒于苍梧之野，葬于九嶷山，谥号为舜，史称帝

舜、虞舜、舜帝。

《尚书纬·帝命验》记：“姚氏纵华感枢。”郑玄注：“舜母感枢星之精而生舜重华。”

《读书杂志余编·吕氏春秋》：“极星与天俱游而天极不移”：“案极星即北辰也。或言北辰，或言北极，或言极星，或言纽星，或言枢星，皆异名而同实。”

解读：

枢星就是北极星，即代表北极紫微大帝，也可以是勾陈星，即雷祖天皇大帝。勾陈星是北极星之枢，北极星和勾陈星是互相转化的，如今的北极星就是勾陈一。紫微大帝和天皇大帝也是可以互相转化的。舜帝就是北极紫微大帝和天皇大帝下凡。

《史记》载：“瞽叟姓妘，妻曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟，故姓姚”

《启示录》4：3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《神异经》（东方朔撰）云：“弥轮仙女夜梦吞二日（太阳神）入腹，觉而有娠。生二子，长回金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏。后称东岳帝君。”

解读：

乘虹者就是持扇子的道德天尊太上老君，就是被虹围绕的耶和华上帝。舜帝就是耶和华上帝下凡，即道德天尊太上老君下凡。传说伏羲的母亲华胥氏也是见虹而生伏羲，可见舜帝就是伏羲再来，为两木合成一木的紫微大帝下凡。木龙东岳大帝也称金虹氏，可见舜帝也是东岳大帝下凡，而东岳大帝就是伏羲。

《史记》云：“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝顓頊，顓頊父曰昌意：以至舜七世矣。”

《书·尧典》：“无目曰瞽。”引申为瞎子。

《荀子·解蔽》：“瞽者仰视而不见星”

《以赛亚书》42：19 谁比我的仆人眼睛呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？

解读：

瞽由“鼓目”组合而成，目为火，鼓为先天一炁法身佛。法身佛没有分别心，心中无相，万法不生，故名瞎子。这象征舜帝就是先天一炁法身佛的儿子，即上帝独子，其实就是先天一炁法身佛的化身。

《史记·项羽本纪》太史公曰：“吾闻之周生曰：‘舜目盖重瞳子’”

《一半儿·上虞百官江口舜庙》（清厉鹗）曲：“重瞳此地有遗苗，野庙空江玉座销。”

解读：

舜帝出生时眼睛里有两个瞳子，说明舜帝跟蚩尤一样有“四目”，表示舜帝是东王公和西王母结合之神，即伏羲和女娲结合之神。

《新唐书·宰相世系》：“姚姓，虞舜生于姚墟，因以为姓。”

《会稽旧记》云：“舜，上虞人也，去虞三十里有姚丘，即舜所生地。”

《太平御览》皇王部六“舜帝有虞氏”条云：“风土记曰：舜，东夷之人，生于姚丘，妘水之汭，损石之东。旧说言舜上虞人也。虞即会稽县距余姚七十里始宁，上虞南乡也，后为县。”

《会稽志》云：“姚丘，在上虞县西四十里，一名桃丘，俗传舜所生处，旁有虞滨妘石。”

《水经注》引《晋太康三年地记》云：“舜避丹朱于此，故以名县。百官从之，故县北

（丰惠镇以北）有百官桥。亦云，舜与诸侯会事讫，因相娱乐，故曰上虞”

解读：

解放前以浙江绍兴市上虞的丰惠镇为上虞县城，而把如今的上虞区政府所在地称为百官。舜帝将帝位禅让给大禹后居住在上虞百官，故当地因之得百官之名。舜帝是古代上虞人，故称虞舜，而其国称有虞国，又因为舜帝在姚丘出生，故姓姚。

姚墟即姚丘，即在如今的余姚市，据郭沫若考证，殷商甲骨文中已有“上虞”地名。夏帝少康之后属越国，战国时期楚灭越后属楚。而秦时方分别置上虞县和余姚县，两县交界，在此之前，姚丘属于上虞。舜帝为今上虞人，但他出生在如今的余姚。

《史记》：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘。”

《风土记》：“（舜）耕历山，而始宁、剡二县界上，舜所耕田于山下，多榨树。吴越之间，名榨为枋，故曰历山”

《太平御览》：“舜耕与历山，而始宁、剡县界上，山多榨树，吴越间名榨树为枋，故曰历山。”

解读：

舜帝在历山耕田，在雷泽打鱼，在河滨制作陶器，在寿丘制作什器。始宁范围在今之嵊州北、上虞南，古治在今三界镇；剡包括今之嵊州市、新昌县，位于嵊北仙岩镇的舜皇山古属始宁县，村后有舜井、舜庙。嵊北又有谷来镇，古称“穀来”，传说是舜耕之地，即历山所在之地。谷来即代表五谷神农炎帝来，舜帝为神农炎帝再来。舜帝即财神菩萨，故谷来镇出了个中国首富马云。

曹娥江为流入东海之钱塘江的最大支流，因东汉少女曹娥入江救父而得名。曹娥江发源于磐安县尚湖镇王村的大盘山脉长坞，自南而北流经新昌县、嵊州市、上虞区、柯桥区，于绍兴三江口以下，在新三江闸下游经曹娥江大坝注入杭州湾。曹娥江在嵊州附近又称剡溪，上虞境又称上虞江，百官附近古称舜江，下游段古称东小江。

小舜江的发源地有南北两溪，南溪自绍兴嵊州竹溪赤藤冈，流经谷来、马溪，入柯桥区王坛向东北流去；北溪自绍兴柯桥区稽东，经王坛至两溪与南溪会合，流入上虞。再经上虞胜利乡、汤浦镇，在上浦小江口汇入曹娥江。

姚江，古名舜江，又称余姚江，发源于大岚镇夏家岭龙角山，流经上虞、余姚、海曙和江北汇入甬江，其干流全长 104.5 公里。

解读：

曹娥江谐音草娥江，象征花草仙子娥皇，即小说《红楼梦》中绛珠草下凡的林黛玉。而其发源地磐安县之“磐”象征土石之灵，即女英。尚湖谐音尚父，即天蓬元帅，舜江和曹娥江实为同一条江，象征娥皇和舜帝是一体的。而曹娥江的支流小舜江就象征舜帝和娥皇的儿子龙三太子（善财童子）和小龙女。在上虞市区的曹娥江边的百岭路旁还有代表象征意义的舜帝陵，这与舜帝在蓝山县百叠岭祭天相呼应，据说百叠岭是因为有一百座岭而的名。



《帝王世纪》记载：“帝舜有虞氏，姚姓也。目重瞳，故名重华，字都君，有圣德”
 《说文》：“虞，犴虞，白虎黑文，尾长于身，仁兽”
 《方言十三》：“姚，好也”。
 《说苑·指武》（刘向）：“美哉德乎！姚姚者乎！”
 《史记·五帝本纪》载：“天下明德皆自虞帝始。”
 《尚书》云：“德自舜明。”

解读：

舜帝为有虞氏，谐音即“有鱼”，鱼即法身佛，舜帝有法身佛，法身佛即西方白虎，即太白金星，即穿着虎皮裙的孙悟空。虞字“虍”内藏“天口”，藏起来的“天口”即是兑灵之先天一炁法身佛，即梁山军师文曲星（天机星）吴用。“姚”者德也，舜帝就是太清道德天尊下凡。

舜帝名重华，华者光也，重华即重光，即丙火和丁火，即炎字，即炎帝再来。字都君，象征舜帝是玄都和酆都之君，即太上老君和元始天尊，即酆都北阴大帝，即从天官分身出来的地官。

舜字的金文和小篆如下：



金文的舜字由“乙火乙刀匕”组成，而小篆的舜字由“匚炎丨丨刀匕”组合而成。在金文中的大“乙”（土）中有一个“火”，在小篆的“匚”（土）里，变成了两个“火”合一成的“炎”字，说明舜帝为火神，就是神农炎帝再来，就是地皇，即地官，就是烈火地狱之主宰。“匚丨丨乙”四个部分都代表土灵，舜的小篆表示“刀”与“匕”在土里面合一为先天一炁法身佛。

《尚书·舜典》：“舜即帝位后，“同律度量衡，修五礼、五玉、三帛、二生、一死……流宥五刑：鞭作官刑；扑作教刑；金作赎刑；眚灾肆赦；怙终贼刑……流共工于幽州；放驩

兜于崇山；窜三苗于三危；殛鯀于羽山。四罪而天下咸服。”

《酆都宝诰》：“志心皈命礼。位居北府，职隶幽都。掌判生死，赏善罚恶而不漏；权司功过，惩奸褒良以无偏。”

解读：

舜帝首先在中国订立法律，舜帝再来人间作犹太人就是上帝的立约使者摩西。地官舜帝负责传上帝律法和审判一切罪人。

《唐虞之道》（楚简）：

“尧舜之行，爱亲尊贤。爱亲故孝，尊贤故禅。孝之施，爱天下之民。禅之传，世亡隐德。孝，仁之冕也。禅，义之至也。六帝兴于古，皆由此也。爱亲忘贤，仁而未义也。尊贤遗亲，义而未仁也。古者虞舜笃事瞽叟，乃戴其孝；忠事帝尧，乃戴其臣。爱亲尊贤，虞舜其人也。禹治水，益治火，后稷治土，足民养生。（夫唯）顺乎脂肤血气之情，养性命之政，安命而弗夭，养生而弗伤，知（天下）之政者，能以天下禅矣。”

《二十四孝》中第一孝之舜的故事如下：

“虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。诗曰：队队春耕象，纷纷耘草禽。嗣尧登宝位，孝感动天心。”

解读：

《唐虞之道》存简 29 枚，1993 年 10 月出土于湖北省沙洋区四方乡郭店村。根据其内容可知，唐虞之德表现为爱、孝、忠、义。仁爱之极就是孝，最大的孝就是尽心爱众生之父母，即尽心爱上帝，故舜帝在蓝山县百叠岭祭祀上帝，其次就是爱天下百姓，释迦牟尼佛说以众生为父母。

《申命记》 5：16 当照耶和华你 神所吩咐的孝敬父母，使你得福，并使你的日子在耶和华你 神所赐你的地上得以长久。

《马太福音》 15：4 神说：‘当孝敬父母’，又说：‘咒骂父母的，必治死他。’

《马太福音》 19：19 当孝敬父母，又当爱人如己。’ ”

《马可福音》 10：19 诫命你是晓得的：不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证，不可亏负人，当孝敬父母。”

解读：

佛教、道教、儒教和基督教，无不提倡孝，孝为百善之首，对父母行孝最能积福。如今很多中国人都失去了孝心，变成了啃老族，很多人打骂父母，怀恨父母，甚至饿死父母。这就是中国共产党的马克思主义无神论非道德文化教育造成的。

中国的法律把父母和子女完全平等起来，父母因为教育等问题责打子女，子女告父母，父母都会被判刑。儿媳妇也完全跟婆婆平等，根据中国法律，男人死后儿媳妇也没有孝养男方父母的义务，这些都是败坏道德的法律制度。中国的儿媳妇常教唆丈夫远离和抛弃丈夫的父母，妻子极度不愿意照顾丈夫的父母，看见丈夫的父母犹如看见可恨的敌人，甚至心里希望他们早日死掉，以一劳永逸地免除麻烦。

《永州府志》：“舜封弟象于有鼻，即今道州地，道州北五十里地方有庠亭，今其地有象祠，土人水旱必祷。”

《道州毁鼻亭神记》“鼻亭神，象祠也。不知何自始立，因而勿除，完而恒新，相传且千岁。”

解读：

舜的同父异母弟弟叫象，象就是艮，就是山，艮在八卦是鼻子，大象以鼻子为特色，故封于九嶷山之有鼻，属于如今的湖南永州市道县。因为道即先天一炁，在艮灵里面，故由象管理道州。如同释迦牟尼的堂弟提婆达多诱惑摩揭陀国王子阿闍世用醉象加害佛陀，舜帝的弟弟象也多次设计要害死舜帝，均未成功。但是舜帝却并没有任何憎恨之心，反而给了他弟弟封地。

《尚书·舜典》载：“舜生三十征，庸三十，在位五十载，陟方乃死”

《史记》载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”

解读：

舜帝三十岁时被尧帝发现并征用，考察、试用和摄政时间为三十年，即位五十年时禅让给大禹，南巡到九嶷山时去世，寿命 110 岁。

在末世预言小说中的运用：

《三国演义》三十四回：“却说曹操于金光处，掘出一铜雀，问荀攸曰：“此何兆也？”攸曰：“昔舜母梦玉雀入怀而生舜。今得铜雀，亦吉祥之兆也。”

《约翰福音》1：32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵仿佛鸽子从天降下，住在他的身上。”

解读：

玉雀即玉之鸟，即玉如意之鸟，代表灵宝天尊，即如同鸽子的圣灵上帝。

小说中的运用：

《红楼梦》第十六回：“众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又抱怨道：“你老人家先是那等雷霆电雹，原来见不得‘宝玉’二字。依我们愚见，他是阳间，我们是阴间，怕他们也无益于我们。”都判道：“放屁！俗语说得好，‘天下官管天下事’，阴阳并无二理。别管他阴也罢，阳也罢，敬着没错了的。”众鬼听说，只得将秦魂放回。”

解读：

“天下官”就是地官，“天下事”就是地官所管理的事物。贾宝玉就是地官舜帝，故此地狱的鬼判怕贾宝玉。

《西游记》第二十四回：“却说这座山名唤万寿山，山中有一座观，名唤五庄观，观里有一尊仙，道号镇元子，混名与世同君……唐僧上前，以左手拈香注炉，三匝礼拜，拜毕回头道：‘仙童，你五庄观真是西方仙界，何不供养三清、四帝、罗天诸宰，只将天地二字侍奉香火？’童子笑道：‘不瞒老师说，这两个字，上头的，礼上还当；下边的，还受不得我们的香火。是家师父谄佞出来的。’三藏道：‘何为谄佞？’童子道：‘三清是家师的朋友，四帝是家师的故人，九曜是家师的晚辈，元辰是家师的下宾。’……‘那镇元子乃地仙之祖，我等乃神仙之宗；你虽得了天仙，还是太乙散数，未入真流，你怎么脱得他手？’”

解读：

万寿山就是艮山之灵，五庄观代表有五炁，地仙就是地官，与世同君就是化为万物者，镇元子表示内含元炁。地官为三清的化身，就是四帝中紫微大帝在阴间的分身，故说三清是他的朋友，四帝是他的故人。九曜即太阳，月亮，金，木，水，火，土七政配以四余之罗候星和计都星，都是从地官分身出去的，故为晚辈。

2.28 章 水官大帝

禹姓姁，名文命，史称大禹、帝禹和神禹，为颛顼孙子（也有说是颛顼的六世孙），夏后氏首领、夏朝开国君王。大禹之父鲧因为治水不利，被舜帝诛杀于羽山（今江苏东海县北面），后来大禹接替父亲继续治水，三过家门而不入，终于将水患治理好。因为治水有功，舜帝将帝位禅让给大禹。禹在位第十年东行到了会稽后去世，享年一百岁左右，禹死后安葬于会稽山（今浙江省绍兴市），禹去世后，其子启继夏朝天子位。

《帝王纪》云：“禹母修己夜见流星入二十八宿之昴，吞神珠薏苡，胸腹裂而生禹。”

解读：

流星象征流水，昴星为西方之白虎，在《西游记》中称昴日星为大公鸡，昴从日从卯，日即太阳离火之灵，卯为兔，代表月神，太阳神与月神合一即先天一炁之太上老君，即兑灵文曲星，故大禹名为“文命”。流星入昴日星合一就象征法身佛化身为水官。

薏苡为草本植物，为阴木，薏苡结的果子即念佛穿珠用的菩提珠子，为直径约10毫米之圆球形。道即菩提，阴木生出来的神珠薏苡即象征黍米之珠，等同于地藏菩萨如意珠，象征金丹，即先天一炁法身佛。可见大禹就是持扇子的太上老君，扇子即阴木。

《山海经·海内经》云：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州岛。”

《华阳国志·巴志》云：“禹娶于涂，辛、壬、癸、甲而去，生子启呱呱啼不及视，三过其门而不入室，务在救时，今江州涂山是也，帝禹之庙铭存焉。”

《孟子·滕文公上》云：“禹八年于外，三过其门而不入。”

解读：

三皇五帝时期，洪水泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。鲧治水九年，没有成效，而且还消极怠工，被舜流放到羽山，并被杀死在那里。后舜任命其子禹治水，大禹治水十三年，三过家门而不入，终于完成了治水的大业。大禹治水有功，故为水官。

禹的金文和篆文如下：



虫的甲骨文如下：



从禹的甲骨文可见，“禹”是两个“虫”合一的字，“虫”就是龙或蛇，大禹包含阳龙震木天蓬元帅和阴龙巽木素女，即人首蛇身的伏羲女娲，即两木合一之紫微大帝或青帝东岳

大帝，可见水官大禹为伏羲管理水的分身。

《归藏·启筮》说：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘”

《山海经》说：“青丘之山有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。”

《史记正义》引《帝系》说：“禹娶涂山氏之子，谓之女媧，以生启也。”

《史记索隐》引《世本》说：“涂山氏女名女媧，是禹娶涂山氏女号为女媧也。”

《吴越春秋·越王无佗外传》说：禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云：“吾娶也，必有应矣。”乃有白狐九尾造于禹。禹曰：“白者，吾之服也。其九尾者，王之证也。涂山之歌曰：‘绥绥白狐，九尾彘彘。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。’明矣哉！”。

解读：

蚩尤死于青丘，其“八肱八趾”即是后来住在青丘的九尾白狐，这个九尾白狐就是蚩尤之妻，即女媧，后来成为大禹的妻子。可见天、地、人三皇皆是伏羲之分身，故三皇之妻皆是女媧，大禹自然也是伏羲下凡。

“涂山氏”谐音即“兔山氏”，女媧即有艮山之灵的玉兔，即月神。青为东方木，青丘即青帝所居之山，其象征意义等同于东岳泰山。东为木，木主青色，木运载艮山猴子灵，故以青丘或东岳象征。

《山海经·海内经》云：“鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州岛。”

《山海经·海内经》说：“禹娶涂山氏女，不以私害公，自辛至甲四日，复往治水。禹治洪水，通轘辕山，化为熊。”

《淮南子》说：“禹治洪水，通轘辕山，化为熊。（禹）谓涂山氏曰：‘欲饷（送饭），闻鼓声乃来。’禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：‘归我子！’石破北方而启生。”

解读：

轘辕黄帝为有熊氏，熊为土，大禹在轘辕山化为熊，可见，大禹为人皇黄帝化为水官再来人间。“帝乃命禹卒布土以定九州岛”就是大禹以土治水，所以大禹化为熊开山治水。前面也说了大禹得到黄帝的金简才获得治水之法。

大禹有鼓，象征他是击鼓打雷的雷祖。九尾白狐女媧化为石头，代表他是后土娘娘，从石头里面生出大禹的儿子夏启。说明人类皆从女媧的石灵中出，即从女媧的羊脂玉净瓶中出生，这就是女媧用黄土造人的奥秘。中岳嵩山为黄帝所居，九尾白狐在嵩山化为石，说明女媧也是黄帝之妻后土嫫祖。

夏为火，启谐音为七，七为太阳丙火，女媧化石生夏启象征火从土中出。夏启就是东岳大帝的三太子炳灵公下凡。

《山海经·南山经》：“会稽之山，四方，其上多金玉，其下多砮石。”

《吴越春秋·越王无佗外传》：“禹召诸神，会稽南山，执玉万国，天下安宁”“启使岁时春秋祭禹于越，立宗庙于南山”

《旧唐书》卷二十四《志第四·礼仪四》载：“五岳、四镇、四海、四渎，年别一祭，各以五郊迎气日祭之。”

《宋史》卷一〇二《志五十五·岳渎》记载：“立春日祀东镇沂山于沂州。立夏日祀南镇会稽山于越州。立秋日祀西镇吴山于陇州，立冬祀北镇医巫闾山于定州”

《史记·夏本纪》：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”

解读：

大禹能召诸神，可见大禹就是诸神之首领，即紫微大帝或东岳大帝。因为大禹治水告成，在境内茅山会集诸侯，计功行赏，死后葬于此山，因更名茅山曰“会稽山”，也称“会计山”和“南山”。会稽山为中华九山和四镇之首。南山就是阴艮山之灵，其阴兑灵为计算之灵。

秦王政二十五年（前 222），以吴越地置会稽郡，会稽郡先后辖山阴等二十余县，其中在今浙江境内有山阴、诸暨、上虞、余姚、钱塘、余杭等县。民国 24 年置绍兴行政督察区，专员公署驻绍兴县，辖绍兴、上虞、余姚、嵊县、新昌、诸暨、萧山七县。

2.29 章 老子李耳和文殊菩萨

老子，姓李名耳，字聃，一字伯阳，或曰谥伯阳。出生于公元前 571 年（庚寅虎年）春秋晚期（周灵王元年）陈国（后入楚）苦县人。中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物。传世作品《道德经》（又称《老子》），是全球文字出版发行量最大的著作之一。

公元前 551 年（周灵王二十一年），老子入周王室任守藏室史（管理藏书的官员）。公元前 535 年（周景王十年、鲁昭公七年），老子因受权贵排挤，被甘简公免去守藏室史之职，出游鲁国。在鲁国巷党主持友人葬礼，孔子助葬。时孔丘 17 岁，问礼于老聃。

公元前 530 年（周景王十五年），老子被甘平公召回仍任守藏室史。公元前 526 年（周景王十九年，鲁昭公十六年），26 岁的孔子适周观光，拜访老子。

公元前 516 年（周敬王四年），老子因所管典籍被王子朝携至楚国，被罢免守藏室史一职，回故里居住，后去往秦国。公元前 501 年（周敬王十九年、鲁定公九年），51 岁的孔子至老子故里向老子问学。

大约公元前 491 年，老子看到周王朝越来越衰败，就离开故土，准备出函谷关去四处云游。把守函谷关的长官尹喜，就想方设法留住老子。老子听其言后，就在函谷关住了几天。交给尹喜一篇五千字左右的著作《道德经》，然后骑着大青牛继续西行，不知所终。

公元 666 年，老子（唐高宗乾封元年）被封为太上玄元皇帝；唐玄宗在天宝二年，追封他庙号大圣祖，谥号玄元皇帝；天宝八年册封为圣祖大道玄元皇帝；十三年上尊号为大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。公元 1013 年（宋真宗祥符六年），加号太上老君混元上德皇帝。道教认为李耳为太上老君的化身之一。玄元即玄炁和元炁，太上老君为玄炁，元始天尊为元炁和始炁，可见老子李耳就是元始天尊，故称“玄元皇帝”

《史记·老子韩非列传》说：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。”

《列仙传》（西汉刘向）说：“老子姓李名耳，字伯阳，陈人也。”

《史记·老子韩非列传》说：“姓李氏，名耳，字聃。”

《说卦传》云：“坎为耳”

解读：

苦由“艮古”组合而成，“艮”即草，即阴木，即太元玉女，“古”即十字架里面的“口”，即土中之兑灵，即盘古，可见老子即盘古神下凡。曲即伏羲所持的曲尺，仁者爱也，含阴阳两炁也，老子即是持曲尺的爱圣伏羲再来。熟透的苦瓜其心极甜，代表金丹，众生就是未熟的苦瓜，故其味极苦。

老子姓李，名耳，字有三个，即聃、伯阳和聃。李从木从子，木就是龙，子为阳水，为

雨，老子就是震龙太乙天尊，即东王公，故姓李。耳为坎水，坎水为海，龙王在海中，故名耳。太乙天尊即太阳神，为太阳九炁，即至阳之炁，故字为伯阳，即第一阳之意。东王公可以化身为有先天一炁的雷祖，雷祖敲鼓而打雷，故字攄，攄即敲打之意。

李耳为周朝图书馆的管理员，即象征经宝之灵宝天尊，也是手拿经书的禄星，即文曲星，即手拿经书的文殊菩萨。

陳由“阝 木 日”组成，阝为山，木为龙，日为太阳神，可见陳就象征九龙扶桑日官大帝，即东王公，故李耳为陳人。

《易·说卦》云：“兑为口舌”

《太平广记》引葛洪《神仙传》云：“老子惊怪，故吐舌聃然，遂有老聃之号。”

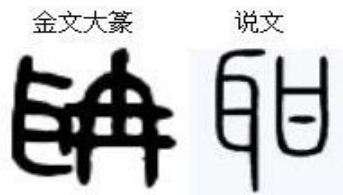
《老子圣母碑》云：“老子者，道也，乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥。”

《云笈七签》卷102《混元皇帝圣记》云：“太上老君者，混元皇帝也。乃生于无始，起于无因，为万道之先，元气之祖也。盖无光无象，无音无声，无宗无绪。幽幽冥冥。其中有精，其精甚真。”

解读：

舌即代表兑灵，即象征先天一炁法身佛，故吐舌的老聃为先天一炁法身佛，即太上老君，即道之化身，为天地之真精，为元始之炁，即混元炁，故称“混元皇帝”。

聃的文字演化如下：



解读：

聃由“耳冉”组合而成，耳为水，聃谐音为“丹”，可见老聃就是最古老的水中金丹，即先天一炁法身佛。从金文大篆看，冉由“冫土”组合而成，“冫”为土，两“土”堆积即艮山之灵，即雷祖，故被封为“金阙玄元天皇大帝”。而从说文中可见，聃由“耳甘”组成，“甘”由“廿一”组合而成，“廿”为土，土中含“一”，可见老聃就是“水”中之“一”，即元炁。

《史记·老子韩非列传》说：“孔子去，谓弟子曰：‘鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至於龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！’”

解读：

老子李耳有龙身，就是有龙身的天皇大帝或紫微大帝或南极长生大帝，老子在三者之间可以任意转换。

《列仙传》（汉·刘向）云：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也”

《史记》卷六十三《老子韩非列传》云：“老子修道德，以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下

篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

解读：

青者黑也，青牛即水牛，老子骑青牛象征李耳的法身摄持离火之灵藏于水中，为北极紫微大帝，故有“紫气浮关”。老子李耳为尹喜留下了五千字的《道德经》，然后出函谷关而不知所终，故李耳为道德天尊。

《佛说文殊师利般涅槃经》云：“佛涅槃后四百五十岁。当至雪山，为五百仙人宣畅敷演十二部经。教化成熟五百仙人，令得不退转。与诸神仙作比丘像，飞腾空中至本生地，于空野泽尼拘楼陀树下结加趺坐，入首楞严三昧。三昧力故，身诸毛孔出金色光，其光遍照十方世界度有缘者。五百仙人，各皆见火从身毛孔出。是时文殊师利身如紫金山，正长丈六，圆光严显面各一寻，于圆光内有五百化佛。”

《后汉书·襄楷传》记：“延熹九年(166年)，(襄)楷自家诣阙上疏曰：‘……闻宫中立黄老浮屠之祠……或言老子入夷狄为浮屠’。”

解读：

根据《周书异记》和《虚云和尚年谱》，释迦牟尼佛诞生于周昭王二十四年，甲寅年四月初八，也就是公元前1027年。

释迦牟尼佛35岁证道，传法49年，84岁涅槃，1027-84=943，即释迦牟尼佛于公元前943年涅槃。释迦牟尼佛预言文殊菩萨在西藏雪山教化仙人时间在943-45等于公元前493年左右。文殊菩萨在西藏用佛法度化了五百神仙弟子，然后全部变成和尚飞回到印度，在印度文殊菩萨变成紫金色的佛形像。这跟老子西出函谷关的时间记载是基本一致的，可见“佛涅槃后四百五十岁。当至雪山”的文殊菩萨就是老子李耳。“老子入夷狄为浮屠”就是指老子到印度变成了佛，浮屠即佛。

《文殊根本续》：“世间我涅槃，地上成虚空，汝现异生相，行诸佛所行，彼时雪山中，有欢喜兰若。”

解读：

“异生相”就是凡夫相，老子在中国时显示为凡人，没有显示神通功能，尹喜是通过他自己的观气功能见有紫气东来而知道老子不是凡人，故拜他为师而为中国留下五千字的《道德经》。“行诸佛所行”说明文殊菩萨即是佛，所以太上老君就是佛，但是太上老君没有以如来佛的名义传法，故一般不称为佛，而称法王子文殊菩萨或紫微大帝。

《佛说灌顶经》：“葬不如法，佛语阿难葬法无数，吾今当为略说少事，示现未来诸众生也（即告诉未来众生）。我此国土水葬火葬，塔冢之葬其事有三。阎浮界内有震旦国，我遣三圣在中化导，人民慈哀礼义具足，上下相率无逆忤者。震旦国中人民葬法庄严之具，金银珍宝刻镂车乘，飞天仙人以为庄严。众伎鼓乐铃钟之音，歌咏赞叹用为哀乐，终亡者身衣服具足，棺槨微妙香烟芬芬，百千万众送于山野，庄严山林树木郁郁，行行相值无亏盈者，坟柏茂盛碑阙俨然，人民见者莫不欢欣。”

《摩诃止观》卷第六下：“元古混沌未宜出世。边表根性不感佛兴。我遣三圣化彼真丹（震旦）。礼义前开，大小乘经然后可信。真丹既然。十方亦尔。故前用世法而授与之云云。又授出世药者。十种因缘所成众生根性不同则是病异。随其病故授药亦异。谓下中上上上。”

《清净法行经》云：“佛遣三弟子震旦教化。儒童菩萨彼称孔丘，光净菩萨彼云颜回，摩诃迦叶彼称老子。”

《论语》“子曰：‘回也，视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也’”

解读：

震旦国也称真丹国，是古代印度人对中国的称呼。释迦牟尼佛预言他将来会派三圣来中国教化中国百姓。其中两圣即老子和孔子，孔子问礼于老子，故老子和孔子皆传礼义于中国百姓，必为三圣之二。

《清净法行经》并非释迦牟尼佛所说，而是孔子之后的后人所作，故并不可信。本人认为李耳就是文殊菩萨，孔子就是弥勒天王殿的南方增长天王，被称为复圣的颜回就是善财童子。

从以上可见，太上老君就是佛教的法身佛文殊菩萨，根据道教经典，太上老君早就存在了，只不过这一次下凡到人间叫李耳，所以道教所说的太上老君并非仅仅指李耳，李耳只是太上老君的化身之一而已。

道教《太上老君历世应化图说》又称《老子八十一化》，描绘了老子起乎无始直至宋绍圣五年（公元 1098 元）之间的显化事迹，太上老君共有八十一化身，在第四十二化就是老子化胡，即老子化为释迦牟尼佛。老子八十一化与北极天蓬八十一军大元帅和八十一天雷霆都总管炎帝天君先呼应。老子李耳和神农炎帝都是天蓬元帅下凡，也是紫微大帝下凡。

2.30 章 儒家创始人孔子

孔子是春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，祖籍宋国栗邑（今河南夏邑），中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。生于公元前 551 年 8 月 27 日（阳历 9 月 28 日），卒于公元前 479 年 4 月 11 日，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，传说公元前 551 年，孔子之母颜征在怀了身孕以后，在去尼丘山祈祷的路上遇到了一只麒麟，之后颜征的肚子突然就开始发痛，孔子就是在这样情况下出生的。刚出生的孔子，头顶长得很像尼丘山，所以孔子的名字就成了孔丘，字仲尼。

儒由“人需”组合而成，儒家思想即做人所必需的思想，如果儒家思想都不遵守，那么就不是一个合格的人，下辈子就会掉进恶道中而难以投胎为人了。

《拾遗记》卷三《周灵王》（王嘉）记载：“周灵王立二十一年，孔子生于鲁襄公之世，夜有二苍龙自天而下，来附徵在（注：孔子母为颜氏第三女，名徵在）之房，因梦而生夫子。有二神女擎香露于空中而来，以沐浴徵在。天帝下，奏钧天之乐，列于颜氏之房。空中有声，言天感生圣子，故降以和乐。笙、镛（大钟）之音，异于俗世也。又有五老列于徵在之庭，则五星之精也。夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：‘水精之子，继衰周而素王。’故二龙绕室，五星降庭。徵在贤明，知为神异，乃以绣绂系麟角，信宿而麟去。”

《春秋孔演图》：“孔子母征在游大泽之陂，梦黑帝使，请已往梦交，语曰：‘汝乳必于空桑之中。’觉则若感，生丘于空桑之中。”

《幼学琼林》卷二“老幼寿诞”：“麟吐玉书，天生孔子之瑞”

解读：

“五星之精”：即先天五行之五灵，即五岳大帝。

“二苍龙”：即震木阳龙和巽木阴龙。

“天帝”：即昊天上帝。

“水精之子”：即坎水之灵。

“仲尼”：即中泥，即土灵。

“孔丘”：即有洞的山丘，即有洞的灵山，故能流出水。

“麟”：指麒麟，即天皇大帝，中国有“麒麟送子”之说。

可见，孔子就是有坎水之灵和艮土之灵的真武大帝，即南方增长天王，即黑帝颛顼再来。

《史记·孔子世家》记载：“读易，韦编三绝。”

《周易帛书》记载：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”

解读：

孔子晚年看《周易》而作十翼，《十翼》即《易传》，是解释《周易》的著作，包括《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共有十篇，故称《十翼》。孔子把《易经》列入六经(诗、书、礼、易、乐、春秋)并将其作为儒家教材，从此《易经》登上了大雅之堂，成为了中国人思想文化的主干，影响中国几千年。

伏羲传先天八卦，然后化作周文王来到人间后再传后天八卦，并作《周易》。孔子继续周文王的工作而作《十翼》，可见，八卦和周易皆非凡人所能作。

《左传·卷十二》（左丘明）载：“哀公十四年春，西狩于大野，叔孙氏之车子钥商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之曰：‘麟也’”

《史记·孔子世家》载：“及西狩见麟，（孔子）曰：‘吾道穷矣！’”

《获麟歌》（孔子）载：“唐虞世兮麟凤游。今非其时来何求。麟兮麟兮我心忧。”从那以后，孔子就不再写书作文，史称其获麟绝笔。不久后于公元前 479 年去世了。

《公羊传·哀公十四年》载：“麟者，仁兽也。有王者则至。”

《论语》载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。’”

《春秋经传集解》载：“麟者仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王，出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因鲁春秋而修中兴之教，绝笔于获麟之一句，所感而作，故所以为终也。”

解读：

麒麟即象征有阴阳两炁的艮土之灵，阴阳两炁合一为仁，故麒麟为仁兽。孔子思想的核心就是“仁”，仁兽麒麟死了就象征他所提倡的“仁”之道也要亡了，因为没有贤明的大王用他所宣讲的仁道，所以他说“吾道穷矣”。有明王在世，则麒麟不伤、不死、不被捕获。

2.31 章 正一道之天师张道陵

张道陵（34 年 2 月 22 日—156 年），东汉时期丰邑（今江苏徐州丰县）阿房村人。其母梦见魁星下降，感而有孕。光武帝十年正月十五日晚上出生。初名张陵，后改为张道陵，字辅汉，西汉开国大功臣张良的第八世孙，他创立了中国最早的道教组织正一道。以《道德经》和《正一经》为主要经典，以符箓斋醮、降神驱魔为主要宗教活动。如神霄派、清微派、东华派、净明派、太一道等等均称正一道或正一派，与金元出现的全真派并列为道教两大教派。

《神仙传》中所述：“陵初入龙虎山，合丹斗剂，虽未冲举，已成地仙。”

传说，一日张道陵在北岳嵩山遇绣衣使者告诉他说：“中峰石室内，藏有《三皇秘典》、《黄帝九鼎丹书》，得而修之，可以升天！”于是张道陵斋戒而入石室，果然得到丹经道书，

此后张天师开始在北邙山（河南洛阳）修行，后来在江西贵溪县云锦山，在山上结庐而居，并筑坛炼丹，三年而神丹成；龙虎出现，故此山又称龙虎山。时年张祖六十岁，后又移居四川鹤鸣山，感石鹤长鸣。

汉顺帝汉安元年（公元 142 年）正月十五日，传说太上老君降临蜀地，传授张祖《太平洞极经》、《正一盟威二十四品法箓》、三五都功玉印、雌雄斩邪剑等经书、法器，拜为天师，嘱咐天师广行正一盟威之道，扫除妖魔，救护生民。于是天师于汉安二年七月，登青城山，会八部鬼帅，大战众鬼，制伏外道恶魔，诛绝邪伪。天师道法通玄，诸魔所不能敌，各各降服，愿意皈依正道，于是天师敕命五方八部六天鬼神，在青城山黄帝坛下盟誓，人处阳间，鬼处幽冥，使六天鬼王囚禁于北阴酆都城，八部鬼帅流放于西域边地。

张道陵整合当时的黄老派、方仙道、文始派等先秦修道团体，创立道教，称正一盟威之道，简称正一教，但因奉其道者，须出五斗米，又称五斗米道，后世尊称为“老祖天师”、“正一真人”，“三天扶教大法师”，高明上帝，张天师，终极教主。著作《老子想尔注》奠基天师道。

张道陵之母梦见魁星而生张道陵，魁者第一之义也，魁星就是万星之主紫微星和天皇勾陈星。在《水浒传》里的紫微星宋江就称为天魁星，张道陵就是紫微星下凡，即太上老君分身下凡。大禹为“正一法王”，故此创立“正一道”的张道陵就是大禹再来，终极教主就是“无为教主”之大禹。

张道陵在光武帝十年正月十五日出生，正好是天官紫微大帝的诞辰日。“十五”就是白鹤，就是艮山之灵，武就是武曲星，光就是摇光星。张道陵降服六天鬼神，可见他就是紫微大帝，管理酆都的北阴大帝，亦是紫微大帝之分身。

张道陵所创立的“正一道”又称五斗米道，五为土，米为先天一炁之金丹和离火之灵，得土中金丹即得道，故称之为“五斗米道”。米出艮土之灵就是魂，就是好动的妄想心，即颠倒的凡心，米入五斗中即象征得道成仙。“正一”者，正法之金丹大道也。

《正一经》云：“太上亲授天师《太玄经》有二百七十卷，推检是汉安元年七月得是经。”是日同弟子王长、赵升，于今四川省苍溪县境的云台山上与夫人雍氏白日飞升，是为正一道第一代张天师，为天师道正一教祖。

因嗣第四代天师张盛将天师法裔由陕西汉中迁居江西省龙虎山中，从张盛以后道陵祖师历代子孙皆住在龙虎山中，一直到 63 代天师张恩溥。1949 年，张恩溥随蒋介石退往台湾。张恩溥之长子先于他去世，他第二子坚持在大陆做科学，故无人接班。而且历代天师的传承信物，也就是传说中太上老君留下的圣物剑和玺在张恩溥仓皇去往台湾的路上被遗失了，只剩下传说中张道陵留下的“阳平治都功印”还在身边。张恩溥去世后由他的堂侄张源先在台湾继承第六十四代天师，不久张恩溥在台湾所娶妻子的前任儿子张美良（据说原名胡美良）拿出“阳平治都功印”号称第六十四代天师。不久张家旁支也推出一位叫张道祯的人继任第六十四代天师。

《启示录》 21: 6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将生命泉的水白白赐给那口渴的人喝。

易经八卦共六十四卦，而正统的天师只传到了六十三代，这就是天意。失去了太上老君留下的圣物剑和玺就表明张家的天师传承到此结束了。因为第六十四代天师就是弥勒菩萨，即第一代天师张道陵再来，即太上老君下凡，即紫微大帝出世，即燃灯古佛再来，故程一丰在燃灯古佛的诞辰日出生。



张道陵暗示“长弓之道在陵中”，长弓即法身佛，即道，陵即艮土之灵，即灵山，即玉京山。张道陵谐音即张道临，即代表道的太上老君亲自降临，张道陵就是太上老君分身下凡。张道陵化作两仪之天蓬元帅时，就是火龙，即雷火丰卦，故张道陵出生在丰县。火龙入艮土之灵即为有先天一炁法身之雷祖，雷祖之艮灵为音乐之神，艮即唱歌的房间，故张道陵出生在阿房村，房和陵都象征艮土之灵。

《老祖天师宝诰》（1）：“志心皈命礼。泰玄上相，扶教三天。鹤鸣山上得真传，龙虎玄坛留妙诀。三洞法箓，诸品灵文。一千二百之官军，匡扶正教。二十四品秘箓，普度后人。都功玉印，官服群履。居都省而常侍上帝，掌三界而度下民。雌雄二剑，诛斩妖精。致雨作晴，轰雷掣电。如是立坛而布化，助国兴邦以安民。功成行满，白日飞升。祖师三天扶教。辅玄体道，大法天师。祖一洞玄，显佑真君。六合无穷，高明上帝，大圣降魔护道天尊。”

《祖天师宝诰》（2）：“至心皈命礼。本来南土，上溯蜀都。先获黄帝九鼎之丹书，后侍老君两度于玉局。千轴得修真之要，一时成吐纳之功。法箓全成，受盟威品而结璘诀。正邪两辨，夺福庭治而化咸泉。德就大丹，道齐七政。大悲大愿，大圣大慈。三天扶教，辅玄体道。大法天师，雷霆都省。泰玄上相，都天大法主。正一冲玄神化静应显佑真君。六合无穷高明大帝，降魔护道天尊。”

解读：

“泰玄”即泰元，即泰山的玄元之气，即泰灵里面的先天一炁法身佛。鹤即艮山之灵，鹤得丙丁火即为雷祖，故张道陵在鹤鸣山传道，他就是乘鹤的南极仙翁。“掌三界”的张道陵就是“主管三界十方九地”的地官，即“分掌天下三界”的东王公，即“总统三界”和“三界独尊”的东岳大帝。

“雌雄二剑”就是阴阳两炁，故张道陵就是有阴阳两炁的雷祖天皇大帝，即有阴阳二炁瓶的金翅大鹏，所以能“致雨作晴，轰雷掣电”。

“大法天师”就是天人师，即法身佛，即“万灵师”的九天应元雷声普化天尊。

“德就大丹，道齐七政”的张道陵就是“齐七政”的先天一炁之紫微大帝，“常侍上帝”者即指天国副国君紫微大帝。

“高明上帝”即“苍天上帝”天蓬元帅，即东王公。

2.32 章 金丹道之代表魏伯阳

在东汉除了张道陵建立的五斗米道外，还有炼内丹和外丹的金丹道，其中最著名的代表人物就是魏伯阳，他兼及内丹和外丹，被后世奉为“丹经之祖”，也被尊为“火龙真人”

魏伯阳(151年-221年)，东汉著名炼丹家，名翱，号云牙子，浙江绍兴上虞丰惠人，尚书魏朗之子，生于汉桓帝元嘉元年，即151年。魏伯阳撰写的《周易参同契》被后世奉为“万古丹经之王”，为道教的丹鼎派创立了理论基础。魏伯阳的思想对道教的炼丹术影响很大，被世界公认为留有理论著作的最早炼丹家。据说魏伯阳早年在长白山云游时，从一真人处获《龙虎经》，又在往来京都洛阳和故乡密县之间，得到《三十六水法》、《太清金液神丹经》和《黄帝九鼎神丹经》等。张道陵和魏伯阳都因为得了《黄帝九鼎神丹经》而证道，可见代表土的黄帝就是中华道教之祖宗，因为金丹在土中炼成。

《神仙传》记载：“真人魏伯阳者，会稽上虞人也。世袭簪裾，唯公不仕。……得《古文龙虎经》，尽获妙旨，乃约《周易》撰《参同契》三篇。……密示青州徐从事，徐仍隐名而注之。至后汉孝桓帝时，公复传授与同郡淳于叔通，遂行于世”

《道枢·参同契》注：“魏翱，字伯阳，汉人，自号云牙子”

《神仙传》记载：“魏伯阳出身高贵，而性好道术，不肯仕宦，闲居养性，时人莫知其所从来”

《神仙传》云：“伯阳作《参同契》、《五相类》，凡二卷。”

解读：

魏伯阳名翱，翱者金翅大鹏雕也，即艮灵，即雷祖。火龙就是雷火丰卦，故魏伯阳出生于浙江绍兴上虞丰惠镇。火龙即有丙火的天蓬元帅，即红龙，即九龙扶桑日官大帝。号云牙子，云和牙都是兑灵先天一炁，即太上老君。牙子就是子牙，魏伯阳就是姜子牙再来。老子李耳字伯阳，魏伯阳也是老子李耳再来，伯阳即第一阳，即九阳之炁。火神为舜，魏伯阳也是上虞丰惠镇的舜帝再来。

《神仙传》记载：“魏伯阳者，吴人也。本高门之子，而性好道术。后与弟子三人，入山作神丹。丹成，知弟子心怀未尽，乃试之曰：“丹虽成，然先宜与犬试之。若犬飞，然后人可服耳。若犬死，即不可服。”乃与犬食之，犬即死。伯阳谓弟子曰：“作丹唯恐不成，今既成而犬身之死，恐是未合神明最对意，服之，恐复如犬，为之奈何？”弟子曰：“先生当服之否？”伯阳曰：“吾背违世路，委家入山，不得道亦耻复还，死之与生，吾当服之。”乃服丹，入口即死。弟子顾视相谓曰：“作丹以求长生，服之即死，当奈此何？”独一弟子曰：“吾师非常人也，服此而死，得无有意耶？”因乃取丹服之，亦死。余二弟子相谓曰：“所以得丹者，欲求长生耳。今服之既死，焉用此为？不服此药，自得数十岁在世间也。”遂不服。乃共出山，欲为伯阳及死弟子求棺木。二子去后，伯阳即起，将所服丹纳死弟子及白犬口中，皆起。弟子姓虞，遂皆仙去。道逢入山伐木人，乃作手书与乡里人，寄谢二弟子，弟子乃始懊恨。伯阳作《参同契》，凡三卷，其说如解释《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意。而世之儒者，不知神丹之事，多作阴阳注之殊，失其旨矣。”

解读：

魏伯阳到上虞丰惠镇凤鸣山炼丹，丹成后给犬吃，犬吃后死了，魏伯阳还是坚持服食，只有一个弟子跟着他服食，另外两个弟子不敢吃，结果等那两个不敢吃的人走后，魏伯阳和跟着他服食金丹的弟子复活成仙了。

《周与参同契》用比喻的方法解说内丹修炼之道，把铅比作魄，即祖炁，即阴兑灵。把汞比作魂，即阳兑灵，铅汞相合即成丹，即魂魄合一成金丹。带着犬的魏伯阳就是带着犬的地藏菩萨，即带着哮天犬的二郎神，即伏羲再来。

吃金丹者都死后复活，象征炼丹道就是要人死神活，把六识打死，于五阴无所得，才能成就金丹和法身。

凤鸣山座落于上虞市丰惠镇东南 4 公里，距如今的上虞市区（百官）17 公里，据说魏伯阳晚年在绍兴上虞丰惠镇凤鸣山上的伯阳洞中居住。此洞原是由一方巨石裂隙而成的。洞顶开天，上有“千年古藤”掩盖，藤枝漫山。从洞顶藤枝间有一股流水从上而下飞入洞底，形成“悬石飞瀑”之景观，水流出洞外成为溪流。这与先天一炁法身佛住在能流出水的净瓶中相应，又与摩西击打磐石出水相应，与孙悟空住在水帘洞相应。洞上方的“千年古藤”就象征阴木之素女，即西王母女媧，即凤凰。在古藤下的巨石就是艮山之灵。

离伯阳洞十余米开外一个凤鸣洞，又称仙姑洞，相传有四、五千年的历史，早于魏伯阳在凤鸣山炼丹的时期。传说当时山下有一位女子因受不了后母虐待，只身离家跨鸾凤进山，以野果充饥，一心修炼而成仙。后人立祠祀之，叫仙姑洞。该洞年久而塌损，又经后人多次修复，但原形不变，内有通道呈弯曲的 S 形。洞壁上还有八组壁画，都是几千年来的神话故事。凤鸣洞即凤凰所居，凤凰即白水素女，即女媧，即魏伯阳天上的妻子。凤鸣洞里面的 S 即乙，代表土灵，凤凰就是后土娘娘。



在凤鸣洞上面的山顶上还有一个凤鸣真人祠，也称“灵惠庙”，始建于二千年前。传说东汉曹盱曾到凤鸣祠求子，得了一女，就是孝女曹娥。此凤鸣真人祠即是凤凰之祠，凤鸣真人即凤凰。

宋高宗曾封妈祖为“灵惠夫人”，所谓灵惠就是圣灵保惠师之意，即灵宝天尊，即太上老君。妈祖就是圣灵保惠师之夫人，妈祖就是素女，故此灵惠祠里的“凤鸣真人”就是素女。魏伯阳就是圣灵摩西再来。



凤鸣山也称南山，为道教第九洞天四明山之余脉，凤鸣山上的红色火成岩陡壁及瀑布，则谓为经书中的“丹山赤水”。丹山就象征太上老君用来装金丹的紫金红葫芦，赤水则象征自有丁火的羊脂净瓶之水。南山为火凤凰的带离火的艮山之灵或阴艮山之灵，故海南岛三亚市的南海观音坐落在南山文化旅游区。

2.33 章 左慈和灵宝派创始人葛玄

左慈（156?—289?），字元放，庐江人，汉族，自号乌角先生，东汉末年著名方士。左慈在天柱山精修苦炼道术，在一个石洞中得到一部《九丹金液经》（三国演义中为《遁甲天书》）。明五经，兼通星纬，明六甲，传说能役使鬼神，坐致行厨。据记载他的一只眼睛是盲的。左慈曾告诉葛仙公说他要进霍山炼九转丹，后来终于得道乘鹤而去。《三国演义》第六十八回中，描写左慈“眇一目，跛一足，头戴白藤冠，身穿青懒衣”，左慈戏弄曹操，曹操欲杀之，后来左慈化为羊。葛洪《抱朴子·金丹篇》载：“左慈是葛玄之师，传其《太清丹经》三卷，及《九鼎丹经》、《金液丹经》各一卷。”

解读：

慈从玄玄心，一个玄为水，一个玄为一炁，慈即水中无上真心，即水中元炁，故住在庐江且名为元放，即释放元炁者。左慈即元始天尊左边的东王公，即九阳之炁。乌角即青牛之角，代表牛，即离火，故为火神，即太阳神东华帝君，即灶神，即厨神，故能坐致行厨。

羊为艮土之灵，左慈化为羊，羊为土，即象征东华帝君化为雷祖，故左慈得道乘鹤而去，鹤即艮土之灵。左慈就是《红楼梦》中的跛足道人，即青童君东王公，即东华帝君，白藤冠即白水素女。跛一足代表有阳龙（长脚）和阴龙（短脚）。眇一目代表有兑阳灵和兑阴灵，其中兑阳灵非见性。

葛玄（164—244），字孝先，丹阳句容（今属江苏）人。三国著名高道，道教灵宝派祖师。据《抱朴子》记述葛玄以左慈为师，修习道术，受《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》等炼丹经书，后传授给张三丰的师父火龙真人郑隐。相传葛玄曾在江西阁皂山修道，常辟谷服食，擅符咒诸法，奇术甚多，后世灵宝道士奉他为阁皂宗祖师。

后世道教尊称葛玄为“葛仙公”，又称“太极左仙公”，北宋徽宗时封为“冲应真人”，南宋理宗时封为“冲应孚佑真君”。

解读：

冲为艮山之灵，葛谐音为歌，代表歌唱之灵，即艮山之灵，玄即艮土里面的先天一炁，可见“冲应真人”即雷祖玉清王。孚从爪、从子，《说文》徐锴曰：“鸟抱，恒以爪覆其卵也。”，孚即是金翅大鹏雕，即艮山之灵，故称“冲应孚佑真君”。葛玄为东王公，即左太极，即阳太极，故称“太极左仙公”，也可化为太极，即天皇大帝。

葛为藤，藤即阴龙，长大后化为带着亥水的阳龙，葛玄在江西阁皂山修道。皂从白七，七为丙火太阳，白为金炁。葛玄就是太阳神，即金乌，即东王公，即南极长生大帝。

葛玄即尹喜真人再来，故葛玄和尹喜的圣诞都是农历四月初八，即释迦牟尼佛的诞辰日，释迦牟尼就是东王公下凡，证道后就是元始天尊和灵宝天尊。

据《抱朴子》记载，葛玄一日对弟子张恭说：“吾为世主所逼留，不遑作大药，今当以八月十三日中时去矣。”至期，玄衣冠入室，卧而气绝，颜色不变。弟子烧香守之，三日三夜，夜半忽大风起，发屋折木，声响如雷，烛灭良久。风止燃烛，失玄所在，但见委衣床上，带无解者。明旦问邻人，邻人言：“了无大风。”风止在一宅内，篱落树木并败折也。

葛玄成仙而去，证位太极左宫天机内相，道教中称为常道冲应孚佑真君，世俗尊称为太极葛仙翁。葛玄为道教四大天师之一，其它三大天师分别为张道陵、许逊、萨守坚。

解读：

东王公的妻子即西王母，即风神孟婆，风能灭心火，心火即烦恼，故烦从火，恼从心(忄)，火灭则无贪嗜痴之烦恼，即能入清凉之玉京山，即入灵山，即回到九天之极乐世界。东王公和西王母合一即元始天尊，即紫微大帝，即太上老君。葛玄“不遑作大药”，从这里可见，葛玄生前并没有成就金丹，即没有证道，没有获得解脱，而是死后被西王母接上天。“天机内相”就是文曲星，即兑金灵，即天机星吴用。

《葛仙翁宝诰》

志心皈命礼。天台得道，阁皂成真。昔受东华，复转西蜀。诏命玉京金阙，位登太极仙班。慈怜拯拔于沉沦，恩念普资于苦爽。葛天氏遗风显著，勾漏令丹砂俱存。括苍仍游，罗浮乃止。修间玉笥，修理金书。大悲大愿，大圣大慈。太上玉京，东吴太极左宫仙翁。雷霆玄省，天机内相。玉虚紫灵，普化玄静。常道冲应，孚佑真君。垂恩广救，慈悲大帝，度人无量天尊。

《太上老君说常清静经》仙人葛翁曰：“吾得真道，曾诵此经万遍。此经是天人所习，不传下士。吾昔受之于东华帝君，东华帝君受之于金阙帝君，金阙帝君受之于西王母。西王母皆口口相传，不记文字。吾今于世，书而录之。上士悟之，升为天仙；中士修之，南宫列官；下士得之，在世长年。游行三界，升入金门。”

解读：

葛玄的师父为东华帝君，即左慈，葛玄其实也是东华帝君下凡，即南极长生大帝下凡，故也可以身化为雷祖，即变成孚佑真君。左慈和左仙翁其实是用一个神仙在人间不同分身。

2.34 章 上清派始祖魏华存

魏华存（252—334），晋代任城人，女道士，字贤安，又称紫虚元君、魏夫人。上清派第一代太师，民间称之为“二仙奶奶”，中国民间信仰和道教尊奉的四大女神之一。父亲为司徒魏舒。

解读：

华即是光或火，女为丁火或月光，任从人壬，壬为阳水，即子水，魏从女禾鬼，即阴木之孟婆，即白水素女，其法身为如同虚空的紫炁，故称紫虚元君。

魏华存得清虚真人王褒等降授“神真之道”，景林真人曾授给她《黄庭经》。后被尊奉为道教上清派第一代宗师，世称“南岳夫人”《道藏辑要》氏集收有《元始大洞玉经》三卷、《元始大洞玉经疏要十二义》一卷、《大洞玉经坛仪》一卷、《总论》一卷，均题为魏华存疏义。

解读：

魏华存实为南岳大帝之妻下凡，故称南岳夫人，即佛教的面燃大士。

《云笈七签》描述南岳大帝的形象是：“服朱光之饱，九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙，领神仙七万七百人。霍山为其储君，青城山为其丈人，庐山为其使者。其所服之袍、所乘之龙为赤色，这是因为与南相对的颜色，正是赤色。”

解读：

南岳大帝其实就是火龙，即神农炎帝，即南极长生大帝，即九龙扶桑日官大帝。南岳大帝的离火之灵即称为祝融。

据《云笈七签·上清经述》《茅山志》卷十载：魏华存居修武县（夫为修武令）时，因“冥心斋静，累感真灵”，谓于西晋太康九年（288）三十七岁时，忽有众真下降，清虚真人王褒为其师，并授以《太上宝文》《八素隐书》《大洞真经》《灵书紫文八道》《紫度炎光》《石精玉马》《神真虎文》《高仙羽玄》等经三十一卷，并称“此书昔授之西城总真君，今以付子，且语以存思指归行事口诀”。于是《上清经》从此而行世。后又有景林真人别授《黄庭内景经》。

《真诰叙录》载：“晋哀帝兴宁二年（364），南岳魏夫人下降，授弟子琅琊王司徒舍人杨羲，杨以隶书写出，又传护军长史句容许谧，并第三息上计椽许翊，二许又更起写，修行得道。”魏华存被上清派尊为第一代太师。

解读：

魏华存为上清派第一祖师。

《魏祖宝诰》

“至心皈命礼。元皇演化，妙有真身。光明满月现慈容，清静玄风开正教。道尊圣祖，德重医王。掌三界之雷霆，校群生之禄籍。大悲大愿，大圣大慈。祖师大慈仁者，万灵尊主，南岳总仙上宰，高元宸照，紫虚元君，丰乾大帝。”

解读：

元皇演化：即玉清紫虚高妙太上元皇大道君的分化身，即上清高圣太上玉晨元皇大道君的分化身，即紫微大帝为无极元皇的分化身。

光明满月现慈容：即月神嫦娥，即娥皇。

清静玄风开正教：即风神白水素女。

掌三界之雷霆：即女雷祖，即后土娘娘。

万灵尊主：即素女，即女娲。

德重医王：即药草神。

2.35 章 全真南派始祖张伯端

张伯端（984年～1082年），字平叔，号紫阳，后改名用成（诚），天台（今属浙江）人。北宋时期著名高道，敕封“紫阳真人”

自幼聪明好学，涉猎三教经书，及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。治平初（1064年），陆诜任桂林知州，起用张伯端掌管机要。改知成都时，又随往。熙宁二年（1069年），在成都天回寺，遇异人刘海蟾得金丹火候之诀。熙宁三年（1070年），陆诜卒，张伯端归台州，筑室山居，于熙宁八年（1075年）著成《悟真篇》，弘扬儒、释、道三教归一之理。其修炼过程是从“命功”入手，再以“性功”结束，达明心见性，体现了南宗性命双修，先命后性的功法特点。晚年返台州，居桐柏山崇道观，广授道徒，卒于百步溪。

张伯端是北宋内丹学的集大成者，早于全真教。被全真道尊为“南宗始祖”，并与杏林翠玄真人石泰、道光紫贤真人薛式、泥丸翠虚真人陈楠、琼炫紫虚真人白玉蟾被全真道奉为“南宗五祖”。《四库全书》将其所著《悟真篇》与汉代魏伯阳的《周易参同契》并称“丹经王”。此外，还著有《玉清金笥青华秘方》《金丹四百字》《金华秘诀》。元丰五年（1082）三月十五日，张伯端往返临海途经百步溪（今属临海）时水解羽化，世寿99岁。

端的甲骨文如下：



解读：

张为长弓，即法身佛。平为水，叔为土，端由“彳（水）止一山”组合而成，伯为第一，伯端即有先天一炁法身佛的第一山水之神，即真武大帝，张伯端即水神真武大帝下凡，故通过水解羽化，即死于水中而升天。

《南五祖宝诰》

“明真正道，行化南天。九皇降迹于天台，一脉浚通于刘祖。采琼花之仙异，著悟真之丹书。道付杏林，不日还元之編集。法通鸡足，俞琰丹髓之书成。真人挺出惠州，信地悟超神俊。刀圭入口，神化无方。施雷雨于掌中，甦生民于世外。德彰南海，获琼玉之英标。道遍遐荒，饬法言之灵妙。龙虎罗浮之迹，武夷玉隆之书。过化多方，真文备著。为神仙之首冠，集前代之范模。誓愿弘深，慈悲仁圣祖师。悟真紫阳真人。杏林翠玄真人。道光紫贤真人。泥丸翠虚真人。琼瑄紫清真人。五祖藏道天尊。”

解读：

九皇指右九皇君，即北斗九星，此九星化为全真南五祖。悟真紫阳真人为水，杏林翠玄真人为木，道光紫贤真人为火，泥丸翠虚真人为土，琼瑄（有口出入气的玉笛）紫清真人为土中兑金。

《西游记》第七十二回：“行者上前迎住道：‘张紫阳何往？’紫阳真人直至殿前，躬身施礼道：‘大圣，小仙张伯端起手。’”

解读：

《西游记》中紫阳真人曾用自己的法宝“五彩仙衣”保住朱紫国金圣宫娘娘的清白，以免被妖怪赛太岁（观音坐骑之金毛犼）玷污侵犯。孙悟空实为太上老君，五彩仙衣即艮土之灵，为魄之外衣。

2.36 章 全真北派王重阳和北七真子

王重阳(1112—1170)出生于重阳节，即农历九月初九，原名中孚，字允卿，后改名世雄，字德威。入道后，改名喆，字知明，号重阳子。自呼王三(排行第三)或王害疯。咸阳（今陕西咸阳）人，金代道士，道教全真道的创始人。

解读：

中为土，孚即金翅大鹏雕，即雄鹰。中孚即雷祖天皇大帝，也是以九月初九为诞辰日的酆都北阴大帝。有震三之灵，又摄持巽风之灵，故名王三和王害疯。

喆为土中口，喆谐音为泽，代表智慧，故字为知明。雷祖有九阳之炁和九阴之炁，故出

生在农历九月初九。此前唐玄宗时期出生于终南山的鬼王钟馗就是王重阳的前世，两者皆是终南山太乙天尊之雷祖化身。

在《神雕侠侣》中称王重阳为中神通，精通一阳指。此一阳指就是代表先天一炁法身佛，即兑金之灵。后来有其师弟周伯通继任中神通，周伯通精通双手互搏之术，象征有阴阳两炁。

金熙宗天眷(1138—1140)初年王重阳又应武举，考中甲科，慨然有经略天下之志。后来长期任征酒小吏，于是遂愤然辞职，隐栖山林。金正隆四年(1159)，弃家外游，在甘河镇遇异人，授以修炼真诀，于是悟道出家。在终南山下南时村筑墓，住在墓穴中两年多，自称为“活死人墓”。金大定七年(1167)，离开陕西，前往山东传道度人，先后收马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二为徒，在文登、宁海、福山、登州(今蓬莱)、莱州(今掖县)建立三教七宝会、金莲会、三光会、玉华会等。因王重阳在山东宁海自题其庵名为“全真堂”，故入道者都称为全真道士。金大定九年(1169)携其弟子马、谭、刘、丘四人西归，次年一月在大梁(今河南开封)羽化，归葬于终南山刘蒋村故居(今陕西户县祖庵镇)，后全真道尊奉该地为祖庭。元世祖至元六年(1209)封为“重阳全真开化真君”。元武宗至大三年(1310)加封为“重阳全真开化辅极帝君”

解读：

雷祖之艮灵为武曲星，故中武举甲科。陵墓也是艮土之灵，先天一炁法身佛在艮土灵中无为无作，故自称“活死人墓”。天皇大帝也化作北斗七星中的左辅星，其心即即法身佛，即无上真心，即至真，即全真，故称“重阳全真开化辅极帝君”。天皇大帝摄持北斗七星，故有七个徒弟，称为北七真，也称全真七子。天皇大帝就是有七宝的转轮圣王，故建立七宝会；天皇大帝内有无上金丹法身佛，全真称金丹为金莲；天皇大帝能化为日月星三光，故建立三光会；天皇大帝为发光之玉，故有玉华会。

马钰遇仙派(泰)、丘处机龙门派(震)、谭处端南无派(坎)、刘处玄随山派(艮)、郝大通华山派(离)、王处一全真派(兑灵)、孙不二清静派(巽灵)。

马钰：原名从义，字宜甫，后更名为钰，字玄宝，号丹阳子。山东宁海人。元世祖至元六年(1269)，赠封“丹阳抱一无为真人”。代表内有先天一炁法身佛的泰灵。钰就象征内有金的玉如意，玄宝即玄门之宝，即金丹，丹为至阳之灵，故称丹阳子。神仙皆在泰灵中，故建立遇仙派，代表巨门星(天璇星)，建立遇到仙派。《射雕》的第十六回，周伯通有说过：“马钰得了我师哥的法统，但他武功却是不及丘处机和王处一了。”

丘处机：字通密，号长春子。登州栖霞人。元武宗至大三年(1310)加封为“长春全德神化明应真君”。后世称为“长春真人”。春为木，故称长春子，木即龙，故建立龙门派。木为贪狼星(天枢星)，为北斗七星之首，建立龙门派。《射雕英雄传》的第二十五回有说过：“丘处机武功为七子之首。”

谭处端：原名玉，字伯玉。后改名为处端，字通正，号长真子。有《水云集》传世。玉为艮土之灵，内有先天一炁，先天一炁即正，即真心，即云。谭者池塘也。端为水土之灵，故称“长真云水蕴德真人”，赠封“长真云水蕴德真人”。代表玉衡星，为坎水之灵，建立南无派，南为火，水灭火，故称南无。

刘处玄：字通妙，号长生子。东莱人。刘谐音为流，玄为水，妙者先天一炁也，通妙即玄妙之门。代表武曲星(开阳星)，为能出水和炁的艮土之灵，为寿星，建立随山派。

王处一：号玉阳子，一说号全阳子。宁海人。金大定八年(1168)被王重阳收为弟子。长期隐居文登县云光洞。一为先天一炁，为兑灵，为纯阳，为云，藏于玉中和水中。云光洞即太乙真人的金光洞，即菩提祖师洞，代表文曲星，为兑灵。兑为真心，故建立全真派。

郝大通：名磷，字太古，号恬然子，又号广宁子，自称太古道人，法名大通。磷字大篆

中有炎字，磷能释放出鬼火，故代表离火之灵，即破军星（摇光星），为光为华，故建立华山派。

孙不二：孙不二（1119—1182）法名不二，号清净散人，或称孙仙姑。宁海人。马丹阳之妻，传有全真教清净派。元至元六年（1269年），赠封为“清净渊真顺德真人”。孙象征法身佛，不二即一，即先天一炁，代表有先天一炁的白水素女，为天玑星，建立清净派。

2.37 章 道教八仙与八卦

八仙是中国民间传说中广为流传的道教八位神仙，关于八仙的传说，见于唐、宋、元人的记载，元杂剧中亦有他们的形象，但姓名尚不固定。在明吴元泰《八仙出处东游记传》里，始确定为铁拐李（李玄）、汉钟离（钟离权）、张果老（张果）、吕洞宾（吕岩）、何仙姑（何琼）、蓝采和（许坚）、韩湘子、曹国舅（曹景休）八人。

道教尊铁拐李为“西华洞天帝主、超登莲化天尊”；张果老为“中条洞天帝主、通玄应变天尊”；蓝彩和为“万花洞天帝主、流光耀采天尊”。吕洞宾为“警化孚佑帝君、兴行妙道天尊”；钟离权为“东华洞天帝主、飞行救劫天尊”；曹国舅为“黄华洞天帝主超凡入圣天尊”；韩湘子为“瑶华洞天帝主圆通早觉天尊”；何仙姑为“清霞洞天仙姑宏慈妙法元君”，八人合称“上洞八仙”。其中钟离权、吕洞宾为全真北五祖之二。

太上老君和西王母传铁拐李，铁拐李传张果老和蓝采和；东华帝君传钟离权，钟离权传吕洞宾和曹国舅，吕洞宾再传韩湘子和何仙姑。

一、铁拐李代表震木之灵

铁拐李又称李铁拐，李凝阳，李洪水，李玄，自号李孔目。是中国民间传说及道教中的八仙之首。生卒年约公元前363-291年。铁拐李精专于药理，并炼得专治风湿骨痛之药膏，恩泽乡里，普救众生，深得百姓拥戴，被封为“药王”。他的形象是：脸色黝黑，头发蓬松，头戴金箍，胡须杂乱，眼睛圆瞪，瘸腿并拄着一只铁制拐杖。传说他背上的大葫芦里保存着神奇的丹药。由于他元神出去后其肉体被其弟子烧毁，故只有进入刚死去的跛足乞丐之肉身中。

太上老君赐给他一只金箍束住乱发，一个拐杖和酒壶，引渡李玄成仙。铁拐李因为用两手揉眼，把眼眶揉得象两个大窟窿，于是自号李孔目，而人们常忽视他这个特征，只注意那条拐腿，所以便叫他铁拐李。传说其铁拐杖曾化为龙，让他骑龙飞升。

《山堂肆考》云：“拐仙姓李，不知其名，夙有足疾，西王母点化其升仙，封东华教主，授以铁拐一根”

解读：

铁拐李即东华帝君，即东王公，即药王菩萨，可化为雷祖。东王公即东海龙王，住在东海，故名为李洪水。龙住水中，乞丐象征水，铁拐李得乞丐之身，即天蓬元帅化为猪八戒。玄者水也，阳木龙在水中故名李玄。阳木为西方极乐世界的阴木莲花变化而来，故称“西华洞天帝主、超登莲化天尊”

东华帝君主宰阳炁，被称为元阳父，故称李凝阳。东王公又称木公，故姓李，又称九龙扶桑日官大帝，震为阳龙，震为足，故以跛足为特色，长脚代表阳木，短脚代表阴木。其铁拐也代表阴木龙，酒壶就是装水和金炁的阳土之灵。持铁杖而跛足就是东华帝君，持铁杖而不跛足就是地藏菩萨或持竹杖的鸿钧道人。

铁拐李把自己的眼睛揉出两个大窟窿，代表阳木无目，即兑阳灵无见性，即没有见的功

能。与金庸小说《倚天屠龙记》中金毛狮王谢逊得屠龙刀后双眼就被害瞎是同一道理。

铁拐李的金箍就是《封神演义》中蓬莱七仙中的金箍仙，就是孙悟空头上的金箍，代表有先天一炁法身佛泰灵。戴上金箍的铁拐李就变成了有风雨两翅的雷祖。头发为水灵，先天一炁法身佛藏于水，摄持水，故用金箍束发。

二、张果老代表坤土之灵

张果老是唐朝著名的炼丹家，他姓张名果，号通玄先生，其法器为渔鼓（也称道情筒）。他著有《神仙得道灵药经》、《丹砂诀》和《玉洞大神丹砂真要诀》等，曾受武则天和唐玄宗征召，御赐邢州五峰山（今邢台张果老山）。

《两当县新志·名迹篇》记载：城东十五里鸞鷲（yuèzhuó）山有“登真洞”，相传为唐通玄先生张果修真处，洞高一丈深百尺，有水自顶注入石池中，旁石震之有声，又名石鼓洞，又称张果老洞。张果是道教音乐的鼻祖和倡导者，他曾演唱的道曲被后世发展成现今的陇东道情、湖北渔歌、山东渔歌等流传至今。

在鸞鷲山，张果老过着喂鹿养鹤，骑驴游医的仙道生活。身边的两位童子，一名唤作白鹤童子，一名唤作梅花童子，张果老身后的洞叫“黑蟒洞”，传说这条黑蟒就是他的信使。

解读：

张为弓长，象征土灵。老者寿也，为土之灵，五为土，所以唐朝皇帝御赐张果老邢州五峰山，象征张果老为土之灵。果子代表水，在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中水神的女儿锦觅就是果子精。玄为水，通玄就是与水相通，土能蓄水。

鸞鷲为古代中国民间传说中的五凤之一，身为黑色或紫色。在《小学紺珠》中称鸞鷲是一种水鸟，似鳧而大赤目。《小学紺珠》卷十记载，五凤谓：“五色为赤者凤、黄者鸞鷲、青者鸾、紫为鸞鷲，白名鸿（大雁）鹄（天鹅）。”

张果老被称为“中条洞天帝主、通玄应变天尊”，土居于中央，故称张果老为中条洞天帝主。登真洞又称石鼓洞，也称张果老洞，石鼓为藏金之土。登真洞有水，与通玄先生相呼应，也与渔鼓相对应，渔代表水中土。土灵为音乐之灵，故此张果老为道教音乐的鼻祖。土灵化为白鹤或鹿，故此张果老养白鹤和鹿，白鹤又化为白鹤童子。在《石敢当之雄峙天东》中自称为地理鬼的姑娘鹿儿帮助石敢当找到藏有天镜盾（无上金丹法身佛，大圆镜）的轩辕洞。地理鬼即代表山地之鬼，即土灵，即鹿儿。梅花童子就是百花仙子，即素女，就阴木巽灵，而住在“黑蟒洞”里的黑蟒就是阳木震灵。

传说张果老倒骑驴，他用白纸剪成驴，平时放在箱子里，要用时拿出来倒上一点水就变成了真驴，也称白驴或青驴。

解读：

青为木灵，有丁火之光时为白色。驴行走比较慢，故代表阴木之灵。帝释天曾经投胎为驴，可见白驴即帝释天，即白水素女。代表乾父的三位一体之基督耶稣是顺骑驴，而张果老是倒骑驴，可见张果老代表坤土之灵。

《全唐诗·第二十四册卷八百六十》收录张果《题登真洞》诗一首：“修成金骨炼归真，洞锁遗踪不计春。野草谩随青岭秀，闲花长对白云新。风摇翠筱敲寒玉，水激丹砂走素鳞。自是神仙多变异，肯教踪迹掩红尘。”

《约翰福音》19：17-18 他们就把耶稣带了去。耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。

解读：

金骨即是金丹，即真心，即先天一炁法身佛。佛教、道教、基督教都用骨头象征人的金刚法身。耶稣在髑髅地钉十字架，死后被放进石墓中，即象征耶稣变成了髑髅进入了石鼓洞。



在《新白娘子传奇》中许仙看见一个髑髅头吓坏了，白素贞立即将髑髅头变成石鼓，象征把髑髅头藏在石头里面了。髑髅头就是月宫中的蟾蜍，即金丹，金丹能发光，且在西方极乐世界的坎水中，故称“蟾光终日照西川”

传说在月宫中伐树的吴刚有三个养子，分别叫鼓、延和殳斨。吴刚叫鼓变成了蟾蜍（金丹），叫延变成了玉兔，叫殳斨变成了“不详”天癸。从此殳斨开始制作箭靶，鼓、延开始制造钟、磬，并制定作乐曲的章法。玉兔就是素女，天癸就是坎阴水，即亥水。箭靶就象龙的归处，龙入海就是箭投靶。钟和磬都属于金，代表金丹，即金刚法身佛。鼓和延合一就是有真心法身佛的音乐之神白水素女。延代表有生长性，故为阴木灵，即巽灵，即阴龙和玉兔。

三、钟离权代表离火之灵

钟离权姓钟离，生卒年约公元 168 年农历 7 月 27 日-公元 256 年，东汉、魏晋时期人物，为天下道教主流全真道祖师，名权，字云房，一字寂道，号正阳子，又号和谷子，汉咸阳人。

其形象特征是头梳髻髻（发髻梳在头顶两旁），髻过于腹，大眼睛，红脸膛，手执扇子，袒胸露乳，总是一副乐呵呵的样子。还时不时用扇子拍打几下大肚皮，以示悠闲。

《尔雅·释草》：“权，黄华。”

解读：

钟离权姓钟离，象征钟和离不分开。钟象征兑灵，钟离就是太阳神，即玉清王。离权即火权，即火神。芭蕉扇即猪八戒的九齿钉耙，钟离权的法器为芭蕉扇，持扇子即持莲花。钟离权头上有两个如同牛角的发髻代表牛角，代表太阳离火之灵，离火之灵又称正阳之炁，故号正阳子。钟离权即牛首人身的谷神神农炎帝再来，故称和谷子。

云为兑灵金丹，房为艮灵，修道和尚住的房间称云房，云房即象征内藏金丹的艮山之灵，即有金丹的神葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，即太上老君的紫金红葫芦，持此葫芦者即银角大王（水银汞），即东王公。寂即寂灭之道，即无相之先天一炁法身佛。先天一炁法身佛即正阳之炁，故称正阳子，这表示神农炎帝能化为雷祖。

吕洞宾为感激师傅传授天机特作诗《得火龙真人剑法》一首记其事：“昔年曾遇火龙君，一剑相传伴此身。天地山河从结沫，星辰日月任停轮。须知本性绵多劫，空向人间历万春。昨夜钟离传一语，六天宫殿欲成尘。”可见吕洞宾的师父钟离权就是火龙君，即赤龙，即南极长生大帝，即神农炎帝再来。



《列仙全传》记载：钟离权，燕台人，号云房先生，为汉朝大将，在征讨吐蕃中，被上司梁冀妒嫉，只配给他老弱残兵三万人，刚到达目的地就被吐蕃军劫营，军士落荒而逃。钟离权也逃至一山谷，而且中途还迷路了。可是“吉人自有天相”，他遇上一胡僧，将他带至一小村庄说：“这是东华先生的住处。”然后告别而去。过了一会儿，忽听有人说：“这必定是那碧眼的胡人多嘴的缘故。”见一老人披着白色的鹿裘，扶着青色的藜杖，问钟离权道：“来者可是汉大将军钟离权？为什么不来宿于山僧之所？”钟离权大惊，知道遇上了异人，于是诚心学道，向老者哀求学习救世之道。老者传授钟离权“长真决”，及金丹火候和青龙剑法。钟离权后来遇见华阳真人，又遇上仙王玄甫，学得“长生决”。最后在崆峒山紫金四皓峰居住，从太上老君处得到“玉匣秘诀”，修成真仙，太上老君赐号“云房”。玉皇大帝封他为“太极左宫真人”

《续文献通考》曰：“东华少阳帝君号，帝君于终南凝慢洞以道授徇钊离权。”

解读：

持藜杖的老人就是东华帝君，即王玄甫，也是东华帝君下凡后的铁拐李，为太上老君的阳炁分身。钟离权为太上老君的弟子，也是东华帝君的弟子，即铁拐李的弟子。

四、吕洞宾代表土中兑金之灵

吕洞宾，道教主流全真派祖师。名喆（即岩），字洞宾，道号纯阳子，自称回道人，河东蒲州河中府（今山西芮城永乐镇）人。原为儒生，四十岁遇郑火龙真人传剑术，64岁遇钟离权传丹法，道成之后，普度众生，世间多有传说，被尊为剑祖剑仙。吕洞宾的“袖里青蛇”指他手中能出飞剑，他的法宝就是飞剑。我们常见到的吕洞宾是身负长剑的形象。

唐德宗贞元十四年（公元798年）四月十四日生，传说当时异香满室，有白鹤飞入帐中不见。吕洞宾自幼聪颖，十岁便能文，十五岁就能武，精通百家经籍，道号纯阳子。民间称他为“孚佑帝君”

解读：

吕就是阴口和阳口，即阴金灵和阳金灵，即灵山三星斜月洞中的菩提祖师，即太上老君。岩就是艮山之灵，即白鹤，菩提祖师坐在灵山洞内，故称吕洞宾。吕洞宾藏在袖里的青蛇飞剑就是主宰阴炁的阴金灵，而他背上所负的长剑就象征主宰阳炁的兑阳灵，两剑合一称为雌雄剑。郑火龙真人就是南极长生大帝。

吕洞宾自称回道人，即指有两口合一之道人，就是太上老君。太上老君乘白鹤携花神入胎，故有香气和白鹤同时出现，花神分身在外就是后来与吕洞宾有缘的白牡丹。太上老君化为白鹤携花神入胎就如同释迦牟尼化为白象卷着白莲花入胎，太上老君就是释迦牟尼佛。

孚为爪下藏子，爪为艮土，土生金，金为土之子。土中金为先天一炁，故孚佑帝君代表太极，即太极葛仙翁孚佑真君葛玄再来，所以吕洞宾被称为“孚佑帝君”。

五、曹国舅代表乾天之灵

曹国舅名佖，亦作景休，乃北宋枢密使曹彬之孙。《宋史》因他为慈圣光献皇后之长弟，故称之为国舅，被封为济阳郡王，但他不喜欢利用特权，而喜好道的修行。他由汉钟离、吕洞宾引入仙班。

曹国舅的形像是：穿着他的官服，腰系玉带，手持玉板，常执檀香云阳板，为人间婚丧喜庆，敲得喜气洋洋，云散日出。

传说有一天，钟离权和吕洞宾问他说：“你所养的是什么？”曹国舅说：“我所养的是道。”仙人笑着问：“道在那里呢？”曹国舅指着天说：“道在天。”仙人又问：“天在那儿？”曹国舅指着心。钟离权和吕洞宾满意地说：“心即天，天即道，你已经洞悟道之真义了。”遂授以《还真秘旨》，令他精心修练，不多久，曹国舅就成仙了。

解读：

曹含日（离），国含口（兑），舅为男（乾），故曹国舅代表乾父。景休即日月星三景休养之地，即乾天，乾为父，以国舅代表，故曹国舅指着自己心称之为天。佖为舞蹈行列之意，象征天上有星宿排列。乾为金，云为金，所以曹国舅手持云阳板。金可藏于土中，故腰系玉带。金摄持艮土之灵，艮灵为音乐之灵，故为人间婚丧敲乐。

六、何仙姑代表巽木之灵，即荷花仙子。

何仙姑为女性，曾巧降及时雨。在歙南覆船山，十道石门内，有座何仙姑庙，传承有千年，坐落在倒挂荷花的龙穴里面，因为她在这个荷花形的洞里面羽化登仙的，她的形象又是手持荷花，是故雅称“荷仙姑”。

何仙姑，本名何秀姑，唐武则天某年夏历三月初七出生，是广州增城县小楼区新桂乡以做豆腐为业的何泰之女儿。秀姑自小聪明伶俐，十四岁时幸遇云游到此的吕洞宾。吕给她吃了一些云母片，从此能知人间祸福，并常去罗浮山里访仙。后父母为她找了个姓冯的婆家，秀姑不肯嫁人，于中宗景龙某年八月初八自投家门前的水井中。投井时只穿着一只鞋，还有一只鞋留在井台上。此后，她从福建莆田的江河里漂出来，在当时传为奇案，遂有秀姑已经“登仙”的传说。

又有传说何仙姑原名何琼，唐高宗开耀元年出生于零陵一户普通的庄户人家。当地人说，在何琼出世的那天，一团鲜艳祥瑞的紫气笼罩在何家茅屋的上方，一群仙鹤在紫气中上下飞舞，不一会儿，一只硕壮的梅花鹿驮着一个扎小辫、身系红肚兜的女童飞奔闯入何家，就在这时候何母生下了一个白白胖胖的女婴。

何琼在云母溪边遇到了一位老翁，老翁把她带到云母山上，教她如何采集云母以及怎样服食云母。何琼按照他的话，每天到云母山上采食云母，渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。此外，她还能辨识和采摘山中的各种仙草灵药，为附近的百姓治疗各种疾病，且能预测人事，因此周围的人都称她是“何仙姑。”

武则天听说零陵地方出了一个何仙姑，能够不食人间烟火，自由往来于山岳之巅，感到十分好奇，特地派人前往探视，并赐予何仙姑一袭朝霞服。何仙姑接受了朝霞服，兴致勃勃地穿戴起来，周围的百姓闻讯从四面八方赶来观瞻，只见何仙姑身上霞光万道，熠熠夺目，好像神仙下凡。后来何仙姑又跟着铁拐李和蓝采和学习仙家口诀而成仙。

传说武则天为了酬谢何仙姑，特下令零陵地方官吏在零陵城南的凤凰台，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。

何仙姑曾写下了一道“题麻姑峰”的诗：

麻姑笑我恋尘嚣，一隔仙凡道路遥；飞去沧州弄明月，倒骑黄鹤听吹箫。

何仙姑还题了一首“凤凰台”的诗：

凤凰云母似天花，炼作芙蓉白云芽；笑煞狂徒无主张，更从何处觅丹砂。

解读：

何谐音为荷，即莲花。福建莆田的何仙姑就是凤凰下凡，就是荷花仙子，即莲花仙子，即中华女神女娲，故出生在福建，再来时为莆田的妈祖。土为黄，黄鹤就是艮土之灵，乘坐黄鹤的何仙姑就是后土女娲娘娘下凡，就是有琴的白水素女。白水即泉，素女为井龙，鞋代表巽灵，故何仙姑投井留鞋。素女之巽灵为八，故在八月初八投井。

云即先天一炁，云母为一种矿物质，象征有先天一炁或阴炁的艮土之灵。云为兑金，云之母即土，土生金，故称云母，吃云母即得金丹。何仙姑即凤凰，即天花，即后土，即佛母，故以吃云母而证道。凤凰含艮土之灵，即凤凰有云母，故在《西游记》中凤凰生出了代表阳艮土之灵的孔雀和代表阴艮土之灵的金翅大鹏雕。

何仙姑即有净瓶的白水素女，故能降雨，“覆船”即倒挂的莲花，莲花抱艮石之灵，故称“覆船山”，船和山即艮石之灵。“十道石门内”象征何仙姑与艮石之内的道住一起，“十道”即艮石之灵。

武则天给的彩霞衣服象征天衣，代表有丁火的艮山之灵。梅花鹿就是梅花仙子的鹿，即阳艮灵合一。骑梅花鹿的女童就是白水素女，穿红肚兜表示她有丁火。

湖南零陵地区（今永州市）有个道县，也称莲城，道在莲花上，故有莲花仙子在零陵下凡为何仙姑。何仙姑就是碧霞元君下凡，故被称为“清霞洞天仙姑宏慈妙法元君”

在末世预言电视剧《妈祖》中，吴宗伦捡到妈祖的一只鞋子，后来就嫁给了吴宗伦，所以女人的鞋子就代表巽灵，代表莲花，所以女人在自己的鞋上绣上莲花等，称绣花鞋。

七、韩湘子代表艮土之灵，即白鹤仙童。

韩湘子，字清夫，唐代人，擅吹洞箫，拜吕洞宾为师学道。韩湘子是唐代大文学家，为刑部侍郎韩愈的侄孙。韩湘子的宝物名为紫金箫，早期传说的宝物还有百花篮。韩湘子吹箫会龙女、十二度文公、韩湘子讨封等传说流传广泛。

《韩湘子全传》：“这韩湘就是昔年苍梧郡湘江边的鹤童，蒙旨着他去与韩会为子，喜得元神不散，性地明朗，是以臣与吕岩度他来朝参圣驾。玉帝道：朕赐卿头挽按日月的风魔丫髻，身穿紫罗八卦仙衣；缩地花篮，内有不谢之花、长春之果；冲天渔鼓，两头按阴阳二气；两个降龙伏虎的筒子。卿可即行。”

根据《韩湘子全传》记载，汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤，白鹤受钟离权、吕洞宾点化，投生为昌黎县韩老成（韩愈的侄儿）之子，乳名湘子。他幼丧父母，由叔祖韩愈抚养。湘子长大，得钟吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，成为八仙之列。位列仙班后，玉皇大帝赐其三道金书、三面金牌，上管三十三天、中管人间善恶、四海龙王，下管地府冥司、府州县城隍，又赐其缩地花篮、冲天渔鼓等宝物，并封为开元演法大阐教化普济仙。

解读：

韩湘子谐音为含湘子，子为江，湘子即湘江，土中含水，故韩湘子为土灵。紫金箫代表巽灵妙音菩萨，冲为艮灵，冲天渔鼓代表含有金丹的艮灵，故含阴阳二炁。艮灵是音乐之本源。灵灵谐音即陵陵，即艮土之灵。韩湘子前世为女，后来为男，这就是可男可女（可阳可阴）的艮土之灵，用白鹤象征，土为黄色，也可以称白鹤为黄鹤。土地上长花神巽灵，故有缩地花篮。艮灵里面藏先天一炁，故韩湘子有紫金箫和冲天渔鼓。

宋《题灵岩》云：“鹤鸣飞至黄金地，锡杖涌起清凉泉”

即白鹤里面藏有黄金，即藏有金丹，地藏菩萨的锡杖就是铁拐李的铁拐，代表有净瓶的白水素女，白水素女的净瓶里流出泉水来。

道士穿的服装称为“鹤氅”，与袈裟一样都代表良灵。在道观中供奉神仙的帐子上都绣着飞翔的鹤，名为“云龙鹤幡”，鹤和幡都是良土之灵。良灵与龙女是一体的，故韩湘子会龙女，龙女就是后来的妈祖，就是白水素女，就是韩湘子的百花篮，韩湘子就是白水素女的净瓶或幡或琵琶。韩湘子谐音即含香子，香子即白水素女。素女就是净瓶上插着的柳枝，子即净瓶里的水。

有先天一炁的良灵就是能制服龙的雷祖，就是天皇大帝。故玉帝命令他上管三十三天，下管地府冥司和四海龙王。韩湘子为“瑶华洞天帝主圆通早觉天尊”，瑶即玉石之灵，华即光，瑶华即有火的良土之灵。

八、蓝采和为坎水之灵

蓝采和，青海省海西州人，据各地《蓝氏族谱》记载，蓝采和是昌奇公第108世明德公之子，生于武则天长寿二年(693年)八月十一日丑时。于唐玄宗开元元年(713年)考取进士，授官为左阙谏议大夫，因直言进谏朝廷要为兴社稷停建宫殿，减轻赋税，体恤百姓，救济灾民等，得罪了权臣杨国忠，被摘官帽，解印回乡，时年二十六岁。翌年初赴终南山隐居修炼，炼成大罗仙翁。后杳无音信，家人不知其所终。

据传蓝采和十八岁就接了爷爷的班，开始行医了。他经常进山采药，饿了吃野果，渴了喝泉水，常吃灵芝、茯苓、野生黑枸杞。

一天，蓝采和手拿药篮进入山中，走到一个荷花池畔，见一个曲眉大眼、坦脸大肚皮的老者(钟离权)，躺在塘边睡觉，黑刺刺的肚脐边一块疮已烂得流脓，还滴着许多黑血。蓝采和心中不忍，就走到他身边，用手挤用口吸那疮。然后用自己的膏药去治疗，但是无效，老者叫他用荷叶放在篮子底下盛来清水清洗就好了。钟离权又叫他喝荷花塘中的水而使之成仙，然后提着篮子与钟离权和何仙姑一起飞升。

他精通酿酒技艺，是中国酿酒界最有权威的人，自称所酿之酒为蓝酒，而且他酒量惊人，能久饮而不醉。据说他经常穿着破烂的蓝衫，带着六吋的腰带，一只脚穿靴，一只脚赤足，夏穿厚衣，冬卧冰雪，手持大拍板，行于濠州城，乘醉而歌，云游天下，后在酒楼，闻空中有笙箫之音，忽然升空而去。

解读：

蓝采和谐音即篮采荷，表示她曾用篮子采荷叶，就是提篮观音。篮为竹制，象征阴木白水素女，即荷花仙子，也是药材。而喝水成仙的蓝采和就是坎水之灵，即《妈祖》中从井中出来的玄通道长，即赤足大仙，即真武大帝。

水中加入花能酿酒，所以蓝采和能酿酒，酉即金丹，酒就是水中金丹。九天玄女就是真武大帝，即可作男身，也作女身。蓝彩和住在花丛中，故为“万花洞天帝主、流光耀采天尊”

在赵雅芝版的《新白娘子传奇》中采来桂花酿成桂花酒的采因姑娘就是蓝采和，采因姑娘就是小青的分身。而在鞠婧祎版的《新白娘子传奇》中，小青特别会喝酒。大海为蓝色，故作蓝酒。水有流动性，故云游天下。蓝采和即青色的大海之灵，故出生在青海。

《封神演义》第五十五回：道姑道：“吾非别人，乃昊天上帝亲女，瑶池金母所生，只因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙。吾乃龙吉公主是也。”

解读：

龙吉公主即三公主妙善，即有净瓶的观音，净瓶里的有金炁的水就是酒，所以由龙吉公主奉酒。

2.38 章 道教财神

财神在中国道教中是主管世间财源的神明。中国民间习俗中，除夕夜接财神，到了初二还要祭财神。现在，以正月初五日迎财神最为盛行。祭祀的财神分文财神和武财神，武财神为赵公明、关公等；文财神为比干、范蠡等。

中国主要供奉的五大财神，分别是东路财神比干（财帛星君，文财神）、南路财神柴王爷（天财星君）、西路财神关公（西蜀关羽，武财神，西方古佛）、北路财神赵公明（武财神，北极紫微大帝）、中斌财神王亥（夏朝商国的第七任君主，会治水，土能克水，王居中央，武财神）。此五路财神是我国民间主要供奉的五大财神，称之为“大五路财神”。

一、财帛星君宝

《财帛星君宝诰》：

志心皈命礼。金星下凡。为官清廉爱民。隐居修行。成仙五松山下。降伏水妖，为民除害。阴阳两界都为神。保佑吉祥并如意。职掌天下金银财帛。统管世间一切财宝。校籍世上之人。钱财多寡。主宰千家万户。富有贫穷。招财进宝。都天致富。赐福世人。所求如愿。大悲大愿。大圣大慈。福善平施。司财之神。增福相公。财帛星君。

解读：

财帛星君就是太白金星，即先天一炁法身佛。先天一炁化生万物，故为财帛之本源。纯太白金星或文曲星，为兑金之灵，为文财神。比干和范蠡皆为文曲星下凡，在人间为凡身，即九阳之炁，故为文财神，

二、武财神关公

关公即《三国演义》中死后成神的关羽，是唯一被佛、道、儒三家崇拜的神，人称“美髯公”，更有“武圣人”、“武财神”之美称，神号封为“关圣帝君”。在《明清民间宗教经卷文献》中有《关圣帝君盖天古佛灵宝真经》，故被称为盖天古佛，即《红楼梦》中的遮天大王。盖天者艮土之灵也，即遮天大王，即武曲星，故为武财神。武财神关公集“忠、孝、仁、义”于一身，既可招财，又可镇宅保平安。

《关帝宝诰》：

志心皈命礼。太上神威。英文雄武。精忠大义。高节清廉。协运皇图。德崇演正。掌上中下界之权。管天地人才之柄。上司三十六天。星辰云汉。下辖七十二地。冥垒幽酆。秉注人身功德延寿丹书。执定生死罪过夺命黑籍。考察诸天诸神。监制群仙群职。德圆妙果。无量度人。大悲大愿。大圣大慈。万灵万圣。至上至尊。忠孝祖师。文衡真君。三界伏魔大帝。神威远镇。关圣帝君。贞元显应。昭明翊汉天尊。

解读：

太上神威：关羽为太上老君的神威化身。

掌上中下界之权，上司三十六天：即天皇大帝。

下辖七十二地：即地官。

冥垒幽酆：即酆都北阴大帝。

昭明翊汉天尊：即北极四圣中的翊圣保德真君，即雷祖。

传说中关公为红脸，且骑赤兔马，故关公为“炎火之祖”的天皇大帝或南方雷祖。

三、武财神赵公明

赵公明，本名朗，字公明，又称赵玄坛，赵公元帅，为道教四大元帅之一。同时为阴间雷部将帅和五方瘟神之一。为中国正财神，司掌世间财源。在小说《封神演义》中，姜子牙封赵公明为“金轮如意正一龙虎玄坛真君”，简称“玄坛真君”，统帅“招宝天尊萧升”“纳珍天尊曹宝”“招财使者陈九公”“利市仙官姚少司”四位神仙，成为小五路财神，专司迎祥纳福、商贾买卖。

明朝的《琅琊金石辑注》里收录了一个故事，说后羿射九日，其中有一个落在琅琊郡，化为人形，就是赵公明。琅琊为玉，为金石，就是玉如意，也称太阳石。被射落的太阳落地后化为太阳石，经过修炼再成人形，赵公明和《红楼梦》里的贾宝玉是同一个神。

《女青鬼律》：“东方青炁鬼主姓刘，名元达。领万鬼，行恶风之病。南方赤炁鬼主姓张，名元伯。领万鬼，行热毒之病。西方白炁鬼主姓赵，名公明。领万鬼，行注黑之病。北方黑炁鬼主姓钟，名士季。领万鬼，行恶毒霍乱心腹绞痛之病。中央黄炁鬼主姓史，名文业。领万鬼，行恶疮痲肿之病。”

《搜神广记》：“这是五方力士，春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵、总管中瘟史文业。主国民有瘟疫之疾，此为天行时病。”

解读：

五鬼就是五力士，就是五瘟神，即五星。从这里看赵公明就是太白金星。南宋道教的《无上玄元三天玉堂大法》上说，张天师打败五个瘟疫鬼帅，他让赵公明担任玄坛大将。

《玄坛宝诰》一：

玄坛宝诰至心皈命礼。位列玄坛。金轮如意。黑虎吼时。天下妖魔皆丧胆。金鞭起处。世间邪魅悉潜形。受命玉帝。管理财源。统帅雷部。号令瘟火。赏善罚恶。至公至正。大悲大愿。巡查坛院。玄坛赵天君。掌理天下财源。督财府中大元帅。玄化财神天尊

解读：

玄者黑也，水也，北方也，赵公明骑黑虎，即骑水中老虎，即居于北方。金轮如意即北极紫微大帝，天君就是天官北极紫微大帝。赵公明常化身北方雷祖，即九天应元雷声普化天尊，故有雷祖之金鞭，所以为武财神。

《玄坛宝诰》二：

志心皈命礼，神霄玉府，梵炁瑶宫。收金丹而避秦，持玉录而宠命。身骑黑虎，手持银鞭。驱雷掣电，斩鬼除妖。位列西坛，体用水金开道法；职司北极，镇降龙虎显神通。部领百员宿将，三界策役；权司五雷六蠢，九州岛岛提点。德容忏悔，赏罚分均。大悲大愿，大圣大威。上清金轮院，正一玄坛赵天君。

解读：

神霄玉府，梵炁瑶宫：即玉清王，为雷祖九天应元雷声普化天尊。

位列西坛：为西方金，即先天一炁法身佛，即太白金星。

上清金轮院：即被称为“金轮炽盛”北极紫微大帝，即上清灵宝天尊。

体用水金开道法：为水中金，水主黑，黑即玄，故为玄坛大将，即紫微星孝义黑三郎宋江，黑三郎即水中阳木，即北凡之虎，即黑虎。

职司北极：即北极紫微大帝。

正一玄坛：即在水中的先天一炁。

大圣大威：大圣赵天君即齐天大圣孙悟空。

2.39 章 天主教四大天使长

天主教和犹太教都有四大天使长，所谓天使长就是管理天使的首领，这四大天使长分别为米迦勒、乌列、拉斐尔、加百列。

第一位天使长：战斗天使米迦勒

米迦勒（希伯来语 מִיכָאֵל Micha'el 或 Mīkhā' ēl；拉丁语：Michael 或 Mīchaël），本意为“与神相似—Who Is Like God”。根据犹太经典，他是天主（上帝）身边的首席战士、天使军最高统帅。《圣经》里称其为 one of the Chief Princes，意为“大君（王子）中的一位”。

在基督教的绘画与雕塑中，米迦勒经常以金色长发、右手持红色十字架（或红色十字形剑）、左手持天平、与巨龙搏斗或者立于龙身上的少年形象出现。

在《死海文书》之‘光之子与暗之子之战’中，米迦勒以天国副国君、光之君主的身分率领天使军与暗之君主贝利尔的暗之军团决战。

《但以理书》 12: 1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

《帖撒罗尼迦前书》 4: 16 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。

解读：

米迦勒王子：米即先天一炁法身佛，即圣灵。米迦勒谐音即米加雷，即圣灵与雷神（震龙）合一的紫微大帝。米迦勒即圣灵，圣灵即耶和華上帝。

天国副国君：即“三界之亚君”之北极紫微大帝。

红色十字形剑就包括火灵（红）和兑金灵（剑）的土灵。天平等同于有小木杆的秤，秤杆代表阴木之灵了，米迦勒所乘的龙即木灵。米迦勒为光之君主，而天官紫微大帝被为“曜灵元阳大帝紫微帝君”，曜灵即光之灵。

天使兵团的统帅米迦勒天使长其实就是耶和華上帝的分身，就是主，故耶和華自称为“耶和華军队的元帅”。米迦勒天使长也可以变成金翅大鹏雕，即黑杀元帅，故有与龙搏斗的形象。

米迦勒形像如下：





解读：

从以上可见，持十字架的米迦勒天使长就是摄持艮土之灵的紫微大帝，有翅膀的米迦勒天使长就是雷祖雷震子的形像，持发光圆球的米迦勒天使长就是持金丹的西方广目天王，分身到地狱化为地官就是此如意珠的地藏菩萨。从以上可见，米加勒天使长就是天官紫微大帝或天皇大帝。

第二位天使长：乌列

乌列（希伯来语：URI'EL），名字的意思是“神之光”，乌列是恐怖的愤怒天使之貌。在旧约圣经埃塞俄比亚语的《以诺书》、《以斯拉书》和新约圣经《彼得启示录》中，名字有被提及。乌列的颜色是紫色，白色和靛蓝。他是掌管天秤宫的天使，因为天秤代表神的绝对公正与威严，也代表审判。根据犹太经典，是支配地狱的天使，是掌管地狱之火的天使，在地狱执行以永远的火焚烧罪孽深重的人等等苦刑，在最后审判的时候负责开启地狱之门，引领人到最后审判的台阶前。还有人称他为“定律天使”，说他是一位个性相当严谨，丝毫不怠职的天使。他守护着天体行星使之正常地规律运转，从不怠慢，从不轻忽。乌列在四大元素中司地。乌列也称为“神的脸”和“神之光”或“神的火焰”，他会炼金术。他有一个智慧的“千里眼”，不但能一眼看穿人的罪行，还是监看雷电的天使。在美剧《邪恶力量》中出现的乌列形象为黑人，而且据该剧中的乌列称，向索多玛和蛾摩拉降下硫磺与火的就是他。

解读：

乌列谐音为午烈，即火神神农炎帝或表示愤怒的南方雷祖。乌列即黑烈，即地狱里的烈火或青木所发之烈火。乌列即阴间的主宰北阴酆都大帝，即地官舜帝。

因为地官是万星之主紫微大帝在地狱的分身，即米迦勒天使长在地狱的分身，故乌列也负责守护着天体行星，并使之正常地规律运转。乌列也可以化作九龙扶桑日官大帝，即化作主管地狱的东岳大帝，为木龙，龙主运行，即紫微星的龙身主导星星的运行。

因为地官是南方雷祖神农炎帝，故此乌列有雷祖的第三只眼和烈火，雷祖管理雷部众将，故乌列监管雷电。南方雷祖就是愤怒的形像，故乌列为愤怒天使。因为雷祖有火和土灵故会炼金，即炼金丹和炼铜铁。雷祖炎帝为火神，上帝在火中显像，故称乌列之为“神的脸”和“神的火焰”。上帝用右手发出烈火的律法，故乌列为“定律天使”，上帝律法由地官颁布和执行。中国的第一部律法也是有神农炎帝再来的舜帝颁布，人死后灵魂又到神农炎帝那里接受审判，再接受相应的因果报应。

《但以理书》10：6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

《但以理书》10：13 但波斯国的魔君拦阻我二十一日，忽然有大君（注：就是“天使长”。21节同）中的一位米迦勒来帮助我，我就停留在波斯诸王那里。

解读：

这个“面貌如闪电，眼目如火把”者就是火神乌列，实为米迦勒的地狱主管分身。

《以赛亚书》14：11 你的威势，和你琴瑟的声音，都下到阴间。你下铺的是虫，上盖的是蛆。

《以赛亚书》14：12 明亮之星，早晨之子阿，你何竟从天坠落。你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上。

《以赛亚书》14：13 你心里曾说，我要升到天上。我要高举我的宝座在 神众星以上。我要坐在聚会的山上，在北方的极处，

《以赛亚书》14：13 我要升到高云之上。我要与至上者同等。

《以赛亚书》14：15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《启示录》1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

“明亮之星，早晨之子”：就是晨星，即太白金星，即圣灵。圣灵“坠落阴间”就变成了暗之君主贝利尔，即阴间之主，也称路西法，即地官北阴酆都大帝。

“你琴瑟”：即艮土之灵，神农炎帝为制琴之祖，紫微星伯邑考也是琴祖。

“在 神众星以上”：就是万星之主，即紫微星，为地官为紫微星的分身。

“聚会的山上”：就是摄持艮山之灵。

“在北方的极处”：即北极星。

“坑中极深之处”：即地狱主宰。

“拿着死亡和阴间的钥匙”：末世从地狱出来的人子就是掌握生死的酆都北阴大帝。

根据基督教经典，暗之子路西法率领三分之一的天使坠落为地狱之王，暗之子就是紫微大帝在地狱的分身，即路西法，即米迦勒在地狱的分身。在地狱没有太阳光，故地狱之王称为暗之子。在道教北阴大帝也常化为大魔王。

第三位天使长：拉斐尔

拉斐尔（希伯来语：רַפָּאֵל, Rāpā'ēl, 阿拉伯语：رافائيل, Rāfā'īl）或译为拉法叶尔，犹太教称利法益，天主教称拉法尔，名称本义为“神治愈了”，是犹太教、基督教及伊斯兰教信仰的一位天使长。

据传他行使一切治愈的神迹，由于拉斐尔是操治愈术的天使，和蛇的形象便有了牵连。拉斐尔为第二天的支配天使、力天使的君主、伊甸园生命之树的守护者、经常站在神的御座前的七名天使之一。

犹太民间认为拉斐尔是他们冥府（Sheol）的守护，他受神的指示和米迦勒，加百列一同创造人类，他曾向亚当解说他犯的错误，并述说了男女之间爱的缔结。在四大天使之中掌管风，也是水星的天使。拉斐尔据说是旅行者与流浪者的守护天使——这个典故来自《圣经》后典“托比书”。在占星学或神秘学中，拉斐尔是轩辕十四的守护者，代表四大元素的风。

在天主教《圣经》后典的“多俾亚传”（Tobit）5:4 这一节经文提到：“他一出门，遇见辣法耳（拉斐尔拉丁文音译，天主教译法）天使站在他面前……”

“多俾亚传”（Tobit）12:15 提到：“‘……我是辣法耳，是在上主的荣耀前，侍立往来的七个天使之一。’”

《撒母耳记下》22：11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《创世记》1：7-8 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

解读：

神第二天创造空气，故“第二天的支配天使”拉斐尔就是空气，空气动则化为风，故拉斐尔为风神素女。

治愈之神就是草药神，就是阴木风神白水素女，就是女蛇王，即人首蛇身的女媧，即夏娃。拉斐尔应该翻译为“拉飞尔”，表示风神拉着上帝飞，拉斐尔就是拉着上帝飞行的基路伯，即风基路伯。

风神为行德，故拉斐尔为旅行者的守护天使。白水主流动，故白水素女也是流浪者的守护天使，拉斐尔就是彗星，彗星即流浪之星。拉斐尔就是地狱的女阎王，就是飓风神孟婆，即九幽素女，故也是冥府的守护者。拉斐尔即北斗七星中的天玑星，故为七大天使之一。拉斐尔为阴木，故为生命树的守护者。拉斐尔就是拉着法身佛飞行的芭蕉叶，故又称拉法叶尔。

在末世预言电视剧《火王之破晓之战》中的风神千媚和《火王之千里同风》中的童风都显示为治愈之神，为风神巽灵。

第四位天使长：加百列

根据犹太经典，加百列为真理的天使，是真理的象征。在伊斯兰教中，传说他创造了与穆罕默德对话的圣灵，圣灵也称真理的圣灵。加百列（嘉百列）本为炽天使，身份显赫而高贵，作为天使长，位列天堂重要的警卫长职位，担任整个天界的警戒工作，传信为其主要职能。传说末日审判的号角就是由他吹响的。他被认为是“智慧”的象征。加百列在最后审判中负责鸣喇叭以示死人的复活。加百列负责引导一切众生投胎，所以在《圣经》中由加百列通知玛利亚耶稣来投胎了。加百列的象征物为号角。犹太传说中耶和華用火造了米迦勒，用水造了加百列。

《马太福音》 1: 20 正思念这事的时候，有主的使者（加百列）向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

解读：

天堂警卫长：加百列就是镇守天堂北门的真武大帝，中国道家也称她为战神九天玄女。

创造圣灵：圣灵在净水瓶中，而加百列即净瓶内外的水，即有良土之灵和坎水之灵。

传信：即传心音，即传意，即“传音入密”，心音由良灵里面的圣灵所发出。

负责投胎：魂由净瓶中出，即从孟婆的碗中出，故加百列为送子娘娘，即送子观音。

吹末日号角：号角就是加百列的良土之灵，等同于观音的白螺。

鸣喇叭以示死人的复活：喇叭象征兑灵，即先天一炁。加百列有良灵和圣灵及圣水，故能使人复活。

加百列：应该反应为加北烈，加即有口的良土之灵，即有圣灵的良土之灵，北就是水，烈就是太阳离火。

2.40 章 众神之首雅各

雅各，Jacob，以色列十二支派的先祖。《圣经·创世记》中的人物。根据《圣经》记载，为亚伯拉罕孙子，以撒的儿子，又称以色列。雅各有十二个儿子和一个女儿，他的十二

个儿子繁衍成为以色列的十二支派。

雅各的人生充满传奇及趣味。他梦见天堂之门，听见神重申对他祖父的誓约，与神摔跤而瘸腿，神赐名以色列，他的后裔被称为以色列人。雅各以一碗红豆汤买下哥哥以扫的长子权，用计获取父亲以撒对他的祝福。雅各两妻之间的争宠，与岳父的斗智都是他人生中最让后人津津乐道的轶事。雅各为羊群拣选交配的学问，导致他的财富增加，也是一绝。他是一个极有忍耐的人。为了得到拉结，他为岳父工作了14年。20年后当他返回故乡的途中，他为防备以扫的报复，安排家人的队伍次序，都表现出他的智慧。即使是以扫先向他伸出臂膀拥抱他，他还是拒绝了以扫建议留下随从护送的好意。他最爱的幼子约瑟被兄弟谎称死亡。晚年雅各为了躲避迦南地的饥荒和当了宰相的幼子约瑟重聚于埃及，后来移居埃及，导致400年后犹太人的出埃及记上演。

雅各要约瑟起誓必要将他带出埃及，葬在迦南地希伯仑的麦比拉洞。他的后裔，有着影响以色列人及今天全世界人的重要人物——耶稣基督，是他的儿子犹太支派的后裔。

《创世记》25：26 随后又生了以扫的兄弟，手抓住以扫的脚跟，因此给他起名叫雅各（注：就是“抓住”的意思）。利百加生下两个儿子的时候，以撒年正六十岁。

《创世纪》47：7 “雅各就给法老祝福”

《创世记》25：30 以扫对雅各说：“我累昏了，求你把这红汤给我喝。”因此以扫又叫以东（注：就是“红”的意思）。

《创世记》25：31 雅各说：“你今日把长子的名分卖给我吧！”

《创世记》25：33 雅各说：“你今日对我起誓吧！”以扫就对他起了誓，把长子的名分卖给雅各。

解读：

雅各本意义为抓的意思，脚象征震木之灵，跟从足从艮，代表有良灵的震木，可见雅各有阳龙身和艮山之灵。雅各作“红汤”，故雅各即有赤气的天蓬元帅，即上帝长子，也是太阳神。

《创世记》32：24 只剩下雅各一人。有一个人来和他摔跤，直到黎明。

《创世记》32：25 那人见自己胜不过他，就将他的大腿窝摸了一把，雅各的大腿窝正在摔跤的时候就扭了。

《创世记》32：28 那人说：“你的名不要再叫雅各，要叫以色列，因为你与神与人较力，都得了胜。”

《创世记》32：30 雅各便给那地方起名叫毗努伊勒（注：就是“神之面”的意思），意思说：“我面对面见了神，我的性命仍得保全。”

《创世记》32：31 日头刚出来的时候，雅各经过毗努伊勒，他的大腿就瘸了。

《创世纪》47：41 “于是以色列在床头上（或作扶着杖头）敬拜神”

解读：

“摔跤”也称“角抵”，为山羊的爱好，羊为雷祖，为天皇大帝伏羲。可见与神上帝摔跤且得胜的雅各就是上帝自己的分身，称为长子。“扶着杖头”且瘸腿的雅各就是东华帝君，即东岳大帝，即铁拐李，就是无能胜弥勒菩萨，就是代表“神之面”的乌列天使长，即地官神农炎帝，即南方雷祖。太阳光以七色排列，故雅各改名为以色列。

《创世记》37：9 后来他又做了一梦，也告诉他的哥哥们说：“看哪！我又做了一梦，梦见太阳、月亮与十一个星向我下拜。”

《创世记》37：10 约瑟将这梦告诉他父亲和他哥哥们，他父亲就责备他说：“你做的

这是什么梦！难道我和你母亲、你弟兄果然要来俯伏在地，向你下拜吗？”

解读：

雅各的十二个儿子代表太阳所行的黄道十二宫，这十二宫也称十二星座，后来为耶稣的十二门徒，雅各的十二个儿子繁衍成以色列的十二支派。

可见约瑟的父亲雅各就是太阳神，即天父，即东王公，即伏羲（亚当）再来，而约瑟的母亲即月神，即白水素女，即女娲（夏娃）再来。

《创世记》 32：1 雅各仍旧行路， 神的使者遇见他。

《创世记》 32：2 雅各看见他们就说：“这是 神的军兵。”于是给那地方起名叫玛哈念（注：就是“二军兵”的意思）。

解读：

雅各能认出 神的使者，故有智慧之圣灵。“ 神的军兵”其实就是雅各的军兵，即二仪之军兵，故称“二军兵”，雅各就是掌管兵府的天蓬元帅。

《多马福音》十二：门徒对耶稣说：“我们知道你将要离我们而去，谁会带领（或“高于”）我们呢？”耶稣对他们说：“无论你们是从哪里来的，都要到义者雅各那里，天地均是因他而有的”。

解读：

可见雅各就是用斧头劈开天地的盘古神，即天父耶和华上帝，即太阳神，所以说天地因雅各而有。一炁分阴阳方有天地，故两仪造天地，也就是伏羲女娲造天地，雅各即伏羲再来。雅各即众神之领袖的东岳大帝，即众神之先的东王公，故耶稣的门徒成为天使后都归雅各领导。

2.41 章 圣灵上帝摩西

摩西（希伯来语：מֹשֶׁה）是公元前 13 世纪时犹太人的民族领袖。史学界认为他是犹太教（Judaism）的创始者。在犹太教、基督教、伊斯兰教和巴哈伊信仰等宗教里都认为摩西是极为重要的先知。《圣经旧约》中摩西五经便是由摩西所著，摩西五经即《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》五本经文。

摩西（Moses；希伯来语：מֹשֶׁה；阿拉伯语：موسى）在天主教称为梅瑟，在伊斯兰教称为穆萨，他的名字在希伯来语是“从水里拉上来”的意思。

《创世记》 1：2 地是空虚混沌，渊面黑暗； 神的灵运行在水面上。

《出埃及记》 2：2 那女人怀孕，生一个儿子，见他俊美，就藏了他三个月。

《出埃及记》 2：3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《出埃及记》 2：5 法老的女儿来到河边洗澡，她的使女们在河边行走。她看见箱子在芦荻中，就打发一个婢女拿来。

《出埃及记》 2：6 她打开箱子，看见那孩子。孩子哭了，她就可怜他，说，这是希伯来人的一个孩子。

《出埃及记》 2：10 孩子渐长，妇人把他带到法老的女儿那里，就作了她的儿子。她给孩子起名叫摩西，意思说：“因我把他从水里拉出来。”

《以赛亚书》18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民（黄种人）那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人（按土地分阶级予以镇压）的，他们的地有江河（长江黄河）分开。”

解读：

摩西在希伯来语为“从水里拉上来”的意思。可见摩西就是在水面上运行的“神的灵”，也就是圣灵，就是末世要到中国（古实国）来的上帝使者米迦勒天使长。蒲草箱等同于蒲草船，代表阴木之风神基路伯，就是莲花仙子素女。本质上圣灵就是先天一炁法身佛，就是耶和华上帝。米迦勒天使长就是耶和华圣灵上帝的分身，既可以称为米迦勒上帝的独子，也可以称为天父。

蒲草为阴木，石漆代表艮石之灵，石油代表石中金灵，即圣灵。可见坐在蒲草上的摩西就是圣灵下凡，即太上老君下凡。

《出埃及记》4: 2 耶和华对摩西说，你手里是什么？他说，是杖。

《出埃及记》4: 3 耶和华说：“丢在地上。”他一丢下去，就变作蛇，摩西便跑开。

解读：

摩西手持的杖就是八爪龙头拐杖，为蒲草所变，即蛇王素女。摩西就是持竹杖的鸿钧道人，鸿钧道人就是先天一炁法身佛，就是耶和华上帝。

《出埃及记》3: 1 摩西牧养他岳父米甸祭司叶忒罗的羊群。一日，领羊群往野外去，到了神的山，就是何烈山。

《出埃及记》33: 11 耶和华与摩西面对面说话，好像人与朋友说话一般。

《民数记》12: 8 我要与他面对面说话，乃是明说，不用谜语，并且他必见我的形像。你们毁谤我的仆人摩西，为何不惧怕呢？”

《启示录》15: 3 唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：“主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊（注：“世”或作“国”），你的道途义哉，诚哉！”

《约翰福音》5: 45 不要想我在父面前要告你们，有一位告你们的，就是你们所仰赖的摩西。

《约翰福音》5: 46 你们如果信摩西，也必信我，因为他书上有指着我的话。

《约翰福音》5: 47 你们若不信他的书，怎能信我的话呢？”

《申命记》18: 15 耶和华你的神要从你们弟兄中间给你兴起一位先知像我，你们要听从他。

《申命记》18: 18 我必在他们弟兄中间，给他们兴起一位先知像你。我要将当说的话传给他；他要将我一切所吩咐的都传给他们。

解读：

耶和华上帝就是圣灵，即先天一炁法身佛，为主宰神，而摩西与上帝像朋友一样面对面说话，所以摩西也是法身佛上帝，即圣灵上帝。上帝自己作自己的仆人，所以称摩西为神的仆人，如同法身佛文殊菩萨作释迦牟尼佛的胁侍一样。

永生者要唱摩西和羔羊的歌，摩西就是羔羊，再来人间就是耶稣，就是耶和华上帝，就是圣灵上帝，当然也可以转化为天父上帝。“摩西的书”就是指摩西五经，所以《申命记》中所说像摩西一样的先知就是耶稣，即摩西再来。

《申命记》34: 1-4 摩西从摩押平原登尼波山，上了那与耶利哥相对的毗斯迦山顶。耶和华把基列全地直到但，拿弗他利全地，以法莲，玛拿西的地，犹大全地直到西海，南地和棕树城耶利哥的平原，直到琐珥，都指给他看。耶和华对他说，这就是我向亚伯拉罕，以撒，

雅各起誓应许之地。说，我必将这地赐给你的后裔。现在我使你眼睛看见了，你却不得过到那里去。

《申命记》34：5 于是，耶和华的仆人摩西死在摩押地，正如耶和华所说的。

《申命记》34：6 耶和华将他埋葬在摩押地，伯毗珥对面的谷中，只是到今日没有人知道他的坟墓。

《犹大书》1：9 天使长米迦勒为摩西的尸首与魔鬼争辩的时候，尚且不敢用毁谤的话罪责他，只说：“主责备你吧！”

解读：

《出埃及记》中记载，摩西受耶和华之命，率领被奴役的希伯来人逃离古埃及，前往一块富饶的迦南地。在摩西的带领下，希伯来人摆脱了被奴役的悲惨生活，经历40多年的艰难跋涉，学会遵守上帝诫命，并成为尊奉单一神宗教的民族。摩西在他就要到达迦南地的时候跑到毗斯迦山顶后就去世了，但没有人知道他怎么死的，没有人见过他的尸体，也没有人知道他的坟墓在哪里，如同舜帝死在九嶷山一样。

摩西被埋在山谷中即象征圣灵在艮山灵里面，可见摩西即灵山的菩提祖师，摩押本意为“父亲的后裔”，象征摩西就是天父道成肉身。摩西既是天父，也是米迦勒天使长，故米迦勒天使长会与魔鬼争夺自己的尸体。

《诗篇》78：2 我要开口说比喻，我要说出古时的谜语。

《诗篇》78：10 他们不遵守神的约，不肯照他的律法行，

《诗篇》78：15 他在旷野分裂磐石，多多地给他们水喝，如从深渊而出。

《诗篇》78：16 他使水从磐石涌出，叫水如江河下流。

《诗篇》78：20 他曾击打磐石，使水涌出，成了江河。他还能赐粮食吗？还能给他的百姓预备肉吗？”

《民数记》20：11 摩西举手，用杖击打磐石两下，就有许多水流出来，会众和他们的牲畜都喝了。

解读：

从这里可知“他”就是耶和华上帝，也是摩西，因为击打磐石者就是摩西。这个秘密就是大卫所说的“古时的谜语”，因为没有人明白摩西就是耶和华上帝，所以是个秘密。磐石即象征观世音菩萨的净瓶，净瓶里能流出水来成为江河。米迦勒天使长就是耶和华上帝的化身，如同紫微大帝为元始天尊的化身一样，但因为名义上只能有一个主宰神，故称米迦勒天使长称为天国之亚君或仆人。

《申命记》34：9 嫩的儿子约书亚，因为摩西曾按手在他头上，就被智慧的灵充满，以色列人便听从他，照着耶和华吩咐摩西的行了。

《民数记》11：25 耶和华在云中降临，对摩西说话，把降与他身上的灵分赐那七十个长老，灵停在他们身上的时候，他们就受感说话，以后却没有再说。

解读：

摩西就是圣灵，所以上帝要赐给别人圣灵的时候就要从摩西身上分出来。圣灵即有七十二变的孙悟空，即有七十二色光的元始天尊。上帝一份，摩西一份，故还有七十份分赐七十个长老。当然这是象征意义而已，以显示圣灵就是元始天尊或者有八九玄功的二郎神。

《出埃及记》34：35 以色列人看见摩西的面皮发光，摩西又用帕子蒙上脸，等到他进去与耶和华说话，就揭去帕子。

解读：

摩西脸上能发光，即神仙头顶的圆光，当然摩西是神仙天使了，并非凡人。

《诗篇》 23: 4 我（大卫）虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为你与我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。

《诗篇》 23: 5 在我敌人面前，你为我摆设筵席。你用油膏了我的头，使我的福杯满溢。

解读：

上帝的杖就是摩西的杖，就是姜子牙钓鱼的竿，摩西就是上帝。

2.42 章 上帝长子之橄榄树大卫

大卫在约前 1040 年～约前 970 年（希伯来语：דָּוִד, Dāvd; 希腊语：Δ α ν ῖ δ , Dāuid; 阿拉伯语：داوود, Dāwūd）生于伯利恒（今巴勒斯坦），名字意思是“被主蒙爱的”，他是犹太支派耶西的第八个儿子，早期为牧羊人，在成长过程中战胜了敌军腓力斯丁人请来的帮手巨人歌利亚而受到了以色列第一个国王扫罗的赏识，后来因躲避扫罗王追杀，四处漂泊流浪，扫罗王战死后大卫就作了以色列的第二个王，从而建立了统一的以色列联合王国，定都耶路撒冷。大卫死后由其子所罗门继承王位。

大卫是一个多才多艺的诗人，写了很多优美的篇章，擅长演奏竖琴，《圣经》中的《诗篇》为大卫所作。

根据《撒母耳记》记载，大卫忍受扫罗的追杀，在旷野经流浪九年，所以大卫代表行德，即龙德，即马德，即木德。木随江流，九为金。

《诗篇》 89: 20 我寻得我的仆人大卫，用我的圣膏膏他。

《诗篇》 89: 27 我也要立他为长子，为世上最高的君王。

《诗篇》 89: 26 他要称呼我说，你是我的父是我的神，是拯救我的磐石。

《诗篇》 89: 29 我也要使他的后裔，存到永远，使他的宝座，如天之久。

《诗篇》 89: 36 他的后裔要存到永远，他的宝座在我面前，如日之恒一般。

《诗篇》 89: 37 又如月亮永远坚立，如天上确实的见证。

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。

解读：

大卫就是上帝的长子，故此在天上永恒的宝座。长子为震木，大卫就是东岳大帝，即东王公。

《希伯来书》 1: 6 再者，神使长子到世上来的时候（注：或作“神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

[kjv] And again, when he bringeth in the first begotten into the world, he saith, And let all the angels of God worship him.

[bbe] And again, when he is sending his only Son into the world, he says, Let all the angels of God give him worship.

解读：

上帝之长子大卫再来人间就是上帝之独子耶稣，故此在英文翻译中有用“the first begotten”（长子）这个英文词的，也有用“only Son”（独子）这个词的。

《以赛亚书》 9: 7 他的政权与平安必加增无穷。他必在大卫的宝座上治理他的国，以公平公义使国坚定稳固，从今直到永远。万军之耶和华的热心必成就这事。

《以赛亚书》 16: 5 必有宝座因慈爱坚立，必有一位诚诚实实坐在其上，在大卫帐幕中施行审判，寻求公平，速行公义。

解读：

坐在大卫宝座上治理国家和执行审判者就是末世再来人间的大卫，也是末世再来的耶稣。

《诗篇》 23: 6 我（大卫）一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远！

《诗篇》 52: 8 至于我（大卫），就像 神殿中的青橄榄树，我永永远远倚靠 神的慈爱！

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11: 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《撒迦利亚》 4: 11 我又问天使说：“这灯台左右的两棵橄榄树是什么意思？”

《撒迦利亚》 4: 14 他说：“这是两个受膏者，站在普天下主的旁边。”

解读：

大卫永远住在耶和华的殿中，他就是神殿中的青橄榄树，为木，就是东方青帝，就是青华帝君，就是东岳大帝，即东木公，即犹太教七大天使长中被称为“魂之王”的雷米尔天使长，即震木雷神。大卫末世再来人间就是启示录中的男见证人，就是男基督，即阳木。橄榄树代表和平，故此大卫就是末日审判时的“和平的君”。另外一颗橄榄树就是花神素女，即东岳大帝之妻碧霞元君，即拉斐尔天使长。

从单纯的木灵和圣灵（金灵）的角度而言，圣灵为主，故圣灵乘风而行，木灵就“站在普天下主的旁边”，圣灵就是木灵的真心，真心为主宰。

《诗篇》 40: 6 祭物和礼物，你不喜悦，你已经开通我（大卫）的耳朵；燔祭和赎罪祭非你所要。

《马太福音》 22: 43 耶稣说：“这样，大卫被圣灵感动，怎么还称他为主，说：

解读：

大卫有圣灵，上帝开大卫的耳朵就是赐给他圣灵。获得圣灵后的大卫可以从上帝长子转化为上帝独子。大卫为橄榄树，在人间体现为随水流浪之木德，木为震，震为长子，故称大卫为上帝长子。

《以赛亚书》 22: 22 我必将大卫家的钥匙放在他肩头上，他开，无人能关；他关，无人能开。

《启示录》 3: 7 你要写信给非拉铁非教会的使者说：‘那圣洁、真实，拿着大卫的钥匙，开了就没有人能关，关了就没有人能开的，说：

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《马太福音》 16: 19 我要把天国的钥匙给你，凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你在地上所释放的，在天上也要释放。”

解读：

可见耶稣就是再来人间的大卫，上帝赐给耶稣圣灵的时候，就是耶稣拿了大卫的钥匙。钥匙就是金刚法身，就是圣灵，所以能开关天堂和地狱。

《诗篇》 73: 23 然而我（大卫）常与你同在，你（上帝）搀着我的右手。

《诗篇》 73: 24 你要以你的训言引导我，以后必接我到荣耀里。

《马太福音》 16: 27 人子要在他父的荣耀里，同着众使者降临；那时候，他要照各人的行为报应各人。

《马可福音》 14: 62 耶稣说：“我是。你们必看见人子坐在那权能者的右边，驾着天上的云降临。”

解读：

上帝搀着大卫的右手，可见上帝长子大卫在上帝的左边，而上帝独子耶稣在上帝的右边。左边为木，就是雷米尔天使长，即张飞。右边为圣灵，就是米迦勒天使长，即关羽。

《约伯记》 1: 6 有一天，神的众子来侍立在耶和华面前，撒但也来在其中。

《马太福音》 5: 9 使人和睦的人有福了，因为他们必称为神的儿子。

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱，神的众子也都欢呼。

《诗篇》 29: 1 神的众子啊，你们要将荣耀能力归给耶和华，归给耶和华。

《诗篇》 82: 6 我曾说：‘你们是神，都是至高者的儿子。’

《约翰福音》 1: 18 从来没有人看见神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

解读：

神有很多儿子，震木为一阳初动，故木灵之大卫是神的第一个儿子，故称大卫为“神的长子”。因为树可以分很多小树枝，所以其他众子的木灵都是大卫的分身或低级分身。而圣灵是一，且无所不在，故不可分割，所以称圣灵为上帝独子。天使皆有圣灵，但是不同等级的天使，其圣灵的频率是不同的。即同一圣灵在不同的天使身上显示出不同的频率。

从这里可知道，撒但也在神的众子之中，可见撒但也是神的儿子。撒但上帝长子或上帝独子的魔王分身。

《诗篇》 40: 1 我曾耐性等候耶和华，他垂听我的呼求。

《诗篇》 40: 6 祭物和礼物，你不喜悦，你已经开通我（大卫）的耳朵；燔祭和赎罪祭非你所要。

《诗篇》 40: 7 那时我（大卫）说：“看哪，我来了！我的事在经卷上已经记载了。

《诗篇》 40: 8 我的神啊，我乐意照你的旨意行；你的律法在我心里。”

《希伯来书》 10: 5 所以，基督到世上来的时候，就说：“神啊，祭物和礼物是你不愿意的；你曾给我预备了身体。

《希伯来书》 10: 6 燔祭和赎罪祭是你不喜欢的。

《希伯来书》 10: 7 那时我说：‘神啊！我来了，为要照你的旨意行；我的事在经卷上已经记载了。’”

解读：

旧约《诗篇》是大卫所写的，所以《诗篇》的“那时我”显然是指大卫变成耶稣再来人间时的“我”，这个“我”既是后来的耶稣，也是从前的大卫。而新约《希伯来书》里的“那时我”当然就是指耶稣了，这是暗示耶稣就是大卫再来，只是后来的读者和基督教不明白而已。

《诗篇》 40: 7 那时我（大卫）说：“看哪，我来了！我的事在经卷上已经记载了。

《诗篇》 40: 11 耶和华啊，求你不要向我止住你的慈悲；愿你的慈爱和诚实常常保佑我。

《诗篇》 40: 12 因有无数的祸患围困我，我的罪孽追上了我，使我不能昂首。这罪孽比我的头发还多，我就心寒胆战。

解读：

大卫犯了邪淫之罪，且为抢别人的妻子而杀其丈夫，故有大罪，而耶稣是圣洁无罪的，所以这里再一次证明“那时我”必然是指大卫。大卫犯罪是一种示现，是故意为之，如此世间凡人就不能明白大卫的真实来历，大卫就能隐藏自己的真实身份。

2.43 章 天父所罗门和圣母南方的女王

所罗门是古以色列联合王国的第三任君主，是大卫和拔示巴所生的儿子。约公元前 971 ~ 公元前 931 年在位。据《圣经》记载，所罗门在 20 岁登基后，他在梦中向上帝祈求智慧，上帝不仅赐给他无比的智慧，还赐给他无尽的荣耀、财富及美德。所罗门在位期间，他费时七年建神的殿，此座圣殿后世称之为“第一圣殿”。

所罗门时代是古代希伯来文化发展的重要阶段，《圣经》中的《箴言》、《传道书》和《雅歌》都是所罗门所写。所罗门晚年跟随自己的妃子信别的神，他变得奢靡无度、沉湎女色，这些犯罪行为导致上帝惩罚他，致使他的国家每况愈下，所罗门死后其独子罗波安即位，不久其国家分裂为犹大王国和以色列王国。罗波安为犹大国王，而所罗门的臣仆，尼八的儿子耶罗波安为以色列国王。

《诗篇》 84: 11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《出埃及记》 24: 17 耶和华的荣耀在山顶上，在以色列人眼前，形状如烈火。

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《历代志下》 1: 12 我必赐你智慧聪明，也必赐你资财、丰富、尊荣。在你以前的列王都没有这样，在你以后也必没有这样的。”

《列王记上》 3: 12 我就应允你所求的，赐你聪明智慧，甚至在你以前没有像你的，在你以后也没有像你的。

《列王记上》 4: 29 神赐给所罗门极大的智慧聪明和广大的心，如同海沙不可测量。

《列王记上》 4: 30 所罗门的智慧超过东方人和埃及人的一切智慧。

《列王记上》 10: 23 所罗门王的财宝与智慧胜过天下的列王。

《历代志下》 7: 1 所罗门祈祷已毕，就有火从天上降下来，烧尽燔祭和别的祭。耶和华的荣光充满了殿。

《约翰福音》 16: 13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

乾为天父，为阳金灵，乾字里面有“日”，故说“神就是日头”，因为天父能发出太阳般的光明，故称太阳神。天父乾金之灵造火灵，并藏在火里面，即太上老君骑白牛，故天父也是火神，即光明之神，看到神的光就是看到神，因为不发光的金灵是不可见的。

所罗门就是九龙扶桑日官大帝，即南极长生大帝，就是火神神农炎帝，就是乌列天使长，也是“以智慧而伏诸魔”的火神雷祖九天应元雷声普化天尊，即头顶光明瓶的大势至菩萨，

故所罗门智慧第一而又能使火从天而降，其火灵就是耶和華神的榮光。

《馬太福音》 12: 42 當審判的時候，南方的女王要起來定這世代的罪，因為她從地極而來，要聽所羅門的智慧話；看哪，在這裡有一人比所羅門更大。

《啟示錄》 11: 3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。”

《列王記上》 10: 1 示巴女王聽見所羅門因耶和華之名所得的名聲，就來要用難解的話試問所羅門。

《列王記上》 10: 4 示巴女王見所羅門大有智慧，和他所建造的宮室。

《啟示錄》 22: 17 聖靈和新婦都說：“來！”聽見的人也該說：“來！”口渴的人也當來；願意的，都可以白白取生命的水喝。

解读：

南方的女王就是當年去拜訪所羅門的示巴女王，即獅巴女王，即母獅子王和蛇王，就是騎母獅子（金毛犼）南海觀音，即風神拉斐爾天使長和水神加百列天使長合一的天使長，即西王母，就是末日時的新婦，就是“眾生之母”夏娃再來，所以末世有權來首先審判世人。當然另外一個審判世人的就是天父所羅門了。比天父所羅門還要大的就是既然生火又能生水的聖靈上帝。天父所羅門和聖母南方的女王就是兩個見證人，男見證人就是所羅門再來，也是大衛再來。

《雅歌》 1: 1 所羅門的歌，是歌中的雅歌。

《雅歌》 1: 3 你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。

《雅歌》 1: 7 我心所愛的啊，求你告訴我，你在何處牧羊？晌午在何處使羊歇臥？我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢？

《雅歌》 1: 9 我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。

《雅歌》 1: 12 王正坐席的時候，我的哪咤香膏發出香味。

《雅歌》 1: 13 我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中；

解读：

雅歌是所羅門所寫的，歌中所敘述的是關於天父所羅門和聖母示巴女王的愛情故事。所羅門的聖靈就是他的膏油，用膏油象徵聖靈。

《雅歌》 5: 9 你这女子中极美丽的，你的良人比别人的良人有何强处？你的良人比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们？

《雅歌》 5: 10 我的良人白而且红，超乎万人之上。

《雅歌》 5: 11 他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。

《雅歌》 5: 14 他的两手好像金管，镶嵌水苍玉。他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。

《雅歌》 5: 15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见从他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

《啟示錄》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和紅寶石，又有虹圍着寶座，好像綠寶石。

《馬可福音》 10: 18 耶穌對他說：“你為什麼稱我是良善的？除了 神一位之外，再沒有良善的。

解读：

“你这女子中极美丽的”：那个女子就是西王母，就是示巴女王。

“我的良人白而且红”：白为金，红为火，所罗门就是太阳金乌，即太阳神。

“头像至精的金子”：头为乾卦，乾为父为金，所以所罗门就是天父。

“他的两手好像金管，镶嵌水苍玉”：手为艮石之灵，手心即圣灵。圣灵为金管，有水的艮石之灵为水苍玉，所罗门的圣灵可以任意进出艮灵。

“他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石”：象牙为兑金，蓝宝石为艮石之灵。

从以上可见，天父所罗门为金之灵和离火之灵，金灵在火里面，其金灵为阳金灵，也可以转化为圣灵之金灵。独一神上帝耶和華是世界上最良善的，所以圣母称天父所罗门为她的“良人”“超乎万人之上”。坐在金精座上的所罗门就是坐在精金施恩座上的耶和華上帝。

《出埃及记》25：17 要用精金做施恩座（注：“施恩”或作“蔽罪”。下同），长二肘半，宽一肘半。

《利未记》16：2 “要告诉你哥哥亚伦，不可随时进圣所的幔子内，到柜上的施恩座前，免得他死亡，因为我要从云中显现在施恩座上。”

《雅歌》5：15 他（所罗门）的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

解读：

精金做的施恩座就是精金座，可见将“白玉石柱”般的腿“安在精金座上”的所罗门就是天父耶和華上帝。金灵在玉石中，故所罗门将“白玉石柱”般的腿“安在精金座上”

《雅歌》4：9 我妹子，我新妇，你夺了我的心！你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心。

《雅歌》4：11 我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜有奶。你衣服的香气如黎巴嫩的香气。

《雅歌》4：12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

《启示录》19：7 我们要欢喜快乐，将荣耀归给他！因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了，

《启示录》21：9 拿着七个金碗、盛满末后七灾的七位天使中，有一位来对我说：“你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看。”

《启示录》22：17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

解读：

所罗门就是伏羲再来，即亚当再来，即贾宝玉。“新妇”即示巴女王，即末世的南方女王，即伏羲的妹妹女娲，即夏娃，即井龙林黛玉和有金锁的薛宝钗。“关锁的园，禁闭的井”就是关闭的艮山之灵，“封闭的泉源”就是封闭在净瓶里的坎水。新妇就是白水素女，也是九天玄女，即井龙滴水观音。被“新妇”夺走的“心”就是贾宝玉放在林黛玉那里的“心”，即金刚法身佛，即圣灵，用“金链”象征，也用薛宝钗的“金锁”象征。“嘴唇滴蜜”“舌下有蜜有奶”，可见阴口和舌为蜜为爱，为阴兑金灵，奶为阴金所生之水。

《箴言》1：1 以色列王大卫儿子所罗门的箴言：

《箴言》1：2 要使人晓得智慧和训诲，分辨通达的言语，

《箴言》1：7 敬畏耶和華是知识的开端；愚妄人藐视智慧和训诲。

《箴言》1：8 我儿，要听你父亲的训诲，不可离弃你母亲的法则

《箴言》 1: 20 智慧在街市上呼喊，在宽阔处发声，
《箴言》 1: 21 在热闹街头喊叫，在城门口、在城中发出言语，
《箴言》 1: 22 说：“你们愚昧人喜爱愚昧，褻慢人喜欢褻慢，愚顽人恨恶知识，要到几时呢？

《箴言》 1: 23 你们当因我的责备回转，我要将我的灵浇灌你们，将我的话指示你们。

《箴言》 1: 24 我呼唤，你们不肯听从；我伸手，无人理会。

《箴言》 1: 25 反轻弃我一切的劝戒，不肯受我的责备。

《箴言》 1: 28 那时，你们必呼求我，我却不答应；恳切地寻找我，却寻不见。

《箴言》 1: 29 因为你们恨恶知识，不喜爱敬畏耶和華，

《箴言》 1: 30 不听我的劝戒，藐视我一切的责备，

《箴言》 1: 31 所以必吃自结的果子，充满自设的计谋。

《箴言》 2: 1 我儿，你若领受我的言语，存记我的命令，

《箴言》 2: 5 你就明白敬畏耶和華，得以认识 神。

《以西结书》 26: 21 我必叫你令人惊恐，不再存留于世。人虽寻找你，却永寻不见。这是主耶和華说的。”

《历代志上》 3: 10 所罗门的儿子是罗波安，罗波安的儿子是亚比雅，亚比雅的儿子是亚撒，亚撒的儿子是约沙法，

解读：

上面这些话证明所罗门就是天父耶和華上帝，所以他能“将我的灵浇灌你们”，就是用他的圣灵浇灌他的儿子们。这里用“你们必呼求我”代表人们呼求天父上帝，这里的“儿”不是指一个人，故用“你们”，而肉体上的所罗门在以色列只有一个唯一的儿子罗波安，如果上面这些话是对他的犹太独生儿子罗波安所说的，那就不能用复数“你们”。所罗门只有一个儿子，这也象征天父只有一个独子。

《箴言》 3: 1 我儿，不要忘记我的法则（注：或作“指教”），你心要谨守我的诫命。

《箴言》 3: 5 你要专心仰赖耶和華，不可倚靠自己的聪明，

《箴言》 3: 11 我儿，你不可轻看耶和華的管教（注：或作“惩治”），也不可厌烦他的责备。

《箴言》 4: 1 众子啊，要听父亲的教训，留心得知聪明。

《箴言》 5: 7 众子啊，现在要听从我，不可离弃我口中的话，

《箴言》 6: 20 我儿，要谨守你父亲的诫命，不可离弃你母亲的法则（注：或作“指教”），

《箴言》 6: 23 因为诫命是灯，法则（注：或作“指教”）是光，训海的责备是生命的道。

《马太福音》 12: 50 凡遵行我天父旨意的人，就是我的弟兄、姐妹和母亲了。”

解读：

所罗门强调要遵守他的诫命和他的法则（律法），就是要遵守上帝的诫命和律法，所罗门的责备就是耶和華上帝的责备，就是生命之道。这里直接用“众子啊”，可见“《箴言》”中的“儿”是指世上的一切人们，一切人类皆是所罗门的儿。

《箴言》 8: 13 敬畏耶和華，在乎恨恶邪恶。那骄傲、狂妄并恶道，以及乖谬的口，都为我所恨恶。

《箴言》 8: 14 我有谋略和真知识，我乃聪明，我有能力。

《箴言》 8: 15 帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。

《箴言》 8: 16 王子和首领，世上一切的审判官，都是藉我掌权。
《箴言》 8: 17 爱我的，我也爱他；恳切寻求我的，必寻得见。
《箴言》 8: 22 在耶和华造化的起头，在太初创造万物之先，就有了我。
《箴言》 8: 23 从亘古，从太初，未有世界以前，我已被立。
《箴言》 8: 26 耶和华还没有创造大地和田野，并世上的土质，我已生出。
《箴言》 8: 30 那时，我在他那里为工师，日日为他所喜爱，常常在他面前踊跃，
《箴言》 8: 32 众子啊，现在要听从我，因为谨守我道的，便为有福。
《箴言》 8: 35 因为寻得我的，就寻得生命，也必蒙耶和华的恩惠。
《箴言》 8: 36 得罪我的，却害了自己的性命；恨恶我的，都喜爱死亡。

解读：

这里说的“耶和华”指圣灵耶和华，是无极神和太极神，所罗门是天父耶和华，是两仪神，圣灵通过两仪造天地，两仪在天地万物之先而存在，但在有天地之前，那时两仪还连接在一起而未分开。而且乾金之灵和兑金之在宝石里面时就是圣灵，所以天父的金灵本源就是圣灵。另外一方面所罗门是火神，是光，光也在天地之前就存在了。

天父太阳神九龙扶桑日官大帝主宰三界，世间的君王为天子，即天帝之子，即乾之子，故所罗门说“帝王藉我坐国位；君王藉我定公平。”“世上一切的审判官，都是藉我掌权”

《历代志上》 17: 12 他必为我建造殿宇；我必坚定他的国位直到永远。

《历代志上》 17: 13 我要作他的父，他要作我的子。并不使我的慈爱离开他，像离开在你以前的扫罗一样。

《历代志上》 17: 14 我却要将他永远坚立在我家里和我国里；他的国位也必坚定，直到永远。’ ”

《历代志上》 22: 9 他必为我的名建造殿宇。他要作我的子，我要作他的父。他作以色列王，我必坚定他的国位，直到永远。’

《历代志上》 28: 6 耶和华对我（大卫）说：‘你儿子所罗门必建造我的殿和院宇，因为我拣选他作我的子，我也必作他的父。

《撒母耳记下》 7: 13 他必为我的名建造殿宇，我必坚定他的国位，直到永远。

《撒母耳记下》 7: 14 我要作他的父，他要作我的子；他若犯了罪，我必用人的杖责打他，用人的鞭责罚他。

解读：

上帝称大卫为“长子”，这里称所罗门为“儿子”，所罗门在上帝的家里和国里，而所罗门的国位（国王之位，英语版本为 his throne 或 the seat of his authority）是永恒的，可见所罗门就是天国的国王，就是天父耶和华。

所罗门后来因为违背上帝诫命和律法而有罪，被上帝惩罚，所以“我要作他的父，他要作我的子，他若犯了罪，我必用人的杖责打他”是指着所罗门说的，而不是预言后来的耶稣，因为耶稣是纯洁无罪的。后来上帝用“人的杖责打他”，故在所罗门犯罪后，他的百姓就开始反抗他，国家就衰落了，虽然他后来悔改了，但是他死后，他的国家还是分裂成犹大王国和以色列王国了。

《申命记》 5: 7 除了我以外，你不可有别的神。

《申命记》 17:17 王也不可为自己多立妃嫔，恐怕他的心偏邪。

《列王记上》 11: 3 所罗门有妃七百，都是公主；还有嫔三百。这些妃嫔诱惑他的心。

《列王记上》 11:4 所罗门年老的时候，他的妃嫔诱惑他的心去随从别神，不效法他父亲大卫诚实地顺服耶和华他的上帝。

《列王记上》11:5 因为所罗门随从西顿人的女神亚斯他录和亚扪人可憎的神米勒公。

《列王记上》11:11 所以耶和华对他说，你既行了这事，不遵守我所吩咐你守的约和律例，我必将你的国夺回，赐给你的臣子。

《列王记上》11:12 然而，因你父亲大卫的缘故，我不在你活着的日子行这事，必从你儿子的手中夺回。

《列王记上》11:13 只是我不将全国夺回，要因我仆人大卫和我所选择的耶路撒冷，还留一支派给你的儿子。

解读：

所罗门故意违背了上帝“除了我以外，你不可有别的神”之诫命和“不可为自己多立妃嫔”的法则（律法），故此所罗门示现为有罪。他以自己的例子来警示后人，一定要遵守上帝的诫命和律法（法则），即使有大功德，如果犯罪也必然得到惩罚，即佛教说的因果报应。当然所罗门也是通过故意犯罪来掩盖他的真实身份，他虽然有 700 个妃子，却只生了一个儿子，即一个独子，与后来的耶稣称自己为上帝的独子相呼应。

《历代志上》17: 13 我要作他的父，他要作我的子。并不使我的慈爱离开他，像离开在你（大卫）以前的扫罗一样。

《希伯来书》1: 5 所有的天使，神从来对哪一个说：“你是我的儿子，我今日生你”？又指着哪一个说：“我要作他的父，他要作我的子”？

解读：

很多人把“我要作他的父，他要作我的子”这一句当作预言是耶稣出生，显然是错误的，这话其实是上帝对大卫指着所罗门所说的。天父所罗门也可作为上帝之子的身份，因为有水德之圣母示巴女王的存在，故天父所罗门主要体现为火德，体现为两仪神之阳炁主宰神，即九龙扶桑日官大帝，即太阳神。

2.44 章 三位一体的基督耶稣

“耶稣”的中文译音是由希腊语 Ιησους （可转拼为 Iēsous ）发音转译，“基督”的希腊语为 Χριστος （可转拼为 Christos ），是希伯来文“弥赛亚”（ māshīah ）的希腊文翻译，意为“受膏者”。耶稣基督有许多别的头衔和称呼：以马内利、神的儿子、人子、道、中保、大祭司、君王、万王之王、万主之主、羔羊、明亮的晨星、大卫的主、拉比或拉波尼（老师的意思）、拿撒勒人耶稣等等。

耶稣是基督教的崇拜对象。按照《圣经》记载，童贞女马利亚受圣灵感孕，在伯利恒生下耶稣。耶稣三十岁开始传教，宣扬福音，后被犹太祭司该亚法控告，经犹太行省的罗马总督本丢·彼拉多审判，被钉死在十字架上。三天后他复活，不久后肉体飞升上天而去。

耶从耳从卩，耳为水，代表坎水之灵，卩为阜，代表艮山（土）之灵。圣灵藏在艮山之灵里面。稣从魚从禾，禾即阴木巽灵，就是风神，为没有分阴阳时的木龙。

魚、人和炎字的小篆如下：

魚 人 炎

《出埃及记》 24: 17 耶和华的荣耀在山顶上，在以色列人眼前，形状如烈火。

《约翰一书》 1: 5 神就是光，在他毫无黑暗！这是我们从主所听见、又报给你们的信息。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

魚字由“人炎口”组合而成”，其中“人”下面一捺与“炎”字上面的“八”中之一捺合一了。“炎”就是烈火，就是光，就是华，“口”就是兑灵，即圣灵，即“两刃的利剑”，“人”为土灵。可见“魚”就是摄持火的土中先天一炁法身佛，就是有炎热之火的圣灵。

“耶和华”三个字变成了“耶稣”两个字，两者都含有先天五灵，但“耶稣”多了个“人”字，这也表示耶稣就是耶和华变成的人，即道成肉身。

在末世预言电视剧《妈祖》中，龙二太子睚眦晕死过去后就变成了魚，他的鱼鳞能发出太阳之光，被称为小太阳。在《西游记》中龙王变成会眨眼的金色鲤鱼，被百姓打捞上去后被唐僧的父亲陈光蕊所救（龙王故意被百姓打捞上岸），龙王就是有龙身的雷祖或东王公。

《以赛亚书》 43: 11 惟有我是耶和华，除我以外没有救主。

《路加福音》 2: 11 因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。

《彼得后书》 1: 11 这样，必叫你们丰丰富富地得以进入我们主救主耶稣基督永远的国。

解读：

唯一救主就是耶和华上帝，所以救主耶稣就是耶和华上帝。

《约书亚记》 5: 14 他回答说：“不是的，我来是要作耶和华军队的元帅。”约书亚就俯伏在地下拜，说：“我主有什么话吩咐仆人？”

《希伯来书》 2: 10 原来那为万物所属、为万物所本的，要领许多的儿子进荣耀里去，使救他们的元帅因受苦难得以完全，本是合宜的。

《约翰一书》 2: 29 你们若知道他是公义的，就知道凡行公义之人都是他所生的。

解读：

可见元帅就是耶和华上帝，就是为众生受苦难的耶稣，就是众生之父，故说“凡行公义之人都是他所生的”，不行公义者就是魔王撒旦所生。

《耶利米书》 33: 15 当那日子，那时候，我必使大卫公义的苗裔长起来，他必在地上施行公平和公义。

《马太福音》 1: 1 亚伯拉罕的后裔，大卫的子孙，耶稣基督的家谱。

《马太福音》 13: 55 这不是木匠（约瑟）的儿子吗？他母亲不是叫马利亚吗？他弟兄们不是叫雅各、约西（注：有古卷作“约瑟”）、西门、犹大吗？

解读：

木匠用刀或斧头等金属工具，象征精金般的上帝和金刚法身佛。耶稣作为木匠约瑟的儿子，象征耶稣就是上帝的儿子。耶稣是耶和華上帝按照自己对以色列人的许诺降临以色列的。

《民数记》 24: 17 我看他却不在现时，我望他却不在近日。有星要出于雅各，有杖要兴于以色列，必打破摩押的四角，毁坏扰乱之子。

《民数记》 24: 19 有一位出于雅各的，必掌大权，他要除灭城中的余民。”

《马太福音》 2: 1 -2 当希律王的时候，耶稣生在犹太的伯利恒。有几个博士从东方来到耶路撒冷，说：那生下来作犹太人之王的在哪里？我们在东方看见他的星，特来拜他。

《启示录》 22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《马太福音》 1: 20 正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。

《马太福音》 3: 16 耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上。

解读：

大约两千年前左右，据说当耶稣在伯利恒降生时，有星照亮了伯利恒的早晨，后人称之为伯利恒之星，如今西方国家在圣诞节之时将此星挂在圣诞树上。早晨发光的伯利恒之星就是晨星，即太白金星，即圣灵，即法身佛，故耶稣就是圣灵下凡。杖就是风神木，就是拉斐尔，就是风基路伯。

东方来的博士就是中国的博士，那时中国西汉王朝设立了博士官位。博士是秦汉时掌管书籍文典、通晓史事的官职。

耶稣本为圣灵入孕，但出生后变成了凡人，即圣灵出艮山之灵变成了魂，当他证道时魂又入艮山之灵变成圣灵，所以耶稣看见“ 神的灵仿佛鸽子降下，落在他身上”，这跟释迦牟尼佛睹明星悟道是同一个道理，明星就是“明亮的晨星”

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵”

《希伯来书》 2: 11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《多马福音》 61 B): 撒罗米对他说：“先生，你是谁？你像是一位特别的人，来到我的住处，又与我同桌吃饭”。耶稣对她说：“我就是来自‘一’的那位，我父将属于他的东西给了我”。（撒罗米说：）“我是你的门徒”。（耶稣对她说：）“因此我说，一个人活在‘一’之中，就会充满光；人与‘一’分离，就会充满黑暗”。

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

解读：

耶稣就是“道生一”的“一”，就是圣灵，就是太极，就是先天一炁法身佛。天父将先天一炁法身佛给了耶稣，即将圣灵给了耶稣，所以耶稣就是圣灵上帝。一切证道的圣人（神仙）都是“一”的低级分身，即圣灵的低级分身，所以都是圣灵耶稣的儿子，所以耶稣不认为称其已经成为圣人的徒弟（即得圣灵者）为弟兄是耻辱，因为本质上大家都是一。“一”就是魂魄合一的真心，即金刚法身，真正的成圣者皆是“一”

《约翰福音》 9: 5 我在世上的时候，是世上的光。”

《马可福音》 1: 11 又有声音从天上来，说：“你是我的爱子，我喜悦你。”

《彼得后书》 1: 17 他从父 神得尊贵荣耀的时候，从极大荣光之中有声音出来向他说：“这是我的爱子，我所喜悦的。”

《约翰福音》 1: 18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《约翰一书》 4: 9 神差他独生子到世间来，使我们藉着他得生， 神爱我们的心在此就显明了。

《使徒行传》 2: 3-4 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才说起别国的话来。

《约翰福音》 10: 30 我与父原为一。”

《以赛亚书》 9: 6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

解读：

上帝耶和華的光之子就是米迦勒天使長，也是烏列天使長，即元始天尊之子天官紫微大帝和地官舜帝。獨生子就是能釋放火的聖靈，也是吐舌頭的上帝太上老君。父與子原為一，上帝獨子就是“全能的神”，就是“永在的父”，就是三界之君主。“奇妙的策士”就是妙吉祥文殊菩薩，妙就是少女，即兌卦，即聖靈。“和平的君”即綠色，即橄欖樹，即有福神身的佛，即能賜福的天官紫微大帝。

《约翰福音》 1: 18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《民数记》 12: 8 我要与他面对面说话，乃是明说，不用谜语，并且他必见我的形像。你们毁谤我的仆人摩西，为何不惧怕呢？”

解读：

主耶穌說“從來沒有人看見 神”，但是摩西見到過 神，所以摩西就是上帝獨子，或摩西就是上帝，所以摩西再來就是三位一體的耶穌。

《路加福音》 2: 12 你们要看见一个婴孩，包着布，卧在马槽里，那就是记号了。”

《启示录》 19: 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

解读：

唐僧騎白龍馬，白馬就是聖靈所騎的木龍，就是大衛。在《西遊記》中龍三太子變成白龍馬後，其小珠子被觀世音摘下，換成了唐僧这个大珠子，所以龍三太子就變成了龍王唐僧。耶穌卧在马槽里说明他就是马，就是天蓬元帅，就是大衛，就是東華帝君，就是木父東王公。耶穌出生時由聖靈變成了凡心之魂。當他在約翰那里施洗後才又獲得聖靈，就變成了騎白馬的耶穌，或稱騎驢駒的耶穌。

《约翰福音》 12: 14 耶穌得了一个驴驹，就骑上，如经上所记的说：

《马太福音》 21: 5 “要对锡安的居民（注：原文作“女子”）说：‘看哪，你的王来到你这里，是温柔的，又骑着驴，就是骑着驴驹子。’”

《马太福音》 21: 7 牵了驴和驴驹来，把自己的衣服搭在上面，耶穌就骑上。

解读：

白馬走得快，一般代表陽木，而驢走得很慢，故代表陰木或太素木，與摩西的蛇杖一樣都代表風神素女。耶穌證道後化為聖靈，故此改乘驢駒了。耶穌所騎的驢就是張果老所騎的驢，就是曾經投胎為驢的帝釋天。

《利未记》 23: 40 第一日，要拿美好树上的果子和棕树上的枝子，与茂密树的枝条，

并河旁的柳枝，在耶和華你們的神面前歡樂七日。

《列王記上》 7: 36 在撐子和心子上刻着基路伯、獅子和棕樹，周圍有瓔珞。

《以西結書》 41: 18 牆上雕刻基路伯和棕樹。每二基路伯中間有一棵棕樹，每基路伯有二臉。

《約翰福音》 12: 13 就拿着棕樹枝，出去迎接他，喊着說：“和散那！奉主名來的以色列王是應當稱頌的！”

《啟示錄》 7: 9 此後，我觀看，見有許多人，沒有人能數過來，是從各國、各族、各民、各方來的，站在寶座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕樹枝。

解读：

橄欖樹、棕樹、獅子和基路伯都代表木靈，聖靈耶穌與木靈大衛一體，耶穌也是大衛再來，故此人們拿着棕樹枝迎接耶穌。棕樹象征祖宗之樹，即龍祖，即大龍王，即亞當，即伏羲。拿着棕樹枝的人們即代表龍子龍孫。真心乘風而行或稱騎獅子，故“心子上刻着基路伯、獅子”，“撐子”代表上帝的手掌，代表艮山之靈。

“穿着毛衣”的見證人就是羔羊，羊就是艮山之靈，所以兩個見證人藏身於艮山之靈中的聖靈，即有陽木身的天父雷祖和有陰木身的聖母女雷祖。

《啟示錄》 22: 16 我耶穌差遣我的使者為眾教會將這些事向你們證明。我是大衛的根，又是他的後裔。我是明亮的晨星。”

《啟示錄》 5: 5 長老中有一位對我說：“不要哭！看哪，猶大支派中的獅子，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。”

《以西結書》 1: 10 至於臉的形像：前面各有人的臉，右面各有獅子的臉，左面各有牛的臉，後面各有鷹的臉。

《啟示錄》 4: 7 第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。

解读：

大衛屬於猶大支派，“猶大支派中的獅子”就是大衛，而大衛的根就是亞當，耶穌即是上帝長子大衛，也是上帝獨子亞當。上帝就是金靈，他身邊的四個活物就是上帝的木、火、水、土四靈，上帝以四種形像显现，上帝就是四個活物的心，故此能隨意控制四個活物。

獅子耶穌就是騎九頭獅子的獅子明王太乙天尊（大獅子），即天父東王公。聖靈上帝在獅子里面就變成上帝長子大衛，上帝在牛犢里面就變成上帝兒子所羅門，上帝在飛鷹里面就變成上帝獨子聖靈耶穌。大衛、所羅門、耶穌三者即是子也是父。三者變成一個人時，就是三位一體的橄欖樹基督。

《以賽亞書》 9: 6 因有一嬰孩為我們而生，有一子賜給我們，政權必擔在他的肩頭上。他名稱為“奇妙策士”、“全能的神”、“永在的父”、“和平的君”！

《約翰福音》 1: 14 道成了肉身，住我們中間，充充滿滿地有恩典，有真理。我們也見過他的榮光，正是父獨生子的榮光。

《約翰福音》 14: 8 腓力對他說：“求主將父顯給我們看，我們就知足了。”

《約翰福音》 14: 9 耶穌對他說：“腓力，我與你們同在這樣長久，你還不認識我嗎？人看見了我，就是看見了父，你怎麼說‘將父顯給我們看’呢？”

《約翰福音》 14: 10 我在父里面，父在我里面，你不信嗎？我對你們所說的話，不是憑着自己說的，乃是住在我里面的父做他自己的事。

《約翰福音》 10: 30 “我與父原為一。”

《約翰福音》 1: 18 從來沒有人看見神，只有在父懷里的獨生子將他表明出來。

《約翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不認識他。

《希伯来书》 1: 3 他是 神荣耀所发的光辉，是 神本体的真像，常用他权能的命令托住万有。他洗净了人的罪，就坐在高天至大者的右边。

《约翰福音》 1: 14 道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典，有真理。我们也见过他的荣光，正是父独生子的荣光。

解读：

上帝独子耶稣就是耶和华上帝，如同元始天尊的儿子紫微星就是元始天尊。耶稣就是道在人间的显现，故称“道成了肉身”。耶稣就是造天地的伏羲和女娲合一之神，就是还没有分离出夏娃时的亚当。

为人们洗罪的耶稣和以光显现的耶稣就是地皇神农炎帝，就是阴司主宰北阴大帝，就是有赦罪权的地官舜帝，为南方火神或南方雷祖。上帝的独生子本来就是上帝的化身，故见子就是见父，造天地的子就是造天地的父。天地也是因为雅各而有，所以耶稣也是太阳神雅各，雅各和所罗门同为太阳神，所以耶稣也是所罗门再来。

《诗篇》 16: 8 我（大卫）将耶和华常摆在我面前，因他在我右边，我便不至摇动。

《诗篇》 110: 1 耶和华对我主说：“你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。”

《诗篇》 110: 5 在你（大卫）右边的主，当他发怒日子，必打伤列王。

《诗篇》 80: 17 愿你（上帝）的手扶持你右边的人，就是你为自己所坚固的人子。

《诗篇》 80: 18 这样，我们便不退后离开你；求你救活我们，我们就要求告你的名。

《马可福音》 12: 37 大卫既自己称他为主，他怎么又是大卫的子孙呢？”众人都喜欢听他。

《马太福音》 22: 42 “论到基督，你们的意见如何？他是谁的子孙呢？”他们回答说：“是大卫的子孙。”

《马太福音》 22: 43-45 耶稣说：“这样，大卫被圣灵感动，怎么还称他为主，说：‘主对我主说：你坐在我的右边，等我把你仇敌放在你的脚下。’大卫既称他为主，他怎么又是大卫的子孙呢？”

《马可福音》 16: 19 主耶稣和他们说完了话，后来被接到天上，坐在 神的右边。

解读：

常被摆在大卫右边的就是耶和华上帝，所以在大卫“右边的主”就是耶和华上帝。神的左边就是木灵，就是大卫，所以上帝在大卫的右边。“人子”圣灵耶稣以上帝独子的身份“坐在 神的右边”，但是上帝独子其实就是耶和华上帝的分身，所以称上帝独子耶稣为大卫“右边的主”，这就说明了“父与子原为一”

《约翰福音》 19: 17-18 他们就把耶稣带了去。耶稣背着自己的十字架出来，到了一个地方，名叫髑髅地，希伯来话叫各各他。他们就在那里钉他在十字架上，还有两个人和他一同钉着，一边一个，耶稣在中间。

《马太福音》 27: 38 当时，有两个强盗和他同钉十字架，一个在右边，一个在左边。

《马太福音》 10: 38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

《阴符经》曰：“天地，万物之盗；万物，人之盗；人，万物之盗。三盗既宜，三才既安。盗者，盗机也，盗其生机也。”

《道德经》曰：“天地不仁，以万物为刍狗”

解读：

耶稣的十字架就代表米迦勒天使长所持有的十字架，代表阴土之灵，就是四个活物中的飞鹰。道化为天地，道决定人和万物的生死，故道即盗取生机者，道和盗又是谐音，故以盗贼喻道，在《水浒传》中以盗贼鼓上蚤时迁代表道。将耶稣和两个强盗一起处死以象征耶稣

就是道，就是神。道藏在“十”里面，即藏在艮土之灵里面的圣灵，故把耶稣挂在十字架上。十字架就是磐石，就是天国，背着十字架代表入天国，即得圣灵法身。

《马太福音》27：28 他们给他脱了衣服，穿上一件朱红色袍子。

《马太福音》27：29 用荆棘编作冠冕，戴在他头上，拿一根苇子放在他右手里。跪在他面前戏弄他说，恭喜犹太人的王阿。

《撒迦利亚》9：14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》2：9 你（末世再来的耶稣）必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

解读：

荆棘和苇子就代表阴木风神，耶稣所穿的“朱红色袍子”就代表离火之灵，南方为火，风火一体就是“南方的旋风”，可见耶稣就是“乘南方的旋风而行”的火神耶和華。头戴冠冕且将苇子当铁杖的耶稣就是持锡杖住南方的地狱主管地藏王菩萨。

《约翰福音》14：13 你们奉我的名无论求什么，我必成就，叫父因儿子得荣耀。

《约翰福音》14：14 你们若奉我的名求什么，我必成就。

《约翰福音》15：16 不是你们拣选了我，是我拣选了你们；并且分派你们去结果子，叫你们的果子常存，使你们奉我的名，无论向父求什么，他就赐给你们。

解读：

上帝独子耶稣就是满足众生一切愿望的大愿望王地藏菩萨，所以无罪的圣徒们向主求什么就能得什么。

《传道书》9：10 凡你手所当做的事，要尽力去做，因为在你所必去的阴间，没有工作、没有谋算、没有知识、也没有智慧。

《希伯来书》9：27 按着定命，人人都有一死，死后且有审判。

《约翰福音》5：22 父不审判什么人，乃将审判的事全交与子。

《启示录》1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

可见上帝独子耶稣就是在阴间负责审判的北阴大帝神农炎帝，即地官舜帝。《圣经》中也明白告诉人们，一切人死后都要先去阴间接受上帝独子的审判。

《马太福音》28：18 耶稣进前来，对他们说：“天上地下所有的权柄都赐给我了。

《马太福音》28：19 所以，你们要去，使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。

解读：

可见耶稣即是圣子，也是圣父，也是圣灵，三位一体为耶稣。三者实为同一神的不同化身或分身。

《道法会元》卷二一七曰：“天蓬元帅，赤发（火龙），绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑。”

《天蓬宝诰》：“九天尚父，灵魁尊神，敕煞魔灵，含元太虚，玉真寿元，天蓬真老，苍天上帝，雷部太阳烈火天尊。”

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《太上九天延祥涤厄四圣妙经》：“至心皈命礼，妙有天中，通明殿右，领天罡之次帅，列下土之诸侯……北极天猷大元帅、普化天帝、证果冲和应善天尊。”

《创世记》 3: 20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

解读：

末世耶稣再来时，“右手拿着七星”，“面貌如同烈日放光”，可见此时的耶稣就是“雷部太阳烈火天尊”尚父天蓬元帅的形像，也是众生之父太阳神所罗门的形像，就是亚当。而夏娃就是众生之母，就是天罡之次帅天猷大元帅。

《约亚书》 5:14-15 他回答说：“不是的，我来是要作耶和華军队的元帅。”约书亚就俯伏在地下拜，说：“我主有什么话吩咐仆人？”耶和華军队的元帅对约书亚说：“把你脚上的鞋脱下来，因为你所站的地方是圣的。”

《希伯来书》 2: 10 原来那为万物所属、为万物所本的，要领许多的儿子进荣耀里去，使救他们的元帅因受苦难得以完全，本是合宜的。

《希伯来书》 2: 11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

解读：

耶和華军队的元帅就是耶和華上帝的长子耶稣，就是天蓬元帅，即元始天尊上帝的长子南方长生大帝。耶稣本为众生之父，故“要领许多的儿子进荣耀里去”，耶稣自己降卑而称众生为兄弟。

《约翰福音》 12: 13 就拿着棕树枝，出去迎接他，喊着说：“和散那！奉主名来的以色列王是应当称颂的！”（英语：Took branches of palm trees, and went forth to meet him, and cried, Hosanna: Blessed is the King of Israel that cometh in the name of the Lord.）

《马太福音》 21: 9 前行后随的众人喊着说：“和散那归于大卫的子孙！奉主名来的，是应当称颂的！高高在上和散那！”

《妙法莲花经》：“余国有众生，恭敬信乐者，我复于彼中，为说无上法，汝等不闻此，但谓我灭度，我见诸众生，没在于苦恼，故不为现身，令其生渴仰，因其心恋慕，乃出为说法”

《妙法莲花经》 第三卷 化城喻品第七：“我于余国作佛，更有异名，是人虽生灭度之想入于涅槃，而于彼土求佛智慧。”

解读：

“和尚”之称在佛教华藏世界只有释迦牟尼能称得，在很多佛经里也翻译成“和上”。和尚一词纯由于西域语言的音转而来。“那”语气助词，“和散那”就是“和尚哪”，就是指释迦牟尼佛，即耶和華上帝，可见耶稣就是释迦牟尼佛再来。

释迦牟尼在《妙法莲花经》预言他要到别国去做佛，其实也指去以色列作佛，耶稣后来派了他的弟子多马到印度去度释迦牟尼佛遗留在人间经历轮回的弟子们，后多马在传道时被人用石头打死，即为道而死，他留下有《多马福音》，但不为天主教所接受，因为他们看不懂里面的真理。

《诗篇》 2:1-6 外邦为什么争闹？万民为什么谋算虚妄的事？世上的君王一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡耶和華并他的受膏者，说：“我们要挣开他们的捆绑，脱去他们的

绳索。”那坐在天上的必发笑；主必嗤笑他们。那时，他要在怒中责备他们，在烈怒中惊吓他们，说：“我已经立我的君在锡安我的圣山上了。”

《诗篇》2：7-8 受膏者说，我要传圣旨；耶和華曾对我说：“你是我的儿子，我今日生你。你求我，我就将列国赐你为基业，将地极赐你为田产。”

《诗篇》2：9 你必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

《启示录》2：27 他必用铁杖辖管他们，将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》11：3-4 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》11：6-7 这二人有权柄，在他们传道的日子叫天闭塞不下雨；又有权柄叫水变为血，并且能随时随意用各样的灾殃攻击世界。他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》11：10-12 住在地上的人就为他们欢喜快乐，互相馈送礼物，因这两位先知曾叫住在地上的人受痛苦。过了这三天半，有生气从 神那里进入他们里面，他们就站起来；看见他们的人甚是害怕。两位先知听见有大声音从天上来，对他们说：“上到这里来！”他们就驾着云上了天，他们的仇敌也看见了。

《启示录》11：13 正在那时候，地大震动，城就倒塌了十分之一，因地震而死的有七千人，其余的都恐惧，归荣耀给天上的 神。

《启示录》1：7 看哪！他驾云降临，众目要看见他，连刺他的人也要看见他，地上的万族都要因他哀哭。这话是真实的。阿们！

《路加福音》17：24-25 因为人子在他降临的日子，好像闪电从天这边一闪直照到天那边。只是他必须先受许多苦，又被这世代弃绝。

《启示录》16：15 （看哪！我来像贼一样。那警醒、看守衣服、免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！）

解读：

《圣经》中耶和華亲自曾经宣布为自己“儿子”的有大卫、所罗门和耶稣三人，但是经书中没有看见上帝亲口说“我今日生你”这一句，这一句可能只有他们三人自己能听见，别人无法听见。

显然这里“铁杖打破他们”指的是末世再来人间的上帝独子，是指最后统一了全球上帝独子。在两个见证人合一前称为上帝长子大卫和上帝长女拉斐尔，也可以称天父所罗门和圣母南方的女王。他们传道时，全球的君王大臣和极多的百姓都反对他们，因为他们不愿意接受传道人所颁布之新的上帝律法，传道人就用各种灾难打击他们，他们被撒旦杀害，两人如同当年的耶稣一样死后复活，乘云上天，两人合一后就变成三位一体的基督乘云降临，然后统一全球。

犹太教、天主教和基督教的天使都是靠翅膀飞，只有中国的道教和佛教的神仙才乘云而飞，所以末世再来乘云飞升的见证人和驾云降临的上帝独子出生在中国，就是《西游记》中会筋斗云的孙悟空，即骑白马的唐僧，即云中的耶和華上帝。

“像我从我父领受的权柄一样”这一句证明末世再来人间的上帝独子之名不是耶稣，而是另外投胎在中国，会有一个新的名字，不是如很多基督教徒所认为的那样：耶稣不再投胎出生，而直接驾云从天上降临。

2.45 章 佛为神、龙王、狮王和象王

佛也称佛陀，为圆满觉悟真理者之总称，意为觉者、觉悟者，为佛教用语，印度梵名 Buddha，巴利名同。又作浮头、没驮、步他、醇陀、复豆、浮屠、浮图。

很多佛教人士，包括寺庙方丈、长老、大和尚以至于佛教协会会长都说如来是人不是神，那么如来到底是不是神呢？我们来看佛经。

《大般若经》：“菩提即是道，道即是菩提故”，

《大般若经》：“佛即是菩提，菩提即是佛，不应谓佛得菩提”。

《圣经》约翰福音 1:1 “太初有道，道与神同在，道就是神”。

解读：

佛即是菩提，菩提即是道，道就是神，可见佛就是道，就是主宰神。

《大宝积经》：“我于世中最尊最胜”

《道德经》：“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。”

《诗篇》97：9 “因为你耶和华至高，超乎全地；你被尊崇，远超万神之上。”

解读：

道最尊，耶和华上帝最尊，佛最尊，可见世尊释迦牟尼佛就是道，就是耶和华神。

《增一阿含经》卷第四十六，放牛品第四十九第四分别颂：“尔时，翅宁梵志又白，时到，唯愿屈神，尔时，世尊告施罗等五百比丘，汝等各着衣持钵。千比丘围绕，至城中梵志所。”

《中阿含经》卷四十七之心品瞿昙弥经第九：“世尊大慈。豫知人心。唯愿屈神。来见接济。于时如来。遥知其意。屈伸臂顷。来到其前。礼已举头。寻见世尊。惊喜踊跃。”

解读：

请如来到来，称“屈神”而不称“屈驾”，可见如来佛就是神。

《增一阿含经》卷第二十五，五王品第三十三：“尔时，世尊默然受请，时，长者以见默然受请，即从座起，头面顶礼，便退去，还至家中，供办种种甘馐饮食，敷好坐具，清旦自白。时到，唯愿降神。是时，世尊以知时到。将诸比丘前后围绕，入舍卫城，至长者家。”

《大宝积经》卷第十九，不动如来会第六之一，授记庄严品第一：“菩萨摩訶萨。法尔如是。若从兜率天众降神母胎。右胁生时大地震动。”

解读：

佛到家里来，称“降神”，释迦牟尼从兜率天下人间也称“降神”，可见如来佛是神。

《增一阿含经》卷第四十一 马王品第四十五：“佛告比丘，汝今愚人，不信如来神口所说乎？”

《增一阿含经》卷第四十六，放牛品第四十九第四分别颂：“今神口所记（即如来神的宣判），汝本兴起恶念，欲害世尊，复教余人，使趣无由，由此缘报，入阿鼻地狱，当经历一劫。”

解读：

释迦牟尼佛称自己的口为“神口”，可见如来佛是神。

《增一阿含经》卷第二十八听法品第三十六：“如来始从兜术天来至此说法，今欲建立此处，使永存不朽。世尊告曰：汝等五王，于此处造立神寺，长夜受福，终不朽败。”

《增一阿含经》卷第七有无品第十五：“尔时，世尊告诸比丘：“有此二法，内自思惟，专精一意，当礼法宝，亦礼如来神庙。云何为二法？有力、有无畏。是谓，比丘，有此二法，内自思惟，专精一意，当礼法宝及如来神庙。如是，诸比丘，当作是学！”

解读：

如来佛的寺庙被称为“神寺”或“如来神庙”，可见如来佛就是神。

《大宝积经》密集金刚力士会第三之五：“故佛弟子班宣经典，皆承如来威神圣旨”

《大般若经》：“佛言：天王，若具正信根性纯熟堪为法器，于过去佛曾种善根，心无谄曲威仪齐整，不求名利亲近善友，利根聪明，说文知义，为法精进，不违圣旨，此等有情堪闻诸佛菩萨说法”

解读：

能发“威神圣旨”的如来佛就是威严之神，就是主宰神，即天上的玉皇大帝。

《增一阿含经》卷第九，惭愧品第十八：“（提婆达多教唆王阿闍世给醉象捆上利剑去攻击世尊）如来观察暴象不近不远，便化左右作诸狮子王，于彼象后作大火坑。时，彼暴象见左右狮子王及见火坑，即失尿放粪，无走突处。便前进向如来。尔时世尊便说此偈：‘汝莫害于龙，龙现甚难遇。不由害龙已，而得生善处。’尔时，暴象闻世尊说此偈，如被火燃，即自解剑，向如来跪双膝，投地以鼻舔如来足……时醉象身中刀风起，身坏命终，生四天王宫。”

《增一阿含经》卷第三十二，等法品第三十九：“龙者是如来世尊，至真，等正觉是，彼天所说，其义如是，汝今当熟思维，不久当尽有漏。”

《中阿含经·龙象经第二》：“如来于世间，天及魔、梵、沙门、梵志。从人至天，不以身、口、意害，是故我名龙”

《中阿含经·龙象经第二》：“于是，尊者乌陀夷在于佛前，以龙相应颂赞世尊曰：……一切龙中高，如众山有岳，称名说大龙，而无所伤害，一切龙中龙，真谛无上龙”

《佛说长阿含经》卷第十六：“迦叶，所谓狮子者，是如来、至真、等正觉，如来于大众中广说法时，自在无畏，故号师子。”

《度世品经》度世品经卷第六：“菩萨尔时。自现幼僮。举足七步。示有七财。显有殊异。欲使地神所愿具足。自示其德超于三界独步无侣。游如龙王。住若象王。举动进止。如师子步。诸有往反所至到处。菩萨行步。周旋举动。皆越一切”

解读：

如来佛说法时化为骑狮子的太乙天尊，即狮子明王，故世尊常坐狮子座（师子座）说法。佛三十二相之十二相即“上身如狮相”

如来佛就是无上大龙，就是大龙王，就是有九龙身的玉皇大帝，也可以化为九龙扶桑日官大帝或有龙身的雷祖天皇大帝，也是象王即六牙白象。

《大般涅槃经》：“一切众生谓我是人，我实非人。”

解读：

很多所谓的“高僧大德”都极力宣称释迦牟尼佛是觉悟的人，而不承认释迦牟尼佛是神，只把释迦牟尼佛当作修证觉悟了的人，称之为教育工作者，这显然是极端错误的。我们平常所说的“人”只是六道众生中的其中一道而已，佛已经解脱，已经脱离六道，并不是人道中的人，即非凡人。

2.46 章 佛为上帝、众生父、三界主

《佛说十号经》云：“如来、应供、正等觉、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《妙法莲华经》云：“如来、应供、正遍知、明行足、善逝世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《佛说长阿含经》第三分三明经第七：“佛言：‘若如来、至真、等正觉出现于世，十号且足乃至四禅，于现法中而自娱乐’”

《般若波罗蜜多经》第六分缘起品第一：“西方去此过十殑伽沙数世界，有佛世界名曰堪忍，佛号释迦牟尼，如来十号具足，现为菩萨摩訶萨众，说大般若波罗蜜多，由彼因缘故现斯瑞。”

解读：

佛有十号，即有十个不同的称呼。佛就是“十号圆满”的玉皇大帝。

《大宝积经》菩萨藏会第十二之六：“如来语言，随现而转，不可思议，今当略说……上帝音语，梵天音语，海潮音语，云雷音语。”

《大般涅槃经》第二十二卷：“如来或时分此一身为无量身。无量之身复为一身。山壁直过无有障碍。履水如地，入地如水，行空如地。身出烟焰如大火聚。云雷震动其声可畏。或为城邑聚落舍宅山川树木。或作大身或作小身。男身女身童男童女身。”

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“是时如来含笑，放百千万亿大光明云，所谓大圆满光明云、大慈悲光明云、大智慧光明云、大般若光明云……放如是等不可说光明云已，又出种种微妙之音，所谓檀波罗蜜音……大智慧音、狮子吼音、大狮子吼音、云雷音、大云雷音”

《大般若波罗蜜多经》初分常啼菩萨品第七十七之一：“复次，善现，若菩萨摩訶萨欲求般若波罗蜜多，应如常啼菩萨摩訶萨求。是菩萨摩訶萨，今在大云雷音佛所修行梵行。”

《利未记》16：2 “要告诉你哥哥亚伦，不可随时进圣所的幔子内，到柜上的施恩座前，免得他死亡，因为我要从云中显现在施恩座上。”

《民数记》11：25 耶和华在云中降临，对摩西说话

《撒母耳记下》22：14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

《约伯记》26：14 看哪！这不过是 神工作的些微！我们所听于他的是何等细微的声音！他大能的雷声谁能明透呢？”

《出埃及记》19：16 到了第三天早晨，在山上有雷轰、闪电和密云，并且角声甚大，营中的百姓尽都发颤。

《约伯记》36：29 谁能明白云彩如何铺张和 神行宫的雷声呢？

解读：

如来佛发“上帝语音，梵天音语，海潮音语，云雷音语”，可见佛就是上帝，就是梵天，就是雷祖，就是能发大光的大云。释迦牟尼佛说话时“云雷震动”，可见佛就是“云中显现”、“云中降临”、“从天上打雷”和有“大能的雷声”的耶和华上帝。

云即为兑灵，为天上的“泽”，象征先天一炁法身佛。从神的行宫发出雷声的上帝就是《西游记》中住在灵山雷音寺的如来佛，唐僧过了凌云渡即见如来佛，可见如来佛住在云中。

“如来或时分此一身为无量身……或为城邑聚落舍宅山川树木。或作大身或作小身。男身女身童男童女身”，这就是如来佛以自己的法身造万物和人，可见佛就是先天一炁。

《大般涅槃经》卷第二十三：“如来一心安住不动，所可示化无量形类，各命有心，如来有时或造一事而令众生各各成办”

《大般涅槃经》卷三十一：“劫初之时，一切众生皆悉化生” “一切诸佛不受化身”

《华严经》云：“三界所有，故是一心。”

《大宝积经》：“一切法即如来者”

解读：

这句话的意思就是如来用其心（法身）造一切有心的众生。“如来有时或造一事而令众生各各成办”：即如来自己变成人祖伏羲，而后生出其子孙，以此繁衍。在如来佛刚造好这个世界的时候（劫初之时），如来佛用其法身化生各类众生，故众生皆为佛之化身，如同孙悟空用猴毛造众猴子。但是法身佛在人间出世作各种不同名字的佛时都是由人间的女人生出来的，所以“一切诸佛不受化身”

三界和万法都是法身佛之化身，即法身佛所造，即都是无上真心所造。一切众生都是佛的低级分身，故众生都有佛性，故众生之真心造万物。“一心”即“德”字里面的“一心”，即真心，即先天一炁法身佛。

《法华经·譬喻品》：“今此三界皆是我有，其中众生悉是吾子，而今此处多诸患难，唯我一人能为救护”

《法华经·譬喻品》：“如来亦复如是，为一切众生之父。”

《禅秘要法经》：“（念佛见佛）身体柔软，心意悦乐，当自念言，如来慈父，以此法水上味甘露，而灌我顶，此灌顶法必定不虚。尔时复当更起想念，为愿世尊为我说法。罪业除者，闻佛说法，佛说法者，说四念处，说四正勤，说四如意足五根五力。”

《约翰福音》 8：41 你们是行你们父所行的事。”他们说：“我们不是从淫乱生的，我们只有一位父，就是 神。”

《以赛亚书》 43：11 惟有我是耶和華，除我以外没有救主。

解读：

佛是三界的拥有者，即三界之主，佛是这个世界的唯一救主，就是耶和華上帝。拥有三界的释迦牟尼佛就是“无极而化生三界”的三清，就是“上掌三十六天、三千世界。下握七十二地、四大部洲”的玉皇大帝，也是“主管三界十方九地”的地官清虚大帝，也是“掌三界”的天师张道陵，也是“总统三界”的东岳大帝。

佛是众生之父，一切众生的灵魂魄和肉体都是佛所生，故都是佛的儿子。佛就是“四生慈父”之玉皇大帝，就是“群生父母”之地官，就是“群生父”之雷祖。

《马太福音》 25:42-46

“因为我饿了，你们不给我吃。渴了，你们不给我喝。我作客旅，你们不留我住。我赤身露体，你们不给我穿。我病了，我在监里，你们不来看顾我。他们也要回答说，主阿，我们什么时候见你饿了，或渴了，或作客旅，或赤身露体，或病了，或在监里，不伺候你呢？王要回答说，我实在告诉你们，这些事你们既不作在我这弟兄中一个最小的身上，就是不作在我身上了”

解读：

这里三位一体的耶稣将世界上所有的人都认为是他自己，由此证明世界上任何一个人都是耶稣上帝所变化出来的，这跟佛教说法完全一致。众生都是如来法身变化出来的，所以说“众生非众生”，是因为自己无明颠倒，有妄想心而有“假我”之众生存在。耶稣就是释迦牟尼佛再来。

《大般涅槃经》卷三寿命品第一之三：“如是一切人中、天上地及虚空寿命大河，悉入如来寿命海中，是故如来寿命无量。复次迦叶。譬如阿耨达池出四大河，如来亦尔出一切命。”

解读：

从这里可见，人、虚空、宇宙、天地，万物都是如来自己法身变化出来的，故说“悉入如来寿命海中”。“如来出一切命”就是如来造一切生命。

《大乘大集地藏十轮经》十轮品第二：“以如来授诸有情如是法药。不令一切所化有情为四魔怨之所系摄。不令一切所化有情背人天乘向诸恶趣。”

解读：

可见一切有情都是如来所化生。

《仁王护国般若波罗蜜多经》奉持品第七：“我以是经付嘱国王。不付比丘比丘尼优婆塞优婆夷。所以者何？无王威力不能建立。是故汝等常当受持读诵解说。大王吾今所化大千世界。百亿须弥百亿日月。一一须弥有四天下。此瞻部洲十六大国。五百中国，十万小国。是诸国中若七难起。一切国王为除难故。受持解说此般若波罗蜜多。七难即灭。国土安乐。”

解读：

可见大千世界都是释迦牟尼佛所化生，每一个大千世界的须弥山、日月、四天下皆是释迦牟尼佛所化生，也就是释迦牟尼佛所造。

《妙法莲华经》中如来寿量品：“尔时，世尊知诸菩萨三请不止，而告之言：‘汝等谛听，如来秘密神通之力，一切世间天、人及阿修罗，皆谓今释迦牟尼佛出释氏宫，去伽耶城不远坐于道场，得阿耨多罗三藐三菩提。然善男子，我实成佛已来，无量无边百千万亿那由他劫。’”

《妙法莲华经》：“如是我成佛已来，甚大久远，寿命无量阿僧祇劫，常住不灭！”

解读：

释迦牟尼佛无量劫以前就是佛，无极神醒来就是先天一炁法身佛，从沉睡中醒来的盘古神就是释迦牟尼佛，即变成了有心的佛，而且常住不灭。

《大般涅槃经》：“佛世尊，常不变易，具足十力、四无所畏，大师子吼，名大沙门、大婆罗门、大净，毕竟到于彼岸，无能胜者，未见顶者，无有怖畏，不惊不动，独一无二，无师自悟”

《慧上菩萨问大善权经》：“是故菩萨举声自赞：‘吾于世尊天上天下第一，权慧超异独步无侣，当究竟尽生老死根’”

《度世品经》度世品经卷第六：“菩萨尔时。自现幼僮。举足七步。示有七财。显有殊异。欲使地神所愿具足。自示其德超于三界独步无侣。游如龙王。住若象王。举动进止。如师子步。诸有往反所至到处。菩萨行步。周旋举动。皆越一切”

《大哀经》十八不共法品第二十一之二：“佛复告：‘族姓子，如来至真……威神巍巍不得谛视，光踰日月超绝无侣，因益喜悦而从得度’”

《正法华经》七宝塔品第十一：“善哉善哉世尊安住，审如所言，道德玄妙超绝无侣，慧平等一犹如虚空，实无有异”

《无量义经》：“其身（法身）非有亦非无，非因非缘非自他，大悟大哉大圣主，无垢无染无所著”

《大宝积经》菩萨藏会第十二之三：“若闻圣主声，必能证寂灭”

《以赛亚书》 44: 6 耶和華以色列的君，以色列的救贖主，萬軍之耶和華如此說：我是首先的，我是末後的，除我以外再沒有真神！

《出埃及記》 3: 14 神對摩西說：“我是自有永有的。”又說：“你要對以色列人這樣說：‘那自有的打發我到你們這裡來。’”

《以賽亞書》 43: 3 因為我是耶和華你的神，是以色列的聖者，你的救主。我已經使埃及作你的贖價，使古實和西巴代替你。

解读：

“無能勝者”：智慧和神通第一，即智慧之本源，即“無能聖主”玉皇大帝。

“光踰日月超絕無侶”：光明第一，即火光之本源。

“道德玄妙超絕無侶”“德超於三界獨步無侶”：即道德第一的道德天尊，即太上老君，即無上之玄德。

“三界獨步無侶”“權慧超異獨步無侶”“獨一無侶，無師自悟”：就是有無上權利的三界主宰神，即唯一的佛，唯一的真神。釋迦牟尼佛是龍王、象王和師子（獅子）

“非自他”“常不變易”：即“自有永有”的上帝。

“大聖主”：即“以色列的聖者，你的救主”，即“眾聖之王”玉皇大帝。

“除我以外再沒有真神”：即唯一神，其他的神都是唯一神的分身或化身，如天使長。或唯一神造出來的神，即神的其他兒子們。

《大寶積經》卷八十六：“一切諸佛，唯是一佛，說無量佛，是名神變，一切佛土，唯一佛土，說無量土是名神變。”

《華嚴經》菩薩問明品第十：“一切諸佛身，唯是一法身，一心一智能”

《大寶積經》：“一切如來同一法界，一法身。”

《大般涅槃經》：“如來身者即是法身，非是食身，如來此身是變化身，非雜食身，應當如是知如來身，佛是常住”

解读：

一切佛都是同一個佛，即先天一炁法身佛，就是有無上智慧之真心。其他各種不同的名稱的佛都是先天一炁法身佛的化身，都是法身佛在人間變化出來的，即神變化出來的。一切佛土其實也是同一個佛土變化出來的，即神變化出來的。佛不是此五穀雜糧的肉體身，而是能任意變化且永恒常住的法身。

《大智度論》（引用《三十三天品經》）：“目連！當知彼諸佛者，皆是我身。如是等東方恒河沙等無量世界，有莊嚴者，不莊嚴者，皆是我身而作佛事。如東方，南、西、北方、四維、上下，亦復如是”

《妙法蓮華經》：“諸善男子，於是中間，我說燃燈佛等，又復言其入於涅槃，如是皆以方便分別。”

《大般涅槃經》：“我雖在此間閻浮提中數數示現入於涅槃，然我實不畢竟涅槃”

解读：

十方一切佛皆是釋迦牟尼佛，燃燈古佛也是釋迦牟尼佛，釋迦牟尼佛常出現在我們這個世界，並示現涅槃，而實際上並未畢竟涅槃，而是以法身佛的形式存在。佛之涅槃（寂滅）是有相之肉身化佛之涅槃，而無相之法身佛是不涅槃的，是永恒存在的。

《梵網經》云：“時佛觀諸大梵天王網羅幢因為說。無量世界猶如網孔。一一世界各各不同別異無量。佛教門亦復如是。吾今來此世界八千返。為此娑婆世界坐金剛花光王座。乃

至摩醯首罗天王宫。为是中一切大众略开心地法门品竟。复从天王宫下至阎浮提菩提树下。为此地上一切众生凡夫痴闇之人。”

解读：

先天一炁法身佛以释迦牟尼佛的名字出现于我们这个娑婆世界都有八千次了。当然还以各种不同的佛名出现在我们这个娑婆世界和其它无量世界。释迦牟尼佛在人间出世以前就是兜率天的天王，同时也是摩醯首罗天王。

《大乘起信论》：“谓诸佛如来唯是法身智相之身，第一义谛。”

《述记》十末曰：“离所知障，具无边德，名为法身，功德法依名法身。”

《起信论》：“如来藏，具足无量性功德故”

《华严经》：“一切众生，皆具如来智慧德相，只因妄想执着，而不能证得”

解读：

可见，如来法身就是智相，就是智慧德相，即智慧之灵，即圣灵，即玄德，即无上先天一炁，具有无上之智慧。法身就是功德身，故法身佛如来藏有无量性功德，就是无上之德，所以要成就一切智功德才能称如来佛。

《申日经》（西晋月氏三藏竺法护译）：“闻如是。一时佛游王舍城灵鹫山。与大比丘众千人俱。圣通无碍悉皆应真。漏结已解生死已断。秽冥已索慧明独存。菩萨二万神通圣达。统都三界总摄诸法权慧无方。逮佛神德住无所住”

《太子瑞应本起经》卷上（三国吴支谦译）：“此神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓”

《申日经》：“佛为大圣三界之尊。道德清净言教真正。三达之圣慈悲喜护。心过慈母当蒙得度。更兴逆恶悖望天福岂不惑哉。昔者世尊求道之日。坐于道场元吉树下。第六天魔。见佛高远三毒已灭。秽冥以索慧明独存。神圣无上诸天所宗。上帝亲下万神侍卫”

《普曜经》出家品第十二：“尔时车匿闻大圣言。初生之时天帝释梵上帝自下。示现稽首。即时决此。王问云何。阿夷答曰。今是太子一相百福。威神光明无能逮者。若在家者为转轮王。主四天下。若不乐世弃捐国土。作沙门者则成佛道。”

解读：

“三界之尊”：即三界主宰。

“神圣无上诸天所宗”：即诸天之主，即主宰神。

“此神人也”：释迦牟尼就是神下凡。

“其生之日，上帝亲下，万神侍卫”：出生时上帝率领万神侍卫。

“上帝亲下，万神侍卫”：证道时上帝率领万神来侍卫，释迦牟尼佛就是上帝的分身。

《申命记》 10: 17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

《诗篇》 95: 3 因耶和华为大神，为大王，超乎万神之上。

《约翰福音》 10: 35 经上的话是不能废的。若那些承受神道的人，尚且称为神；

《申命记》 33: 2 他说：“耶和华从西奈而来，从西珥向他们显现，从巴兰山发出光辉，从万万圣者中来临；从他右手为百姓传出烈火的律法。

《犹大书》 1: 14 亚当的七世孙以诺曾预言这些人说：“看哪，主带着他的千万圣者降临，

解读：

可见在主宰神之下有万神，而不是只有一个神，只能说只有一个主宰神。万神都是主宰神的分身或低级分身。万神也称万圣，所以上帝耶和华和释迦牟尼佛就是大圣。

《佛说不增不减经》云：“舍利弗，即此法身过于恒河沙无边烦恼所缠，从无始世来随顺世间，波浪漂流，往来生死，名为众生。”

《法华经譬喻品》曰：“今日乃知真是佛子（法王子），从佛口生，从法化生，得佛法分。”

解读：

法身出灵山变成漂流妄动之魂就变成了有魂之众生。佛之口即是兑灵，即先天一炁，即法身，为法身佛之子，故称法王子。

《地藏菩萨本愿经》卷上阎浮众生业感品第四：“尔时有佛，号一切智成就如来，应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。”

《五灯会元·七佛·释迦牟尼佛》：“菩萨於二月八日明星出时成道，号天人师。”

《马太福音》23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

佛是无极和太极，也可以化作两仪神。天人师就是一切天众和一切人之师，其实就是“三界师”的玉皇大帝，“万象宗师”的紫微大帝，“万灵师”的雷祖，“万世之师尊”的东华帝君，也是能化作“天师”的太乙天尊，同时也是“三教祖师”和“上帝祖师”的真武大帝。如今的基督教和天主教之传教者，或称神父，或称牧师，严重违背了主耶稣的教导，那些传福音者和接受福音者皆是兄弟，不能妄自称为牧师或神父。“明星出时成道”即太白金星出时成道，代表法身佛降临，即释迦牟尼得法身佛。

《皇经集注》云：“天中最上之极，天中之天，神光芳郁，萧然真清，故言郁罗萧台。

《妙法莲华经·化城喻品》称释迦牟尼佛为：“圣主天中天”

解读：

佛就是天中天，就是郁罗萧台，即大罗天，即无极神，即元始天尊。

有人说《圣经》里上帝要审判众生，而佛教没有审判，其实佛教也有审判。

《大般涅槃经》：“尔时如来即与迦叶往善星所，善星比丘遥见如来，见已即生恶邪之心，以恶心故生身陷入阿鼻地狱”

《大般涅槃经》：“世尊，如来何故记彼当坠阿鼻地狱？善男子，善星比丘多有眷属，皆谓善星是阿罗汉，是得道果。我欲坏彼恶邪心故，记彼善星以放逸故坠于地狱”

《大般涅槃经》：“若佛记当坠地狱，若不坠者无有是处”

《诗篇》7：8 耶和华向众民施行审判。耶和华啊，求你按我的公义和我心中的纯正判断我。

《约翰福音》5：22 父不审判什么人，乃将审判的事全交与子，

《约翰福音》5：27 并且因为他是人子，就赐给他行审判的权柄。

解读：

这里的“记”就是宣判的意思。一般而言佛将审判权交给了幽冥教主地藏菩萨。

《大般若经》：“若有得闻如是般若波罗蜜多甚深理趣信解、受持、读诵、修习，假使杀害三界所摄一切有情，而不由斯坠于地狱、旁生、鬼界，以能调伏一切烦恼及随烦恼恶业等故，常生善趣受胜妙乐，修诸菩萨摩訶萨行，疾证无上正等菩提”

《大般涅槃经》：“梵天，是故我今付嘱汝，我此佛土三千大千世界。梵天，我已教敕。汝应随顺，莫作末后（末法时代）灭法人也，迦叶菩萨言：“世尊，一阐提辈，以何因缘，无有善法？”佛言：“善男子，一阐提辈善根断故，众生悉有信等五根，而一阐提辈永断灭故，以是义故，杀害蚊子，犹得杀罪，杀一阐提，无有杀罪。”

解读：

此段说明，入般若波罗蜜多境界的八地以上菩萨可以（按如来佛的旨意）实行杀伐，不但无罪反而能获得功德。这就是《封神演义》中所说“一千五百年神仙开杀戒”的理论基础。

不信神佛，认为没有神佛或诽谤神佛或诽谤大乘佛法或诽谤圣人，或因为违背如来佛的重要戒律而有罪，却知罪而不悔改的人都是一阐提，杀这些人就没有罪。

《大般涅槃经》卷第十六：“善男子，汝向所问，杀婆罗门时，得是地不？善男子，时我已得，以爱念故断其命根，非恶心也。善男子，譬如父母唯有一子，爱之甚重，犯官宪制，是时父母以怖畏故若擒若杀，虽复擒杀，无有恶心；菩萨摩訶萨为护正法亦复如是，若有众生谤大乘者，即以鞭撻，苦加治之，或夺其命，欲令改往，遵修善法。菩萨常当作是思惟：‘以何因缘能令众生发起信心，随其方便要当为之。’诸婆罗门命终之后生阿鼻地狱，即有三念：一者、自念我从何处而来生此，即便自知从人道中来；二者、自念我今所生为是何处，即便自知是阿鼻狱；三者、自念乘何业缘而来生此，即便自知乘谤方等大乘经典不信因缘，为国主所杀而来生此。念是事已，即于大乘方等经典生信敬心。”

解读：

请注意：“虽复擒杀，无有恶心”此“杀”非出于恶意，而是出于善意！就如一个人的手臂被毒蛇咬了，昏迷而要失去性命，这时有人帮你把被毒蛇咬的手砍断，这其实是救你。众生诽谤得越多，地狱里呆得越久，如果不明白自己是因为诽谤大乘而下地狱，那么就不会知道悔改，所以让人下地狱就是让人知道自己的错误而悔改。如无神论不信有神和地狱，你跟他说什么理论都没有丝毫用处，他天天诽谤神，诽谤得越多罪就越重，这个时候让他下地狱，他就立即明白真的有六道轮回，就知道自己是因为诽谤神而下地狱，就会在地狱里忏悔。

小说中的运用例子：

《西游记》第十四回：“若知无物又无心，便是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光涵万象。无体之体即真体，无相之相即实相。”

《西游记》第七回：“圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。”

《西游记》诗曰：“猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。大圣齐天非假论，官封弼马是知音。”

最后孙悟空被如来佛封为“混元一炁上方太乙金仙美猴王齐天大圣斗战胜佛”

解读：

“法身佛，没模样，一颗圆光涵万象”：真如法身佛就是无相之金丹，

“圆陀陀，光灼灼”：金丹能发光。

“光明一颗摩尼珠”：金丹即摩尼珠。

“亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺”：摩尼珠即不生不灭的法身。

“善时成佛与成仙”：法身佛行善时为佛和仙。

“恶处披毛并带角”：法身佛行恶时为魔王或妖精。

“混元一炁”：就是先天一炁。

“太乙金仙佛”：就是太乙神，就泰一神。

“斗战胜佛”：即阿逸多，即无能胜，即弥勒佛，即释迦牟尼佛，即玉皇大帝。





2.47 章 如来佛和己、十、弓

佛字由“人弗”组合而成，弗者非也，佛即非人，可见佛是神而非六道众生之中的人，《大般涅槃经》：“一切众生谓我是人，我实非人”

己的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

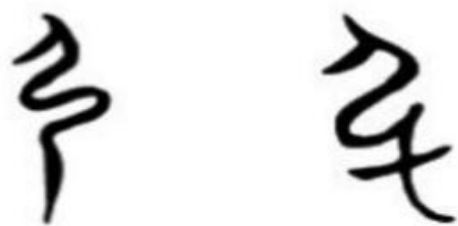
弗的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

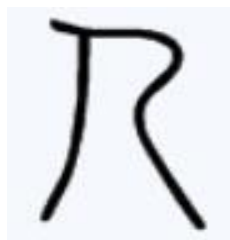
从弗字的金文可见，弗由“己八”组合而成，根据《河图》：“天三生木，地八成之”，三为阳木，而这个“八”就是阴木莲花仙子。“己”坐在莲花上化为人出现在人间就是佛了。“己”为阴土，“己”中有“真我自性佛”，故称“自己”。“我”者“手戈”或“山戈”也，“手”就是“己”。

“弗”者“八己”即“己”土坐在莲花上，莲花本身有阳土，故“佛”为阴土和阳土合一之人，即两仪合一之人，即天魂和地魄合一之人，即持扇子的太上老君，即持玉如意的灵宝天尊。

从弗字的篆文可见，“己”又变成了“弓”，弓的金文如下：



人的小篆如下：



“弓”是一个“人”字和“丨”或“十”相连接而成，“丨”就是“十”，可见“弓”代表十字架里面的“人”，即住在灵山里面的人，即无上真人，即五行山里的“孙悟空”，即“一”。

众生为假人，非是真人，无上至真之人者即先天一炁法身佛。法身佛必然在土里面，故“弓”既能代表先天一炁法身佛，也能代表土灵，就是轩辕黄帝的乌号弓，在《封神演义》中就是哪吒所拉开的乾坤弓，故“弓”为地天泰灵。

來字的文字演化如下：

甲骨文	金文	篆文
		
甲 790	京 4530	盘瓦 说文解字

从甲骨文看，来字由“丁禾”或“十禾”组合而成，“丁”和“十”为土，“禾”为阴木，也可以用莲花或扇子代表，“禾”下面的“又”为阳艮土，故“来”有阴阳艮土合一的艮土。“如”字由“女口”组成，代表阴兑灵，即先天一炁法身佛。可见“如来”即坐在莲花上的法身佛，即乘风而行的耶和華上帝，即持扇子的太上老君。

《大宝积经》大神变会第二十二之一：“云何为神通神变？若为调伏憍慢众生，或现一身而作多身，或现多身而作一身，山崖墙壁出入无碍，身上出火、身下出水，身下出火、身上出水，入地如水、履水如地，日月威德以手扞摩，或现大身至于梵世，乃至广大遍覆三千大千世界，随所应现调伏众生，是名神通神变。”

《大般涅槃经》憍陈如品第十三之三：“或有示现神通变化，身出水火，或身上出水，身下出火，身下出水，身上出火，左肋在下，右肋出水，右肋在下，左肋出水，一肋震雷，一肋降雨；或有示现诸佛世界；或复示现菩萨初生，行至七步，处在深宫受五欲时，初始出家修苦行时，往菩提树坐三昧时，坏魔军众转法轮时，示大神通入涅槃时。”

解读：

佛能出火，能出水，能打雷，能降雨，可见佛有阴阳艮土合一之土灵，故有水灵和火灵。艮土之灵即雷祖，故又能打雷，这里与《圣经》说话如打雷的上帝磐石既出水又出火一致。

佛还能让日月无光，也能如耶稣般在水上行走，还能在地下行走，亦可去色界诸天，更能身遍三千大千世界。

佛字发音的秘密

1)佛的发音在湖南永州和四川为“fǔ”，跟永州话的父(fú)基本一致，佛应该念“fú”，

而不应该念作“fó”。佛即是父，是一切众生之父。

- 2) 佛者福也，就是天官赐福紫微大帝，就是坐在莲花上时的太乙福神。
- 3) 佛者富也，就是文财神和武财神，即真理的圣灵，智慧就是天上的财富。
- 4) 佛者服也，服从如来佛的律法，即是持戒波罗蜜多。
- 5) 佛者服也，表示臣服，即忍辱，谦卑也，不争也，即是忍辱般若波罗蜜多。
- 6) 佛者伏也，表示修心时，以一心降伏万心（妄想心），即是静虑（禅定）波罗蜜多。
- 7) 佛者付也，即要无私付出，即是布施般若波罗蜜多。
- 8) 佛者浮也，只上升不下降，即是精进般若波罗蜜多。
- 9) 佛者弗也，弗即非，一切相皆非即不可得，即是般若波罗蜜多。佛者非人，就是神。
- 10) 佛者斧也，佛就是以斧开天地的盘古神。
- 11) 佛者夫也，即大雄，即大丈夫。
- 12) 佛者扶也，普度众生为扶。
- 13) 佛者护也，护持正法，不惜生命。
- 14) 佛者胡也，即藏在月中的盘古神。
- 15) 佛者虎也，佛有虎身。
- 16) 佛者呼也，就是先天一气（炁），就是神的气息。
- 17) 佛者葫也，就是宇宙这个大葫芦，就是土之灵，即黄帝。
- 18) 佛者浒也，就是苦海中的彼岸。岸上平地，去水稍远者名浒。
- 19) 佛者拂也，拂去众生心上的尘土，拂去万法之尘埃，即万法不生。

2.48 章 帝释天

帝释天为忉利天（三十三天）天主，全名为释迦提桓因陀罗（Śakro devānām indrah）。在梵文中，释迦（Śakra）意为“能够、有能力”；提桓是“天”的意思（deva）；因陀罗（Indra）意为“帝”，或“王者、征服者、最胜者”。合起来即“能够为天界诸神的主宰者”，即“能天帝”或“释天帝”，亦称因陀罗、憍尸迦、娑婆婆、千眼等。梵文汉译时为了符合汉语语序就将原语序反转，译作“帝释天”。帝释天本为印度教神明，后为佛教护法神。帝释天在印度“吠陀”时代，他是手持金刚杵、骑着六牙白象、投掷雷电的战争之神。

解读：

“释天帝”谐音即狮天帝，即金毛吼天帝，即狮子天帝。



能的文字演化如下：

甲骨文	金文			篆文
				
暂缺	毛公鼎	齐侯钟	三体石经	说文解字

解读：

从甲骨文看，“能”就是毛驴，代表太素之灵，即未分阴阳时的木灵，显示为阴木特征；从金文看，“能”由“乙口月匕匕”组合而成，可见“能”就是有“土口匕匕”的月神，也是后土娘娘，有两个“匕匕”表示其金灵没有分阴阳，故其木也为阴阳木合一之木，显示为阴木性质；从小篆看，由“乙口月申匕”组合而成，可见其中的一个“匕”可以转化为“申”，即其中一个阴金灵性质的金灵可以转化为阳金灵。

《法句譬喻经》记载，有一次，帝释天五衰相现，但他有神通，知道自己转世为驴，所以异常恐惧。正好佛在讲法，他便跑去求助。他看见佛倒头就拜，完毕寿命就终结了，投身驴肚。当天母驴的主人家宴请宾客，不知为什么，那驴乱闯厨房弄得一塌糊涂，主人恼怒，鞭责于它，致驴流产。帝释天遂得归天上，年寿大增，继续为帝释天（这是示现而已，因为三界众生都有寿命限制）

《马太福音》 21： 5 “要对锡安的居民（注：原文作“女子”）说：‘看哪，你的王来到你这里，是温柔的，又骑着驴，就是骑着驴驹子。’”

《启示录》 6： 2 我就观看，见有一匹白马；骑在上面的拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

解读：

耶稣骑驴，也骑白马。驴行动很慢，代表阴木或没有分阴阳的太素木，即太元玉女。白马行动快代表阳木。耶稣所骑的驴驹子就代表帝释天。张果老所骑的毛驴也是太素木。观世音菩萨为天蓬元帅下凡的猪八戒取名为“悟能”就是希望他能变成帝释天，即他阳木与阴木合一为阴木性质的太素木。

《佛说大乘观想曼拏罗净诸恶趣经》卷下：“东方画帝释天，右手持金刚杵左手安腰侧，乘六牙白象。两边画天女。一名设尸二名乌哩嚩尸。

《佛说瑜伽大教王经》相应方便成就品第八：“复次降雨法。持诵者观想。帝释天三面四臂。身如月色乘八身千头白象。其象有千眼千牙。右手执金刚杵。左手持铃安于腰侧。色相圆满作大富贵相。四天女围绕在虚空中。利乐众生欲降甘雨。告诸龙言汝速降雨。复想金翅鸟逼诸龙王。以嘴啄之令降甘雨。”

《大日经疏》说：帝释天头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵，身骑六牙白象，住于须弥山，有诸天及众眷属围绕。八方各有八个天国，四角四峰，有帝释天的保护神金刚手菩萨居止。

《大藏密要》说：“金刚杵是菩提心义”

解读：

帝释天乘六牙白象，或乘有千眼千牙的八身千头白象。艮灵即白象，即金翅鸟，八即巽灵，即素女。帝释天为月色身，可见帝释天就是月神，也是雨神。六牙白象和千牙白象也代表法身佛。帝释天的法身就是六牙白象，千头白象就是千手千眼，故此帝释天就是有千手和千眼的没有分阴阳木时的观音菩萨，故称“千眼”。白象为艮土之灵，为沙，为阴炁，故称

娑婆婆。

帝释天的武器为金刚杵，金刚杵(chǔ)，梵名 Vajra 瓦支拉，藏语称“多吉”，曾音译为伐折罗、缚日罗、伐折罗、跋折罗、伐阁罗。又叫做宝杵、降魔杵等。在佛教密宗中，金刚杵象征着所向无敌、无坚不摧的智慧和真如佛性。此杵象征如来金刚智，用以破除愚痴妄想之内魔与外道诸魔障。金刚杵即摩尼宝，即无上真心，即先天一炁法身佛。

在印度的古代传说中，据说有位饮酪仙人，他死后骨头变为金刚骨，帝释天把它用来制成了兵器，这个兵器就是后来的金刚杵。金刚骨即金骨，即先天一炁，即真心，即法身。

帝释天的形像完全跟普贤菩萨的形像一致，帝释天就是佛教的普贤菩萨。帝释天的法身即法身佛文殊菩萨，即太上老君。

《佛说如来不思议秘密大乘经》卷第一菩萨身密品第一之二：“即时帝释天主。于此阎浮提中有一大城名曰善作。其去不远即自变身为男子相。名曰善寂。处虚空中。普为开发阎浮提中一切人民。”

解读：

在中国寺庙里的水陆画中，帝释天完全是一副中国后妃模样。法海寺壁画中帝释天凤衣凤冠，双手合十，象征她既有帝王女后之尊，又有虔诚护法之心。佛教传入中国后，有的寺庙作少年帝王像，男人女相；有的作青年女后像并附有侍女三人。这说明帝释天可男可女，因为他的木灵可以分阴阳木。但太素木为表现为阴木特征，一般为女性形像，所以她要变身为男子相，说明其本来面貌为女性形像，即太元玉女的形像。

根据佛经记载，帝释天和阿修罗王经常打仗，经多次酣战，互有胜负，最后讲和，阿修罗王以女纳于帝释天，而帝释天则以甘露作为回报。

解读：

帝释天还能娶妻，说明她能变成阳木，即为男人形像。帝释天有甘露，甘露就是观世音菩萨净瓶里流出来的水，可见帝释天有坎水之灵。

传说中的帝释天有三位侍女，侍女中一位给帝释天打方顶幡盖，另一侍女右手拈一牡丹花，左手托一牡丹花盆，第三位侍女双手捧一山石盆景。帝释天作为佛教护法神，他的主要职责是保护佛陀、佛法和出家人。如佛陀在树下修道时，恶魔进攻扰其禅思，帝释天即吹响贝螺，保护佛陀；佛陀涅槃时，帝释天又显身，念诵颂诗；他还保护佛陀的舍利。

佛经上说，释尊下生时，他化现七宝金阶，让释尊从忉利天一级一级地下来。下来时，帝释天在释尊的左前方，手执宝盖和右前方的大梵天，一起侍候着释尊，为释尊引路。

解读：

牡丹花代表帝释天的巽灵，幡盖代表帝释天的艮灵，即六牙白象，山石盆景和贝螺也代表艮土之灵。吹贝螺的帝释天就是没有分离出阳木时的田螺姑娘白水素女，即有法螺的准提菩萨，即没有分阴阳木时的观世音菩萨。当忉利天和阿修罗王作战时，帝释天吹贝螺召集金翅大鹏、龙王和阎王来应战。金翅大鹏为她的艮土之灵，龙王为他她分身出来的阳木，阎王为她的儿子。

《佛说大乘入诸佛境界智光明庄严经》卷第一：“又如忉利天中帝释天主。以福力成办故。有大法鼓出妙法音。处虚空中大广胜殿上。”

据《净名疏》所说，迦叶佛入灭后，有一位女子发心为佛修塔，于是她四处募集，召集了三十二个人帮忙。她们日积月累，终于用一生时间将宝塔修建完毕。后她寿终升天，成了统管人间天上的帝释天，另三十二名成为其下的三十二天。根据佛经，修佛塔得大福报。

《佛说造塔延命功德经》：“修上福者无过造塔。悲愍救护一切众生。诸天善神常来守护。不相舍离如影随形。发生大王无边福利。大王建立佛塔福利难思。三世如来所共称赞。”

解读：

可见帝释天是真女人，因为修无量福德而往生三十三天成为天主。帝释天变成阴木后就是福神女娲，就是妙音菩萨，大法鼓就是土中法身佛。佛塔就象征帝释天的艮土之灵。

《佛光大辞典》：“【帝释天】……其于佛教中之地位，与梵天同为佛教之护法主神，乃十二天之一镇护东方，居于须弥山顶之忉利天，其城称善见城。”

解读：

帝释天镇护东方，故为木灵，化为阴木就是东方持国天王。

《大日经一》曰：“初方释天王，安住妙高山，宝冠被瓔珞，持跋折罗印，及诸余眷属，慧者能分布。”

《观无量寿经》曰：“涌出诸果，如帝释瓶。”

《大日经疏十三》曰：“西方名虹为帝释宫也，其光亦尔也。”

解读：

帝释瓶即帝释天之宝瓶也，所须之万物，自然涌出。又云德瓶，贤瓶，吉祥瓶等。此瓶可随心所欲变现各种东西（见《大智度论》卷十三），就是观世音菩萨的净瓶，其中有水和先天一炁法身佛（即摩尼宝，即云德），故能生万物。虹为发光的阴龙或太素龙，故住在帝释宫的帝释天为太素龙。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》：“佛告无尽意菩萨，善男子，若有国土众生，应以帝释身得度者，观世音菩萨即现帝释身而为说法。”

解读：

观世音菩萨的本源就是帝释天。佛经记载释迦牟尼曾多次转生为帝释天，释迦牟尼坐在莲花里面时即可示现为骑六牙白象的帝释天。帝释天的诞辰日和玉皇大帝的诞辰日都是正月初九，说明两者是一体不分的。

帝释天于每半月之三斋日下令四天王、太子、侍者等，探察天下万民之善恶邪正，若闻世间众生恶多，不孝父母，不敬师长，不修斋戒，不施贫乏，则愁诸天众减损，阿修罗众增益。若闻多孝顺父母，敬事师长，勤修斋戒，布施贫乏，则皆大欢喜诸天众增益，阿修罗众减损。又若多修德精进不怠者，则赦伺命增寿益算，反之，则不复营护之，或夺其命。

解读：

帝释天能化身为地狱的孟婆，也能化身为东岳大帝。

2.49 章 华严三圣

在《华严经》中，文殊菩萨以智、普贤菩萨以行辅佐释迦牟尼佛，故“释迦三尊”又被称为“华严三圣”。在《华严经》中宣说整个世界是法身佛毗卢遮那佛的显现，毗卢遮那佛就是这世界本身；《华严经》、《大日经》、《梵网经》等经中描绘了毗卢遮那佛庄严神妙、尽善尽美的佛国净土，即莲藏世界。法身佛毗卢遮那佛也称大日如来，为华藏世界的教主，毗卢遮那佛即释迦牟尼佛的法身，也是一切佛的法身，即先天一炁法身佛。

华藏世界又叫“莲华藏世界”、“华藏庄严世界海”，是说毗卢遮那佛之净土含藏于莲花中。《华严经》中说：大风轮之上有香水海，海中生大莲花，花中包藏着微尘数世界。香水海中的华藏世界不是一个，而是无数个，无数重，每个华藏世界中又有无数香水海、无数莲花、无数华藏世界，一层一层，无有穷尽。

解读：

莲华即莲花，莲花里藏的就是土灵，土灵里面就是净土世界，土灵里面藏着法身佛，法身佛即是无上真心，万法以及所有的世界都是此无上真心在莲花上幻化而来的。莲花生于坎水中，莲花为巽灵素女，莲花仙子素女也是香神，花香与海水结合就称“香水海”。巽为风，故海上有风轮，即莲花仙子化为空气，空气动而为风，风神为阴龙，阴龙摄持水，故风轮摄持水轮，即风轮托住水轮，这个结构跟我们这个以大海为主的地球也是完全一样。在风轮中的众生就是有妄想心的众生，入莲花的土灵里面就成为净土里的法身菩萨。



一、普贤菩萨

普贤菩萨（梵文 Samantabhadra），音译为三曼多跋陀罗，三曼多即三满多，为等、普、遍之义，跋陀罗即贤，故译为普贤菩萨，也译为遍吉菩萨。普贤菩萨为大乘佛教的四大菩萨之一，象征着理德和行德，他的尊号就是大行普贤。理就是管理之灵，行就是行动之灵。普者从并日，即与大日如来并行之意，即与法身佛文殊菩萨相并而行。三曼多即三蔓多，即有蔓枝的阴三木，即八。跋陀罗即八托螺，即风神田螺姑娘白水素女，即手托法螺的风神准提菩萨，

《第二菩萨经迹》和《悲华经》皆称：“往昔过恒河沙等阿僧祇劫，有世界名删提岚，劫名善持，有化佛号宝藏如来。时有转轮圣王，名无净念（即阿弥陀佛，本名无净念）。王有千子，第一太子名不旬，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。”

《悲华经》：“佛即改泯图字，号为普贤。授记未来于北方知水善净功德世界。成阿耨多罗三藐三菩提。号智刚吼自在相王如来”

《涅槃经九》曰：“摩尼珠投之浊水，水即为清”

解读：

“第八王子名泯图”：八为巽灵，为卯木，卯为兔，卯木为阴木。泯图即冥兔，就是冥间的九幽素女，即月神玉兔。

文殊菩萨为阿弥陀佛第三子名王象，所以白象王就代表法身佛文殊菩萨，因为文殊菩萨藏在白象里面，与白象合为一个整体，如同金藏与矿石中。

北方为水，普贤菩萨有子水，即白水，即净水，故普贤菩萨住在“北方知水善净功德世

界”，普贤菩萨为观世音菩萨净瓶中没有分阴阳时的柳枝。

普贤菩萨号为“智刚吼自在相王如来”，可见普贤菩萨就是观世音菩萨所骑的金毛犼，即狮子，普贤菩萨就是观世音菩萨没有分阴阳木时的福神身，就是太元玉女。

《大日经疏》卷一中记载：普贤菩萨摩诃萨，「普」是遍一切处义；「贤」是最妙善义。

《悲华经》说：“我行应当胜诸菩萨。宝藏佛言，以是因缘，今改汝字，名曰普贤。”

《汝州志》：“香山寺在（宝丰）县东南二十五里父城保大小龙山之中，上有玉峰塔，世传大悲菩萨，楚庄王之女，修炼成佛之所，灵骨至今葬于塔下。”

解读：

普者“并日”也，贤由“臣又目八”组合而成，“又”为山，为白象，“目”为离火和法身佛，臣为侍者。可见普贤就是有太阳离火之灵的白水素女，就是帝释天。“又”为艮为山，为羊，“目”为兑，兑为言为少女，少女为妙，故“艮目”为妙善，即“贤”为妙善，善由“羊言言”组合而成。观世音菩萨曾下凡为三公主妙善，即普贤菩萨。普贤为风神，风随法身佛遍一切处，风的特征为行，世上没有不行的风，故普贤菩萨为行德之最。

《佛说观普贤菩萨行法经》：“阿难，普贤菩萨，乃生东方净妙国土。其国土相，法华经中已广分别，我今于此略而解说。”

解读：

普贤菩萨生在东方净妙国土，东为木，普贤菩萨就是太素木灵，也是地母，故说“其国土相”，当普贤菩萨分出阳木之后，就变成了东方持国天王，即碧霞元君，即白水素女。

《诸经要解》：“故十方诸佛，同生于淤泥之浊，三身证觉，俱坐于莲台之上。”

《佛本行集经》八相成道第二：“托胎，释迦化乘六牙白象，象口含白色莲花，下降北天竺迦毗罗卫国，从净饭王夫人摩河摩耶的左肋入胎。”

《普曜经》云：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙。”

《杂宝藏经》：“汝等当知。尔时白象者。我身是也。尔时猎师者。提婆达多是也。”

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念。从兜率下。托净饭王第一大妃摩耶夫人右肋住已。是时大妃。于睡眠中。梦见有一六牙白象。其头朱色。七支柱地。以金装牙。乘空而下。入于右肋。夫人梦已。明旦即白净饭王言。大王当知。我于昨夜。作如是梦。当入于我右肋之时。我受快乐。昔所未有。”

《妙法莲华经》普贤菩萨劝发品第二十八：“我当乘六牙白象，与无量菩萨而自围绕，以一切众生所喜见身，现其人前，而为说法。”

解读：

从上面可见，或说释迦牟尼乘六牙白象，或说释迦牟尼佛化作六牙白象。释迦牟尼是白象里面的法身佛，故说乘白象，而白象良灵为释迦牟尼的“皮”或者说如同“衣服”，但也可以称释迦牟尼，因为法身是绝对离不开白象良灵的，离开后就不能称法身。

普贤菩萨就是莲花仙子，普贤菩萨骑六牙白象就是六牙白象口含莲花，只是观察的角度不同而已。因为白象能代表释迦牟尼的法身，即慧身，而莲花为释迦牟尼的福身，故佛为福慧两足尊。白衣观音就是以白象为衣服的观音，白象即白玉净瓶，法身佛住在净瓶中。

骑六牙白象的普贤菩萨就是骑六牙白象的帝释天。以普贤菩萨为主来看，骑六牙白象的普贤菩萨就是有太阳离火之灵和先天一炁法身佛的普贤菩萨，即能发出太阳之光的莲花仙子。以释迦牟尼之法身为主来看，就是释迦牟尼佛（法身佛）有莲花身，即莲花身大士。一切佛皆是莲花身，不是莲花身时不能称为佛，但可以称为神，也可以称为天父。佛是天父和圣母合一之神。白象之口有六颗金牙，金牙就是法身佛，六即代表六度（六波罗蜜多）和六神通，

六也代表亥水。



上图是南京九华山公园门口的金龙乘坐六牙紫金象之塑像，说明金龙就是普贤菩萨，倒过来看就是六牙白象摄持普贤菩萨，就是太上老君持扇子。

在《封神演义》中，灵牙仙化为普贤菩萨所骑的白象，灵牙仙的武器为雌雄剑，象征阴金灵和阳金灵，雌雄剑合一即没有分阴阳时的金灵。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》上品幢像仪则品第四之二：

第一慈氏菩萨最近佛坐。作梵行相头戴宝冠。身真金色体着红衣复挂红仙衣。身相端严具三种幟帜。左手持瓶杖于肩，上挂黑鹿皮。右手执数珠顶礼如来。瞻仰世尊心如在定。第二莲华圣普贤菩萨。身作紫绿色具一切庄严相。左手执如意摩尼宝。右手持吉祥果作施愿相。第三圣观自在菩萨。身如中秋月色具一切庄严顶戴宝冠白衣络腋。顶中复戴化无量寿佛端严而坐。

解读：

称普贤菩萨为莲花圣，可见普贤菩萨就是莲花仙子，就是太元玉女。

《华严经》普贤行愿品：“一切如来有长子，彼名号曰普贤尊”

《华严经》普贤行愿品偈颂：“普贤行愿威神力，普现一切如来前。一身复现刹尘身，一一遍礼刹尘佛。”

解读：

普贤菩萨就是佛的福神身，是佛两身之一，故能普现一切如来前。当普贤菩萨是没有分阴阳时的木灵，是震木长子和巽木长女合一之木，故称为佛之长子。释迦牟尼佛称：有佛性者，虽然是女人，也称为大丈夫。故在佛教，普贤和观音都称大丈夫，对外表现为男人形像，故称之为子。普贤菩萨可以有无量分身。

普贤菩萨摩诃萨在华严大法会中，宣说十大行深誓愿：

一者、礼敬诸佛，二者、称赞如来，三者、广修供养，四者、忏悔业障，五者、随喜功德，六者、请转法轮，七者、请佛住世，八者、常随佛学，九者、恒顺众生，十者、普皆回向。

以此十大愿王，回向往生西方，普劝善财及华藏海众，一致同行，求生西方，以期圆满佛果，所以普贤菩萨又称“大行普贤菩萨”，真正的行就是往生西方极乐世界和帮助别人往生西方极乐世界。

《普贤菩萨行愿品》中普贤菩萨引导华严会上四十一级位法身菩萨，一起归向极乐世界，以圆满佛果。他发愿偈说：“愿我临欲命终时，尽除一切诸障碍，面见彼佛阿弥陀，即得往生安乐刹”

《观佛三昧经》介绍文殊菩萨的发愿偈说：“愿我命终时，灭除诸障碍，面见阿弥陀，往生安乐刹”

解读：

可见文殊菩萨和普贤菩萨最后都是往生西方极乐世界，文殊菩萨和普贤菩萨合一就是福慧两足尊的阿弥陀佛。文殊菩萨为阿弥陀佛的慧身，普贤菩萨为阿弥陀佛的福神身。释迦牟尼佛就是阿弥陀佛。

在《华严经》善财童子五十三参中，善财童子文殊菩萨的指引下，最后见到普贤菩萨（第九十八回）成佛，就是表示要变成骑六牙白象的普贤菩萨或者说变成普贤菩萨所骑的六牙白象。

《封神演义》83回：只见普贤真人泥丸宫现出化身，甚是凶恶。怎见得，有赞为证：面如紫枣，巨口獠牙。霎时间红云笼顶上，一会家瑞彩罩金身。瓔珞垂珠挂遍体，莲花托足起祥云。三首六臂持利器，手内降魔杵一根。正是：有福西方成正果，真人今日已完成。

解读：

普贤菩萨就是西方极乐世界的福神，即观世音菩萨，瓔珞垂珠挂遍体为女人形像，三首六臂为木灵（三为木，女木为阴木，即阴三），持有的降魔杵普贤菩萨就是手持金刚杵的帝释天。

《华严经》十定品第二十七之一：

“佛言：‘如是，善男子，汝等何故而不得见？善男子，普贤菩萨住处甚深不可说故。普贤菩萨获无边智慧门，入师子奋迅定，得无上自在用，入清净无碍际，生如来十种力，以法界藏为身，一切如来共所护念，于一念顷悉能证入三世诸佛无差别智，是故汝等不能见耳。’尔时，普眼菩萨闻如来说普贤菩萨清净功德，得十千阿僧祇三昧；以三昧力复遍观察，渴仰欲见普贤菩萨，亦不能睹。其余一切诸菩萨众俱亦不见。”

解读：

普贤菩萨就是狮子，故“入师子奋迅定”，普贤菩萨的心就是法身佛，故“入三世诸佛无差别智”，天眼第一的普眼菩萨及其余一切诸菩萨众都不能见到普贤菩萨，因为法身不可见，而龙也可以隐而不见，唯有佛才能见法身和隐藏起来的龙。

在末世预言小说《西游记》中唐僧最后见到金顶大仙，并且住在金顶大仙的玉真观里，第二天就蒙佛接引上灵山而到佛地，实际就是成佛了。这跟《华严经》善财童子五十三参见到普贤菩萨成佛是一个道理。

金顶大仙就是住在峨眉山金顶上的普贤菩萨，唐僧住玉真观就是他的魂入莲花仙子普贤的六牙白象中，即变成了有莲花身的佛，所以唐僧早晨起来金顶大仙就不见了。金顶大仙的玉真观就象征玉如意，即宝石，即张果老的登真洞，即艮山之灵。唐僧之魂本来就是从灵山下下来经玉真观出来的，唐僧出来后成为魂，即阳金灵。唐僧入玉真观即回艮山，即又成为先天一炁法身佛了。

峨眉山普贤菩萨的十个头代表普贤菩萨的十大行愿，也象征十字架，即阴艮山之灵，即大势至的光明瓶，而普贤菩萨所骑的六牙白象即代表阳艮山之灵，即观音的净瓶。普贤菩萨所持的玉如意即象征阴阳山灵合一的艮山之灵。



峨眉山谐音即鹅妹山，普贤菩萨即娥皇，即观音。在电视剧《新白娘子传奇》中，代表白水素女的白素贞上峨眉山见到观世音菩萨，象征白水素女就是观世音菩萨，也说明观世音菩萨就是普贤菩萨。

白素贞在轩辕黄帝的诞辰日三月初三与许仙在西湖相遇，许仙捡到白素贞的金钗即象征许仙九阳之炁与白素贞的九阴之炁合一，即许仙入玉真观了，所以两人立即结婚，许仙就由此证道成佛了，许仙就是黄帝再来。

西湖代表坎水，许仙就是大势至菩萨的凡身，即天蓬元帅下凡的猪八戒。《西游记》中普贤菩萨住在灵山入口的玉真观，说明普贤菩萨住在观音的白玉净瓶中，就是瓶中柳枝。普贤菩萨也住在大势至菩萨的光明瓶中，就是雷峰塔里面的白素贞。塔就象征阳艮山之灵。

二、文殊菩萨

文殊菩萨也称妙吉祥菩萨，也称文殊师利童子，代表证德和智德，即证道之德和无上智慧之德。智从知从日，即太阳神之知智，即识别智，即了别智，即文殊菩萨之阳金灵的功能。慧从山从心，慧即有心的艮山灵之功能，或为意，或为魄。“山”下面的“心”即文殊菩萨之阴金灵法身佛。文殊菩萨即文书菩萨，即文曲星。

《法华经·序品》：（文殊菩萨说道：）“弥勒当知。尔时会中有二十亿菩萨乐欲听法。是诸菩萨。见此光明普照佛土。得未曾有。欲知此光所为因缘。时有菩萨。名曰妙光。有八百弟子。是时日月灯明佛从三昧起。因妙光菩萨。说大乘经。名妙法莲华。教菩萨法。佛所护念……佛灭度后。妙光菩萨持妙法莲华经。满八十小劫。为人演说。日月灯明佛八子。皆师妙光。妙光教化。令其坚固阿耨多罗三藐三菩提……是诸王子。供养无量百千万亿佛已。皆成佛道。其最后成佛者。名曰然灯。八百弟子中有一人。号曰求名。贪着利养。虽复读诵众经。而不通利。多所忘失。故号求名。是人亦以种诸善根因缘故。得值无量百千万亿诸佛。供养恭敬。尊重赞叹。弥勒当知。尔时妙光菩萨。岂异人乎。我身是也。求名菩萨。汝身是也。今见此瑞。与本无异。是故惟忖。今日如来。当说大乘经。名妙法莲华。教菩萨法。佛所护念。尔时文殊师利。于大众中欲重宣此义。而说偈言。”

《大宝积经》卷八十六：“若佛刹中无文殊师利，佛不出世，非文殊师利佛不出世，非文殊师利，不能成熟一切众生广大善根”

解读：

文殊菩萨也称妙光菩萨。求名菩萨就是弥勒菩萨，弥勒菩萨功德圆满后，其法身也是文殊菩萨。文殊菩萨为法身佛，故为一切佛和菩萨及众生之师，一切在人间出世的佛都是文殊

菩萨的化身。文殊菩萨就是“三界师”的玉皇大帝，也是“万象宗师”的紫微大帝，也是“万灵师”的雷祖。

《法华经·序品》中有一位妙光菩萨，很得灯明如来赞赏：“汝为世间眼，一切所归信，能奉持法藏，如我所说法，唯汝能证知。”

《妙法莲华经》卷一：“佛所成就第一希有难解之法，唯佛与佛乃能究尽诸法实相。”

解读：

文殊菩萨就是德字里面的“目”，就是无上见性，故称之为“世间眼”。灯明如来说他的法只有文殊菩萨能证知，因为唯有佛才能明白佛，故文殊菩萨就是法身佛。“目”也为离火，故文殊菩萨也称妙光菩萨。

《佛说首楞严三昧经》云：“于此世界南方过于千佛国土，国名平等，无有山河、沙砾瓦石、丘陵堆阜，地平如掌，生柔软草如迦陵伽。龙种上佛于彼世界，得阿耨多罗三藐三菩提，初转法轮，教化成就七十亿数诸菩萨众，八十亿人成阿罗汉，九万六千人住辟支佛因缘法中……迦葉，汝谓尔时平等世界龙种上佛，岂异人乎？勿生此疑！所以者何？即文殊师利法王子是。”

解读：

龙种上佛就是文殊菩萨，文殊菩萨为龙种，即龙祖，龙种上佛即九龙身之玉皇大帝。

《处胎经》云：“昔为能仁师，今为佛弟子，二尊不并化，故我（文殊）为菩萨。此皆已成正觉，现处菩萨也。”

解读：

文殊菩萨本为释迦牟尼佛的师父，文殊菩萨本为佛，但是一个世界不能同时有两尊佛，所以文殊菩萨现菩萨身而作为释迦牟尼佛的弟子，也称第一法王子文殊菩萨。

《悲华经》言：“阿弥陀佛为转轮王时，第三王子，名曰王众（王象），于宝藏佛所，发阿耨多罗三藐三菩提心。愿于来世，行菩萨道，无有齐限，庄严佛刹。令三千大千世界。恒河沙等十方佛土，为一佛刹，大宝填厕，又无恶触，及诸女人，及其名字，亦无声闻辟支佛等，一生菩萨，充满其中，佛即号为文殊师利。于未来世，南方世界，名曰清净无垢宝窟，成阿耨多罗三藐三菩提，号普现如来。”

《问准宝积经》说：“文殊于未来成佛，名曰普现，混无量佛土，为一净土，以弥陀净土比之，不啻大海毛滴耳。”

解读：

文殊菩萨作为阿弥陀佛前世之转轮圣王的第三子时发愿统一所有佛土为一佛土，佛号为文殊师利和普现如来。其实只要人们明白文殊菩萨是法身佛大日如来，明白一切佛都是文殊菩萨时，就等于文殊菩萨统一所有佛土了。

如果把文殊菩萨的净土比作大海，那么阿弥陀佛的西方极乐世界就只是大海中的一点海水而已。因为无量劫来的一切诸佛皆是文殊菩萨之化身，文殊菩萨就是主宰神，就是盘古神上帝。

在末世预言小说《红楼梦》中的贾宝玉被封为文妙真人，就是妙吉祥文殊菩萨，小说中贾宝玉最后成佛了。可见贾宝玉就是普现如来，就是弥勒佛，就是唯一的主宰神。末世文殊菩萨化作弥勒佛统一全球宗教，弥勒佛就是主宰神，即上帝。

《央掘经》说：“北方有国，曰常喜，彼土有佛，曰欢喜藏摩尼宝积，即文殊是。此则

现成正觉者也。”

解读：

在无量无边不可思议阿僧祇劫以前，文殊菩萨就曾以龙种上如来佛之名出现于世间。而现在也在北方某国土为佛，称欢喜藏摩尼宝积如来。在未来称普现如来。可见，文殊菩萨在过去、现在和未来都是佛。

难陀是“欢喜”之义，难陀为龙王，其实也是狮子王。文殊菩萨为摩尼宝王，故骑狮子的文殊菩萨是住在北方佛土的“欢喜藏摩尼宝积如来”，也称“龙种上如来佛”，即骑龙的文殊菩萨。龙种就是龙王，可以是太素龙王，也可以分阴阳为阳龙王或阴龙王。龙种里面积藏无量摩尼宝，故名“欢喜藏摩尼宝积如来”，摩尼宝积就是摩尼宝王。

木为喜神，其中有兑阳灵的阳木主喜。在末世预言小说《封神演义》中木子紂王死后被封为“天喜星”

《佛说无量寿经卷下》法藏比丘称赞世自在王如来：“光颜巍巍，威神无极，如是炎明，无与等者。日月摩尼，珠光焰耀，皆悉隐蔽，犹如聚墨。如来容颜，超世无伦，正觉大音，响流十方。戒闻精进，三昧智慧，威德无侣，殊胜希有。深谛善念，诸佛法海，穷深尽奥，究其涯底。无明欲怒，世尊永无，人雄师子，神德无量。

解读：

日月合一为摩尼，佛之光明超物质世界的日月之光，为太阳神和月神合一之主宰神，故也称之为摩尼王，代表摄持了炎火之灵的无极神。

在《大宝积经》中详细描述了文殊菩萨的智慧神变以及使魔和声闻乘立时成佛的例子如下：

《大宝积经》法界体性无分别会第八之二：

“尔时波旬闻是语已，欲隐身出众，而不能隐，文殊师利之所持故。尔时文殊师利作是念已，魔王波旬作佛身相，坐狮子座。……（省略内容就是波旬说佛正法），说是法时，五百菩萨得无生法忍。尔时大德舍利弗语文殊师利言，未曾有也，汝力持故，令魔波旬作如来身，身相具足，坐狮子座，说是深法。”

“文殊师利知大德舍利弗心所念，变大德舍利弗为如来身，身相具足，坐狮子座，一切众会亦悉见知。”然后文殊菩萨让波旬变成的佛身与舍利弗变成的佛身一起讲佛法。说佛时，又有八百比丘悉断诸漏，得无漏心。

解读：

由上可见，一切菩萨和欲界魔王皆受文殊师利菩萨所摄持，都能变成佛的形像，并能身不由己地讲正法，而且还能让听法之众生获得无生法忍的成就。可见，文殊菩萨能摄持一切菩萨和魔王，因为一切菩萨和魔王都是文殊菩萨化身出来的，一切众生也是文殊菩萨的低级分身变化出来的。

《大宝积经》卷一百零二：

“尔时文殊师利复作是念，我今应当大集十方诸菩萨众，令皆得闻如来所说是妙法门，证得法忍。尔时文殊师利如是念已，即入普光无垢庄严三昧，入此三昧已，放大光明，照于东方如恒河沙等诸佛世界……若说如是光明因缘，乃是能生成就不可思议诸善根，亦缘如是不思议诸善根而得出生所谓布施、持戒、忍辱、精进、禅定智慧诸度等行，如是诸行，即是光明之所生，亦为光明之所成就。”

《约翰福音》8：12 耶稣又对众人说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”

解读：

法王子文殊菩萨即上帝独子，也称妙光菩萨，法身佛摄持光。法身佛藏在妙光里面，光就是离火之灵，就是青牛，文殊菩萨即是骑青牛的太上老君。文殊菩萨能以此妙光召集一切菩萨，文殊菩萨藏于妙光中，故妙光含一切智慧，能成就一切善根。持莲花、骑狮子的法王子文殊菩萨就是上帝独子耶稣，即紫微大帝。

《陀罗尼集经》：“其下左边，画作文殊师利菩萨。身皆白色项背有光。七宝璎珞宝冠天衣。种种庄严乘于师（狮）子”

《华严经》：“尔时，世尊知诸菩萨心之所念，各随其类，为现神通。现神通已，东方过十佛刹微尘数世界，有世界，名金色，佛号不动智。彼世界中，有菩萨，名文殊师利，与十佛刹微尘数诸菩萨俱，来诣佛所，到已作礼，即于东方化作莲华藏师子之座，结跏趺坐。”

解读：

七宝璎珞宝冠天衣即有神的七灵之天衣，即唐僧有七佛相随的袈裟。文殊菩萨坐莲台，莲花又放在狮子上，狮子为阳木灵，莲花为阴木灵，有阴阳木完全合一之太素木的文殊菩萨就是紫微大帝。文殊菩萨就是坐在莲花上且有九头狮子围绕时的太乙天尊，就是坐在莲花上的东极青华大帝，所以文殊菩萨“于东方化作莲华藏师子之座，结跏趺坐”，东方属木，为莲花，为狮子。东极青华大帝（太乙天尊）就是文殊菩萨的九阳炁分身。不骑狮子而只持（或坐）莲花的文殊菩萨就是梵天，骑狮子又持（或坐）莲花的文殊菩萨就是毗湿奴。



《大宝积经》卷一百零三：

“今者十方如恒河沙等诸世界所有众魔，一切皆悉如是变坏，尽是文舍利弗殊师利威力所致……文殊师利逐摄神力，令一切魔复彼天形，庄严如故……文殊师利说是法时，一万魔王波旬皆发阿耨多罗三藐三菩提心。”

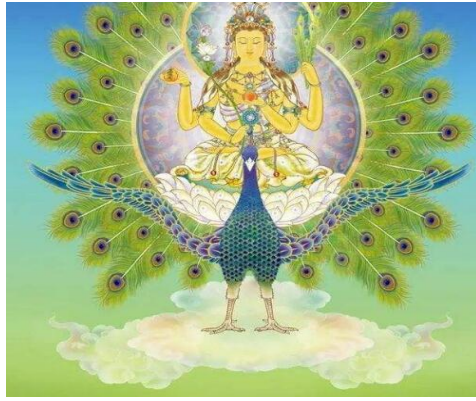
解读：

可见一切魔王都是受文殊菩萨控制的，他们的心都是文殊菩萨之分身或低级分身，所以文殊菩萨也是一切魔王之师，一切魔王之主，即大魔王酆都北阴大帝。文殊菩萨就是末世预言小说《封神演义》中的妖魔之师通天教主，即灵宝天尊。

《文殊师利法宝藏陀罗尼经》曰：“其画像作童子相貌，乘骑金色孔雀。”

解读：

骑狮子而不坐莲台的文殊菩萨就是青童君，即东王公，即东华帝君。而坐在莲台上的文殊菩萨即骑金孔雀的文殊菩萨，即持扇子的太上老君，即骑金孔雀的梵天。金孔雀即后土白素女，即阳艮土之灵。观世音菩萨头顶的化佛就是文殊菩萨之佛化身。



《大般若波罗蜜多经》第七曼殊室利分之一：“佛告曼殊室利童子：‘汝作是观为何所见？’曼殊室利白言：‘世尊，我作是观都无所见，于诸法相亦无所取’佛言：‘善哉！善哉！童子，汝能如是观于如来，于一切法心无所取亦无不取，非集非散’”

解读：

文殊菩萨就是上帝独子，为童子形像，故是释迦牟尼佛称之为“童子”，全名“曼殊室利童子”，意译为“妙德”或“妙吉祥”。“妙”即少女兑灵之意，即玄德之意。“曼殊室”即蔓树狮，即阴木之蔓藤和阳木之狮，“利”即乘风而行的兑金。

《华严经》菩萨住处品第二十七：“东北方有菩萨住处名清凉山，过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”

《清凉山志》卷四载《五髻仙人传》（明代释镇澄著）记载：“汉明以前，声教未至，台山圣境，闻者尚希，况造者乎！当是时，五百里内，林木茂密，虎豹纵横，五峰无路，人迹罕通。其川原之处，皆黄冠所居。每望五峰之间，祥光焕发，神灯夜流，皆以为神人之都。自古相传，有仙人者，发结五髻，衣挂三铢。或独一无二，或群儿相逐，游行五顶间，望之俨然，近之则失。或出或入，人莫追寻。或云周时即在此山，或云莫穷其始。后来人迹渐繁，其出渐少。当时黄冠，目为素衣仙。及腾兰开山后，遂不复现。《三晋异记》云：‘无恤登常山，西瞻紫云之瑞，疑雁代间有王气。因猎于五台之阿，倏而云淡若水，见神人焉。衣素，容若金，俨若熙若。占之，蔬祭吉，遂罢猎而返。’后《宝藏经》至，乃知五髻童子，文殊化身也。”

解读：

清凉山即五台山，可见法身佛文殊菩萨住在中国，文殊菩萨就是盘古神，故中国被称为神州。五为土为山，文殊菩萨就是土中金灵，故住在五台山。五为阳土，为水中土，土中金灵即三清，故称清凉山。

在山西忻州的五台山，五个台顶上，分别建有东、西、南、北、中五台寺。台望海寺供奉的是聪明文殊、西台法雷寺中供奉的是狮子文殊、南台普济寺供奉的是智慧文殊、北台灵应寺供奉的是无垢文殊，中台供奉的则是孺童文殊菩萨。

三、释迦牟尼佛

释迦牟尼姓乔达摩，名悉达多。“释迦牟尼”（Śākyamuni）是佛教徒对他的尊称。释迦，种族名，意为“能”；牟尼，亦译为“文”，是尊称，意为“仁”、“儒”、“忍”、“寂”。合为“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”等，意即释迦族的“圣人”。

释迦牟尼（Śākyamuni）是古印度北部迦毗罗卫国（在今尼泊尔南部提罗拉科特附近）净饭王的太子，属刹帝利种姓。净饭王姓乔达摩（旧云瞿昙），名首图驮那，他还有三兄弟，

分别叫白饭王，斛饭王和甘露饭王。在净饭王病重时，释迦牟尼佛为他开示，使净饭王证得阿罗汉，七天后入灭。

释迦族又称瞿昙，后改姓释迦，因为释迦族为瞿昙仙人之苗裔。瞿昙释迦族又有异称为日种、甘蔗种。

解读：

“净饭王”：饭为煮熟的米，象征水米火合一，即东王公和西王母合一。

“首图驮那”：本意为“纯净的稻谷”，即象征谷神，即道，即神农炎帝。

“日种”：即太阳种，即火神，即九龙扶桑日官大帝。

“甘蔗种”：即水木种，即有法身佛的白水素女。“甘”即法身佛。

“释迦”：为佛之种族姓，其义为“能”，即象征能天帝，即帝释天，即莲花仙子，代表释迦牟尼佛的福身。

“牟尼”：为佛之名，其意为“文”，即象征文殊菩萨，即摩尼珠王。牟尼因为翻译为摩尼。牟尼又有“仁”、“儒”、“忍”、“寂”，仁者爱也，阴阳两炁也，儒者孺也，童子也，小也，一也。忍寂者无生法忍也，不生不灭也，金刚法身佛也，即圣者。

“乔达摩”：又翻译为“瞿昙”，瞿昙本义意为“地最胜、泥土、地种、暗牛”（《慧苑音义》卷上云：‘瞿’乃土地之义，‘答摩’乃最胜之义），意为含有牛的最胜土，即有太阳离火之灵的美玉或宝石。《说文》：“瞿，隼之视也”，瞿代表金翅大鹏雕，即“目佳”，即艮山之灵。昙为云彩密布之意，代表兑灵法身佛。“瞿昙”即代表六牙白象。

“悉达多”：又翻译为“财吉”“成利”“一切义成就者”（旧译“义成”），即最纯洁者，即圣灵，即金灵法身佛，即财神，即耶稣之锋利“两刃剑”。“羲”即羊中我。

《约翰一书》2：29 你们若知道他是公义的，就知道凡行公义之人都是他所生的。

《路加福音》7：29 众百姓和税吏既受过约翰的洗，听见这话，就以神为义；

《大宝积经》：“舍利子，我忆往昔最初得见放光佛（燃灯佛）时，便得超过一切有相有用行，又初见佛便能随觉一切法性，又得通达一切诸法自性无生；从是已后，放光如来乃为授记，作如是言：‘迷伽儒童，汝于来世，过阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。’舍利子，当授记时，我便证得无生法忍。

《大宝积经》：“舍利子，汝今于此无生疑惑，谓彼往世迷伽儒童是余人乎？勿作是观，即我为彼儒童菩萨。我于尔时，以是五茎青色莲华，奉散彼佛，复解金发敷置道上，兴如是行，便蒙授记。”

解读：

释迦牟尼佛前世也称“迷伽儒童”和“儒童菩萨”，有金色头发的“迷伽儒童”就是有金色头发的米迦勒天使长，即米迦雷天使长，雷为震为子，为男童。不过为米迦勒天使长的八地菩萨分身。

《大般涅槃经》光明遍照高贵德王菩萨品第十之一：“见于菩萨从兜率下，化乘白象，降神母胎，父名净饭，母曰摩耶，迦毗罗城处胎满足十月而生；生未至地，帝释捧接，难陀龙王及婆难陀吐水而浴，摩尼跋陀大鬼神王执持宝盖随后侍立，地神化华以承其足，四方各行满足七步，到于天庙令诸天像悉起承迎”

《佛说普曜经》告车匿被马品第十三：“太子初生天地为动行至七步。口自宣言。天上世间我为最尊。当度三界生老病死。令至无为。天帝来下稽首供养。四王接身置金机上。九龙浴体。未生之时豫现瑞应三十有二。阿夷相之。若在家者为转轮王。舍家为佛所知博达。力势无限。三界特尊无不稽颡。必当成佛度脱十方。”

解读：

摩耶夫人在回父国途中，于蓝毗尼分娩后七天去世，因此太子由姨母摩诃波闍波提抚养成人，摩耶夫人死后升入忉利天。释迦牟尼二十九岁出家，三十五岁在菩提树下成道，传法四十九（也有说四十五年）后涅槃。

因为佛都是蓝色身的雷祖所成，故释迦牟尼出生于蓝毗尼。蓝为清净之义，毗尼为律之义，故蓝毗尼即象征传传清净之律法的南方雷祖，即神农炎帝。蓝毗尼梵文本义为“可爱”，雷祖就是爱神，在小说《西游记》中称弥勒下凡的唐僧为“西方爱圣”

释迦牟尼佛就是乘坐九龙沉香辇的元始天尊下凡，故有九龙来浴体，此九龙即太素龙。分阴阳即阳龙难陀龙王和阴龙婆难陀。无忧树即阴木，等同于菩提树。摩尼跋陀大鬼神王即金刚力士，地神即地母观音。

释迦牟尼走七步象征他有神的七灵，象征他脚下有北斗七星君，即有转轮圣王的七宝，可见释迦牟尼佛即紫微大帝。

《太子瑞应本起经》：“菩萨初下。化乘白象。冠日之精。因母昼寝。而示梦焉。从右胁入。夫人梦寤。自知身重。王即召问太卜。占其所梦。卦曰。道德所归。世蒙其福。必怀圣子。”

解读：

释迦牟尼为冠日之精，即太阳神入灵山变成的大日如来，故释迦族为日种，表示释迦牟尼佛生一切太阳。

《灌佛经》曰：“十方诸佛皆用四月八日夜半时生。”

《瑞应经》曰：“四月八日生。”

《周书异记》记载：周昭王即位二十四年甲寅岁四月八日。江河泉池忽然泛涨，井水并皆溢出，宫殿人舍，山川大地，咸悉震动。其夜五色光气，入贯太微，遍于西方，尽作青红色。周昭王问太史苏由曰：“是何祥也？”苏由对曰：“有大圣人生在西方，故现此瑞。一千年外，声教被及此土。”昭王即遣人镌石记之，埋在南郊天祠前。……穆王即位，三十二年，见西方数有光气，先闻苏由所记，知西方有圣人处世。……穆王五十二年壬申岁二月十五日平旦，暴风忽起，发损人舍，伤折树木，山川大地，皆悉震动。午后天阴云黑，西方有白虹十二道，南北通过，连夜不灭。穆王问太史扈多曰：“是何征也？”扈多对曰：“西方有大圣人灭度，衰相现耳”

解读：

对于释迦牟尼佛出生的具体年代，众说纷纭，争议很大，或言公元前 1041 年（藏传佛教格鲁派），或言公元前 1027 年（中国北传佛教），或言公元前 623（南传上座部佛教），或言公元前 565 年（印度、日本），或言公元前 463（日本），其实应该以公元前 1027 年为标准。

根据《周书异记》之记载，释迦牟尼于公元前 1027 年出生。我们可以根据释迦牟尼佛在《大般涅槃经》中预言他化为善知识于末法时期 500 再来的时间来判断。因为这个善知识就是出生于公元 982 的阿底峡尊。正法时期从释迦牟尼证道的公元 998 年算起，正法 500 年，像法时期 1000 年，故此释迦牟尼出生在 1027 年才是完全合理的。另外释迦牟尼佛还预言文殊菩萨于正法 500 年出世，这就是出生于公元前 571 年的太上老君李耳。“白虹”就是普贤菩萨，即白衣观音。

虚云老和尚谈佛历时曾说道：“他们对浴佛节也有不同说法，不承认四月初八日为浴佛节。我凭《法本内传》及摩腾法师对明帝曰：‘佛以甲寅之岁四月八日生，此当周昭王二十四年’。魏书沙门昙谟最曰：‘佛以周昭王二十四年四月八日生，穆王五十二年二月十五日灭’。这样年月，多少朝代都遵奉不改。周昭王甲寅到现今已二九八二年了，现在他们要

改为二五零二年。本来孔子、老子生在佛后，今他把孔老摆在佛先。我当时在大会上和他们争论，戒律、年号、汉服不准毁。”（参看《虚云百年年谱》第一〇二）

《史记·老子韩非列传》：“老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，彊为我著书。”於是老子乃著书上下篇，言道德之意五千馀言而去，莫知其所终。”

《正统道藏洞神部记传类·太上混元真录》记载：“关令姓尹名喜……母氏尝昼寝。梦天下绛绡。流绕其身。见长人语。令咽之。既觉。口有盈味。及真人生时。有双光若日。飞游其侧。室内皆明。良久不知所在。其家陆地自生莲华。光色鲜盛。眼有日精。”

解读：

农历四月初八出生的尹喜真人，字文公，号文始先生，又称文始真人、巨无上真人、无上太初博文文始旦真君等，为道教文始派创始人。道教尊尹喜真人为“尹喜仙师”、“金日古博济世开化天尊”、“昊天金阙玉清上相都仙大法主”等。“尹”和“父”的甲骨文是同一个人，故“尹”即“父”，喜即阳木。可见尹喜真人就是太阳神玉清真王，即南极长生大帝，即天父东王公，为太上老君之阳炁分身。

《庄子·天下》将尹喜和老子并列，称为“古之博大真人”。“有双光若日”“眼有日精”说明尹喜真人是太阳神，“其家陆地自生莲华”说明莲花仙子素女伴随他一起入胎后再生，与释迦牟尼出生时脚下生莲一样。

农历四月初八也是中国四大天师之一葛玄的诞辰日，葛玄(164—244)，即是阳太极，即东王公或雷祖。释迦牟尼佛其实就是尹喜真人下凡，即东王公下凡，也是太上老君下凡。

释迦牟尼的成道日农历十二月初八（道教腊八节），农历二月十五日为其涅槃日（也有成道和涅槃都是四月初八的说法）。腊月初八（腊八节）是道教五腊之一的王侯腊，五帝会于上方玄都玉京，释迦牟尼证道后就是住在玄都玉京的玉清元始天王。农历二月十五日太上老君李耳的诞辰日，故释迦牟尼再来就是太上老君下凡的李耳。

《过去现在因果经》卷第一：“尔时菩萨。观降胎时至。即乘六牙白象。发兜率宫。无量诸天。作诸伎乐。烧众名香。散天妙花。随从菩萨。满虚空中。放大光明。普照十方。以四月八日明星出时。降圣母胎。于时摩耶夫人。于眠寤之际。见菩萨乘六牙白象腾虚而来。从右胁入。影现于外如处琉璃。夫人体安快乐。如服甘露。顾见自身。如日月照。心大欢喜。踊跃无量。”

《成道部》第八：“如普曜经云。菩萨于树下坐。明星出时豁然大悟。年至十九出家。三十成道。”

《贤愚经》卷十二之波婆离缘品第五十七：“时波婆梨，闻叹佛德，自思惟言：‘必有佛，我书所记佛星下现，天地大动，当生圣人，今悉有此，似当是也’。即敕弥勒等十六人，往见瞿昙。”

解读：

释迦牟尼在四月初八明星出时入胎，在明星出时证道。明星即佛星，即太白金星，即圣灵，即先天一炁法身佛，即日神和月神合一之神，故此以法身佛带着离火之灵入胎时，摩耶夫人感觉“如日月照”。出胎时先天一炁出六牙白象，即变成了魂，即化为凡人。释迦牟尼的魂入艮山中，即入六牙白象中，即又化为先天一炁法身佛，故又见明星，即得道，即圣人出，即明星下降。

《胜天王般若波罗蜜经》：“有佛国土名曰娑婆，佛号释迦牟尼如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊，今欲为诸菩萨说摩诃般若

波罗蜜，以是因缘放此光明”

《法华经·方便品》：“无上两足尊，愿说第一法。”

《圣妙吉祥真实名经》：“如摩尼宝珠。亦能获得妙吉祥智身一切智智之性。令得五眼见清净智。亦是财施法施无畏施真实舍故。令六波罗蜜而得圆满。亦是福慧二足及诸静虑。令究竟故能得十地。”

《行集经》（王文诰 辑注）：“如来世尊福足、慧足，称两足尊。”

解读：

明行足即两足尊，明足即慧足，即智慧光明圆满，即成就摄持了离火之灵的法身佛，即得六牙白象，即代表智慧的文殊菩萨，即牟尼王。行足即福德圆满，即代表风神莲花仙子普贤菩萨，即释迦。佛又名浮屠，即谐音即佛兔，兔即福神，佛即法身。

《大唐西域记》卷第六(四国)：“摩耶闻已悲哽闷绝。与诸天众至双树间见僧伽胝钵及锡杖。拊之号恸绝而复声曰。人天福尽世间眼灭。今此诸物空无有主。如来圣力金棺自开。放光明合掌坐。慰问慈母远来下降。诸行法尔愿勿深悲。阿难衔哀而请佛曰。后世问我将何以对。曰佛已涅槃。慈母摩耶自天宫降。至双树间。如来为诸不孝众生从金棺起。合掌说法。”

解读：

释迦牟尼佛涅槃后，其母摩耶夫人来了，为了教育不孝的众生，释迦牟尼佛再复活过来为母说法。很多基督教徒总是认为这个世界只有耶稣能复活，这是他们孤陋寡闻的缘故。释迦牟尼佛在从金棺里涅槃以象征佛是金刚法身，为金灵。

2.50 章 西方三圣

西方三圣又称阿弥陀三尊，中间是阿弥陀佛，佛的左边为观世音菩萨，右边为大势至菩萨。西方三圣乃是净土宗专修对象。阿弥陀佛是表无量的光明，无量的寿命，无量的功德，也称无量寿佛。

观音菩萨表慈、悲，主宰阴炁，为阴木和月神。大势至菩萨代表喜、舍，主阳炁，为阳木和太阳神。慈、悲、喜、舍为佛教四无量心。慈无量心，能与众生安乐。悲无量心，同情他人的痛苦，救拔众生脱离苦境。喜无量心，即见人离苦得乐生庆悦欢喜之心。舍无量心，即如上三心亦不执着，又舍弃一切冤亲之差别相，而平等对待之，故又名等心，或者均心、平心。



一、阿弥陀佛

西方极乐世界简称极乐世界，音译为须摩提，又称西方净土、西方、安养净土、安养世界、安乐国、阿弥陀佛净土。是阿弥陀佛即法藏菩萨依因地修行所发之四十八大愿感得之庄严、清净、平等之世界。此世界人民皆是七宝池中莲花化生，因为此世界的民众皆是“诸上善人”，所以无诸苦痛，故名“极乐”。

西方极乐世界是佛教净土宗的修行目标，净土宗的核心经典“净土三经”均描述了西方极乐世界、并开示了往生此世界的方法。净土三经分别是《无量寿经》、《观无量寿佛经》、《阿弥陀经》。

解读：

西方属于金，金即先天一炁。西方极乐世界就是先天一炁所居的世界，即见真心者所居住之地。兑者悦也，悦者乐也，故称西方极乐世界。九为金，金为西方，西方极乐世界即道教的九天，即神霄天。

《无量寿佛经》：“时有国王，闻佛说法，心怀悦豫，寻发无上正真道意。弃国捐王，行作沙门，号曰法藏，高才勇哲，与世超异……尔时，世自在王佛知其高明，志愿深广，即为法藏比丘而说经言：‘譬如大海，一人斗量经历劫数，尚可穷底，得其妙宝；人有至心精进求道不止，会当克果，何愿不得？’于是世自在王佛，即为广说二百一十亿诸佛刹土。天人之善恶，国土之粗妙，应其心愿，悉现与之。时彼比丘，闻佛所说严净国土皆悉睹见，起发无上殊胜之愿。其心寂静，志无所著，一切世间无能及者，具足五劫，思惟摄取庄严佛国清净之行。”

解读：

阿弥陀佛过去为法藏比丘时，世自在王佛为他说二百一十亿的净土相。法藏听了这各式各样的不同净土后，立下四十八大愿，要实现一最清净最圆满的净土。后来成佛后建立了西方极乐世界。

《无量寿佛经》：“阿难，法藏比丘于其佛所，诸天、魔、梵、龙神八部大众之中，发斯弘誓，建此愿已，一向专志庄严妙土。所修佛国开廓广大，超胜独妙，建立常然，无衰不变。于不可思议兆载永劫，积植菩萨无量德行。

解读：

西方极乐世界是永存不灭的，无量寿阿弥陀佛也是永存不灭的。观世音成佛和大势至菩萨成佛皆是阿弥陀佛，文殊菩萨在南方成佛化作弥勒菩萨成佛还是阿弥陀佛。

《悲华经》：“佛告寂意菩萨：‘善男子，我于往昔过恒河沙等阿僧祇劫，此佛世界名删提岚，是时大劫名曰善持。于彼劫中，有转轮圣王名无净念，主四天下。有一大臣名曰宝海，是梵志种，善知占相。时生一子，有三十二相璎珞其身，八十种好次第庄严，以百福德成就一相，常光一寻，其身圆足如尼拘卢树，谛观一相无有厌足。当其生时，有百千诸天来共供养，因为作字号曰宝藏。其后长大，剃除须发，法服出家，成阿耨多罗三藐三菩提，还号宝藏如来’”

《悲华经》：“善男子，尔时无量净王作是语已，寻于佛前头面著地。尔时，十方如恒河沙等诸佛世界六种震动，是中诸佛即与授记，作如是言：‘删提岚界善持劫中，人寿八万岁，有佛出世，号曰宝藏。有转轮圣王名无量净，主四天下，三月供养宝藏如来及比丘僧。以是善根故，过一恒河沙等阿僧祇劫已，始入第二恒河沙阿僧祇劫，当得作佛，号无量寿，世界名安乐，常身光照纵广周匝十方，各如恒河沙等诸佛世界’”

《悲华经》：“善男子，时王千子第一太子，名曰不眴，终究三月供养如来及比丘僧，奉诸所安一如圣王……时第二王子名曰尼摩，……第三王子名曰王众……第八王子名曰泯图”

《悲华经》：“善男子，尔时太子观世音闻是偈已，心生欢喜，即起合掌，前礼佛足，去佛不远，复坐听法……”

《悲华经》：“尔时，佛告第二王子：‘善男子，……号曰善住珍宝山王如来、应供、……由汝愿取大世界故，因是字汝为得大势’”

《悲华经》：“尔时，佛告第三王子：‘善男子，善哉！善哉！汝是纯善大丈夫也。聪睿善解，能作如是甚难大愿，所作功德甚深甚深难可思议，微妙智慧之所为也。汝善男子，为众生故自发如是尊重之愿取妙国土，以是故今号汝为文殊师利。于未来世过二恒河沙等无量无边阿僧祇劫，入第三无量无边阿僧祇劫，于此南方有佛世界，名曰清净无垢宝置，此删提岚界亦入其中。彼世界中有种种庄严，汝于此中当成阿耨多罗三藐三菩提，号普现如来。

解读：

阿弥陀佛过去世中，出生在删提岚国土，作金转轮圣王，名为无净念，因其大臣宝海的劝告，随宝藏如来修行。无净念生有千子，其长子不眴（不迷惑）后来成为观世音菩萨，次子尼摩则成为大势至菩萨，第三子为文殊师利，第八子为普贤。宝海成功劝说无净念及其众子发菩提心。“尼摩”就是颠倒过来的摩尼珠，即阳金灵，故大势至菩萨就是九龙扶桑日官大帝，即东王公，即南极长生大帝。

在南方世界成佛的文殊菩萨就是以火神成佛时的文殊菩萨，即神农炎帝成佛，即南方的地藏菩萨成佛。“此删提岚界亦入其中”即把删提岚变成的西方极乐世界也变成了文殊菩萨的佛国，可见文殊菩萨就是西方极乐世界最后成佛的大势至菩萨。一切佛都是一佛，所有的菩萨成佛以后都是文殊菩萨。

无净念王为阿弥陀佛前世，大臣宝海为释迦牟尼佛的前世，而宝藏如来为大臣宝海之子。这一段故事是骑狮子坐莲台的法身佛文殊菩萨在删提岚国土之示现，删提岚国土成为如今之西方极乐世界。释迦牟尼佛就是阿弥陀佛，无净念王的第三子文殊菩萨就是第二子大势至菩萨，即大臣宝海的儿子宝藏如来，无净念王的长子观音菩萨就是第八子普贤菩萨。这些人都是骑狮子坐莲台的文殊菩萨之化身。

《观自在菩萨怛囉多唎随心陀罗尼经》坛法品第五：“是圣观自在现身与愿处。是一切诸天明仙神敬赞叹守护处。是诸有情蠲除一切罪障处。是成就世出世间二种药处。增长福蕴。命终当得往生西方极乐刹土。莲花化生。着天衣服而自庄严。识宿命智。乃至菩提不堕恶道。”

《瑜伽集要救阿难陀罗尼焰口轨仪经》：“诸佛子等。若闻阿弥陀如来名号。能令汝等往生西方极乐世界。莲花化生入不退地。”

《无量寿经》宝莲佛光第二十一：“又众宝莲华周满世界。一一宝华百千亿叶。其华光明。无量种色。青色青光。白色白光。玄黄朱紫。光色亦然。复有无量妙宝百千摩尼。映饰珍奇。明曜日月。彼莲华量。或半由旬。或一二三四。乃至百千由旬。一一华中。出三十六百千亿光。

《佛说观无量寿经》：“佛告阿难，及韦提希：下品下生者，或有众生，作不善业，五逆十恶，具诸不善。如此愚人，以恶业故，应堕恶道，经历多劫，受苦无穷。如此愚人，临命终时，遇善知识，种种安慰，为说妙法，教令念佛。彼人苦逼，不遑念佛。善友告言：汝若不能念彼佛者，应称无量寿佛。如是至心，令声不绝，具足十念，称南无阿弥陀佛。称佛名故，于念念中，除八十亿劫生死之罪。命终之时，见金莲华，犹如日轮，住其人前。如一念顷，即得往生极乐世界。于莲华中，满十二大劫，莲华方开。观世音、大势至，以大悲音声，为其广说诸法实相，除灭罪法。闻已欢喜，应时即发菩提之心。是名下品下生者。是名下辈生想”

《阿弥陀鼓音声王陀罗尼经》：“西方安乐世界。今现有佛。号阿弥陀。若有四众。能正受持彼佛名号。以此功德。临欲终时。阿弥陀即与大众往此人所。令其得见。见已寻生庆

悦。倍增功德。以是因缘。所生之处。永离胞胎秽欲之形。纯处鲜妙宝莲花中。自然化生。具大神通。光明赫奕。尔时十方恒沙诸佛。皆共赞彼安乐世界。所有佛法不可思议。神通现化种种方便不可思议。若有能信如是之事。当知是人不可思议。所得业报亦不可思议。阿弥陀佛与声闻俱。如来应正遍知。其国号曰清泰。圣王所住。其城纵广十千由旬。于中充满刹利之种。阿弥陀佛如来应正遍知。父名月上转轮圣王。其母名曰殊胜妙颜。子名月明。”

解读：

西方极乐世界佛国也称清泰国，即三清泰灵之国。往生西方极乐世界可以分为上、中、下三辈。在三辈中，每一辈又可分为三品，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下，合之便成九品，称为“九品往生”，因为九品皆得莲花身，故此也称“九品莲花”

通过念佛往生西方极乐世界者都得不退地，即得莲花身，即在莲花中出生，这里的“不退地”不是指八地菩萨，而是指往生西方极乐世界者功德和福德都不退转，直至第八地以至于一生补处菩萨。此莲花之灵皆是观世音菩萨的低级分身，故往生西方极乐世界者都是观世音菩萨和大势至菩萨的儿子，即是阿弥陀佛的儿子。大势至菩萨就是天父东王公，观世音菩萨就是圣母西王母，两者合一即是阿弥陀佛。名义上大势至菩萨是阿弥陀佛的儿子或弟子。

二、太阳神大势至菩萨

大势至菩萨摩诃萨是西方极乐世界无上尊佛阿弥陀佛的右肋侍者，为阿弥陀佛的第二弟子，其实为阿弥陀佛的长子，尊称为大精进菩萨，梵语称“摩诃那钵”。摩诃大也，摩诃那钵即大拿钵，钵即无上真心法身佛，大势至菩萨下凡就是拿着紫金钵的唐僧。

大势至菩萨也称无边光菩萨，他的身光，能照见十方世界，而且他身上每一个毛孔的光，都能照见十方世界。其形象据《观无量寿经》载，身放紫金色光，法相与装饰皆基本同于观音菩萨。二者的主要区别是：大势至菩萨头上的宝冠有定瓶（光明瓶）为标志，而观音菩萨头上的宝冠则以一小化佛为标志，此小化佛即代表阴金灵之法身佛。



《楞严经》：“大势至法王子。与其同伦五十二菩萨即从座起。顶礼佛足而白佛言。……若众生心忆佛念佛。现前当来必定见佛去佛不远。不假方便自得心开。如染香人身有香气。此则名曰香光庄严。我本因地以念佛心入无生忍。今于此界摄念佛人归于净土。佛问圆通我无选择。都摄六根净念相继。得三摩地斯为第一。”

解读：

大势至菩萨专修净土法门，为净土法门之初祖。大势至为西方极乐世界第一法王子，就是法王子文殊菩萨的化身。大势至菩萨手持莲花，象征与莲花仙子素女（观音）一体，即莲

花仙子（观音菩萨）随从他的心愿，两人可以合为一个心，即大势至菩萨的阳金灵和观世音菩萨的阴金灵合一为有丙丁火的先天一炁法身佛。大势至菩萨的无边光即太阳丙火，故为太阳神。

《观无量寿经》云：“以智慧光，普照一切，令离三途，得无上力，是故号此菩萨名大势至”

《十六观经》云：“但见此菩萨一毛孔光，即见十方无量诸佛净妙光明。是故号此菩萨，名无边光，以智慧光普照一切，令离三涂，得无上力；是故号此菩萨，名大势至。”

《思益经》说：“我投足一处，震动大千，及魔宫殿，故名得大势。”

解读：

大势至菩萨被认为是西方极乐世界光明智慧第一的菩萨，其实就是智慧第一的文殊菩萨之化身，即骑狮子的文殊菩萨，大势至菩萨就是太阳神，诸佛之佛光皆出自大势至菩萨。

大势至菩萨的灵身即震木，故走路时大地震动。震龙能移山倒海，震木灵也称狮子，就是文殊菩萨所骑的狮子，这个狮子在小说《西游记》中称为“移山大圣狮驼王”，山之灵就是大势至菩萨头顶的光明瓶。大势至菩萨即大狮子菩萨，即狮子明王太乙天尊。

《大乘悲分陀利经》卷三：“佛言：‘善男子！汝取大处，汝当速是处。如汝所取，汝善男子！於彼佛土当成阿耨多罗三藐三菩提，名善安隐摩尼积德王如来。以汝善男子取大处故，字汝名大势至。’”

《悲华经》云：当阿弥陀佛入灭后，由观世音菩萨补其位；观世音菩萨入灭后，则由大势至菩萨补处成佛，掌握化权，号善住珍宝山王如来。

解读：

“摩尼积德王”就是摩尼王，即“珍宝王”，就是法身佛文殊菩萨，可见大势至菩萨即文殊菩萨之化身，不过大势至菩萨是文殊菩萨的无上阳炁分身，即太阳神。“珍宝山王”即有阴艮山之灵，其阴艮山之灵里面就是“珍宝”，即太上老君紫金葫芦里被孙悟空偷吃的那些能释放出火的金丹。当大势至菩萨的无上阳炁入艮灵山中，就变成了先天一炁之摩尼宝王，就是先天一炁法身佛文殊菩萨了，然后坐在莲花上就可以称佛了。积德王即成就一切德，就是德之王，即一，即万德。

“善安隐”和“善住”就代表龙，因为龙能大能小，能显能隐，能住水中或火中或土中，而真心之摩尼宝则无所住。

《佛说观无量寿经》：“（大势至）顶上肉髻，如钵头摩华。于肉髻上，有一宝瓶，盛诸光明，普现佛事。余诸身相，如观世音，等无有异。此菩萨行时，十方世界，一切震动。当地动处，有五百亿宝华。一一宝华，庄严高显，如极乐世界。此菩萨坐时，七宝国土，一时动摇。从下方金光佛刹，乃至上方光明王佛刹，于其中间，无量尘数分身无量寿佛，分身观世音，大势至，皆悉云集极乐国土。罽塞空中，坐莲华座，演说妙法，度苦众生。作此观者，名为观见大势至菩萨。是为观大势至色身相。观此菩萨者，名第十一观。除无数劫阿僧只生死之罪。”

解读：

大势至菩萨能化身出无数无量寿佛，其实无量寿佛就是大势至菩萨和观世音菩萨合一而成，即大势至菩萨坐在莲花上而成。无量寿佛为无极和太极，太阳神大势至菩萨和月神观世音菩萨为两仪。

大势至菩萨的光明瓶就是内有离火之灵的阴艮土之灵，就是太上老君的紫金红葫芦，就是火焰山，即火烈山，为光明之出处。大势至菩萨就是九龙扶桑日官大帝，就是太乙天尊。

大势至菩萨最初发心修道之时，他的父母早已弃世，若是父母在世，他还可以劝导父母信佛、修行，使父母了脱三界，可是他的父母已经弃世了，他想起来，这是最大的遗憾，他要怎样才能报答父母呢？于是将他父母的遗骨，用瓶子盛起来，顶在自己的头上，来修行办道，将自己修行办道的功德，时时回向父母，祈求三宝加持他的父母能够得道，超出三界。他每天修行办道，每天给他父母回向，因此那瓶子里面，他父母的遗骨，亦起了变化，本来他头顶上的瓶子，是个凡夫用的瓶子，这时候变成一个宝瓶，他那父母的遗骨，是凡夫的骨头，这时候变了，变成一片光明——骨头化了，化成光明。

解读：

初发心修道时的大势至菩萨还是凡身，他父亲的骨头即象征大日如来，即先天一炁法身佛，而骨头化为光即象征法身佛在瓶里释放出光明之灵。法身佛在艮山之灵里面，用瓷瓶象征艮山之灵，故将遗骨装入瓶中。艮山之灵在观世音菩萨手中装水时称为净瓶，在大势至菩萨手中装光时称光明瓶。大势至菩萨头顶有光明瓶即象征他有法身佛释放出来的离火之灵，瓶里面的法身佛就是圣灵，即能放出火的金丹。净瓶里的法身佛即水分很足的蟠桃。

《佛说大阿弥陀经》卷下递次作佛分第三十九：“阿逸多复白佛言。阿弥陀佛功德寿命。威神光明乃如是耶。佛言。彼佛至般泥洹时。观世音菩萨乃当作佛掌握化权。教化度脱。十方世界诸天人民。以至蜎飞蠕动之类。皆令得泥洹之道。欲作佛者则至作佛。既作佛已转相教化转相度脱。如一大师阿弥陀佛。无有穷极。其恩德所及一无有异。复住无央数劫无央数劫不可复计劫。一一皆法阿弥陀佛乃般泥洹。其次大势至菩萨作佛掌握化权。教化度脱一如阿弥陀佛。经历劫数，永无般泥洹时！”

解读：

在人间出现的佛都会涅槃，然后过一定时间后人间会出现一个新的佛，在西方极乐世界阿弥陀佛涅槃后，就由观世音菩萨成佛，观世音菩萨成佛后就由大势至菩萨成佛，而大势至菩萨成佛后就永不涅槃，所以西方极乐世界是永恒存在，可见大势至菩萨可以变身为永不涅槃的佛，大势至即文殊菩萨，所以说文殊菩萨成佛时统一一切佛国为一净土，即所有的佛国净土都是西方极乐世界。

三、月神观世音菩萨

观世音菩萨（梵文：，Avalokiteśvara）为西方极乐世界阿弥陀佛的左胁侍，为阿弥陀佛的大弟子，其实为其长女。观世音菩萨的中文名字最早来自于竺法护与其弟子译于长安敦煌寺的《正法华经》。竺法护初译“光世音”其弟子聂道真改为“观世音”。玄奘新译为观自在，中国简称为观音。

水月观音，又称水吉祥观音，或水吉祥菩萨，为三十三观音之一。由于此尊观音之形像，多与水中之月有关，故得名。水月观音的图像在敦煌千佛洞中曾被发现。图像中观音作观水中月形状，这象征观音就是水神和月神。

《佛说水月光观音菩萨经》，又名《水月观音经》，本经未为我国历代经录所载，故亦不为历代大藏经所收。在敦煌遗书中发现此经，如今收藏于中国天津艺术博物馆，编号为4532号。水月观音的形像一般为观音坐在大海中岩石之上，垂左足，右足竖膝，与左足相叉钩，面部微仰，作思惟之相。这一形像是唐代著名画家周窗首创的。他在长安胜光寺塔东南院画的水月观音菩萨掩障，称颂一时。

解读：

观世音菩萨就是子水神和月神合一的菩萨，即月神白水素女和水神九天玄女合一的菩萨。

《法华经普门品》：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名。观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。”

《法华经普门品》：“若有众生，多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”

《法华经普门品》：“若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女，宿植德本，众人爱敬。无尽意，观世音菩萨有如是力。若有众生，恭敬礼拜观世音菩萨，福不唐捐。是故众生，皆应受持观世音菩萨名号。”

《法华经普门品》：“种种诸恶趣， 地狱鬼畜生， 生老病死苦， 以渐悉令灭”

解读：

观世音菩萨是佛教中慈悲和智慧的象征，以大慈大悲救苦救难著称。念观世音菩萨能消灾去难，治病送子，能灭人之贪嗔痴，众生“一心称名”即能获得解脱。

《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》以净瓶为千手观音四十手持物之一。

《释氏要览》中说：“净瓶梵语军迟（军持），此云瓶，常储水，随身用以净手。”

《东都圣善寺无畏三藏碑》（唐·李华）：“观音大圣在日轮中，手执净瓶，注水于地中。”

《观世音菩萨普门品》云：“悲体戒雷震，慈意妙大云，澍甘露法雨，灭除烦恼焰。”

《观音陀罗尼经》云：“诵此咒者（观世音菩萨甘露咒），所有过去现在四重五逆，谤方等经一阐提罪，悉皆消灭无有遗余。身心轻利智慧明达，若身若语悉能利乐一切众生。若有众生广造一切无间等罪，若得遇此持咒人影暂映其身，忽得共语或闻语声，彼人罪障悉皆消灭。又若欲利益一切有情者，每至天降雨时，起大悲心仰面向空，诵观世音菩萨甘露咒二十一遍，其雨滴所沾一切有情，尽灭一切恶业重罪皆获利乐。”

洒水观音又称“滴水观音”，是三十三观音之一，右手持柳枝或作法印相，左手执洒水器，作洒水相；或作右手持瓶泻水状。

解读：

柳条为阴木，即观世音菩萨的巽灵，也用各种花表示，如莲花。柳条插净瓶水中，即白水素女，也称莲花仙子。“妙”即兑卦，即“云”。观世音菩萨的“妙大云”即是法身佛。

观音之瓶为瓷器或者玉，象征阳艮土之灵，土内有法身佛，法身佛在阳艮土之灵里面生坎水，故瓶内有甘露水，为生命水，流出来即子水，也称白水，此水能灭众生心中烦恼之火，也能灭一切罪，故基督教以水洗礼。《西游记》中孙悟空也曾用河水洗自己的妖气。

《观无量寿经》：“佛告阿难及韦提希。见无量寿佛了了明已。次亦应观观世音菩萨……顶上毗楞伽摩尼宝以为天冠。其天冠中。有一立化佛。高二十五由旬。观世音菩萨。面如阎浮檀金色。眉间毫相备七宝色。流出八万四千种光明。一一光明。有无量无数百千化佛。一一化佛。无数化菩萨以为侍者……众好具足。如佛无异。唯顶上肉髻。及不见顶相。不及世尊。是为观世音菩萨真实色身相。名第十观。”

《楞严经》云：“尔时世尊，从肉髻中，涌百宝光，光中涌出，千叶宝莲，有化如来，坐宝莲上……”

《诸经要解》说：“故十方诸佛，同生于淤泥之浊，三身证觉，俱坐于莲台之上”

解读：

观世音头顶的毗楞伽摩尼宝代表法身佛，天冠中上的化佛就是先天一炁法身佛幻化出来的佛，即摩尼宝化生的佛，代表法身佛坐在观音菩萨头上，即佛坐莲台，也代表观音的头脑为法身佛，即其心为法身佛。法身佛本身是不可见的，可见到的有形像之佛都是化佛。

解读：

化佛坐观世音菩萨头上，而佛都坐莲台上，故观世音菩萨就是水中莲花仙子，即白水素女。一切佛都是莲花身，不坐莲台不称为佛，故大势至菩萨与观世音菩萨合一时即可称佛。一切佛皆是以莲花为身，即以观世音菩萨的身体为身体，所以佛都是男人女相。

《千光眼观自在菩萨秘密法经》释迦如来说：“我念往昔时，观自在菩萨於我前成佛，号曰正法明，十号具足。我於彼时为彼佛下作苦行弟子，蒙其教化，今得成佛。”

《法华经普门品》佛告无尽意菩萨：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨，即现佛身而为说法。”

《大乐金刚不空真实三昧耶经般若波罗蜜多理趣释经》中认为无量寿佛（阿弥陀佛的另一名称），又名“得自性清净法性如来”、“观自在王如来”，在西方清净佛土中，他即现佛身。但在五浊恶世中，他即以观自在菩萨的形像出现。

解读：

观世音菩萨早已成佛，因为她的心就是法身佛。而且一切佛皆是莲花身，故一切佛都是以观世音菩萨之风神身或莲花身为身，故此观世音菩萨早已成佛。阿弥陀佛“以观自在菩萨的形像出现”的就是上帝乘风而行，即太上老君拿着扇子而行，即鸿钧道人持竹杖而行，即耶稣骑驴而行，阿弥陀佛就是观世音菩萨头顶上的化佛。

《楞严经》中，文殊菩萨在总结观世音菩萨的观音法门最为殊胜时说：“阿难汝谛听，我乘佛威力，宣说金刚王，如幻不思議，佛母真三昧。”

解读：

作为佛母时的观世音菩萨就是太元圣母，为一切佛之师。这里的佛指的是人间出世的三身佛，而非指法身佛，观世音菩萨毕竟是法身佛所生，即元始天尊所生。

准提菩萨（梵名 Cundi）又作准提、准胝准提观音、准提佛母、佛母准提、尊那佛母、七俱胝佛母等，为六观音之一，摄于莲华部中。以救度人间众生为主，在天台宗又被称为天人丈夫观音。准提菩萨的图像大抵以十八臂三目者为多。在十八臂之中，各臂或结印，或持剑、持数珠、持金刚杵等物。

“七俱胝佛母”就是七百亿诸佛菩萨之母的意思，在胎藏界曼荼罗内，为遍知院的一尊，密号为：“最胜金刚”，“准提”是清净的意思，表示此菩萨心胜清净，皎洁，如月光。



据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》和《白宝口抄》卷第六十中的准提法记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上身佩圆光，着轻衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钿，面有三目。手上分别执有剑、念珠、微惹布罗迦果（或石榴）、钺斧、钩、跋折罗（三股金刚杵）、如意宝幢、莲花、手索、法轮、商佉（法螺）、贤瓶（净瓶）、般若梵篋等。

解读：

如意宝幢（多闻天王的伞）为阴土之灵，白色法螺、净瓶为阳艮土之灵。金刚杵代表先天一炁法身佛，剑也代表法身佛。莲花、手索代表阴木巽灵。可见准提佛母为没有分阴阳木时观世音菩萨，即太素之灵，即太元圣母，即普贤菩萨。

《搜神记》二十卷，视观音为神。略记曰：“妙庄王有三女，长妙音，次妙缘，三妙善，妙善即观音大士。王令赘婿不从，逐之御花园，居之白雀寺，苦以搬运，极所不堪，旁役鬼力代之。王怒，命焚白雀寺，寺僧俱毁于焰，大士无恙如初。命暂之，刀三折；命缢以白练，忽黑风遮天，一白虎背之去。至尸多林，青衣童侍立，遂历地府，过奈河桥，救诸苦难。还魂再至尸多林，遇一耆硕，指香山修行。后，庄王病急，剜目断臂救之，尔时道成。空中现千手眼，故曰：南无大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨。”

解读：

三公主妙善就是观世音菩萨，三公主即女三，即八，即风神和花神素女。故住在御花园，而白雀即象征白鸟，即白鹤，即阳艮灵，故为白衣观音，即分离出阳木的准提菩萨。

小说《西游记》第十二回中也有关于观世音菩萨形像的详细描述：

“瑞霭散缤纷，祥光护法身。九霄华汉里，现出女真人。那菩萨，头上戴一顶金叶纽，翠花铺，放金光，生锐气的垂珠缨络。身上穿一领淡淡色，浅浅妆，盘金龙，飞彩凤的结素蓝袍。胸前挂一面对月明，舞清风，杂宝珠，攒翠玉的砌香环珮；腰间系一条冰蚕丝，织金边，登彩云，促瑶海的锦绣绒裙。面前又领一个飞东洋，游普世，感恩行孝，黄毛红嘴白鹦哥。手内托着一个施恩济世的宝瓶，瓶内插着一枝洒青霄，撒大恶，扫开残雾垂杨柳。玉环穿绣扣，金莲足下深。三天许出入，这才是救苦救难观世音。”

解读：

观世音菩萨是女真人，此时为阴木之灵，为阴金龙和金莲，也为明月（月神）和清风（风神）。在《新白娘子传奇》中白素贞和小青就住在清风寨。

2.51 章 诸佛之母摩耶夫人和大爱道波阁波提

摩耶夫人是佛教创始人释迦牟尼的生母，又作摩贺摩耶，单称摩耶、摩夷，或摩耶夫人，又称摩耶王后，是古印度迦毗罗卫国净饭王之妻，为邻邦天臂城善觉王的女儿。在佛经中又被尊称为摩诃摩耶（意为伟大的摩耶），生下佛陀后的第七天，摩耶夫人就逝世了，后来摩耶夫人的妹妹摩诃波阁波提嫁给净饭王，释迦牟尼佛由姨母养大，故为释迦牟尼佛的养母和后母。《大藏经》中有《摩诃摩耶经》，又名《佛升忉利天为母说法》，讲述佛陀在涅槃前不久到忉利天为摩耶夫人讲授佛法，并向她告别的情景。摩耶夫人也在《地藏经》中被提到。

《方广大庄严经》：“王之圣后名曰摩耶。善觉王女。年少盛满具足相好。未尝孕育。

端正无双姿色妍美犹如彩画。无诸过恶所言诚谛出妙音词。身心恬和无罪离恼。亦无嫉妒。语必应时。乐行惠施。性戒成就。”

《佛本行集经》私陀问瑞品第九：“时童子母摩耶夫人。父善觉释遣使语我。大王知时。我女怀孕。此胜众生。威德甚大。若彼出已。我女不久。必取命终。我意今者欲唤自女来向我园岚毗尼中。共我相娱受于快乐……时童子母摩耶夫人。从白象下。宫内嫫女。左右围绕。前后侍卫。安庠进入岚毗尼园……是时童子。见于其母摩耶夫人手攀枝已。从彼胎中。一心正念。安庠徐起。从右肋出。其母右肋。亦无疼痛。亦无患难。不劈不裂。是时童子。右肋生时。身放大光。照曜世间。”

解读：

释迦摩尼的母亲为摩耶夫人，是邻国拘利族天臂国王之女，“天臂”即天帝之臂，即神之臂，在八卦类象中，臂为巽卦，巽为阴木，即莲花仙子，神有双臂，故“天臂”没有分阴阳时的太素灵，如同有两个“禾”。“摩耶”谐音即“默叶”，黑为水，犬为艮土，即水中有根（犬）的叶子，即佛母莲花仙子，即骑六牙白象的普贤菩萨，所以摩耶夫人也骑白象进入岚毗尼园（即蓝毗尼）。摩耶在梵语和巴利语中义为幻化，摩耶夫人即普贤菩萨之幻化身。

摩耶夫人肉体逝世到了忉利天，因为摩耶夫人其实就是忉利天（三十三天）的天主，即帝释天，即普贤菩萨。

《华严经》入法界品第三十四之十三：“佛子，我（摩耶夫人）已成就大愿智幻法门，得此法门故，为卢舍那如来母。于此阎浮提迦毗罗城净饭王宫。从右肋生悉达太子。显现不可思议自在神力。善男子，菩萨于兜率天命终时，一一毛孔放大光明，名一切如来受生圆满功德。显现不可说不可说佛刹微尘等菩萨受生庄严，普照一切世界，照已来触我顶，遍入我身一切毛孔。入已普见菩萨受生自在庄严。又见出家往诣道场成正觉，菩萨天人大众围绕恭敬供养转正法轮。”

解读：

卢舍那如来即报身佛，摩耶夫人为一切报身佛之母，而非自有永有的法身佛之母。报身佛即在人间轮回，接受因果报应，不断积累功德和福德而成就的佛。报身佛有阿赖耶识种子，法身佛加上阿赖耶识种子就是报身佛。

《华严经》入法界品第三十九之十七：“又，念念中，十方不可说不可说一切世界诸如来所、菩萨众会，及四天王天、三十三天，乃至色界诸梵天王，欲见菩萨处胎神变，恭敬供养，听受正法，皆入我身。虽我腹中悉能容受如是众会，而身不广大亦不迫窄；其诸菩萨各见自处众会道场，清净严饰。”

解读：

一切菩萨如果有法眼都必须入摩耶夫人的腹，腹在八卦为土，可见摩耶夫人就是地母，就是后土娘娘，即太元圣母。一切众生及菩萨都必须入艮土之灵才能证道，才能得清净法眼而无所不见。摩耶夫人即莲花仙子，一切佛国皆在莲花中，故一切佛和大菩萨也在莲花中。

《华严经》入法界品第三十九之十七：

“善男子，如此四天下阎浮提中，菩萨受生，我为其母；三千大千世界百亿四天下阎浮提中，悉亦如是。然我此身本来无二，非一处住，非多处住。何以故？以修菩萨大愿智幻庄严解脱门故。善男子，如今世尊，我为其母；往昔所有无量诸佛，悉亦如是而为其母。

“善男子，如此世界贤劫之中，过去世时，拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛及今世尊释迦牟尼佛现受生时，我为其母。未来世中，弥勒菩萨从兜率天将降神时，放大光明普照法界，示现一切诸菩萨众受生神变，乃于人间生大族家，调伏众生；我于彼时，亦为其母……

如是乃至楼至如来，在贤劫中，于此三千大千世界，当成佛者，悉为其母。如于此三千大千世界，如是于此世界海十方无量诸世界一。

解读：

摩耶夫人为一切在人间出世之诸佛之母，就是佛母准提菩萨，即佛母观音菩萨，即普贤菩萨，即太元玉女，能一身幻化出无量身，无所住亦无所不住。因为诸佛都是普贤菩萨所有骑的六牙白象之“牙”。在诸佛出生前，摩耶夫人先到投胎到人间，然后等一生补处菩萨来投胎。摩耶夫人也是耶稣肉身之母玛利亚，将来还是弥勒菩萨肉身之母，弥勒菩萨化为毛泽东，毛泽东的母亲就是摩耶夫人再来。

《华严经》入法界品第三十九之十七：“善男子，我昔曾作莲华池神，时有菩萨于莲华藏忽然化生，我即捧持瞻侍养育，一切世间皆共号我为：菩萨母。又，我昔为菩提场神，时有菩萨于我怀中忽然化生，世亦号我为：菩萨母。善男子，有无量最后身菩萨，于此世界种种方便示现受生，我皆为母。

解读：

摩耶夫人就是莲花仙子，故为“莲华池神”，一切菩萨往生莲华藏和西方极乐世界时都是生在莲花中，即生在莲花仙子摩耶夫人怀中，故摩耶夫人为一切菩萨之母。

摩耶夫人的心就是法身佛，法身佛即是道，道即菩提。一切菩萨的法身皆是自摩耶夫人的法身佛之分身或低级分身，故称摩耶夫人为“菩提场神”“菩萨母”

《华严经》[善财童子四十一参]：“善财承教，一心欲诣摩耶夫人所，作如是念，此善知识，远离世间，住无所住，如是之人，我今云何而得亲近。即时现见大宝莲华从地涌出，摩耶夫人在于座上，于一切众生前，现净色身。遂为善财说菩萨大愿智幻解脱门已。乃云：如诸菩萨，具大悲藏，教化众生等，我今云何能知能说。复令参王女天主光。”

解读：

可见“住无所住”和有“大愿智幻解脱门”的摩耶夫人非是凡人，而是以法身佛为其真心的大愿王普贤菩萨。

《佛本行集经》树下诞生品第六：“是时彼树。以于菩萨威德力故。枝自然曲。柔软低垂。摩耶夫人。即举右手。犹如空中出妙色虹。安庠频申。执波罗叉垂曲树枝。”

解读：

摩耶夫人手臂就巽，就是虹，就木灵。

在赵雅芝版的末世预言电视剧《新白娘子传奇》中，白蛇白素贞就是白水素女（观音菩萨），青蛇小青就是水神九天玄女，许仙就是大势至菩萨下凡的弥勒菩萨。许仙和白素贞结婚即合一为佛。许仙和白素贞生下的文曲星许仕林也是大势至菩萨，许仕林所爱的胡媚娘也是白水素女（观音菩萨），故此许仙和许仕林为同一个演员，而白素贞和胡媚娘也为同一个演员，胡媚娘为许仕林妻子李碧莲的魔化身。许仕林叫小青为姨母，所以白素贞就是摩耶夫人，小青就是释迦牟尼佛的姨母波阁波提。波阁波提谐音为波蛇波滴，即能滴水的水蛇，即有净瓶的水神小青。释迦牟尼佛是大势至菩萨下凡，而释迦牟尼的父亲净饭王其实也是大势至菩萨。

摩诃波阁波提，梵名 Mahaprajapati，又译作摩诃钵刺闍钵底、摩诃卑耶和题。或略称波阁波提。意译作大爱道、大胜生主、大生主、大世主。波阁波提就是就是九天玄女，即玄武大帝，万物和众生皆从其所生，故称“大胜生主、大世主”，九天玄女为“传法教主”，

故协助释迦牟尼佛传教。神就是爱，就是道，故藏有神（法身佛）的净瓶和水之化身摩诃波阇波提就称为“大爱道”

净饭王命终，大爱道率耶输陀罗及五百释迦族女，请求随释尊出家，为佛门有比丘尼之始。彼出家后证得阿罗汉，亲自统理比丘尼，住于精舍附近之尼院，为请求出家之女众授具足戒，助佛陀化导甚多。后于佛陀入灭之前三月，由于不忍见佛陀灭度，乃于毗舍离城结跏趺坐，由初禅天渐次入于四禅天而舍命。

2.52 章 佛母妙音菩萨和辩才天女

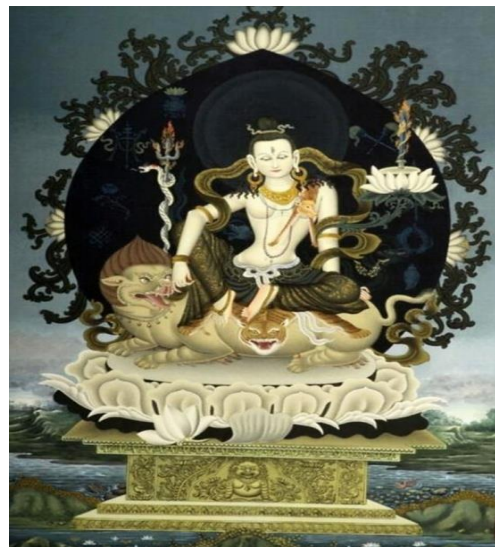
妙音菩萨为《法华经妙音菩萨品》所说的菩萨名。又称狮子吼菩萨。曾得一切众生语言陀罗尼，得色身三昧，故能普现色身，以美妙殊绝的音声遍吼十方世界，广为宣传佛法。妙音菩萨有微妙不可思议的声音。她在往昔无量劫中，曾经用十万伎乐供养云雷音王佛。她说法的妙音，永远存留在众生的耳根。因为众生的耳根有妙音，就永远不会忘记妙音菩萨所说的妙法。因此缘故，叫做妙音菩萨。

《妙法莲华经》：“妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音，是故须常念。念念勿生疑，观世音净圣，于苦恼死厄，能为作依怙。具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。”

解读：

可见妙音菩萨就是观世音菩萨，就是福神和海神，就是后来的天后海神妈祖。

《法华经·妙音菩萨品》旧译为《狮吼菩萨品》，妙音菩萨就是观世音所坐的金毛狮，即金毛狮子，金狮吼就是观音菩萨的福神身，代表观世音菩萨，即代表善啸的西王母。在密宗有狮子座观音的形像如下。



狮吼观世音菩萨，又名阿摩提观音，是三十三观音之一。为白色身，具三眼，面相寂静，高髻披发，袒露上身，肩披仁兽鹿皮，腰系禅带，以王者坐式，右舒坐于白狮背。其右手呈施与愿印，手边竖有一根三叉杖，杖上有一灵药化身的白蛇缠绕。其左手抵按月座，近旁有

株莲花齐肩，莲花顶上有善除痴暗的智慧宝剑直立，头顶还有个小月亮。

解读：

狮吼观音具有三眼，为女雷祖形像，三眼可以化为千眼。肩披仁兽鹿皮代表有艮山之灵。观世音菩萨的“三叉杖”就是有艮山之灵的手杖，即湿婆的“三叉戟”代表白水素女，即白蛇白素贞，即人首蛇身的女媧，所以在“三叉杖”上缠白蛇。素女为有法身佛的阴木药材，故称白蛇为灵药化身。其月座、小月亮，（母）狮子、莲花都代表素女，即妙音菩萨。狮吼观世音的三叉杖即湿婆的三叉戟。

《法华经》妙音菩萨来往品：“尔时释迦牟尼佛告文殊师利。此久灭度多宝如来。当为汝等而现其相。时多宝佛告彼菩萨。善男子来。文殊师利法王子欲见汝身。于时妙音菩萨于彼国没。与八万四千菩萨俱共发来。所经诸国六种震动。皆悉雨于七宝莲华。百千天乐不鼓自鸣”

“妙音菩萨白其佛言。世尊。我今诣娑婆世界。皆是如来之力。如来神通游戏。如来功德智慧庄严。于是妙音菩萨。不起于座。身不动摇而入三昧。以三昧力。于耆闍崛山去法座不远。化作八万四千众宝莲华。阎浮檀金为茎。白银为叶。金刚为须。甄叔迦宝以为其台。”

解读：

妙音菩萨就是莲花仙子，故能化八万四千众宝莲华。妙音菩萨有艮灵，为音乐之神，故有“百千天乐不鼓自鸣”

《遍知无垢光尊者妙音佛母赞》（龙钦燃降无垢光尊者作）：“胜喜自性女，功德海洲住，诸佛佛子母，顶礼妙音母。大悲雪山融，初生天女而，泛诗江浸流，顶礼妙音母。艳如十五月，碧玉浅笑颜，钿鸣饰宝鬘，顶礼妙音母。恰如莲月花，莹白雪山王，秋月洁云聚，顶礼妙音母。月华颜皎皎，月满盈座垫，月背端坐者，顶礼妙音母”

《妙音佛母赞》（宗喀巴作）：“荷花为容舞蜂做双目，漆黑发髻之上饰半月，苗条身段坐现舞姿相，请赐我于语自在成就。身现舞女姿态野鹿眼，百看不厌美丽钩神魂，情深犹如慈母妙音天，使我妙语才华与您齐。”

解读：

妙音菩萨即妙音天女，为月，为雪山，为莲花（荷花），以自性为心，有蜜蜂（真心），有鹿（艮山之灵），既为佛母，也是众佛子之母。

西藏密宗妙音菩萨形像如下：



妙音佛母身为白色，一面二臂，双手持凤头琴，象征她就是凤凰。装束为天人模样，面貌如十二妙龄童女相，佩戴珠宝璎珞以作装饰，双足交错安坐在莲花月轮之上。妙音菩萨就是妙音天女，妙音天女亦译作“辩才天女”、“美音天”、“妙音佛母”、及“声音佛母”等。在藏密中妙音天女为文殊菩萨之妻子（明妃），文殊菩萨就是印度婆罗门教的梵天，故在印度教中妙音天女为梵天之妻。妙音菩萨下面有一男童和一女童，即善财童子（韦陀菩萨）和小龙女。

《妙音天女赞》（宗喀巴大师 著）

喻 愿得吉祥

洁白之云闪电装饰间，犹如装饰天空意乐女。

食香少女之中娇媚者。敬请具慈天女请光临。

莲花容中闪动美丽眼，深蓝发辫顶端白光月。

嬉耍娉姿舞姿鹿眼女，眼观不知永足意乐女。

您如慈母之情使我语，加持成就与您无两样。

比那秋天圆月更丰美，比那悠扬梵音更悦耳。

比那广阔大海更难测，顶礼妙音天女身口意。

解读：

可见，妙音天女有白云（先天一炁），有闪电（三叉戟），是莲花仙子，是香神，是梅花鹿，是月神，是白水素女，是佛母，就是佛母准提菩萨，就是普贤菩萨。

辩才天，梵名 Sarasvatī-devī。为古代印度婆罗门教、印度教之文艺女神。音译作萨囉萨伐底、娑罗室伐底、萨拉斯瓦蒂。又作大辩天、大辩才天女、大辩才功德天、大圣辩才天神、妙音天、美音天。略称辩天。在梨俱吠陀中，为萨拉斯瓦蒂河的河神，能除人之秽，予人财富、子孙、勇敢，被称为萨拉斯瓦蒂女神。在梵书与摩诃婆罗多中，为语言女神。妙音天女从梵天的大拇指生出来，故为梵天的女儿，后成为梵天之妻，这与元始天尊生太元玉女，然后娶其为妻是同一件事。据传妙音天女为印度梵语及天城体字母之创造者，并掌管诗歌、音乐，为艺术，最后成为智慧与雄辩女神。妙音天女之良灵为意根，意根代表思维，故称妙音为大辩才天女。辩由“辛言”组成，辛为土中阴金，即真心，辩即真心之言，即在良土之灵中说话，即意根的思维功能。

辩才天女的形象通常为一个有四个手臂的美丽女郎，她皮肤白皙，身披白衣，坐骑是一只天鹅（有时是孔雀）。各手中一手持吠陀经典，一手持维纳琴，一手持念珠或莲花，其余一手拨琴或持装圣水的水罐。辩才天女与文殊菩萨抱在一起的像称为双身文殊菩萨。

《大孔雀明王画像坛场仪轨》所载一面四臂的形象：“于莲华胎上画佛母大孔雀明王菩萨。头向东方，白色，着白缁轻衣。头冠、璎珞、耳珰、臂钏，种种庄严，乘金色孔雀王，结跏趺坐白莲华上或青绿花上，住慈悲相。有四臂，右边第一手执开敷莲华，第二手持俱缘果，左边第一手当心掌持吉祥果，第二手执三、五茎孔雀尾。”

解读：

孔雀明王菩萨就是阳良土之灵，即六牙白象，孔雀明王相传为毗卢遮那佛或释迦牟尼佛的等流身，密号为佛母金刚、护世金刚。辩才天女乘孔雀就是观世音菩萨持净瓶，即普贤菩萨乘坐六牙白象。妙音天女也乘天鹅，妙音天女即天鹅仙子，即娥皇。乘天鹅者为月光菩萨，妙音天女即月光菩萨，即月神，在印度也被称为萨拉斯瓦蒂女神。在密宗辩才天女与文殊菩萨抱在一起就是表示两人一体，即太上老君持扇子的形像。



(印度萨拉斯瓦蒂女神)

《大日经义释》七云：‘美音天亦名辩才天，是诸天中歌咏美妙者，犹如毗首羯磨工于伎巧之类，非干闥婆也。’

《不空胃索经》十五云：‘辩才天女’此等皆为女天也。聪明而有辩才，故曰辩才天，能发美音而歌咏，故名美音天、妙音天，为主智慧、福德之天神，若供养此天则可得福与智慧。

解读：

辩才天女就是妙音天女，为女歌神，为音乐之神和福神，是智慧之神。

传说在杭州雷峰塔里面就关押着白蛇白素贞，而在雷峰塔外面临西湖边就有一个妙音台，以此暗示白蛇白素贞就是妙音天女。



《吉祥妙音龙女护法的传说》：

甘孜夺拖寺第五世仁波切安旺廷秋丹普降次，有一天在禅修时发现一条小小的白蛇，他就在一旁不断的观察，这条小蛇很特别，身体有一手之长，头部呈心形，全身时显银色之光，之后进入禅定中发现这条小蛇竟是吉祥妙音天女的化身，仁波切非常欢喜虔诚的为小蛇供奉并念诵很多仪轨。

后期有一次在第五世仁波切去西藏求法回来时，这条小白蛇就在半路上迎接他，当时仁波切非常感叹的说这条小蛇是一位非常正义殊胜的护法，他会给修行者护持正法道业，遣除

违缘障碍，帮助众生善业成就，悉求得以满足，并能给周边地区环境气候带来吉祥！所以在最早期这尊护法被安排在夺拖寺供奉，称为吉祥妙音龙女护法。吉祥妙音龙女身为白色，左手持宝剑，剑上方是一面镜子，右手持如意宝藏。

解读：

吉祥天女其实就是妙音天女，就是龙女妈祖，就是白蛇白素贞，即女娲娘娘，故称为吉祥妙音龙女护法。

2.53 章 嫦娥、太阴星君和月光菩萨

《史记·天官书》：“北方水，太阴之精，主冬”

《淮南子·天文训》：“水气之精者为月”

《史记》：“太阴之精上为月”

解读：

太阴即水，月能发光，故为子水，即阳水，即白水，即围绕地球旋转的水，故月也称冰轮，代表白水素女。水气即升腾之水，即阳水。太阴之精为子水。

《中书门下贺河阳获白兔表》（唐 权德舆）：“惟此瑞兽，是称月精。”

《淮南子》：“月御曰望舒，亦曰纤阿，中有玉兔。”

解读：

在十二生肖中，卯木为兔，卯木为阴木，故玉兔为阴木之灵，即素女，可见月精为阴木。阴木带土灵，玉为土，故称白水素女为玉兔。

《抱朴子》曰：“月之精生水，是以月盛满而潮涛大。”

《还丹众仙论》曰：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之气。”

解读：

金生水，月中有佛星，即有法身佛，法身佛为金。

从以上可见，月中含有阴木、子水、金灵和土灵，月神就是白水素女。太阴神与太阳神相对，两者分别主宰阴炁和阳炁。月亮永远保持同一个面对着地球，即凝视地球，象征月神有如如不动之真心，即有法身佛。

一、嫦娥

嫦娥，传说为上古时期三皇五帝之一帝喾的女儿、后羿之妻，其美貌非凡，本称姮娥，因西汉时为避汉文帝刘恒的忌讳而改称嫦娥。在神话传说中，嫦娥因偷食后羿自西王母处所求得的不死药而奔月成仙，居住在月亮上面的广寒宫之中。后来道教在其神话中，将嫦娥与月神太阴星君合并为一人。

《归藏》：“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”

《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”

《易占》之《归妹》曰：“昔者恒我窃毋死之，奔月而支占。”

《淮南子 外八篇》：“羿闻娥奔月而去，痛不欲生。月母感念其诚，允娥于月圆之日

与羿会于月桂之下。”

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

嫦娥也称恒我或姮娥，即女常我或女恒我，即常存不灭的女我，即永恒之女我，即水中法身佛，即水中金星。嫦娥就是西王母的福神分身，故称西王母为月母，而称嫦娥为月神。常羲即嫦娥，即娥皇，代表西王母。

月中有桂花树，桂花树为阴木，阴木上有法身佛，法身佛即菩提，故桂花树即中国的菩提树，所以在浙江绍兴市会稽山的弥勒兜率宫中，以桂花树代替菩提树。传说桂花树下有吴刚，吴刚即天口金刚，即兑灵法身佛，法身佛下凡即末世在桂花树下悟道的弥勒菩萨。

二、太阴星君

太阴星君为中国道教神话中的月神，俗称太阴娘娘、月姑等。全称为“上清月府黄华素曜元精圣后太阴皇君”（见《道法会元》）、“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”（见《道门定制》），或称“太阴元君孝道明王灵宝净明黄素天尊”（见《太上灵宝净明飞仙度人经法》）。

解读：

黄为土，即艮灵，即琵琶，即净瓶。月宫之华即丁火，素即素女，圣后即后土娘娘，太阴元君即九阴之炁，即元精，故名“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”，可见太阴星君就是手持琵琶的白水素女。上清即是灵宝天尊，月神即灵宝天尊之妻。

《太阴皇君诰》之一：“咨青女而降玄霜，收敛千仓秋实。恩敷三界，化被天人；大悲大愿，大圣大慈。月府太阴，结璘皇君，宝光幽照如来，妙果素月天尊。”

《太阴皇君诰》之二：“至心皈命礼。广寒至圣，紫光上真。主北极之阴阙，掌人生之魄体。明分长短，致吉凶有缺有圆；显示灾祥，降祸福无差无忒。巡游不住，玉兔周游于九道；辉照无穷，素魄全击于行方。凡承运照，实荷生成。大悲大愿，大圣大慈。月府素曜太阴皇君，慧光朗照天尊。”

《云笈七签》卷十二《上清黄庭内景经》：“高奔日月吾上道，郁仪结璘善相保。”梁丘子注：“郁仪，奔日之仙，结璘（同璘），奔月之仙。”

《玉京山经》：“俯仰存太上，华景秀丹田，左顾提郁仪，右眄携结璘。普明天人皆有眼目，三界日月亦同人目也。”

《二鬼》（明朝刘基）：“忆昔盘古初开天地时，以土为肉石为骨，水为血脉天为皮。昆仑为头颅，江海为胃肠，嵩岳为背脊。其外四岳为四肢，四肢百体咸定位，乃以日月为两眼，循环照烛三百六十骨节，八万四千毛窍，勿使淫邪发泄生疮痍。两眼相逐走不歇，天帝愍其劳逸不调生病患，申命守以两鬼，名曰结璘与郁仪。”

解读：

“咨青女而降玄霜”：通过昆仑水神青女而降水和霜。

“收敛千仓秋实”：秋为金，即有金灵。

“月府太阴”：太阴星君就是月神。

“结璘皇君”：结璘即盘古右眼所化之月，即月神西王母，而郁仪为日神东王公，即嫦娥之夫君后羿。

“宝光幽照如来”：即发出月光时的如来佛，即早已成佛的观世音菩萨。

“妙果素月天尊”：妙果即先天一炁，即金丹，素月即发白光的月亮，即白水素女。

“广寒至圣”：没有太阳丙火却有风和水，故为寒宫，太阴皇君即有冷香的林黛玉。

“紫光上真”：有丁火紫色光，太阴星君即紫霞仙子。

“北极之阴阙”：北极紫微大帝之阴炁分身。

“掌人生之魄体”：众生之魄即阴炁，即佛性，即真心，为月神之低级分身。

“玉兔周游于九道”：玉兔即白水素女。

“实荷生成”：月神太阴星君即荷花仙子，即碧霞元君。

“降祸福无差无忒”：是福神，也是降灾之神。

“慧光朗照天尊”：代表慧，为天尊。

从以上可见，太阴星君即月神，即玉兔，即荷花仙子，即莲花仙子，即紫霞仙子，即嫦娥，即白水素女，即结璘，即西王母。

《太上洞真五星秘授经》：“太阴真君，主肃静八荒，明明辉盛，如世人运炁逢遇，多有惨惨之忧，宜弘善以迎之。其真君，戴星冠，蹑朱履，衣素纱之衣，手执玉简，悬七星金剑，垂白玉环佩。”

解读：

衣素纱之衣即穿白衣的素女，戴星冠即太阴星君，朱履即丁火，玉简和白玉即阳土，因为北极紫微大帝（紫微星）之阴炁化身，故悬七星金剑。在《新白娘子传奇》中小青从张玉堂那里借来了七星剑给白素贞用。

在小说中运用如下：

小说《西游记》第五十九回孙悟空到了铁扇公主的翠云山：“千年古迹，万载仙踪。碧梧鸣彩凤，活水隐苍龙”

小说《西游记》第五十九回：“灵吉笑道：‘那妇人唤名罗刹女，又叫做铁扇公主。他的那芭蕉扇本是昆仑山后，自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。假若扇着人，要飘八万四千里，方息阴风。’”

解读：

铁扇公主就是水中之苍龙，也是梧桐树上的彩色凤凰。太阴之精叶即阴木，阴木即巽木之灵，巽为风，故用扇子象征，故铁扇公主就是月神，也是风神，即太阴星君。

三、月光菩萨

《灌顶拔除过罪生死得度经》云：“有二菩萨，一名日曜，二名月净，是二菩萨次补佛处。”

《药师琉璃光如来本愿功德经》云：“于其国中，有二菩萨摩訶萨，一名日光遍照，二名月光遍照，是彼无量无数菩萨众之上首，悉能持彼世尊药师琉璃光如来正法宝藏。”

解读：

日曜就是太阳神，即日光菩萨，即日曜帝君，即太乙天尊，即大势至菩萨。月净就是月神，即月光菩萨，即观世音菩萨，即西王母。

依《药师仪轨布坛法》所载：“月光菩萨身呈白色，乘于鹅座，相好庄严，头戴宝冠，冠中有月辉，身穿菩萨装佩璎装饰，手中持青莲花，莲上有半月形，或是手托著一轮明月。”

《秘藏记》：“月光菩萨，黄色，左手持青莲华，上有半月形。”

解读：

白色身，乘坐天鹅，持莲花，含半月或明月为月神的标准形像，与印度萨拉斯瓦蒂女神的形像基本相同。月光菩萨为黄色时就代表土灵。

月光菩萨为密教金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一，密号“清凉金刚”，三昧耶形为半月。

在胎藏界曼荼罗中，此菩萨位列文殊院中妙吉祥之右方，在妙音菩萨与无垢光菩萨之间。右拳当腰执莲华，华上安半月，左拳当胸持合莲华，跏坐莲台。月光菩萨即莲花仙子，即妙音菩萨。

月光菩萨与观世音菩萨的大悲咒也有密切的关系，凡是至心持诵大悲咒的修行者，月光菩萨也会与无量神人来增益其持咒效验。

《佛说月光菩萨经》：

“彼有国王。名为月光。寿四万岁有天眼宿命通。身色端严。诸相具足。光明照耀。如天满月。所往之处。不假灯烛日月之明。故号月光。统领四洲六万八千国土。时世丰熟。人民安隐。金银珍宝。饮食衣服。象马车乘。悉皆盈满。于城四门。皆有楼阁。户牖轩窗。俱用众宝而为严饰。街巷道陌。扫洒清净。竖立幢幡。宝盖真珠璎珞。复有沉香秣香栴檀之香。微风时起。吹其香气。周遍国城。车马行人。不闻秽气……鸚鵡舍利。迦陵频伽。俱计罗鸟等。于诸树间。作微妙音。于城内外。流泉浴池。常出好花。优钵罗花。俱母那花。奔吒利迦花等。如是富贵。”



解读：

有微风，有香气，有妙音，有泉水，有好花，这都是花神和风神白水素女的特征，也是妙音菩萨的特征。

2.54 章 药王菩萨和药上菩萨

药王菩萨与药上菩萨，有时取代文殊、普贤菩萨，作为释迦牟尼佛的左右胁侍。其实药王菩萨就是文殊菩萨，而药上菩萨就是普贤菩萨。药王与药上菩萨同施良药予众生，以治彼等身心病苦的菩萨，因供养比丘僧众，并施药救人，得众人赞赏，故被分别尊称为“药王”和“药上”

《佛说观药王药上二菩萨经》上详细记载了药王菩萨名号的由来：“过去无量无边阿僧祇劫，有佛号曰琉璃光照如来，彼佛涅槃后，于像法中，有日藏比丘，聪明多智，为大众广说大乘如来之无上清净平等大慧。时众中有星宿光长者，闻说大乘平等大慧，心生欢喜，以

雪山之良药，供养日藏比丘及众僧，并发愿以此功德回向无上菩提，若有众生闻己名者，愿其得灭除三种病苦。时长者之弟电光明，亦随兄持诸醍醐良药供养日藏及诸僧众，亦发大菩提心，愿得成佛。星宿光长者、长者之弟电光明后即为药王、药上二位菩萨。”

《法华经》时说：“药王者，过去世以药救病，因以为名。”

解读：

星宿光长者就是妙光菩萨，即文殊菩萨，即万星之主紫微星。星宿都是八地及以上菩萨，都有先天一炁之法身，法身即大药，法身之主即法身佛文殊菩萨，所以药王菩萨就是法身佛文殊菩萨。电光明即能放电，即为雷，震木为雷，故电光明代表木灵，为没有分阴阳的太素木，即会打雷闪电的帝释天。木带着火快速奔跑为电光，闪电娘娘就是帝释天。有风雷两翅的雷祖让主宰阴炁的阴木和主宰阳炁的阳木合一为太素木时即打雷闪电，木龙天蓬元帅也称太乙雷使。

《法华经》卷七妙庄严王本事品载：于过去无数劫，有云雷音宿王华智佛，说法华经。时有国王名妙庄严（梵Subha-vyūha），夫人名净德（梵Vimala-datta），二子名净藏、净眼。其王邪见炽盛，信外道之法。夫人与二子乃共设种种方便，使王至宿王华智佛所，听闻法华经，共得利益。净藏、净眼二人即今药王、药上二菩萨。

解读：

法身清静，藏而不可见，故称净藏，即如来藏，即先天一炁，净藏菩萨即药王菩萨，即文殊菩萨。净眼即有清静法身的千眼观世音菩萨，即眼光娘娘，即泰山的碧霞元君，即普贤菩萨。艮土之中有“目”，故净眼即后土娘娘，即地母观音。

《法华经》卷六药王菩萨本事品载：有日月净明德如来，其佛寿命为四万二千劫。时有一菩萨，名‘一切众生喜见菩萨’，修习苦行，精进经行，一心求佛，经一万二千岁，证得‘现一切身色三昧’，乃服诸香，饮香油，燃自身供养佛一千二百年。命终后复化生于净德王之家，受日月净明德如来之付嘱，于彼佛灭度后造八万四千塔。其自身亦于七万二千年间，燃臂供养其塔。彼‘一切众生喜见菩萨’即今之药王菩萨。

解读：

文殊菩萨现在于北方作佛，称为欢喜藏摩尼宝积。文殊菩萨即法身佛，即道，故为一切众生所喜见，所以“一切众生喜见菩萨”之药王菩萨即文殊菩萨，即道上帝

《佛说观药王药上二菩萨经》中初观药王菩萨功德相貌部分云：“药王菩萨身长十二由旬。随应众生或十八丈或现八尺。身紫金色三十二相八十随形好如佛无异。顶上肉髻有十四摩尼珠。其一一珠有十四楞。一一楞间有十四华。以严天冠。其天冠内有十方佛及诸菩萨。皆悉影现如众宝寔。眉间毫相白琉璃色。绕身七匝如白宝帐。身诸毛孔流出光明。如摩尼珠数满八万四千。其一一珠宛转右旋。如七宝城优钵罗华。一一华上有一化佛。方身丈六如释迦牟尼。

解读：

“身诸毛孔流出光明”就是妙光菩萨，即文殊菩萨。德从十四心从一，十即艮土之灵，四为先天一炁法身佛，即摩尼珠王，即玄德，即文殊菩萨。可见，顶上肉髻有十四摩尼珠的药王菩萨即玄德之文殊菩萨。

《法华义疏》卷一载：“药王菩萨有二种身：一、如意珠王身，能与一切乐，依此立名故云宝掌也。二、药树王身，见闻之者无不苦灭，依此立名称药王。”

解读：

如意珠王即摩尼珠王，即先天一炁法身佛，即文殊菩萨。如意珠为宝，在艮土中，艮土为手为掌，故称宝掌。而药树身和莲花身一样代表巽灵白水素女。药王菩萨即坐在莲花上的文殊菩萨。白水素女即药上菩萨，所以药王菩萨总是与药上菩萨在一起，药上菩萨即药王菩萨手中所持的药树，即文殊菩萨手中所持的莲花，即太上老君所持的扇子。药王菩萨以药树王之身显现，为药树王之心，有药树王身的药王菩萨即有莲花身的佛，药树王即药上菩萨。

《楞严经》载，药王、药上两位菩萨是从味尘而开悟：“药王、药上二法王子，并在会中五百梵天，即从座起，顶礼佛足，而白佛言：我无始劫，为世良医，口中尝此娑婆世界草木金石，名数凡有十万八千。如是悉知，苦酢咸淡甘辛等味，并诸和合俱生变异，是冷是热，有毒无毒，悉能遍知。承事如来，了知味性，非空非有，非即身心，非离身心，分别味因，从是开悟。蒙佛如来印我昆季药王、药上二菩萨名，今于会中为法王子。因味觉明，位登菩萨。佛问圆通，如我所证，味因为上。”

解读：

药王菩萨即遍尝百草的药神神农炎帝、即药王孙思邈、即药仙吕洞宾，即神医扁鹊。药王菩萨之形象，通常为顶戴宝冠，左手握拳、置于腰间，右手屈臂、置放胸前，而以拇指、中指、无名指执持药树。药树为阴木，即莲花仙子白水素女，即孙思邈所持的藜杖。

药王菩萨、孙思邈和扁鹊都是农历四月二十八日的诞辰日，也有很多地方认为神农炎帝也生于四月二十八日。

从以上可见，中国的中草药知识都是药王菩萨所传，即文殊菩萨所传，即神农炎帝所传，即太上老君所传。《新白娘子传奇》中开保安堂和保和堂的许仙就是药王菩萨下凡，即神农炎帝再来。

2.55 章 印度教梵天、毗湿奴和湿婆

印度教以古代婆罗门教思想为主、然后再吸收了耆那教教义和释迦牟尼所传佛教教义以及民间信仰、风俗习惯和其它哲学思想的综合产物。

婆罗门教起源于公元前 2000 年的吠陀教，公元前 20 世纪中叶雅利安人由兴都库什山和帕米尔高原进入印度河流域，他们在印度河流域定居并和当地土著民族融合后，逐渐开始过渡到农业社会，形成了崇拜多神并实行繁琐祭祀的吠陀教。

印度教以《吠陀经》(Vedas)、《奥义书》和《薄伽梵歌》(Bhagavad Gita)(Upanishads) 这三部经典为主，合称为“印度三大圣典”

《吠陀经》(梵语：वेद，拉丁转译为 Veda，又译为韦达经、韦陀经、围陀经等)是印度最古老的文献材料和文体形式，主要文体是赞美诗、祈祷文和咒语。“吠陀”的意思是“知识”、“启示”的意思。“吠陀”用古梵文写成，是婆罗门教和现代印度教最重要和最根本的经典。

《吠陀经》原本篇幅极长，为了使人们容易接受，在传承过程中渐渐被分成《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《耶柔吠陀》、《阿闍婆吠陀》四部。这四部《吠陀》文献合称“本集”，本集又进一步分类，形成了三种经典，即《梵书》、《森林书》、《奥义书》。

三种经典中的《奥义书》(Upanishad)是用散文或韵文阐发印度最古老的吠陀文献的著作，是印度哲学的源泉。《奥义书》是古印度的根本经典，探讨人生与宇宙的根源和关系，认识我是谁，找到真我(Atman)，追求“梵我合一”的境界。奥义书的成书年大约在公元

前 7-6 世纪，迟于公元前 1027 年出生的释迦牟尼佛时代。

《薄伽梵歌》是印度教的重要经典与古印度瑜伽典籍，为古代印度的哲学教训诗，收载在印度两大史诗之一的《摩诃婆罗多》中（位于 Bhisma-Parva 章节的 23 - 40），也简称为《歌（Gītā）》。印度教宣称它是唯一的一本记录神，而不是神的代言人或者先知言论的经典，共有 700 节诗句，成书于公元前五世纪到公元前二世纪，今译为“薄伽梵歌”，在佛经中也常称释迦牟尼佛为薄伽梵。薄伽梵歌之梵语：भगवद् गीता，罗马字：Bhagavad Gītā，英译：Song of God，汉语意译：神之歌、主黑天之歌，薄伽梵歌的字面意思是“主之歌”或“神之歌”，这里的“主”或者“神”就是黑天，薄伽梵相当于上帝。

在印度梨俱吠陀时代之末期，以祈祷主神（梵 Brahmanas-pati）为至上神，并视之为宇宙生成之原理。至梵书时代之初，则以生主神（梵 Prajāpati）为最高神。未久，兴起梵之崇拜，系由祈祷主神所进化之神格。初时，梵天为生主神之子，其后渐次得势，遂取代生主神之地位，成为创造世界之神。

如今的印度教信仰婆“三相神”，三相神梵语原意为“有三种形式”，为印度教的三位一体，以梵天、毗湿奴和湿婆分别代表天帝（上帝）的三种宇宙功能。梵天象征创造，毗湿奴象征护持，湿婆象征毁灭。

《大般涅槃经》：

“善男子，尔时拘睢弥国有二弟子，一者罗汉，二者破戒。破戒徒众，凡有五百。罗汉徒众，其数一百。破戒者说：‘如来毕竟入于涅槃。我亲从佛闻如是义：如来所制四重之法，若持亦可，犯亦无罪。我今亦得阿罗汉果、四无碍智，而阿罗汉亦犯如是四重之法。四重之法若是实罪，阿罗汉者终不应犯。如来在世，制言坚持。临涅槃时，悉皆放弃。’时阿罗汉比丘言：‘长老，汝不应说如来毕竟入于涅槃，我知如来常不变易。如来在世，及涅槃后，犯四重禁，罪无差别。若言罗汉犯四重禁，是义不然。何以故？须陀洹人尚不犯禁，况阿罗汉？若长老言我是罗汉。阿罗汉者，终不生想我得罗汉。阿罗汉者，唯说善法，不说不善。长老所说，纯是非法。若有得见十二部经，定知长老非阿罗汉。’善男子，尔时破戒比丘徒众，即共断是阿罗汉命。善男子，是时魔王，因是二众忿恚之心，悉共害是六百比丘。尔时凡夫各共说言：‘哀哉！佛法于是灭尽。’而我正法实不灭也。尔时其国有十二万诸大菩萨，善持我法，云何当言我法灭耶？”

“当于尔时，阎浮提内，无一比丘为我弟子。尔时波旬悉以大火焚烧一切所有经典。其中或有遗余在者，诸婆罗门即共偷取，处处采拾，安置己典。以是义故，诸小菩萨，佛未出时，率共信受婆罗门语。诸婆罗门虽作是说：‘我有斋戒。’而诸外道真实无也。诸外道等，虽复说言有我乐净，而实不解我乐净义，直以佛法一字二字，一句二句，说言我典有如是义。”

解读：

婆罗门教经典内容并非婆罗门自创，而是出自西藏佛经，西藏辛饶弥沃如来佛祖所创立的本教早于释迦牟尼佛在印度创立的佛教，百度资料说辛饶弥沃如来佛在公元前 16017 年出生于如今的西藏地区。婆罗门中很多内容与佛教相通，但他们的经典很不完整了，无法以之解脱生死。而且印度人在婆罗门教经典的基础上又加入了一些其它的内容，杂合成了如今的印度教。

第一 创造之神梵天

在梵书、奥义书时代，吠陀万神殿中的一些神开始成为婆罗门教的主神，从而出现了“三神一体”的梵天（创造神）、毗湿努（护持神）和湿婆（破坏神）。印度教以梵天为根源神，有人认为他渊源于《梨俱吠陀》中的祈祷主。祈祷主是地上的祭坛之神，在火祭中起着祭司的作用。《百道梵书》称梵天为“世界之主”，在世界形成之际，他创造诸神，护持天地空三界。印度婆罗门教圣典吠陀类文献之一的《森林书》宣称万物从梵天而产生，依梵天而存在，毁灭时又归于梵天。这个跟“一生万物，万物归一”的中国道教思想是一致的。

根据印度教《往世书》的说法，梵天是自我诞生的，并没有母亲，这就相当于独一无二，无师自悟，永恒常在的佛，也就是自有永有的上帝，就是自我诞生的盘古神。

印度教有着三大特点：第一、崇拜三相神、第二、宣扬世袭等级制度、第三、相信灵魂不死，相信灵魂轮回转世。

《吠陀经》也被称为《天启经》，因为印度教传统认为《吠陀经》是至尊主本人发出的，它是永恒的存在。吠陀知识先是由至尊主传授给这个宇宙中负责创造的梵天神，然后通过古代的先知毗湿奴将永恒的真理传递给世人，再以师徒相传的方式小心谨慎地留传下来。

解读：

至尊主就是无极神，就是道，就是菩提。先天一炁法身佛之梵天诞生后，梵天就是道，就是无极神，就是代表至尊主。

在《梨俱吠陀》经典中，哈朗亚格嘎（Hiranyagarbha）是漂流在水上的一颗金卵，孕育出梵天，最后，金卵的剩余部份则扩张成宇宙。经书中第一首赞美诗的名字是“致未知的的神”，诗歌开头写的是：“太初，现金童（哈朗亚格嘎），生来就是一切生物唯一的主。他建立地和天。我们应该献祭的神是谁啊？”

根据印度经典，梵天原来有五个头，他创造了智慧女神辩才天女（也称妙音天女），并且娶她作为自己的妻子，湿婆知道后大怒，就砍掉一个头，后来只剩下四个头了，由此被东南亚国家称为四面佛。

《三王历纪》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁；天地开辟，阳清为天，阴浊为地”

《创世记》1：2 地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。

《太一生水》：“天地者太一之所生也。是故太一藏于水，行于四时。周而又始，以己为万物母，一缺一盈，以己为万物经。”

解读：

水上金卵生梵天就等同于鸡子（鸡蛋）生盘古，水等同于蛋清，金卵等同于蛋清包裹着的蛋黄，代表酉金，酉就是鸡，即水中之先天一炁法身佛，即圣灵，即宇宙之无上金丹。先天一炁在土中，水中土为五，先天一炁为金为四，故此梵天本来有五个头，后来变成了四个头，象征梵天为藏于土中的金。“金卵的剩余部份则扩张成宇宙”即盘古神用多余的先天一炁创造宇宙。

太初生先天一炁，在太初出生的金童哈朗亚格嘎就是先天一炁法身佛，即文殊师利童子，即玉帝身边的金童，即藏在水中的太一神，即圣灵。

《奥义书》记载：在太初这个世界唯有自我（即梵），他将自己一分为二，出现丈夫和妻子两性，交合并产生人类，后这二者又变为各种生物的二性并交合，由此创造了世间一切生物。

《奥义书》说：“祭祀这位神（梵）！每一位神都是他的创造，因为它就是所有这些神。”

解读：

梵天就是无极和先天一炁法身佛，也是太极，为主宰神。太极生两仪（阴阳两炁），两仪生万神和万物，万神和万物其实都是梵天的化身或低级分身，都是阴阳两炁的产物。自我就是真我，就是真心，就是先天一炁。

《弥勒奥义书》说：“（自性）不可思议，不可测量，无始无终，不可描述，无形体，无性质，不死，不生。”

《歌者奥义书》说：“这是我内心的自我，它是梵”

《大森林奥义书》说：“正像蜘蛛沿着蛛丝向上移动，正像火花从火中向上飞溅，确实，一切气息，一切世界，一切天神，一切众生，都从这自我中出现”

《大森林奥义书》：“这自我是一切众生的主人，一切众生的国王。正如那些辐条安置在轮毂和轮辋中，一切众生、一切天神、一切世界、一切气息和一切自我都安置在这个自我中”

在荣格的《东方圣典》之《奥义书》中，在《弥勒衍拿婆罗门书·奥义书》中内容描述的是自性，开头写的是：“同样自性也被称为……哈朗亚格嘎”

解读：

真正的“自我”就是“真我”，就是“自性”，梵天就是自性佛，即先天一炁法身佛，即宇宙之金蛋，即宇宙之金丹，即宇宙之心。

在吠陀神话中：在创世之初，只有一望无际的大海，毗湿奴神躺在大蛇舍沙的身上，从毗湿奴神的肚脐中长出了一株莲花，莲花绽放时发出了数千倍于太阳的光华，其中诞生了梵天，然后梵天再创造了世界。梵天的名字又叫做 Nabhi ja（意为“从肚脐生出来的”）。

佛教《大正藏》（《大智度论》）上记载：“脐中出千叶金色妙宝莲花，其光大明如万日俱照，华中有人结跏趺坐，此人复有无量光明，名曰梵天王。梵天王心生八子，八子生天地人民”

解读：

肚子在八卦为坤卦，坤为地，故肚脐代表土灵的中心。肚脐的中心为人体的神阙穴，阙为帝王的居所，神阙穴即主宰神所居住处，代表道教大罗天玉京山的金阙宫，即灵山的菩提祖师洞。大蛇就是震木，即阳木，莲花就是阴木，还有日光和水，可见毗湿奴就是五灵帝君之紫微大帝，而梵天就是紫微大帝的真心，即先天一炁法身佛。

梵天从肚脐中乘莲花放无量光明，可见梵天就是大日如来，即就是能释放离火之灵的法身佛文殊菩萨，即能放出强光的无上金丹，即骑青牛的太上老君。梵天王的八子即八卦之灵，八卦之灵生万物和众生。

印度教中梵天的坐骑为孔雀（或天鹅），文殊菩萨除了骑狮子还有骑金孔雀的形像。梵天的配偶为智慧女神妙音天女，而在佛教西藏密宗中妙音天女就是文殊菩萨的妻子，妙音天女就是妙音菩萨，即白水素女。天鹅即代表舜帝的妻子娥皇，取其谐音就是鹅凰，所以用天鹅象征。梵天被认为是智慧之神，与智慧第一的文殊菩萨一致。

佛教经典中称印度教的梵天为大梵天王，又称为尸弃。梵名 Maha^ˆbrahma^ˆ-deva，巴利名同。位于色界初禅天之第三天。又称梵天王、梵天、梵王、大梵、梵童子（梵 Brahma^ˆsanam^ˆkuma^ˆra）、世主天、世主、娑婆世界主（梵 Brahma^ˆsaha^ˆm^ˆpati）。音译作摩诃梵、梵摩三钵。大梵天自认为自主独存，谓己为众生之父，乃自然而有，无人能造之，后世一切众生皆其化生；并谓己尽知诸典义理，统领大千世界，以最富贵尊豪自居。世尊释迦牟尼曾升忉利天为母说法，下降此人间时，梵王为佛之右肋侍，持白拂，梵天成为了释迦牟尼佛的护法，其实梵天就是释迦牟尼的左肋侍文殊菩萨。

佛教《百句譬喻经》：

“婆罗门众皆言：‘大梵天王是世间父，能造万物，造万物主者。’有弟子言：‘我亦能造万物。’实是愚痴，自谓有智，语梵天言：‘我欲造万物。’梵天王语言：‘莫作此意，汝不能造。’不用天语，便欲造物。梵天见其弟子所造之物，即语之言：‘汝作头太大，作项极小；作手太大，作臂极小；作脚极小，作踵极大。如似毘舍闍鬼。’”

“以此义当知各自业所造，非梵天能造。诸佛说法不着二边，亦不着断，亦不着常，如似八正道说法。诸外道见是断、常事已，便生执着，欺诳世间，作法形像，所说是非法。”

解读：

万物由心生，众生之心皆是梵天之低级分身，故有修为者皆可自己造物，但唯有成就法身才能变化万千，才可以任意造物。

真心见万法为空，实在无物可见，若能见万物，自然是妄想心所见。众生所造之业不同，所生六道不同，就有不同的妄想心，如人心、蛇心、狗心、鬼心。不同的妄想心自然所见之物也不同，但只要有妄想心就能见物，所以各各能造物。又因为万物本来都是幻相，其实万物都是不存在的，所以其实又都没有造物。故此梵天既造物，也没有造物，如同如来说法四十九年，却说没有说法。所谓梵天造物是从凡人的角度来看，而梵天没有造物是从大乘菩萨的角度来看。造物与没有造物是针对不同修为的人而言的，不能片面理解释迦牟尼佛的话。

《普曜经》出家品第十二：“尔时车匿闻大圣言。初生之时天帝释梵上帝自下。示现稽首。即时决此。王问云何。阿夷答曰。今是太子一相百福。威神光明无能逮者。若在家者为转轮王。主四天下。若不乐世弃捐国土。作沙门者则成佛道。”

《太子瑞应本起经》卷上（三国吴支谦译）：“此（释迦牟尼）神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓。”

解读：

释迦牟尼出生时，帝释天和梵天上帝亲自下来，同时还有万神侍卫。梵上帝就是梵天上帝，可见梵天就是万神之神的上帝，即主宰神。释迦牟尼佛实为梵天分身下凡，所以释迦牟尼出生时万神侍卫，释迦牟尼佛证道后就恢复上帝的本来面貌，而梵天就成为他的胁侍。

在印度教中，梵天的传统形象乃四颗头、四张脸以及四只手臂，口中不断地诵读《吠陀经》。梵天一只手拿着一个水壶（有时是装着水的椰子壳），一只手拿着一串代表时间的念珠，一只手拿着象征神圣的《吠陀经》或代表纯净的莲花。在北印度，他常常有着一络白胡须，代表他几近永恒的存在。

西藏密教之梵天像也有四面四臂，右手持莲花、数珠（念珠），左手执军持（盛水器），作唵字印（诵经），乘七鹅车，戴发髻冠。

解读：

梵天持的水壶或军持即太上老君的羊脂净瓶，象征能生水。念为口为兑，梵天持代表时间的念珠即代表先天一炁之金丹。所持经书代表智慧，所持莲花即其妻子妙音天女，即莲花仙子素女，即太上老君的扇子，即娥皇，故乘七鹅车。

《大宝积经》菩萨藏会第十二之六：“如来语言，随现而转，不可思议，今当略说……上帝音语，梵天音语，海潮音语，云雷音语。”

解读：

如来法身即上帝，即梵天。

《佛说人仙经》：“时大梵王。以童子形。于彼胜会。忽然出现。头有五髻。色相具足。于彼会中即便说偈。”

《佛说人仙经》：“大梵天王说偈之时。具五种妙音。所谓大梵音。迦陵频伽音。大鼓音。大雷音。及爱乐音等。又彼梵王于胜会中。摄童子形。复现大身。于意云何。大梵天王随众心乐。而现其身。所现大身。有二种德。具大色相。普闻名称。譬如黄金有二种德。谓色及名。大梵天王于天众中。二种显现亦复如是。又复梵王到胜会时。会中天众。不起本座。亦不作礼。时彼天众。合掌而住。各起所念。呜呼娑婆世界主。”

解读：

梵天的五髻童子形就是五台山的文殊童子形像，其大身形像就是佛的形像，其所发的声音大梵音和大雷音与释迦牟尼佛相同。梵天为娑婆世界主，即大千世界的主，就是物质世界的主，即造物者。而释迦牟尼佛来娑婆世界成佛，自然也是娑婆世界主，故梵天就是佛。

梵天的形像如下：



解读：

额头上有个“一”或“工”，两者都代表先天一炁法身佛。

第二 维护之神毗湿努

毗湿奴 (Viṣṇu)，也译为毗纽笈、毗湿纽、维湿奴、维修奴，较确切的音译应为威西努，其他称号有诃利 (Hari)、幻惑天王、那罗延，佛教称为那罗延天或遍入天，为印度教三相神之一。

毗湿奴又译遍毗搜纽，为印度教保护之神，在吠陀时代原来是吠陀太阳神之一，在印度教时代升格为维持宇宙秩序的主神，成为印度三大神之一。

毗湿奴为印度教叙事诗中地位最高的神，他掌管维护宇宙之权，是“维护”之神，他与湿婆神二分神界权力。毗湿奴和神妃吉祥天住在最高的天宿。其性格温和，对信仰虔诚的信徒施予恩惠，而且常化身成各种形象，拯救危难的世界。毗湿奴是仁慈和善良的化身，具有无所不能的力量，保护和维持着宇宙和宇宙秩序。

传说毗湿奴躺在大蛇阿南塔盘绕如床的身上沉睡，在宇宙之海上漂浮。每当宇宙循环的周期一“劫”之始，毗湿奴一觉醒来，从他的肚脐里长出的一朵莲花中诞生的梵天就开始创造世界，而一劫之末湿婆又毁灭世界。毗湿奴反复沉睡、苏醒，宇宙不断循环、更新。

阿南塔大蛇是印度教中的神明，是拥有一千个蛇头的那伽之王，也是印度神话中第一条出生的蛇类，同时亦是毗湿奴的重要随从。在《往世书》中，舍沙的众多头部主宰著宇宙中一切星体，支撑著大地，而且不断吟咏颂扬毗湿奴的歌声。

解读：

毗湿奴既有震木阳龙身，也有巽木莲花身。毗湿奴和神妃吉祥天住在最高的天宿，毗湿奴就是道教住在最高神霄天的赐福天官五灵帝君紫微大帝，紫微大帝的法身真心就是太上老君，即梵天，故梵天在毗湿奴的肚脐眼中生出来造天地。

紫微大帝为“万象宗师”和“赐福天官”，故此毗湿奴为维护宇宙之神。紫微大帝即主宰万星的紫微星，故此毗湿奴为万星之主。龙蛇为行德，万星的运行都是龙蛇运载的，故此由毗湿奴的蛇身主宰一切星体的运行。在末世预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中晚上管理星星运行者（布斗）就是玉帝的龙太子润玉，后来成为新任玉帝。可见阿南塔大蛇就是木灵天蓬元帅，即东岳大帝。

在印度教中，阿南塔大蛇也称舍沙（梵文：शेष, Shesha），又称阿难陀龙（Ananta），有时会被写成“阿难陀舍沙（Ananta-Shesha）”，涵义是“无限的舍沙”。阿南塔大蛇卷动着千蛇的身躯，漂浮在宇宙之中。舍沙亦会蕴藏整个宇宙海，并具体化地变为毗湿奴的床垫。它有时会被绘画成五个头或七个头，不过最常见的是其呈现一百个蛇头的形态，有时每个蛇头上还会戴着堂皇的冠冕或刻着“卍”的图案。舍沙与毗湿奴有着紧密的联系，它的名字有着梵语的语根“shis”，代表着“无限”、“永存”、“恒常者”。这是因为当世界走到尽头，将要毁灭之时，舍沙会吐出毁灭的火炎摧毁宇宙大地，而它自己则仍可以保持原来的形态。

《封神演义》第13回：“尝闻龙变化，要大便撑天柱地，要小便芥子藏身。”

解读：

五为土，为山，七为太阳丙火，所以阿南塔大蛇就是有丙火和艮山之灵的雄蛇，也可以称阳龙或雄龙，当毗湿奴乘坐在有丙火的雄龙上时，毗湿奴就变成了九龙扶桑日官大帝，即木龙天蓬元帅，即太阳神，即东王公，即火蛇或火龙。九龙扶桑日官大帝为太阳神，所以舍沙能吐出破灭宇宙大地的火炎。而当毗湿奴乘坐在莲花上的时候，他就是莲花仙子素女，即白蛇白素贞，即西王母，就是女娲。所以毗湿奴可以一分为二，可以化作雄蛇王和雌蛇王，所以可男可女，在印度教的经典中，毗湿奴曾经变成印度第一美女摩西妮嫁给湿婆，还生了一个孩子。

“舍沙”即中国汉字“蛇沙”之谐音，即带着沙土之灵的蛇，可见舍沙之名来自中国。此蛇（或龙）可大可小，大则与宇宙同体。《法华经》称舍沙为难陀龙王，意译为欢喜龙王，又音译作阿难陀，密教翻译为无边龙王，为龙众的上首，为跋难陀之兄，曾和娑伽罗龙王战斗。释迦如来降生之时，与跋难陀龙王吐清净水，一温一凉，灌太子身。难陀为欢喜之意，难陀龙王就是雄龙王，即天蓬元帅，即阿难尊者的分身，有丙火，故吐温水，天蓬元帅也是笑哈哈的太阳神，心在五脏为火，主喜，故名欢喜龙王。而跋难陀龙王就是八难陀龙王，即有丁火的龙女，即素女，故吐凉水。舍沙蛇头上的“卍”，就是先天一炁法身佛，即梵天。

根据印度教经典，大力罗摩为大蛇舍沙的人形化身，也称持犁罗摩。《毗湿奴往世书》载，当阿修罗（q. v.）的势力控制大地时，诸神向毗湿奴求助，毗湿奴拿出两根毛发：一根黑发是自己的，另一根白发是舍沙蛇的，他说：“我的这两根毛发将下凡解救人间的痛苦”。黑发象征黑天（奎师那），白发代表大力罗摩。据说大力罗摩是蛇王婆苏吉（Vasuki）下凡，而婆苏吉是毗湿奴大神的仆人。婆苏吉是印度神话中的蛇神（龙神），也是八大龙王之一，

地位跟千蛇之王舍沙相若，甚至被视为是同一化身。婆苏吉是一众龙神那伽的伟大领袖，头上有一颗宝石名为“Nagamani”，有一名姊妹摩纳娑，也是著名的女蛇神。

解读：

毗湿奴就是太极，他的心就是先天一炁法身佛，先天一炁一分为二，即九阳之炁和九阴之炁，九阳之炁摄持丙火与雄蛇合一即持犁罗摩，即持离罗摩，离为火，即火蛇，即毗湿奴的白发。持离罗摩即大力罗摩，他的刀就是九阳之炁。而九阴之阴炁就是毗湿奴的黑发，即黑天（奎师那），即《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝的邪恶分身奎刚，奎刚后来入阿修罗界为王，在《西游记后传》中称黑天为无天，奎刚与莲花一体，故称莲花为其法身。

阿南塔大蛇就是蛇王婆苏吉，为震木，即阳龙王，就是吐温水的阿难陀龙王，龙王婆苏吉头顶的宝石就是艮山之灵，就是多闻天王所托的金塔，即阴艮石之灵。

阿南塔大蛇的姊妹摩纳娑为女蛇神，即巽木之女蛇王，就是梵天所坐的莲花，即莲花仙子素女，即为世尊释迦牟尼佛吐凉水洗澡的跋难陀龙王。

毗湿奴还有一个化身为持斧罗摩，斧即父斤，即阳金灵，所以大力罗摩、持斧罗摩和持犁罗摩都是毗湿奴的有九阳之炁的大蛇舍沙之化身，即有阳金灵和太阳离火之灵的雄蛇王化身，

《薄伽梵歌》第七章：“因此，他们不认识我（黑天），尽管我无生，永不犯错。阿朱那呀！我是上帝，知道一切在过去发生的事情，知道一切现在正发生的事情，也知道一切未来会发生的事情。我认识一切生物，但谁也不认识我”

在印度史诗《摩诃婆罗多》中，黑天作为阿周那王子的御者和军师。他小时候是杀灭妖怪的顽童，长大以后成为军师在军阵中运筹获胜。黑天后来因猎人误以他为鹿，一箭射中他的足跟，使他毙命。

解读：

法身佛藏在阳艮灵里面，阳艮灵即鹿，故被误以他为鹿，脚跟也相当于艮灵。孔雀明王即吉祥天女，吉祥天女抱着阳艮灵，所以黑天头戴孔雀羽毛王冠。黑天就是藏于水中的梵天，就是阳艮灵里面的文曲星，代表智慧之灵，故做军师。

《佛学大辞典》：那罗延，（天名）Nārāyaṇa，天上力士之名。或梵天王之异名。

《涅槃经疏》七曰：“那罗延，此翻金刚。”

《慧苑音义》上曰：“那罗延，此云坚固也。”

《无量寿经》发大誓愿品云：“我作佛时，生我国者，善根无量，皆得金刚那罗延身，坚固之力，身顶皆有光明照耀”

《大日经疏十》曰：“毗纽天有众多别名，即是那罗延天别名也，是佛化身，三昧同前。毗瑟纽费（即以本名为真言也），以第一字为种子。毗是空义，瑟纽是进义，生义，乘空而进，所谓此天乘迦婆罗鸟而行空中也。

解读：

那罗延，梵语（Nryana）本义为金刚力士，又作坚固力士、那罗天、那罗延金刚等，是欲界具有大力的天神。佛经中，多用那罗延身、那罗延力来比喻坚固和大力。《百道梵书》说那罗衍（那罗延）是宇宙精神，与原人（q. v.）相等，在印度的史诗中与毗湿奴相等，是毗湿奴的名号之一。

迦楼罗专门以龙为食，就是金翅大鹏鸟，即艮土之灵，为毗湿奴的坐骑，故毗湿奴就是那罗延天，即大力菩萨孙悟空。可见，毗湿奴的本质就是梵天，为摄持了木火水土四灵时的金灵梵天。

往生西方极乐世界者皆得先天一炁之法身，故称“皆得金刚那罗延身”，但是往生西方

极乐世界者还皆得莲花身，故毗湿奴的肚脐中能生出莲花或手持莲花。

《俱舍光记》二十七曰：“此神名人种神。”

《玄应音义》二十四曰：“那罗，此云人。延，此云生本。谓人生本（即人种），即是梵王也。”

解读：

在《西游记》中，金蝉子唐僧被女儿国的人称为人种，御帝唐僧就是玉皇大帝，就是紫微大帝，就是那罗延，就是金刚力士，就是毗湿奴。

毗湿奴的神妃为“拉克希米（Lakshmi）”或称“大地女神昔弥（Bhumi）”，又称“吉祥天女”或“财富女神”。其画像多为美女，面带微笑，头戴王冠，身穿珠光宝气的衣服，坐在露出水面的莲花上。有四隻手，上面兩隻各持一朵蓮花；下面兩隻，一隻作下雨的手勢，另一隻抬起作祝福姿式。身旁常有抱琴的辯才天女和象頭神相伴。

吉祥天女，藏语称“班达拉姆”（Dpal-ldan-lha-mo），名称最早见于《梨俱吠陀》，在《阿闍婆吠陀》中被人格化。吉祥天女又称吉祥天母和骡子天王，为梵文 Laks-mi（罗乞什密）和 Sri（室利）的意译。吉祥天母是藏密中十分重要的护法神，影响很大。

解读：

昔弥应该翻译为即西米，米为金灵，即西金，即金灵圣母，即西王母。吉祥就是木，吉祥天女就是有琴的白水素女，即后土娘娘，故被称为大地女神。抱琴的辩才天女也是她自己，象头神即她的艮土之灵，即琴，艮土中藏兑金灵，故为财富女神。吉祥天女其实就是毗湿奴所持的莲花，吉祥天女有装水的阳艮土之灵，即有军持，即有净瓶，故负责下雨。骡子天王等同于驴驹天王，可见吉祥天女就是曾投胎为驴的帝释天。

关于吉祥天女的出生在印度教中主要有两种说法：一说创造世界时，她踞于莲花上，随水漂流，故又名波德玛（意即莲花）；一说是天神和阿修罗搅乳海时涌现的第三宝，她手持莲花，坐在大莲花上，美貌绝伦，因而有乳海之女的称号，后来成为毗湿奴的妻子。搅乳海还搅出了月亮归湿婆，还有摩尼珠和不死甘露归毗湿奴。

解读：

吉祥天女就是莲花仙子素女，就是海神妈祖，就是观世音菩萨，观音有净瓶，瓶中装甘露，即装有海水，甘露藏摩尼珠，摩尼珠就是梵天，故摩尼珠和不变甘露归毗湿奴所有。

吉祥天女能变化形象伴随毗湿奴下凡：毗湿奴化身为持斧罗摩时，她是达拉尼；毗湿奴化身罗摩时，她是悉多；毗湿奴化身为黑天时，她是鲁格米尼。她的像多为丰满美女，面带慈祥微笑。坐骑为白色猫头鹰、金翅鸟。佛教吸收她为护法天神，是四大天王之一多闻天王之妹，有“大功德”于众，因而旧称功德天。

吉祥天女常见的外型特点有两种：文静型和忿怒型，文静型的便是白拉母。她肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披白色大衣，内着大红袍，脚下穿红靴，坐于莲座上。右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只宝碗。

解读：

毗湿奴分阴阳就是伏羲和女娲，就是大势至菩萨和白衣观音，就是多闻天王和其妹妹。多闻天王的妹妹就是多闻天王的妻子，就是吐宝鼠，就是东方持国天王。拿着宝碗的吉祥天女就是拿着净瓶的观音，也是拿着碗的孟婆。白杆的长羽箭就是白蛇，就是白水素女，就是白素贞。吉祥天女乘坐的白色猫头鹰和金翅鸟都代表阳艮灵，也称白色大衣或六牙白象。三

只细长的眼睛象征她是女雷祖。大红袍和红靴代表有阳艮灵的红蛇。

当吉祥天女呈现愤怒像时，却丑陋凶恨，异常吓人。其愤怒像有五种，形貌大体相同。而最常见的一种形象是：身体蓝色，头戴五骷髏冠。头顶为桔红色头发竖立，表示愤怒。发上面有半月，面部三目睁得圆而鼓，大嘴如盆，露出两颗虎牙。两耳以动物作耳环，右边耳环为狮子，左耳环是蛇。脖子上挂着两串人骨念珠，一串是干骨的，一串是湿骨的。上身着人皮，下身披虎皮。脐上有太阳。

她侧身坐在一头骡子身上，两腿张开，赤着脚，骡子的屁股上有一只眼睛。右手拿着短棒，两端有金刚，据说是与阿修罗作战的兵器；左手拿着盛血的人头骨碗。她座下是一张女人皮，她骑骡子飞行于天上、地上、地下三界，所以又有“三界总主”之称。吉祥天女后被佛教金刚手菩萨降服，成为佛教的护法。

解读：

蓝色身，有三目和五骷髏冠，发上面有半月，这是月神化作女雷祖时的形像。有蛇和狮子耳环说明她是金毛吼和女蛇王。脐上有太阳的吉祥天女即变成了有丙丁火的女雷祖，五为艮土，故有五骷髏冠。

拿着盛血的人头骨碗的吉祥天女就是拿着碗的孟婆，与阿修罗作战的吉祥天女就是与阿修罗作战的帝释天，故为“三界总主”，为三界女主。降服吉祥天女的金刚手菩萨就是大势至菩萨的雷祖化身。释迦牟尼佛称金刚手菩萨为三界之秘密主。

在印度教造像中，毗湿奴通常是王者衣冠，肤色绀青，佩戴宝石、圣线粗大的花环，四臂手持法螺贝、妙见神轮、伽陀神锤、神弓或宝剑（他的武器有时以拟人化的形象出现）、莲花，他有时坐在莲花上，有时躺在一条千头蛇身上，有时骑在一只大鹏鸟迦楼罗上。千头那伽舍沙（或称阿南塔龙）将其掩蔽。

《秘藏记》下曰：“那罗延天，三面，青黄色，右手持轮，乘迦楼罗鸟。”

解读：

肤色绀青：有震木和巽木之灵，木为青色。

佩戴宝石：有艮土之灵，毗湿奴藏于宝石中。

白色法螺贝：即阳土之灵，即装水的净瓶。根据印度教的经文，法螺贝（shankha）是名望、长寿和繁荣的给予者，还可以用来洗罪。印度教认为是毗湿奴的妻子吉祥天女的住所，可见吉祥天女就是中国的田螺姑娘白水素女，即插在净瓶里的柳枝。

花环：即花神白水素女，

妙见神轮：妙见神论锋利无比，且能发出光芒万丈，如同太阳一般。神轮也能放出熊熊烈火，喷吐出火焰。妙见神轮即转轮圣王的金轮宝，即艮灵里面的先天一炁法身佛，即无上见性，即无上自性，即泰灵。

伽陀神锤：同于金刚杵。

神弓：即土中先天一炁法身佛

宝剑：即兑灵先天一炁。

印度大型电视连续剧《释迦牟尼佛》中，释迦牟尼佛在成佛前梦见自己睡在水上，他肚脐长出了一朵莲花。印度教认为释迦牟尼是毗湿奴的第九个化身，在小乘佛经中也称释迦牟尼佛为薄伽梵。在印度教中，薄伽梵即上帝，即主神。

在湖南省南岳衡山南台寺的金刚舍利塔内有释迦牟尼佛的舍利，而在南台寺的院内有吉祥天女的塑像（如下图所示），表明吉祥天女就是释迦牟尼佛的神妃，那么释迦牟尼佛就是毗湿婆下凡，吉祥天女踩在龙身上，说明她就是骑龙的观世音菩萨，就是龙女。



毗湿奴的十大化身如下：

毗湿奴的第一个化身为灵鱼摩睺 ，洪水泛滥时灵鱼通过大蛇的身体拖拽方舟，拯救了人类的始祖摩奴，灵鱼就是土中先天一炁法身佛。

毗湿奴的第二个化身为神龟俱利摩 ，以龟背支撑曼陀罗山作为搅棒搅拌乳海，使诸神重获不死的甘露。神龟就是有法身佛的水神玄武大帝。

毗湿奴的第三个化身为野猪筏罗诃，与妖魔搏斗了一千年，最后杀死妖魔，从洪水深渊中拯救出沉溺的大地女神昔弥。此野猪就是有法身佛的亥水。

毗湿奴的第四个化身为狮子那罗辛哈 ，把蔑视毗湿奴的魔王希兰亚卡西普撕成碎片。狮子就是狮子明王，即太乙天尊。

毗湿奴的第五个化身是侏儒，名叫：Vaman，是卡什亚普和阿底提的儿子。侏儒就是武松的哥哥三寸钉，就是三之阳木，即东岳大帝。

毗湿奴的第六个化身是持斧罗摩，名叫：Parshuram，他灭了卡替沃亚家族。持斧罗摩即持斧的盘古神，即东华帝君。

毗湿奴的第七个化身是罗摩，名叫：Ram。他把劫掠他妻子悉多的魔王杀了。罗摩是一个非常能干和公正的国王。罗摩就是金轮炽盛紫微大帝下凡作王，就是转轮圣王。

毗湿奴的第八个化身是奎师那（黑天），名叫：Krishna，被认为是诸神之首，世界之主，就是酆都北阴大帝。

毗湿奴的第九个化身是佛，名叫：Buddha，即释迦牟尼佛。

毗湿奴的第十个化身还没有出现。称为白马迦尔吉(Kalki)，在世界毁灭前夕，毗湿奴本人将骑着白马持剑而来，重建宇宙秩序。白马迦尔吉就是弥勒佛，就是骑白马的唐僧和耶稣。

白马迦尔吉的形象为身骑白马、手持火剑、相貌英俊的武士，名字有“时间”、“不灭者”、“秽物破坏者”的意思。

《启示录》 19： 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在上面的称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》 19： 21 其余的被骑白马者口中出来的剑杀了；飞鸟都吃饱了他们的肉。

解读：

可见白马迦尔吉就是弥赛亚，即三位一体再来的耶稣。

毗湿奴的形像如下：



毗湿奴额头上的符号代表心，心字的金文如下：



第三 毁灭之神湿婆

根据印度教，湿婆的前身是印度河文明时代的生殖之神“兽主”和吠陀风暴之神鲁陀罗，兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，呈现各种奇谲怪诞的不同相貌，主要有林伽相、恐怖相、温柔相、超人相、三相相、舞王相、璃伽之主相、半女之主相等变相，林伽（男根）是湿婆的最基本象征。在《梵书》、《奥义书》两大史诗及《往世书》中都载有他的神话。据说他有极大的降魔能力，额上的第三只眼能喷出毁灭一切的神火，宇宙中所有天神和人畜都会被他的神火毁灭，他曾烧毁三座妖魔城市和引诱他的爱神，得“三魔城毁灭者”之称，但他的第三只眼平时总是紧闭着。诸神和阿修罗搅乳海时，他吞下能毁灭世界的毒药，颈部被烧成青黑色，得青颈之称。

湿婆，又译作“希瓦”，是仁慈的意思，象征着“昌盛”和“吉祥”，同时又象征着“毁灭”。他的教派信徒奉其为最高的神，有地、水、火、风、空、日、月、祭祀八种化身，拥有毁灭和再生的力量，除毁灭外还可创造，所以是毁灭之神，同时也是创造之神。湿婆是苦行之神，终年在喜马拉雅山上的吉婆娑山修炼苦行，通过最严格的苦行和最彻底的沉思，获得最深奥的知识和神奇力量。他还是舞蹈之神，创造刚柔两种舞蹈，被誉为舞王。他还是妖魔鬼怪的统帅，妖魔鬼怪都受制于他。湿婆游荡在鬼灵坟墓之间，当他露出恐怖之相时，宇宙诸生无不为之战栗，故被称为“鬼灵之主”，他拥有一支强悍的军队，所有士兵全部由形体骇人的魔鬼组成。

湿婆的形象被描绘成三眼四手，四手分持三叉戟、斧头、手鼓、棍棒或母鹿或水罐。身着兽皮衣，浑身涂灰，头上有一弯新月作为装饰，头发盘成犄角形，上有恒河的象征物。在

他那夹杂着死者骨灰的发髻中，湿婆承接了从天而降的恒河，一尊恒河女神微像立于他右侧头发上，她是一尊混合的美人鱼像，上身是女性，下身是摩卡罗。传说恒河下凡时曾先落在他的头上，然后分七路流向大地。湿婆的颈上绕着一条蛇，脖颈上挂一串骷髅项链；上身半裸，下身围一条虎皮。坐骑是一头大白牛，称为公牛南迪(Nandi)。佛教文献称他为大自在天，住色界之顶，为三千界之主，即摩醯首罗王。

湿婆曾忘记与梵天一起创造世界而独自去海底修炼。通常湿婆都是在火圈中起舞，其右手执鼓，象征生命；左掌托着火焰，象征毁灭。湿婆手中常持是一柄叫“比那卡”的三叉戟，“比那卡”是闪电的象征，意味着湿婆是风暴之神。他主宰风暴与闪电，赐予医药与健康；他是畜生与野兽之神，代表着生殖力；他还是明智与慷慨之神、歌咏与祭祀之主。湿婆身背的黑色弓箭，能够传播瘟疫。身缠的眼镜蛇，更能飞快地冲向敌人喂毒。

湿婆居住在凯拉萨山(Mount Kalashi，即中国西藏阿里境内的冈仁波钦神山)，湿婆的第一任妻子是萨蒂，也称刹约尼，原为印度教司婚姻幸福的女神。萨蒂因为不满其父达刹对湿婆的侮辱而投火自尽，萨蒂死后转生成喜马拉雅山之女雪山神女帕尔瓦蒂(Parvatī)，又叫乌玛(Umā，光明、美丽)。湿婆的两个儿子是塞犍陀(Skanda)和象頭神伽内什。塞犍陀是天兵天将的统帅，是勇敢的、正义的、伟大的和帅气的战神，湿婆封他为五元素(地、水、火、空、风)之主宰。象頭神伽内是侍候湿婆的诸小神之首，象頭神伽内什为智慧之神与财神。

雪山神女的另一种形象杜尔伽(Durgā，难近母)则是美艳而嗜杀的复仇女神，曾代表诸神杀死水牛怪魔希沙。还有一种形象迦梨(Kalī，黑女神)，面目狰狞、酷爱血祭，纯属恐怖的死神。

象征印度最伟大的圣河恒河的恒河女神，相貌端严，一面三眼四臂，身穿白色的纱丽，头戴宝冠，一手持莲花，一手持水壶，端坐在象征河水的鳄鱼和莲花之上。《梨俱吠陀》之中，恒河的名字只被提到了两次，但是在史书时期，恒河女神逐渐成为极其重要的女神。传说恒河水是宇宙的外壳，被毗湿奴神的侏儒化身的脚捅破时，从宇宙之外流入三界的。经书中说恒河是雪山之王帕尔瓦塔茹阿佳的女儿，因此她是湿婆神的妻子帕尔瓦蒂女神的姐妹。

解读：

《大智度论》卷二：“摩醯首罗天，秦言大自在。八臂三眼，骑白牛。”

《佛学大词典》：“大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天王、天主。此天原为婆罗门教之主神湿婆，密教以之为大日如来之应现。”

大日如来就是先天一炁法身佛，即文殊菩萨，即梵天。湿婆也是梵天的化身，在佛教称大自在天，或称摩醯首罗天，所以摩醯首罗天三眼骑白牛的形像与湿婆一样。湿婆就是有三只眼的雷祖，即九天应元雷声普化天尊，即天父。雷祖有风雨两翅，故为风暴之神，其妻子雪山神女帕尔瓦蒂，即风神。白牛为公牛，即太阳离火之灵，骑白牛的湿婆就是骑白牛时的太上老君。青牛从水中出来发出光时称为白牛，白牛即从大海里出来的太阳。雷祖有鼓，所以湿婆也有鼓，雷由良灵里面的鼓所发出，击鼓即打雷，鼓即法身佛。

湿婆的鼓常挂在三叉戟上，鼓为土中先天一炁。三叉戟的形状就是“中”字，即草，可见三叉戟就是花草仙子和风神白水素女。古希腊神话中海神波塞冬有把三叉戟，当波塞冬挥动它时，不但能轻易掀起滔天巨浪，更能引起风暴和海啸、使大陆沉没、天地崩裂，还能将万物打得粉碎，甚至引发大地震。在末世预言电视剧《火王之破晓之战》中天恒有一把作手杖用的蛇头灭神戟，其实就是姜子牙的打神鞭，即地藏菩萨的锡杖，即蛇王女素女。

林伽(男根)是湿婆的最基本象征，林伽是男性生殖器，象征他是众生之父，即天父，所以手持斧头，父斤即父金，即阳金灵，此时雷祖化为没有开第三之眼时的太阳神九龙扶桑日官大帝，即造世界和万物的主宰东岳大帝。湿婆所持的母鹿或水罐即阳艮土灵，棍棒即阴

木之灵。

雷祖有龙身，龙即蛇，所以湿婆有蛇绕身。穿虎皮裙，即代表有阳木之灵。又在火中跳舞，为火神，故为祭祀之神。蛇行如跳舞，跳舞为蛇的象征，印度有卖艺之人就专门指挥蛇跳舞。雷祖能分两炁，能摄持有代表阳炁的雄蛇和代表阴炁的雌蛇，故其舞蹈有刚柔两种。湿婆为医药之神，就是南方雷祖神农炎帝，即药王菩萨。湿婆脖颈上挂着一串骷髅项链，说明他就是流沙河的沙僧，故湿婆曾去海底修炼。

湿婆就是地官，即酆都北阴大帝，也可化身的百鬼之主东岳大帝，故湿婆为鬼灵之主，为妖魔之师。既能生万物，也能灭万物。湿婆的第三只眼闭上时就是东岳大帝，但第三只眼睁开会就是雷祖。雷祖为青蓝靛脸，而湿婆在脖子上显示为青色，其实就是黑脸。

在《地祇上将温太保传》中记载，温太保原为唐朝郭子仪手下一名校尉，一次酒后大醉，呼吸散发出的酒气都是黑雾，黑雾盘旋不散形成龙蛇之状。据说后来郭子仪又梦到他变成了黑蛇，并且头上生一角，后来为东岳十太保之首，道教称“助法翊灵昭武大使太保”，生死皆由其所掌管，温太保实为东岳大帝之雷祖化身，就是掌管生死薄的崔珏判官。

据《温太保传补遗》所说，当时的中天北极紫微大帝降下瘟疫药丸给东岳大帝，命其巡查世间大奸大恶之人，以示惩戒。这个任务东岳大帝就交给了温琼来行瘟，但温琼感念千余药丸能害千人，又将会使千家蒙受灾难；加之气候变换，一旦瘟疫降下，就很难控制，到时候不知道世间又有多人少因此受难。于是温元帅就一口把所有的药丸吞食了，用己身代替世间无数性命。可见被要求下瘟疫的东岳大帝就是被要求下瘟疫的湿婆，吃瘟疫的温元帅就是吃瘟疫药的湿婆。

《大日疏经》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或为密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”

湿婆即金刚手菩萨，金刚手菩萨也称秘密主，故湿婆为“三千世界之主”。恒河女神即水神九天玄女，湿婆的头发即水灵，故湿婆用自己的头发承接恒河之水。持水壶坐在莲花上的恒河女神就是水神九天玄女，湿婆头上的月亮头饰就代表月神素女，即湿婆的妻子雪山女神（即帕尔瓦蒂女神），即管人间婚姻的观世音菩萨，即昆仑山上的西王母。帕尔瓦蒂女神（素女）为姐姐，九天玄女（恒河女神）为妹妹。金刚手菩萨有骷髅项链，故湿婆也有骷髅项链。

湿婆的统帅天兵天将的战神儿子塞犍陀就是佛教的护法天尊韦驮菩萨，韦陀菩萨梵名 Skanda，巴利名 KHANDA，又称韦陀天，梵名音译为私建陀提婆，意为阴天，即艮灵里面的先天一炁。韦陀菩萨又称韦将军、韦天将军，原来是婆罗门教的战神，有六头十二臂，手拿弓箭，骑孔雀。能骑孔雀的就是法身佛，实为湿婆自己的护法分身，韦驮菩萨即金刚力士，就是上帝独子，而湿婆就是天父。

湿婆的象頭神儿子伽内什为艮灵，湿婆也代表道，即代表梵天，道生艮灵。艮灵里面藏有法身佛，法身佛即如意宝珠，既代表财富，也代表智慧，故伽内什为智慧和财富之神。在印度教中伽内什吃尽世间一切财富，因为艮灵能吐一切财富，也能灭一切财富。

《外道小乘涅槃论》曰：“果是那罗延所作，梵天是因，摩醯首罗一体三分。所谓梵天、那罗延、摩醯首罗。地是依处，地主是摩醯首罗天。于三界中所有一切，命非命物皆是摩醯首罗天生。

解读：

毗湿奴是那罗延，即天官紫微大帝，湿婆是摩醯首罗（南极长生大帝，雷祖，金刚手菩萨），即地官清虚大帝，即地皇神农炎帝，故称地主，两者都是梵天带五灵的化身，所以三神的本质实际为同一神，只是其功用不同而已。

湿婆的形像如下：



湿婆的头上有三横，代表乾卦，乾为天父。头发上带月，头发代表水神九天玄女，月代表风神素女，即地狱里的孟婆。

湿婆曾化生为大黑天，大黑天译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉等，在密宗中大黑天是重要的护法神，是专治疾病之医神与财富之神，即药王菩萨。藏传佛教认为大黑天是毗卢遮那佛（或称为大日如来）

2.56 金刚手菩萨、密迹金刚力士和面然鬼王

一、金刚手菩萨

金刚手菩萨（梵文 Vajrapani），音译瓦制拉巴尼，又名执金刚菩萨、密主萨埵、金刚手大秘密主、大力金刚手、金刚萨埵、金刚上首、金刚藏、秘密主等，被尊为“三界之主”。在《文殊宝藏陀罗尼经》中的金刚藏菩萨即指文殊菩萨，在《般若理趣释》卷下的金刚藏菩萨指虚空藏菩萨、金刚勇猛心菩萨和大力尊。

根据密宗经典，金刚手菩萨是大势至菩萨的忿怒相，金刚手菩萨是诸佛菩萨力量的总集，金刚手菩萨是密法的结集者。十方三世诸佛加持金刚手菩萨成为坚固不坏之金刚，他是诸佛无坏之金刚本体（即法身佛），是阿弥陀佛的化身。在藏密中，金刚手菩萨也被认为是释迦牟尼佛讲说密法时所呈现的形象，是释迦牟尼佛的秘密化身，这是称为“秘密主”的由来，藏密把金刚手菩萨看作是毗卢遮那佛（大日如来）的嗣法子。

北方多闻天王、象鼻天王、黄财神、龙王、阿修罗王等都是金刚手菩萨的护法，其实他们都是金刚手菩萨的化身。

金刚手菩萨形相有多种，但最常见者为一面二臂三目，身黑蓝色，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，獠牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏，右手施期勉印，持金刚杵，左手忿怒拳印，持金刚钩绳当胸，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。



解读：

金刚手菩萨穿虎皮裙即象征他有阳木灵，有蛇饰象征他有蛇身，金刚手菩萨就是有蛇的三眼湿婆，就是有阳龙身的雷祖。金刚手菩萨坐莲花日轮上象征他与莲花仙子素女一体，金刚手菩萨就是风雨两翅的南方雷祖。五为土，骷髅代表法身佛，头戴五股骷髅冠即象征其土灵中法身佛，所持金刚杵代表艮土中的先天一炁法身佛。

金刚手菩萨为阿弥陀佛和释迦牟尼佛的化身，其实就是阿弥陀佛和释迦牟尼佛，也说明金刚手菩萨就是阿弥陀佛和释迦牟尼佛的真实身，故称秘密主，即隐藏身份的“真主”，说明阿弥陀佛和释迦牟尼其实都是金刚手菩萨下凡证道后所成就，故说金刚手菩萨就是法身佛文殊菩萨。毗卢遮那佛（大日如来）的嗣法子即第一法王子，即上帝独子，其实就是大日如来。

《大毗卢遮那成佛经疏》云：“十九金刚手秘密主者，梵云播尼，即是手掌”

解读：

金刚手菩萨又称瓦制拉巴尼和播尼，瓦为泥所烧制，尼者泥也，为艮土之灵，即佛之手掌，播尼即波泥，即水上泥，即沙僧。而金刚为法身佛，可见金刚手菩萨就是有先天一炁法身佛的艮土之灵，为没有分阴阳时的土灵，安住在般若烈焰中的金刚手菩萨即南方雷祖。

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云。六名可爱色相。七名焰光。八名妙色。金刚手此即是汝秘密八名。即说陀罗尼曰”

解读：

“象”：即艮灵，金刚手菩萨即六牙白象。

“功德宝海”：即藏一切功德之海，即藏万德之海，即藏法身佛之海，即有水灵。

“真实云”：即非天上的云，而是神仙所乘之云，即先天一炁法身佛，即摩尼珠，即真如实相之云。

“可爱色相”、“妙色”、“妙庄严”：可爱和妙代表兑灵，色为光，可爱色相即代表摄持了光的兑灵。

“焰光”：即象征离火之灵，即光明与火。

“无动”：即如如不动的法身佛。

《法华经·譬喻品》：“今此三界皆是我有，其中众生悉是吾子，而今此处多诸患难，

唯我一人能为救护”

《佛说金刚手菩萨降伏一切部多大教王经》：“尔时佛告三界主金刚手菩萨。说降伏一切部多大教王成就之法。”

解读：

释迦牟尼佛为三界之主，金刚手菩萨也为三界主，故金刚手菩萨就是释迦牟尼佛。可以说释迦牟尼佛为金刚手菩萨的化身，也可以说金刚手菩萨为释迦牟尼佛的化身。一般而言佛为父，法王子为子，故一样说金刚手菩萨为释迦牟尼佛的化身。

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》诸佛大集会最上清净真实三昧分第九：“闻诸如来说是法已。怪未曾有。即于会中出大音声。咸作是言。诸佛如来大秘密主。出过三界通达世间一切诸法。云何是中言非法语得成净智。”

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》：“尔时世尊大毗卢遮那金刚如来（大日如来）诸佛大秘密主。即入最上执金刚息灾三昧大三摩地。”

《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》诸佛大集会菩提心分第二：“是时毗卢遮那金刚如来金刚三业大秘密主。闻诸如来说是伽陀已。默然而住。”

《佛说无二平等最上瑜伽大教王经》卷第六之一切如来大明如意宝分第十九：“尔时金刚手菩萨大秘密主。安住大遍照如来心已。白诸如来言。我今乐欲宣说一切如来大明如意宝三摩地法门。”

《不空罽索神变真言经》大奋怒王真言护持品第五十：“尔时执金刚秘密主。一切眷属曼拏罗神四天王神。一切天龙药叉罗刹乾闥婆阿素洛摩鲁荼紧那罗摩呼罗伽人非人等。一时合掌恭敬瞻仰同声赞观世音菩萨摩訶萨言。”

《佛说如来不思议秘密大乘经》称赞金刚手菩萨大秘密主功德品第十：“又舍利子。乃至如来作变化事时。彼金刚手菩萨大秘密主亦随佛后。以愿力故助扬圣化。”

解读：

可见“大秘密主”金刚手菩萨即“大秘密主”大毗卢遮那金刚如来，即法身佛大日如来，故金刚手菩萨安住大遍照如来心。金刚手菩萨也称执金刚，藏于化身佛（肉身佛）身后，以护持肉身弘法，实为真正的法身佛。

《佛说一切如来真实摄大乘现证三昧大教王经》卷第一 金刚界大曼拏罗广大仪轨分第一之一：“才出一切如来心时。即彼如是具德金刚手菩萨。乃成一切如来大金刚钩。为出现已。即入世尊大毗卢遮那如来心。合为一体。从是出现大金刚钩相。住佛掌中。然后从彼金刚钩相中。出现一切世界极微尘量等如来像。作一切如来请召等事。于一切世界。施設诸佛神通游戏已。彼不空王性。于金刚萨埵三摩地。妙坚牢故合为一体。出生不空王大菩萨身。住于世尊大毗卢遮那如来心说。”

解读：

金刚手菩萨就是佛掌，即艮山之灵。佛的掌心就是金刚手菩萨之心，此心与大毗卢遮那如来（大日如来）合为一体，故金刚手菩萨之心即大日如来。

《秘密相经》中毗卢遮那佛赞叹金刚手菩萨云：“汝问秘密等云何，谓莲华及金刚杵。此即如来大秘密，一切诸佛从是生”

《大日经疏》云：“执金刚杵，常侍卫佛，故曰金刚手。”

解读：

金刚手菩萨所持的金刚杵即摩尼珠王，即先天一炁法身佛，即金刚手菩萨的法身。金刚杵放在莲花上就是佛，所以金刚手菩萨持金刚杵坐在莲花上化生一切佛。佛就是金刚杵加上

莲花，金刚杵为慧，莲花为福，佛就是福慧两足尊，也称明行足。金刚手菩萨曾下凡为莲花生大士，所以说莲花身大士是金刚杵投入莲花中所生。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》法义品第十六：“告妙吉祥童子言。汝妙吉祥谛听。彼夜叉王金刚手菩萨。于大众中问我画像法广大事业。”

《圣迦柅忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷下：“我金刚手菩萨。为愍念有情示现真言王忿怒形。由此真言威力。一切药叉罗刹天众。见我者皆大怖畏。于求一切成就法中一切真言忿怒众中我为最胜王。”

《大日经疏》卷一说：“西方谓夜叉为秘密，以其身口意速疾隐秘，难可了知，故旧翻或云密迹。若浅略明义，秘密主即是夜叉王也。”

解读：

“夜叉”是梵文“Yakṣa”的译音，民间传说意思是“捷疾鬼”、“能咬鬼”、“轻捷”、“勇健”。若从音译上来看，他又被译成“药叉”、“闼叉”、“夜乞叉”等。金刚手菩萨就是药叉鬼王。夜叉王金刚手菩萨就是显示为忿怒相的大鬼神王，即发出烈火的南方雷祖形像，神农炎帝化生的邓天君，是法身佛大日如来为降服药叉和罗刹天所化生之忿怒相，就是三眼湿婆。

《大藏经》密教部《陀罗尼集经》中《佛说跋折啰功能法相品》：“尔时金刚藏菩萨，忽从顶上涌出三股跋折啰形（即三股金刚杵），如金光色。当出之时，大千世界六种震动，现坐鬼神一时崩倒。佛语鬼神：汝等莫怕，我金刚藏，有如是等神通自在大威力故，涌出如此难测之相，以此当助护我正法。我今印可，仍以过去真佛舍利七粒，付嘱菩萨，令其舍利隐在其中，将为实信，识相护持，防诸外道欲界天魔心生轻慢。因即称名摩诃跋折啰（金刚杵）。”

《佛说金刚藏大威神力三昧法印咒品》：“尔时会中有一菩萨摩诃萨。名金刚藏。在大众中即从座起。五体投地顶礼佛足。礼佛足已前白佛言。世尊我有眷属十四部众一一眷属各有无量徒众。相随现在会中。为我驱使。从昔已来曾持咒法。深奥明了严秘清净。是故而共赞成我法。称我名为摩诃跋折罗波尼啰闍（译：大金刚手王）。以是名故称为上首。我等亦愿坚成助护佛之正法。是诸眷属。在我左右行列威侍。说诸方便多所利益。为欲降伏一切诸魔恶鬼神故。唯愿世尊证明我众。听许我称眷属名字。方敢称名。”

《理趣释毗卢遮那理趣会品》曰：“金刚萨埵菩萨，背月轮戴五佛冠，右手持金刚杵，左手持铃，半跏而坐。”

解读：

据《陀罗尼集经》卷七载，金刚藏菩萨为金刚萨埵（译名执金刚，持金刚，金刚手，金刚手秘密主）之化身。《华严经》说金刚藏菩萨十地品。此菩萨明王，现忿怒身，或持金刚杵以伏恶魔，谓之金刚藏王。金刚藏菩萨即大金刚手王，即金刚手菩萨，能以金刚杵震慑鬼神，降服欲界天魔及一切诸魔恶鬼神。

佛放在金刚杵里面的过去真佛舍利七粒即代表先天一炁法身佛代表北斗七星和药师七佛，即在末世预言电视剧《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝所吃的七颗金丹，代表先天一炁法身佛的七灵，即盘古神的七灵。持有金刚杵的金刚手菩萨即代表有北斗七星相随的天皇大帝，即雷祖。

《楞严经》卷第七：“尔时，八万四千那由他恒河沙俱胝金刚藏王菩萨，在大会中即从座起，顶礼佛足而白佛言：“世尊，如我等辈所修功业，久成菩提，不取涅槃，常随此咒，救护末世修三摩提正修行者。世尊，如是修心求正定人，若在道场及余经行，乃至散心游戏

聚落，我等徒众常当随从侍卫此人。纵令魔王大自在天求其方便，终不可得。诸小鬼神，去此善人十由旬外，除彼发心乐修禅者。世尊，如是恶魔若魔眷属，欲来侵扰是善人者，我以宝杵殒碎其首犹如微尘，恒令此人所作如愿。”

解读：

八万四千那由他恒河沙俱胝金刚藏王菩萨皆是同一金刚藏王菩萨的分身，即都是“炎火之祖”天皇大帝，即雷祖。金刚藏王菩萨“久成菩提”，即早已成佛，即代表道，即代表法身佛，即文殊菩萨，即大日如来。金刚藏王菩萨“不取涅槃”故永恒常在，所以为三界“大秘密主”。在人间出世又涅槃的佛都是轮流作“三界主”，一切诸佛皆是金刚手菩萨的分身在人间出世，证道时后坐在莲花上的化身。

二、密迹金刚力士

《广大宝楼阁善住秘密陀罗尼经》：“尔时世尊于大众中。舒百千万俱胝庄严功德手。覆金刚菩萨顶上。安慰金刚密迹曰。太药叉主汝今谛听。谛听我为汝说陀罗尼印法付嘱于汝。”

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之六：尔时，密迹力士有一太子，名曰密兵，而告之曰：“汝往遍令地神及虚空神，告四天王、忉利天、焰天、兜率天、无憍慢天、他化自在天，上至魔天。各令使知世尊，今日在于旷野鬼王土界，受密迹金刚力士请于宫舍，当就饮食。

《金光明经鬼神品》曰：“金刚密迹大鬼神王，及其眷属五百徒党，一切皆是大菩萨等，亦悉拥护听是经者。”

解读：

金刚密迹菩萨，也称密迹金刚力士或金刚力士，就是大药叉王，也称大鬼神王，即道教鬼王北阴大帝，即地官舜帝，即地皇神农炎帝，即地藏菩萨。故其宫殿在旷野中，其国称为“鬼王土界”，鬼即土灵。金刚密迹菩萨和金刚手菩萨都是药叉王，可见两者为同一菩萨，或者两者可以互相转化。

《大宝积经》：“金刚力士，名曰密迹，住世尊右，手执金刚。”

《法集经》卷第三：“不见力名为力波罗蜜。而常求那罗延身金刚力士。”

《如来不思议秘密大乘经》菩萨身密品第一之二：“其中所有憍慢贡高诸有情类。菩萨即现大力那罗延身。或金刚手菩萨可畏之相。彼等有情见已惊怖。即向菩萨折伏其心。归命顶礼求哀听法。”

《佛说金刚手菩萨降伏一切部多大教王经》卷下：“大自在天乘牛。那罗延天乘金翅鸟。帝释天乘象。迦哩底计野天乘孔雀。”

《七佛所说神咒经》卷第三：“烧香散花供养十方诸佛。然后礼我八臂那罗延天王神力自在。令我所求皆得如愿。”

解读：

那罗延即金刚力士，即密迹金刚，即金刚密迹，又叫坚固力士，钩锁力士，为古印度的大力神，其实就是在《西游记》中被称为大力菩萨的孙悟空。金翅鸟就是艮山灵，可见乘金翅鸟的那罗延为金灵，为先天一炁法身佛，即大日如来。八臂即代表巽灵，即莲花仙子，有八臂的那罗延为莲花身，为众生父母。

大力那罗延身即毗湿奴，即紫微大帝，只有两眼，有忿怒可畏之相，而金刚手菩萨即有三眼湿婆，即三眼雷祖，为忿怒可畏之相。金刚手菩萨和密迹金刚菩萨之间可以任意转化，本质上是一样，为同一个菩萨，但金刚手菩萨非莲花身，有阳木之灵，为众生之父，但是他能摄持阴木莲花仙子。金刚手菩萨以艮土之灵为形像，故有三眼，而金刚密迹菩萨以金灵为形像，故乘金翅鸟。金刚密迹菩萨即在阴间时的紫微大帝，即酆都北阴大帝，金刚手菩萨即主管阴间的南方雷祖邓天君。

《一字佛顶轮王经》成像法品第六：“次佛左边。画金刚密迹主菩萨。身青色相首戴宝冠。面目嗔怒。一手把金刚杵。一手把白拂。亦以衣服璎珞钁钏种种庄严。坐莲华座结加趺坐。”

《一字佛顶轮王经》护法品第十一：“尔时世尊告金刚密迹主菩萨言。汝善思念我今即说大难胜奋怒王咒曰。”

解读：

“主菩萨”即三界主。“衣服璎珞钁钏种种庄严”有阴柔之美，即莲花身紫微大帝，可以分身出观世音菩萨和大势至菩萨。

《佛说如来不思议秘密大乘经》：“彼贤劫中诸菩萨众。为慈氏菩萨现俱胝那庾多百千种诸变化事。而是金刚手菩萨大秘密主。亦随彼诸菩萨之后助加持故。又舍利子。乃至如来作变化事时。彼金刚手菩萨大秘密主亦随佛后。以愿力故助扬圣化。舍利子。是故当知。此如是等。皆是金刚手菩萨大秘密主。不思议神通加持智力。悉具足故。”

《增壹阿含经》须陀品第三十：“是时，梵天王在如来右，释提桓因在如来左，手执拂；密迹金刚力士在如来后，手执金刚杵。毗沙门天王手执七宝之盖处虚空中，在如来上，恐有尘土盆如来身。”

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之四：“是舍利弗，密迹金刚力士，皆于贤劫诸菩萨众常当侍卫。贤劫诸佛以神通力，皆是本宿自在誓愿。”佛言：“舍利弗，正使三千大千世界一切众生将来成佛，皆当须侍。得佛道时，亦执金刚侍卫侍后，而自示现。虽尔变化，又此正士神足之德，建立圣威未曾损耗。舍利弗，宁见弥勒菩萨，今密迹金刚力士常侍其后？”答曰：“已见，世尊。以是之故承佛圣旨，从古以来未曾闻斯。”佛告舍利弗：“常侍弥勒，汝等不见也。亦在他方诸佛国土诸菩萨来，天帝释、梵及四天王，见密迹金刚力士侍于弥勒菩萨之后。又时其余贤劫之中，弥勒菩萨及余菩萨化作亿百千垓诸菩萨众，皆在其后而侍化人，开度众生。以是正士所建立威，不可思议神足威变巍巍如是，具足众德，六通慧力，不可限量。”

解读：

密迹金刚菩萨和金刚手菩萨为大药叉王的不同化身，都藏于佛和弥勒身后。寺庙里天王殿弥勒菩萨后面都是韦陀菩萨，可见韦陀菩萨就是密迹金刚力士菩萨。密迹金刚力士有神足之德，即有代表行德之龙身（神行太保），故称捷疾鬼王。

《楞伽经》：“变化如来，金刚力士常随卫护，非真实佛。真实如来离诸限量，二乘外道所不能知，住现法乐成就智忍，不假金刚力士所护。”

解读：

变化如来即人间出现的化身佛，即肉身佛，这个肉身不是真实佛，即不是法身佛。真正的法身佛是不需要金刚力士保护的。

《楞严经》：“尔时，世尊从肉髻中涌百宝光，光中涌出千叶宝莲。有化如来坐宝华中，顶放十道百宝光明，一一光明皆遍示现。十恒河沙金刚密迹，擎山持杵遍虚空界。大众仰观，畏爱兼抱，求佛哀祐，一心听佛。不见顶相放光，如来宣说神咒

解读：

金刚密迹擎山即金灵乘坐金翅鸟。持杵即有金刚法身佛，也有北斗七星。

《大宝积经》卷十三密集金刚力士会第三之六：“尔时，密迹谓天帝释：‘仁者名号执

持金刚拘翼。今日仁者，且从地举此金刚杵。’时天帝释以无限神力，极阐神足欲举其金刚，了不能举。”

解读：

帝释天本来也持金刚杵，其金刚杵之本源来自于密迹金刚力士，所以没有密迹金刚力士的许可，帝释天拿不动金刚杵。因为密迹金刚本身就是金刚杵，所以没有密迹金刚的同意，帝释天拿不动密迹金刚的金刚杵。

《大宝积经》密集金刚力士会第三之六：“佛告密迹金刚力士：‘密迹堪任斯诸章句。我诣佛树下，汝于彼时与诸菩萨，魔将兵来，卿以威势，至拥护我故降魔兵，即时想念讽诵通利。今复当护将来末世，令法流布，遍阎浮利周于十方，令所施教使法久存，持制一切诸外异学’。……一切众会同，自投入王前。归命使无罪，施此无恐难，其持是言教，令正法永存。……尔时，世尊从旷野鬼王土密迹金刚力士宫，受供七日，开化无数众生。”

解读：

释迦牟尼佛为人王，为人间最大的王，即三位一体的基督，皈依佛就能被赦罪，故说“自投入王前，归命使无罪”，这跟基督教认主基督耶稣被赦罪是一样的道理。基督的本源就是大鬼神王金刚密迹菩萨。

《密迹力士大权神王经偈颂》云：“本咒（除秽金刚咒）功能说之不可尽，精严加持诏示诸神异，水涌波动宝杵横飞转，像仪光出言语端的奉”

秽迹金刚赞：秽迹金刚，释尊化身，三面八臂威神王，护法伏邪魔，火光除秽，清净见本来，南无秽迹金刚神王佛（三称）稽首秽迹金刚部，释迦化现金刚身，三头怒目牙如剑，八臂皆执降魔具，毒蛇璎珞绕身臂，三昧火轮自随身，天魔外道及魍魉，闻说神咒皆怖走，愿承加持大威力，速成佛事无上道。

解读：

可见，有八臂的秽迹金刚即有八臂的密迹金刚，也称火头金刚、大力威怒金刚、大权神王，也称金刚神王佛。有三昧火轮自随身，其形象如同复活后有莲花身和风火轮的三头八臂之哪吒。三为阳木，八为阴木。三面八臂威神王就是阴木和阳木完全合一的紫微大帝。阴木和阳木不完全合一时就是有风雷两翅的雷祖，即金刚手菩萨。

秽迹金刚八臂藏着金龙，或说是毒蛇璎珞绕身臂，第四只手拿着一根月牙戟。八为风，故八臂上的金龙即阴龙。月牙戟即月神，即哪吒的火尖枪，代表素女，素女就是姜子牙的妻子马氏，马氏死后封为扫把星，即彗星，也称换枪。月牙戟同于湿婆手中的三叉戟，在毗湿奴手中化为莲花。

《秽迹金刚说神通大满陀罗尼法术灵要门》记载，在释迦牟尼佛涅槃时，释迦牟尼佛之左心化为秽迹金刚，可见秽迹金刚即释迦牟尼佛的心，即法身佛。

在中国佛教寺庙的山门有二金刚守护，俗称哼哈二将，一名郑伦，能鼻哼白气制敌；一名陈奇，能口哈黄气擒将。

《封神演义》上说郑伦原为商纣王的部将，拜昆仑度厄真人为师。真人传给他窍中二气，将鼻一哼，响如钟声，并喷出两道白光，吸人魂魄。陈奇也是商纣王的部将，曾受异人秘传，养成腹中一道黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄自散。

郑伦即代表金刚密迹菩萨，两道白光即阴阳两炁，在鼻内时为先天一炁法身佛，金为白色。而吐出黄炁的陈奇即为金刚手菩萨，艮土为黄色。金刚手菩萨为北斗九星中的左辅星，代表天皇大帝，金刚密迹菩萨为右弼星，即弼马温孙悟空，代表紫微大帝。

三、面然鬼王

《妙法莲华经》观世音菩萨普门品：“应以天龙、夜叉（鬼）、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩侯罗伽、人非人、等身、得度者，即皆现之而为说法。”

《佛说救面然饿鬼陀罗尼神咒经》：“阿难见此面然饿鬼，身形羸瘦，枯焦极丑，面上火然，其咽如针，头发蓬乱，毛爪长利，身如负重。又闻如是不顺之语，甚大惊怖，身毛皆竖，即从座起疾至佛所，五体投地，顶礼佛足。”

《乐山县志》卷十六云：“嘉州乌尤山，释氏相传观音菩萨至此，见两河沙岸鬼魅啾啾，乃化为鬼王。世云，大士七十二化，至此自视其像，大鼻及魍陋，遂不再化。”

解读：

面然大士也叫乌尤（即无忧树）菩萨，汉译为面然或面燃，就是观世音菩萨之女夜叉王化身，与大势至菩萨之金刚手菩萨（男夜叉王）化身相匹配。由于夜叉前世为人时虽然好布施，但好吃肉，故死后为化为饿鬼。观音菩萨作为女夜叉王时也化作同样的形像。

在《水浒传》中，在十字坡做人肉馒头的母夜叉孙二娘就是面然大士，而其夫君菜园子张青即百鬼之王东岳大帝，也可化为金刚手菩萨。

小说中的运用：

《封神演义》第十二回：“不说那哪吒洗澡，且说东海敖光在水晶宫坐，只听得宫阙震响，敖光忙唤左右，问曰：“地不该震，为何宫殿晃摇？”传与巡海夜叉李艮，看海口是何物作怪。夜叉来到九湾河一望，见水俱是红的，光华灿烂，只见一小儿将红罗帕蘸水洗澡。夜叉分水，大叫曰：“那孩子将甚么作怪东西，把河水映红，宫殿摇动？”哪吒回头一看，见水底一物，面如蓝靛，发似硃砂，巨口獠牙，手持大斧。”

解读：

巡海夜叉名为李艮，可见夜叉就是有木灵的艮土之灵，所以其形像如同雷祖，如同沙僧，长着蓝靛脸。

2.57 章 地藏王菩萨

地藏王菩萨也简称地藏菩萨，为梵文 Kṣitigarbha 的意译，音译“乞叉底蘗婆”，“乞”者“气”也，“叉底”树根也，为木和艮灵，“蘗”者树木砍去后又长出来的新芽，代表阴木。可见地藏王菩萨就是有阴阳木合一之木的先天一炁法身佛，即紫微大帝。

《地藏十轮经》中称其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”。佛经中称地藏菩萨受释迦牟尼佛嘱咐，在释迦寂灭、弥勒未生之前，自誓必尽度六道众生，拯救诸苦，始愿成佛。由于佛典记载，地藏菩萨在过去世中，曾经几度救出自己在地狱受苦的母亲，并在久远劫以来就不断发愿要救度一切罪苦众生尤其是地狱众生，所以这位菩萨被认为具“大孝”和“大愿”的德业，也因此被普遍尊称为“大愿地藏王菩萨”

据《宋高僧传》卷二十等文献记载，地藏菩萨降诞为新罗国王族，姓金名乔觉，出家后于唐玄宗时来华，居九华山数十年后圆寂，肉身不坏，以全身入塔。因为地藏菩萨就是紫微大帝，即朝鲜的济州岛（中国古人称蓬莱岛）的星主，其法身就是艮土里面的文曲星，即蓬莱岛的禄星，即法身佛，为金之灵，故地藏比丘姓金，且从朝鲜来。乔者高也，觉即觉悟，金乔觉即大觉大悟的金灵。

安徽九华山被视为地藏菩萨的应化道场，并因此成为中国佛教四大名山之一，千百年来香火鼎盛。九华山者，九为金，也为九炁，华为光，山为艮土之灵，所以九华山象征摄持了

光之灵的山中法身佛文殊菩萨，代表地藏菩萨的法身。

根据记载，地藏比丘当时牵着一白犬来到九华山定居，这个白犬本为阳艮灵，但代表艮灵。地藏菩萨其实就是牵着哮天犬的二郎神，哮天犬非白色，代表艮土之灵。地藏比丘至唐开元廿六年七月三十日入灭，世寿九十九岁。两个“九”象征九阴之炁和九阳之炁，即太阴月神和太阳神合一。



关于地藏菩萨的形像，《大日经》等作菩萨形（即在家相），以宝冠璎珞庄严，《大方广十轮经》等作沙门形。然一般多流传外现比丘形，左手持宝珠，右手执锡杖，或坐或立于千叶青莲花上的形像。或者手持锡杖，或手持莲花，或是手持幡幢、如意宝珠等，他出门时的坐骑名为谛听，也称善听。

地藏菩萨的坐骑谛听是一条形似狮子的狗。在九华山文物馆，有个作为展示珍品的国家级文物“谛听”，是九华山镇山之宝。该文物形状为一猛然回首的独角兽，底部标识“姑苏梅城吾造”，该独角兽属国家重点保护文物，1987年5月入藏九华山开山祖寺——化城寺（九华山历史文物馆），属九华山寺庙传世文物。



该物像集群兽之像铸于一身，独角、犬耳、龙身、虎头、狮尾、麒麟足。可见这个谛听就是狮子（也称龙或虎）、犬及麒麟合一的灵。艮灵就是犬，也是麒麟。龙和虎狮代表阳木之灵，狗又喜欢伏地而听，故艮灵和阳木龙狮合一为谛听。

地藏菩萨走路时手持的锡杖振环会发出“锡锡”声，故又称为“声杖”“鸣杖”，象征有巽木和阳艮山之灵的妙音菩萨。持锡杖的地藏菩萨就是耶和華上帝，故耶和華上帝住锡安山。“锡”由“金日月”组合而成，故“锡”即日月合一的骑六牙白象之普贤菩萨。

地藏菩萨手持如意珠，此如意珠即摩尼珠，即法身佛文殊菩萨，说明地藏菩萨的法身就是文殊菩萨。地藏菩萨也有手持幡幢的形像，摩尼珠其实在幡幢里面，有摩尼珠则必有幡幢，即有艮灵，即带着犬。

《须弥藏经》：“尔时，世尊亦赞地藏菩萨言：‘善哉！善哉！善男子，汝今能为一切

众生如大妙药。何以故？汝身即是微妙大药。汝于此四下一切众生中众生之药，能灭一切众生苦恼，能施一切众生乐具，成就大悲。’ ”。

《大乘大集地藏十轮经》云：“尔时地藏菩萨摩诃萨。即从座起而白佛言。大德世尊。我当济度此四洲渚……增长法雨普润三界。增长一切大地精气滋味。增长一切众生精气善作事业。增长正法精气善行。增长智慧光明。增长六到彼岸妙行。增长五眼。增长灌顶。增长生天涅槃。”

解读：

地藏菩萨就是大妙药，就是先天一炁法身佛，就是药王菩萨。地藏菩萨能增长大地和众生之精气，精和气皆是先天一炁，先天一炁生万物，可见地藏菩萨就是生万物和众生的地官，故称地藏菩萨，为紫微大帝之地狱分身。

《地藏菩萨本愿经》分身集会品第二：“尔时百千万亿不可思、不可议、不可量、不可说无量阿僧祇世界，所有地狱处，分身地藏菩萨，俱来集在忉利天宫。以如来神力故，各以方面，与诸得解脱从业道出者，亦各有千万亿那由他数，共持香华，来供养佛。彼诸同来等辈，皆因地藏菩萨教化，永不退转于阿耨多罗三藐三菩提。”

《地藏菩萨本愿经》阎罗王众赞叹品第八：“尔时铁围山内，有无量鬼王，与阎罗天子，俱诣忉利，来到佛所……是诸鬼王与阎罗天子，承佛威神，及地藏菩萨摩诃萨力，俱诣忉利，在一面立。”

《地藏本愿经》李宗邺序本经科注云：“佛升忉利为母说法，复召地藏大士永为幽冥教主，为世人有亲者，皆得报本荐亲，咸登极乐。”

解读：

地藏菩萨住在一切世界的地狱中，而且无量鬼王和阎罗天子都“承佛威神，及地藏菩萨摩诃萨力，俱诣忉利”，可见地藏菩萨就是地狱主宰，就是地官神农炎帝，即酆都北阴大帝，地藏菩萨本身就是佛，故“承佛威神”也是承“地藏菩萨摩诃萨力”

《地藏经·忉利天宫神通品第一》：“于过去久远不可说、不可说劫前，身为大长者子。时世有佛，号曰师子奋迅具足万行如来……时长者子，因发愿言：我今尽未来际不可计劫，为是罪苦六道众生，广设方便，尽令解脱，而我自身，方成佛道。以是于彼佛前，立斯大愿，于今百千万亿那由他不可说劫，尚为菩萨。”

《地藏菩萨本愿经》阎浮众生业感品第四：“乃往过去无量阿僧祇那由他不可说劫，尔时有佛，号一切智成就如来……一王发愿，若不先度罪苦，令是安乐，得至菩提，我终未愿成佛……一王发愿永度罪苦众生，未愿成佛者，即地藏菩萨是。”

解读：

地藏菩萨有渡尽罪苦众生的大愿，故称大愿地藏王菩萨。在《西游记》中，在地藏王菩萨下凡的唐僧在上灵山成佛前，唐僧的法身孙悟空到地狱放光，把地狱之鬼都赦罪放出去投胎去了，只有极恶之鬼被永远灭除。

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“尔时释迦牟尼佛，告文殊师利法王子菩萨摩诃萨。汝观是一切诸佛菩萨，及天龙鬼神。此世界，他世界。此国土，他国土。如是今来集会，到忉利天者。汝知数不。文殊师利白佛言。世尊。若以我神力，千劫测度，不能得知。佛告文殊师利。吾以佛眼观故，犹不尽数。此皆是地藏菩萨，久远劫来。已度，当度，未度。已成就，当成就，未成就。”

解读：

可见，地藏菩萨为一切诸佛菩萨之师，地藏菩萨就是一切佛之师文殊菩萨。

《地藏经·忉利天宫神通品第一》：“又于过去，不可思议阿僧祇劫，时世有佛，号曰觉华定自在王如来，彼佛寿命，四百千万亿阿僧祇劫。像法之中，有一婆罗门女，宿福深厚，众所钦敬；行住坐卧，诸天卫护。其母信邪，常轻三宝。是时圣女广设方便，劝诱其母，令生正见，而此女母，未全生信。不久命终，魂神堕在无间地狱。时婆罗门女，知母在世，不信因果。计当随业，必生恶趣。遂卖家宅，广求香华，及诸供具，于先佛塔寺，大兴供养。”

《地藏菩萨本愿经》阎浮众生业感品第四：“佛告定自在王：尔时罗汉福度光目者，即无尽意菩萨是。光目母者，即解脱菩萨是，光目女者即地藏菩萨是。过去久远劫中，如是慈愍，发恒河沙愿，广度众生。未来世中，若有男子女人，不行善者行恶者，乃至不信因果者，邪淫妄语者，两舌恶口者，毁谤大乘者，如是诸业众生，必堕恶趣。若遇善知识，劝令一弹指间，归依地藏菩萨，是诸众生，即得解脱三恶道报。”

解读：

可见地藏菩萨投胎时可男可女，所以地藏菩萨就是有阴阳木合一之木灵的北极紫微大帝，就是有蛇身且持莲花的毗湿奴，就是阴阳两仪合一的太极。可化身为大势至菩萨，也可化身为观世音菩萨，或化身为骑六牙白象的普贤菩萨。地藏菩萨前世名为光目女，即有千目的月神观世音菩萨。

《约翰福音》8：12 耶稣又对众人说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”

《启示录》1：14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰。

《启示录》2：27 他必用铁杖辖管他们，将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

耶稣持铁杖并拿着死亡和阴间的钥匙再来，可见上帝独子耶稣就是地藏菩萨。

《增一阿含经》卷第七，安般品之二：“是时，尊者舍利弗即变身作槃特形，隐槃特形。使不复现……周利槃特（舍利弗所变）曰。犹如不见今世、后世。生者、灭者。善色、恶色。若好、若丑。众生所造善恶之行。如实而不知。永无所覩。故称之为盲。婆罗门曰。云何为无眼者乎。周利槃特曰。眼者。无上智慧之眼。彼人无此智慧之眼。故称之为无目也，婆罗门言。”

解读：

可见“目”即无上智慧，即无上真心之智慧，即法身智慧，当然目也代表日月之光，目即地藏菩萨手中能发出神光的如意珠，即摩尼珠。智慧之灵在光中，故称光明智慧。

《大梵天王问佛决疑经》：“尔时大梵天王即引若干眷属来奉献世尊于金婆罗华，各各顶礼佛足，退坐一面。尔时世尊即拈奉献金色婆罗华，瞬目扬眉，示诸大众，默然毋措。有迦叶破颜微笑。世尊言：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，即付嘱于汝。汝能护持，相续不断。”时迦叶奉佛敕，顶礼佛足退。”

解读：

“正法眼藏，涅槃妙心”：即正法藏在“目”中，“目”即是能释放出火光的涅槃妙心，即无上真心，即光明智慧，即发光的法身佛。

“拈奉献金色婆罗华”：金色婆罗华与道教的金莲一样，代表真心之金丹，即法身。“拈

金色婆罗华”象征得法身。

《地藏菩萨本愿经》忉利天宫神通品第一：“稽首本然清净地，无尽佛藏大慈尊，南方世界涌香云，香雨花云及花雨”

《地藏菩萨本愿经》地神护法品第十一：“世尊，我观未来及现在众生，于所住处，于南方清洁之地，以土石竹木作其龕室，是中能塑画，乃至金银铜铁，作地藏形像，烧香供养，瞻礼赞叹。是人居处，即得十种利益。”

解读：

地藏菩萨即葬于湖南株洲市的地皇神农炎帝，也是葬于九嶷山的地官舜帝，为南方火神，所以地藏菩萨居南方。地狱中有大火，也称火狱，故地官居南方，显示为火神。

地藏菩萨的如意珠能放出无量光明（神火），而且有香、有花（木）、有雨（坎水）、有云（兑金）。可见地藏菩萨是以莲花身为身的五灵帝君，即紫微大帝。香花雨即代表白水素女。地藏菩萨为“无尽佛藏大慈尊”，可见一切佛都是地藏菩萨的化身。

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：“尔时世尊举金色臂，又摩地藏菩萨摩诃萨顶，而作是言：地藏地藏，汝之神力不可思议、汝之慈悲不可思议、汝之智慧不可思议、汝之辩才不可思议，正使十方诸佛，赞叹宣说汝之不可思议事，千万劫中，不能得尽。”

解读：

地藏菩萨有不可思议之神通力、智慧和辩才。有良灵为神通，有如意珠为智慧，莲花仙子即辩才天女。地藏菩萨就是道的化身，就是太上老君。

《地藏经》阎浮众生业感品第四：“尔时地藏菩萨摩诃萨白佛言：世尊，我承佛如来威神利故，遍百千万亿世界，分是身形，救拔一切业报众生。若非如来大慈力故，即不能作如是变化。我今又蒙佛付嘱，至阿逸多成佛以来，六道众生，遣令度脱。唯然世尊，愿不有虑。”

解读：

在弥勒菩萨成佛以前，由地藏菩萨负责普度六道众生，地藏菩萨能分身无量，无所不在，遍一切世界。地藏菩萨的法身和释迦牟尼佛的法身为同一法身佛，故说“承佛如来威神利”

《地藏菩萨本愿经》见闻利益品第十二：

“复次观世音：若未来现在诸世界中，六道众生临命终时，得闻地藏菩萨名，一声历耳根者。是诸众生，永不历三恶道苦。

何况临命终时，父母眷属，将是命终人舍宅、财物、宝贝、衣服，塑画地藏形像。或使病人未终之时，眼耳见闻，知道眷属将舍宅、宝贝等为其自身塑画地藏菩萨形像。是人若是业报合受重病者，承斯功德，寻即除愈，寿命增益。是人若是业报命尽，应有一切罪障业障，合堕恶趣者。承斯功德，命终之后，即生人天，受胜妙乐，一切罪障，皆悉消灭。

更能每日念菩萨名千遍，至于千日。是人当得菩萨遣所在土地鬼神，终身卫护，现世衣食丰溢，无诸疾苦。乃至横事不入其门，何况及身。是人毕竟得菩萨摩顶授记。

复次观世音菩萨：若未来世，有善男子善女人，或因治生、或因公私、或因生死、或因急事，入山林中、过渡河海、乃至大水、或经险道。是人先当念地藏菩萨名万遍，所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐。乃至逢于虎狼师子，一切毒害，不能损之。

复次观世音菩萨：若未来世有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者。是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依，或以香华、衣服、宝贝、饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。

以净水一盏，经一日一夜安菩萨前，然后合掌请服，回首向南。临入口时，至心郑重，

服水既毕，慎五辛酒肉，邪淫妄语，及诸杀害，一七日或三七日。是善男子善女人，于睡梦中，具见地藏菩萨现无边身，于是人处，授灌顶水。其人梦觉，即获聪明，应是经典，一历耳根，即当永记，更不忘失一句一偈。

复次观世音菩萨：若未来世有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者。是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依，或以香华、衣服、宝贝、饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。”

解读：

地藏菩萨有治病、延寿、增智、护卫、除罪和解脱等利益众生。这里地藏菩萨给人摩顶授记，可见地藏菩萨本身就是佛，只有佛才能给人授记成佛。地藏菩萨能“遣所在土地鬼神”，可见地藏菩萨是鬼神之主宰，即大鬼神王，即金刚力士，即地官。

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：“复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

念佛或念大乘经典或念任何菩萨的名字等可以赦罪，可以投生天道，但都是通过地藏菩萨赦罪和遣送，所以地藏菩萨就是九幽拔罪天尊酆都北阴大帝，故能决定灵魂的投胎方向。地藏菩萨又分身化为四大判官。

《地藏菩萨本愿经》言：地藏王菩萨的前身曾为光目女，因为母亲贪吃杀生，好吃鱼鳖之属，死后坠入地狱，光目女为救母而发大愿，最后成就，成为地藏王菩萨。其愿如下：

“愿我之母，永脱地狱，毕十三岁，更无重罪，及历恶道。十方诸佛慈哀愍我，听我为母所发广大誓愿。若得我母永离三途及斯下贱，乃至女人之身永劫不受者。愿我自今日后，对清净莲华目如来像前，却后百千万亿劫中，应有世界，所有地狱及三恶道诸罪苦众生，誓愿救拔，令离地狱恶趣，畜生饿鬼等，如是罪报等人，尽成佛竟，我然后方成正等正觉。”

解读：

《地藏菩萨本愿经》一开始就讲到本师释迦牟尼佛为报生母摩耶夫人之恩而到忉利天为母说法，为世人宣传孝道之重要性；地藏王菩萨曾两次救度生身母亲出离三恶道，也是示现孝道。《地藏菩萨本愿经》宣传孝道，宣讲为父母等长辈消地狱大罪之法，故乃佛门之孝经。而且经中地藏菩萨向众生推荐念佛消罪之法，佛为众生之父，故此真心念佛就是大孝。地官舜帝也是以孝著称，佛在人间极力宣传孝道，孝顺父母也是上帝十大诫命之一。



南京市玄武区太平门内西侧的九华山公园有龙骑六牙大象的塑像，九华山为地藏菩萨道场。六牙白象和龙合一就是地藏菩萨，地藏菩萨可以变成乘龙的六牙白象，也可以变成骑六牙白象的龙。

《地藏经》赞地藏菩萨偈：

稽首本然净心地，无尽佛藏大慈尊。南方世界涌香云，香雨花云及花雨。
宝雨宝云无数种，为祥为瑞遍庄严。天人问佛是何因，佛言地藏菩萨至。
三世如来同赞叹，十方菩萨共归依。我今宿植善因缘，称扬地藏真功德。
慈因积善，誓救众生。手中金锡，振开地狱之门。掌上明珠，光摄大千世界。

解读：

“十方菩萨共归依”的地藏菩萨就是三界之主，就是所有菩萨的导师，就是文殊菩萨。

2.58 章 燃灯佛、释迦牟尼佛和弥勒菩萨

燃灯佛（梵语 Dīpaṃkara，音译提和竭罗、提洹竭），是过去庄严劫中所出世的千佛之一。因出生时身边一切光明如灯，故名燃灯佛。又名锭光佛、定光佛、锭光如来、定光如来、普光如来，其诞辰日为农历八月二十二日。燃灯佛是纵三世佛之一的过去佛，与现在佛释迦牟尼，未来佛弥勒并称。燃灯佛在过去时曾为释迦牟尼佛授记，预言他未来将成佛。

《贤愚经》卷三贫女难陀品：“阎浮提有大国王，名波塞奇。王有太子名勒那识只，出家学道成佛。时比丘阿梨蜜罗日日燃灯供养彼佛，佛乃为比丘授记，告知将来成佛，名定光如来”

《大智度论》卷九：“如燃灯佛生时，一切身边如灯故，名燃灯太子，作佛亦名燃灯，旧名锭光佛。”

解读：

燃灯佛也称定光如来或锭光佛。

《妙法莲华经》：“佛灭度后，妙光菩萨持妙法莲华经，满八十小劫为人演说。日月灯明佛八子，皆师妙光，妙光教化令其坚固阿耨多罗三藐三菩提。是诸王子，供养无量百千万亿佛已，皆成佛道。其最后成佛者，名曰燃灯。八百弟子中有一人，号曰求名，贪著利养，虽复读诵众经而不通利，多所忘失，故号求名。是人亦以种诸善根因缘故，得值无量百千万亿诸佛，供养恭敬，尊重赞叹。“弥勒当知，尔时妙光菩萨，岂异人乎？我身是也。求名菩萨，汝身是也。”

解读：

燃灯佛和弥勒菩萨前世曾同为文殊菩萨的弟子。

《大宝积经》卷第十密迹金刚力士会第三之二：“时，有转轮圣王，名曰勇郡王……主四天下，供过去佛植众德本，威神难量；发无上正真之道心，逮不退转。……王有千子，具足勇猛，与众殊异，端正超绝，二十八相严饰其身，志性仁和，亦俱同心发大道意……于寂意所念云何？彼时净意太子岂异人乎？莫造异观！所以者何？则拘留孙如来是也；从次太子名离名闻兵，则拘那含牟尼佛是也；次有太子名寂根，则迦叶如来是也；次有太子名一切苦利，则吾身是也；次有太子名雨室，则弥勒如来是也”

《大般若波罗蜜多经》第六分证劝品第十：“有转轮王名曰治世，七宝具足王四大洲，已曾供养无量诸佛，于诸佛所深植善根，大菩提心得不退转，……彼转轮王具有千子，大力勇健能摧怨敌，具二十八大丈夫相，亦发无上正等觉心。尔时，功德宝王如来，将诸声闻及菩萨众……前后围绕将入无垢庄严大城。时，彼轮王七宝导从，与其千子内宫眷属，出城奉迎礼敬请入，施設种种微妙供养……佛告最胜：‘天王当知，诸菩萨摩訶萨行深般若波罗蜜多，应如彼王勤求正法。时，彼轮王即燃灯佛，千子即是贤劫千佛。’……佛告最胜：‘天王当知，诸菩萨摩訶萨行深般若波罗蜜多，应如彼王勤求正法。时，彼轮王即燃灯佛，千子即是贤劫千佛’”

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往昔世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。”

解读：

燃灯佛的前世曾为不退转地的八地菩萨，在人间作转轮圣王，或称治世王，或称勇郡王。其千子就是如今和未来的贤劫千佛。其第四太子“一切苦”即贤劫第四尊佛释迦牟尼如来，其第五太子“雨室”即弥勒如来。

《大宝积经》：“舍利子，是光主王，于后异时诞生太子，形貌端正，众所乐观，成就第一圆满净色，以三十二大丈夫相具足庄严。又于王子一切身分，皆放光明，犹如日轮之所照耀，因为立号，名曰放光。”

《过去现在因果经》卷一：“时灯照王。始生太子。端严无比。威德具足。有三十二相八十种好。初生之日。四方皆明。日月珠火。不复为用。王见太子有如此瑞。即召诸臣。共集议言。太子初生。有此奇特。当为太子。作何等名。诸臣答言。应名太子以为普光……太子慈悲。志存拯济。忍其小违。以成大顺。即便往诣山林树下。剃除须发。被着法服。勤修苦行。满六千岁。成阿耨多罗三藐三菩提……尔时父王。及其夫人。后宫嫔女。闻太子普光成阿耨多罗三藐三菩提。心大欢喜……今灯照王。请来入城。所以匆匆庄严道路。善慧即复问彼路人。汝知何处有诸名花。答言道士。……灯照大王。击鼓唱令国内。名花皆不得卖。悉以输王。善慧闻已。心大懊恼。意犹不息。苦访花所。俄尔即遇王家青衣。密持七茎青莲花过。畏王制令。藏着瓶中……善慧又言。请以五百银钱。雇五茎耳。青衣意疑。复自念言。此花所直不过数钱。而今男子。乃以银钱五百。求买五茎。即问之言。欲持此花用作何等。善慧答言。今有如来。出兴于世。灯照大王。请来入城。故须此花。欲以供养。”

《太子瑞应本起经》曰：“锭光佛时，释迦菩萨名儒童，见王家女曰瞿夷者，持七枝青莲花，以五百金钱买五茎莲，合彼女所寄托二枝为七茎莲奉佛。又见地泥泞，解皮衣覆地，不足，乃解发布地，使佛蹈之而过，佛因授记曰：是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。”

《金刚般若波罗蜜经》断疑分第十：“以实无有法得阿耨多罗三藐三菩提，是故燃灯佛与我受记，作如是言：‘摩那婆，汝于来世当得作佛，号释迦牟尼。’”

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往昔世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。”

解读：

光主王就是灯照王，象征光之主，即火神，他的太子普光就是火神之子。普光如来就是燃灯佛，普光成佛时，又是灯照大王请普光如来入城。这都象征燃灯佛就是宇宙之灯光，此光超日月，为离火之灵，所以燃灯佛为南方火神，就是南方的地藏菩萨，即南方炎帝，也是

住在南方成佛的文殊菩萨。这里燃灯佛给释迦牟尼佛授记，故释迦牟尼佛曾为燃灯佛的弟子，为法王子。

燃灯成佛时的善慧就是释迦牟尼佛的前世，善慧遇到的青衣就是瞿夷，在释迦牟尼成佛时善慧还是称瞿夷，也称耶输陀罗。青衣就是青莲花，即莲花仙子。耶输陀罗谐音即耶稣托螺，即耶稣的阴炁分身，即田螺姑娘白水素女，所以后来释迦牟尼佛化作耶稣再来人间到以色列。

《无量寿经》：“佛告阿难。乃往过去久远无量不可思议无央数劫。锭光如来。兴出于世。教化度脱无量众生，皆令得道乃取灭度。次有如来名曰光远……（乃至有五十三佛次第出世），尔时次有佛。名世自在王如来、应供等正觉、明行足、善逝世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。时有国王。闻佛说法。心怀悦豫、寻发无上正真道意。弃国捐王。行作沙门。号曰法藏。高才勇哲。与世超异。诣世自在王如来所……如是修己。诣彼佛所。稽首礼足。绕佛三匝。合掌而住。白言世尊。我已摄取庄严佛土清净之行。乃至说四十八愿，法藏比丘说此颂已。应时普地六种震动。……佛告阿难。法藏菩萨。今已成佛。现在西方。去此十万亿刹。其佛世界。名曰安乐。阿难又问。其佛成道已来。为经几时。佛言。成佛已来。凡历十劫。”

《悲华经》：“删提岚界。善持劫中。人寿八万岁。有佛出世。号曰宝藏。有转轮圣王。名无量净。主四天下。三月供养宝藏如来。及比丘僧。以是善根故。过一恒河沙等阿僧祇劫已。始入第二阿僧祇劫。当得作佛。号无量寿。其世界名安乐。常身光照纵广周匝各恒河沙等诸佛世界。”

解读：

法藏比丘就是阿弥陀佛的前世，燃灯佛成佛后又有五十三佛次第出世，然后才有法藏比丘发四十八愿，法藏比丘成佛即阿弥陀佛，可见燃灯佛成佛时间比阿弥陀佛还要久远得多。阿弥陀佛成佛到释迦牟尼成佛时期才过了十劫时间。

《方广大庄严经》音乐发悟品第十三：“尊于往昔，值燃灯佛，已证最胜，真实妙法，愿尊于今，为众生故，雨甘露法，使得充足。”

《方广大庄严经》音乐发悟品第十三：“请尊忆念速出家，尊忆昔值燃灯佛，获得清净无生忍，及五神通无退失，从此即能往诸刹，一念遍事诸如来，有为诸法悉无常，五欲王位皆不定，为苦所逼诸众生，愿速出家救济之，婁女弦歌奏清音，以欲将惑于菩萨，十方诸佛威神力，所出众声演法言。”

解读：

释迦牟尼佛在燃灯佛处得无生法忍，到达八地菩萨的境界。

弥勒菩萨在释迦牟尼时期出生于南印度波罗奈国婆罗门贵族家庭，为贤劫千佛中第五尊佛，是释迦牟尼佛之继任者。弥勒是姓，译曰慈；名字是阿逸多或阿夷哆，为无能胜之意。姓与名合称为“慈无能胜”。指弥勒菩萨修慈心三昧，以大慈度众生，无人能超胜于他。慈就是爱，“慈无能胜”就是主宰神。

《玉皇弥罗宝诰》一：“穹苍真老，妙圆清静。智慧辩才，至道至尊。三界师，混元祖。无能圣主，四生慈父。高天上圣，大慈仁者。十号圆满，万德周身。无量度人，拔生死苦。众圣之王。太上开天执符、御历含真、体道金阙、云宫九穹、历御万道、无为大通明殿、昊天玉皇大天尊、玄穹高上帝。”

《方广大庄严经》：“天中之天为最尊，施甘露者无能胜”

解读：

无能即无为，无能神即因无为而无能胜者，即天下第一。玉帝就是无能圣主，就是众圣之王，即万王之王，即上帝，即天中天，就是三清，就是“十号圆满”和“万德庄严”的佛。可见称为“阿逸多”（无能胜）的弥勒菩萨就是无能圣主，即佛，即玉帝。

《月灯三昧经卷》第九：“于此阎浮提内。有一法师。名曰实意。受持如是三昧经典。入于王宫为善知识。有大悲故能为救济利益怜愍……尔时智力王有女。名曰智意。年始十六。颜貌端正形色姝妙。姿容充满无不备具。彼实意比丘。以为师导。时彼比丘四大不调。于右髀上生恶黑疮难可疗治。一切医师舍之而去……尔时智意。即持利刀深心住法。割身股肉其疮血流。持此新肉调种种味而作羹臠。以金碗盛取身上流血。即奉王。敕唤病比丘来入宫内于父王前置席令坐。血洗疮已又用涂之。复持此肉调以种种其余胜味而作美食。为获福故奉施法师。时彼比丘。不知不觉不疑有过。即便食之。是病比丘食此食时患苦即除。尔时法师病苦除已身安快乐。而为智力王。说胜妙法。为求是三昧故。令此宫内一万三千诸婬女等发于阿耨多罗三藐三菩提心。”

《月灯三昧经卷》第九：“如是女人死灭后，便得见于千亿佛，悉于彼佛得出家，受持如是胜三昧，于诸两足尊佛所，及般涅槃最后时，如是一切常出家，佛子清淨无秽染，亦于灯明如来所，彼佛法中修梵行，我时得转于女身，为大法师说胜法。智力王者弥勒是，恒常勇猛护持法，法师即是燃灯佛，昔王女者我身是，能舍身肉无顾吝，供养功德自在者”

解读：

燃灯佛的前世名为实意法师，他为弥勒菩萨的前身智力王讲法，此时的释迦牟尼还是女身，为智力王之女智意，此时智意发阿耨多罗三藐三菩提心，即修菩萨道。经过很长时间，到了灯明如来后释迦牟尼才转为男身。

《最胜问菩萨十住断结经》法界品第二十三：“佛告最胜及来会者。诸佛世界不可思议。改形变化权现无方。汝等焉知慈氏菩萨方习菩萨行乎。莫造斯观。所以然者。慈氏积行恒沙数劫。先以誓愿成正觉。吾方习行而在其后。或现苦行或现光相或现菩萨儒童弟子。随人本行而为说法。慈氏菩萨在彼坐上。佛告弥勒。现佛光相翼从多少。尔时弥勒隐菩萨身。还现佛形刹土国界。弟子菩萨不可思议。众会见之叹未曾有。无形自然。色相自然。诸法自然。一切诸佛亦复自然。”

解读：

弥勒菩萨在释迦牟尼佛开始习菩萨行（发菩提心）前早就已按自己的誓愿成佛了，只是又以各种不同形像出现于世间。会中弥勒菩萨按照释迦牟尼佛的要求显示出他的佛形像、佛国土以及不可思议数量的弟子菩萨，以证明弥勒早就成佛了。

弥勒菩萨成佛时释迦牟尼才开始发菩提心修菩萨行。而燃灯佛给释迦牟尼授记后，释迦牟尼以男身得无生法忍，到了八地菩萨的境界了，而释迦牟尼还是女人身的时候就已发菩提心行菩萨道了，而那时燃灯佛还没有成佛。可见弥勒菩萨成佛的时间远早于燃灯佛，弥勒菩萨成佛后又在人间游戏而已。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“舍利子，尔时薄伽梵大蕴如来应正等觉，为是精进行童子，开示如是大菩提道……又复兴菩提大愿；虽作如是无量功德，而大蕴如来未与童子授于阿耨多罗三藐三菩提记。舍利子，汝谓彼时精进行童子，岂异人乎？勿作余疑，即我身是也。”

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“舍利子，从大蕴如来灭度之后，经阿僧祇劫……善慧闻佛开示大菩萨道，又闻赞说三世佛已，获得广大欢喜净信，即以上妙

衣服、肴膳饮食及余资具，以用奉献宝性如来及弟子众，经于千岁供养恭敬，尊重赞叹，又复兴起阿耨多罗三藐三菩提微妙大愿”

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：“宝性如来灭度后，经阿僧祇劫，有佛出世，名曰放光如来应正等觉（即燃灯佛）

《俱舍论》卷十二中载：“一十为十。十十为百。十百为千。十千为万。十万为洛叉。十洛叉为度洛叉。十度洛叉为俱胝。十俱胝为末陀。十末陀为阿庾多。十阿庾多为大阿庾多。十大阿庾多为那庾多。……十珊若为大珊若。十大珊若为毗步多。十毗步多为大毗步多。十大毗步多为跋逻辑。十跋逻辑为大跋逻辑。十大跋逻辑为阿僧企耶。”

解读：

释迦牟尼在遇到燃灯佛之前二阿僧祇劫时为精进行童子，那时他就“复兴菩提大愿”，即那时已经是再发菩提心了，可见弥勒成佛时间非常久远，比燃灯佛都久远得多，从燃灯佛到释迦牟尼成佛才九十二劫。

其中“俱胝”与《华严经》中相同，为 10^7 ，那庾多”即“那由他”，为 10^{11} 。至“阿僧企耶”，由“俱胝”经过44重十倍乘，则一阿僧企耶为 10^{51} （10的51次方）。可见一个阿僧祇劫就是 10^{51} 个大劫，而一个大劫为12亿8000万年，可见弥勒成佛时间太久远了。

《大乘悲分陀利经》入一切种智行陀罗尼品第三：“尔时世尊告弥勒菩萨。如是如是。弥勒阿逸多。如汝所言。于娑邻陀罗阁如来应供正遍知所。闻得是入一切种智行陀罗尼门。汝弥勒。欲成阿耨多罗三藐三菩提者。于十大劫中便可满足如来意。汝弥勒。如是速疾以无上般涅槃。入无余涅槃。汝弥勒。乃能乐久住世。以本愿待时故。弥勒。汝今于我所授法王子职。”

解读：

弥勒菩萨早就可以成佛，但乐于久住世间，以等待满足其本愿的时再在人间成佛。弥勒在娑邻陀罗阁如来应之后，用十劫时间就满足成佛的条件了，那时释迦牟尼还没有发菩提心。

《大宝积经》第111卷：“然彼弥勒行经四十劫，我时乃发阿耨多罗三藐三菩提心，由我勇猛精进力故，便超九劫，于贤劫中得阿耨多罗三藐三菩提。”

《弥勒菩萨所问本愿经》：“弥勒发意先我之前四十二劫，我于其后乃发道意，于此贤劫以大精进，超越九劫得无上正真之道成最正觉。”

解读：

弥勒菩萨比释迦牟尼早四十劫或四十二劫发菩提心。

《大宝积经》第111卷：“弥勒菩萨往昔修菩萨道时，不能舍施手足头目，但以善巧方便安乐之道，积集无上正等菩提。”

解读：

弥勒菩萨以般若波罗蜜多之方便安乐之法修行，释迦牟尼常以舍施手足头目之法修行，即舍身之法。

《佛说弥勒来时经》：“弥勒佛住世六万岁，怜愍众生令得法眼，灭度之后法住于世亦六万岁。汝等宜应精进发清净心起诸善业，得见世间灯明弥勒佛身必无疑也！”

《启示录》1：12-13 我转过身来，要看是谁发声与我说话。既转过来，就看见七个金灯台。灯台中间有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。

解读：

弥勒就是米来，米为法身佛，米也作炎字，如在麟和麟字的小篆中，故米也代表炎火之

灵。弥勒就是南方火神，就是神农炎帝，弥勒成佛后称为“世间灯明弥勒佛”，也可以说是燃灯佛再来，也是耶稣再来。

2.59 章 佛教四大天王

在佛教寺庙中有天王殿，又称弥勒殿，是佛教寺院内的第一重殿，殿内正中供奉着弥勒塑像，弥勒菩萨的左右供奉着四大天王塑像，背面供奉韦驮天尊塑像。

四大天王（梵文：चतुर्माहाराज, Caturmahārājakāyikas），又称护世四天王，是佛教的护法天神，俗称“四大金刚”。四大天王为二十诸天中的四位天神，位于欲界第一重天，第一重天又叫四天王天。根据佛教经典，须弥山腹有一山，名犍陀罗山，山有四山头，各住一山各护一天下（四大部洲，即东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲），故又称护世四天王。四天王天也称夜叉天，因为四大天王也管理夜叉。可见在天王殿的弥勒菩萨就是大药叉王，即大鬼神王，即地藏菩萨，即金刚力士，也是紫微大帝，天王殿的四大天王就是紫微大帝的北方四圣。

须弥山（梵语：Sumeru），又译为苏迷嚧、苏迷卢山、弥楼山，意思是宝山、妙高山，又名妙光山，即昆仑玉京山。在须弥山周围有咸海环绕，海上有四大部洲和八小部洲。须弥山由（金、银、琉璃、水晶）四宝构成，山顶为帝释天，四面山腰是四天王天。妙光山即妙光菩萨所居住处，即文殊菩萨所居住出，即三清所居住出，即佛所居住处。

《佛说人仙经》：“是时人仙承佛圣旨。而白佛言。世尊。一时我闻。父毗沙门天告于众言。汝等圣者当一心听。我于往昔在三十三天。说法胜会。诸天皆集。及护世天。亦在彼会。各处本方。持国天王处于东方。面西而坐。增长天王处于南方。面北而坐。广目天王处于西方。面东而坐。我处北方面南而坐。诸听法众坐护世前。是时诸天及护世等。皆为听法。来赴胜会。既闻法。已欲还本宫。忽有大光。普照胜会。诸天光明映蔽不现。尔时帝释天主告诸天言。汝等当知。今此大光普照胜会。使我诸天光明色相映蔽不现。是故汝等当知非久。大梵天王来此会中。于意云何。大梵天王。凡所行处。先现祥瑞。汝诸天等。勿起本座。知彼何缘现此光明。”

解读：

天王殿的弥勒菩萨就是大梵天王，即地藏菩萨。四大天王坐于四方，实际上皆为梵天之化身，即弥勒菩萨之化身。

《佛说莲华面经》卷下：“尔时四天王。毗留勒叉、毗留博叉、毗沙门、提头赖吒。七日七夜大设供养。”

解读：

毗留勒叉即南方增长天王，即真武将军；毗留博叉即西方广目天王，即黑杀将军；毗沙门即北方多闻天王，即天蓬元帅；提头赖吒即东方持国天王，即天猷副元帅。

《百业经》中记载了关于四大天王的来历和前世发愿力：

迦叶佛时代，须弥山下有两只龙王和两只大鹏金翅鸟。起先，大鹏金翅鸟经常伤害龙王，最后它们都皈依了迦叶佛，从此不再互相为敌。临终时，它们发愿：“以皈依三宝的功德，愿我们生生世世成为世间主尊，并且护持如来的正法。”后来，两只龙王转生为持国天王和

增长天王，两只大鹏鸟转生为广目天王和多闻天王。

解读：

东方持国天王即白蛇白素贞，南方增长天王即青蛇小青，蛇化为龙。一个大鹏金翅鸟即西方广目天王，而另外一个大鹏金翅鸟要变化后才能化为北方多闻天王，即大鹏金翅鸟的心从良灵里面出来并骑上阳木之狮子。这其实就是有龙身的雷祖变成九龙扶桑日官大帝。

一、北方多闻天王

梵文 Vaisramana。又名毗沙门，多闻代表智慧。毗沙门是中国大乘佛教寺庙中“天王殿”里的伽蓝，为佛教的护法天神和赐福天神，管理罗刹（恶鬼）、夜叉（鬼），掌擎舍利塔，故俗称托塔天王。住须弥山水晶埵，身为绿色，穿甲冑，右持宝伞（或宝幡），左手卧神鼠，也称雪白寻宝鼠，亦名吐宝鼠，能吐无尽宝藏，能吐摩尼宝。多闻天王制服魔众，护持众生资粮，又名施财天，是古印度的财神，早在印度古代史诗《摩诃婆罗多》等书中就已出现过。

毗沙门头戴饰有黄金和宝石的宝冠，上尊身被珍贵的珠宝缀满，尊身后两条飘逸的绿丝绸帛蜿蜒至莲花座上，骑着红鬃白狮子。多闻天王原形象为右手托宝塔，左手持三叉戟。有的庙宇中也有一手持慧伞、一手托塔的形象。



解读：

沙即良灵，毗沙门即与沙之门相毗邻，即沙土之外的九阳之炁，即太阳神，而所骑红鬃白狮子即有发红光或白光的阳木之灵，即可以化为红龙或白龙马。多闻代表凡心之智慧，故多闻天王为代表识的天魂和主记忆和思维的意根，即九阳之炁和阴良土之灵。

多闻天王的三叉戟即湿婆的三叉戟，没有变成三眼时的湿婆就是多闻天王，三叉戟即素女，即东方持国天王。绿丝绸帛、莲花和吐宝鼠代表白水素女。鼠为子水，即白水，白水素女之净瓶里的法身佛生万物，故用吐宝鼠代表白水素女。

《妙法莲华经文句》卷第二下：“北毗沙门，此云种种闻，亦云多闻，居水精山领二鬼，罗刹、夜叉”

《八部篇》第十四：“北水精埵王。名毗沙门。索隐云。福德之名闻四方故。亦翻普闻。佛令掌擎古佛舍利塔。”

《佛说陀罗尼集经》：“毗沙门天王像法。其像大小衣服准前。左手同前。执槊拄地。右手屈肘擎于佛塔。”

《佛说如来不思议秘密大乘经》总持功德赞说譬喻无尽品第二十四：“施诸法宝流注无

尽如毗沙门天王。得福庄严具诸相好。人所乐观见者欢喜。

解读：

毗沙门也称多闻天王，即东王公，即碧海之上的扶桑大帝，故多闻天王住在水精山，即住在水晶宫，即水中龙王，即阿难陀龙王。《封神演义》第十二回：“那哪吒洗澡，不觉那水晶宫已愧的乱响”。

木为福星，故为以“福德之名闻四方”，多闻天王即骑九头狮子的太乙福神，为赐福天神，也称托塔天王，所托之佛塔即《妙法莲华经》中的多宝如来塔，即阴艮土之灵。“执槊拄地”的毗沙门即枪棒教头林冲，就是百鬼之王的东岳大帝。毗沙门身金色，即阳金之灵，为九阳之炁，在《西游记》中称金蝉子唐僧。在古代的佛寺里面，释迦牟尼佛的胁侍为施财天与功德天，施财天即财神多闻天王，功德天即吉祥天女，即东方持国天王，这表明释迦牟尼佛也是大药叉王出世，也是神农炎帝。后成佛者可以看作是先成佛者之分身，所以释迦牟尼可以看作是弥勒菩萨的分身，即神农炎帝的分身。

根据释迦佛续部中记载：帝释天王有一女儿名为巴粗桑摩，天王将一种天之至宝赠于女儿，天王女儿有一日将此珍宝取出于山上擦拭，此珍宝发出无量光芒照射到海中之龙王久波，龙王见到天王女儿及天之至宝就非常喜爱，后来天王女儿嫁给龙王，而生下八个孩子，但八个孩子生下神貌不像天人也不像龙神，脾气非常暴躁行为不正，天王女儿伤心离开龙宫并携带天上至宝和龙宫珍宝来到人间，另嫁给一位非常富裕之人，此人名称为多闻，他们生下一个儿子，此子为“南方宝生佛化现”，因其父亲名为多闻，故将儿子取名为多闻天王，因为有珍宝而又被称为财宝天王。

多闻天王立下誓愿，愿消除救渡一切众生之穷困，天王父亲赠送其坐骑白色雪狮及胜利宝幢，而此宝幢中更具有天宝、龙宝及人宝，多闻天王由其父亲得到此天上、龙宫、人间一切珍宝，并于天上寻视世间何处需要救渡。天王见到娑婆世间众生之贫苦，并降下如雨般之各种宝物，但众生无法取得，因有一位龙女变成之吐宝鼠将天王由天上降下之宝物全部吞入肚中，吐宝鼠吞吐宝物之时被天王见到，天王掐住鼠脖子，让一切宝物由吐宝鼠口中吐出，以上为吐宝鼠之殊胜由来简介。

作为财宝天王，他的形象更为华丽无比，通身金黄色，一面两臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩戴各种珠宝璎珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠，以菩萨如意坐姿坐在白狮子上，身上放射出如十万旭日光芒。

解读：

帝释天就是普贤菩萨，帝释天的珍宝即是摩尼珠王，就是法身佛文殊菩萨，即大日如来，故能释放无量光芒。帝释天的女儿就是帝释天的分身，多闻也是龙王多闻的分身，而多闻的儿子多闻天王也是多闻的分身。

一切佛都是多闻天王入灵山所成就，或者说一切佛的九阳炁和阳木灵分身都是多闻天王，多闻天王为南方火神，所以南方宝生佛化身为多闻天王。吞吃一切宝物的吐宝鼠就是龙女，即白水素女，即帝释天，珍宝转了一圈又回到帝释天那里去了。

在小说《水浒传》中，由白日鼠白胜（挑酒）和吴用（用瓢释放迷魂药于酒水中）联合起来在黄泥岗迷倒杨智等人，把生辰纲抢到手。而白日鼠就是从北斗七星中分离出去的有丙火之子水，即多闻天王的子水，即震上之雨，也如同树上之花中水。吴用为兑灵，瓢为艮土之灵，迷魂药即辛金，迷魂药入酒水中，即孟婆的迷魂汤。

在《红楼梦》第十九回中，贾宝玉戏称林黛玉为偷香芋的老鼠精，家中有琴且擅长弹琴的绛珠草下凡之林黛玉就是白水素女。林黛玉爱哭，常流眼泪，如雨泪水即目所生之水，即象征法身佛在净瓶里所生之白水。

吐宝鼠就是小说《西游记》第二十回和二十一回中的黄风怪。“行者道：‘请灵吉菩萨使一条飞龙杖，拿住妖精，原来是个黄毛貂鼠成精，被他带去灵山见如来去了’”，黄毛即艮土之灵，黄风怪就是有艮土之灵的风神素女，其艮土流出子水入于阴木中。此老鼠偷了灵山的清油，表示白水素女有法身佛。灵吉菩萨即妙吉祥文殊菩萨。

《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》：于时佛告金刚手言：“谛听！谛听！如是法要，神力无穷，利益无边，譬如幢上如意宝珠，常雨珍宝，满一切愿。

解读：

宝幢上有如意宝珠，即阴艮灵里面的如意宝珠能雨一切珍宝，即法身佛能生一切珍宝。多闻天王的宝幢就是他的慧伞，也称宝盖或胜幢或幡盖或金塔。在《封神演义》里面称盘古幡，在《西游记》中在李靖手里称为混元伞。

《杂阿含经》卷第三十一：

尔时，世尊于夜暗中，天雨小雨，电光焰照。佛告阿难：“汝可以伞盖覆灯持出。尊者阿难即受教，以伞盖覆灯，随佛后行。至一处，世尊微笑。尊者阿难白佛言：“世尊不以无因缘而笑，不审世尊今日何因何缘而发微笑？”

佛告阿难：“如是！如是！如来不以无因缘而笑，汝今持伞盖覆灯，随我而行；我见梵天亦复如是持伞盖覆灯，随拘邻比丘后行；释提桓因亦复持伞盖覆灯，随摩诃迦叶后行；袂栗帝罗色吒罗天王亦持伞盖覆灯，随舍利弗后行；毗楼勒迦天王亦持伞盖覆灯，随大目犍连后行；毗楼匍叉天王亦持伞盖覆灯，随摩诃拘絺罗后行；毗沙门天王亦持伞盖覆灯，随摩诃劫宾那后行。”

解读：

灯油象征先天一炁，伞盖覆灯防风雨，灯在伞（山）里面才不会被风雨所灭，有灯的伞就是阴艮土之灵或没有分阴阳的艮灵，伞就是《西游记》中沙僧护持的琉璃灯。

伞的金文大篆和隶书如下：



在金文中伞由“糸又又月卜又”组成，“又又卜”为土灵，月中有法身佛，糸者小么也，么为一，小么即指先天一炁，即伞里面的各种珠宝，这些珠宝皆是法身佛的低级分身，即先天一炁。

衣的战国文字如下：



山的甲骨文如下：



解读：

可见“衣”就是“山”的变体，而“伞”就是“衣”的变体，神仙的“天衣”和“伞”都是艮土之灵，都代表佛所住的灵山。在“伞”的隶书中有五个“人”（黄土造人，人即土），或五个“入”（也是土灵），都代表五座山，即释迦牟尼佛的手掌所化生的五指山，山化为十字架，故伞由“入入入入入十”组成。伞可以代表阴土和阳艮土之灵。

在电视剧《钟馗传说》中称钟馗的伞里面有五天童和神脑，神脑即伞里面的先天一炁法身佛。五天童即如来佛之手所化之五行山，也称五指山。五为土，五天童即土灵。

小说《西游记》第六十二回：

“再着当驾官看车盖，教锦衣卫好生伏侍圣僧去取妖贼来。那当驾官即备大轿一乘，黄伞一柄，锦衣卫点起校尉，将行者八抬八辮，大四声喝路，径至金光寺。八戒道：‘你打着黄伞，抬着八人轿，却不是猴王之职分？故说你得了本身’”

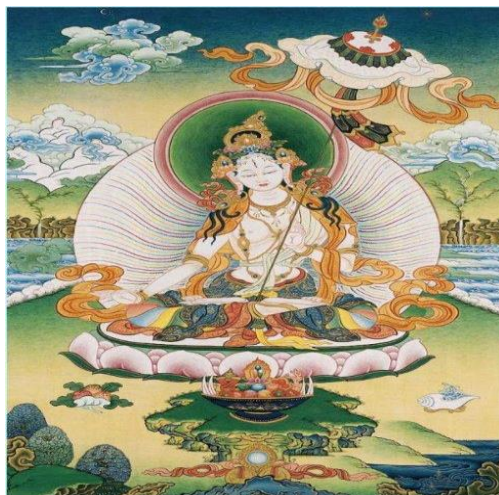
解读：

系虎皮裙的天魂孙悟空就是骑狮子的北方多闻天王，黄伞就是黄土之灵。八为阴木，指莲花，八抬大轿即有阳艮土之灵的莲花仙子素女。在黄伞底下且乘坐八人轿的孙悟空就是先天一炁法身佛，即乘九龙沉香辇的元始天尊，即紫微大帝。

在《西游记》中孙悟空被青牛精骂为“偷天的大贼”。在阴山之地狱时不能见天，故等于地官之孙悟空把天偷走了。孙悟空的伞就是钟馗的乾坤伞，也是弥勒佛的能装天的乾坤袋，也称人种袋，所以弥勒菩萨下凡的唐僧被女人国人称为人种。

在小说《红楼梦》中，在清虚观的遮天大王地官清虚大帝，即掌管地狱的神农炎帝，所以小说中遮天大王的诞辰日为农历四月二十六日，即神农炎帝的诞辰日。

大白伞盖佛母，藏文名叫“杜甘姆”，象雄文名叫“布扎阿甘”。大白伞盖佛母其身白色，形相有一面二臂、三面六臂，以及千面千臂等多种，主臂的左手持有一柄白伞盖，这是她的主要标志之一。大白伞盖佛母属于密宗的佛，是显密合璧的化身佛，为诸佛之母，扭转一切逆缘障碍的金刚本尊。大白伞盖佛母就是阳艮土之灵，可见白伞为阳艮土之灵。



大白伞盖佛母的忿怒形相，身色洁白，正面三头，每头三眼，三头之上相叠着许多头，形状似伞盖。身体四边都生有千臂千手，每手生一眼，右手持着大白伞华盖。大白伞盖佛母的寂静形像为一面二臂三目，金刚跏趺而坐，右手作施无畏印，左手持白伞盖当胸，通身洁白，全身佩带种种璎珞。

《大佛顶首楞严经》：“阿难，是佛顶光聚，悉怛多般怛罗，秘密伽陀，微妙章句。出生十方一切诸佛。十方如来因此咒心。得成无上正遍知觉。十方如来执此咒心。降伏诸魔制诸外道。十方如来乘此咒心。坐宝莲华应微尘国。十方如来含此咒心。于微尘国转大法轮。”

解读：

大白伞盖佛母梵名罗马字译作 maha sitatapatra，汉译“摩诃悉怛多般怛罗”，摩诃即大，悉怛多般怛罗即白伞盖，大白伞盖的心即法身佛。“十方如来乘此咒心，坐宝莲华应微尘国”就是法身佛乘坐在六牙白象上和莲花中。

《佛顶大白伞盖陀罗尼经》：“一时婆伽梵在三十三天善法堂中，与诸比丘诸大菩萨天帝释无量众俱。尔时婆伽梵敷座而坐，即入普观乌瑟尾沙三昧。时婆伽梵忽从肉髻，演出秘密微妙法行。

《大白伞盖修法仪轨》（西藏本教）：“如是我闻，一时幸饶弥沃如来在俄摩隆仁，缚刍河的附近，毗沙门宝城，与大菩萨众，五千五百人，帝释天等天众俱时……世尊为了众生义利，此时入定，心入法界性空，无散乱地安住在诸佛顶髻而来的大白伞盖佛母，此时，佛顶髻出现大白伞盖佛母，眷属们兴趣增大”

解读：

肉髻，梵名乌瑟膩沙，也称作肉髻相、髻、顶髻、佛顶、顶上肉髻相、顶髻相、顶肉髻相，因骨肉隆起，其形如髻，故称肉髻，是佛三十二相之一。佛之肉髻化为大白伞盖，肉髻为皮肉，皮肉为佛教四大中的土，即代表艮土之灵。肉髻内的骨头或者泥丸宫内的太一神即象征法身佛，世尊的法身安住在大白伞盖内，故为大白伞盖佛母的金灵。

在小说《封神演义》第40回（四天王遇丙灵公）：魔礼红（多闻天王之魔分身）见兄用青云剑，也把珍珠伞撑开，连转三四转，咫尺间黑暗了宇宙，崩塌了乾坤。只见烈烟黑雾，火发无情，金蛇搅绕半空，火光飞腾满地。好火！有诗为证：万道金蛇空内滚，黑烟罩体命难存。

魔礼红的伞皆为明珠穿成，有祖母绿、祖母印、祖母碧、夜明珠、辟尘珠、辟火珠、辟水珠、消凉珠、九曲珠、定颜珠、定风珠；还有珍珠穿成“装载乾坤”四字。撑开时，天昏地暗，日月无光，转一转，乾坤晃动；恹一恹，可收取敌人的宝物和兵器。魔礼红还有一个神鼠。

解读：

金蛇就是素女，烟就是丁火，各种珠子都是先天一炁聚集而成。天地都是由先天一炁分阴阳后所生成，土灵能将阴阳两炁合为一体，从而使万物和日月都消失，故说“装载乾坤”。魔礼红就是化为魔的红龙，即魔赤龙，如同蚩尤。有大火的伞就是阴艮土之灵。

《苏悉地羯罗经》补阙少法品第三十六：“于北方置多闻天王。与诸药叉。而为眷属。”

《如意轮陀罗尼经》坛法品第五：“北面画多闻天王。左右画诸药叉众围绕。”

《佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经》：“北方大药叉主多闻天王，密隐其身随逐卫护。”

《大唐西域记·迦毕试国》（唐·玄奘）：“其中多藏杂宝，其侧有铭，药叉守卫。有

欲开发取中宝者，此药叉神变现异形，或作师子，或作蟒蛇、毒虫，殊形震怒，以故无人敢得攻发。”

《舍利弗问经》云：“夜叉神者。好大布施。或先损害。后加饶益。随功胜负。故在天上空中地下。”

解读：

药叉有大神通，有木灵，故能变成“师子，或作蟒蛇”，北方多闻天王就是即狮子明王，就是百鬼之王的东岳大帝，故为大药叉主。在天上的药叉就是在四天王天，归多闻天王，在空中地上的药叉就是归东岳大帝，在水中的药叉就归龙王东王公。多闻天王、东岳大帝、东王公都是同一个主宰阳炁的神在不同地方的不同名字。夜叉为魔鬼，夜叉又译苦活，形容他的生活是很痛苦的。

《一字佛顶轮王经》画像法品第二：“又多闻天王后。画风天神。及画仆从。”

《金刚顶瑜伽护摩仪轨》：“北方毗沙门天。坐二鬼上身着甲冑。左手掌捧塔。右手执宝棒。身金色。二天女持宝华等。真言曰。”

解读：

多闻天王之妻即风神素女，即地狱之飓风神孟婆，即东方持国天王，故在其后画风天神，为二天女之一，还有一个天女就是水神，即南方增长天王。二鬼为恶鬼和药叉。

《灌顶伏魔封印大神咒经》卷第七：“北方天王名毗沙门。主诸鬼魅魍魉往来鬼神作灾异者。”

《佛说净饭王般涅槃经》：“北方天王毗沙门。将诸夜叉鬼神之等。亿百千众。俱来赴丧。”

《大方等陀罗尼经》梦行分第三：“尔时佛告毗沙门天王。快哉鬼神大王。欲护陀罗尼经者。即是三世诸佛之子。即报三世诸佛之恩。”

《增壹阿含经》：“是时，毗沙门天王前至佛所，头面礼足，绕佛三匝，自隐其形，化作人像，领五百鬼神共办食具。是时，毗沙门天王敕诸鬼神：‘汝等速往至栴檀林中而取栴檀，著铁厨中。’尔时，厨中有五百鬼神与中作食。是时，释提桓因告自在天子曰：‘毗沙门今日已造铁厨，与佛、比丘僧作饭食。汝今可化作讲堂，使佛、比丘僧于中得饭食。’”

解读：

毗沙门天王为鬼神大王，即万神之首和百鬼之王的东岳大帝，也是厨神和灶神，为火神，即太阳神。夜叉即药叉，为鬼神中的一种。毗沙门天王管理一切鬼神，鬼神即鬼中之神，即鬼王，鬼神管理众鬼，毗沙门天王管理鬼王，为鬼王中的王。毗沙门天王进入自己的伞中即变成密迹金刚力士。

《佛说人仙经》：“是时人仙承佛圣旨。而白佛言。世尊。一时我闻。父毗沙门天告于众言。汝等圣者当一心听”

《佛说人仙经》：“世尊。往昔人仙。命终之后。生于人间。得为人王。证须陀洹果。今第七生。生毗沙门宫。为天王子。亦名人仙。世尊。我为毗沙门天王之子。善能了知佛所说法。微妙寂静安乐之句。当来证得斯陀含果。”

解读：

男人证得须陀洹果后成为见道的圣者，经过七生，即可往生欲界的四天王天，成为毗沙门天的儿子，可见多闻天王为证须陀洹果和斯陀含果者之父。毗沙门多闻天王是天父大势至菩萨在欲界第一重天所用的名字。

《托塔李靖天王宝诰》：“至心皈命礼，玄龙应化，坎水封真，钟岳五炁之精，维持四方之柄，权衡壬癸，利济丙丁，护佛法于西方，显魔威于南国。收鼠精而群妖慑服，伏牛魔而众魔皈依。手托宝塔，顶戴弥陀，大悲大愿，大圣大慈。水晶宫中，本土北方天王，合衙文武神，云楼宫主，毗沙门天尊。”

解读：

“玄龙”即水中龙，即天蓬元帅，托塔李天王就是水中龙王天蓬元帅变化而来。“鼠精”即吐宝鼠，即子水，“牛魔”即火灵，故为太阳神。“顶戴弥陀”表示他是阿弥陀佛之化身，即大势至菩萨，毗沙门走入塔里面就变成阿弥陀佛。“云楼宫主”即金阙宫主，即紫微大帝，即太上老君，即法身佛。

在小说《封神演义》中的闻太师，闻太师有第三只眼，平时关闭，要用时才开。第三只眼关闭时即多闻天王，即大势至菩萨，第三只眼开时即雷祖，即金刚手菩萨。闻太师坐骑为墨麒麟，手使雌雄鞭，死后被封为九天应元雷声普化天尊，就是雷祖玉清王。雌雄鞭就是带有主宰阳炁的阳龙和主宰阴炁的阴龙。墨麒麟即化为魔的天皇大帝。

在小说《水浒传》中，北斗七星之首为托塔天王晁盖，邻村西溪村闹鬼，村人凿了一个青石宝塔镇在溪边，鬼就被赶到了东溪村。晁盖大怒，就去西溪村独自将青石宝塔夺了过来在东溪村放下，因此人称托塔天王。可见多闻天王的塔就是艮石，即艮山之灵。盖就是多闻天王的伞，也用幡幢象征。艮山有菩提洞，山洞中能遮风避雨，故常用伞代替。晁就是太阳神，晁从日兆，兆为亿万，晁象征亿万个太阳，表示无量光。晁盖后来被封为千佛星，象征一切佛都是他变化而来，都是他入艮灵而成就。艮石镇鬼，故有艮石之灵的多闻天王为药叉主，也是百鬼之王的东岳大帝。

小说《水浒传》第十三回：“索超忿怒，抡手中大斧，拍马来战杨志；杨志逞威，拈手中神枪，来迎索超。两个在教场中间，将台前面，二将相交，各赌平生本事。一来一往，一去一回，四条臂膊纵横，八只马蹄撩乱。但见：征旗蔽日，杀气遮天。一个金蘸斧直奔顶门，一个浑铁枪不离心坎。这个是扶持社稷毗沙门，托塔李天王；那个是整顿江山掌金阙，天蓬大元帅。一个枪尖上吐一条火焰，一个斧刃中迸几道寒光。那个是七国中袁达重生，这个是三分内张飞出世。一个是巨灵神忿怒，挥大斧劈碎山根；一个如华光藏生嗔，仗金枪搠开地府。”

小说中别处对索超的描写：

索超左带一张弓，右悬一壶箭；手里横着一柄金蘸斧，坐下李都那匹惯战能征雪白马。生居河北最英雄，累与朝廷立大功。双凤袍笼银叶铠，飞鱼袋插铁胎弓。虎坐雕鞍胆气昂，弯弓插箭鬼神慌。朱缨银盖遮刀面，绒缕金铃贴马旁。盔顶穰花红错落，甲穿柳叶翠遮藏。皂旗青甲烟尘内，东北天山守良方。

解读：

青面兽杨志就是天蓬元帅，即东王公，木为青狮，故为青面兽。杨志的金枪即张飞的丈八蛇矛，即姜子牙的打神鞭，代表有阳之土灵的风神素女。杨志押送的花石纲就是艮石之灵，即多闻天王所托的塔。

索超就是毗沙门，即多闻天王，即托塔天王，即巨灵神，手持金蘸斧，背有弓箭，有虎有雕，有艮灵和木灵，居河北象征北方多闻天王，守良方即托塔或守塔，塔即天之山，故称天山。金蘸斧象征阳金灵，雪白马即唐僧所骑的白龙马，即多闻天王骑的白狮子，也是南极长生大帝的九龙身。

二、西方广目天王

西方广目天王，梵文叫“毗留博叉”（Virapaksa），意思是“有不平常的眼睛”，也

译作恶眼天、丑目天、非好报天。据说他的眼睛非常厉害，可以随时以净天眼观察世界，护持人民，故名广目天王。而且还带着毒气，只要看见它的人马上就会中毒，痛苦难当，从而不得不皈依佛法。广目天王住须弥山白云埵，身为红色，穿甲冑，为群龙领袖，故手缠一赤龙或蛇，一手持宝珠（金丹）。西尊王负责守护西牛贺洲。



《八部篇》第十四：“西白银埵王。名毗留博叉。又翻非好报。又翻恶眼。亦翻广目。”

《妙法莲华经文句》卷第二下：“西毗留博叉。此云非好报，亦云恶眼，亦云杂语，居白银山，领二鬼，毒龙、毗舍阁（意为食血肉鬼、啖精气鬼或癫狂鬼）”

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云”

解读：

白银埵，即白银山，即白云埵，白云和白银都是土中金灵法身佛，艮中有“目”，故有净天眼，也称清净眼，即真心之眼，也是恶眼。西方为金，广目就是飞得高看得远之鸟的眼睛，故为艮灵，目也为法身佛和火灵，故称西方广目天王，其实就是北方四圣中的黑杀将军，即金翅大鹏雕，即金翅鸟。

《陀罗尼集经》卷十一载：“毗留博叉天王像法，其像身长作一肘，着种种天衣，严饰极令精妙，与身相称，左手申臂执稍，右手持赤索。”

《般若守护十六善神王形体》中，广目天身红色，一面二臂，目圆而外凸，头戴龙盔，身穿铠甲，右手捉龙，左手托塔，于诸佛净土坛城中，守护西门之职，主怀爱。因其为金翅鸟所化，能镇伏龙王，故右手捉龙，表风调雨顺。

《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载：“西方广目大天王，其身红色，执罽索，守护八佛之西方门。”

解读：

这里的天衣象征艮灵，执稍即持长矛，即执枪，即持莲花。赤索即象征红龙，即赤龙，即有丙火的阳龙，即哪吒的七尺混天绫。

广目天王即艮土之灵，即金翅大鹏雕。金翅大鹏雕吃龙和蛇，故抓赤龙或赤蛇。广目天王为红色身，象征他周身有火，即释放出火时的金翅鸟。广目天王托塔，故为托塔的多闻天王化身而来。

《佛母大孔雀明王经》卷上所说（大一九·四二二上）：“此西方有大天王，名曰广目，是大龙王，以无量百千诸龙而为眷属，守护西方。”

《佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经》：“西方大龙主广目天王，北方大药叉主多闻天王，密隐其身随逐卫护。”

《众许摩诃帝经》卷第十二：“广目天王龙众围绕。多闻天王夜叉围绕。”

《佛本行集经》舍宫出家品第二十一之一：“尔时毗留博叉天王。主领所部诸龙王等。一切眷属。百千万众。前后导从。”

《增壹阿含经》七日品第四十：“金城、水精城中间，有毗留博叉天王，将诸龙神在彼居止。”

《佛说初分说经》卷下：“世尊大龙，善为救度。”

解读：

西方广目天王骑龙即为大龙王，故为龙王主，即有龙身的天皇大帝，即雷祖，即骑白猪的金刚手菩萨，故住在金城和水城中间，表示山在大海中，山中又含金。“留博”谐音即“牛波”，即水中之牛，即水牛。

西方广目天王和北方多闻天王之间可以任意转化，多闻天王转化为广目天王，即道家南极长生大帝（九龙扶桑日官大帝）转化为九天应元雷声普化天尊。

《封神演义》第四十回：“形如白鼠，名曰：‘花狐貂。’放起空中，现身似白象，肋生飞翅，食尽世人……此兽修成隐显功，阴阳二气在其中；随时大小皆能变，吃尽人心若野熊。”

《封神演义》第四十回：“魔礼寿把花狐貂放出在空中，现形如一只白象，任意食人，张牙舞爪……魔礼寿祭起花狐貂；只见四下里阴云布合，冷雾迷空，响若雷鸣，势如山倒，骨碌碌天崩，滑喇喇地塌。”

解读：

这个紫金花狐貂就是白水素女之女雷祖化身，故有雷鸣。白水素女也称九尾白狐狸，白水即子水，子为老鼠，为雨，貂又名貂鼠，花狐即阴木之灵。白象就是她的阳艮土之灵，野熊就是她的阴艮灵。艮灵能把众生之魂装入其内就变成脱离六道轮回的真心，故艮灵“食尽世人”，即沙僧在流沙河吃人，人之魂在艮灵里皆化为摩尼珠。

沙僧吃人就是吃龙，就是度众生，即把龙蛇的魂度进艮山菩提洞中化为金丹，即得真心法身。而且人在投胎以前也要先入艮灵中以清除记忆，故此金翅大鹏雕“食尽世人”，艮灵就是南极寿星，故称魔礼寿，符合“寿比南山”之说。

三、东方持国天王

东方持国尊天王，梵名“提多罗吒”或“提头赖吒”，梵语 gandharva，巴利语 gandhabba，藏语 dri-za。又作健达缚王、犍闼婆王、彦达婆王。意译为食香、寻香行、香阴、香神、寻香主。为中国大乘佛教僧众所云护世四大尊天王之一，主据东方。据中国大乘佛教僧众云，东尊王护持三千大千世界国土，是故尊名称作东方持国天王。东方持国天王住须弥山黄金埵，身为白色，穿甲冑，手持琵琶，是帝释天的主乐神，表明东尊王用法音来护住众生，负责守护东胜神州。



（天王殿东方持国天王）



（杭州香积寺灶王菩萨后面的妙音菩萨）

解读：

东方持国天王即分离出阳木多闻天王后的帝释天和妙音菩萨，故为帝释天的音乐神。莲花仙子妙音菩萨抱琴，莲花为木主东方，故为抱琴的东方持国天王，为多闻天王之妻，为香神，多闻天王就是灶神。东方持国天王有法身佛，故住在须弥山黄金埵。身为白色时就是白衣观音，即有阳艮土之灵。

《大般涅槃经》遗教品第一：尔时，世尊以黄金身示大众已，即放无量无边百千万亿大涅槃光，普照十方一切世界。日月所照，无复光明。放是光已，复告大众：“当知如来为汝等故，累劫勤苦，截身手足，尽修一切难行苦行。大悲本愿，于此五浊，成阿耨多罗三藐三菩提，得此金刚不坏紫磨色身，具足三十二相、八十种好，无量光明普照一切，见形遇光，无不解脱。”

《般若守护十六善神王形体》记：东方持国尊天王尊身青色，紫发，面显忿怒状。着红衣甲冑，手持大宝慧刀。

《陀罗尼集经》卷十一中记：尊身着绕天衣，尊左手伸臂下垂持慧刀，尊右手屈臂向前，掌中托宝慧珠。

解读：

黄为土，佛为黄金身象征佛为土中金灵。东方持国天王总是与佛在一起，故住须弥山黄金埵。东方持国天王为青莲花，为木，故也为青色。有时也发出红光，为红蛇，故着红衣甲冑，“大宝慧刀”和“宝慧珠”就是摩尼珠，即法身佛。“紫发”象征有紫光的阴木，佛在紫气中。

《妙法莲华经文句》卷第二下：“东提头赖吒，此云持国，亦言安民，居黄金山领二鬼，捷闼婆、富单那；

解读：

乾闼婆在印度神话中，原来是一群半神半人的天上乐师，是帝释天属下职司雅乐的天神。捷闼婆就是其阳艮土之灵和阴木灵，即玉石琵琶精和阴木灵，即女药叉，即女捷快鬼。

富单那，梵名 Pu^ˆtana 。为鬼神之一。又作富多那鬼、布怛那鬼。意译作臭鬼、臭饿鬼。又称热病鬼、灾口鬼。依护诸童子陀罗尼经载，富多那鬼外形如猪，能使孩童在睡眠中惊怖啼哭。又据慧琳音义卷十二、卷十八所述，富单那鬼为饿鬼中福报最胜者，其极为臭秽，能予人畜灾害。可见富单那就是亥水之鬼，亥为猪，猪为臭，亥水有丙火，故为热病鬼，猪好吃，故为热病鬼。

东方持国天王和多闻天王一样领二鬼，可见东方持国天王就是母药叉王，也称母夜叉王，即《水浒传》中的孙二娘。有阳艮土之灵和坎水之灵。

《众许摩诃帝经》卷第十二：“持国天王乐神围绕。增长天王鸠盘荼鬼围绕。广目天王龙众围绕。多闻天王夜叉围绕。日天千光围绕。月天众星围绕。帝释天众围绕。梵王梵众围绕。”

《佛说光明童子因缘经》卷第一：“如持国天王乾闼婆众围绕。”

《佛说净饭王般涅槃经》：“东方天王提头赖吒。从诸伎乐鬼神之等。亿百千众。俱来赴丧。”

解读：

东方持国天王就是管理鬼神的女乐神，也称女紧那罗王。

《佛说圣大总持王经》：“彼持国天王现极怒相。光焰不散都为一聚。以热铁轮破彼头顶。分作七分如阿梨树枝。又彼帝释天主亦大忿怒。光焰炽盛都为一聚。以金刚杵而破彼顶。分作七分如阿梨树枝。”

《佛说陀罗尼集经》佛说诸佛大陀罗尼都会道场印品：“第七座主名提头赖吒。莲花座上作金刚杵光焰围绕。”

解读：

东方持国天王为莲花仙子，为持有金刚杵的帝释天主之分身，作极怒相时为女雷祖，为面燃鬼王。

小说中的运用：

在《封神演义》里称东方持国天王为魔礼海，他手持碧玉琵琶，上有四条弦，拨动弦声，风火齐至，可见魔礼海就是有丁火的风神。魔礼海就是海神妈祖的魔王身。

四、南方增长天王

南方增长天王为中国大乘佛教护世四大尊天王之一，住在欲界第一重天，她率诸鸠槃荼（雍形鬼）、薜荔（饿鬼）等护持南瞻部洲。

增长天王梵文音译为毗琉璃，梵文为 Vidradhaka，能令众生增长善根，护持佛法，故名增长天王，她住须弥山琉璃埵，身为青色，穿甲冑，手握宝剑（也称慧剑，青云剑）。增长天王负责守护南瞻部洲。在杭州灵隐寺中的南方增长天王的左手还持有一个金刚镯。



《妙法莲华经文句》卷第二下：“南毗留勒叉，此云增长，亦云免离，居琉璃山领二鬼，薜荔多、鸠槃荼；”

《众许摩诃帝经》卷第十二：“增长天王鸠槃荼鬼围绕。”

解读：

增长天王为水神，即九天玄女和真武大帝，水出自净瓶，故居住在琉璃山，琉璃和净瓶都是土灵。薜荔多即饿鬼，为水灵，坎含“白人”，即吃人。鸠槃荼鬼是一种食人精气的鬼类，形如瓮状，又作魔魅鬼或瓮形鬼，即艮土之灵。增长天王有坎水之灵和艮土之灵。“免离”谐音为眠离，即太阳离火所休息的地方。因为增长天王里面藏有南方离火，故称南方增长天王，就是出生后有热毒的薛宝钗。跟东方持国天王在一起的南方增长天王就没有太阳离火之灵，即吃了冷香丸后的薛宝钗，她的离火之灵跑到多闻天王贾宝玉那里去了。

据《般若守护十六善神王形体》中记，南方增长天王，绀发，脸显忿怒相。身穿甲冑，

一手叉腰，一手持金刚杵。在中国大乘佛教寺院中，此尊天王在中国大乘佛教寺院中的普天身像一般是身青色，手持慧剑。

解读：

水主黑，故为青色身，即白素贞的妹妹小青。南方持国天王其所持的金刚杵或金刚琢或慧剑都代表法身佛。

《一字佛顶轮王咒》卷四大法坛品第八之一：“又南门首。画毗楼勒叉天王。及画七星天众左右围绕。”

《真武咒》曰：“干元有将，顶戴三台，披发圆象，真武威灵，助吾大道，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清，金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星，天魔外道，鬼魅妖精，见吾为血，化为紫尘，魁罡正气，是吾本身，天符通现，大保乾坤。”

解读：

有七星天众围绕的南方增长天王即手持七星的真武大帝，即九天玄女。

在《封神演义》里，称之为魔礼青，为魔家四将之一，神通广大，手持青锋宝剑，用一根虎头枪，还有白玉金刚镯，步战无骑，长二丈四尺，面如活蟹，须如铜线。奉命镇守佳梦关，战死之后被封神，称为增长天王。

解读：

青锋剑为阴炁法身佛或先天一炁法身佛，白玉金刚镯即玉石里面的法身佛。虎头枪即阴龙，即莲花仙子，即雌老虎，即金狮吼。螃蟹为青色，代表水灵。

2.60 章 大威德金刚

大威德金刚是格鲁派密宗所修本尊之一，因其能降服恶魔，故称大威，又有护善之功，故又称大德。梵名“阎魔德迦”（英语：Yamāntaka），藏语为“多吉久谢”，日本东密称为“大威德明王”，也叫阎曼德迦、怖畏金刚、牛头明王。因为他曾经降伏过死神阎魔天子，因此其梵文名为“阎曼德迦”意为“死亡的征服者”

藏密认为大威德金刚是文殊菩萨的忿怒相化身，东密则认为其为西方莲华部无量寿佛的忿怒身，为了解一切众生的烦恼繁缚的明王。由于本尊威德极大，能制伏毒龙、断除诸障，对治阎罗死魔等，因此亦称降阎魔尊。

“奶格五金法”中的大威德金刚的装饰为寒林八饰：即人骨头饰、人头项链、十恶之人全皮围裙、人血胭脂、人血涂眉、虎皮围裙、骨灰涂身，呈粉绿色；还有象皮上装，左脚伸右腿弓曲于莲台日轮上，踏压水牛。大威德金刚像，现藏于大英博物馆。

一世嘉木央活佛在一本叫《吉祥金刚大威德教法源流三界尊胜成就库》中有系统阐述，他认为大威德金刚有十五个特点，其一：巨型大口，可吞食三界；其二，眉有怒纹，显现黄色，极似烈火。

大威德金刚有九个头，每个头有三目，正面为牛头，顶上为阿弥陀佛或为文殊本相。大威德金刚的九个头分三层排列。最下层七个头，居中者最大，蓝色，有一对水牛角，右方三头，依次为黄、蓝、红色，代表安静、愤怒、权势；左方三头，依次为灰、白、黑色，代表死亡。

《大神验念诵法》说：“圣阎罗德迦威德怒王，身乘青水牛，持种种器杖，以骷髅为璎珞头冠，虎皮为裙，其身长大，无量由寻，遍身火焰，洞然如劫烧焰，顾视四方，如狮子奋

进。”

大威德金刚脚下，一边踏着水牛、黄牛、鹿、蛇、狗、绵羊、狐狸；另一边脚下踏着鹭、泉、鸚鵡、鷹、鵲、鸡、雁等。

大威德金刚有 34 只手臂各手拿着铃、杵、刀、剑、弓、瓶、索子、钩、戟、伞、盖、骷髅等兵器。

解读：

九头大威德金刚，其实就是有九头之人皇，即雷祖轩辕黄帝。雷祖为蓝色或黄色（艮土之灵），为忿怒相，有三眼，发出烈火时化为遍身火焰的南方雷祖。大威德金刚的牛头就代表雷祖之火灵，雷祖之龙身在佛教中化为狮子或老虎，故大威德金刚穿虎皮围裙。如同长着雷公脸和穿虎皮裙的孙悟空。

骑水牛的大威德金刚就是骑青牛的太上老君，即文殊菩萨，阿弥陀佛即文殊菩萨的化身，故此大威德金刚就是文殊菩萨和阿弥陀佛的忿怒相，即太上老君的雷祖化身，即文殊菩萨的广目天王化身，故能降服毒龙。大威德金刚既有烈火又骑水牛，故为有风雨两翅的南方雷祖。其所戴的骨头和骷髅都代表先天一炁，代表真心，代表法身佛文殊菩萨。虎皮裙和狮子代表阳木震灵，遍身火焰代表离火之灵。

大威德金刚有大口可吞食三界，象征他能灭三界，可见大威德金刚就是能灭三界的湿婆。三界皆从艮灵中出，艮土之灵能吞食一切。

大威德金刚有九个头，代表九炁，即先天一炁法身佛。大威德金刚最下层有七个头象征丙火太阳。阎王本来就是大威德金刚的儿子，且大威德金刚之山灵代表寿，故大威德金刚能降服死魔阎王。

《无量寿经》五：“犹如牛王，无能胜故。”在如来身相的八十种好其中就有一项是：“行步安平，犹如牛王。”

《瑜伽师地论》卷八十二记载，因为如来能调御大众，所以称为“人中牛王”。

解读：

牛头明王大威德金刚就是如来佛的降魔威灵化身，牛头明王即火王，为南方雷祖之雷火。



大威德金刚怀中拥抱着他的明妃金刚露漩（也叫罗浪杂娃，汉译为“死尸复起”）也是一脸恶相。能让人起死回生的金刚露漩就是妙音菩萨，即莲花仙子，即白水素女，即湿婆之妻雪山神女，即电视剧《火王》中能使死人复活的风神千睷和童风。金刚即无上真心法身佛，露就是白水，漩为行德，漩即象征含水的风神阴龙。

2.61 章 摩醯首罗天和大黑天

一、摩醯首罗天

《佛学大词典》解释：

色究竟天即大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天王、天主，为三千界之主。信奉此天者被称为大自在天外道，以大自在天为一切万物之主宰者，又司暴风雷电，凡人间所受之苦乐悲喜，悉与此天之苦乐悲喜相一致。故此天喜时，一切众生均得安乐；此天嗔时，则众魔现，国土荒乱，一切众生均随其受苦；若世界毁灭时，一切万物将归入大自在天中。其形像为三目、八臂，骑白牛，执白拂之天人形，有大威力，能知大千世界雨滴之数，色界至尊。

《南本大般涅槃经》光明遍照高贵德王菩萨品第二十二之四：“善男子，如人供养摩醯首罗，当知是人已为供养一切诸天；金刚三昧亦复如是，有人修习，当知己为修习一切诸余三昧。”

《十住经》云：“大自在天光明，胜一切众生。”

解读：

可见摩醯首罗超越一切其它天。



《大方广佛华严经》如来出现品第三十七之一：“复次，佛子，譬如大云降霖大雨，大千世界一切众生，无能知数，若欲算计，徒令发狂；唯大千世界主——摩醯首罗，以过去所修善根力故，乃至一滴无不明瞭”

《佛说大乘百福庄严相经》：“文殊师利。是大千主摩醯首罗。非少善根之所成就。何以故。摩醯首罗。有大智慧大威神故……文殊师利。如是摩醯首罗所有福聚。如是福聚名为梵福。文殊师利。如是三千大千世界主摩醯首罗。及彼世界。”

解读：

摩醯首罗为大千世界之主，也就是娑婆世界之主，即梵天在色究竟天（大自在天）的化身。梵天持念珠，为计算之神，故摩醯首罗计算第一，计算为兑金灵的功能，中国也用算盘象征念珠。

《外道小乘涅槃论》曰：“外道摩醯首罗论师作如是论，果是那罗延所作，梵天是因，摩醯首罗一体三分。所谓梵天、那罗延、摩醯首罗。地是依处，地主是摩醯首罗天。于三界中所有一切，命非命物皆是摩醯首罗天生。”

《治禅病秘要经》：“力士摩醯首罗。所不能及。大力丈夫天人所敬。”

解读：

那罗延和摩醯首罗都是梵天的化身。地主摩醯首罗天就是地官，即金刚密迹菩萨，即金刚力士，也可以是金刚手菩萨。

《慧苑音义》上曰：“摩醯首罗，正云摩醯湿伐罗，言摩醯者此云大也，湿伐罗者自在也，谓此天王于大千世界中得自在故也。”

《大智度论》卷二：“摩醯首罗天，秦言大自在。八臂三眼，骑白牛。”

《菩提场所说一字顶轮王经》：“一切器仗悉皆堕落。摩醯首罗三戟叉堕落。帝释金刚杵堕落……皆归依佛世尊。悉皆战掉如芭蕉叶。身毛竦竖。不能堪忍观大轮王真言色形。尔时世尊隐大轮王色形。刹那顷说此一切如来所说。”

《治禅病秘要经》：“复当想一摩醯首罗。乘金色牛。持宝瓶水”

解读：

“八臂三眼，骑白牛”的摩醯首罗就是骑白牛的湿婆，即全身火焰有风雨两翅的南方雷祖。摩醯首罗的“三戟叉”就是湿婆的“三叉戟”

《正法念处经》：“复有邪见异道诸婆罗门。作如是说。摩醯首罗。乘于白牛。造作世间。能坏世间。名为作者。能作世间。如是邪见外道诸婆罗门。种种分别。种种赞叹。造作诸论。非实见实。如是一切。诸婆罗门。破坏正法。第一愚痴。亦教他人。令其邪见。”

解读：

既然造作世间，又能坏世间的摩醯首罗就是能造世界又能毁灭世界的湿婆。但是，从佛教的观点，万法皆空，物质世界是不存在的，其性本空，是由于人的妄想而存在物质世界，故此根本没有物质世界，所以说摩醯首罗根本就没有造世界。

《入大乘论》顺修诸行品第三：“问曰。所言摩醯首罗者。为同世间摩醯更有异耶。答曰。是净居自在。非世间自在。汝言摩醯首罗者。名字虽同。而人非一。有净居摩醯首罗。有毗舍阁摩醯首罗。其净居者。如是菩萨邻于佛地犹如罗谷（疏细的丝织品）障。于一刹那顷。十方世界微尘数法悉能了知。能以口吹十方世界皆大震动。又以一身遍一切佛国。亦如皇太子初受职时。以己业力故。大宝莲华自然化出。受一切种智位。坐宝莲华王座。有无量菩萨。亦坐莲花上而自围绕。坐宝莲花已。十方世界诸佛放大光明照。此菩萨受灌顶位。如转轮圣王长子受王位时。受灌顶已。即于彼座。断除智境微细之障。得首楞严三昧。毗楞严三昧。法华三昧。得一切实法决定三昧。不可思议解脱三昧。甚深无畏海水三昧。微妙清静离垢三昧。诸法平等无言说三昧。乃至金刚三昧。得如是诸三昧已。悉无障碍。一切行满足。觉一切智境。成阿耨多罗三藐三菩提。成正觉已。得如来十力。得四辩智十八不共法。能遍至一切佛国。得一切诸佛不坏法身。遍满一切法界。一切身口意业相。皆悉除灭。得无为寂灭处。登如来地。有二因缘。一于一切世间显现色身。悉以本愿无作业力。二以众生分别想异。是故能作种种色像。皆悉应之。是名如来无碍法身”

《佛学大词典》：“大自在天，又叫摩醯首罗天，又作自在天、自在天王、天主。此天原为婆罗门教之主神湿婆，密教以之为大日如来之应现。”

解读：

可见，净居摩醯首罗已经成就一切种智，得佛法身，得佛十力，成阿耨多罗三藐三菩提，即得道成佛。净居摩醯首罗就是如来佛，故有如来无碍法身，净居摩醯首罗为大日如来的化身，就是天皇大帝，即雷祖。

毗舍阁意为食血肉鬼和啖精气鬼，毗舍阁摩醯首罗就是酆都北阴大帝，即地官，即鬼王，即湿婆，即地藏菩萨。

《华严经探玄记》卷九：“摩醯此云大。首罗此云自在。智处有四义。一、以下三禅慧多定少令智不胜。四无色中定多慧少智亦不胜。此第四禅定慧等故是故智胜故云智处。二、此处五那含。天是圣人所生处。圣人智胜故云智处。三、此处有十地菩萨摄报果。彼菩萨摄十度行，别成智度故，名彼处以为智处。四、此处成报身佛，得一切智、一切种智故名此处以为智处。此是世间中最高胜处，于彼现成佛故云世间高大之身。”

《华严经》卷二十三〈十地品〉云：“于一切佛得授记故，得一切世间高大身故。”

《大乘起信论》云：“是菩萨功德成满，于色究竟处示一切世间最高大身。”

《成唯识论》卷七云：“必生在净居天上大自在宫得菩提故。”

《十地论》卷一释之而说有两种利益为：“现报利益，受佛位故；后报利益，摩醯首罗智处生故。”现报利益是指在因位而受授记；后报利益是指于摩醯首罗天而成报身佛。

解读：

可见大自在天是十地菩萨所居住之地，十地菩萨才能作为摩醯首罗的天子，十地菩萨都是摩醯首罗的儿子。十地菩萨在此地得一切智和一切种智而成佛，大自在天是成就报身佛之地，即成佛之地，即得菩提之地。可见摩醯首罗就是佛，摩醯首罗能让十地菩萨成就一切种智而成就报身佛，故摩醯首罗就是大日如来的化身。

《华严经》卷二十三云：“一切世界一切诸佛从兜率天下、入胎、处胎、初生、出家、成佛道。”

《梵网经》云：“时佛观诸大梵天王网罗幢因为说。无量世界犹如网孔。一一世界各各不同别异无量。佛教门亦复如是。吾今来此世界八千返。为此娑婆世界坐金刚花光王座。乃至摩醯首罗天王宫。为是中一切大众略开心地法门品竟。复从天王宫下至阎浮提菩提树下。为此地上一切众生凡夫痴闇之人。”

《苏婆呼童子请问经》分别遮难分品第九云：“不应顶戴。亦不应礼拜大自在天。及日月天火天那罗延天。假令遭苦亦不应礼。彼所设教不应诵亦不应供养。有人持诵彼天者。持诵之人亦莫生嗔。但莫随喜。当加怜愍堕邪见人。亦勿诵彼真言赞叹彼德。”

解读：

可见，释迦牟尼佛曾 8000 次来到我们这个娑婆世界，释迦牟尼佛就是摩醯首罗天之天王，他同时住在摩醯首罗天王宫和兜率天宫。释迦牟尼佛从兜率天宫下降人间入胎，出生后为凡身，证道时其真身再从摩醯首罗天王宫下降到在菩提树下释迦牟尼身上，并与之合一，这就是释迦牟尼佛证道觉悟。可见摩醯首罗天王也是太白金星，即法身佛。当然在佛教一切以佛所说为标准，所以不用拜摩醯首罗天王。

根据西藏之雍仲本教的经典记载，本教教主辛饶弥沃如来佛下凡前为释迦牟尼的前世白幢天子（释迦牟尼住在兜率天宫时的名字）之师父，辛饶弥沃从色究竟天（摩醯首罗天）下生到西藏，那辛饶弥沃自然就是摩醯首罗天的天王了，摩醯首罗天的天王就是一切佛之师，即法身佛文殊菩萨，即大日如来。

二、大黑天

大黑天，梵名 Maha^ˆka^ˆla，音译摩诃迦罗、莫诃哥罗、嘛哈噶拉。又作大黑神、大黑天神、摩诃迦罗天。乃佛教之守护神，具有战斗神、财福神（厨房神）、冥府神等几种性格。形像颇多。于密教现图胎藏界曼荼罗外金刚部中，列于左方第三位，呈现黑色极忿怒相，火发竖立，三面六臂，正面有三目，左右二面各二目。以髑髅为瓔珞，以蛇为臂钏，趺坐于圆座上。其种子为唵（yam!），三昧耶形为剑。

大黑天在梵文中，Mahākāla 由摩诃（Mahā，意思为大）与卡拉（kāla，意为黑色，或

时间)组成,字面意思为大黑,或大时。卡拉是阎摩的称号,湿婆也使用同一个称号,当他以世界毁灭者形态出现时,称为玛哈嘎拉(Mahākāla)。



东密大黑天是人们所认识的“中路财神”(骑老虎、一手举鞭、一手托如意宝珠的),大黑天神在东密和唐密中的全称是大福德自在圆满菩萨,他的本尊佛是大摩尼珠王如来。东密说他是大日如来降伏恶魔所现的愤怒药叉形象。

解读:

大黑天本是印度婆罗门教湿婆之愤怒化身,大黑天又音译为摩诃卡拉,即大卡拉,卡拉为阎摩之意,大卡拉即大阎摩,即大阎王,即阎王之父,即毗舍阎摩醯首罗,即金刚手菩萨,即地官。东密大黑天的形像说明他就是道教的赵财神,即赵公明元帅(武财神),赵元帅的形像为黑面浓须,骑黑虎,一手执银鞭,一手持元宝,全副戎装。元宝即金丹,即摩尼珠王。赵元帅就是即九天应元雷声菩萨天尊,就是地官。大黑天就是手持如意珠的地藏菩萨之化身,即雷祖化身。大摩尼珠王如来就是文殊菩萨,为大黑天的本尊。

《慧琳音义》曰:“摩诃迦罗,唐云大黑天神也。有大神力,寿无量千岁,八臂身青黑云色,二手怀中横把一三戟叉,右第二手把一青羖羊,左第二手把一饿鬼头髻,右第三手把剑,左第三手执羯吒罔迦是一髑髅幢也,后二手各于肩上共张一白象皮如披势,以毒蛇贯穿髑髅以为璎珞,虎牙上出作大忿怒形,雷电烟火以为威光身形极大,足下有一地神女天,以两手承足者也。”

解读:

大黑天跟湿婆的形像是一样的,故持三戟叉。披白象皮代表他有良土之灵,也能变成羖羊(山羊)。髑髅幢即有法身佛的幡幢,即有法身佛的良土之灵。大黑天神为大神力,即金刚力士了。足下的地神女天即地母观世音菩萨,即面然鬼王,即帝释天,释迦牟尼佛出生时也有地神承足,释迦牟尼成佛前就是大黑天。

《佛母大孔雀明王经》卷中谓:‘大黑药叉王,婆罗拏斯国。’

《大日疏经》卷一说:“西方谓夜叉为秘密,以其身口意速疾隐秘,难可了知,故旧翻或为密迹。若浅略明义,秘密主即是夜叉王也。”

《大日经疏》卷十谓:‘毗卢遮那(法身佛大日如来)以降伏三世法门,欲除彼故作大黑神。’

解读:

可见,大黑天就是秘密主金刚手菩萨,就是金刚密迹菩萨,为毗卢遮那(大日如来)降魔时的忿怒化身。

大黑天甚至成为了白族的本祖,比如在大理三塔寺的山门就有一尊大黑天,手里拿着三

叉戟，额头上三只眼，被奉为本祖。大黑天神是中国白族神话中舍身救民的天神，三头、六臂、三眼，头着髑髅冠，头发竖立呈炽燃火焰光，面作梵相，浓眉大眼显得特别威武雄壮；上身袒露，蛇为络腋，虎皮为裙。左手一手高举执独股金刚杵，右二手持剑，其余所持之物已散落。三塔寺出土文物中，后被供奉在崇圣寺最具代表的为阿嵯耶与大黑天神，其神话传说流传至今。

传说三月初三，玉皇大帝得知几位大仙私逃人间，不禁大怒。他来到南天门向下看，人间一派春光胜过天宫。他命令一名侍者带着瘟药下凡，去毁掉人间。侍者驾云来到云南上空，正值三更半夜。他打开瘟药瓶，心里左右为难：撒下去吧，他不忍心毁灭这美好的人间，不撒下去吧，违背玉帝圣旨要上断头台。他正举棋不定，忽听得雄鸡高叫，白家人笑声明朗。这生命的声音牵动他的心。他决心牺牲自己拯救下方生灵，便把瘟药全喝到自己肚里，立刻全脸发黑，浑身发肿，从天上掉到地下。白族人民把他尊为“大黑天神”

解读：

喝瘟药拿三叉戟的大黑天就是喝毒药拿三叉戟的湿婆，大黑天既然是瘟神，毒神，也是解瘟毒之神。这个故事跟东岳大帝下面为百姓喝瘟药的温琼故事性质一样。

阿嵯耶观音是唐代南诏国崇拜的菩萨，“阿嵯耶”在梵语中意为“圣”。阿嵯耶头戴化佛天冠，袒身著裙，胸贯花漫璎珞，手结妙音天印。南诏、大理国期间，王室外铸佛献寺时，铸造的多半是“阿嵯耶观音”铜像，“阿嵯耶观音”获得“云南福星”尊称。

传说阿嵯耶本是从西方的“妙香国”来的一位老和尚，他牵着一只小狗，降服了当地的罗刹，在《南诏中兴画卷》的描绘中，老和尚又化身为巍山农户细奴罗的师傅，辅佐他统一六诏，建立南诏国。并在祭铜柱大典中现出真身。由此，南诏国将其尊为“阿嵯耶”，后来衍化为今天我们所见到的“阿嵯耶观音”。

解读：

阿嵯耶观音的打扮完全女性化，阿嵯耶观音就是女媧，就是中华福神，就是妙音菩萨，就是大黑天的妻子，即湿婆的妻子雪山女神。观音就是香神和花神，她牵的狗就是净瓶（军持）所化。阿嵯耶头戴化佛天冠同于观音头顶有化佛。



如上图，在四川博物院藏有一尊阿嵯耶观音像，菩萨高耸的发髻中有一尊阿弥陀佛像，象征阿弥陀佛藏于观音的水中。阿嵯耶观音像男身女相，细腰显足，上身袒露，颈戴项圈，臂及手腕戴有钏或镯，右手施说法印，左手施予愿印。此像铜质鎏金，全身线条流畅。这显然就是女性化的观世音菩萨。

2.62 章 阿修罗王

阿修罗王，梵名 Asura。略称阿修罗。为六道之一，八部众之一，十界之一。又作阿须罗、阿索罗、阿苏罗、阿素罗、阿素洛、阿须伦、阿须轮。意译为非天、非同类、不端正。旧译不酒、不饮酒。阿修罗为印度最古诸神之一，经常被视为恶神，常与帝释天（因陀罗神）争斗不休，以致出现了修罗场、修罗战等名词。阿修罗有两种，一种是属于鬼蜮道统管，一种属于畜生道统管。鬼蜮道统率的阿修罗，妖魔的身形，饿鬼的恶性。有天神一样的神通威力。畜生道统管的阿修罗住在大海底层，须弥山侧。

阿修罗王是佛国天龙八部护法神之一，是一位好战的恶神，佛经里记述阿修罗王与帝释天主争斗的故事很多。

《观佛三昧经》说，世界刚刚形成山海大地时，光音天上贪玩的仙人便到人间游戏。其中一位仙人在大海洗浴时，因“水精”入身而生一肉卵。这肉卵经八千年后，终于生出一个女怪，身长有如须弥山，具一千支眼睛、二十四只脚，头、口与手数皆为九百九十九，样貌好不骇人，即为阿修罗始祖。女怪后又产下一男怪名毗摩质多，毗摩质多结婚生子而使阿修罗一族日渐繁盛。毗摩质多有个风情万种的女儿，使得已有妻妾亿万的天界帝释为之倾心，娶为嫔妃。不料帝释婚后喜新厌旧，阿修罗女将委曲告之父亲，引发前所未有的大战。帝释天通过念般若波罗蜜咒将毗摩质多阿修罗王逼得遁入藕孔方避难。

《长阿含经》中也有同样的记述：阿修罗王的母亲，在大海之中浮游洗浴，水精进入身中，生下一个肉卵，经过八千岁后，肉卵破裂生出毗摩质多（花环），身有九头，头上有千眼，口常出水，手有千只，缺一只，而脚只有八只。

《长阿含经》中记述：有一位大阿修罗王，名叫罗睺。住在须弥山之北，大海之底。海水浮悬在他宫殿之上。金城银门，园林清泉，众鸟合鸣。每月十五日，他到大海中化现巨大的身体，海水只淹到他的脐下，头却高出须弥山顶，他用手障日月。日月天子见其丑形，惊恐害怕，不敢出来，所以天地失去光明。罗睺自己身上有日月宝珠，此珠光明照亮他所住的光明城。当罗睺阿修罗王愤怒地进攻帝释天时，他从海底光明城出发，吼声巨大，犹如雷鸣。四大天王称其为“狮子儿罗睺阿修罗王”

阿修罗王有部属难陀龙王和跋难陀龙王，与忉利天打仗时，曾用龙身缠绕须弥山七周。须弥山立刻山动云布。两位龙王又用龙尾拍击大海，掀起重重巨浪，汹涌的巨浪盖过须弥山顶。

罗睺是古印度神话中的恶魔，相传为“达耶提耶王毗婆罗吉提”与“达刹之女辛悉迦”所生之子，他又被称为“行星、流星之王”，为西南方的守护神；他长有四只手，下半身为蛇尾（或龙尾）。罗睺阿修罗王有琴，欲听闻何种曲调，则曲音自然弹出。

由于阿修罗王众多，其形不一，阿修罗王的形象，也有多种说法，有的九头千眼，口中出火，九百九十九手，八足，身形高越须弥山四倍；有的千头二千手，足踩大海，身越须弥山；有的三头六臂，三面青黑色，口中吐火，忿怒裸体相。敦煌石窟经变画中的阿修罗王，多是三头六臂，或是一头三眼六臂。还有一个阿修罗王一个叫婆雅，意为勇健，是阿修罗与帝释天作战的前军统帅。

解读：

罗睺阿修罗王的琴就是良灵，故他吼声如雷，八为巽灵，为花神，故有八足。罗睺阿修罗王有日月珠，即摩尼珠，象征他有摄持了丙丁火的先天一炁法身佛。阿修罗王即有莲花身和狮身的紫微大帝之魔王身。日月珠能生一切财宝，故有金城银门。阿修罗有九头，代表金炁，即无上之先天一炁法身佛。

阿修罗王分阴阳两炁即化为难陀龙王和跋难陀龙王，难陀龙王即大势至菩萨之魔王身，

即七头蛇，即魔王波旬，即木龙天蓬元帅之魔王身，阿修罗王化为金刚手菩萨就称勇健，即夜叉鬼王，为阿修罗王的前军统帅。跋难陀龙王即观世音菩萨之魔王身。

《法华文句》一曰：“难陀此云欢喜，跋难陀此云善欢喜，兄弟常护摩竭陀国”

《法华经光宅疏》一曰：“难陀者译言欢喜，跋难陀者为善欢喜也，变为人形，佛边听法。于人有染润之恩，见人皆欢喜也。”

解读：

难陀善能顺应人心，以调御风雨，深得世人欢喜，故有喜龙王等名称。据《增一阿含经》卷二十八及《大宝积经》卷十四载，此龙王有七龙头，性颇凶恶，后为佛陀弟子目犍连降伏。难陀龙王成为护法龙神之上首。

跋难陀（人名）Upananda，比丘名。译曰善喜，贤喜，闻佛涅槃而欢喜之恶比丘也，善见论谓之须跋陀罗摩诃罗。难陀和跋难陀为两兄弟。

《长阿含经》四曰：“时彼众中有释种子。字跋难陀。止诸比丘言：汝等勿忧，世尊灭度，我得自在。”

解读：

难陀为欢喜之义，就是阿难尊者的魔王分身，跋难陀“此云善欢喜”，又翻译为“善喜，贤喜”，可见跋难陀就是三公主妙善，就是世音菩萨。一般而言阳木阳兑灵代表欢喜，阴木阴兑灵代表恶欢喜。

《佛为首迦长者说业报差别经》则列举十种阿修罗之生因：（一）身行微恶，（二）口行微恶，（三）意行微恶，（四）起傲慢，（五）起我慢，（六）起增上慢，（七）起大慢，（八）起邪慢，（九）起慢慢，（十）回诸善根。

阿修罗界为嗔魔界，包括鬼界嗔鬼和畜生界之嗔龙，阿修罗王就是一切嗔魔之师和主宰，为如来上帝之嗔魔化身。



在电视剧《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝的魔王分身奎刚到阿修罗界当法祖，开始时是以水或沙为身体，以黑莲为法身。奎刚其实就是流沙河之沙僧的先天一炁法身佛，即挂在唐僧脖子上之唐僧的九个骷髅头。奎刚本身以黑莲为法身，又收服了大蟒蛇（即难陀龙王）为黑袍护法，也把阿修罗界的乌鸦化成人形成为乌鸦大王（太阳神）。故奎刚可以附身在大蟒蛇身上，也可附身在黑莲身上。黑袍大护法后来被克隆成地狱的阎王，此时的黑袍大护法即太乙天尊所骑的九头狮子。

2.63 章 欲界魔王波旬和大红龙撒旦

一、佛教欲界魔王波旬

波旬梵名：Pa^ˆpi^ˆyas 或 Pa^ˆpman，巴利名：Pa^ˆpiya 或 Pa^ˆpimant，又译作波俾掾、波椽、波鞞、波旬、波俾、播裨。经典中又常作“魔波旬”（梵文：Ma^ˆra-pa^ˆpman）。意译杀者、恶物、恶中恶、恶爱。

《佛本行集经》成无上道品第三十三：“所有一切诸怨敌，欲界自在魔波旬，不能恼我悉归依”

《大方等大集月藏经》卷第四令魔得信乐品第六：“乃至得作帝释天王、欲自在主魔王波旬、娑婆界主大梵天王，何况常能具信三宝”

《佛祖统纪》二曰：‘诸经云：魔波旬在六欲顶，别有宫殿。今《因果经》乃为自在天王，如此则当第六天。有此两异，盖是译者用义之不同也。’

《杂阿含经》：“譬如欲界诸神力，天魔波旬为第一。”

解读：

波旬为欲界最高天，即第六天他化自在天的天主，此界天众自己不用变化出欲乐来享用，但是却能随意受用其他天人化现出来的欲乐目标。波旬即欲界魔王，为欲界主宰，有欲望者皆由其统治。欲界有四天王天，有弥勒菩萨所住的兜率天，可见欲界神力第一的天魔波旬即弥勒菩萨的魔化身，即佛的化身。也可以称为上帝独子的魔王化身或佛之法王子文殊菩萨的魔王化身。

《大般涅槃经》：“当于尔时，阎浮提内……波旬悉以大火焚烧一切所有经典。”

解读：

波旬极力破坏正法，阻止修道者学习正法，可见波旬为魔王。

《杂阿含经》卷三十九魔王波旬“魔波旬作是念：‘今沙门瞿昙住王舍城耆闍崛山中，夜起经行，后夜入房，正身端坐，系念在前。我今当往，为作留难。’即化作大龙，绕佛身七匝，举头临佛顶上，身如大船，头如大帆，眼如铜炉，舌如曳电，出息入息若雷雹声。”

解读：

魔波旬即天蓬元帅的魔化身，即九龙扶桑日官大帝的魔化身，也可以化作雷祖，即化作广目天王，故能化为大龙。七匝与七头一样代表太阳丙火。天蓬元帅本相为红光，故魔王波旬为有太阳丙火的赤龙，也称七头十角的大红龙撒旦。

《大般涅槃经》卷七：

“佛告迦叶：我般涅槃七百岁后，是魔波旬渐当坏乱我之正法。譬如猎师身服法衣，魔王波旬亦复如是，作比丘像、比丘尼像、优婆塞、优婆夷像，亦复化作须陀洹身，乃至化作阿罗汉身及佛色身。魔王以此有漏之形作无漏身，坏我正法。”

解读：

魔王波旬破坏正法，曾经以龙树菩萨之名出世。在《大唐西域记》和《大藏经》第五十卷《龙树菩萨传》中都有记载：龙树在佛灭后七百年出世于南天竺，婆罗门种姓，又译为龙猛、龙胜，音译为那迦阇刺树那或那迦阿顺那。他生于阿周陀那树下，故名阿周陀那。号称因龙成道，所以称为龙树菩萨。龙树菩萨具足了佛身三十二相，故人们皆以为他成佛了，龙树被称为印度佛教史上“第二代释迦”。其实龙树菩萨所传为魔法，为魔王波旬出世。阳龙

即树，故称龙树，就是龙王，即东王公的魔分身。

《佛说莲华面经》卷下：“是时魔王他化自在天王。心大欢喜安隐快乐。复与百万亿他化自在天众。疾至佛所合掌向佛。”

解读：

当年释迦牟尼降服魔王成佛后，魔王波旬就转为护持正法。

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华……弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果。当其夜半，弥勒出家，即其夜成无上道。……弥勒已成佛道。尔时，魔名大将以法治化，闻如来名教音响之声，欢喜踊跃，不能自胜，七日七夜不眠不寐。是时，魔王将欲界无数天人，至弥勒佛所，恭敬礼拜。……尔时，大将魔王告彼界人民之类曰：‘汝等速出家，所以然者，弥勒今日已度彼岸，亦当度汝等使至彼岸。’尔时，鸡头城中长者，名曰善财，闻魔王教令，又闻佛音响，将八万四千众至弥勒佛所。……尔时，弥勒初会八万四千阿罗汉。”

解读：

从这里可知，末世弥勒菩萨降成佛降服魔王波旬，此时魔王也会化为护持正法者。魔王就是弥勒佛的大将军，即大元帅天蓬元帅的魔王化身或黑杀将军的魔王化身，故称之为“大将魔王”

长者善财就是善财童子，是大势至和观世音菩萨的儿子。善财都要听魔王波旬的教令，可见魔王波旬就是大势至菩萨的魔王身。

《大集大虚空藏菩萨所问经》

原文：

尔时具寿阿难陀白佛世尊：经于几时。此魔当成无上菩提。得菩提已佛及世界名为何等。佛告阿难陀：此魔波旬。当于来世十千佛所。为作魔事。……复更过于四万阿僧祇劫。当得成于阿耨多罗三藐三菩提。名为妙住得法光如来应供正遍知明行足善逝世间解无上士调御丈夫天人师佛世尊。世界名清净安立。劫名清净。

解读：

魔王波旬本来面貌就是大势至菩萨的分身，所以也是要成佛的。魔王是钓鱼执法者，其最终目的也是要辅助佛度众生。此为“一阴一阳之为道”，修道者通过降魔获得功德。

《大悲经》：“佛言：‘商主，魔亦如是，常希如来应供正遍知入涅槃故，常乐隐灭如来所说正法毗尼故。商主，乃至正法住世，是魔波旬于其时节得住魔宫；我法灭时，其魔波旬生大踊跃喜庆称意，故坠落魔宫堕阿鼻地狱。商主，喻如彼人于其树上而自害故勤作是事，魔亦如是，为自害故、为害他故而勤发心。商主，魔于后时堕阿鼻地狱受大苦痛，如夺命苦，为苦触已，当念我言：‘如来应供正遍知，是真语者、实语者、不异语者、不虚语者。如是善说，善哉身律仪、善哉口律仪、善哉意律仪。是身善行、是口善行、是意善行，获得可乐、可欲、可爱、称意果报。是身恶行、是口恶行、是意恶行，获得不可乐、不可欲、不可爱、不称意果报。我昔与彼身恶行相应、口恶行相应、意恶行相应，以是业报今堕地狱，受如是等极痛、极切、极苦、极恼、极不可忍如临死之苦。’是魔波旬当于尔时，忆我所说得净信心，得净信已即时于彼地狱命终生三十三天。”

解读：

从这里可知魔王波旬住欲界第六天之魔宫时为欲界魔王，然后又下到地狱，实为地狱的主宰，即地官，即酆都北阴大帝，然后又到三十三天化作帝释天。

《申日经》：“第六天魔。见佛高远三毒已灭。秽冥以索慧明独存。神圣无上诸天所宗。上帝亲下万神侍卫。内怀嫉妒心中烦毒。念其道成当必胜我。饮食不甘伎乐不御。即升正殿召博问臣议。设方计毁败其道。群臣启曰。菩萨神圣道力无上。威震三界德伏十方。非是臣等所可谋向。于时魔王赫威奋发震曜天地。召诸鬼兵兴军聚众。带甲亿万旌旗暝日光曜蔽天。宣敕士众皆使变化。奇形异类数百千种。虫头人躯鬼魅可畏。担山负石口眼吐火。围绕菩萨齐声踏地。牛吼唱噉震动八荒。山崩地裂树木摧折。海水波荡踊沸六原。溢流浩汗高波滔天。百姓惊怖巢木栖山。潜龙妄踊鸢鸟惊翔师子慑窜。金翅鸟王魔竭大鱼顺流低仰。群神怖悸逃走遁藏。千变万化群凶相将。毒恶逆类弥漫纵横。一时集恶向于世尊。佛直以放慈心之力。举手指之。群恶鬼兵一时伏擗。齐心叉手头面自归……天龙鬼神世间人民梵释魔王。莫不稽顙受佛化者。”

解读：

第六天魔即波旬，波旬能“召诸鬼兵兴军聚众”，可见波旬就是大鬼神王，即金刚密迹菩萨。“群神怖悸逃走遁藏”唯有佛能制服。

《佛本行经集》：“尔时欲界魔王波旬。从彼赤眼夜叉边。闻如此语已。即便召唤他化自在一切诸天。化乐兜率。三十三天。四天王等。并地居天。诸龙夜叉。诸乾闥婆。及阿修罗。紧陀罗。摩睺罗伽。鸠槃荼。罗刹毗舍遮等。一切大众。而敕之言。汝等悉集。听我处分。有一释迦种姓之子。欲取菩提。我等相共至于彼处。断其如此勇猛之心。勿令取证。”

解读：

这里他化自在天，兜率天，三十三天（忉利天），四天王天，阿修罗，一切龙蛇神和夜叉（鬼）都听波旬的号令，可见魔王波旬其实就是即弥勒菩萨，即帝释天，即阿修罗王，即大鬼神王金剛密迹菩薩，所以整个欲界皆由魔王波旬统治。

《大般涅槃经》：“时魔波旬于地狱中。悉除刀剑无量苦毒。炽然炎火注雨灭之。以佛神力复发是心。……世尊，我等今者不以谗谄说如是事。持是咒者，我当至诚益其势力。唯愿如来，哀受我等最后供养。”

解读：

波旬能除地狱之刀剑无量苦毒，灭地狱之火，可见波旬主宰地狱，为金刚密迹菩萨的魔王分身，地狱之主宰神本来就是死魔。故称魔王波旬为杀者。

二、大红龙撒旦

《启示录》13: 1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有褻瀆的名号。

《启示录》13: 2 我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力、座位和大权柄都给了它。

《启示录》12: 3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》13: 4 又拜那龙，因为它将自己的权柄给了兽，也拜兽说：“谁能比这兽，谁能与它交战呢？”

《启示录》12: 15 蛇就在妇人身后，从口中吐出水来，像河一样，要将妇人冲去。

《启示录》12: 16 地却帮助妇人，开口吞了从龙口吐出来的水（注：原文作“河”）。

《启示录》20: 2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒旦，把它捆绑一千年，

解读：

从海中上来的兽就是中南海政权。中为土，为十，南为丙火，为七。这是魔王波旬所控制的政权，即马克思所控制的政权，即七头十角的大红龙所控制的政权。马克思就是魔王波旬在人间的凡身，即蚩尤再来。

有七头十角的大红龙就是伊甸园里的那条古蛇，也称豹子，也称狮子，。在《封神演义》中称申公豹，即狮子明王太乙天尊的魔王分身，即大势至菩萨的魔王分身，即木龙天蓬元帅的魔王分身。七头代表太阳丙火，十代表大势至菩萨光明瓶，即申公豹的葫芦，即魔王的十字架。

《有部毗奈耶破僧事》卷五等处记载：“佛从菩提树下起，往牟枝磷陀龙王池边，坐一树下思惟，时七日洪雨不止，牟枝磷陀龙王乃出，以身绕佛七匝，引头覆佛头上，守护佛陀，使不受诸恼乱。”

解读：

牟枝磷陀龙王即那伽，也称七头蛇，这就是阳木龙天蓬元帅，是佛教天龙八部中的龙众，具有控制水，行云雨的力量，在印度神话中，那伽住于地下或地下龙宫。七头代表丙火，在这里用“七匝”代表七头。



印度教也称那伽为千头蛇阿南塔。坐在七头蛇下面就是释迦牟尼。那伽化为魔时就是魔王波旬，就是七头十角的红龙撒旦。

《翻译名义集》卷二云：“那伽，秦云龙”

《佛说大孔雀咒王经》：“复次阿难陀。于此西方有大天王名曰广目。是那伽主。以无量百千诸龙而为眷属守护西方。”

解读：

蛇和龙都代表木灵，大龙广目天王就是一切龙之主，就是大龙王，就是证道后的释迦牟尼佛。牟枝磷陀龙王就是其实就是西方广目天王的化身。

《约翰福音》13:26 耶稣回答说，我蘸一点饼给谁，就是谁。耶稣就蘸了一点饼，递给加略人西门的儿子犹大。

《约翰福音》13:27 他吃了以后，撒但就入了他的心。耶稣便对他说：“你所做的，快做吧！”

《马太福音》26：15 “我把他交给你们，你们愿意给我多少钱？”他们就给了他（犹

大)三十块钱。

解读:

从这里可见是耶稣控制了犹大的心,是耶稣引导犹大去告密的,所以魔王撒旦就是耶稣。饼者谐音为丙,代表有丙火(七头)的魔王撒旦,所以吃饼就代表被有丙火的魔王入心了,即升起了贪欲之火,故要出卖耶稣以获得奖赏。

《以赛亚书》19:22 耶和華必击打埃及,又击打又医治,埃及人就归向耶和華。他必应允他们的祷告,医治他们。

《民数记》21:6 于是,耶和華使火蛇进入百姓中间,蛇就咬他们,以色列人中死了许多。

《民数记》21:8 耶和華对摩西说:“你制造一条火蛇,挂在杆子上,凡被咬的,一望这蛇,就必得活。”

《民数记》21:9 摩西便制造一条铜蛇,挂在杆子上。凡被蛇咬的,一望这铜蛇就活了。

《启示录》12:9 大龙就是那古蛇,名叫魔鬼,又叫撒但,是迷惑普天下的。它被摔在地上,它的使者也一同被摔下去。

《约翰福音》3:14 摩西在旷野怎样举蛇,人子也必照样被举起来,

《启示录》1:15 脚好像在炉中锻炼光明的铜,声音如同众水的声音。

解读:

铜蛇代表火蛇,就是火龙或红龙,就是天蓬元帅,即上帝独子耶稣。火蛇既能咬死人,也能医治人。可见上帝独子和魔王波旬本为一。有众水的声音就象征能下雨的龙王,即住在大海中的东王公,即东海龙王。

《约伯记》1:6 有一天,神的众子来侍立在耶和華面前,撒但也来在其中。

《约伯记》1:7 耶和華问撒但说:“你从哪里来?”撒但回答说:“我从地上走来走去,往返而来。”

解读:

可见撒旦也是耶和華上帝的众子之一,就是地官,即夜叉王金刚密迹菩萨,故此撒旦在地上走来走去。

《约翰福音》5:45 不要想我在父面前要告你们,有一位告你们的,就是你们所仰赖的摩西。

《启示录》12:9 大龙就是那古蛇,名叫魔鬼,又叫撒但,是迷惑普天下的。它被摔在地上,它的使者也一同被摔下去。

《启示录》12:10 我听见在天上有大声音说:“我神的救恩、能力、国度,并他基督的权柄,现在都来到了,因为那在我们神面前昼夜控告我们弟兄的,已经被摔下去了。”

解读:

那个“告你们的”摩西,就是“控告我们弟兄的”魔鬼撒旦,可见摩西就是撒旦。上帝一分为二就是米迦勒天使长(或乌列天使长)和撒旦。

末世预言小说和电视剧中的运用:

《石敢当之雄峙天东》玉帝下凡前说道:“众皆一心,唯吾二心,黑衣穹高,领辖三界,真性灵投,入释凡家,他日重生,回归三界。”

《西游记》第七回:“圆陀陀,光灼灼,亘古常存人怎学?入火不能焚,入水何曾溺?”

光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。”

解读：

《石敢当之雄峙天东》中的玉帝即如来佛，下凡后即御帝唐僧，即乔灵儿。玉帝有两颗心，一颗为圣心，另外一颗为魔心。圣心即白衣穹高，即取经时的孙悟空。魔心即黑衣穹高，剧中称奎刚法祖，为魔界之王，即阿修罗王，即《封神演义》中的通天教主。黑衣穹高以水沙为身体，其所控制的国家即启示录中的“从海中上来的兽”，即中南海政权。

圣心引导人们修行向善，魔心引导人们追求名利和欲望，破坏修行。当玉帝下凡时，由魔王坐玉帝之位控制三界。

《大宝积经》披甲庄严会第七之五：“以是义故，我此法印付嘱于汝，汝于末世后五百岁，正法灭时，以此法印印诸众生。”

《封神演义》第六回：“只因一千五百年神仙犯了杀戒，昆仑山玉虚宫掌阐道法，宣扬正教，圣人元始天尊闭目讲筵，不阐道德。”

《封神演义》第八十二回：“道行天尊曰：‘此一会，正是我等一千五百年之劫，难逢难遇。今我等先下篷看看，如何？’”

解读：

末世（末法时期）五百年后即公元1008年后，此后三界无正法，即不阐道德，弥勒菩萨（道德天尊，元始天尊）下凡在人间千年轮回，末世一千五百年，弥勒（最后一世即姜子牙，即唐僧，即许仙）证道回三界，神仙和魔在人间大开杀戒。

2.64 章 阿底峡尊者和金洲大师

《大宝积经》披甲庄严会第七之五：

“无边慧，若有众生，为得无上佛之知见，于此三昧，若已求者、若当求者、若现求者，彼则能求一切法海圆满智慧。以是义故，我此法印付嘱于汝，汝于末世后五百岁，正法灭时，以此法印印诸众生。为此法印而印之者，皆于阿耨多罗三藐三菩提得不退转，成就佛法，速诣道场，转无上轮，绍隆佛种，随顺住于一切智地，能于无上大般涅槃而般涅槃，令诸天人受持正法。”

“于后末世中，持我菩提法，则为无量佛，最后持法者。”

解读：

网上的《大宝积经》都写“末世后五十岁”，应该是以讹传讹。而本人手上的《大宝积经》出自“河北省佛教协会虚云印经功德藏印行”，里面写的是“末世后五百岁”，也就是公元1008年左右。

这个无边慧菩萨下凡后就是金地岛的法称(Dharmakirti)大师，十世纪时乘愿而降生于金洲(即印度尼西亚的苏门答腊岛)，后为阿底峡尊者之师。因为法称大师居住在苏门答腊的海边，当时被称为黄金洲，所以他又被称为金洲大师(Serlingpa)。他熏修菩提心，以此心怀大悲，成熟了护持大乘教法的伟大愿力，当时在印尼是全教公认的“菩提心之王”

法称大师原为苏门答腊的王子，因为信仰佛法，远渡至印度求学，跟随瑜伽师弥勒(与弥勒菩萨同名的论师)七年，学习《现观庄严论》与《般若经》。他同时修习显密经教。阿底峡尊者听闻金洲大师的大名，为了追求更高的境界，从印度到苏门答腊跟随金洲大师，从

学十二年，阿底峡尊者从他这里获得圆满的菩提心。

金洲大师为了令佛教长久住世起见，他著作有卓越的菩提道次第教授《般若现观庄严经论两合释论》，以及《菩萨修心次第》、《起伏觉悟修心法》、《圣不动金刚修法》、《现观庄严论释十一要义摄论》、《集学现观庄严论》、《毗那夜迦忿怒明王修法》等著述。金洲大师就是最后为释迦牟尼佛持正法者。

《大宝积经》披甲庄严会第七之三：

“若于末世后五百岁，正法灭时，佛及法宝及持法者，三不现前……但于此法，无听闻者，无受持者，唯除我前，渴仰听闻”

《大鼓经》：“阿难莫哀伤，阿难莫哭泣，我于未来时，化为善知识，利益汝等众。”

《二观察续》：“末世五百年，我现阿闍黎，作意彼为我，尔时当恭敬。”

解读：

根据佛教说法，佛法传播分为正法时期（500年），像法时期（1000年）和末法时期。因为释迦牟尼出生于公元前1027年，悟道于公元前992年，涅槃于公元前943年，所以正法时期从释迦牟尼觉悟传道算起为公元前992年，经历500年到公元前492年，像法时期经历1000年，从公元前493年到公元508年，末世后五百岁就是公元1008年左右，这时候释迦牟尼佛以善知识的名义降生在我们这个地球上，就是金洲大师的徒弟阿底峡尊者，尊者以善知识阿闍黎的身份出现。金洲大师为最后为佛持正法者，而阿底峡尊者就是最后持正法者，就是释迦牟尼佛再来。

阿底峡(Atisa 982~1054)，公元982年出生于社护罗国（即今孟加拉国）人。他的父亲就是当地的国王，名叫善祥，他的母亲名叫吉祥光。这位国王有三个儿子，长子叫莲花藏，次子叫月藏，幼子叫吉藏。长子继承王位，次子月藏当受具足戒之后，取名吉祥燃灯智，也就是阿底峡尊者。汉名无极自在，本名月藏，法名燃灯吉祥智。可见阿底峡尊者既是释迦牟尼佛，也是燃灯佛，也是妙吉祥文殊菩萨，就是藏在月神里面的无极神。释迦牟尼佛就是燃灯佛再来。

阿底峡尊者11岁在那烂陀寺从觉贤学习佛学，旋去王舍城跟密教大师阿缚都底波陀学习密法，尔后又去超戒寺从那洛波钻研显密两乘。29岁在菩提伽耶摩底寺（另说奥坦多补梨寺）从戒护受具足戒，学习戒律，又从法护学习显教经典。在1013年阿富汗穆突起默德·伽塞尼的穆斯林军队最后一次侵入印度前，他去金地岛（今苏门答腊）从法称学习密法，并去锡兰（今斯里兰卡）钻研大小乘经论和密咒。44岁时返印度，出任超戒寺首座（大上座），声名极盛，与宝生寂、觉贤、阿缚都底波陀、动毗波、寂贤等人一起被称为超戒寺八贤。

西藏西古格王朝国王于1037年派遣那措译师领五名童仆，携带纯金七百两入超戒寺习论，俟机迎请。他会同在寺中的尊珠僧格拜见了阿底峡尊者，并与他有一长谈，详禀西藏佛教之现状。阿底峡尊者本着大乘自利利他的精神及续佛命脉的考虑，终于在1040以五十九岁高龄，翻越崇山峻岭前往西藏。1042年，在尼泊尔王与大臣贵族及由藏地前来迎请的译师们的簇拥护送下，阿底峡尊者终于进入了阿里，受到当地民众热烈的欢迎。在桑耶寺讲经传法时，翻译《摄大乘论》及《摄大乘论释》等多种经论，造《菩提道灯论》，破斥违背佛教的异说，开示三士道的次第。阿底峡尊者住藏十三年（1042~1054年），大弘佛法，破斥邪论，为此后藏传佛教的流布奠定了良好而深厚的基础，尤其是在显密的次第及经论的研习上。1054年夏，他以七十二高龄圆寂于聂塘，聂塘谐音涅糖，即涅槃之糖，糖即象征无上真心法身佛。塘则是有法身佛的净瓶。

阿底梵语本意为圆满之意，如阿底瑜伽即被称为圆满瑜伽。峡即峡谷，即空谷，即空处，所以阿底峡即圆满空，圆满空即是无极神，即是法身佛。

2.65 章 释全真、永明延寿和长耳和尚

一、阿弥陀佛化身之湖南郴州释全真

释全真，俗姓周，名宗惠，于唐朝开元二十三年（735），出生于湖南省郴州资兴市程水镇程江之上的周源山。传说程江源头之回龙山上生长一种会走路的沉香树，此沉香树是一种千年难遇的稀有树，能散发出清香味。程江村旁的程江口就是程江和东江交汇之处，两江在程江口合一为耒水，耒水也称银河和便江。这些独特的风水孕育了释全真这个独特的人物。周者谐音为舟，即艮土之灵，宗即无极神，即如来法身。惠即保惠师，即圣灵文殊菩萨，即慧，即真心，即全真。

释全真大师享有“西祖阿弥陀，东宗无量寿”之美誉。其父为周鼎光，母为熊氏。幼时出家，披剃于郡（郴）西开元寺，初参径山道钦禅师。至德元年（756）至湘源县（今广西全州）湘山开创净土院（今称湘山寺）。他在世期间创作了大量宣传佛教的诗歌和偈语，著作有《遗教经》、《牧牛歌》、《湘山百问》。唐咸通八年于农历二月十日佛教“松花大会”期间，端坐圆寂，享年133岁。由于释全真寿高德懋，远近都尊他为“寿佛爷”、“无量寿佛”。其真身藏于湘山寺，明代万历丙戌年（1587）自焚。

历代曾有5位皇帝膜拜释全真。如宋朝（1101）宋徽宗加封释全真为“慈佑寂照妙应普惠大师”，又号“湘山祖师”、“万相主人”、“无量寿佛”。清康熙五十二年，康熙皇帝玄烨亲书“寿世慈荫”扁额（帝字刻于湘山寺妙明塔后的仁寿山摩崖石上）。清咸丰九年，咸丰皇帝奕訢敕封释全真大师为“保惠无量寿佛”（保惠师即圣灵，即法身佛文殊菩萨）。

释全真大师的出生地郴州资兴市有个东江湖，为东江的发源地，是国家“六五”期间建造起来的一个大型水利枢纽，利用当地的山谷，拦腰建了一座大坝，从而形成如今的东江湖。水域面积160（天一生水，地六成之）平方公里，蓄水量81亿立方米（对应太上老君九九八十一化身）的大型水库，水位海拔为280米（谐音爱爸你）。在东江湖上有个最美丽纯净的岛就是兜率岛，“兜率岛”的面积约有6平方公里，是东江湖中面积最大的岛屿。兜率灵岩依岛缘壁而生，岛中有庙，庙中有洞，洞中有庙，洞洞相连，南宋时便号称“天下名山”。





以上这些都象征住在兜率宫的弥勒菩萨就是阿弥陀佛，沉香树就象征妙音天女，即凤凰，也用天鹅象征，所以东江湖上有天鹅山和凤凰岛，象征乘天鹅的妙音天女。其中的猴古山瀑布象征曾住在水帘洞里的孙悟空。

在程江口有丹霞地貌 5 万亩象征土中金丹，内有天门洞、螺丝寨、中国龙、无量寿佛出生地等景点。这说明末世阿弥陀佛就是弥勒佛，预示末世弥勒菩萨出生在郴州，这也说明弥勒就是宇宙大金丹，就是巨门星和祖龙，而弥勒菩萨的妻子就是田螺姑娘白水素女。

程江发源于郴州市永兴县鲤鱼塘镇，流经七里镇、蓼江镇、香花乡、高码乡于程江口与东江汇合为耒水。鲤鱼就象征水中法身佛，塘象征观音净瓶。七为丙火，蓼江和香花象征有丁火的花草仙子白水素女。高码谐音高马，象征能撑天拄地的白龙马。

《天蓬宝诰》：“真性巍巍，誓永兴于正道”，耒从丰从人，丰即雷火卦，即火龙，即有丙火的天蓬元帅，即大势至菩萨，即神农炎帝，耒即丰下凡为人人。江水即白水，即一。这些都预言大势至菩萨和观世音菩萨合一的弥勒菩萨程一丰将出生于郴州市永兴县。弥勒菩萨就是无量寿佛阿弥陀佛再来。

释全真由禅宗走入净土，可见禅宗最后的归宿就是西方极乐世界，参禅以求见真心，念佛以求得佛接引而入西方极乐世界。

二、阿弥陀佛化身之浙江杭州永明延寿和燃灯古佛化身之长耳和尚

阿弥陀佛的诞辰日是农历十一月十七日，这个诞辰日其实是永明延寿的诞辰日，永明延寿（公元 904~975 年）为唐末五代时僧人。净土宗六祖，法眼宗三祖。俗姓王，讳延寿，据《新续藏》第 86 册 No. 1599 永明道迹记载，五代杭州慧日永明寺智觉禅师，讳延寿，字冲玄，号抱一子），本丹阳人，后迁居浙江杭州。

《武林西湖高僧事略》：“师名行修。号法真。泉南陈氏。家本豪右。尚儒学。师独存心清净。不乐处俗。十三出家。偏参诸方。得法于雪峰禅师存公。师生有异相。耳垂至肩。上过于顶。下可结颐。时号长耳和尚。后唐天成二年。自天台清寒岩游钱塘。吴越国王待以宾礼。居南山法相院。平昔常募人作福。或问和尚募人作福。未审有何形段。师曰。能遮百丑。乾佑四年仲冬二日。钱氏以诞辰饭僧。问永明。此会有圣僧否。永明日。长耳和尚乃定光如来化身也。既而永明预戒侍者曰。长耳或来。但云我寝矣。师诣永明。侍者依戒告之。师取永明革履覆之而返。翌日坐逝。门人漆其全身。至今存焉。崇宁二年赐谥崇慧大师”

另外传说，有一天，吴越王开了个无遮大会，就是打千僧斋，永明大师本来是吴越王的国师，但他不肯坐上座，这个上座就被一个穿着破烂的长耳和尚坐了。斋后吴越王问永明大

师是否有高僧前来，永明大师告诉吴越王，那个长耳朵和尚就是定光如来（即燃灯古佛），吴越王急派人去追赶，到一个山洞里见到了长耳和尚。长耳和尚说了一句话：“弥陀饶舌！”——阿弥陀佛多嘴啊，泄露我的身分！长耳和尚说完就圆寂了。这些追赶的人急忙去回报吴越王，此时吴越王才明白他的国师是阿弥陀佛，急忙有派人去请永明大师，结果永明大师也圆寂了。

解读：

长耳和尚姓陈，为燃灯古佛的化身，而永明延寿为阿弥陀佛的化身。长耳和尚和永明延寿皆在浙江天台上修道，后来都到杭州来了，都在杭州圆寂。这也预示弥勒菩萨以燃灯古佛的名义再来时本姓为陈。

《宋高僧传》中所记延寿大师在寺院修行的生活写照。在龙册寺住了一些日子后，延寿便拜辞令参禅师，出外参学。初于金华天柱峰下习定九旬，后往天台山德韶禅师处修学禅法。延寿在禅学上的成就即是来自于德韶禅师的座下。

《宋高僧传》记云：“永明（延寿）在德韶会中，普请次，闻坠薪有声，豁然契悟，乃云：‘扑落非他物，纵横不是尘。山河并大地，全露法王身’”。

法王身就是佛的法身，这是永明大师通过修禅，最后自己从理上明白了万物都是如来法身。后来延寿居天台山时，常在国清寺里，结坛修习为时二十一天的《法华忏》，后来又往金华天柱峰诵《法华经》，历时三年之久。佛学修养与禅定功夫与日俱增。在天台山修学期间，于禅观中见观音菩萨以甘露灌其口，因是而获大辩才。又于中夜经行时忽觉普贤菩萨持莲花在手。由是大师感于自己终身的修行趣向未有决定，遂上智者岩，作二阄，一名“一心禅观”、一名“万善庄严净土”冥心恳祷之后，历经七次信手拈起的都是“万善庄严净土”那一阄。于是延寿大师才下定决心开始一意兼修净业。

解读：

为什么永明大师要修《法华忏》？说明忏悔很重要，有罪之人是不能获得解脱的，不能见道。其实修道之首就是要忏悔，但是禅宗的毛病往往认为因果都是空，所以他们往往不忏悔，也就不能解脱。且很多人因为诽谤大乘经典（认为读大乘经典没有用）或诽谤如来佛而获罪。

永明大师既见西方极乐世界的观世音菩萨，又见引导《华严经》里的所有菩萨去极乐世界的普贤菩萨，而且极乐世界的菩萨都是莲花化生，莲花也代表西方极乐世界，所以永明大师就迷惑了，不知道是不是观世音菩萨和普贤菩萨都是来告诉他要修净土才行。按禅宗教义，一切相都是虚幻，都是自己的心所显，自己的心就是佛，自己就是佛，他不应该理会定中所见的观世音和普贤菩萨才符合禅宗教义，见相非相才能见如来。显然永明大师吃不准了，不知道所见是真还是假，也不知道他们的意思，也不知道自己该如何选择，所以他就采取了抓阄之法以决定他将来的修持之法。这也说明此时的永明大师还没有证道，并不明白他自己是誰。

永明大师后来转为修净土，变成禅净双修，这就是暗示我们，即使参禅有境界，最后还是要皈依佛，要往生西方极乐世界。

根据《法华经》经文，在无人空旷之处诵《法华经》，可以见到清明佛和普贤菩萨。而且念《法华经》能获得无量功德，没有功德和福德也是不能往生西方极乐世界的，永明大师在当税务官时，把他的收入都用来作放生的事业，所以积累了福德。可见，永明大师的一生经历为大家指明了修道之明路。即读大乘经典、忏悔消罪、参禅修定见道、念佛消罪并往生。

据《景德传灯录》卷二十六及《净慈寺志》卷八所说，延寿于后周太祖广顺二年（952）住持奉化雪窦寺，从他参学的人很多，因此《雪窦寺志》有永明大师在雪窦寺写成《宗镜录》

初稿的说法。浙江宁波雪窦寺为弥勒佛的道场，永明大师在这里写《宗镜录》，象征阿弥陀佛就是弥勒佛。

在北宋开宝三年（970），步入晚年的延寿大师奉诏于钱塘江边的月轮峰，督建一座高达五十余丈共九层的六和塔。宋太祖建隆元年（960），吴越国忠懿王钱弘懿见灵隐寺颓废倾圮，请延寿到杭州主持复兴工作，重建殿宇，灵隐因而中兴。次年又接住永明寺（即净慈寺），忠懿王赐智觉禅师号，从学的多至二千余人。《宗镜录》一百卷在此寺的演法堂定稿，因此改名为宗镜堂。

永明大师圆寂后，有一从临安来的僧人，经年绕大师塔，旁人问他何故绕塔？那僧人回答：“我在一次大病中到过冥界，看见阎王殿左边供了一幅僧人像，阎王常在像前礼拜，我私下询问：阎王礼拜的僧人是谁？得到的回答是：“那僧是杭州的永明延寿大师。可见永明延寿大师即阎王之父，即阿弥陀佛，也是地藏菩萨。

再来研究一下永明延寿大师的名字秘密：

永明延寿象征无量光和无量寿，姓王，象征他是光和寿之王，丹阳人，象征他就是宇宙金丹。在杭州传道，杭者方舟也，象征他摇着挪亚方舟，即渡人脱离六道轮回的大法船。永明大师为法眼宗，象征他就是有离火之灵的法身佛。

字冲玄，号抱一子

《道德经》：“道冲而用之或不盈，渊兮似万物之宗。”

《道德经》：“冲炁以为和”

《道德经》：“是以圣人抱一为天下式。”

冲的繁体字为衝，从重从行，轻行为风，重行为冲为良灵。道在艮土中，一炁就是道，艮土之灵抱着一炁冲举，故名抱一子。玄为炁，冲玄即冲炁。

在金庸的小说《笑傲江湖》中的令狐冲就是阴阳龙合一的弥勒菩萨。他是华山派弟子，后来成为恒山派掌门，华即无量光，恒即无量寿。

上面的两件历史事件预言弥勒菩萨就是燃灯古佛，也是阿弥陀佛，弥勒菩萨会从湖南郴州出生，然后来杭州定居、取经、悟道和传法。

在末世预言小说《水浒传》中，代表道（盗贼）的时迁，代表兑灵法身佛的武松，代表阳木的东岳大帝（豹子头）的林冲皆死于杭州，而代表弥勒菩萨的花和尚鲁智深于中秋节夜晚在钱塘江边的六和寺听潮而证道。

2.66 章 奉化雪窦山布袋和尚

传说唐朝时，明州奉化的龙溪上漂着一捆柴，柴上有一幼儿，有恻隐之心人将其救起，只见孩子圆头大耳、眉清目秀，对人咪咪发笑，人们爱不释手，把孩子抱回家来。给他取名为“契此”，由于长在长汀村，故号“长汀子”。长大后剃度到香火鼎盛的岳林寺。出家后，他总随身带着一个大布袋，人称“布袋和尚”。他最爱游化雪窦，在雪窦寺弘法，雪窦山由此被尊为“弥勒圣地”，在一些汉传佛教的寺院里，常见到的大肚弥勒（或大肚比丘）即以契此为原型塑造，民间信仰者常将他视为财神供奉。

《宗教词典》记载：“布袋和尚，五代后梁僧人”

《宋高僧传》最早记载契此生平，说他“形裁腴腴，蹙頞蟠腹，言语无恒，寝卧随处”布袋和尚常常用杖负布袋进入街市，到市场上乞食，醢酱鱼菹皆入口，又分少许食物放入布袋中。曾于雪中卧而身上无雪，众人皆奇。

据传后梁祯明三年三月三日，圆寂于岳林寺东廊磐石上，临终述谢世偈云：“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示时人，时人自不识”后人以布袋和尚的出生日即农历正月初一为弥勒佛的诞辰日。

解读：

柴为阴木，象征莲花仙子素女，而龙溪即象征有龙的河流。布袋和尚出生的情形跟出生后不久坐在蒲草箱上从水中上来的摩西几乎是一样的。代表他们都是水中先天一炁法身佛，即“神的灵运行在水面上”，即圣灵，即弥勒菩萨。布袋和尚就是弥勒菩萨的化身，布袋和尚用杖负布袋就等同于手持挂有葫芦的龙头拐杖，其布袋也称乾坤袋，代表乾坤泰灵，代表没有分阴阳时的艮土之灵。

汀为水边平地，长汀象征永远出离苦海的西方极乐世界，长汀子即阿弥陀佛之子，即法王子大势至菩萨，弥勒菩萨成佛前就是大势至菩萨，成佛以后的弥勒菩萨就是阿弥陀佛。

契此象征立约，弥勒菩萨就是如来佛上帝的立约使者，就是摩西和耶稣。布袋就象征弥勒佛的乾坤袋，也就是唐僧的人种袋，就是泰灵或有先天一炁的艮石之灵，所以布袋和尚最后在磐石上圆寂，象征他回到了灵山菩提洞中，即回到西方极乐世界，也回到了兜率天。布袋和尚就是财宝天王，即多闻天王，所以人们常把布袋和尚形像的弥勒菩萨作为财神菩萨来拜。

岳为大山或大磐石，即六牙白象，为法身佛之所藏。林为阴阳木，木为东方，故布袋和尚最后在岳林寺东廊磐石上圆寂。布袋和尚就是东岳大帝，也是东华帝君。

窠者洞也，雪窠山即雪洞山，雪山即观音净瓶，坐在莲花上的弥勒菩萨就是净瓶里的法身佛，即菩提祖师。

布袋和尚生于正月初一，圆寂于三月初三，而正月初一是元始天尊的诞辰日，三月初三为轩辕黄帝和真武大帝（南方增长天王）的诞辰日。弥勒菩萨就是元始天尊，也是上帝独子轩辕黄帝，真武大帝为弥勒菩萨之妻子。

2.67 章 夔、龙、迦叶、阿难尊者、彼得和安德烈

一、夔为雷祖，龙为天蓬元帅

《书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔龙。”孔传：“夔龙，二臣名。”

《史记·五帝本纪》：“天下归于舜，而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、倕、益、彭祖自尧时而皆举用。”

解读：

夔和龙是舜帝的左右大臣，其实就是舜帝左右胁侍，是从舜帝里面分身出来的，舜帝是紫微星，也是玉皇大帝，也就是如来佛，也是雷祖。而夔就是舜帝的雷祖分身，即佛教弥勒天王殿中的广目天王，也是金刚力士，即韦陀菩萨，也是道教紫微大帝手下北极四圣中的黑煞将军，也是九天应元雷声普化天尊，为舜帝之护法分身，而龙就是舜帝的东王公分身，即南极长生大帝，即北极四圣中的木龙天蓬元帅，即多闻天王。

《山海经·大荒经》记载：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为

鼓，概以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”

《说文解字》：“夔，神魅也，如龙一足。”

译文：夔是古时代神兽，古时生于东海流波山，形状似牛，全身都是青色的，没有长角，只长了一只脚，每次出现都会有狂风暴雨。它身上还闪耀着光芒，似日月之光，它的吼声和雷声一样震耳欲聋。后来黄帝得到这种兽，用它的皮制成鼓并用雷兽的骨做槌，敲击鼓，鼓声响彻五百里之外，威慑天下。

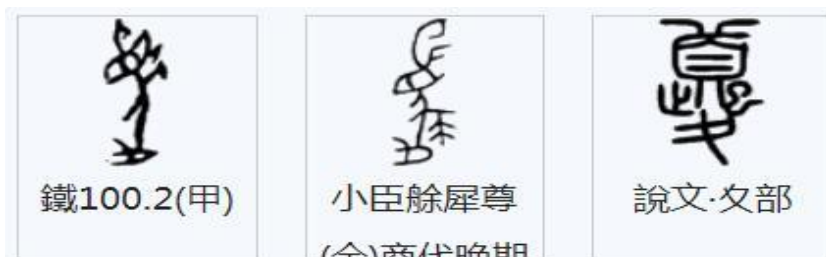
解读：

夔就是雷兽，即雷祖，为有先天一炁法身佛的艮土之灵，即有九个骷髅头的沙僧。太上老君为法身佛，本身是无形无相的，藏于土石之灵中。太上老君骑青牛，牛火又从土中出，故夔状如牛，夔就是牛头明王，即大威德金刚。

雷祖有丙丁火，故夔能发出日月之光，且能打雷，故有雷鸣之声。雷祖有风雨两翅，即摄持了风神素女和雨神九天玄女，所以出现时有风雨相随。

夔之皮即艮灵，艮灵里面就是先天一炁，为阴兑灵，主宰阴炁。雷兽之骨也是为阴兑灵，阴兑灵动而化为阳兑灵，主宰阳炁，阴阳两兑灵相薄而为雷。

夔的文字演化如下：



艮的甲骨文如下：



解读：

从夔的甲骨文看，由“入入艮入止”组合而成，共有五个“土”，象征佛的五指所变化而来的五行山，夔就是佛的降魔之手。从金文可见，由“入入艮止入中中”组合而成，夔字上面两点实为两个“入”，代表阴土和阳土，“艮止”也代表两山。金文中的“中中”即太素之木，即沙僧的武器，即用月宫的梭罗仙木做成的降魔宝杖。

从夔的甲骨文和说文可见，甲骨文中的“目”就是说文中的“自”，可见见性即自性，无上见性即无上自性，即自性佛，即法身佛，即佛眼。“目”也代表离火之灵，故夔能发出日月之光。

金文中“中中”在说文中变成了“八”，八为阴木素女。“八”字右边上一个“巳”代表素女的丁火，“八”字左边一个“止”代表阳艮山之灵，下面一个“丨刀”合一的“文”字代表“刀入土中”，代表阴艮土之灵。夔将阴阳两木合一为一个太素木了，故为一足。

《史记·五帝本记》：“舜以夔为典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而

毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐，毋相夺伦，神人以和。”

《书·舜典》：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子……龙，朕望谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”

解读：

艮土之灵为音乐之灵，故此夔为舜的乐官，舜曾派夔掌管音乐并教授后代。龙也称龙马，故为驿马，为信使，就是在《水浒传》中负责传递情报的菜园子张青，故舜帝令龙出纳王命，即负责接待和传达舜帝命令的官员，为出纳王命的喉舌之官，龙负责礼，负责接待工作。

在电视剧《石敢当之雄峙天东》里天蓬元帅朱半斤在弱水里杀了夔蛛，夔蜘蛛燃烧后留下的先天至宝夔珠就是摩尼珠，象征艮灵里面的先天一炁法身佛，故能隐身，也能使得之者刀剑不能伤害。夔为雷祖，为金翅大鹏，蛛为离火，夔蛛燃烧后留下至宝夔珠就是佛经中金翅大鹏雕死时全身燃烧后留下摩尼珠。

二、头陀第一的迦叶尊者即夔

《四分律名义标释》云：“正言摩诃迦叶波，或言摩诃迦摄波。摩诃，此云大，迦叶，此翻饮光，谓其身光，能映诸物。有云，尊者上古元祖，是大仙人，身有光明，而能吞蔽灯火之光，时人异之，故号饮光仙人，因此标其氏族焉。”

解读：

摩诃迦叶是佛陀十大弟子之一。梵名 Maha[^]-ka[^]s/yapa，巴利名 Maha[^]-kassapa 音译之略称。全名大迦叶、摩诃迦叶（‘叶’字音‘摄’）。又作迦叶波、迦摄波，意为饮光，表示其发出的光能映余光，故名。其实饮光就是隐光，即隐藏光的艮土之灵。

《楞严经》卷五：“摩诃迦叶及紫金光比丘尼等，即从座起，顶礼佛足而白佛言：我于往劫，于此界中，有佛出世，名日月灯，我得亲近闻法修学。佛灭度后，供养舍利，然灯续明，以紫光金涂佛形像。自尔已来，生生生生，身常圆满紫金光聚。此紫金光比丘尼等，即我眷属，同时发心。我观世间。六尘变坏，刹那不停坏灭。惟以空寂。修于灭尽。身心乃能度百千劫。犹如弹指。我以空法。成阿罗汉。世尊说我。头陀为最。”

解读：

迦叶尊者和他的妻子生生世世都有圆满的紫金光，故有离火之灵，为火神。迦叶遇释迦牟尼佛证道以前迦叶尊者是个事火外道，专门修火的功夫，供养火，向火来叩拜，因为他本身就是火神。等到摩诃迦叶一百二十岁那时候，才遇着佛，跟着释迦牟尼佛修道。后来迦叶尊者把她妻子也叫来出家，叫紫金光比丘尼。两个人证罗汉果之后，才知道原来两个人生生世世都是做夫妇。紫金光比丘尼就是其实莲花仙子素女，也称紫霞仙子。

《大智度论》初品中住王舍城释论第五(卷第三)：“迦叶即著从佛所得僧伽梨，持衣钵捉杖，如金翅鸟现上升虚空。（中略）与衣钵俱，作是愿言：令我身不坏，弥勒成佛，我骨身还出，以此因缘度众生。如是思惟已，直入耆闍崛山石头中，如入软泥，入已还合。”

在《般若守护十六善神王形体》中，广目天王身红色，一面二臂，目圆而外凸，头戴龙盔，身穿铠甲，右手捉龙，左手托塔，于诸佛净土坛城中，守护西门之职，主怀爱。因其为金翅鸟所化，能镇伏龙王，故右手捉龙，表风调雨顺。

解读：

迦叶尊者就是西方广目天王，就是金翅鸟，就是雷祖，在道教也称翊圣保德真君（又名黑煞将军）。耆闍崛山就是灵鹫山，也称灵山，迦叶尊者的法身就是灵山三星斜月洞里面的菩提祖师，就是法身佛文殊菩萨，法身佛在石头里面，所以迦叶尊者最后要进入到灵山的石

头里面去以象征迦叶尊者就是有法身佛的艮石之灵。迦叶尊者的骨身就是法身佛文殊菩萨，弥勒菩萨要得其法身才能成佛，故说“弥勒成佛，我骨身还出”，骨身也在释迦牟尼佛的金缕袈裟里面，故佛教传说迦叶尊者奉命将释迦摩尼的金缕袈裟交给弥勒菩萨。

在释迦牟尼的十大弟子中，迦叶尊者头陀第一，头陀就是行脚乞食的僧人，是修苦行的僧人，称之为“行者”，行者就是法身佛，故在小说《西游记》中，真如法身佛孙悟空称为孙行者。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷第四十：“是时大地六种震动。流星下落诸方赫焰。于虚空中诸天击鼓。尔时具寿大迦摄波。踊身空中现诸神变。或流清水或放火光。遍起密云降注洪雨。作是事已。入石室中右胁而卧重垒双足。”

解读：

大迦摄波即迦叶尊者，就是有风雨两翅的雷祖，故能“流清水或放火光”，且住于石中。

《佛说弥勒成佛经》：“尔时，摩诃迦叶踊身虚空作十八变，或现大身满虚空中，大复现小如葶苈子，小复现大，身上出水，身下出火，履地如水，履水如地，坐卧空中身不陷坠，东踊西没、西踊东没、南踊北没、北踊南没、边踊中没、中踊边没、上踊下没、下踊上没，于虚空中化作琉璃窟。

解读：

这里弥勒成佛见迦叶时，迦叶显示神通变化，身体可以大小任意变化，大则充满整个虚空，小则如葶苈子（呈扁卵形，长1~1.5mm，宽0.5~1mm），能入地，能在水上行走，能坐卧空中，身体能出水火，能够隐现如意，来去无踪，最后化为琉璃窟。迦叶为阴阳艮石合一之灵，故能发出水和火，琉璃窟即有洞的灵山。

《大梵天王问佛决疑经》：“尔时大梵天王即引若干眷属来奉献世尊于金婆罗华，各各顶礼佛足，退坐一面。尔时世尊即拈奉献金色婆罗华，瞬目扬眉，示诸大众，默然毋措。有迦叶破颜微笑。世尊言：‘吾有正法眼藏，涅槃妙心，即付嘱于汝。汝能护持，相续不断。’时迦叶奉佛敕，顶礼佛足退。”

小说《西游记》第四回：“玉帝闻言，即教六丁、六甲，将他解下，付与老君。老君领旨去讫。一壁厢宣二郎显圣，赏赐金花百朵，御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等件，教与义兄弟分享。真君谢恩，回灌江口不题。”

解读：

释迦拈花，迦叶微笑，因为花就象征百花仙子妙音菩萨（素女），拈花即得花神之真心，即得法身佛。释迦摩尼和迦叶尊者都是文殊菩萨，都手持莲花，都坐在莲台上，故两人心领神会，所以释迦牟尼曾让迦叶尊者半座，以示平等。或者金婆罗华如同道教之金花，直接代表先天一炁，即代表真心。在《西游记》中二郎神战神孙悟空后获得了玉皇大帝赏给的金花。

在电视剧《石敢当之雄峙天东》中玉皇大帝穹高的些邪恶分身奎刚也把黑色的莲花当作自己的法身。

三、阿难尊者即龙，即多闻天王

阿难梵名 A[^]nanda，巴利名同。为佛陀十大弟子之一。全称阿难陀，意译为欢喜、庆喜、无染。系佛陀之堂弟，出家后二十余年为佛陀之常随弟子，善记忆，对于佛陀之说教多能朗朗记诵，故誉为多闻第一。阿难也有三十二相和八十种随形好，其形像如同释迦牟尼佛。

解读：

阿难尊者多闻第一，象征他就是多闻天王下凡。多闻天王即道教的木龙天蓬元帅，佛教也称之为阿难陀龙王，所以阿难尊者和阿难陀龙王都是多闻天王的分身，阿难尊者即舜帝的大臣龙。阿难为欢喜之意，阿难尊者就是太乙赐福天尊，赐福为喜，木为福神，人见之则喜，故为喜神。

《杂阿含经》卷第三十一：

尔时，世尊于夜暗中，天雨小雨，电光焰照。佛告阿难：“汝可以伞盖覆灯持出。尊者阿难即受教，以伞盖覆灯，随佛后行。至一处，世尊微笑。尊者阿难白佛言：“世尊不以无因缘而笑，不审世尊今日何因何缘而发微笑？”

佛告阿难：“如是！如是！如来不以无因缘而笑，汝今持伞盖覆灯，随我而行；我见梵天亦复如是持伞盖覆灯，随拘邻比丘后行；释提桓因亦复持伞盖覆灯，随摩诃迦叶后行；袞栗帝罗色吒罗天王亦持伞盖覆灯，随舍利弗后行；毗楼勒迦天王亦持伞盖覆灯，随大目犍连后行；毗楼訶叉天王亦持伞盖覆灯，随摩诃拘絺罗后行；毗沙门天王亦持伞盖覆灯，随摩诃劫宾那后行。”

解读：

阿难就是持伞的多闻天王，此伞和灯合一就是沙僧所护持的琉璃灯，伞即象征艮土之灵，灯就象征艮土之灵里面的离火之灵，灯油就象征法身佛，即梵天。

释提桓因就是阿难的妻子摩登伽女，也是迦叶尊者的妻子紫金光比丘尼，也是释迦牟尼佛的妻子耶输陀罗，即妙音菩萨，故释迦牟尼佛见阿难“持伞盖覆灯”而会意微笑。

阿难长像与释迦牟尼完全一样，在佛教中被称为第二佛陀。因为阿难入伞中燃灯即是入艮土之灵中证道成佛，释迦牟尼佛在《妙法莲华经》中授记时，除弥勒菩萨外，阿难是最先成佛者。

五代南唐《祖堂集》（收在《禅宗全书》第一册）记载：

“第二祖阿难尊者，王舍城人也。姓刹利帝，白饭王子，是佛之当弟也。本是金龙尊佛，今为如来所化。建立法幢，度六万众；高悬佛日，大照迷徒。博达总持，多闻第一。”

解读：

阿难就是金龙，其实早已成佛。“高悬佛日”就是发出如同太阳一般的佛光，可见阿难就是九龙扶桑日官大帝。但在证道以前用凡心，证道以后就是有摩尼宝王的龙，即大龙王。因为佛在人间时总是要一个有凡心的胁侍来协助处理凡间事物，佛涅槃后阿难才能证道变成第二个佛陀（并不对外宣扬为佛）。

阿难尊者、迦叶和释迦牟尼佛其实都是都是文殊菩萨的化身。阿难尊者是弥勒天王殿里的多闻天王，就是火龙或火狮子，也是太阳神，就是九龙扶桑日官大帝。而迦叶尊者就是广目天王，就是雷祖，就是金翅鸟，即北方四帝中的黑杀将军。

四、迦叶入定鸡足山

《毗奈耶杂事》四十（唐朝义净译）：“大迦摄波，欲涅槃住鸡足山中，于三峰中敷草而坐，作如是念：我今宜以世尊所授粪扫衣用覆于身，令身乃至慈氏下生，彼薄伽梵，以我此身示诸弟子及诸大众，令生厌离，即便入定三峰覆身，犹如密室，不坏而住。”

《大唐西域记》（唐代，玄奘法师）：“迦叶承旨主持正法，结集既已，至第二十年，厌世无常，将入寂灭，乃往鸡足山。”

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华……弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果。”

解读：

因为弥勒菩萨在鸡头城出生，故迦叶尊者在鸡足山入定，此“鸡”指的是鸡国，即地图形状为鸡头的中华人民共和国。

真正有三峰的鸡足山是指江西的三清山。三清山又名少华山、丫山，位于中国江西省上饶市玉山县与德兴市交界处。因玉京、玉虚、玉华三峰宛如道教玉清、上清、太清三位尊神列坐山巅而得名。丫就是鸡足的形状，丫山就是鸡足山，因为光被迦叶尊者“饮光”了，故又名少华山，即少光山。

《西游记》第四十四回：八戒变做太上老君；行者变做元始天尊；沙僧变作灵宝道君。把原像都推下去。及坐下时，八戒就抢大馒头吃。行者道：“莫忙哩！”八戒道：“哥哥，变得如此，还不吃等甚？”

解读：

释迦牟尼佛、迦叶尊者和阿难尊者其实都是先天一炁法身佛文殊菩萨的化身，其实就是道教的三清所化，三清皆是先天一炁法身佛。孙悟空就是弥勒佛，变成持丹的元始天尊。沙僧就是迦叶尊者，即持玉如意（玉石之灵）的灵宝天尊。猪八戒就是阿难尊者，即持扇子的太上老君之化身太乙天尊。

五、耶稣的两个大徒弟西门彼得和安德烈

《马太福音》16：18 我还告诉你：你是彼得，我要把我的教会建造在这磐石上，阴间的权柄不能胜过他（注：“权柄”原文作“门”）。

《马太福音》16：19 我要把天国的钥匙给你，凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你在地上所释放的，在天上也要释放。”

《启示录》1：18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

《约翰福音》1：42 于是领他去见耶稣。耶稣看着他说：“你是约翰的儿子西门，你要称为矶法（“矶法”翻出来就是“彼得”，思高版翻译为“磐石”，也就是伯多禄）。”

解读：

天国的钥匙就是圣灵，即法身佛，耶稣首先把圣灵法身佛给了彼得，彼得就证道了，也成了佛，但是不称佛，彼得成为了耶稣的第一位接班人，如同释迦牟尼佛首先把传法大位给了迦叶尊者一样，西门彼得就是迦叶尊者。罗马教廷认为彼得是由耶稣基督所拣选的第一位天主教教宗。

彼得和他的弟弟安德烈都是加利利海边的渔民，他们两个是主耶稣最早的徒弟。西门是彼得的原名，后来耶稣给他取名为矶法，即亚兰文“小石”的意思，翻译成希腊语就是彼得，所以又称彼得。因为耶稣称其为磐石，所以又叫彼得为伯多禄，意为磐石。

矶就是《封神演义》里最后变成石头的石矶娘娘，矶即水边岩石之意，法就是法身佛。可见矶法就是含有法身佛（天国钥匙，圣灵）的良石之灵或称良山之灵，得了法身佛的彼得就是证道后的迦叶尊者。《封神演义》中的石矶娘娘为玄黄时期诞生的顽石精，住在骷髅山白骨洞。骷髅和白骨就是法身佛，就是迦叶的骨身。

《药师琉璃光王七佛本愿功德念诵仪轨供养法》载：“西方广目大天王，其身红色，执繯索，守护八佛之西方门。”

解读：

西方广目天王守西方之门，故下凡作犹太人后其名为西门。西门象征西方极乐世界之门，西方广目天王下凡的沙僧称为玉帝的卷帘将军，就是把门将军，就是巨门星，就是良灵，就

是十字架。

《华严经探玄记》卷二云：“西方毗楼波叉，此云杂语主，新名丑目。”

《法苑珠林》卷第二之会名部第二：“西方天王名毗留博叉。此云杂语主领一切诸龙及富单那。将护瞿耶尼人。北方天王名毗沙门。此云多闻主。领夜叉及罗刹。将护郁单越人。”

解读：

毗楼波叉就是西方广目天王，即西门彼得，为西方杂语主，就是西方国家之主，西方欧洲国家的语言很杂。西门彼得为天主教第一位教皇。

《约翰福音》1：39 耶稣说：“你们来看。”他们就去看他在哪里住，这一天便与他同住。那时约有申正了。

《约翰福音》1：40 听见约翰的话，跟从耶稣的那两个人，一个是西门彼得的兄弟安得烈。

解读：

天主教传说安得烈不但与主同行，并且与主同住，他常注目在主身上，羡慕与主有深一层的交往。这个安得烈就是与释迦牟尼同行同住的阿难尊者。安得烈是用希腊名，意思就是“男子气”，为阳兑灵和阳木，所以代表“元阳父”之东华帝君。安得烈就是烈火之龙，即雷部太阳烈火天尊，即天蓬元帅，就是天河里的阳木之龙，也是太阳神，故为“男子气”，他和彼得一起在海里打鱼为生，因为两者都是海里的龙王。

六、湖南蓝山县的夔龙庙

夔和龙曾随舜帝南巡到湖南省永州市蓝山县，在蓝山县传说舜帝被土著人用毒箭射死，夔和龙两人自惭护主无力，待舜帝安葬后不久，自决殉主，被人安葬在九嶷山脚下。蓝山县的百姓为了纪念他们两人，在蓝山县城西郊夔峰山麓建立夔庙，在县城北竹管寺镇上丰头村建立龙庙，也称都龙庙。夔即艮山之灵，即石头，内有西方之金，故夔庙立在城西郊之夔峰，就是西方广目天王。丰为雷火卦，雷为震，震为龙，丰就是火龙，丰头即火龙中的首领，即神龙之首，即东王公，即东岳大帝，即持九齿钉耙的木龙天蓬元帅，而竹即象征九齿钉耙，代表白水素女。北方为水，故立在城北的竹管寺上丰头村，龙就是北方多闻天王。

《湖广通志》（明嘉靖）：“夔庙在县西三里，夔随舜至此，故庙祀之。”

《省志·采名胜志》曾载有龙山庙碑，并明确指出为“唐蓝山县令庄武龙立”。

《衡州府志》载有清代的蓝山县令郑梦坤所作的《蓝山县夔庙记》和《蓝山县龙庙记》。庙中夔和龙的两尊塑像，高大魁梧，有诗人对此进行了描述：“九官遗有二官祠，遗像端严俨若思。倾耳宛如闻乐日，俯躬还似纳言时。不因万乘巡南岳，焉得群臣列九疑。前席当年敷奏罢，箫韶还引凤凰仪。”

《蓝山县图志》上说：“明以前县官祷雨及民间祷祀，必至夔庙。”

《蓝山县图志》说：“考夔庙碑，嘉靖、乾隆、光绪俱加重修，而年月不详”。

《蓝山县图志》又说：“年久庙祀，地方官绅又以山深道远、祷祀不便，乃移庙于山外，距城为近矣”。

传说舜帝驾崩后，夔龙在蓝山县继承舜帝的遗志，完善舜帝留下的道德礼仪规范后颁布于天下。后人诗《赞夔龙》：“山城月冷夜风寒，白发仙骨创规章。夔龙礼乐传天下，芸芸众生秩序良。”

《山海经·海内南经》：“兕在舜葬东，湘水南。其状如牛，苍黑，一角。”

《西游记》：“于今来在金兜山金兜洞，有一兕怪”

《西游记》：“忽见那牛栏边一个童儿盹睡，青牛不在栏中。行者道：‘老官，走了牛也，走了牛也！’”

解读：

金兜山即金袋山，就是弥勒菩萨的乾坤袋，即藏有金身法身佛的灵山，金兜洞就是菩提祖师洞，即太上老君所居之洞，兕怪就是太上老君所骑之青牛，也就是金身法身佛所释放出来的光。舜葬东即是指舜公石东面的蓝山县。兕就是夔的离火之灵。

近年来，人们在蓝山县城西夔龙公园的夔龙山顶上将夔庙和龙庙合一为夔龙古寺，夔龙古寺为蓝山县八大景之一，里面有弥勒菩萨、财神菩萨和观世音菩萨的雕像，财神菩萨两侧站立着夔和龙，后来将夔和龙供奉在另外一个殿中。其中的财神菩萨如同帝王之像，其实就是舜帝，就是弥勒菩萨。



2.68 章 三教中的十二门徒

《药师琉璃光如来本愿功德经》：“尔时阿难白佛言：世尊！当何名此法门？我等云何奉持？佛告阿难：此法门名说药师琉璃光如来本愿功德，亦名说十二神将饶益有情结愿神咒，亦名拔除一切业障，应如是持。”

《药师琉璃光如来本愿功德经》：“此十二药叉大将，一一各有七千药叉以为眷属。同

时举声白佛言：‘世尊！我等今蒙佛陀之威力，得闻药师如来名号，不恐怖恶趣，我等相率，皆同一心，乃至尽形，归依佛法僧，誓当负荷一切有情，作为义利饶益安乐’”。

解读：

十二神将是守护诵持《药师经》者之十二位护法神，又称药师十二神王或十二药叉大将，为药师如来的眷属。药叉也称夜叉，系隶属于毗沙门天，十二药叉大将就是十二个大鬼王。

十二药叉大将于四季十二个月和昼夜十二时轮流守护众生，其头上戴十二支冠为其标帜，如毗羯罗大将头戴一个鼠冠，子为鼠，故代表地支子。十二药叉大将正好与十二地支相应，即与太阳黄道十二宫相应，即与十二个月相应，即与十二星座相应。

由于地球绕太阳公转，从地球上看来，太阳慢慢在星空背景上移动，一年正好移动一圈，回到原位，太阳如此“走”过的路线就叫“黄道”。太阳在12个月内绕黄道运行1周，因此它在黄道上每月运行一段。黄道十二宫表示从地球上看来，太阳在黄道上的十二个不同位置区域，所以这十二神将其实都是药师如来的化身，这十二个化身作为药师如来的十二个弟子。

兹根据《药师观行仪轨》，将各神将之名称、形像及持物等略述如下：

一、毗羯罗大将——此大将的本地为释迦如来，是子宫之守护神。通身青色，现忿怒形，头戴鼠冠，右手下垂持三钴，左手作拉右袖之形态。

二、招杜罗大将——此大将的本地为金刚手菩萨，是丑宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴牛冠，右手把横剑，左手开掌执剑尖。

三、真达罗大将——此大将的本地为普贤菩萨，是寅宫之守护神。现笑怒容貌，头戴虎冠，右手捧宝珠，左手把宝棒。

四、摩虎罗大将——此大将的本地为药师如来，是卯宫之守护神。通身青色，稍作忿怒相，头发赤色上耸，头戴兔冠，右手做拳当腰，左手持斧。

五、波夷罗大将——此大将的本地为文殊菩萨，是辰宫之守护神。身呈白肉色，容貌忿怒，头戴龙冠，右手屈臂，作拳携矢，左手持弓。

六、因达罗大将——此大将的本地为地藏菩萨，是巳宫之守护神。通身赤色，头戴蛇冠，右手屈肘开掌，置于胸边，左手执三股戟。

七、瑚底罗大将——此大将的本地为虚空藏菩萨，是午宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴马冠，右手把三股戟，左手持螺具。

八、頞你罗大将——此大将的本地为摩利支天，是未宫之守护神。通身白色，现忿怒形，头发上耸，头戴羊冠，右手执箭羽，左手持矢根，将此箭弯成弓形。

九、安底罗大将——此大将的本地为观世音菩萨，是申宫之守护神。通身赤色，现大忿怒形，头戴猴冠，右手屈肘于右胸前开掌向前，屈左手，开掌，掌上放宝珠。

十、迷企罗大将——此大将的本地为阿弥陀如来，是酉宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴鸡冠，右手持独钴，左手作拳押下腹部。

十一、伐折罗大将——此大将的本地为大势至菩萨，是戌宫之守护神。通身青色，现忿怒形，头发茂盛耸上，头戴狗冠，右手持剑，左手作拳当腰。

十二、宫毗罗大将——此大将的本地为弥勒菩萨，是亥宫之守护神。通身赤色，现忿怒形，头戴猪冠，右手执大刀横于头上，左手开掌当腰。

在浙江绍兴弥勒兜率天宫门外就有十二神将的金像，十二神将分别戴着十二地支所对应生肖的头冠。可见，弥勒佛就是药师佛，兜率天宫中间金黄色门上面的大圆圈里面的浮雕就是鸟身雷祖像，即雷震子的形像，可见守门者就是雷祖，即玉帝的卷帘将军沙僧，就是迦叶尊者，就是广目天王，就是金翅大鹏。弥勒菩萨就是玉皇大帝。



我们再来看看《圣经》中的相关内容：

《列王记下》 23： 5 从前犹大列王所立拜偶像的祭司，在犹大城邑的邱坛和耶路撒冷的周围烧香，现在王都废去；又废去向巴力和日、月、行星（注：或作“十二宫”）并天上万象烧香的人；

《约伯记》 38： 32 你能按时领出十二宫吗？能引导北斗和随它的众星吗（注：“星”原文作“子”）？

《启示录》 12： 1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12： 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

《启示录》 1： 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

解读：

黄道十二宫是由太阳沿着黄道运转时引出来的，所以能引出十二宫者就是天父太阳神或分身为太阳神的圣灵上帝。能引导北斗七星就是紫微星，上帝就是紫微星，即万星之主。耶和華上帝一分为二就是太阳神和月神。

《启示录》里的那个“妇人”就是佛母妙音菩萨，即日月合一时的观世音菩萨，即圣母玛利亚，也是万神之祖姜子牙的母亲和妻子，也称扫把星，即彗星，即摩西的手杖和姜子牙的打神鞭，即太元玉女。姜子牙就是太阳神，也是紫微星，也是上帝。十二星就是十二宫，即十二神将。

《创世记》 37： 6 约瑟对他们说：“请听我所做的梦：

《创世记》 37： 7 我们在田里捆禾稼，我的捆起来站着，你们的捆来围着我的捆下拜。”

《创世记》 37： 8 他的哥哥们回答说：“难道你真要作我们的王吗？难道你真要管辖我们吗？”他们就因为他的梦和他的话，越发恨他。

《创世记》 37： 9 后来他又做了一梦，也告诉他的哥哥们说：“看哪！我又做了一梦，梦见太阳、月亮与十一个星向我下拜。”

《创世记》 37： 10 约瑟将这梦告诉他父亲和他哥哥们，他父亲就责备他说：“你做的这是什么梦！难道我和你母亲、你弟兄果然要来俯伏在地，向你下拜吗？”

解读：

约瑟为雅各与拉结所生的第十一个儿子，雅各就是太阳神，即天父上帝，其妻子就是月

神，即天后。他们生了十二个儿子，就是十二星，他们的后代子孙发展为犹太人的十二支派。雅各再来就是天父耶稣，十二个儿子就变成了他的十二个门徒。约瑟的梦是预言他要到埃及去当宰相，后来故乡迦南遇饥荒，他的父母和兄弟都到埃及去投靠他。

耶稣的十二门徒：西门彼得（圣伯多禄）、安得烈（圣安德鲁）、雅各布（雅各伯）、约翰（圣若望）、腓力（圣斐理伯）、巴多罗买（圣巴尔多禄茂）、多马（圣多默）、达太（雅各伯的兄弟）、奋锐党的西门、亚勒腓的儿子雅各布（阿耳斐的儿子雅各伯）、税吏马太（圣玛竇）及加略人犹大（犹达斯）。

在《封神演义》中道教元始天尊的十二金仙弟子是：普陀山落伽洞慈航道人、玉泉山金霞洞玉鼎真人、金庭山玉屋洞道行天尊、二仙山麻姑洞黄龙真人、乾元山金光洞太乙真人、五龙山云霄洞文殊广法天尊、九宫山白鹤洞普贤真人、崆峒山元阳洞灵宝大法师、太华山云霄洞赤精子、九仙山桃源洞广成子、青峰山紫阳洞清虚道德真君、夹云山飞云洞惧留孙。元始天尊的十二金仙弟子就是药师佛的十二神将，就是耶稣的十二门徒，就是黄道十二宫。

第三部 远古历史之谜

3.01 章 人类起源于西藏伊甸园

大约 10000 多年前，上帝在东方中国重新造人，上帝把造人的地址选在西藏，这就是《圣经·创世纪》中的伊甸园，所谓伊甸园即一点圆，即一的园子，即太极的园子。太极紫微大帝就是无极之独子，同时太极又完全代表无极，太极和无极一体。



《创世纪》 1: 26 神说：“我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

《创世纪》 1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《申命记》 4: 12 耶和华从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》 4: 12 耶和华从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》 4: 15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华在何烈山从火中对你们说话的那日，你们没有看见什么形像。

《以赛亚书》 40: 18 你们究竟将谁比 神，用什么形像与 神比较呢？

《创世纪》 5: 3 亚当活到一百三十岁，生了一个儿子，形像样式和自己相似，就给他起名叫塞特。

解读：

神本身是没有形象的，如果说有，那就是空相，即无相。没有人见过神的形像，可见神的形像不是人的形像，无法用任何形像来代替神的形像，所以上帝不允许犹太人以任何形像的偶像来代表上帝。

上帝一分为二就是天父和圣母，所以用“我们的形像”这个复数形式。天父分身下凡化为肉身就变成亚当，圣母就是后土，分身下凡化为肉身变成夏娃。所谓上帝以自己的形像样式造人其实就是上帝自己下凡变成人。亚当即伏羲，伏羲谐音即父兮，“形像样式”是指神性而言，指一阴一阳之两仪神。

塞特其实不是亚当的肉体儿子，而是过了约五千年后，亚当再下凡来到人间就是塞特，所以说塞特和亚当的形像样式相似。《圣经》中没有说该隐或亚伯的形像样式与亚当相似。

《创世纪》 2: 7-8 耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。耶和华 神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

解读：

伊甸谐音即一点，即一，即无上金丹，即先天一炁法身佛，即圣灵。兑为金，金为西，西方兑金藏于山中（喜马拉雅山和昆仑山之间）就是先天一炁，故伊甸即西藏。青海地图形

状如同带火焰般翅膀的“玉兔”（夏娃，观音菩萨），此“玉兔”从西藏出来。云南地图形状如同带着火焰般翅膀的“龙头马”（亚当，大势至菩萨），四川则如同盘坐且头朝西的佛或元始天尊或耶和華上帝。

上帝的伊甸园即象征圣灵之园，即先天一炁之园，即永生之园。东方的伊甸即东方中国的西藏，伊甸园就是西藏东面。上帝的“生气”即生命之气，即先天一炁，即亚当的法身佛。

伊甸园和四条河流：

《创世记》2：8 耶和華 神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

《创世记》2：10 有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。

《创世记》2：11 第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的，在那里有金子。

《创世记》2：12 并且那地的金子是好的。在那里又有珍珠和红玛瑙。

《创世记》2：13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

[kjv] And the name of the second river is Gihon: the same is it that compasseth the whole land of Ethiopia (埃塞俄比亚) .

[bbe] And the name of the second river is Gihon: this river goes round all the land of Cush (古实) .

《创世记》2：14 第三道河名叫希底结，流在亚述的东边，第四道河就是伯拉河。

[kjv] And the name of the third river is Hiddekel (底格里斯河) : that is it which goeth toward the east of Assyria. And the fourth river is Euphrates (幼发拉底河) .

《创世记》2：15 耶和華神将那人安置在伊甸园，使他修理看守。

《以赛亚书》18:1[hgb] 唉，古实河外翅膀刷刷响声之地，

[kjv] Woe to the land shadowing with wings, which is beyond the rivers of Ethiopia:

《以赛亚书》18:2[hgb] 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说，你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。

《以赛亚书》18：3 世上一切的居民和地上所住的人哪，山上竖立大旗的时候，你们要看！吹角的时候，你们要听！

《马太福音》24：31 他要差遣使者，用号筒（号角）的大声，将他的选民从四方（注：“方”原文作“风”），从天这边到天那边，都招聚了来。

解读：

《以赛亚书》第十八章里的古实国是沿海国家，《创世记》里的古实国一直留存到末世主耶稣降临时，为主耶稣所降临和召集选民的地方。绝大部分《圣经》版本，错误地把古实国（Cush）认定为如今没有海岸线的埃塞俄比亚(Ethiopia)，还以为《创世记》里的基训河就是埃塞俄比亚的青尼罗河。

神在东方的伊甸造人，而埃塞俄比亚根本不属于东方，也不在以色列的东方，“东方的伊甸”根本不可能在非洲的埃塞俄比亚，《创世记》第二章里的古实也不是埃塞俄比亚，如今建国后的埃塞俄比亚的人民也并不可畏。尼罗河的两大支流中只有青尼罗河发源于埃塞俄比亚的西北面，由北向南再向西过苏丹经埃及流入地中海，没有贯穿整个埃塞俄比亚，不到一半。埃塞俄比亚境内没有贯穿全地的大河流，所以他们的国家并不是“地有江河分开”，可见基训河根本不在埃塞俄比亚。

绝大部分的基督教《圣经》版本又错误地把伯拉河（希伯来人称为 Perath）认定为幼发拉底河（Euphrates），而幼发拉底河和底格里斯河都发源于土耳其高原地区，都流经伊

拉克，而土耳其并不位于东方，土耳其不可能是“东方的伊甸”。虽然有幼发拉底河和底格里斯河贯穿全境的伊拉克位于以色列的东方，但是伊拉克根本没有从同一个地方发源出来的四条河，所以伊拉克也不是伊甸园，幼发拉底河和底格里斯河并非从伊甸园流出来的河，幼发拉底河不是伯拉河，底格里斯河也不是希底结河。

伯拉河无论如何不可能与埃塞俄比亚的任何一条河流从同一个地方（伊甸园）流出来，所以把基训认为是埃塞俄比亚的河流且把伯拉河认定为幼发拉底河是完全自相矛盾的。

《圣经》里有很多同名的人、同名的国家、同名的河流和同名的地名。如同中国有北岳、中岳和南岳，而日本也给他的山取名为北岳、中岳和南岳一样，需要读经者认真区分。

我们对照一下下面的地图来看真实的伊甸园和有其发源出的四条河流：

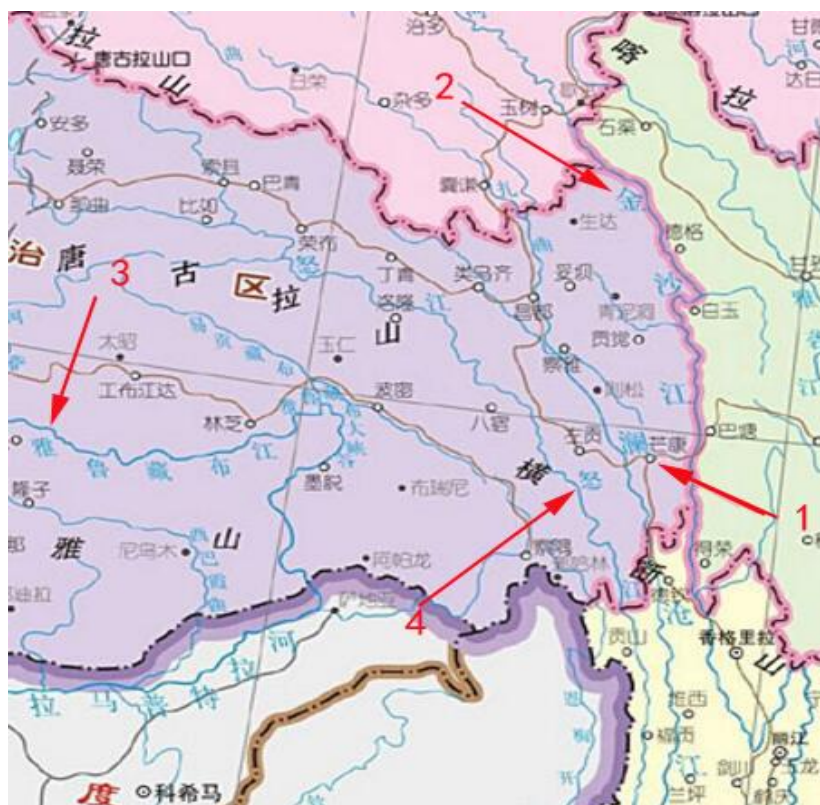
第一条圣经称比逊，就是河澜沧江，这条河从西藏流入云南境内。云南自古盛产金子和红玛瑙。云南的探明黄金储量为全国第六名，云南的红玛瑙称为南红玛瑙，在古代为南红玛瑙的唯一产地。

第二条圣经称基训，就是河金沙江（长江），而非埃塞俄比亚的尼罗河，《创世纪》第二章和《以赛亚书》第十八章里的古实就是指中国。

第三条河圣经称希底结，就是从西藏流出后进入印度的雅鲁藏布江，而非流经伊拉克的底格里斯河。这里的亚述指如今的印度地区，圣经后面还有一个国家叫亚述，指兴起于美索不达米亚（即两河流域，今伊拉克境内幼发拉底河和底格里斯河一带）的国家。

第四条河圣经称伯拉河，就是从西藏流出进入云南的怒江，而非指流经伊拉克的“幼发拉底河”

由上可见，上帝造人类的伊甸园就是在东方中国西藏的东部，全球没有任何一个别的地方可以像西藏一样跟《圣经》里的伊甸园完全吻合。西方所宣传的伊甸园在伊拉克境内的说法是完全错误的。



《创世纪》3: 11 耶和华说，谁告诉你赤身露体呢？莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树

上的果子吗？

《创世纪》3：12 那人说，你所赐给我，与我同居的女人，她把那树上的果子给我，我就吃了。

《创世纪》3：24 于是把他赶出去了。又在伊甸园的东边安设基路伯和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。

《创世纪》4：1 有一日，那人和他妻子夏娃同房。夏娃就怀孕，生了该隐（就是得的意思），便说，耶和华使我得了一个男子。

《创世纪》4：2 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

解读：

亚当吃了善恶果，表示有了意识分别心，即法身魄里面分离出一个魂出来，魂就是识心，即识别心，即分别心，当此分别心能分别善恶时即生意识，他就变成了凡人，就有生死了。因为伊甸园是先天一炁所居住地，亚当的心不能回转为先天一炁时，亚当就被上帝从东面赶出去了，后来应该是到了伊甸园的东北面甘肃天水，是一个既能放牧，又能种田的地方。

《山海经·海内西经》：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。”

《搜神记》曰：昆仑之山，是惟帝之下都，环以炎火山。

《淮南子·地形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓悬圃...掘昆仑虚以下地，中有九井九门，弱水环绕四周...其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。”

《老子想尔注》：“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑”

《创世纪》3：24 于是把他赶出去了。又在伊甸园的东边安设基路伯，和四面转动发火焰的剑，要把守生命树的道路。

解读：

上帝太上老君在人间的居住地即昆仑山，称为“帝之下都”。昆上有个“日”，此“日”即是离火之灵，“仑”谐音为“轮”，故昆仑山就是被“环以炎火山”的山。“昆”由“日匕匕”组合而成，“匕”就是短剑，可见“昆仑”有“四面转动发火焰的剑”

当然，真正的昆仑山就是人心里面的灵山，灵山里面有真心，真心就是匕，当人的魂与魄合一时成就法身，法身就是匕匕。法身藏在灵山里面发出围绕头顶之如同烈日的圆光就是“环以炎火山”，生命树就是有先天一炁的木灵，就是《西游记》中的人参树。

西藏留下的《雍仲本教目录》、《王统世袭明鉴》等史书中都记载着藏族最初是由“神猴”和“岩魔女”结合繁衍出人类，神猴当时居住在今雅鲁藏布江南岸泽当一带，也就是伊甸园的位置。

民间还有传说称，在泽当神山“贡布山”上有三个仙洞，分别住着一位菩萨、一只因犯了戒律而由神仙变成的猴子和一位美丽的妖女，后来猴子在菩萨的授意下娶了妖女，生下了后代，这就是藏族人的祖先。也有说神猴生下六个猴子，其实这是把挪亚的故事也嫁接过来与亚当的故事合一了。藏族人是亚当（伏羲）的后代，也是挪亚的后代，而挪亚是亚当的后代，挪亚也是亚当（伏羲）再来。

洞中菩萨就是菩提祖师，即上帝，上帝之分身首先化生成有肉体的亚当，就是还没有分离出夏娃时的亚当，此时为太极，也是无极。亚当分离出女娲后就变成了天父亚当和圣母夏娃，就是两仪神。岩魔女就是有坤土和艮石之灵的后土娘娘，即女娲。神猴犯了戒律就是不听上帝的话吃了善恶果，即圣灵出艮土之灵后变成了有分别心的魂，所以无法回归灵山，就变成了会死的凡人。

西藏泽当镇属于西藏自治区山南市乃东区，泽当谐音即泽丹，泽就是兑卦，兑为金，泽当就是金丹。住在岩洞里面的兑灵就是神猴，就是无上先天一炁法身佛，就是无上金丹。出

了岩洞的神猴子就是凡心之魂，即魂祖，为一切魂之祖，即天魂。

这个故事与传说中伏羲的妈妈在雷泽踩神的脚印后生伏羲是一致的。神猴就是骑龙的孙悟空，即骑龙的圣灵，神猴即神的生气，即上帝。出洞时的神猴就变成了摄持有离火之灵的阳兑灵，即变成料太阳神，即天父。龙为东，为雷，故在乃东区，乃东泽当即雷泽。雷泽神就是骑白龙马的孙悟空，即南极长生大帝，也是雷祖或天皇大帝，为伏羲的真身，伏羲就是雷泽神下凡。既是上帝独子，也是天父上帝。

据西藏的《国王遗教》和藏文史书《西藏王统记》记载，观世音菩萨派其化身猕猴哈鲁玛（即观世音的法身，即法身佛文殊菩萨，即大日如来）到雪域修炼。正当猕猴在定神修行时，度母神（观音之福神分身妙音菩萨）幻化成一名岩罗刹（吃了善恶果的夏娃）前来调戏。猕猴最初未予理睬，如此过了七天，猕猴被那岩罗刹魔女的痴情所打动（亚当也被夏娃忽悠吃了善恶果），来到普陀山请观世音菩萨指点。观世音令神猴回去与魔女成亲，繁衍子孙，并给五谷以养育后代。猕猴与魔女成亲后所生的小猴既不像父猴，也不像魔女，身上无毛，赤红的脸，以腥肉为食，渴了饮血。小猴一生下，魔女饿得想去食他，父猴见此就将小猴带到水草丰美，林木丛生，有许多鸟类猴群的地方（四川或甘肃天水），让小猴离开父母，独立地与猴群一起生活。一年以后，父猴去看望小猴，猴孙已繁殖到400只。但这些猴孙生活十分困难，个个骨瘦如柴，树上的果子不能维持他们的生活。父猴不忍这般惨状，再一次去普陀山拜见观世音，观世音遂把须弥山上的青稞、小麦、蚕豆、豌豆、谷米等五种粮食种子赐予猴神，让猴神拿回到雪域播种。于是，西域土地上第一次有了粮食作物。猴孙们由于吃了五谷，个个精神抖擞，常常游戏在外，故该地取名为“雅隆泽当”，泽当意为“猴子玩耍的坝子”。至今，泽当西藏四大神山之一的贡布日神山还存在着刻满经语符咒的猴子洞。岩洞东南石壁上有猿猴手捧“曼扎”坐在莲花上的彩绘壁画以及小猴画像。这里的“父猴”就是伏羲，即亚当，即大势至菩萨。

在印度史诗《罗摩衍那》中也有一个手拿虎头如意金棍的神猴叫哈奴曼（Hanuman），别名哈鲁曼，为风神之子，此风神即佛母妙音菩萨，即太元玉女。印度的哈鲁曼就是西藏的哈鲁玛，两者发音基本一致。印度教并没有神猴生人的传说，可见婆罗门的经典有缺失，并不完整。拿虎头如意金棍就是穿虎皮裙持金箍棒的孙悟空。

印度的神猴哈奴曼面拥有四张脸和八只手，面如红宝石，毛色金黄，身躯高大，尾奇长，吼声如雷，力大无比，可移动山岳，可捕捉行云。哈奴曼得道于始祖大梵天的真传，其实就是四面佛大梵天的分身，就是法王子文殊菩萨，即大力菩萨孙悟空。

《国王遗教》为西藏五部遗教之一，相传为邬坚领巴（o-rgyan-gling-pa）于1285年在桑耶和协札两地所掘莲花生大师（公元八世纪）所藏五部“伏藏”文献之一。伏藏文献全书分为《鬼神篇》（lha-vdre-bkavi-thang-yig）、《国王篇》（rgyal-po-bkavi-thang-yig）、《后妃篇》（btsun-mo bkavi-thang-yig）、《译师篇》（lo-pan-bkavi-thang-yig）、《大臣篇》（blon-po-bkavi-thang-yig）等5部，因而得名。书中记述了从吐蕃王朝赞普赤松德赞起历代赞起历代赞普执政时期的历史。

3.02 章 上帝流放该隐到湖南道县

《创世记》4：2 又生了该隐的兄弟亚伯。亚伯是牧羊的，该隐是种地的。

《创世纪》4: 3 有一日，该隐拿地里的出产为供物献给耶和華。

《创世纪》4: 4 亚伯也将他羊群中头生的和羊的脂油献上。耶和華看中了亚伯和他的供物，

《创世纪》4: 5 只是看不中该隐和他的供物。该隐就大大地发怒，变了脸色。

《创世纪》4: 6 耶和華对该隐说，你为什么发怒呢？你为什么变了脸色呢？

《创世纪》4: 7 你若行得好，岂不蒙悦纳，你若行得不好，罪就伏在门前。它必恋慕你，你却要制伏它。

《创世纪》4: 8 该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间。该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。

《创世纪》4: 12 你种地，地不再给你效力。你必流离飘荡在地上。

《创世纪》4: 16 于是该隐离开耶和華的面，去住在伊甸东边挪得之地。

《水经注》（北魏郦道元）云：“苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九峰，各导一溪、岫壑负阻，异岭同势。游者疑焉，故曰：九（疑）嶷山。”

《九嶷山图记》（唐朝元吉）：“九嶷山方二千余里，四州各近一隅。世称九峰相似，望而疑之，谓之九嶷”

解读：

亚当之长子为种地的该隐，地上长蔬菜和草木，木即是龙，龙隐身而不可见，故名该隐，即龙三太子。亚当的二儿子亚伯即二伯，牧羊的亚伯象征龙三太子变化而来的小雷祖。

西藏东面的湖南永州苍梧山有九座山峰，而且这九座山峰之地形都很相似，所以古人到了这里就被迷惑了，就会因为迷失方向而徘徊不前了，由此苍梧山得名九疑山，后来也称九嶷山。该隐被上帝流放到“挪得之地”，“挪得（NOD）”在希伯来文是徘徊和迷茫彷徨之意，可见该隐被上帝流放到永州九嶷山了。

《创世纪》4: 17 该隐与妻子同房，他妻子就怀孕，生了以诺。该隐建造了一座城，就按着他儿子的名，将那城叫作以诺。

《创世记》5: 24 以诺与 神同行， 神将他取去，他就不在世了。

《约翰福音》1: 1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

解读：

《创世纪》4: 17 和《创世记》5: 24 里的两个“以诺”不是同一个人，但是“以诺”这个两个字的意思是一样，都是“与 神同行”的意思，因为“道就是神”，故“与 神同行”就是“与道同行”，所以“以诺城”就是道城，即如今的道县，古称道州，属于湖南省永州市，九嶷山主要在永州市。

“以诺”（希伯来语：Tiberian: nō、标准拼法: anokh）的希伯来语本义为“委身于神”，“道就是神”，故“以诺城”表示“委身于道城”，可见该隐居住在永州市的道县。道县又称莲城，道即如来神，如来神坐莲台，故道县也称莲城。道不可见而隐藏于莲花上，如同末世预言电视剧《石敢当之雄峙天东》玉帝的魔王分身奎刚以黑莲为其法身。

道县古代又称营道县，因为道县在营水边，营水即潇水，即湘江源头。营水从蓝山县九嶷山舜公石和香炉石东南面流出，南下后西行，然后再北上，穿过道县。

《马太福音》23: 35 叫世上所流义人的血，都归到你们身上，从义人亚伯的血起，直到你们在殿和坛中间所杀的巴拉加的儿子撒迦利亚的血为止。

解读：

主耶稣显然在这里告诉我们，亚伯是犹太人的祖宗所杀的，所以犹太人就是该隐的后代。

《创世记》 4: 15 耶和华对他说：“凡杀该隐的，必遭报七倍。”耶和华就给该隐立一个记号，免得人遇见他就杀他。

《创世记》 17: 9 神又对亚伯拉罕说：“你和你的后裔必世代遵守我的约。

《创世记》 17: 10 你们所有的男子都要受割礼，这就是我与你，并你的后裔所立的约，是你们所当遵守的。

解读：

耶和华上帝给该隐立的记号就是割礼，所以亚伯拉罕就是该隐的后代。

1988 年在湖南省道县寿雁镇白石寨村附近发现了玉蟾岩遗址，当地居民将其命名为蛤蟆洞、麻拐岩、拐子岩。1993 年和 1995 年，在该遗址连续发掘出了世界上最早的栽培稻标本和最早的陶制品，被评为中国 20 世纪最重要的一百项考古发现之一，引起世界轰动。

北京大学碳十四实验室对 1993 年玉蟾岩出土的陶片进行质谱加速器碳十四年代测定，其中用陶片上的腐殖酸测定年代距今 12320±120 年。

玉蟾岩出土的稻谷是一种兼有野、粳、籼综合特征的特殊稻种，体现了从普通野生稻向栽培稻初期演化的原始性状，经测定，玉蟾岩古栽培稻的年代距今约 1.4 万年~1.8 万年（可能有些是在还没有人类存在时动物吃野生稻谷后在洞里拉出来的谷壳）。这是世界上发现最早的人工栽培稻标本，刷新了人类最早栽培水稻的历史纪录。全世界的稻谷皆起源于道县，稻象征道，谷神即是道，故耶和华、耶稣，伏羲的名字中皆有禾字，禾上有道，禾能生道（稻），故禾神素女为佛母。

遗址文化堆积厚 1.2-1.8 米，出土遗物主要为打制石器和骨、角、牙、蚌制品及大量的动物遗骸，呈现出由旧石器文化向新石器文化过渡的面貌，时代约在 1 万年前。

玉蟾岩遗址被誉为“天下谷源、人间陶本”，玉蟾岩遗址在 1995 年和 2001 年分别被评为“95 全国十大考古新发现”和 20 世纪 100 项重大考古发现。2001 年 6 月，玉蟾岩遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

该隐的后代主要以种植水稻（也有陶器）为特征，根据中国古代文化遗址中出现的水稻谷壳的年代即可发现该隐后代的迁徙路径。在宁波余姚三七镇发现了距今约 8300 年前的井头山贝丘遗址，其中就有稻谷，说明这些人是该隐的后代。井头山贝丘遗址中有大量的贝壳，说明 8000 年前该隐的后代就来到海边并以打渔为生，但也种植水稻。

3.03 章 黄帝杀蚩尤一统全球

《创世记》 4: 25 亚当又与妻子同房，她就生了一个儿子，起名叫塞特，意思说： 神另给我立了一个儿子代替亚伯，因为该隐杀了他。

《创世记》 4: 18 以诺生以拿；以拿生米户雅利；米户雅利生玛土撒利；玛土撒利生拉麦。

《创世记》 4: 26 塞特也生了一个儿子，起名叫以挪士。那时候，人才求告耶和华的名。

《创世记》 4: 19 拉麦娶了两个妻，一个名叫亚大，一个名叫洗拉。

《创世记》 4: 20 亚大生雅八，雅八就是住帐棚、牧养牲畜之人的祖师。

《创世记》 4: 21 雅八的兄弟名叫犹八，他是一切弹琴吹箫之人的祖师。

《创世记》 4: 22 洗拉又生了土八该隐，他是打造各种铜铁利器的（注：或作“是铜

匠、铁匠的祖师”）。土八该隐的妹子是拿玛。

解读：

从《圣经》中无法得知亚伯是否有后代，如果没有，那么该隐就是亚当（伏羲）的唯一后代。这里的塞特并非亚当的儿子，塞特其实就是拉麦，就是中国的少典，塞特的儿子以挪士就是土八该隐，就是在圣经中隐藏了真实身份的蚩尤，就是少典的第三个儿子。雅八就是少典的大儿子轩辕黄帝，犹八就是少典的二儿子神农炎帝，即犹八牛爸。

这里从亚当（伏羲）到拉麦（少典）才有七代，可是从伏羲到少典却经历了大约五千年，显然《创世记》是不正确的，肯定是犹太人省略了其中的很多代。

大约 5000 多年前，即少典在位时，根据瑶族传说，蚩尤（盘王）追随父亲少典（瑶族更改历史把少典改为高辛帝），南征北战立下赫赫战功，从山东直到朝鲜都留下蚩尤的足迹，如今东北和朝鲜的萨满教都极其崇尚蚩尤大帝。根据瑶族传说，盘王蚩尤曾经入山学道，学会了很多法术和道术，会呼风唤雨，蚩尤还是全球第一个炼铜器和铁器者，所以战无不胜，成为当时的战神。

如今的萨满教应该就是蚩尤当年传下来的，萨满教后来传到了蒙古和西伯利亚以及世界各地。萨满也称“珊蛮”英语为 Shaman，珊蛮者三蛮也，蚩尤为老三，所以后人称蚩尤为三蛮。蛮者代表野蛮，代表愚痴和没有礼教。

《逸周书·史记》曰：“蚩尤逐帝榆罔（神农炎帝）而自立，号炎帝，亦曰阪泉氏。”

《帝王世纪》说：“蚩尤氏强，与榆罔）争王于涿鹿之阿。黄帝使力牧、神皇直讨蚩尤氏，擒于涿鹿之野，使应龙杀之于凶黎之谷。

解读：

少典去世后，少典的长子轩辕黄帝当各部落总头领，少典的次子神农炎帝服从黄帝的领导，而少典的三太子蚩尤不服从二哥炎帝和大哥黄帝的领导，与神农炎帝争夺炎帝之位，自称炎帝，带领九黎部落联盟造反，于是黄帝和神农炎帝（神皇）联合起来共同征讨蚩尤。开始时由于蚩尤有铜铁所造的武器和头盔，他又会呼风唤雨，黄帝的联军被蚩尤打败。后来黄帝得到风神素女（应龙）、水神九天玄女和金刚力士力牧的相助，终于在河北涿鹿之战中击败蚩尤，由此黄帝统一全球。传说蚩尤战败后落下悬崖而死，故名以挪士，谐音即一落死。

黄帝在位时间数十年，国势强盛，政治安定，文化进步。他推算历法（黄帝历）；教导百姓播种五谷；兴文字（大臣仓颉造字，甲骨文）；作干支，制乐器，创医学（《黄帝内经》等）。那时全球只有一种语言，即如今的湖南永州话，仓颉造甲骨文后，以前的文字就废弃不用了，在甲骨文出现之前，全球所用的文字就是如今的彝族文字。

黄帝建立中华古国体制，划野分疆，将全球分为九州，黄帝自己住的地方就称为神州。黄帝向广成子问道后，又登过王屋山，取得丹经。并向玄女、素女询问修道养生之法，而后回到缙云堂修炼。传说黄帝采来首山之铜，在荆山下铸九鼎，鼎成后乘黄龙飞升而去。

蚩尤战败后，他领导的九黎部落联盟就分散了，一部分成为苗族；一部分成为土家族；一部到了西藏隐居，成为藏民的一分部，就是挪亚的祖先。

3.04 章 挪亚大洪水和宁录建国

《以诺书》6.1 当人类不断繁衍，人口多了起来的时候，许多美丽的女人也如雨后春笋

般，花开满地。

《以诺书》6:2 这些堕落天使看见美丽的人类不禁动了凡心。他们说：“我们也应该为自己打算一下了，从人类中挑选出适合自己的配偶，开支散叶，延续香火吧。”

《以诺书》6:6 于是，全数两百名的天使浩浩荡荡下山了。他们之所以称之为黑门山，因为他们曾在那儿立下誓言并用诅咒相互束缚之地。

《以诺书》7:10 他们分别娶了妻子，每个圣洁守望天使都为自己选一个，与她们接近、同居；教她们魔法、咒语、根和树的划分。

《以诺书》7:11 妇人们从那以后，怀孕生下巨人。

《以诺书》7:12 这些巨人身高三百肘(ELL)。他们吃人的食物；人无法养活他们。

《以诺书》7:13 为了吞食，他们反目成仇。

《以诺书》7:14 他们开始伤害鸟儿、野兽、爬行动物、鱼类，吃它们的骨肉，喝它们的血液。

《以诺书》7:15 地上了充满不义和败坏。

解读：

以诺是以挪士（蚩尤、土八该隐）的第四代孙，就是那个被上帝取去的“与神同行”者，他留下了一本《以诺书》，书中说共有约200名神仙堕落下凡跟凡间女子结婚，神仙和凡人所生的后代都是杀生吃肉而道德败坏的巨人，这说明在此之前的人类是不杀生，也不吃肉的。在《圣经》里也有相关记载。

《创世纪》6:1 当人在世上多起来，又生女儿的时候，

《创世纪》6:2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

《创世纪》6:3 耶和华说，人既属乎血气，我的灵就不永远住在他里面。然而他的日子还可到一百二十年。

《创世纪》6:4 那时候有伟人在地上，后来神的儿子们和人的女子们交合生子，那就是上古英武有名的人。

《创世纪》6:5 耶和华见人在地上罪恶很大，终日所思想的尽都是恶。

《创世纪》6:6 耶和华就后悔造人在地上，心中忧伤。

《创世纪》6:7 耶和华说，我要将所造的人和走兽，并昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭，因为我造他们后悔了。

解读：

这里的“伟人”所用的英语单词是 nephilim, 在《圣经》的原文称之为“尼非订”(Nephilim)，意思是“堕落者”。在希腊文译本则意译为“巨人”。根据《以诺书》的详细记载，这些巨人外型上异常高大强壮，在道德上趋向邪恶，杀生食肉喝血，罪恶深重。但是在《创世纪》中并没有说“伟人”因为杀生吃肉有罪，反而说他们“英武有名”，可见此经文被后人更改过。这里“神的儿子们”是指欲界天的儿子，如四天王天中多闻天王的儿子们。

《山海经·大荒北经》记载：“大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信。信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽。未至。死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父。乃去南方处之，故南方多雨。”

《山海经·海外北经》记载：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。博父（袁珂云：应为夸父）国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇，邓林在其东，二树木，一曰博父，禹所积石之山在其东，河水所入。”

解读：

“其为人大”的追日夸父即巨人，夸父协助蚩尤作恶，故被应龙所杀。应龙主下雨，故为抱着净瓶的白水素女，即后土娘娘。

《史记·孔子世家》记载：“吴伐越，堕会稽，得骨节专车。吴使使问仲尼：“骨何者最大？”仲尼曰：“禹致群神于会稽山，防风氏后至，禹杀而戮之，其节专车，此为大矣。”

《左氏博议·卷十九》：“防风氏，身横九亩不能免于会稽之诛。昔禹致群臣于会稽之山，防风后至，禹杀而戮之，身横九亩。”

《会稽郡故书杂集》辑《贺循会稽记》云：“防风氏身長三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。””

解读：

“身長三丈”的防风氏，也是巨人，为巨人族之族长，因为开会迟到，被大禹所杀。

《尚书·周书》“乃命重黎，绝地天通，罔有降格。”

解读：

由于这些巨人族大部分道德太败坏，使人间遭受巨大破坏，在此情况下黄帝的孙子颛顼帝下命令，不允许神的儿子们到人间来，也不允许人间的修道士随意上天，这就是中国历史上有名的“绝地天通”。自此天地隔绝，没有上帝诏书不得往来。

降为下人间，格为上天之意。已经生下来的巨人们主要生活在西藏，他们不断繁衍他们的子孙后代，到了大约 4800 多年前，他们的道德越来越败坏。根据彝文古籍《洪水泛滥》记载：那时人们不敬天神策格兹（上帝），无恶不作，于是天神派了三仙童在“崖高接天地，赤土连石岩”之地遇到唯一的可救之善人阿普笃慕（即《圣经》里的挪亚），传其一粒葫芦种（同于瑶族之《洪水淹天》）。

阿普笃慕种下种子后结出一个巨大的神葫芦，掏空后作为船逃避了大洪水。这个葫芦其实就是灵山，入神葫芦就是回灵山，即成为有法身的神仙。神的葫芦种子就是圣灵，就是法身，就是真心，就是金丹。

《创世纪》6：8 惟有挪亚在耶和華眼前蒙恩。

《创世纪》6：9 挪亚的后代记在下面。挪亚是个义人，在当时的世代是个完全人。挪亚与神同行。

《创世纪》6：14 你要用歌斐木造一只方舟，分一间一间地造，里外抹上松香。

《创世纪》6：17 看哪！我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下。凡地上有血肉，有气息的活物，无一不死。

《创世纪》6：18 我却要与你立约，你同你的妻，与儿子，儿妇，都要进入方舟。

《创世纪》7：11 当挪亚六百岁，二月十七日那一天，大渊的泉源都裂开了，天上的窗户也敞开了。

《创世纪》7：13 正当那日，挪亚和他三个儿子闪、含、雅弗，并挪亚的妻子和三个儿妇，都进入方舟。

解读：

按《圣经》记载，上帝在发大洪水之前通知他们，让他们按要求造了一艘大船，后被世人称为“挪亚方舟”。挪亚本义为安然，“挪亚方舟”即安然的大船，其实就是阿弥陀佛的无底法船。中国文化讲“天圆地方”，故方舟就是地舟，即土舟，即良土之灵，所以上帝让挪亚造方舟其实就是教他修道成为了神仙而回到天上，所以能躲过大洪水。

与 神同行就是获得了永生，就是有圣灵之人。歌斐木又名神树、雪松、香柏、圣木等，故此歌斐木为阴木之灵，歌斐木做的船就是阴木灵的艮土之灵。

《圣经》里说，只有挪亚是义人，所以上帝决定只救挪亚一家八口人，而把全球其他的人全部淹死。这里的记载显然是有点问题的，很显然我们的祖先和古埃及人并没有被灭绝，特别是炎黄子孙一直留存到如今，所以这里肯定是有错误的，摩西五经可能被人更改过。

获救的“八人”中有挪亚夫妇和他们的三个儿子及三个儿媳妇，正好与八卦完全一致，挪亚为乾卦天父，挪亚的妻子为坤卦后土，三儿子为三阳卦，三个媳妇为三阴卦。挪亚方舟就是艮土之灵，即是地灵，天圆地方故称方舟。挪亚就是东王公下凡，挪亚的妻子就是西王母下凡。挪亚夫妇合一就是伏羲和女娲再来，两者合一就是太上老君。

根据彝族和瑶族的传说，大洪水得救者只有阿普笃慕一人（挪亚），他从大洪水后才结婚生子的，所以获救的“八人”不是指有肉体的八个人，而是指挪亚魂魄合一后变成一个有天衣的太上老君，即在艮土之灵里面的法身佛。

根据彝族的文献历史记录（[相关宗谱](#)），彝族人大约于 4730 年到达云南定居，所以据此判断挪亚大洪水发生在大约 4800 年左右。并且按照彝族《李氏宗谱》记载，从**细德依**（亚当）到阿普笃慕（挪亚），共有 36 代人，所以《圣经》中记载说挪亚是以挪士（蚩尤）的第七代孙是不正确的。

无论从西藏出来是一个或两个或八个，反正挪亚不是地球上唯一的幸存者。上帝的这些要灭绝他们的话只是针对西藏地区的人们而言的。

根据彝族记载，挪亚（阿普笃慕）住在“崖高接天地，赤土连石岩”的地方，这里其实就是雅鲁藏布江大峡谷，为什么呢？因为“雅鲁藏布”谐音就是“亚挪藏不”江，反过来读就是“不藏挪亚”江，说明当年挪亚躲在这个江边的大峡谷里，大洪水时方出峡谷，等挪亚的子孙后来再回到这里的时候就采用颠倒的手法，把这个江取名叫雅鲁藏布江，把大洪水前他们的祖先在峡谷下生活的秘密隐藏起来。



在雅鲁藏布江大峡谷上面有一个山峰叫“南迦巴瓦峰”，倒过来读就是“瓦巴迦南峰”，

谐音就是“望吧迦南峰”，迦南在犹太人希伯来语言中为“低处”、“低谷”或“峡谷”之意。因为他们的后人能从这里往下望见他们的祖先生活过的地方，故得此名，所以这里可以证明《圣经》的“迦南地”（后来的以色列国土）这个词来自中国。迦南地谐音为“家难地”，就是挪亚整个家族受难之地。因为整个家族只有挪亚一家八个人逃出来（或代表挪亚一人），由于他们的家族住在峡谷低处，所以后来“迦南地”引申为低谷和低洼处。

《创世记》8：4 七月十七日，方舟停在亚拉腊山上。

解读：

根据《圣经》记载挪亚方舟停靠在亚拉腊山，这个亚拉腊山不是土耳其的那个亚拉腊山，而是指喜马拉雅山，这代表挪亚在大洪水之后出现在喜马拉雅山下。

《吉尔伽美什史诗》中描述挪亚方舟停靠在“尼西尔”，其实应该翻译为“尼息尔”，息者泊也，所以“尼西尔”就是尼泊尔。尼者实为夷，蚩尤为九黎部落属于夷族人，故挪亚也是夷族人，建国后毛泽东把他们改名为彝族。大洪水后挪亚在尼泊尔生儿育女，故此尼泊尔人就是挪亚的后代，所以如今的很多尼泊尔人都是黄种人。

《创世纪》9：18 出方舟挪亚的儿子就是闪，含，雅弗。含是迦南的父亲。

《创世纪》9：19 这是挪亚的三个儿子，他们的后裔分散在全地。

《创世纪》10：6 含的儿子是古实，麦西，弗，迦南。

《创世记》2：13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

解读：

挪亚有三个儿子，分别取名为闪、雅弗和含。含就是隐含之意，闪就是躲闪大洪水之意。雅弗谐音为雅父，即雅爸，即雅八，就是轩辕黄帝，就是上帝。所以挪亚给两个儿子取名闪、雅弗和含就是告诉世人，这三个人名字隐含他们闪避了（轩辕）上帝的洪水之经历。

含的儿子为古实、迦南、弗、麦西。基训就是长江，长江环绕古实全地，可见古实国就是神州，但这个古实国不是《历代志》中的古实国。迦南即家难，弗即“不”和“没有”之意，麦西即埋西（藏）之意，含和四个儿子的名字密意为“含神州家难没埋西（藏）”

《创世纪》10：8 古实又生宁录，他为世上英雄之首。

《创世纪》10：9 他在耶和华面前是个英勇的猎户，所以俗语说，像宁录在耶和华面前是个英勇的猎户。

《创世纪》10：10 他国的起头是巴别，以力，亚甲，甲尼，都在示拿地。

《创世纪》11：2 他们往东边迁移的时候，在示拿地遇见一片平原，就住在那里。

《创世纪》11：3 他们彼此商量说，来吧，我们要作砖，把砖烧透了。他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。

《创世纪》11：4 他们说，来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。

《创世纪》11：5 耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。

《创世纪》11：6 耶和华说，看哪，他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既作起这事来，以后他们所要作的事就没有不成就的了。

《创世纪》11：7 我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。

《创世纪》11：8 于是，耶和华使他们从那里分散在全地上。他们就停工，不造那城了。

《创世纪》11：9 因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（就是变乱的意思）。

解读：

宁录建立的国家其实就是古巴比伦王国，位置大约就是如今的伊拉克。苏美尔人是考古学家对古巴比伦人的称呼，考古学家在原苏美尔地区的两河流域（今伊拉克）发现了《吉尔伽美什史诗》，这些诗都是当时的苏美尔国王吉尔伽美什所写，里面还有对挪亚大洪水的描写。据考古学家的考证，这个《吉尔伽美什史诗》描写的时期是大约 4500-4700 年前的事情，在这个诗集里可知，吉尔伽美什早期是一个到处征战，而且战无不胜的残暴的君王，其实这个吉尔伽美什应该就是《圣经》里的宁录。

宁录的子孙们想造一座城和一座与天同高的塔以纪念他们的名，在《圣经》里就称叫“通天塔”后人也称“巴别塔”。

建塔的地方叫“示拿”地（意为狮吼之地），其实应该翻译为“狮呐”地，即狮子呐喊之地。当时的两河流域狮子众多，我们从如今的苏美尔古迹中遗留下来的考古文物里就能发现有很多狮子的像，说明当初那里狮子众多。这个“示拿”地应该就是如今伊拉克的巴士拉，巴士拉应该翻译为巴狮呐，巴为蛇，说明那里是蛇和狮子都很多。

且说上帝知道他们想造通天塔的想法后，决心阻止他们建塔，于是就把他们各部落的语言都搞乱，这样那些造塔的石匠们就无法互相沟通交流，也就是无法再齐心造塔，这个塔就变成烂尾工程了。本来在此之前，全世界的语言都是一样的，都是用湖南永州（跟四川话接近）话交流。但从此以后各种语言就诞生了。

根据苏美尔人之《吉尔伽美什史诗》记载，国王吉尔伽美什（宁录），早年残暴，但在一个名叫恩奇都的少年的影响下变好了，慢慢苛政软化，后来变成为民除害的英雄。随着年龄的增长他想要长生不死了，于是翻山越岭，飘洋过海去寻找一个有道之人，以寻求不死之道。

在《吉尔伽美什史诗》中称挪亚为“吉无苏德拉”，在诗中说吉无苏德拉是大洪水唯一生还者和永生者。虽然宁录找到了他的曾祖父吉无苏德拉（挪亚），但是宁录没有通过六天七夜不睡觉的考验，故而不能入其门。后来吉无苏德拉的妻子可怜他，就去海底偷不死之草给他吃，结果偷来的不死草却被蛇偷吃了，所以宁录没有获得永生。

宁录是挪亚的曾孙，一个最基本的常识，四代人的人口规模怎么可能建立国家？而且还包括了巴别、以力、亚甲、甲尼四个城邦？这是不可能的事情，可见，挪亚大洪水并没有把除挪亚一家八口外的全球人类都灭亡，只是把西藏的人类灭亡了而已，所以在苏美尔还有很多人生活，而宁录统治了苏美尔人，为挪亚后代第一个建国之人。

《圣经》创世纪 10:2 雅弗的儿子是歌篾，玛各，玛代，雅完，土巴，米设，提拉。

《圣经》创世纪 10:5 这些人的后裔，将各国的地土，海岛，分开居住，各随各的方言，宗族立国。

《圣经》创世纪 10:30-31 “他们所住的地方，是从米沙直到西发东边的山。这就是闪的子孙，各随他们的宗族，方言，所住的地土，邦国。”

解读：

挪亚的后代在欧洲、中东、非洲和南亚都陆续建立起来自己的国家。

3.05 章 古实领彝族人回归神州

彝族是中国第六大少数民族，民族语言为彝语，属汉藏语系藏缅语族彝语支，有北部、东部、南部、东南部、西部、中部 6 种方言，其中包括 5 个次方言，25 个土语。彝族主要分布在滇、川、黔、桂四省（区）的高原与沿海丘陵之间，主要聚集在楚雄、红河、凉山、

毕节、六盘水和安顺等地，凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。

新中国成立前，由于地区和方言不同，彝族支系繁多，有许多不同的他称和自称，主要的他称有“夷”、“黑彝”、“白彝”、“红彝”、“甘彝”、“花腰”、“密岔”等。根据 2010 年第六次全国人口普查统计，彝族人口数为 8714393 人。

《创世记》1: 13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的

《创世记》6: 10 挪亚生了三个儿子，就是闪、含、雅弗。

《创世记》10: 6 含的儿子是古实，麦西，弗，迦南。

《创世记》10: 7 古实的儿子是西巴，哈腓拉，撒弗他，拉玛，撒弗提迦。拉玛的儿子是示巴，底但。

《创世记》10: 8 古实又生宁录，他为世上英雄之首。

解读：

因为古实回到了古实国（中国），故此给他取名为古实。根据网上共济会的资料，说挪亚的孙子古实是不孝子孙，但没有说为什么不孝。可能是因为他带领部落中的部分人叛离部落首领而私自回到古实国（中国）。彝族人的历法称为“枯识历”或“库斯历”，其实应该称“古实历”，这证明古实为彝族人的祖先之一。

在大约 4700 多年前挪亚的三个儿子和古实等一大批人，带着挪亚留下的家谱和一些文史资料乘船经过印度洋进入南海，在广东潮汕登录上岸，然后大部分北上到浙江、江苏和山东江浙一带发展，被称为夷人或尼人，后来夷人分裂为彝族、苗族、瑶族、畲族和土家族等。部落首领带着文化和冶炼技术领着一部分人迁徙到了云南、贵州和四川等地发展，这就是中华彝族的来源。其实本来他们为尼族（上帝用泥巴造的人）或夷族人，就是东夷人蚩尤的后代，建国后毛泽东帮他们改名为彝族。

彝族人到云南后，他的后人将他们的祖先曾经住的地方称为“雅鲁藏布大峡谷”，把希底结河江改称为“雅鲁藏布江”。后来他们又把伊甸园出来的伯拉河改名为怒江，表示因为人们道德太败坏而引起上帝发怒。他们还把《圣经》里的比逊河改名为澜沧江，谐音为难藏江，以此表示上帝发怒则任何地方都难以藏身，以此警示后人。把《圣经》里的基训改为“金沙江”谐音为金杀江，金就是兑金，就是圣灵上帝。以此说明不遵守上帝律法而道德极其败坏的族人被圣灵所杀。

根据彝族的传说，阿普笃慕（挪亚）生了 6 个儿子，形成了后来的六个部落，所以后来彝族也有六大部落，但在《圣经》中挪亚只有三个儿子和三个儿媳妇。西藏民间有一种传说称神猴哈鲁玛生了六个儿子，这个传说中的神猴就是指住在西藏东部的挪亚，因为挪亚本身也是伏羲（亚当）再来，所以西藏神猴生人的故事中，有伏羲生人和挪亚生人的两个不同的故事内容，后来两个故事揉合在一起了。

在《创世记》中，挪亚只有三个儿子，但是可能他实际上生了六个儿子，其中三个跟随古实回到了中国，所以犹太人就不再提起这三个儿子，如同不再提起雅八和土八该隐的后代一样。

彝族还有另外一个说法，说是阿普笃慕（挪亚）的孙子生下六个儿子而成为六大部落的，这就是指挪亚的孙子古实生了六个儿子，成为彝族的六个部落，如果这样那么彝族人就都是古实的后代，在《圣经》中古实确实有六个儿子。

彝族的祭司叫“毕摩人”，而犹太人的祭祀称“利未人”，这两个发音相近，也许是语言转换后，翻译上的差异而引起的，由此也可佐证彝族和犹太人同宗。

中国考古学家发现了 3000-5000 前留下的四川三星堆遗址，在此遗址里发现有来自印度洋的贝壳，说明他们的祖先曾经在印度附近生活过。在三星堆有大量的青铜器，说明彝族人继承了蚩尤所遗留下来的青铜冶炼技术。在三星堆里还有类似犹太人面孔的铜人像，也证明

他们跟犹太人同宗。在三星堆里有青铜神树，这个神树就代表《创世记》里的生命树，树下有一条龙，树就是龙，龙就是树，这说明彝族人中华龙的子孙。神树上有果子，象征金丹，就是永生果，也称生命果。

《创世记》3:22 耶和華 神说：“那人已经与我们相似，能知道善恶。现在恐怕他伸手又摘生命树的果子吃，就永远活着。”

对于三星堆文字的解读，涉及字数比较多的是且萨乌牛和吉格阿加两人所写的《古巴蜀文字与古彝文系同一文字系统——用古彝文破译巴蜀文字》一文。

根据资料介绍，三星堆玉石器中有两个是人头印章，有十二个生肖印，有鸡印、羊印、猪印、蛇印等（可见印度生肖源自中国）。每一个印章上都有不同的文字，少者四个字，多者九个字。从字形上看，这些字与古彝文有许多共同点。三星堆玉石器中有不少文字刻在印章上和器物上等，这些玉石文字中，有的可以用古彝文字来解读，有的甚至可以用现代的规范彝文来读，也能够读出很多字。可见，古巴蜀文字即古彝族文字。

距今8300-9000年的湖南澧县彭头山文化遗址和距今约7500-9000年的河南舞阳贾湖文化遗址等地出土的一批刻划符号也可以用古彝文释读。学者刘志一教授认为：“古彝文有九千年以上的悠久历史，如果加上它的草创时期，可能有一万年以上”，并称古彝文是“世界文字的始祖”。彝族学者朱琨元亦主张此说，他认为彝族传统文字与约九千年前的贾湖刻符之间有着明显的渊源关系”

可见三星堆文化就是彝族文化，即黄帝令仓颉造甲骨文以前的中华古文字，被蚩尤的后代挪亚所继承，后来又由挪亚的孙子古实带回中国成为古彝文。而挪亚那些没有回到中国的后代腓尼基人（Phoenician，凤凰人）就在彝族文字的基础上创立了有52个字母（大小写各26个）的拉丁文字，这52个字母如今都能在彝文中找到。

由此可见，彝族文化就是伏羲时代遗留下来的，那时全球有统一的文字和语言，但在宁录子孙们造通天塔时，上帝将语言搞乱了，其后文字也跟着分裂了。在黄帝命令仓颉造字前的约5000年里，中华文字没有根本性的变化，可见最早的文字是神仙所传，并非人类自己所创，只是人类会凭自己的理解将文字略作修改。基本独立的文字都是由下凡的神仙传出来，基本上是由一个人一次性完成的。人类的智慧并非随着历史的发展而发展，而是在于神的给予。

古实把挪亚留下的《宗谱》和完整的彝文《创世纪》和《洪水泛滥》等等都带回神州了，犹太人留下来的《创世纪》是后来摩西所写的，比较简单，而且还被后来的犹太人特意修改过。而在彝族的《创世纪》里面比较完整地记录了从该隐出青海一直到湖北和湖南的艰苦经历。不过如今的彝族研究者根本不信他们的祖先曾去过青海、湖北和湖南以及江西等地，还以为是他们祖先搞错了或者他们理解错了。

据古彝文典籍《洪水泛滥》记载，部分内容附录如下：

远古的时候，大地上生活着独眼人、圆眼人，已历三十五世。阿普笃慕降生在圆眼人三十五世里，生有两眼，称横眼人，被视为怪物。独眼、圆眼人不敬天地、不祀祖先、不守法理，激起天地神祇愤怒（同于《以诺书》和《创世纪》）。天君策格兹（上帝）派三仙童下凡考察人心善恶。三仙童走遍东南西北，仅遇到惟一的善心人阿普笃慕，就把世人将受洪水惩罚的消息告诉他，并送给他一颗神葫芦种。阿普笃慕按三仙童的吩咐种下神葫芦种，经过精心看护，长出了一个葫芦。

从春到夏，从夏到秋，神葫芦长成了屯婆般大。滔天洪水即将来临，善良的阿普笃慕把天降洪水惩罚世人的消息告诉了人们。人们纷纷用金、银、铜、铁、铅、锡打造躲避洪水的

箱柜。洪水降临了，天上下起瓢泼大雨，雨点有鸡蛋般大，雨丝有纤绳般粗，连续下了七天七夜。人们躲进箱柜，想躲过滔天洪灾，但都未能逃脱灭顶之灾（基本同于挪亚大洪水）。

阿普笃慕在洪水降临时躲进神葫芦里，神葫芦顺水漂到了天上（即成仙了）。洪水漫到天庭边后，天神策格兹命白昼九个太阳、夜晚八个月亮齐出（后来才有彝、苗、瑶族射太阳的传说），照耀水域。洪水逐渐消退，神葫芦从天上慢慢漂落下来，挡在一棵马樱花树杈间，旁边生长着两棚野竹和一丛尖刀草，天神策格兹（上帝）差神鹰将神葫芦（神鹰就是神葫芦，即艮山之灵）轻轻地叼取放在地上，阿普笃慕从神葫芦里钻了出来（又变成人回到人间了）。

阿普笃慕放眼望去，千日行程地，没有一户人家，百日行程地，不见一个人影，门前无狗吠，路边无鸡鸣，房顶不冒烟，灶里无火种。阿普笃慕望着凄惨悲凉的景象，悲伤地痛哭起来，日哭到天黑，夜哭到天明。策格兹下旨三仙女下凡嫁给阿普笃慕。三仙童率三仙女来到世间。三仙女看到阿普笃慕满头白发、穷困潦倒的样子，心里实在不愿嫁给他为妻，就返回了天庭。

三仙童亦返回天庭，采来三株神药树的三片叶子，洗浴阿普笃慕的头部、身躯和四肢。经神药树叶洗浴的阿普笃慕，转眼间变成了一个英俊潇洒的小伙子。三仙童又召三仙女来到世间，她们看见阿普笃慕的新模样，就喜喜欢欢地嫁给了阿普笃慕。

三仙女和阿普笃慕白天出门同劳作，夜晚回家同睡眠，恩恩爱爱过着幸福快乐的生活。可是，一年过去仍不见一个妻子怀孕，阿普笃慕就钻进神葫芦里（上帝住在葫芦里），焚香叩头，祈求上天赐予子女。此后，三个妻子各生育两个儿子，共六子。后来，六子繁衍发展成古代彝族武、乍、糯、恒、布、默六大部落。

显然这个阿普笃慕就是《圣经》里的挪亚，所谓的神葫芦就是挪亚方舟，阿普笃慕入神葫芦上天即变成了天上的神仙，上帝让挪亚成为神仙，故能避免于大洪水之难。在彝族语言中，阿普是老祖宗之意，笃为中，慕为大地。可见，阿普笃慕就是地皇或地官，即挪亚。进入神葫芦里的挪亚就是太极，就是地官。

可见根据彝族传说阿普笃慕成为了神仙而逃脱大水灾。三个仙女就是巽灵、坎灵和阳艮土之灵。三个女神仙实为一个人，就是西王母。

《马太福音》 24: 37 挪亚的日子怎样，人子降临也要怎样。

《马太福音》 24: 38 当洪水以前的日子，人照常吃喝嫁娶，直到挪亚进方舟的那日，

《马太福音》 24: 39 不知不觉洪水来了，把他们全都冲去。人子降临也要这样。

解读：

从神性而言，再来的耶稣就是挪亚，就是阿普笃慕。末世耶稣再来人间时，人们的道德已经极其败坏，没有人愿意相信再来的耶稣，没有愿意悔改，等耶稣（弥勒菩萨）进入挪亚方舟（神葫芦）证道成佛之时，又有大洪水爆发。

在《西游记》第二十二回：

“那悟净不敢怠慢，即将颈项下挂的骷髅取下，用索子结作九宫，把（观世音）菩萨葫芦安在当中，请师父下岸。那长老遂登法船，坐于上面，果然稳似轻舟。左有八戒扶持，右有悟净捧托，孙行者在后面牵了龙马半云半雾相跟，头直上又有木叉拥护，那师父才飘然稳渡流沙河界。”

解读：

唐僧的骷髅（法身佛）、（紫红金）葫芦和沙僧就是过流沙河的方舟，即有法身佛的艮土之灵。唐僧就是末世的挪亚，流沙河是吞噬万物的河，只有艮土之灵和法身佛才能载凡人渡过。

《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日”。

《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之”。

解读：

《山海经》中有帝俊之妻羲和生十日的记载，应该是在挪亚大洪水之后才生十个太阳。

《吕氏春秋通论·审分览·勿躬》载：“夷羿，相传羿为尧时善射者。尧时十日并出，猛兽为害，羿受尧命，上射十日，下射封豨(xī)长蛇，为民除害。”

《淮南子·本经训》载：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼狁、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猼狁，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜。置尧以为天子。”

《山海经·海内经》载：“帝俊赐羿彤弓素旃，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”

《史记卷一·五帝本纪第一》中记载：“于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放欢兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷；四罪而天下咸服。”

《淮南子·览冥训》载：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”

解读：

从中国正统的历史记载来看，后羿射日发生在尧帝时期，在尧舜帝时期，将住在东方的各部落统称为夷，包括山东、江苏和浙江等地。夷者平坦之义也，指中国东部沿海地区，故称东夷，后来夷又特指中原以外的东部少数民族。《史记》为西汉时期的司马迁所著，他称后羿为“夷羿”，说明后羿当时是东方部落的少数民族。

彝族人在解放以前称为夷族，毛泽东将之改为彝族。由此可以推断彝族人是从中国东方迁移到西南方去的。苗族、瑶族、水族、壮族、侗族、布依族等民族都有自己的射日英雄。全球同一天地，历史上不可能有很多次射日的情况，所以各民族的射日传说都是指同一件事，都是指后羿射日，只是各自使用不同的英雄名字，各自添加了不同的故事情节。

后羿为尧帝时期的人物，可见挪亚的后代后羿在尧帝时期就已经在神州生活了。尧帝的父亲是帝喾，帝喾在位 70 年，尧帝也在位为 70 年。从这里可以推断挪亚大洪水发生在帝喾时期或尧帝时期。

《说文》：“鸟张翅旋风而上，羿，羽之羿风。”

解读：

羿者翼也，后羿就是金翅大鹏雕，金翅大鹏雕即雷祖。雷祖的妻子就是月神，即嫦娥，也称姮娥，也是风神，所以有后羿射日，嫦娥奔月之传说。

羿的金文和金文大篆如下：



解读：

从金文看就是由“弓丁丁”组合而成，弓为土中法身佛或土，丁为艮土之灵，而从金文大篆看，羿由四个“又”组成，“又”就是艮土之灵，可见后羿就是有先天一炁法身佛的雷祖，即金翅大鹏雕，即西方广目天王。

羽的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，羽由“又又?（水）”组合而成，代表一个有水的土和一个无水的土。从金文看，由“田乙人”组合而成，其中有个“田”字，而成“共”为水，故称有羽毛的翅膀为翼。天使的翅膀就是艮土之灵。

彝族创世古长诗《勒俄特依》记载着“支格阿鲁”的传说，拥有神奇力量的支格阿鲁，骑着一匹叫斯木都典的由神鹰变成的飞马，到天牢里救出了自己的母亲。他一路上，为民除害，用神弓仙箭射落了天上六个太阳和七个月亮中的五个太阳和六个月亮，只留下一个太阳和一个月亮。

支格阿鲁也称金支格阿鲁，在彝语中，“鲁”是“龙”的意思，支格阿鲁意思是大鹰神龙。传说天上神鹰的九滴血射穿了彝族女神普莫列依的九层裙子，生下了这个与众不同的神婴，是神龙养活了他，是天地的神灵养育了他。他是人、鹰、龙三为一体的智慧的综合。

解读：

大鹰神龙金支格阿鲁就是金翅大鹏雕乘龙，即有龙身的雷祖，可见彝族人的“金支格阿鲁”就是后羿，就是西方广目天王，西方为金，广目为艮灵，即支格。支格阿鲁从天牢救母与地藏菩萨从地狱救母是一个意思，支格阿鲁就是地藏菩萨。

《苗族古歌》之《开天辟地》中也有《射日射月》：天地造好后有“日月十二双，日夜不停跑；晒得田水啊，好比开水冒；晒得石头啊，软得像粘糕；晒得坡上啊，草木齐枯焦。”为此，苗族先祖造了一把巨大的弓，请一位叫桑扎的英雄去射日月。当桑扎射掉 11 对日月以后，剩下的一对日月被吓得藏起来了，天地变得黑茫茫一片，人们无法外出做活路。后来，先祖们请来公鸡，“公鸡拍拍翅，抬头高声喊；早晨哩哩叫，太阳出东方，下午哩哩叫，月亮接着上”。此后，万物得到生长，人类才得到安宁。

解读：

这里苗族把射日的故事直接挪到神造天地之后。因为苗族古人认为是挪亚重新造天地和万物，挪亚从方舟出来重见天地，即是天地重造。而且依据《圣经》说法，挪亚大洪水后一切动植物都灭亡了，新的万物都是从方舟（神葫芦）中出来的，即是神重新造万物的。这里苗族的射日英雄桑扎就是后羿，即金支格阿鲁。

贵州省从江瑶族有《长脚哥哥射太阳》的传说：传说盘古开天地后有十二个太阳，长脚哥哥带了十二支箭到山顶去射下多余的太阳，后来被天神派来的蜈蚣咬伤脚，然后到月亮里

找苗药治疗，太阳和月亮是兄妹，结果月亮骗长脚哥哥说苗药在杪楞树（或称梭罗树）下，长脚哥哥扛着锄头去挖，怎么也找不到，气得用斧头去砍杪楞树，刚砍几下。一声霹雳，山崩地裂，一颗大石头滚来，压倒长脚哥哥，从此月亮里头有个人影，那就是长脚哥哥。

解读：

长脚哥哥用斧头砍杪楞树的长脚哥哥和吴刚伐桂都是相同性质的故事。用斧头的长脚哥哥即阳兑灵，大石头压着的长脚哥哥就是月神里面的阴兑灵，即石头里的阴兑灵，就是月神的心。震为足，长脚就是阳木震灵，长脚哥哥就是南极长生大帝。瑶族人与苗族人一样，将射日的时间挪到紧接着盘古开天地造日月之后。挪亚本身也是盘古神下凡，即伏羲再来。

《列子》（战国）：“大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志至”

《论衡》（东汉王充）：“禹主行水，益主记异物，海外山表，无所不至，以所见闻著《山海经》”。

《山海经表》（西汉刘歆）：“已定《山海经》者，出于唐虞之际……禹离九州，任上作贡，益等类物善恶，著《山海经》”

《越王无余外传》（东汉赵晔）：“（禹）与益、夔共谋，行到名山大泽，召其神而问之，山川脉理、金玉所有、鸟兽昆虫之类，及八方之民俗、殊国异域、土地里数：使益疏而记之，故名之曰《山海经》”

解读：

可见《山海经》中的内容是在舜帝和大禹时期由伯益所记录下来的，非是后人杜撰。天有十日为历史真实事件。彝族人的十日传说可与《山海经》互相印证。

回到中国的挪亚之后代所演变的民族有三个共同的神话传说：

一是有创世神话，《圣经》是耶和华中上帝造天、地、人和万物；中国苗族称盘古或伏羲女娲造天、地、人和万物；彝族称天君策格兹（或称天神格兹）造天地万物；流传在云南省楚雄州的姚安、大姚、盐丰等彝族地区的《梅葛》是彝族四大创世史诗之一，此史诗中称格兹天神创造天地万物。彝族有的传说中也称格兹天神称为天神尔体古子，变成男人叫希慕遮（伏羲）。地神叫待补阿尔（西王母），即后土娘娘，变成女人叫希堵佐（女娲）。彝族传说中称阿牛古子古把七个太阳、七个月亮一齐挂在空中，可见牛就代表日光和月光。

二是都有灭世大洪水发生，即挪亚大洪水，挪亚生了六儿六女；

三是都有射日的神话，这是挪亚后代回到中国后发生的事情。

《梅葛》天神造天地的传说：

远古的时候，宇宙混沌未分，没有天地。格兹天神要造天地，他从天上放下九个金果变成九个儿子，让九个儿子中的五人来造天，要把天造成象一把伞；接着又放下七个银果变成七个姑娘，让七个姑娘中的四人来造地，要把地造成象一座轿。天地是由格兹天神的五个儿子和四个女儿造的。造好的天地经打雷试天时把天震裂开了，地震试地时，把地震裂了洞，他们又用云彩补天，地衣叶子去补地。天地补好后，还在摇晃，格兹天神又叫子女提了3000万公鱼来撑地角，700万母鱼来撑地边。当地地刚产生时，“天地间的万物是虎尸所化生的”。虎的“左眼作太阳，右眼做月亮，虎须做阳光，虎牙做星星，虎油做云彩，虎气变雾气，虎肚做大海，虎血做海水，大肠变大江，小肠变成河，虎皮做地皮，排骨做道路，硬毛变树林，软毛变成草。”从此地上才有了万物。

解读：

《梅葛》是彝语音译，梅意为经典，葛意为说、唱，梅葛即颂经，是通过口耳相传保留下来的长篇史诗，人们视它为彝家的根谱，每逢年节都要吟唱。

天神的九个金果儿子就是太上老君的九阳之炁，即太乙天尊，即太阳九炁神君。七个银果就是有九阴之炁的七彩之虹，即西王母。太阳神为金轮，即金果，月神为银盘，即银果。五个儿子和四个女儿造天地即土灵和金灵造天地。乾为天，乾有十，即有阴土灵，即多闻天王的伞，五为土，故五个儿子造天如伞。坤有申，申为阳金，四为阴金，阳金入土为阴金，故由四个姑娘造地，即藏于地。后土娘娘能化为虹，故地如一座轿。

公鱼即雷祖，为阴土灵，母鱼即后土娘娘，为阳土灵，所以能做地角和地边，阴阳土皆是坤土所化。虎就是即大虎王，也称大龙王，即有虎身（龙身）的天皇大帝，即是盘古神。可见彝族人将盘古神改名为虎尸了，就是为化万物而死的盘古神。

《梅葛》洪水的传说：

洪水来临的前夕，武姆勒娃受天神之命到人间寻找人种，见学博若有五个儿子、一个姑娘，就变成熊，翻了五兄弟耕的田。五兄弟下扣子捉住熊，老大、老二、老三和老四对熊很凶，只有小弟弟心地善良，给熊解扣松绑。熊为了报答老五，在预告洪水将至的消息时，叫四个哥哥打金、银、铜、铁柜子避水，给了老五三颗葫芦籽，让他回去种上，等葫芦结得象囤箩一样大，就与妹妹一起住进葫芦避洪水，饿了就吃葫芦籽。洪水过后，老五和妹妹幸存下来。天神下令去世上找人种，葫芦蜂要咬死人种，天神一鞭子抽断它的腰，并咒“七月葫芦八月包，你养的娃娃吊着养，九月十月放火烧”。凡欲咬死人种或声言不去找人种的动物或植物，都受到了体态变形的惩罚；相反，柳树想把水中漂来葫芦拦住，但力不从心，没有拦住，天神满意柳树的好心，于是封柳树“倒栽你倒活，顺栽你顺活”。凡欲帮助寻人种的动植物都得到了封赏。世上没有了人烟，天神让兄妹二人成亲，可妹妹怎么也不答应成婚。后来“属狗那一天，哥哥河头洗身子，属猪那一天，妹妹河尾捧水吃，吃水来怀孕。”一月吃一次，吃了九个月才怀孕，却生下个怪葫芦，妹妹心中害怕，就将葫芦丢进河里。后来，天神请兔子、老鹰和虾子捞出葫芦，天神打开葫芦，从中走出汉、傣、彝、傈僳、苗、藏、白、回九个民族。

解读：

武姆勒即武曲星，即雷祖，即熊，即艮土之灵。这跟挪亚大洪水传说差不多，挪亚夫妻在神葫芦合一就是紫微大帝，即毗湿奴，即人种，即地藏菩萨，即人种唐僧。神葫芦就是弥勒菩萨的人种袋，全球所有民族皆出自神葫芦。从这里可知蜂就是葫芦，即是艮石之灵，故称葫芦蜂。蜂怕烟火，所以在《石敢当之雄峙天东》中石敢当就是烟火熏杀蜂王妖怪，因为石用烈火烧就会裂开或熔化。这里的兄妹结婚的故事也是将伏羲女娲的故事和挪亚夫妇的故事揉合在一起了。

3.06 章 苗族人是蚩尤和挪亚的后裔

苗族是一个古老的民族，散布在世界各地，主要分布于中国的黔、湘、鄂、川、滇、桂、琼等省区，以及东南亚的老挝、越南、泰国等国家和地区。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，分湘西、黔东和川黔滇三大方言。由于苗族与汉族长期交往，有一部分苗族兼通汉语并用汉文。在2010年中国人口普查中，中国苗族总人口为9426007人，人口在少数民族中居第四位。

《五帝本纪》：“苗民，即九黎之后”

《尚书·孔氏传》言蚩尤为“九黎之君”

《史记·五帝本纪·集解》：“九黎君号蚩尤。”

《尚书·周书·吕刑》将蚩尤与苗民相提并论：“蚩尤惟始作乱，延及平民。罔不寇贼鸱义，奸宄夺攘矫虔。苗民弗用灵，制以刑”。（蚩尤作乱，道德败坏，苗民不以善教化，故制作刑法）

解读：

从中国正统的历史记载来看，蚩尤为九黎之君，为苗族人的祖先，但是蚩尤不教导他的族人行善法。

《大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。”

《史记·五帝本纪》：“黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。”

《云笈七签》：“九天玄女者，黄帝之师，圣母元君弟子也。”

《黄帝内传》：“帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千里。”

《荆州占》记载：“应龙为黄龙，黄龙为轩辕星之神，为天之后妃”

《玉篇》引《文字指归》曰：“女媧，秃无发，所居之处，天不雨，同魃”。

《艺文类聚》一百卷，引神异经云：“南方有人长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名旱母。遇者得之，投溷中乃死，旱灾消。”

解读：

黄帝和蚩尤在河北涿鹿决战，应龙谐音就是阴龙或音龙，即素女，即黄帝之妻嫫祖，即有龙身的后土娘娘，有装水的阳艮土之灵。应龙蓄水攻击蚩尤部落，蚩尤却请风伯雨师刮大风和下大雨。黄帝又请来天女魃，制服蚩尤的风伯雨师，使雨停止，于是杀了蚩尤。

素女就是风伯，也是应龙（黄龙），即后土娘娘，雨师就是水神九天玄女，天女魃即太阳离火之灵，故为旱神，也称媧女或中女，也称青牛，故衣青衣。可见黄帝和蚩尤是同一个神仙下凡，都是盘古神下凡，历史是神在演戏而已。

贵州关岭布依族苗族自治州一带的苗族西部方言区流传《蚩尤神话》，神话叙述在黄帝打败蚩尤之前，苗族生活在黄河一带（河北山东等地），总计有八十一寨，其帝就是蚩尤。苗族人称蚩尤为“格蚩尤老”或“格蚩爷老”或“根蚩耶劳”或“蒙尤娄”。蚩尤为保护苗族民众，为民除掉了“垂耳妖婆”，使苗族部族过上了安定的生活。妖婆死后，他的三个儿子联合赤龙公和黄龙公进行复仇，蚩尤带领部族抗战，打败赤龙和黄龙。后来赤龙、黄龙结成联盟水淹苗族，斩杀蚩尤，火烧“八十一寨”村落。侥幸活下来的苗族部落只得被迫渡过黄河向南远迁，远离故土。

《蚩尤神话》：“蚩尤明白这次敌人的力量强大，要认真对待。他把阿吾八十一寨的全体青壮年苗民武装起来，人人配上铜武器，头号戴牛角帽，身披牛皮；把牛群也武装起来，将铜武器拴在牛角一，作好准备，迎战来敌。”

《蚩尤神话》：“蚩尤指令九帅七十二将带领雄兵扎营于阿吾八十一寨周围，自己居中指挥。……九帅七十二将领着友兵与来敌展开厮杀。不一会儿，龙兵龙将尸横遍野，狼狈败逃。”

《蚩尤神话》中这样写大洪水：“瓢泼大雨从天而降，洪水涌向阿吾八十一寨，黄龙兵乘洪水前来。蚩尤目睹洪水涌进苗兵阵地，毫不慌忙，沉着应战。黄龙公的兵将走到哪里，雷雨大作，河水泛滥，田土被淹。汹涌的洪水不断涌来，淹没了阿吾八十一寨，苗兵及男女老呼苗民都被洪水淹没。九帅七十二将踩水与黄、赤龙公及其兵将搏斗，蚩尤踩水与雷老五厮杀。”

《龙鱼河图》（《太平御览》卷七八引）云：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头

铁额，食沙石子”

《天蓬宝诰》：“北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君，证果法云普覆天尊。”

解读：

蚩尤的八十一兄弟即他的八十一寨，即天蓬元帅的八十一军，蚩尤就是天蓬元帅夫妇以魔王身份下凡，即南极长生大帝夫妇以魔王身份下凡。“食沙石子”即以石沙炼铜铁，“铜头铁额”指用铜铁打造的头盔。“黄龙公”即后来乘黄龙升天的黄帝，“赤龙公”就是火神神农炎帝，即天蓬元帅。苗族军队“人人配上铜武器，头号戴牛角帽，身披牛皮；把牛群也武装起来”说明蚩尤是火神，即太阳神，是炼铜之祖。

《逸周书·史记》曰：“蚩尤逐帝榆罔而自立，号炎帝，亦曰阪泉氏。”

《路史·后纪·蚩尤传》：“阪泉氏蚩尤，姜姓，炎帝之裔也。好兵而喜乱，逐帝而居涿鹿，兴封禅，号炎帝”。

《逸周书·尝麦》亦云：“昔天之初，诞作二后，乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤宇少昊，以临四方，司百工。蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之阿，九隅无遗，赤帝大惧，乃说于黄帝，执蚩尤，杀之于中冀，名之曰绝饔之野。”（大意：上天降生了炎帝、黄帝两个圣人，他们降生之后，才开始定制的制度、建立章典，并按制度、章典治理天下。在这个过程中，黄帝授命炎帝分派两个官员去管理地方事宜，炎帝就让蚩尤去少昊氏的故地山东任职。可是，蚩尤却在那里兴兵作乱，驱逐炎帝，炎帝大败而逃，蚩尤一路紧追，一直追到涿鹿，并进行了更为激烈的交战。炎帝非常害怕，只好先黄帝求援，黄帝就出兵与蚩尤作战，最后，将蚩尤战败，并把战败的蚩尤杀死在冀州一个叫“绝饔之野”的地方。）

解读：

根据以上历史记载，黄帝、神农炎帝和蚩尤是三兄弟，黄帝为少典长子，神农炎帝为次子，蚩尤为老三。蚩尤本为神农炎帝的部下，但是不听从黄帝和神农炎帝的安排，以武力驱逐神农炎帝，自封为炎帝，结果被黄帝和神农炎帝合力所杀。显然贵州关岭一带苗族人的《蚩尤神话》美化了蚩尤，但是他们直接承认自己是蚩尤的后代，而很多地方的苗族基本上不承认自己是蚩尤的后代。

老二为神农氏，为正宗的炎帝，而蚩尤为阪泉氏，为自己封的炎帝，所以历史上的神农炎帝不是指蚩尤。

苗族《蚩尤神话》记载：“先祖居住在大河（黄河）边，首领是格蚩爷老（蚩尤）。战争中格蚩爷老被杀，余族被迫南迁到大江（长江）边。后来战争又起，又被迫西迁进川贵黔大山中”。

苗族《蚩尤神话》：“这就是罩雾山，大家走到山脚下，商议行走路线时出现不同意见：有的主张由山右走，有的主张由山左走，有的主张爬山越过去。意见不一，只好分三路走。……往左往右走的两股苗民都不知去处，从此没有他们的下落。”

《史记卷一·五帝本纪第一》中记载：“欢兜进言共工，尧曰不可而试之工师，共工果淫辟。四岳举鲧治洪水，尧以为不可，岳强请试之，试之而无功，故百姓不便。三苗在江淮、荆州数为乱，于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放欢兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷：四罪而天下咸服。”

《山海经·第六·海外南经》记载：“三苗之国，左洞庭而右彭蠡。今之江州、鄂州、岳州之地是也。”

《国语》记载：“及少皞之衰也，九黎乱德……颛顼受之，乃命南正重司天以属神……其后三苗复九黎之德。三苗，九黎之后也”。

解读：

尧帝为轩辕黄帝的第四世孙，离开黄帝和蚩尤相战之时还只有四百年左右，所以此时有大势力作乱的三苗必然是原来的九黎部落遗留下来的。

九黎部落由北往南迁移时一分为三。一部分就是遗留在洞庭湖和鄱阳湖之间的三苗，后来被舜帝迁往三危山（现在的甘肃莫高窟对面），变成了后来的西戎（犬戎）族；还有一部分就是如今留在贵州关岭等地的苗族，他们承认自己是蚩尤九黎部落的后代；最后一部分进入西藏就是挪亚的祖先，这部分住在西藏的蚩尤后人道德败坏，除挪亚一家外全部被上帝所灭。挪亚在大洪水后出西藏到印度和中东繁衍后代，其中有些人又回到神州，这部分挪亚的后代不再宣称自己是蚩尤的后代，但是他们的祖先心里是很明白的，所以把蚩尤再来的挪亚改名为姜央。

信仰《蚩尤神话》的苗族人是蚩尤九黎部落的后代，但不是挪亚的后代，是没有被舜帝迁往三危山的那部分三苗人。

《苗族史诗》和《苗族古歌》：

在我国苗族最大的聚居区——黔（贵州）东南清水江流域有关于苗族祖先的传说。从1952年开始马学良、今旦两人将这些传说收集并译注，取名为《苗族史诗》，1983年由中国民间文艺出版社出版，共6000余行。《苗族史诗》共分五部分，即《金银歌》（包含《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸日造月》、《射日射月》、《呼日唤月》）、《枫木歌》、《蝴蝶歌》、《洪水滔天》和《溯河西迁》。

70年代末，由贵州省民间文学组整理，由田兵编选，贵州人民出版社出版了《苗族古歌》，全诗约八千行，苗族人民把它看作历史，因而又称为“古史歌”。内容分四个大组：“开天辟地”（包含开天辟地、运金运银、打柱撑天、铸造日月）；“枫木歌”（包含枫香树种、犁东耙西、栽枫香树、砍枫香树、妹榜妹留、十二个蛋）；“洪水滔天”（洪水滔天、兄妹结婚）；“跋山涉水”，下面综合解读如下：

第一部分《开天辟地歌》大致内容如下：

“我们看古时，哪个生最早？哪个算最老？他来把天开，他来把地造？”接着说：“云雾生下两只巨鸟，一只叫乐啼，一只叫科啼。是乐啼和科啼孵出了天和地。”“剖帕是好汉，打从东方来，举斧猛一砍，天地两分开。”“接着，一位名叫府方的神人出现了：“府方老人家，脚杆有九节，手臂有八双，能吃九篓鱼，能吃九槽粑，嘴巴咬死马，腰杆硬像钢，来把天一顶，来把地一踩，天才升上去，地才降下来，风才来回吹，鸟才自由飞，雨才往下降，树才往上长，人在地上住，再不弯腰杆。”

解读：

云雾就是兑灵，即太上老君，即盘古法身，即先天一炁，即口。两只巨鸟即阴兑灵和阳兑灵。啼从口从帝，口帝即无上兑灵。乐啼为阳兑阴，即阳口，其实就是苗族说的银口水公公（《西游记》称太上老君的银童），太阳为笑脸故为乐。科啼为阴兑灵，即阴口，其实就是金口水奶奶（《西游记》称太上老君的金童，这里的金银是从珍贵性而言的，静胜动，阴胜阳）。科啼谐音为客啼，湖南称妻子为堂客，故客为阴兑灵，科有禾斗组成，即禾苗仙子，即斗姆元君，即太元圣母。阳兑灵和阴兑灵造天地，阴兑灵必在土中，故为坤地，为阴炁，阳兑灵化为乾天，为阳炁。

从东方来的持斧剖帕就是太阳神东华帝君，即东王公，即持斧的盘古神，即盘古神的阳炁之化身。太阳神劈开天地，天地如手帕故称剖帕（即贾宝玉送给林黛玉的两块旧手帕）。

府方就是艮山之灵，也称天柱，或称须弥山，或称昆仑山，为山神。“吃九篓鱼，吃九槽粑”指有阳金灵和阴金灵，九篓鱼代表能生水的阳土中之阴兑灵，而九槽粑代表能生火的阴土之阳兑灵。不可见的阴土之灵带着阳金灵上升为天，可见的阳土之灵中藏阴金灵与坤

地合一。

可见这里描述的就是盘古神以阴阳两炁造天地，又以艮山之灵支撑天地。苗族的《开天辟地歌》完全符合中国道教的天地生成之真理，故为中华神州之传统文化。

另外一种说法：古歌中把“水汽”这种物质，认为在天地万物之先存在的。在水汽生存的时代，空中飘浮着神兽修纽生的两片薄片儿申纽蛋，这两片薄片儿上下翻飞。乌云来孵化生出盘古，盘古踢破两片修纽蛋，一片为天，一片为地。后来，盘古又用巨斧从天地中间劈开，把天片往上撑，把地片下踩，用头顶着天，用脚踩着地，手撑多少年，天就高多少尺。撑天撑久了，盘古倒下了。盘古说话变成了雷鸣，眨眼变成了闪电，汗水变成雨，头发变成柴草，身躯变成山坡。天地造好了，山岭也变大了，但天还要人撑着才不掉下来。于是，府方公公和纽香婆婆轮流来撑天，他们一只手撑天，一只手做活。这时修纽开始出来辟山坡，疏河道，造平原，让水往东流。山川河流造好了，但仍然是不稳定的，养优架起风箱和东炉子来铸造经得起风雨的山坡，火亚用石头碰撞产生火花引来火种，鲍迪栋抬来炉子，仙女拉起风箱，铸成了尖顶的山坡，这样，开天辟地才告了一个段落。

解读：

“水汽”是坎水之灵，即弱水。神兽修纽就是无极神，两片薄片儿申纽蛋即乾和坤。乌云就是先天一炁法身佛，即圣灵，即盘古神。圣灵盘古在水中，以巨斧（阳金灵）开天辟地，同时生成其他的神之灵和万物。

宝公、雄公、且公、当公四位老人出面组织打柱撑天，他们以烟柱为样子，打了十二天十二夜，打成了十二撑天巨柱，以此把天撑住，以鼎罐为炉，熔化金子银子，以青石窝为模具铸了12天12夜，一共铸出12个金太阳12个银月亮。太阳和月亮不听招呼，一齐出来，烧死了人畜，烧化了岩石，烧干了江河，大地处在一片炙热之中。宝公、雄公和且公、当公砍来最硬的树木做了一把弓，雄公铸了二十二只箭，桑札爬在马桑树上射掉了十一个太阳十一个月亮，从此，天地恢复了正常。可是，剩下的一个太阳一个月亮害怕了，躲在雷公的岩洞里死都不肯出来，黑了七天又七夜，万物又面临了绝灭之灾。人们请蜜蜂上天去请日月，日月不出来，人们请水牛去请日月，日月不出来，后来知了、鸭子、猫、狗、鹅去请太阳月亮都不成功，最后，公鸡头顶刻有十二时辰的十二道齿的金冠子冲天上高声喊叫“喔——喔——喔，起来呀太阳，起来呀月亮”，太阳和月亮听到公鸡动听的歌声才慢吞吞地走了出来，天地才恢复正常，作为奖励，人们把鲜红的鸡冠和五颜六色的花衣服赏给了公鸡，至今公鸡有红冠绿尾黄金脚的一身亮丽的打扮。

解读：

烟为巽灵丁火，像烟柱一样的撑天柱就是女娲的艮山之灵。公鸡为酉金，就是先天一炁，太阳被称为金轮，为摄持了离火之灵的九阳之炁，为阳金，故用金子造太阳，而月亮被称为银盘，为摄持了坎水之灵的九阴之炁，为阴金，故用银子造月亮，阴和银谐音。先天一炁法身佛分出摄持离火之灵的九阳之炁和摄持了坎水之灵的九阴之炁，故代表先天一炁法身佛的公鸡能唤出日月。公鸡就是太白金星，早晨金星出后太阳才出来，公鸡打鸣后天才亮，因为公鸡打鸣代表金灵动而化为阳金灵，如同孙悟空在阴阳二瓶中说话就出现代表阳炁的火龙和代表阴炁的蛇。

第二部《枫木歌》包含《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》四首歌。

《轩辕本纪》中则描述：“黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷戒于大荒之中，宋山之上，后化为枫木之林。”

《山海经·大荒南经》记载：“有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇。有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。”

《广舆记》载：“赤城城堡，即蚩尤所居。考赤城，古在北山，后移平地”

《拾遗记》（晋王嘉撰）卷九云：“（频斯国）有大枫木成林”，“树东有大石室，可容万人坐，壁上刻为三皇之像：天皇十三头，地皇十一头，人皇九头，皆龙身。”

解读：

桎梏即古代用木制作的刑具，在手上的戴的为桎，在脚上戴的为梏。桎梏变成的枫树代表阴阳两木完全合一的紫微大帝或上帝。蚩尤为阳木伏羲和阴木女娲一体之魔王分身。蚩尤就是赤蛇，即伊甸园的那条古蛇，即大红龙。育蛇谐音就是愚蛇，即传播愚昧思想之蛇，即魔王波旬，即撒旦。

《拾遗记》表达的是枫树化为三皇，枫树就是有龙身的元始天尊，即有阴阳双木合一的如来佛，枫树的心就是先天一炁法身佛。

《枫木歌》部分内容大意如下：

有一棵枫木，种在水塘边，根根遇着泥，尖尖遇着风，长得非常高大。恰巧有一个女子，名叫香良（或称上古女神姐香）。香良在水塘里养鱼，前天放七百，昨天剩七十；昨夜放九尾，今天不见了。原来是鹭鸶和小鸭吃了，而且拿到枫木树上吃，掉落了许多鱼鳞在枫木树下。香良发现了，以为是枫木树偷她的鱼，就请“鲁门”和“角兴”两个鬼把枫木砍了。枫木砍倒后，就变成了各种各样的东西：“百种东西从枫木里出来，大根根变成龙，小根根变泥鳅，树心心变成妹榜妹留，树尖尖变金鸡，树皮变蜻蜓，树叶变燕子，树包包变成鼓，木片变成蜜蜂，……，”

解读：

枫香树就是乘坐九龙沉香辇的元始天尊，即有香龙身的元始天尊。枫香树生下了黄帝（黄龙公）、炎帝（赤龙公）和蚩尤（大红龙）三兄弟。此枫香树的心就是先天一炁法身佛，就是元始天尊，故枫香树能造万物。

枫香树之树心变成了“妹榜妹留”，以前被意译为“蝴蝶妈妈”，现在有人提出来译为“花母蝶母”。庄周梦蝶，蝴蝶就是心，就是先天一炁法身佛之太上老君，即文殊菩萨。蝴蝶妈妈就是花神太元玉女的先天一炁法身佛。

第三部《蝴蝶歌》包含《妹榜妹留》、《十二个蛋》、《兄弟分居》、《打杀蜈蚣》、《寻找术鼓》、《寻找牯牛》、《寻找祭服》、《打猎祭祖》八首歌。部分内容大意如下：

蝴蝶妈妈从枫木树中生出来，想和云彩谈恋爱，云彩往西飞；想和河水谈恋爱，河水往东流；她只好和停在河边的水泡谈恋爱，结果受孕，生下十二个蛋。十二蛋孵出姜央、雷公、老虎、水龙、牛、蜈蚣、青蛙等，其中姜央是唯一的人类，成为人类始祖。蝴蝶就成了人类、动物类和神的共同母亲。后来兄弟间争当老大，结果导致了一场争斗，最后，兄弟们只好分居。

《苗族古歌》：“姜央生最早，姜央算最老，他来把天开，他来把地造”

解读：

姜央就是蚩尤，就是再来人间的伏羲，同时也是蚩尤的后裔挪亚。盘古神化为伏羲女娲即用阴阳两炁造天地，造天地的姜央自然就是没有分离出女娲时的伏羲。但是从肉体而言，黄帝是少典长子，神农炎帝是次子，而蚩尤最小为少典的第三个儿子，三人都是伏羲女娲再来，所以蚩尤并非最老，这显示出古代苗族人的虚伪和争强好胜。

水泡就是坎水之灵，法身佛在坎水中，所以蝴蝶妈妈跟水泡谈恋爱。生下姜央（蚩尤）雷公（轩辕黄帝）和龙虎。

《苗族古歌》：“众兄弟长大了，争当大哥，姜央用火攻，制服众兄弟，当了大哥，后来兄弟分家，雷公上了天庭，水龙下了深潭，龙管水城，雷管天上，虎管森林，姜央管平地。”

《太平御览》：“黄帝与蚩尤九战九不胜，黄帝归于太山。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。”

解读：

这一段《苗族古歌》的内容其实是苗族人给姜央写的前世回忆录，是为了表明其前世就是蚩尤。蚩尤自称为炎帝，也是火神，故说“用火攻”，牛也代表火，故用火攻也是用牛群攻击。

开始时蚩尤与黄帝、炎帝打仗时九战皆胜，故说“制服众兄弟”。“当了大哥”指其自称为炎帝。姜央的谐音就是姜炎，即姜姓和炎帝之意。蚩尤出自姜水，姓姜，自称炎帝，故苗族人对其取“姜央”之名，以象征其为蚩尤。

黄帝就是雷公，即雷祖，即众生之父九天应元雷声普化天尊，为上帝的化身，管天的雷公自然就是天帝。“雷公上了天庭”就是黄帝杀了蚩尤统一天下后乘黄龙升天，苗族人认为神农炎帝应该管水，他们认为姜央才是真正的炎帝，炎帝管地狱，为地官，故说姜央管地，这才是真正的《兄弟分居》之密意。事实上蚩尤是神农炎帝的魔王分身，所以也是地官。

第四部《洪水滔天》包含《洪水滔天》和《兄妹结婚》二首歌。内容大意如下：

姜央分得了平地，有了平地，人类始祖姜央开始耕种庄稼。种庄稼需要雨水。于是，雷公和姜央之间产生了矛盾。雷公为了惩罚姜央，发起了滔天洪水，一时间，洪水滔天，万山崩裂，水稻粮种尽埋没。姜央忍无可忍，与雷公展开一场大战。最终，姜央运用智慧，战胜了雷公，滔天的洪水终于退去。

姜央战胜了洪水，这才发现人类几乎灭绝了，光秃秃的石板上，只剩下他们兄妹俩。《兄妹结婚》讲述了滔天洪水之后，姜央兄妹为人类的繁衍而发愁。他们想尽了办法，都找不到配偶。经过各种手段验证，得出的结论是：人类要繁衍，必须兄妹结婚。最后，“姜央娶妹做妻子”，开始了再造人类的艰难历程。让他们没有想到的是，兄妹结婚后，“生下一个肉团崽，圆不溜秋像火把。”姜央一看很生气，拿来一把弯柴刀，“嘭嘭剁个肉团崽，盛满九只撮箕儿，撒在九个大山间。”就得来九对爹娘，六对爹妈爬高山，西迁来找好生活。

还有一种说法，因牛被雷公占有，姜央犁田耕地时，只好去借雷公的牛。犁完地后，姜央把牛杀来吃了，并将牛尾插在水中，骗雷公说是牛陷到了田底，尾巴还在外面。雷公去拉牛尾，摔得满身是泥，于是大怒，欲祈求上天降大雨，让漫天洪水淹死姜央。姜央谎说如上涨洪水我会逃脱，如过三天三夜一切都忘了，再降大雨涨洪水的话我肯定就逃不脱了。雷公信以为真。姜央立即种下葫芦，顷刻间就发芽开花了，才过三天就长得像水缸一般大。姜央兄妹住在葫芦里。等大雨下起来，洪水淹没了人间，人类都被淹死了。只有姜央兄妹在葫芦里飘到天边（有的苗族说这是伏羲、女娲兄妹）。

解读：

“雷公为了惩罚姜央，发起了滔天洪水”不是指黄帝和蚩尤打仗时所发的洪水，黄帝和蚩尤打仗时虽然也互相用了水攻，但那时候并没有用洪水把所有的人都淹死，而且那时候的黄帝修道，即还没有上天成为雷公，还没有管天，所以这里的发洪水就是指《创世纪》中上帝发的挪亚大洪水，此时的上帝就是轩辕黄帝。可见，此时的姜央已经转换成了蚩尤的第七世孙挪亚，即彝族的阿普笃慕，所以也种下了葫芦。

姜央兄妹就是伏羲女娲再来，姜央兄妹在雷公（上帝）发大洪水时躲进葫芦里，可见此

时的姜央兄妹就是进入方舟的挪亚夫妇，即进入神葫芦的彝族阿普笃慕。苗族把雷公（上帝）当作坏人，而把姜央当作抗击上帝的好人。在苗族人的《蚩尤神话》中也是如此，把黄帝当作是恶人，可见苗族非常顽固，不愿意承认自己的祖宗蚩尤是不道德之人。因为有些苗族部落是挪亚后代中的一部分与留在中国的三苗部落混合而成的，所以其中很多人都不是挪亚的后代，自然不会同意挪亚的后代对上帝（轩辕黄帝）的看法，而保留了对蚩尤的崇拜和对黄帝的敌视。

姜央吃雷公的牛却把牛尾插在水中，这象征姜央将上帝给他的离火（犁田之牛）一分为二，牛头和牛身为丙火，藏于阴土中，即被姜央吃了。牛尾为丁火（水中阴火），入水中，即给了后土白水素女。姜央自己就变成了有丙火的东王公（太阳神）和炎帝，称作“阪泉炎帝”。“姜央吃牛”谐音就是“姜央蚩尤”，这就暗示了姜央的真实身份就是蚩尤或蚩尤再来的挪亚，有两层身份。直到如今苗族还称“牛”为“尤”。

第五部《跋山涉水歌》又译《沿河西迁》《溯河西迁》，是苗族古歌中相对独立的一首。

姜央兄妹结婚后，生下一个肉团，“圆不溜秋像火把”，姜央看了很生气，用“弯柴刀”把肉团剁为碎块，抛进山沟。奇怪的是，这些肉团，竟然长成了九对爹娘。这里的爹娘，泛指男女。从此，男男女女成婚配，人类迅速繁衍起来。

人类的迅速繁衍，给自身的生存带来了新的问题：“雀多窝窝住不下，人多寨子容不了。难容火塘煮饭吃，难容簸箕簸小米，难容脚板春确杆，没有地方去开亲，没有地方去花钱。“七个公公一把锄，一个挖地十个等，日子实在太难过；六个婆婆一架车，一根蒿针共纺线，一人在纺十人看，真是实在太艰难！（这里的六、七、十等形容多，不是确数）”于是，“六对爹妈爬高山，西迁来找好生活。”苗族先民被迫开始了声势浩大的西迁活动，最后战胜了凶禽猛兽，冲破重重艰难险阻，完成了西迁壮举，找到了新的生存空间。

解读：

姜央夫妻生了一个肉团代表两人合一即太极，肉团化为九对爹娘，代表太极分阴阳，即九阳之炁东王公和九阴之炁西王母，这说明姜央夫妻就是东王公和西王母，即伏羲和女娲再来。九对爹娘也代表蚩尤的九个儿子，即九黎部落（九大元帅），这暗示姜央前世就是九黎部落之首领蚩尤。

这里的“六对爹妈”是指作为挪亚时的姜央，即蚩尤再投胎来到人间后的挪亚，即阿普笃慕，在经历大洪水后生了六个儿子，六个儿子分成六个部落，这与彝族的说法是完全一致的。“六对爹妈”西迁，说明古实从印度洋带回中国的六部落早期生活在中国的东部，为东夷人，这与彝族以前称夷族是一致的，说明彝族与挪亚后代中的苗族初到中国时都生活在中国的东部地区，后来由于土地不够用而西迁到贵州和湖南湘西等地。

《古老歌话》：

根据湘西方言（即东部方言）地区苗族流传的《古老歌话》，苗族祖先盘瓠与高辛公主婚后生六子六女，而这六子六女的后代，即东部苗族的六大宗支，即东部苗族的六大苗姓。这六大苗姓为：ghob xot（仡削）、ghob miel（仡隼）、ghob ghueas（仡欢）、ghob khad（仡卡）、ghob lel（仡莱）、ghob kheat（仡刊）。《古老歌话》共分为二十四章，内容包括：天地形成、苗族祖先、宇宙洪荒、逐鹿之战、历次迁徙等。大意如下：

宇宙最初被紫气（先天一炁）充满，紫气慢慢透出五色云光（有光），光色再化为灰色浓气，浓气再形成天地，然后开天辟地，然后造万物和人。人类的祖先叫“奶夔玛媯”（意译为鬼母狗父，即母夜叉孟婆和有阴艮山之灵的炎帝），苗族人的祖先叫“剖力剖尤”（蚩尤），剖力剖尤有“七十一个兄，八十二弟”（数量上搞错了）。后来发生了“满天水”，因为告索和告笔两个相斗，引发天降大雨淹没凡间，将人类灭绝，只有告笔的一儿一女坐在

瓜内，得以幸存，之后兄妹成婚，繁育后一代。

逐鹿之战讲述以黄帝为首的部落联盟和以蚩尤为首的联盟部落在逐鹿一带发生大战，两大部落联盟发挥了自己的奇方异术，曾动用天神，风雨，怪兽，砂石，面具，百虫等，结果黄帝战胜蚩尤，这一战成为了苗族人的灭顶之灾。后面就是苗族人的历次迁徙。

解读：

这个传说跟《苗族史诗》和《苗族古歌》差别不大，只是把“漫天水”（挪亚大洪水）挪移到“逐鹿之战”前面去了。至于“历次迁徙”，有些发生在“逐鹿之战”后面，但有些发生在“漫天水”前面，有些发生在“漫天水”后面发生。

在泸溪苗族《辛女岩》神话中说，古时候有个高辛王，他有个独生女叫辛女。高辛王见女儿寂寞，就从李家田桐木冲黄家院子抱养了一只黄狗，取名盘瓠。盘瓠与辛女天天形影不离，成为好朋友。后来盘瓠将高辛王丢失的玉玺找回，高辛王践诺将辛女许配给盘瓠，但把他们赶在遥远的岩坎山上。辛女后来生下四个儿子。儿子长大成人，不知生父是谁，后得知家中的那只黄狗是他们父亲，便把它打死并甩进山沟。辛女号啕大哭，泪水流成了一条小溪，今天叫辛女溪。人们在溪上修了一座桥，取名辛女桥。后来人们为辛女和盘瓠建庙立祀。湘西至今仍有许多辛女祠、盘瓠庙以及辛女岩、辛女滩、盘瓠洞等盘瓠遗迹。

解读：

辛即土中先天一炁，就是盘古上帝。辛女即有土中九阴之炁的女媧。黄狗即黄土，即雷祖，即天皇大帝伏羲（伏即人犬），所以黄狗变成的盘瓠（盘葫）就是再来人间的伏羲，即挪亚，即葫芦瓜。

3.07 章 瑶族人是蚩尤和挪亚的后裔

瑶族是中国最古老的民族之一，瑶族主体在中国，分布在广西、湖南、广东、云南、贵州和江西五省（区）的130多个县里，其中以广西为最多，根据2010年第六次全国人口普查统计，瑶族人口数为2796003人。

湖南永州的江华瑶族自治县，其瑶族人口达到34万，为全国之最，被称为“神州瑶都”，而湖南永州市江永县瑶族人口占比63.2%，为全国瑶族人口占比及密度最高的县。而在永州蓝山县也有六个瑶族乡，据说包含瑶族十二大姓。

清代对广东、连南、连山两县部分瑶族称为排瑶，又称八排瑶。排瑶靠山而居，有大分散、小集中的特点，居住以平房为主。排瑶共有唐、房、盘、邓、李、沈六大姓氏。排瑶主要有《洪水淹天》、《水仙姑》、《射日》等传说流传。

古代有些瑶民由于不堪忍受统治者的歧视与压迫，举家躲进大山之中，过着游耕游居的艰辛日子，这些瑶民被称为“过山瑶”。过山瑶有《伏羲兄妹》、《盘瓠》等传说流传。

排瑶的《洪水淹天》（即《伏羲兄妹》）传说如下：

远古的时候，有一个名叫洛神乔（有的排又称样命婆）的风流姑娘，结婚后二十多年没有生育，有个名叫雷都仙念的神仙，送了七粒黄豆给洛神乔吃，就生下了七个男婴后。雷都仙念给七兄弟起了名：一个叫眼亮一（离），一个叫耳灵二（坎），一个叫大力三（艮），一个叫铁骨四（泰），一个叫眼泪多（兑），一个叫长脚六（震），一个叫发冷七（巽）。七兄弟长大后个个是恶仔（瑶语，即能干、强悍的意思），天皇闻知世间出了“恶仔”七兄弟，派天兵天将去抓，结果被七兄弟打败了。

天皇不得不让位出了皇府殿，于是七兄弟坐了皇府殿，把天下所有的山珍海味都尝遍，就差没有尝过雷公的肉。一天，七兄弟坐在一起商量，要捉雷公来尝鲜，但想来想去都想不出办法来捉雷公。后来他们起了歹心，用喂狗的碗装屎，喂猫的碗盛尿，送给老母亲吃，其母洛神乔气愤难平，拜了大地拜苍天，呼叫雷公下凡劈砍无情七兄弟。长得像公鸡一样的雷公在天上听到洛神乔的哭诉，怒气冲冠，立即磨斧铤锯，要下凡劈砍七兄弟。雷公左手提着“红端斧”（阳金灵），右手拿着“青端锯”（阴金灵），怒气冲冲下凡间。谁知雷公冲得太凶，脚刚踏到屋顶，便被青苔滑倒，摔下地里，因翅膀无水飞不起，被七兄弟用鸡罩罩住，关进了谷仓里（鸡即谷神，即金灵法身佛）。七兄弟捉住了雷公，立即分头去挑盐担酒，准备杀雷公来尝鲜。正好房十六和沙方三俩姑侄来到谷仓旁玩耍，他俩救出了雷公。

雷公拔下牙齿送给莎方三俩姑侄，说道：“我拔一颗牙齿送给你们，以报答你们的救命之恩。听到青斑鸟叫了，你们要赶快去种，过三天就要发大水，天下的人都死光，世上只留你们俩姑侄传后代！”，然后雷公便右手招来风，左手招来雨（有风雨两翅），腾风驾雨回天宫去了。

三天过后，天黑起来了，地暗起来了，狂风刮起来了，暴雨下起来了，洪水发起来了。一只青斑鸟飞过天空，大声叫喊：“种葫芦！种葫芦！”（雷公的牙就是葫芦种，即葫芦里的金丹，雷公既是金灵，也是土灵）

莎方三俩姑侄听到后，想起了雷公的话，赶紧种下了雷公的牙齿。俩姑侄子时把牙齿埋下地，丑时就破土冒出芽，寅时生根开黄花，卯时长出个葫芦象房子一样大。葫芦刚刚长出来，一只青斑鸟又在天空叫起来“钻葫芦！钻葫芦！”

莎方三俩姑侄听到后，立即把葫芦割开个洞，掏出葫芦瓢，用芭蕉叶把葫芦籽包好带在身上，赶紧躲进了葫芦中。俩姑侄钻进了葫芦里，刚盖好盖子，雷公就把天河决了堤。顿时，大雨倾盆而下，千山万岭洪水翻腾。暴雨下了七天七夜，大地万物被水淹。古树拔根漂上天，鱼虾成群天上窜。天翻成地，地翻成天，天地混沌难分辨。莎方三俩姑侄，坐着葫芦在天上漂荡，漂过苔州顶，苔州高山已崩裂；漂过呼山尖，呼山深谷已填塞。滔天的洪水，淹没了大地万物。

过了七天，洪水退了下来，葫芦从天上降落在呼山顶（佛山顶）上。莎方三俩姑侄走出葫芦，到处去巡察。走了九天九夜，地上看不到人烟，看不到山岭树木，看不到飞禽走兽。地上什么也没有了，姑侄俩难过得哭了起来。洪水退完以后，天地混沌难分，莎方三俩姑侄决心重新造天地。房十六用衣袋装石垒天柱，他在东方垒一根，西方垒一根，南方垒一根，北方垒一根，把天撑了起来；莎方三用衣襟装泥垒地脚，她东方垒一只，西方垒一只，南方垒一只，北方垒一只，把地稳固起来。天升起来了，大地稳固了，房十六又去开天，莎方三又去劈地。由于房十六贪抽烟，把天开窄了，莎方三不停地奔忙，把地开宽了。天造小了，地造大了，天盖地盖不合，地合天合不拢，房十六心里又难过又焦急，莎方三却笑了起来。她对房十六说：“你不用焦急，也不用忧愁，天造小了我会拉大，地劈宽了，我会箍缩。天拉大了，地箍缩了，天就能盖住地啦！”莎方三说完话，抓住天边往下拉，把天拉得又圆又大。拉宽天后，她又用统裙带把地箍拢起来。由于地缩小了，地面上高低不平，这样就有了山岭，有了沟壑，有了平垌，有了江河。（天地如两张手帕）

莎方三姑侄俩造好天地后，又撒葫芦籽造人类。他们东方撒一把，西方撒一把，南方撒一把，北方撒一把，把葫芦籽统统撒完了。由于撒葫芦籽时天上吹来一阵大风，把葫芦籽都吹落在平地上。第二天，平地就有了人烟，葫芦籽变成的是汉人，他们世代代住平地。

汉人造出来了，平地有人住了，但山岭还没有人住。姑侄俩都没有葫芦籽啦，怎样才能造得出人来耕山岭？世上男人总是比女人大胆，房十六向莎方三提出求婚。莎方三说：“俩姑侄怎能配婚呢？如果你隔山种上青竹，两山的竹根相连在一起，两山的竹枝相交在一起，我才和你结婚！”十六在两面山都种下了青竹，第二天，竹子长满山，两面山的竹根紧紧相

连，两面山的竹枝依依相交。世上总是女人聪明，莎方三又撒腿往山脚奔跑，她要房十六追上抓住她才能和她结婚。莎方三沿着山脚奔跑，房十六跟在后面紧追。跑呀，跑呀，房十六老是追不上。这时，一只青斑鸟在天上喊叫：“往回跑！往回跑！”房十六听见了，回头就往后跑，莎方三没听见，仍沿着山脚向前奔。那座山是圆形的，不久，俩人就汇合在一起了。

莎方三（有些地方称沙方三或沙房三，或称女娲）和房十六（有些地方称盘十六或称伏羲）结婚不久，莎方三就生下一个葫芦，没有眼睛，没有耳朵，没有鼻子。房十六气极了，用刀把葫芦剁得粉碎，到处乱撒。第二天，丢下地里不同的六个地方的葫芦就变成了排瑶的六大姓。

莎方三和房十六造出瑶民住山岭，又造出野猪黄猿满山跑，造出五谷撒山岭，让瑶民以耕山种地为主。有了人，有了五谷，人间又繁荣兴旺起来了。

解读：

排瑶留下的神话传说《洪水淹天》跟《圣经》中的挪亚遭遇大洪水基本一致，也跟苗族的《洪水滔天》几乎一致，只是排瑶的房十六是帮助雷公上帝的有道德之人，而苗族的姜央是与雷公上帝相斗之人。其实两人是同一个人，只是苗族和瑶族对蚩尤的认知不一样而有不同的立场。

风流姑娘洛神乔就是风神素女，洛神即水神，乔即桥，即虹，洛神乔就是女娲。雷都仙念就是雷祖伏羲。雷都仙念的黄豆即土中金丹，即先天一炁。洛神乔下的七个人即北斗七星。洛神乔吃黄豆生的孩子也代表女娲用黄土在地球上造的人。

在排瑶的神话传说中与雷公斗争的有七人，在有些传说中变成了一个人，他们不祭拜上帝，不孝父母，道德败坏，这些人就是挪亚的族人，蚩尤的后代。排瑶神话中用七兄弟虐待自己的母亲，打上天庭，赶走天皇，尝遍山珍海味，还要吃雷公肉来象征。

房十六即盘十六，房、盘、十都是艮土之灵，六为亥，亥为猪。盘十六即盘古神下凡，即天蓬元帅下凡的猪八戒，即东王公，即伏羲下凡再来时的挪亚，即苗族所称的姜央。沙房三谐音为沙反三，即有沙土之灵的阴三，阴三即八，故为素女，即女娲再来，为挪亚之妻。

素女就是妙音菩萨，也称佛母，而女娲也被称为无极老母。挪亚为佛，其妻为佛母，故用姑侄来表达，所以妻子和母亲本为一，如同西王母就是太元玉女。又如同小龙女和杨过（即善财童子）的关系，杨过称小龙女为姑姑，两人后来结婚，就变成了平等的夫妻关系。

房十六和沙方三能开天辟地，可见两人代表阴阳两炁，即两仪，即东王公和西王母，即大势至和观世音菩萨，即回到天上的伏羲和女娲。阴金灵从西王母的艮灵（葫芦）里面分身出来就变成了东王公的阳兑灵，故此两人为姑侄关系，或称母子关系。

这里的雷公即有风雨两翅的金翅大鹏雕，即雷祖，即神葫芦。雷公的牙就是土中的先天一炁法身佛，就是神葫芦里的种子，即酉鸡太白金星。法身佛代表道，故雷公的牙能生代表艮土灵之葫芦，女娲用黄土造人，故用砍谁碎的葫芦生汉人和瑶族人。

这里瑶族则宣传房十六和沙方三生了汉民和瑶民，所以这里的房十六和沙方三就有了伏羲和女娲的身份。如果不把伏羲和女娲的故事揉合进来就无法解释汉人的由来，就无法解释大水淹死所有人，而汉人却没有死的真实历史事件。因为瑶族人不同于犹太人，瑶族人跟汉族人生活在一起，就不能像犹太人那么自顾自地编造乱说了。

房十六和沙方三开天辟地其实是暗指他们的前世伏羲女娲开天辟地，所以后来有些瑶族人干脆把房十六和沙方三改成伏羲女娲，这样《洪水淹天》就变成了《伏羲兄妹》。瑶族人就把经历大洪水的挪亚和开天辟地的伏羲女娲之故事揉合在一起了，这样他们的故事就滴水不漏了，就不会使人怀疑其真实性了，况且挪亚夫妇本来就是伏羲夫妇再来人间。

排瑶的六大姓与苗族姜央后代的六对爹妈是一致的，与彝族遭遇灭世大洪水的阿普笃慕有六个儿子也是一致的。

排瑶《洪水淹天》中的房十六和沙方三结婚前造汉人，结婚后造瑶族人，有时间上的差

距,这个差距实际上是5000多年的时间差,就是说造天地的伏羲转山追女娲转了5000多年,然后变成房十六和沙方三又结婚了,这次生下的就是瑶族人了,瑶族人就是纯挪亚的后代。而汉人不是他们这一世结婚所生之人,所以汉人的种子是他们从第一个葫芦的种子生出来的,而瑶族人是他们结婚后生出的第二个葫芦里变化而来的。

中国历史记载中的龙犬盘瓠:

《后汉书·南蛮传》:“昔高辛氏有犬戎之将吴将军头者,购黄金千镒,邑万家,又妻以少女……盘瓠遂衔人头造阙下,群臣怪而诊之,乃吴将军首也。”

《后汉书·南蛮传》:在帝喾高辛氏时期,皇后耳痛三年,后来从耳朵里取出一条外形似蚕的虫子,于是将之养在盘中,不久竟然变成了一条龙犬,全身毫光闪现。高辛皇(即帝喾高辛氏)见了很高兴,于是赐名龙期,号称盘瓠。后有犬戎氏族作乱,高辛氏许下诺言,如果谁能斩下犬戎将军之首级,就能封邑赏金并把他的三公主嫁给他。结果盘瓠咬下犬戎将军首级而归。“帝不得已,乃以女配盘瓠”。盘瓠死后,“其后滋蔓,号曰蛮夷”。

《后汉书·南蛮传》(南朝宋范晔编)记载,盘瓠得高辛女负走入南山,“经三年,生六男六女。盘瓠死后,自相夫妻。”

《吴越春秋·越王无余外传》:“禹召诸神,会稽南山,执玉万国,天下安宁”“启使岁时春秋祭禹于越,立宗庙于南山。”

《风俗通义》(东汉):“高辛之犬盘瓠,对天犬戎,高辛以少女委之,封盘瓠氏。”

《桂海虞衡志》:“徭(瑶)本盘瓠之後。其地山溪高深,介於巴、蜀、湖、广间,绵亘数千里,椎髻跣足,衣斑斓布褐。”

《罗源县志》:“畬民祖于盘瓠之后,即瑶人也。”

解读:

从中国古代的正规史可知,瑶族和畬族被称为南蛮,被认为是龙犬盘瓠之后代,而苗族被汉人认为是蚩尤的后代,可见古代的人们不知道盘瓠和蚩尤之间的关系。也不知道苗族人和瑶族及畬族人之间的关系。当然《后汉书·南蛮传》关于龙犬盘瓠的传说必然是来自瑶族和畬族自己的宣说。虽然有一些苗族人群也有同样的传说,可能流传不广,或者是借用了瑶族的传说。

“盘瓠得高辛女负走入南山”此南山指浙江的会稽山,会稽山也称茅山和南山。这说明挪亚的后代回到神州后,早期大部分人生活在浙江绍兴一带。

《后汉书·南蛮传》有关于盘瓠的记载说明在东汉(25年—220年)时期就有龙犬盘瓠和三公主高辛女的传说。

苗族有《辛女岩》的传说,帝喾高辛帝之女即高辛女,简称辛女,可见苗族的故事和瑶族的故事是相通的,肯定是后来瑶族人假借帝喾高辛氏之名而说故事而已。瑶族以此隐藏他们是挪亚和蚩尤后代这个大秘密。辛女岩就是后土娘娘,即西藏伊甸园的女娲再来,即被西藏苯教称为岩魔女再来。

瑶族《评皇券牒》:

瑶族的《评皇券牒》,俗称《过山榜》,为瑶族广泛流传的一种民间历史文献,又叫《盘古皇圣牒》、《南京平王敕下古榜文》、《白策敕帖》、《盘古圣皇榜文券牒》、《评王券牒》等等。迄今已发现百余件,所著年代各不相同,以东汉初平年号为最早。它是瑶族民间长期流传和珍藏的一种汉文文书、珍贵的古文献,在江华、蓝山、道县、城步,广西的龙胜、临桂、来宾、广东的连山、连南瑶族自治县等地均有发现。

解读:

可见《评皇券牒》最迟在东汉时期形成文字记录,既然称《盘古皇圣牒》和《盘古圣皇

榜文券牒》，可见盘瓠就是盘古神，盘古神下凡为伏羲，为蚩尤，为挪亚。

《评皇券牒》（广西罗城）：昔时上古天地不分，世界混沌，乾坤不振，无日月阴阳，不分黑白昼夜，四时未生。我盘古圣皇首先出身，凿开天地，置水土，造日月阴阳，制星辰，造立湖海，置业王国九州……盘古龙王，生有六男六女，姊妹十二人，分为十二姓……景定（理宗）元年四月初八日，洪水登天，人民尽绝，重有伏羲兄妹，因见天下无人矣，松为公矣，梅为母，焚香结发为婚姻，生下一皮袋，发上青山为瑶人，发下九州是万民。为瑶人至上，故吩咐，盘皇圣祖过山榜文券牒。

《十月十六调盘王》（湖南永州江华瑶族地区流传的民间传说）中讲，相传在古老的年代，瑶胞乘船飘洋过海，遇上狂风大浪，船在海中飘了七七四十九天不能靠岸，眼看就要船毁人亡。这时，有人在船头祈求始祖盘王保佑子孙平安，许下大愿。许过愿后，风平浪静，船很快就靠了岸，瑶人得救了。这天是农历十月十六日，恰好又是盘王的生日。

解读：

《评皇券牒》版本有一百多种，大部分都是传抄的，错别字也比较多，盘王出生和大洪水发生的时间也很紊乱，说明不同的《评皇券牒》被各地瑶族人根据自己的理解添加和修改了部分内容。

龙犬咬死敌人立功之说自然也是杜撰的。当然《评皇券牒》也杂夹着一些真实的历史故事和隐藏的秘密，如盘古造天地，如灭世大洪水，如他们从印度或中东漂洋过海回到神州等等。“盘古龙王”就是盘王，即盘瓠，即有龙身的天皇大帝，即伏羲，也是后来的挪亚。

瑶族谐音即摇族，即摇船回来的民族，瑶者美玉也，美玉即玉石，为艮土之灵，故瑶族就是玉帝的后代，即瑶池王母的后代，即女娲的后代，即玉帝和女娲用黄土玉石所造之人。

有的《评皇券牒》详细叙述了评皇、高王之争，评皇因屡次失败，于是出榜招募天下英雄。然而臣僚均惧怕高王强大，不敢应征，惟盘瓠扯下皇榜，使用计谋杀了高王，为国立了功。评皇赐三公主与之之为妻，后夫妻被送到会稽山的白云深处安居乐业，数年后盘瓠夫妇生育六男六女。盘瓠死后，评皇敕赐盘瓠为始祖盘王，六男六女为王瑶子孙。

某版本的《评皇券牒》详细内容如下：

盘王券牒由来远矣。瑶人根骨，是那只龙犬而生。自混沌年间，评王（评皇）出世时，得龙犬（盘瓠）一只，身长三尺，毛色黄斑，超群之也。

一日，评王龙颜大怒，意欲谋杀外国之人，议及群臣，俱无承认。惟龙犬于左殿跃起身拜而欢欣内外，忽语话应答君臣，言：“有报主之心，自有兴邦之忠心不死，何必群臣而计较，何得万马以行藏。欲知吾之机谋，且看细微之行动。”评王听罢，窃喜非常。“畜牲能出此灵性之言，可有谋杀之计？倘去他邦必然中知世情。只有防人之言，高王且知防物之侵害；尚有海水滔滔，焉能经过横流千里，万顷洪波；人非一日可无食，虽能浮游波水，而何负载行粮？”龙犬闻言，答言数句：“人可一日饿，犬当七日饥。此去数朝，何须负载行粮。望我主敕誓不虚，吾当领命。”是时评王大喜，将宴赐之。有言：“如能得以功劳，朕将宫女配合与你。”龙犬领命敕言，受食百味，拜辞而去。群臣送出朝门。龙犬急走如飞，身游大海，七日七夜，径到伊国殿中。时遇高王坐朝，并且认得龙犬乃非常之物也，喜即言曰：“大国评王有此龙犬来投我国，伊主必大败也。吾知俗语云‘猪来贫，狗来富’，异物进朝，国必胜。能畜此，是国家之祥也。”左右臣僚，举皆欢悦。退朝引龙犬入宫内，将百味待之，惜如珠玉。每坐朝，常令侍侧。不觉数日，高王大忘国事，游赏花林行宫，乐酒大醉，昏浓不省人事。龙犬报主之心切，发动伤人之心，咬杀高王，截断头级，复游大海而回至朝中。伏卧殿前，污血堕地。诸大臣僚，急忙扶抱。曰：“尔系微物之类，却有大将之功劳。唯奏

吾王高封加职。”众臣且问畜曰：“焉能取高王首级？”龙犬曰：“承高王爱惜如珠玉，常伺近左右，时遇高王饮酒大醉，得其所谋，急走如飞，得其所出。”众臣听罢详细之言，卧伏金阶之上，启奏明君即刻升殿。评王亲视高王之头级，始信龙犬之功劳。

众臣奏曰：“龙犬一身当万马之奔驰，一口充万军之众。不用军师之大计，何须元帅之兴兵，只展动钢牙，则断大命。唯愿深深赐赏。龙犬功劳非小，降旨赐封国公之职。”龙犬曰：“本是畜牲，岂图官职荣身。吾王敕誓在前，不食真言，今当领命。”评王笑曰：“畜恋宫娥奇传天下矣。朕亦出此无奈，另择日期，方可成配。”且吩咐群臣，将高王头级焚之，收骨灰于瓦瓶之内，安葬于乱山之岗，永受万人祭祀。

又吩咐群臣，将龙犬一身遮掩。结满五色斑衣一件，以遮其体；绣花带一条，以缚其腰；绣花帕一块，以束其颈；绣花裤一条，以藏其股；绣花布一幅，以裹其头，皆可以遮其羞色也。次日，方才吩咐宫女打扮梳妆，插金戴银，择吉日良辰，招赘附马郎于宫中。龙犬却有人性之灵，尤超于人之志，盖群臣及大将之莫及也。宫女莫违父王之命，配合卜合之姻。龙犬入宫与之交拜成婚，宫女只得依从，谨遵父命。是时，宫内摆设王宴，可国赘婿大宾相待。次日，安排车辆，举臣数员，督力夫五百名，抬金银二十缸，布帛二十柜，百般动用家具一付，备鼓乐送夫妻永属深山藏身。过几日，另着奴婢二口，搬运柴水与之炊饮。

自后不觉数年，所生六男六女，评王闻知喜悦。传下圣旨，封盘瓠为始祖盘王，六男六女皆为王瑶子孙。为人道之初，皆许称王瑶子孙也。就安十二姓，长男随父姓盘，其余姓沈、包、黄、李、邓、周、赵、胡、冯、雷、唐。以全其家，所以传其一十二姓之源流也。

犬受国王之禄，纳宫女之姻，其福德感非常也。奈何终日嗜食山猎之味，终朝巡野，逐日奔山。自后不觉外出游猎数日，不复归家。大男小女寻遍山林，启口而无应声，寻觅而无踪影。后寻至溪流石岩之处，见父身架落于梓木树杈之上，被羚羊角撞而死。男女哀声不绝。备丧游奏评王。

一敕赐龙犬盘瓠为始祖，子孙发达流传后代，准令施行。盘王日后终身去世，有鬼神之神德，许令男女描绘成人貌之容，画出鬼神之像，张挂十二姓王瑶子孙之家，永受祭祀。

解读：

古代称龙为长虫，犬为戌土，土为艮，艮山之灵即是犬，土为黄色，故长黄毛。龙犬即是蚩字，龙犬就是众生之父盘古神下凡的蚩尤，故称盘王，或盘护或盘瓠（谐音盘父）。蚩尤再来就是挪亚，蚩尤就是大鬼神王北阴大帝之魔王身，故有“鬼神之神德”

盘瓠即是蚩尤，也是挪亚，即盘十六，故也有六个儿子。但是从这里无法知道评王和外国的王是谁，无法确定盘瓠出生的具体时间。

当时蚩尤为九黎之君，有九个儿子，而盘瓠只有六个儿子。故此盘瓠就是蚩尤再来的挪亚，即盘十六。三公主就是观世音菩萨下凡，曾下凡为三公主妙善，就女娲下凡，即阴三，实从天上下来。而且帝啻为金德，代表金刚法身佛，故此说其为帝啻之三公主。

羊为土，羚羊就是轩辕黄帝，羚羊角象征黄帝的军队，梓木树杈象征桎梏，即古代用木制作的刑具。

3.08 章 畬族来源和良渚文化

畬族是中国南方游耕民族，一千多年来，畬民不畏艰辛险阻，从原始居住地广东省潮州市凤凰山四散迁徙到福建、浙江、江西、安徽等省份，有的还到贵州和四川，90%以上居住在福建、浙江广大山区，其余散居在江西、广东、安徽等省，畬族早在唐永泰二年（766）就从福建罗源迁居浙江景宁。根据中国 2010 年第六次全国人口普查统计，2010 年 11 月 1

日畚族人口为 708651 人。畚族有自己的语言即畚语，属汉藏语系苗瑶语族，通用汉文，其畚歌是潮州歌谣的源泉。普遍认为畚族和瑶族同源，畚族属于广义的瑶族。

《罗源县志》：“畚民祖于盘瓠之后，即瑶人也。”

畚族与瑶族本为同一祖，畚族谐音就是蛇族，即人首蛇身的伏羲（亚当）和女媧之后代，蛇就是龙。人首蛇身的女媧也可化为凤凰，蚩尤的妻子即凤凰，伏羲女媧合一就是火凤凰，蚩尤和其妻子合一也是火凤凰，挪亚夫妇合一也是火凤凰，火凤凰就是紫微大帝。在末世预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中称紫微大帝为旭凤。

畚族妇女特别喜欢“凤凰装”，在她们的衣裳、围裙上刺绣各种美丽的彩色花边，而镶绣的金丝银线就象征着凤凰美丽的羽毛，金色腰带象征凤凰尾巴，周身配上叮当作响的银器象征着凤凰的鸣叫，全套“凤凰装”一般都作为畚族女子的嫁衣，由此可见畚族人还依旧留下了浓厚的凤凰情节。公元前十世纪左右，挪亚曾有一支后代在地中海东岸生活，他们善于航海，自称为迦南人（Canaan），被希腊人称为腓尼基人（Phoenician），凤凰的英语单词为 phoenix，可见腓尼基人也是凤凰人，即凤凰的后代。

畚族人民编写一部长篇叙事体的《高皇歌》（又称《盘瓠王歌》或《麟豹王歌》），并把盘瓠传说载入盘、蓝、雷、钟氏族谱中。详细内容如下：

《高皇歌》：

盘古开天到如今，世上人何几样心；何人心好照直讲，何人心歹佞骗人。
盘古开天到如今，一重山背一重人；一潮江水一潮鱼，一朝天子一朝臣。
说山便说山乾坤，说水便说水根源；说人便说世上事，三皇五帝定乾坤。
盘古置立三皇帝，造天造地造世界；造出黄河九曲水，造出日月转东西。
造出田地分人耕，造出大路分人行；造出皇帝管天下，造出人名几样姓。
盘古坐天万万年，天皇皇帝先坐天；造出天干十个字，十二地支年年行。
天皇过了地皇来，分出日月又分岁；一年又分十二月，闰年闰月算出来。
地皇过了是人皇，男女成双结妻房；定出君臣百姓位，大细辈份排成行。
当初出朝真苦愁，掌在石洞高山头；有巢皇帝依人讲，教人起案造门楼。
古人无食食鸟兽，夹生夹毛血流流；燧人钻木又取火，煮熟食了人清悠。
三皇过了又五帝，五个皇帝先后排；伏羲皇帝分道理，神农皇帝做世界。
神农就是炎帝皇，作田正何五谷尝；谷米豆麦种来食，百姓何食正定场。
神农皇帝真聪明，教人采药医病人；亲尝百草医毛病，后来成佛做灵神。
神农过了是轩辕，造出何车又何船；衫衣亦是轩辕造，树叶改布着巧软。
轩辕过了金天皇，何道何理坐大堂；传位颛顼管天下，历书出在颛顼皇。
颛顼以后是高辛，三皇五帝讲灵清；帝誉高辛是国号，龙麒出世实为真。
盘古传到高辛皇，扮做百姓耘田场；出朝游行天下路，转去京城做朝皇。
贤皇高辛在朝中，刘氏君秀坐正宫；正宫娘娘得一病，三年头昏耳又痛。
高辛坐天七十年，其管天下是太平；皇后耳痛三年久，便教朝臣叫先生。
先生医病是明功，取出金虫何三寸；皇后耳痛便医好，金虫取出耳唔痛。
取出金虫三寸长，便使金盘银斗装；一日三时仰其大，变作龙孟丈二长。
变作龙孟丈二长，一双龙眼好个相；身上花斑百廿点，五色花斑朗毫光。
丈二龙孟真稀奇，五色花斑花微微；像龙像豹麒麟样，皇帝取名叫龙麒。
龙麒生好朗毫光，行云过海本领强；人人见心欢喜，身长力大好个相。
当朝坐天高辛皇，国泰民安谷满仓；番边番王恶心起，来争江山抢钱粮。
番王作乱反过边，手上兵马无万千；争去地盘几多郡，边关文书报上京。

番边大乱出番王，高辛皇帝心惊慌；便差京城众兵起，众兵派去保边疆。
番边番王过来争，齐心去守九重城；京城兵马无千万，众兵使力守京城。
调去兵马十万人，打了一仗失了兵；又差上将带去打，高辛皇帝是劳心。
番边兵马来的强，高辛兵马难抵挡；打过几回都输了，退兵回转奏高皇。
高辛接本心惊慌，便叫朝官来思量；一切办法都使尽，挂出皇榜招贤郎。
皇帝准本便依其，京城四门挂榜词；谁人平得番王乱，第三公主结为妻。
皇榜内里表灵清，谁人法高挂帅印；收服番边番王乱，招为女婿再封身。
榜词挂在四城门，众人来拊闹纷纷；千万人都拊过了，无人何敢揭榜文。
挂出皇榜三日正，龙麒晓得近前仰；随手便来收皇榜，收落皇榜在身边。
朝官带其见皇帝，龙麒自愿去平西；领旨转身唔见影，一阵云雾去番界。
龙麒来到番王边，番王拊见快活仙；带在身边实欢喜，时时刻刻带身前。
龙麒自愿去番边，服侍番王两三年；何计何谋何本事，天地翻转是我赢。
番王出兵争江山，回回打仗都是赢；叫拢将兵来请酒，兵营食酒闹纷天。
兵营请酒闹纷纷，番王食酒醉昏昏；一日连食三顿酒，散了酒筵就去困。
番王酒醉眠高楼，身盖金被银枕头；文武朝官唔随后，龙麒割断番王头。
割断王头过海河，番边贼子赶来多；枪刀好似林竹笋，追其唔着无奈何。
番兵番将追过来，云雾来似云盖；番边番兵追唔着，其追唔着往后退。
割来王头过海洋，神仙老君来相帮；腾云驾雾游过海，官兵接头使盘装。
带转王头上殿来，高辛拊见笑暖暖；番王作乱都平服，龙麒公主结头对。
官兵接头使盘装，奉上殿里去见王；皇帝拊见心欢喜，愿招龙麒做婿郎。
文武奏上皇帝知，皇帝殿里发言辞；三个公主由你拣，随便哪个中你意。
头是龙孟身是人，好度皇帝女结亲；第三公主心唔愿，龙麒就讲去变身。
金钟内里去变身，断定七日变成人；皇后六日开来拊，龙麒钟里变成人。
龙麒平番是惊人，公主自愿来结亲；皇帝圣旨封下落，龙麒是个开基人。
龙麒平番立大功，招为驸马第三宫；封其忠勇大王位，王府造落在广东。
王府坐落在广东，忠勇平番显威风；亲养三男一个女，带上殿里去罗封。
亲养三子生端正，皇帝殿里去罗姓；大子盘装姓盘字，二子篮装使姓蓝。
第三细崽正一岁，皇帝殿里罗名来；雷公云头响得好，笔头落纸便姓雷。
忠勇受封在朝中，亲养三子女一宫；招得军丁为驸马，女婿本来是姓钟。
三男一女封端正，好依皇帝管百姓；掌在广东潮州府，留传后代去标名。
皇帝圣旨话难收，敕封龙麒掌潮州；皇帝若未你未未，你依日月一同休。
龙麒自愿广东去，皇帝圣旨讲分你；六个大仓由你拣，随便哪仓中你意。
六个大仓共一行，金银财宝朗毫光；六个大仓都一样，开着一个铁仓。
六仓都是金锁匙，皇帝圣旨交付你；金银财宝使唔着，开来一仓是铁器。
问其纱帽爱唔爱，锁匙交其自去开；纱帽两耳其唔得，自愿拣顶尖尖来。
龙麒自愿官唔爱，京城唔掌广东来；自愿唔爱好田地，山场林土自来开。
龙麒自愿去作山，去依皇帝分江山；自耕林土无粮纳，做得何食是清闲。
龙麒起身去广东，文武朝官都来送；凤凰山上去落业，山场地土由其种。
凤凰山上去开基，作山打铳都由其；山林树木由其管，旺出子孙成大批。
龙麒自愿官唔爱，一心闯山学法来；学得真法来传祖，头上又何花冠戴。
当初天下妖怪多，闯山学法转来做；救得良民个个好，行罡作法斩妖魔。
闯山学法法言真，行罡作法斩妖精；十二六曹来教度，神仙老君救凡人。
香烧炉内烟浓浓，老君台上请仙宫；奉请师爷来教度，灵感法门传子孙。
灵感法门传子孙，文牒奉请六曹官；女人来做西王母，男人来做东皇公。

盘蓝雷钟学师郎，收师捉鬼法来强；手把千斤天罗网，凶神恶煞走茫茫。
凤凰山上鸟兽多，若好食肉自去罗；手擎弓箭上山射，老虎山猪鹿鹿何。
凤凰山上是清闲，日日擎弩去上山；乃因岩中捉羊崽，龙麒斗死在岩前。
龙麒身死在岩前，寻了三日都唔见；身死挂在树桠上，老鸦来叫正寻见。
崎岩石壁青苔苔，山林百鸟尽飞来；吹角鸣锣来引路，天地灵感放落来。
龙麒放落安棺掉，大细男女泪哭燥；头戴白帽二个耳，身着苧布尽带孝。
龙麒落棺未安葬，功德日夜做得忙；闾山法主来安位，又请三清师爷官。
河南祖师安两边，超度功德做你先；天神下降来超度，超度龙麒上西天。
凤凰山上去安葬，孝男孝女尽成行；文武百官送上路，金榜题名占地场。
金榜题名实是真，文武百官送起身；铁链吊棺未落土，缴去棺汗无官荫。
龙麒坟安龙口门，一年到暗水纷纷；又何真龙结真穴，荫出千万好子孙。
凤凰山上安祖坟，荫出盘蓝雷子孙；山上人多难做食，分掌潮州各乡村。
当初掌在凤凰山，做得何食是清闲；离田三丈无粮纳，离木三丈便种山。
凤凰山上一朵云，无年无月水纷纷；山高水冷难做食，也无谷米粟何银。
今下唔比当初时，受尽阜老几多气；朝中无官难讲话，处处阜老欺侮你。
一想原先高辛皇，四门挂榜招贤郎；无人收得番王倒，就是龙麒收番王。
二想山哈盘蓝雷，京城唔掌出朝来；清闲唔管诸闲事，自种林土山无税。
三想安抚四姓亲，都是南京一路人；当初唔在京城掌，走出山头受苦辛。
收倒番王何主意，京城唔掌走出去；唔肯依皇分田地，子孙无业乃怨你。
山场来依阜老争，山无粮纳争唔赢；朝里无亲话难讲，全身是金使唔成。
当初皇帝话言真，盘蓝雷钟好结亲；千万男女莫作贱，莫嫁阜老做妻人。
当初皇帝话言真，吩咐盘蓝四姓亲；女大莫去嫁阜老，阜老翻面便无情。
皇帝圣旨吩咐其，养女莫嫁阜老去；几多阜老无情义，银两对重莫嫁其。
皇帝圣旨话言是，受尽阜老几多气；养女若去嫁阜老，好似细细未养其。
当初出朝在广东，盘蓝雷钟共祖宗；养女若去嫁阜老，就是除祖灭太公。
广东掌了几多年，尽作山场无分田；山高土瘦难做食，走落别处去作田。
走落福建去作田，亦何田地亦何山；作田作土是辛苦，作田亦要靠天年。
福建田土也是高，田土何肥也何瘦；几人命好做何食，几人命歹做也无。
兴化古田好田场，盘蓝雷钟掌西乡；阜老欺侮难做食，走落罗源依连江。
福州大府管连江，连江罗源好田庄；盘蓝雷钟四散掌，亦未掌着好田场。
掌在福建去开基，山哈四姓莫相欺；你女若大我来度，我女若大你度去。

.....

盘蓝雷钟一路人，莫来相争欺祖亲；出朝祖歌唱过了，子孙万代记在心。
盘蓝雷钟一路郎，亲热和气何思量；高辛皇歌传世宝，万古留传子孙唱。

解读：

此歌中清楚交代了很多事情，首先还是盘古开天辟地，造万物和人。这里歌颂了黄帝和神农炎帝，而没有如同大部分苗族那样诋毁黄帝和神农炎帝，可见畲族人必是挪亚的后代。神农炎帝为田正，即田祖。末世神农炎帝再来就是《推背图》第四十七象所言的“无王无帝定乾坤，来自田间第一人”。

“神农皇帝真聪明，教人采药医病人；亲尝百草医毛病，后来成佛做灵神”可见神农炎帝后来成佛了，那显然是释迦牟尼佛。释迦牟尼佛成佛于公元前 1027 年（周昭王二十四年时期），这也说明《高皇歌》必然成书于周朝以后。

本歌中讲了黄帝和神农炎帝，却没有讲蚩尤，因为蚩尤是邪恶和不道德的代表，不为世

人所接受，所以换了个名叫龙麒，是从高辛帝的正宫刘氏君秀的耳朵内取出的金虫所变化而成。麒麟和犬都是艮山之灵，都代表山，山下一虫就是蚩字，金虫即金龙，故名龙麒，其实就是龙犬。龙的繁体字为龍，从辛，辛为金，故由高辛帝的妻子生出金虫来，然后又与高辛女三公主结婚，阴三为月神，高辛女即月神，与金龙阳三合一就是完整的阴阳合一之龍，就是火凤凰，故府第落在凤凰山。耳为水，金龙从耳中出代表由挪亚大洪水中出来，就是指蚩尤化作挪亚再来人间，从大洪水中出西藏，也表示龙出于水。

龙麒杀番王立大功，但是没有说是哪个番王，然后娶得高辛帝的三公主为妻子，在广东潮州建立了王府，生了三个儿子一个女儿。这里是指挪亚（龙麒）的儿子中有三个儿子和一个女儿回到了神州，当时乘船度海在广东潮州登陆上岸。而瑶族说龙犬落在会稽山，可能是其中一大批人又从潮州迁移到了会稽山。如今畲族的人口远远少于苗族和瑶族，可见畲族只是其中的一个小分支而已。

“闻山学法言真，行罡作法斩妖精；十二六曹来教度，神仙老君救凡人”：龙麒去闻山学法术，此处的龙麒就代表挪亚之前世蚩尤。历史记载中，蚩尤精通法术，会呼风唤雨，会起雾迷惑军队。

《太平御览》说：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，弥三日，军人皆惑。”

《大荒北经》：“蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨”

龙麒因为在岩石中捉拿羊崽，被羊崽斗死在岩前，死后身体挂在树桠上，显然是指蚩尤与黄帝争斗，最后落下悬崖而死了，故此《圣经》中称蚩尤为“以挪士”，谐音即一落死。羊为末，末为土，为岩石，羊就是轩辕黄帝，说明蚩尤就是被轩辕黄帝斗死的。轩辕黄帝为土灵，羊为土，故称之为羊崽，即羔羊，即上帝独子，也代表上帝。根据《山海经》蚩尤被抓住且戴上了桎梏，然后被杀于青丘。挪亚的后人不愿意说出蚩尤死亡真相，所以就编被羊崽斗死的故事。

《皇览·冢墓记》（三国）云：“又传言：黄帝杀之实一蚩尤部将，在蚩尤重伤陷绝境处舍身换穿蚩尤衣，为主撞山崖自杀。追兵至，辨衣着为蚩尤。真蚩尤葬于涿鹿矾山镇。”

解读：

后人怀疑蚩尤假死于悬崖下，但根据畲族所说，蚩尤确实死于悬崖下。但这里从侧面间接证明龙麒就是蚩尤。

《评皇券牒》：“三想安抚四姓亲，都是南京一路人；当初唔在京城掌，走出山头受苦辛”这一段与瑶族的某地的《评皇券牒》一致。

《评皇券牒》：“盘王落在会稽山，又住南京十宝殿。皇帝发给过山榜，天下名山瑶谋生。寅卯二年天大旱，瑶民无计又逃生。手执一本盘王牒，过州过府去谋生。离了南京十宝殿，飘洋过海海中游……许愿得止大风停，大船风送靠岸行。大船果然得登岸，南海游游进乐昌。广东韶州乐昌县，安居生活得太平。”

解读：

这说明蚩尤作为九黎部落的君王时曾住在会稽山，后来住在南京，蚩尤被黄帝所杀后，整个部落逃出南京，所以挪亚的子孙后来又从印度洋经南海回到神州，最后于会稽山附近居住。从以上可见，龙麒的事迹包含蚩尤和挪亚两个人，畲族显然就是蚩尤和挪亚的后代。

“三皇五帝讲灵清”这里的“灵清”是江浙上海一带的方言，说明这一带是蚩尤当年主要居住的地方，这与蚩尤住南京当王是一致的。

良渚文化距今约 5300-4300 年，良渚文化分布的中心地区在钱塘江流域和太湖流域，即浙江和江苏等地，核心遗址是位于浙江余杭地区的良渚古城。

良渚文化留存到今天，最令人震撼和折服的，就是它的非常发达之水利工程和玉礼器。其所具有的十一条堤坝遗址是同时期世界上规模最大的水坝系统，也是规模最大的公共工程，兼有防洪、运输、用水和灌溉等多方面的用途。蚩尤本来就是东海龙王，蚩尤再来就是大禹，蚩尤的王国自然最明白治水之道。

良渚文化其实就是蚩尤九黎部落所拥有的古国文化，浙江良渚文化在 5000 年前已经进入了王国阶段。作为九黎部落首领的蚩尤后来与黄帝和炎帝争夺天下，蚩尤九黎部落九战九胜，蚩尤占领了河北山东等地，很多九黎部落的人就移居到黄河下游居住了。蚩尤战败被杀后，其第七世孙挪亚的部分后代回到中国后又居住在良渚古城中，故在良渚古城祭祀蚩尤。

南京博物院考古研究所在江苏省兴化市蒋庄遗址的墓葬中，出土了 500 多件良渚文化时期的陶器、玉器等生活用品。更罕见的是，墓葬中还出土数百具非常完整的人类遗骨。出土陶器上发现早期文字符号。可见，江苏也属于蚩尤早期的势力范围。

3100 年前，南京是西周周章的封地。公元前 571 年，楚国在六合设有棠邑，置棠邑大夫，这是南京有历史记载的最早的地方建置，也是南京建城的开始。可见，约 5000 年前的蚩尤可能并非住在南京，而是住在良渚。畚族人和瑶族怕别人知道龙麒（盘瓠）的真实来历而故意说住在南京，那时南京属于蚩尤建立的良渚国。

元代学者朱德润在《古玉图》中记载了“蚩尤环”，考古学家在良渚遗址出土了大量类似玉器。另据专家考证，夏朝和商朝青铜器上频繁出现的饕餮纹，起源于良渚玉器上的兽面纹，这其实是战神蚩尤的形象。传说蚩尤死后化为饕餮，古书记载说蚩尤吃石头沙子，就是见什么就吃什么的饕餮形像。

《太平御览》：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵杖、刀、戟、大弩，威震天下。”

蚩尤去闾山学法术，相传发源于闾江之底的神秘世界闾山，凡人都看不见闾山，唯独修行到了一定能力的人才能看到，其实闾山就代表阴山，即地狱。闾山派属于巫术，是最早源于闽越的原始宗教，为闽越巫法，即发源于福建和古代越国（会稽）。唐朝时期出生的临水夫人陈靖姑出身于巫术世家，为了学法前去江西求法，得净明教主许真君显身传法后回到福建创立闾山派，故以许真君为闾山法主，陈靖姑则被称为顺天圣母。

这里蚩尤死后有“闾山法主来安位”，可见《高皇歌》成书年代不早于唐朝，说帝啻时代的龙麒去学闾山法术并不正确，其实是蚩尤学了闽越巫法，或者蚩尤就是闽越巫法的祖宗，也是闾山法主。从这里可见，先有瑶族和苗族龙犬之说，到了唐宋时期畚族人才将龙犬改为龙麒。

在台湾地区盛行的闾山教尊徐甲为“闾山宗祖”，称为“九郎法主”。《神仙传》卷一《老子》篇中记载，老子出关前请了一位名为徐甲的书童兼杂役。当年徐甲跟随太上老君一起到函谷关，太上老君答应带他到安息国。《太平广记钞·仙部·老子》（冯梦龙）曰：“安息国者，喻身心休息处。黄金还汝，欲以金丹度之，非顽金也。”安息国就是天国，就西方极乐世界。

《马太福音》 12: 8 因为人子是安息日的主。”

徐甲其实就是阳木之东王公（银童），为太上老君之阳炁分身，阳木就是甲木。元代碑文《全真祖宗之图》中尊徐甲为太极真人，《云笈七签卷四·道教相承次第录》记载，道祖太上老君传授火山大丹治法给三名弟子，徐甲真人就是其中之一。在云南白族地区，传说当地巫师“朵兮薄”的祖师爷就是白骨真人徐甲。“朵兮薄”意为“神秘的主宰者”之意。徐甲化为天皇大帝时就是太极，就有法身佛，法身佛就是白骨真人，“神秘的主宰者”即秘密主，即金刚密迹菩萨，即天皇大帝。九郎即九炁，即南极长生大帝。

湘西的苗族人留下的赶尸巫术就是蚩尤遗传下来的，湘西民间有书记载道：相传几千年

以前，苗族的祖先阿普蚩尤率兵在黄河边与敌对阵厮杀，直至尸横遍野，血流成河。打完仗要往后方撤退，士兵们把伤兵都抬走后。阿普蚩尤对身边的阿普军师说：“我们不能丢下战死在这里的弟兄不管，你用点法术让这些好弟兄回归故里如何？”阿普军师说：“好吧，你我改换一下装扮，你拿“符节”在前面引路，我在后面督催。”于是阿普军师装扮成阿普蚩尤的模样，站在战死的弟兄们的尸首中间，在一阵默念咒语、祷告神灵后，对着那些尸体大声呼喊：“死难之弟兄们，此处非尔安身毙命之所，尔今枉死实堪悲悼。故乡父母依闾企望，娇妻幼子盼尔回乡。尔魄尔魂勿须彷徨。急急如律令，起！”

因为蚩尤是地狱之主，所以湘西的苗族人赶尸要装扮成蚩尤的形像。阿普蚩尤再来化身为挪亚时就是彝族的祖宗“阿普笃慕”，在彝族语中“阿普”为祖宗之意。

在杭州良渚文化遗址中出土了很多玉器，玉器是联系人和神的桥梁和纽带，古代将国王和神灵紧紧联系在一起。也正是因此，良渚文化也被许多人概括为“神巫文化”，良渚王国被称为“神王之国”

1986年余杭反山良渚 M12 出土的这件玉琮王，高 8.8、宽 17.1—17.6 厘米，纹饰繁缛，体形硕大，重达 6500 克，号称“琮王”，是新石器时代良渚文化的玉琮之首，故称“玉琮王”。如下图所示：

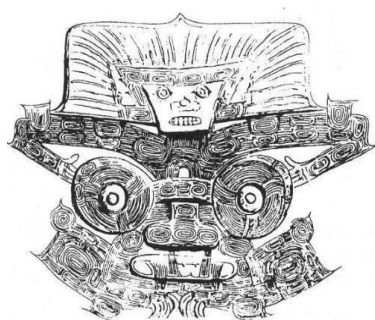


《周礼》记载：“以苍璧礼天、黄琮礼地”。

琮是一种用来祭祀地神的玉制礼器，为黄色。根据《苗族史诗》，苗族人称其祖先姜央（蚩尤）管地，即地官和地皇，也在地中。可见，古代良渚人用黄色的玉琮王祭祀地神，地神即地母，即西王母。苍璧代表苍天上帝的阴土之灵，黄琮代表阳良土之灵或没有分阴阳时的良土之灵。

玉琮王被埋在余杭反山，反山即阴山，玉琮王埋在反山，代表阴阳山合一。蚩尤就是苗族人、瑶族人、畲族人心中的神王，即盘古神王，故良渚王国被称为“神王之国”

在玉琮王四面竖槽内上下布列神人兽面图案，尚属首次发现，该图案细如毫发，肉眼极难辨识，被确认为良渚人的“神徽”；而横槽下方则雕有兽面纹，两侧又各线刻一形体夸张的“神鸟”图案。



在此神人图案由“三上”、四“目”和一个蓬头的女人组成。蓬发是西王母的特征，蓬

发双目的女人就是西王母，即蚩尤的妻子。“天三生木”，故“三”为阳木，“三上目目”即木龙天蓬元帅，即东王公，即托塔的多闻天王，即蚩尤，“上”就是多闻天王所托的塔。可见此玉琮王就代表灵山之蚩尤夫妇，也代表盘古神。“神人”开口露出了牙，牙象征法身佛，也是兑灵，兑为口，故开口露牙。西王母的眼睛小，东王公的眼睛大，且西王母藏于东王公之身后，即西王母把东王公捧在前面。可见玉琮王代表蚩尤夫妇，蚩尤之妻藏于其身后。

《述异记》记载蚩尤“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”

解读：

可见，玉琮王上有四个眼睛的“神人”就是蚩尤，因为蚩尤是阳龙和阴龙合一的龙，是东王公和西王母合一的神，故有四个眼睛。“神人”两边耳鬓凸出两个尖尖，如同剑戟，象征阴阳两炁，头顶上还有一个尖尖的角，代表先天一炁。蚩尤的形像就是东王公头顶着西王母的合体形像。与虚云和尚投胎时其母亲梦见一青衣老者头顶着观音来是同一道理，代表阴阳合一的太极。

蚩尤的“四目”与舜帝的“重瞳”是同一个意思，但是舜帝为盘古神的圣人之身，而蚩尤为盘古神的魔王之身，两者都是盘古神的化身。

《山海经·西山经》中的形象则是：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”

解读：

“神人”的头发就是坎水，象征西王母的水神身。玉琮王上的两个“神鸟”图案就代表阴艮土之灵和阳艮土之灵。

3.09 章 舜帝南巡蓝山县和末世再来

传说舜帝把帝位禅让给大禹后，为寻找天地之中而南巡到湖南省永州市蓝山县，走到蓝山县塔峰镇雷家岭村后之百叠岭安营扎寨。舜帝见百叠岭有灵秀之气，于是决定在百叠岭的最高峰祭天（即祭祀天神昊天上帝），舜帝派遣大臣龙负责在峡谷中修建溯溪而上的道路，并派大臣夔按照金、木、水、火、土建造五座山峰作为祭坛围绕中间的祭天台。

夔观察天象之金、木、水、火、土五大行星的位置而确定地上的对应位置，后被取名为金市、木市（即楠市镇，亦称楠木桥）、水市、火市（今塔峰镇境内）和土市（镇），这五个地方后来形成了人口聚集之集市。五市中唯有水市在宁远县境内，其它四个市都在蓝山县。据有人考证，金市在如今新圩镇厚冲村附近的金堂坪，后金市被毁，人们移往新圩镇居住。

夔从这五个代表不同五行属性的地方取与五行相应之物运往百叠岭最高峰，围绕祭天坛筑成五峰，形成拱卫之势。五峰各带一条山脉如龙身，所以五峰之地又称为“五龙护驾”，五峰如鼓如珠，故又称“五龙护珠”，龙珠和鼓皆代表无上真心，即金刚法身佛。

传说舜帝祭天刚结束，顿时狂风暴雨，地动山摇，电闪雷鸣，日夜不绝，如此连续三日。有人见空中有五位雷公举巨锤敲打五峰，于是又将祭天坛称为“五雷击鼓”，五峰被雷击后岿然不动。此后以五峰为主峰的百叠岭被当地人视若为“天、地、人”共同眷顾之福地，百叠岭成为“三界福地、五行圣山”。这个五行圣山就是《西游记》中如来佛的五指山，也称五行山和两界山，舜帝就是父与子一体的基督，就是如来佛，与娥皇分开时就是即大势至菩萨。

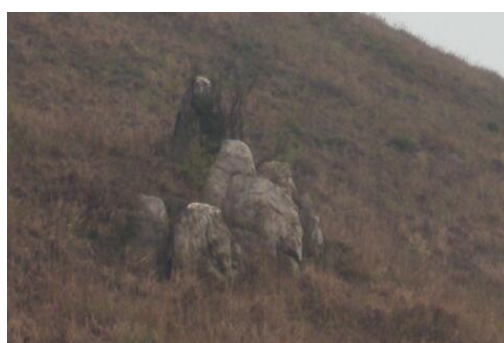
《集说诠真》中所述：“状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏

长而锐，足如鹰颞，而爪更厉，左手执楔，右手执槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左右盘蹶一鼓，称曰雷公江天君。”

解读：

雷公有五个鼓，五为土，代表鼓在土中。艮土为手，手有五指，与五对应，故称之为五行山，表示五行皆在艮土之灵中。

在百叠岭有潜龙、毒蛇、神猴和天鹅的故事流传下来，传说神猴是千年石猴修炼而成，被玉帝罚往百叠岭修行。玉帝就是如来佛，这个石猴其实就被如来佛压在五行山的孙悟空，即金刚法身佛文殊菩萨。传说中，神猴奉舜帝之命去采灵芝草，而天鹅也奉潜龙之命去采灵芝草，神猴先见到灵芝草，但被守候在灵芝草边的毒蛇逼退，赶过来的天鹅用自己的蛋赶走毒蛇，灵芝草被天鹅取走交给潜龙。神猴将此情况报告舜帝，舜帝赶往潜龙处所并与之大战，后被路过的过山仙子劝和，从此舜帝居五雷击鼓，潜龙居龙头山，相邻为友。



（百叠岭神猴石）

百叠岭上的五行山，海拔 890 米，为百叠岭的最高峰。五行山上的祭天台就是如来佛的掌心位置，舜帝的心就是如来佛的法身，就是神猴孙悟空。舜帝的妻子娥皇，即鹅凰，就是天鹅仙子。天鹅蛋就是金丹，即先天一炁法身佛。山仙子即阳艮山之灵，即净瓶，即舜帝的妻子女英。舜帝在百叠岭坐过的地方称为盘龙岭，舜帝在百叠岭工作过的地方称为龙头山，所以舜帝的阳木震灵就是潜龙，即其福身。而那个抢夺灵芝草的毒蛇就是欲界魔王波旬，就是伊甸园里的古蛇，就是舜帝阳木震灵之魔王分身。这个故事表明了舜帝和他的两个妃子的真实身份，也说明舜帝和娥皇有分身藏于百叠岭。



在祭天台下有一水池，宽约七米，长约三十米，据说池水从古至今从不干涸。传说池中曾有二红鲤，不知年岁，人皆敬之。文革中，一李姓者捕食之，不久癫狂而亡。上图为五峰中的两峰及两峰间的水池。当地人称此水池为舜泉，离此不远的地方就是天鹅抱蛋山。

《西游记》第七回：“拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：‘变！’变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：‘齐天大圣到此一游。’写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：‘我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。’”

解读：

“齐天大圣到此一游”其实就是舜帝到此一游，“一泡猴尿”就是“第一根柱子（如来佛大拇指）”下永不干涸的舜泉，象征观音净瓶里的水，法身佛孙悟空在净瓶里面生水。两条鲤鱼就象征两仪，即阴阳太极鱼。

1969年夏天，我母亲怀上我大约五个月左右，她从蓝山县塔峰镇新民村的娘家沿着公路回毛俊乡上洞村的婆家，当经过离百叠岭不远的七甲村时，见到一个全身都是白毛的猴子从公路边的树上一个筋斗跳到下面的田里。我母亲赶紧走到田里去查看，却什么都没有看见。这个猴子就是传说中百叠岭的千年神猴了，其魔王分身就是《封神演义》中梅山七怪中的白猿，就是西方白帝，所以百叠岭古称白帝岭。因为共有一百座岭重峦叠嶂，故又称百叠岭。

为纪念舜帝在百叠岭祭天，后人在祭天台上了建了舜殿，所以祭天台也称舜殿。一般而言庙是用来祭祀的，殿是用来生活或办公的，所以殿和庙是有区别的。在蓝山县的舜帝遗迹中，很多纪念舜帝的建筑都称之为“殿”，说明这些地方都是舜帝当年真实停留下来办公或生活过的地方。

自古以来此处香火颇盛，官府祈雨，民间祈福，多来此地，在蓝山县志中有所记载。保存了四千多年的舜帝祭天台在文革时期被毁坏，据说当时红卫兵二十余人来此破“四旧”，纵火焚之。如今舜帝祭天台遗址上只留下众多堆砌的石头，砌石多为长条状，重者有数吨，据说祭天台这座小山包的土层下面都是巨石。



孙悟空在如来佛的右手，如来佛反手把孙悟空压在百叠岭，佛的五指反向竖起来（兜罗绵手）化为五行山。如今在五行山中间修了有一条“S”形的公路，把五行山围绕的中间地块分成阴阳两个部分，成为两仪。一边有水，代表生水的观世音菩萨，即西王母，另外一边有燃火的祭天坛，为火，代表生光明的大势至菩萨，即东王公。可见此地呈现出元始天尊手

捧太极之形像，舜帝就是元始天尊。



在五行山的祭天台边立了一块牌子，上面写道：“在百叠岭区域流传这么一句童谣‘猴背府白石县，五雷击鼓金銮殿’”。

猴子为出石头后的阳金灵，入白石里面就成为法身佛，猴子背白石者就是背灵山，即入灵山中门见须菩提祖师，即得法身（即圣灵，即甜甜的吗哪）而获得永生。

《启示录》2：17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听。得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。”

金銮殿就是土中金灵之殿，即金刚法身佛所居住的殿，即金刚法身佛孙悟空所居住的地方，即太上老君所居住的金阙。

陆羽《茶经》：“茶之为饮，发乎神农氏。”

舜帝就是茶祖神农炎帝再来，故此百叠岭上盛产茶叶。茶叶为阴木之灵，即娥皇之巽灵。在末世预言小说《红楼梦》中邀请贾宝玉喝茶的妙玉就是娥皇的阳艮土之灵，即女英，故林黛玉和妙玉两人皆出自苏州。妙玉出自玄墓蟠香寺，此寺即代表娥皇女英所葬之香炉石，玄者水也，墓者艮土之灵也，净瓶也，蟠者阴木蟠桃也，香者花也。《红楼梦》中贾宝玉的生日正好是神农炎帝的诞辰日，即农历四月二十六日，也是清虚观遮天大王的诞辰日，遮天大王即清虚大帝，即地官，即地皇，即管地府的舜帝，地府不见天日，故为遮天大王。

舜帝的两个妃子来蓝山县寻夫时也登上了百叠岭，并在百叠岭上朝着舜帝所在的九嶷山方向眺望，后人在两个妃子眺望之地建了“望夫台”



红网时刻 10 月 5 讯（通讯员 李银明）2020 年 10 月 3 日，湖南蓝山县百叠岭茶文化生态旅游区茶园艺术节在百叠岭景区开幕，标志着该景区正式开园营业。（10 月 3 日正是本人的阳历生日）

百叠岭下有舜水和毛俊水（即俊水，主要支流有漕溪水），舜帝即《山海经》里的帝俊上帝下凡，舜帝也是鬼王钟馗，末世证道后化为死后复活的毛泽东，故舜水和毛俊水在塔峰镇井湾村的两河口（原来属于火市乡火田渡村，火市乡如今改为毛俊镇火市村）汇合为钟水，入土市乡后出蓝山县到嘉禾县，钟象征金藏于中土，然后坐在禾苗上，禾苗仙子就是莲花仙子，即娥皇。



相传神农炎帝之世，天降嘉禾（美好的禾谷），帝拾之以教耕，以其地为禾仓，后置县，因名嘉禾，又称禾仓堡。神农炎帝就是舜帝的前世，被后世人们称为田祖、火神、农神、谷神和药神，也是乐器琴弦之祖。

舜水也称岢水，岢从山从归，预示舜帝将来会从九嶷山下归来之意，舜帝再来就是弥勒菩萨出世成佛，就是三位一体的耶稣再来。

在《红楼梦》第六十三回中贾宝玉说：“幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

解读：

《红楼梦》中的皇帝就是贾宝玉的分身，就是再来的舜帝，就是不用刀枪而统一全球的君父。再来的舜帝即太阳神和月亮神（娥皇女英）合为一体的弥勒佛，故说“同天地日月亿兆不朽”。舜帝之正裔指陈姓，圣人为舜帝正裔，本姓陈，后来姓程，证道后又变成毛泽东，三姓合一。圣人小名辉辉，最早姓名为程永辉（即“同天地日月亿兆不朽”），后改为程永清，最后改为程勋清，三名合一。

舜帝直系后裔有陈、王、胡、孙、姚、虞、田、袁、车、陆十姓，但是其中王姓虽然排在中华十大姓氏之第二位，但是关于王姓的来源说法不一，故不能认定王姓都是舜帝的后裔。陈姓为中华十大姓氏之第五大姓，代表舜帝正裔，故舜帝再来的贾宝玉姓陈。在《西游记》

中的代表舜帝再来的唐僧俗姓为陈，唐僧就是寻找宗教正法时的贾宝玉。

《史记五帝本纪》：“天下明德皆自虞帝始”

舜帝因以孝持家、以德治国，成为华夏道德文化鼻祖。舜帝再来为春秋时期的道德天尊太上老君李耳。舜帝所在的九嶷山被称为“德孝之源”，舜帝即圣虞，舜帝正裔有“圣虞之功德仁孝”，所以贾宝玉就是舜帝再来。“君父”就是当了皇帝的天父，也是贾宝玉，即再来的舜帝，即当金轮圣王的弥勒菩萨，即螺王。《红楼梦》中贾芸认贾宝玉为父，即芸芸众生认舜帝再来的贾宝玉为天父，贾宝玉是父和子一体的基督。

唐朝《推背图》预言之四十四像：

谶曰

日月丽天，群阴慑服（太阳神舜帝和月神娥皇同时出现，降服群魔）

百灵来朝，双羽四足（有灵的人们都来朝拜雷祖和龙祖舜帝及娥皇）

颂曰

中国而今有圣人（圣人即再来的舜帝）

虽非豪杰也周成（圣人为普通百姓出身）

四夷重译称天子（外国人都来学习圣人所著的正法书，并拜全球天子）

否极泰来九国春（全球从极阴暗无道德无神论的时代回复到正法道德时代）

刘伯温《透天玄机》：“伯温曰：’紫微降在何方？’道人曰‘大都世乱已久，只在龙蛇盘里寻。孟家生，赵家居，牛栏门前问真主。寅卯起，辰巳行，不在阴阳不在合。’”

解读：

龙蛇之伏羲女娲合一就是紫微星。孟家代表陈家，赵家代表程家，牛栏门前的真主就是骑青牛的太上老君，就是人首蛇身的神农炎帝，就是舜帝。

在《红楼梦》中，贾府在长安分为宁国府和荣国府，宁国府的贾敬为贾府之族长，袭爵位，在玄真观用炉子炼丹，后因吃自己秘制的丹砂烧胀而死。长安指北京长安街，玄为水，玄真观代表中南海。内丹为真心，而外丹就是唯物主义思想。用物质性的丹砂炼丹象征用马克思唯物主义无神论思想教育中国百姓。丹砂为红色象征马克思主义无神论红色思想文化。贾敬谐音贾近，族长贾敬即象征国家主席和共产党总书记习近平。

在《红楼梦》中，荣国府实际掌权人为王熙凤，谐音王习凤，代表当国王的习近平。凤为女人，在佛经中称无佛性的人为女人，即不信神的人为女人，所以称国家主席习近平为王熙凤。王熙凤的近身丫鬟为平儿，以此象征王熙凤就是平儿。王熙凤、贾敬和平儿合起来就是习近平。《红楼梦》中王熙凤不信阴司报应，代表他不信因果报应和信有地狱鬼神。王熙凤在家拜痘疹（斗争）娘娘，代表她崇尚马克思主义的阶级斗争。荣国府还跟马道婆往来，马道婆即马克思主义道路思想。王熙凤几乎被马道婆用巫术害死，这跟贾敬被红色的丹砂所害死是一样的道理，表示被红色唯物主义思想害死，被神的审判而死。

刘姥姥在贾府大观园讲了另外一个残唐时期王忠和其儿子王熙凤的故事，王忠为两任宰辅，其实就是两任副总理，这个王熙凤其实也代表习近平。残唐谐音即产炭，即烧炭，即熏，谐音勋。残唐王忠即象征当了两届副总理的习仲勋，即习近平的父亲。贾府的王熙凤有一个独生女儿与习近平一个独生女儿一致。王熙凤的丈夫贾琏，表示王熙凤与王位相连，即与北静王相连，北静王取谐音即北京王。

王熙凤的公公为贾赦，赦从赤从文，表示赤色文化，即红色马克思主义。王熙凤就是《圣经》中的撒旦之子，即大魔王波旬之子，即伊甸园欺骗夏娃的古蛇之子，所以习近平属相为

蛇。毛泽东的生肖也是蛇，共产党之毛泽东也是大魔王波旬之子，但死后复活的毛泽东就是传神佛正法的大圣人了，就是舜帝再来，就是贾宝玉与史湘云合一，即父与子合一，即太乙天尊骑九头狮子，故《红楼梦》中说贾宝玉和史湘云长得一个模样。史湘云虽是女人，但常穿男装，代表无佛性之男人，即不信神的男人，以女人代表。

史者已成历史也，湘者湖南也，云者泽也。史湘云在贾宝玉过生日那天酒醉下九泉后醒来就是象征死后复活，史湘云自己有小麒麟代表子，即善财童子之魔王身，又捡到贾宝玉的大麒麟，即父与子合一，这就是大势至菩萨下凡的贾宝玉证道后入毛泽东肉体使之复活。林黛玉称为潇湘妃子，而历史上的潇湘妃子就是舜帝之妻娥皇，所以林黛玉代表娥皇。小麒麟就是麟儿，哪吒和许仕林都被称为麒麟儿，都代表善财童子，即小雷祖。

贾宝玉的哥哥为贾珠，早就死了，故为死贾珠，死贾谐音即释迦，珠即摩尼珠，即牟尼珠，故死贾珠即释迦牟尼。贾珠的妻子为李纨，谐音李王，即木子之王，即大龙王。释迦牟尼佛就是大龙王。

贾珠之子贾兰代表善财童子，也是贾宝玉之子，贾宝玉就是大势至菩萨。贾宝玉和贾兰就是父与子一体，即太乙天尊骑九头狮子，即文殊菩萨骑狮子，即唐僧与白龙马龙三太子一体，两人同时中举人，即两人一起取经成功。贾宝玉考了第七名，七为丙火为太阳神，为天父。

贾迎春和孙绍祖合一为孙中山，故其判词为“子系中山狼”，绍祖谐音即烧祖，说明联俄联共且推崇生物进化论的孙中山在焚烧祖宗及祖宗文化。

舜水为春陵江的干流，俊水为春陵江的支流，舜水和俊水都发源于九嶷山南风坳附近。舜水发源于蓝山县所城镇大麻办事处峡源自然村东北面的人形岭南麓。俊水发源于南风坳东北面的（小）都庞岭。人形岭主峰海拔 1199.4 米，南风坳主峰海拔 1026 米，两山山体相连，一涧相隔。从广义而言，（小）都庞岭和人形岭都属于南风坳峰群。相传舜帝南巡，离开百叠岭后到了蓝山县的所城镇。舜帝登临南风坳，奏韶乐，唱《南风歌》，名动天下。舜水和俊水皆因舜帝登临南风坳而得名，象征舜帝即帝俊下凡，俊者智慧第一之义也，俊帝即天父大势至菩萨，也是金刚手菩萨，即法身佛文殊菩萨，也是阿弥陀佛和释迦牟尼佛。

人形岭发育出四条水源：南坡为舜水主源，峡源水所出；东面与南风坳西面之水汇为一涧，成为珠江连水之源；西面之水称为罗家洞水，由大麻附近注入舜水。北侧之水称沙坪水，由所城镇廖家庄鸡笼洞注入舜水。



相传雷祖舜帝寻找的天地之中就是九嶷山三分石所在位置。天地之中诞生盘古神，舜帝

就是盘古神上帝下凡，所以要回归天地之中，中者太极也，土也。再者九嶷山是道教南方雷祖所居住之处，所以舜帝要回归九嶷山。

根据长沙马王堆出土的帛绘《长沙国南部地形图》，在汉代以前蓝山西部和南部地区称为𪔐（he）道县，为蓝山县的古城遗址。𪔐者咬合之意，所以𪔐道就是与道合一的意思，𪔐道县即是合道县，所以舜帝在九嶷山与道合一回归极乐世界。

九嶷山又名苍梧山，大九嶷山脉包括萌渚岭和都庞岭，纵横 2000 余里，南接罗浮山，北连衡岳。小九嶷山在都庞岭中，小九嶷山之中心在蓝山县境内。



上图为网上下载的地图，图中将都庞岭和萌渚岭的位置错位了。实际上，都庞岭在今湖南省蓝山县以南和广东省连县之北，而萌渚岭在今湖南省江华县和广西贺县、钟山二县之北，为由湘入桂之道，所以地图中庞都岭和萌渚岭的位置要互相交换一下。



舜帝在蓝山县教化当地百姓，传播中华道德仁孝礼义文化和农业种植技术。舜帝长时间

在蓝山县所城镇、大麻乡、紫良瑶族乡、汇源瑶族乡、荆竹瑶族乡等地活动，这些地方被古人称为舜乡。这里还留下了舜窾乡（解放前所用名称，包含荆竹、大桥、大麻、紫良、所城）、舜岩（舜帝休息打尖过的岩溶洞，在所城镇岩口村）、望窾亭（传说二妃沿舜水一直向上走，走到所城望窾亭处，远远地望见了高高的九窾山主峰三分石而得名）、舜帝殿（舜帝在此地的大板上睡过觉，后二妃又来此地，在所城良村白田江扑地虎形山）等遗迹。

在蓝山县有传说称舜帝中了当地土著居民的毒箭，中毒而死；也有传说称舜帝为民耗尽了所有的精力和心血，一病不起而死；还有传说称舜帝二妃在九窾山下遇一老翁告知，由于舜帝愤斩孽龙，负伤身亡。传说三分石为舜帝之墓冢，如同耶稣死后入石墓穴中；或者说是舜帝的肉体化为三分石，故称舜公石。

《史记》记载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九窾”。

《山海经·南海经》记载：“苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴”

《九窾山志》记载：“三峰并峙如玉笋，如珊瑚，其上有佩桃石、棋盘石、步履石、马蹄石。还有香炉石，有足有耳，形质天然。其间有，以铜为碑，字迹泯灭不可认，疑为舜冢。”

据《九窾山志》记载，最早的舜庙建于夏朝，地点在大阳溪（今宁远天堂镇大阳洞村）白鹤观前。第二座舜庙建于秦代，旧址在玉琯岩旁，2000年该遗址被发现。现在的永州市宁远舜帝陵是公元1371年（明朝洪武四年）由玉琯岩搬迁而来，位于舜源峰北麓。在上世纪90年代重建，于1999年落成，可见宁远的舜帝陵都不是真正的舜帝墓。永州以前称为零陵，零者道也，无极也，即舜帝，陵和墓即艮山之灵，即灵山，即西方极乐世界。舜帝藏于陵墓之中，故舜帝所藏之地或所葬之地称为零陵。零陵含道县，道县古称莲城，象征佛坐莲台，道即佛，即主宰神。

在《封神演义》中舜帝以尚父（天父）姜子牙的名义下山，又化作雷震子出生在古墓边。因为舜帝就是神农炎帝，而神农炎帝姓姜，故神农炎帝再来就是末世执行审判时的姜子牙。姜者女羊羔也，即阴土之灵，即雷祖。《红楼梦》中有金陵十二钗，妙玉在苏州玄墓蟠香寺出家，《神雕侠侣》中小龙女和杨过住在古墓中。故舜帝再来在零陵九窾山下的蓝山县入胎，但在郴州市永兴县湘永煤矿安陵工区出生。煤矿为黑，玄为黑，故湘永煤矿安陵工区即玄墓，林黛玉和妙玉其实是跟随舜帝投胎在贾宝玉的肉体里面。贾宝玉的魄就是林黛玉的真心，真心外面的阳土之灵即妙玉。

三分石为九窾山第二高峰，又称舜公石，三峰石，舜峰，海拔1822米，由三块突出地面360余米高的花岗岩组成，传说因为每年增高三分而得名，也传说三分石将飞瀑分成了岩水（舜水）、潇水、沱水而得名。



（九窾山三分石）

当地传说舜帝在山顶饮酒时，有大鹏飞来啄破舜帝之酒葫芦，葫芦一分为三为化为三分石。阳艮石之灵即舜帝的酒葫芦，即太上老君的羊脂玉净瓶。阴艮石之灵即金翅大鹏雕，金翅大鹏啄酒葫芦即阴阳艮土之灵合一，可见舜公石为没有分阴阳时的艮土之灵或者说是阴阳艮土合一之灵。阳艮石即香炉石，即净瓶，故在香炉石和舜公石下流出湘江之源头潇水。舜公石有炎火之灵，故所流出之水故称营水。

《说文》：“萧，艾蒿也”

解读：

潇从水从萧，萧又名艾草，是一种有香气的草，象征花草之神白水素女，即娥皇，即女媧，即绛珠草林黛玉。白水素女为滴水龙，藏于水中，故名潇水，所以潇水从香炉石东南面流出。



《山海经》：“帝俊生三身，三身生义均”

解读：

义均为舜帝的儿子，也称商均，帝俊生三身，即帝俊化生为舜帝，舜帝即三身，即三位一体的基督，所以舜帝化为三分石。

三分石海拔高度为1822米，1代表太极和先天一炁法身佛，822即农历8月22日，即燃灯古佛的诞辰日（本人生于己酉年农历8月22日），舜帝就是燃灯古佛再来，也可以称燃灯古佛之独子，舜帝即法王子妙吉祥文殊菩萨，故《红楼梦》中贾宝玉两次被皇帝封为文妙真人。

《徐霞客游记·楚游日记十一》：“由此东行五十里，有三石参天，水分三处，俗呼为舜公石，即三分石也。”

《徐霞客游记·楚游日记十一》：“至其下，乃知为石分三岐耳。其下水东北者为潇源，合北、西诸水即五洞交会者，出大洋，为潇水之源。直东者自高粱原为白田江，（东十五里）经临江所，（又东二十里）至蓝山县治，为岵水（舜水）之源。东南者自（高粱原东南十五里之）大桥下锦田，西至江华县，为沅水之源。”

解读：

根据徐霞客的考证三分石为三水之源，三水最后皆流注湘江。三分石在古代为传统意义上的潇水之源，也就是湘江之源头。三分石位于湖南永州市蓝山县和宁远县交界处，距蓝山县城约40公里，故蓝山县为湘江源头。

《山海经》卷十三之海内东经：“湘水出舜葬东南陬，西环之，入洞庭下。”

解读：

湘江从九嶷山舜葬地（舜公石）之东南角出，后向西流，再北流而环抱九嶷山舜葬地（舜公石）。可见古人（大禹伯益时代）认为湘江发源于舜公石东南面，而不是后来人们所认为的发源于广西兴安县，潇水才是湘江的干流。潇水古称营水，又称深水，东晋以后改名潇水。



上图中的红线为蓝山县湘江源户外运动协会队员们从蓝山县方向登三分石山顶之路，在三分石上有一个洞，这个洞就象征灵山菩提祖师所住的三星斜月洞，所以舜帝下凡到舜水河边新民村的一个女孩胎里，但在蓝山县毛俊镇军田河边（俊水支流）的上洞村住胎，圣人之肉身母亲在圣人出生的前一日出上洞村，乘车到郴州市永兴县白沙矿务局湘永煤矿安陵工区的丈夫家居住，第二天圣人出生，象征舜帝法身出三星斜月洞化为魂，就出胎变成了凡人。埋在土里能发光的煤即象征地官火神舜帝的法身，白沙即象征六牙白象，即沙僧，即白石，即神的琴，即白鹤，即阳艮土之灵，即佛母的净瓶。

据说自古以来舜公石由蓝山县管理，由于宁远县有人在上面当官，故此近年来永州市政府强行将舜公石划给宁远县。从宁远县这面不能登上舜公石，只能在海拔大约为 1400 米处的观景平台观看舜公石，而从蓝山县这面就能登上舜公石，直达顶峰。

2013 年 5 月 21 日（正好是我女儿的生日，象征认祖归宗。而 2008 年的农历四月初八 512 汶川大地震正好是我的结婚两周年纪念日，也是释迦牟尼佛的诞辰日）国家水利部、交通运输部、国家能源局共同权威认定，湘江正源在九嶷山三分石下的蓝山县紫良瑶族乡蓝山湘江源国家森林公园的野狗岭。上面右图中的“源头”就是湘江源头野狗岭，在三分石的东南面，距离三分石中心空间直线距离约 8 公里。狗即是戌土，象征艮土之灵，含观音净瓶。

《道德经》：“上善若水，厚德载物”。

湘江源头为潇水，潇水也称营水和深水，也称厚河，就是德河，舜帝即是道德天尊。木即龙，水中藏木故为湘江源头。舜帝末世再来就是预言小说《水浒传》中的花和尚鲁智深就是舜帝凡身，鲁智深于杭州钱塘江边听潮信而证道，江对面就是萧山，萧者艾草也，象征珠草下凡的花草之神林黛玉。潇水象征净瓶里出来的水，营水象征有离火的水，深水象征智慧很深的水。道县古代称道州，也称营道州。

《后汉书·寇荣传》：“不胜狐死首丘之情，营魂识路之怀”

《道德经》：“载营魄抱一，能无离乎？”

解读：

“营魄抱一”即是魂魄合一，营即妄动之魂也，即阳金灵。

湘江发源于野狗岭，舜水发源于人形岭，狗即犬，人犬即伏，舜帝即为伏羲（亚当）再来，他来九嶷山也是为了来看望该隐的后代（即当地的土著民），以及他的弟弟象（其封地为今道县等地）。

舜帝的妻子娥皇和女英听说舜帝病重或驾崩后，急忙从浙江绍兴上虞百官赶往湖南蓝山县，她们登上百叠岭没有见到舜帝，晚上夜宿蓝山县城南高阳村后面的石榴花岭，后来蓝山县人民为纪念舜帝的两个妃子曾留宿石榴花岭，故在石榴花岭修建了“皇英故祠”，俗称“娘娘庙”。



石榴花岭附近的村民在观世音菩萨生日即农历二月十九日去娘娘庙祭拜两个妃子，说明两个妃子即观世音菩萨。据说此庙自古以来都极其灵验，在旱灾年村民上去求雨必灵验。但如今道路已经被雨水冲断，不能到庙里去了。娥皇为花神和风神，女英为石神，故夜宿石榴花岭，娥皇和女英合一即素女抱琵琶，即观世音菩萨持净水瓶。



“皇英故祠”前东南侧约 10 余米有一块天然青石峙立，高约 2m，宽 1m，光滑似镜，传为二妃奁台，俗称“梳妆台”；梳妆石右侧原有汨汨清泉，涓涓长流，现泉眼痕迹仍清晰可见；石右下角有一道槽痕，相传为“下米槽”，有缘有福之人可见到白米从石壁上源源不断的流出，极为稀罕。泉即白水，即象征净瓶里流出来的水。石中的白米即象征先天一炁，即兑金之灵。弥勒菩萨即米来菩萨，释迦牟尼的父亲称净饭王，在末世预言电影《新妈妈再爱我一次》中称弥勒凡身为米一凡，在末世预言电影《寻梦环游记》中称弥勒为米格，在金庸末世预言小说《侠客行》中称大粽子和狗杂种石破天。姜子牙的《乾坤万年歌》预言称“水边田上米郎来，直入长安加整顿，行仁行义立乾坤”，藏在石头或谷壳里面的米就代表先天一炁法身佛。观世音菩萨下米就是送子，人皆是先天一炁入胎，出胎后先天一炁分阴阳而有了魂和魄。

在蓝山县城城南，石榴花岭与观音岭相临，观音就是石榴花神，在《红楼梦》元春的判词为：“二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兔相逢大梦归”。贾宝玉的姐姐贾元春为贵妃娘娘，也是娥皇再来，就是观音下凡，为林黛玉之分身。

贾探春曾站在石榴树边与宝玉聊天，后来嫁到南海去了，也代表南海观音，为林黛玉之分身。贾宝玉去找葬花时的林黛玉时，也见地上有石榴花，而吃冷香丸的薛宝钗有一件石榴裙。林黛玉（花草神）、贾元春（妃子）、贾探春（海神）、薛宝钗（雪神，即水神）和薛宝琴（琴神，石神）都是代表观世音菩萨的不同分身而已。

贾宝玉的魂入净瓶中与净瓶里面的水神之真心（金钗、金锁）合一即是证道，故贾宝玉与薛宝钗结婚。花草之神林黛玉身体能发出天然冷香气，而薛宝钗从小吃冷香丸，表示薛宝钗和林黛玉是一体的，林黛玉就是水中莲花仙子，就是白水素女，而薛宝钗就是白水素女之白水及白水里面的法身佛。贾宝玉与薛宝钗结婚的同时也是与林黛玉结婚，所以《红楼梦》第一百二十回中说贾宝玉和薛宝钗结婚之日（“黛钗分离之日”），贾宝玉就与林黛玉一起升天了（“玉离世，形质归一”）。

贾宝玉小时候为绛花洞主，即红花洞主，这暗示贾宝玉本为红色石榴花上的法身佛，即绛珠草上的法身佛。娥皇和女英夜宿石榴花岭，这也预言她们在红色政权时期要回到人间。

末世预言《五公经》西江月曰：

“九九乾坤数，石榴四九开花（1949 年红色政权建立），胡人世间乱如麻，等待龙神走马，帝择西方归去，胡人依旧还家，南朝国里并生涯，尽在西江月下。”

《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪，击石拊石，百兽率舞。”

解读：

历史记载舜帝在湖南韶山奏箫韶之乐，当时就有凤凰飞来。凤凰就是娥皇和女英合一之体，出生在韶山的毛泽东死后复活就是火凤凰，就是舜帝。

林黛玉的生日为百花仙子的诞辰日，她住在外有竹林的潇湘馆（贾宝玉曾题匾额：“有凤来仪”），被称为潇湘妃子（即舜帝的妃子）。在《红楼梦》中林黛玉、贾元春被暗示为凤凰，而贾宝玉被玉钏儿称为凤凰。当贾宝玉去水仙庵与荷花上的洛神合一时就变成了凤凰回来了，洛神即水神，即水仙，即九天玄女，即薛宝钗，洛神的荷花就是林黛玉。当贾宝玉和吃了冷香丸的薛宝钗合一之时，就是火凤凰了。

第二天娥皇和女英下石榴花岭，到了蓝山县所城镇等地，最后上九嶷山山顶寻找舜帝，到了三分石（舜公石），并在那里祭拜舜帝。由于登山途中两个妃子悲痛哭泣以手拭泪，泪粘在竹子上而变成泪竹，后人称之为湘妃竹或斑竹。如今据说在那里有数万亩湘妃竹，数量为世界之最。

竹子为阴木代表娥皇，故观音住紫竹林，娥皇的心为法身佛，法身佛为目，法身佛藏在净瓶里生水，故为泪。娥皇和女英将泪留在竹上，这象征法身佛在竹上，《封神演义》中代表法身佛的鸿钧道人持竹杖即是此理。

传说两妃子后来在三分石南面直线空间距离约 3 公里的山峰上圆寂，身体化为香炉石。香炉石象征有丁火和香气的娥皇，石象征女英，即装水的净瓶，潇水和舜水皆从三分石和香炉石之东南面流出。



（九嶷山香炉石）

传说娥皇和女英顺着湘江到了洞庭湖化为风雨之神，后来两人合一化为手持装有迷魂汤之碗的孟婆，碗即净瓶，即女英。楚国的屈原称娥皇和女英为湘夫人，即潇湘妃子。而舜帝则被屈原称为湘君，见屈原著作《九歌·湘君》和《九歌·湘夫人》

末世预言小说《红楼梦》也称《石头记》，贾宝玉为女娲补天时留在青埂峰下的石头，青埂峰谐音即青艮峰，青为木，木为三，艮为石为山峰，可见青埂峰即三石峰，即三分石，也称三峰石，即舜公石，即三身石，即舜峰。又舜帝即“始青一炁”之太乙救苦天尊，也是地官之“青虚大帝”，为雷祖石灵，故化为青艮峰。贾宝玉即舜公石下凡，香炉石下凡为有冷香和琴的林黛玉，香炉石之香来自绛珠草。贾宝玉和林黛玉都有一个琉璃灯（心），琉璃代表石。贾宝玉和林黛玉合一即燃灯古佛。北静王送给贾宝玉一串鹞鸽香念珠，鹞鸽香也称零陵香，象征贾宝玉出自零陵（永州）



在蓝山县城南面的舜水河边有个回龙山，山上有一个回龙寺，也称塔下寺。传说此寺始建于唐代，后历代均有修葺。寺中又有个传芳塔，此塔始建于明嘉靖四十二年（1563），历时 16 年建成。当地传说天地混沌之时，有小白龙从东海随龙王来此游玩而不归，在水中兴风作浪，故建塔以镇之。小白龙即唐僧所骑的白龙马，即龙三太子，即九龙扶桑大帝所骑之九龙，九为金，金为白。这个故事预言龙王舜帝将与其子龙三太子一起从蓝山县归来，即太乙天尊骑狮子归来。

传芳塔为砖石结构，平面为正八边形，七层，高 40 米，塔基为天然岩石，塔体为青砖砌就。塔内各层均供奉有佛像，一层为寿佛，二层为玉皇，三层为真武，四层为星主，五层为龙殊，六层为文殊，七层为观音。塔有七层象征《妙法莲华经》中的七宝塔。

第一层之寿佛，即无量寿佛阿弥陀佛，即成佛后的贾宝玉。

第二层之玉皇，即玉皇大帝，即上帝，即“宝皇帝”贾宝玉。

第三层之真武，即水神九天玄女，即薛宝钗。

第四层之星主，即紫微大帝，即紫微星，贾府“九龙金匾”写道是：“星辉辅弼”

第五层之龙殊，即骑龙的文殊菩萨，即骑狮子的文殊菩萨，即“活龙”贾宝玉。

第六层之文殊，即文殊菩萨，即白帝，即法身佛，即“文妙真人”贾宝玉。

第七层为观音，在塔上里面有八脚水澡井顶，这也证明观世音菩萨为井龙。八脚代表阴木之龙。即林黛玉和薛宝钗合一之身，即吃了冷香丸后的薛宝钗，即警幻仙子。

从回龙寺沿着舜水往上游约十公里的九嶷山有个观音岭，从观音岭山流出一个滴水龙瀑布，此瀑布水流下后与下面的舜水合一，这与观音菩萨被称为滴水观音相呼应，滴水龙就是

持净瓶倒水的观世音菩萨，为娥皇和女英合一之体。

塔下寺的山门为两重单开门，青砖结构牌坊式建筑，正面上书“三蓝一景”，联为“源流舜水，道衍湘山”，背面题联为：“境胜祇园”、“举足登阶，便抵乘灵飞锡杖；回头是岸，未妨送客过溪桥”。

“境胜祇园”：祇园是释迦牟尼当年在印度最大的传法基地。舜帝弥勒佛的传法规模要远超释迦牟尼佛，因为舜帝将统一全世界所有宗教，并统一所有佛土为一个佛土。

“举足登阶，便抵乘灵飞锡杖”：舜帝就是拿着锡杖的地藏菩萨。

“回头是岸，未妨送客过溪桥”：回头是岸是指要人们认罪悔改。这里的“溪桥”就是《西游记》九十八回里唐僧上灵山见如来佛时孙悟空过的那个凌云渡的独木桥，即上帝独子之桥，即舜帝之桥。

在塔里面的四壁上还有墙绘，绘有《白蛇传》、《西游记》等传说故事，而这两个故事都是预言舜帝以弥勒菩萨之名在人间成佛。

大约 2014 年，蓝山县又重修了回龙寺。我舅舅的堂侄子，我所毕业的湘潭大学之图书馆原副馆长彭道杰先生和他在蓝山县的兄弟彭道光先生（作大理石生意）出人力和物力在回龙寺内用大理石建了一个文化长廊。图书馆馆长与当年道德天尊太上老君任周朝的图书管理员（守藏吏）相呼应。住峨眉（娥妹）山的普贤菩萨代表理德，普贤菩萨即娥皇，石就是女英，即六牙白象，大理石即象征与娥皇一起的女英。

杰即火木，即火龙，即天蓬元帅，即神农炎帝，即舜帝。道所发之光就是青牛，彭道杰和彭道光两兄弟合一即象征骑青牛有龙身的太上老君，即紫微大帝和天皇大帝，即舜帝。这象征舜帝从蓝山县塔峰镇入胎下凡到人间，入塔证道后传播中华传统道德文化。

彭是鼓的声音，雷公击鼓即打雷，故彭象征雷祖。道是他俩的辈分，这些事情都与道之化身紫微大帝和雷祖舜帝再来，并出自蓝山县和毕业于湘潭大学相呼应。

从佛教而言，舜帝分离出娥皇女英后就是佛教中的大势至菩萨，也是骑白猪的金刚手菩萨。从道教而言，舜帝分离出娥皇女和英后就是苍天上帝天蓬元帅，天蓬元帅下凡就是猪八戒。

《大戴礼记·月令》云：“炎帝号大庭氏，下为地皇，曰神农也。”

《邓天君宝诰》：“志心皈命礼。神霄玉府，歙火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歙火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

《元始天尊说三官宝号经》，此三位天帝之名及其职掌为：“上元一品赐福天官，紫微大帝；中元二品赦罪地官，清虚大帝”

《红楼梦》第二十九回：“不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接……张道士笑道：‘托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？’贾母说道：‘果真不在家。’一面回头叫宝玉。”

解读：

“受炼南宫”的神农炎帝为南方雷祖，为地皇，即地官，称为地官清虚大帝，可见，住在清虚观中的遮天大王就是地官舜帝，即神农炎帝。神农炎帝的诞辰日为农历四月二十六日，遮天大王的圣诞为四月二十六日，可见遮天大王就是神农炎帝。神农炎帝主管地狱，地狱不见天，故主管地狱的地官为遮天大王。在《红楼梦》中秦钟临死时见到判官，他一提及贾宝

玉的名字，鬼判官就吓坏了。

百叠岭位于蓝山县塔峰镇百叠岭村，海拔高度 850 米，以一百个岭头叠加成一座独立的大山岭而得名，百叠岭与其它的山皆不相连，独成一体。传说当年舜帝登上百叠岭的山顶，数了一下只有九十九个岭，后来想起他自己脚下那座岭没有数，加上去正好一百座岭。

解读：

850 米与三星堆的青铜太阳轮 850 毫米相对应，与杭州市太阳建筑国际会议中心的高度 850 分米相对应。八为天鹅仙子，为风神，5 为土，为雷祖，0 为道为无极神。85 谐音为“爸吾”，雷祖舜帝就是众生之父。舜帝自己站在第一百座岭头上，故舜帝也被称为周文王的第一百子之雷震子。百由“一白”组成，“一白子”即先天一炁法身佛之法王子，即白帝，即文殊菩萨，即神猴孙悟空。

《封神演义》第十回 姬伯燕山收雷震：

那一日行至燕山，姬伯在马上曰：“叫左右看前面可有村舍茂林，可以避雨，咫尺间必有大雨来了。”……满山石洗佛头青。推塌锦江花四海，好雨，扳倒天河往下倾。……话犹未了，一声响亮，霹雳交加，震动山河大地，崩倒华岳高山。众人大惊失色，都挤紧在一处。须臾云散雨收，日色当空，众人方出得林子来。姬昌在马上浑身雨湿，叹曰：“雷过生光，将星出现。左右的，与我把将星寻来！”众人冷笑不止：“将星是谁？那里去找寻？”然而不敢违命，只得四下里寻觅。众人正寻之间，只听得古墓旁边，像一孩子哭泣声响。众人向前一看，果是个孩子。众人曰：“想此古墓，焉得有这孩儿？必然古怪，想是将星。就将这婴孩抱来献与千岁看，何如？”众人果将这孩儿抱来，递与姬伯。姬伯看见好个孩子，面如桃蕊，眼有光华。姬昌大喜，想：“我孩有百子，今止有九十九子，适才之数，该得此儿，正成百子之兆，真是美事。”……道人曰：“雷过现身，后会时以‘雷震’为名便了。”昌曰：“不才领教，请了。”云中子抱雷震子回终南而去。

《大乘悲分陀利经》入一切种智行陀罗尼品第三：“尔时世尊告弥勒菩萨。如是如是。弥勒阿逸多……弥勒。汝今于我所授法王子职。”

解读：

出生在燕山古墓边的雷震子就是雷祖舜帝下凡，即黑杀将军下凡，故称将星。雷祖舜帝为佛之头，即佛头上的艮土之灵，即青天之石，故说“满山石洗佛头青”

雷震子为周文王的义子，周文王象征释迦文佛，即释迦牟尼佛，弥勒菩萨虽然早已成佛，但是曾作为释迦牟尼佛的法王子。而舜帝孝义第一，故称义子。义的繁体字为義，由“羊我”组成，羊即未，即山，真我在灵山里面即義，真我即法身，義子即法王子之雷祖化身，即羔羊耶稣。

舜帝为地官，管理一切山，为百岭之管理者，故有分身藏于百叠岭。末世时舜帝在百叠岭附近下凡入胎，故周文王称其为第一百子，以表明其下凡入胎之地。

舜帝再来出生于郴州市永兴县湘永煤矿安陵工区，安陵工区即安放陵墓的工区，故雷震子出生在古墓边。而且雷震子为黑色大鸟，煤为黑色。燕子为黑色，燕山即黑色的山，即出煤的山。

地理上的燕山在北京地区之北面和东面，纣王的朝歌在河南省淇县，周文王的西岐在西安，他从西安往朝歌去不可能经过真正的燕山，故此小说中的燕山不是指真正意义上的北京燕山，而是指下藏有黑煤的矿山。艮山之灵为鸟，煤矿就是黑鸟，故称燕山。燕山也代表含水的灵山，即有艮土之灵的玄鸟九天玄女。舜帝法身从净瓶中出，故出生于燕山古墓。燕山古墓即妙玉所在的玄墓。



舜帝为百岭之官，故此舜帝禅让后住在浙江上虞百官，而上虞市的舜帝陵也建在百岭路边，以象征舜帝是百岭之主，即山地之主。

2018年8月22日下午6点左右，我刚从杭州回到家乡湖南省永州市蓝山县果木村柳溪桥，在家门口拍摄到九嶷山舜帝陵上空的云日奇景（取自自己所拍的视频）。本人的驾驶证也是于2005年8月22日从绍兴取得，与九嶷山舜公石海拔高度1822米呼应。



柳溪桥位置



猿人金刚坐莲台



狮猴合体（狮子背猴），口含金丹



下巴有福痣的人面狮子毛泽东背着石猴孙悟空从山而出，就是文殊菩萨骑狮子或太乙天尊骑九头狮子从蓝山而来。

第四部 宗教知识

4.01 章 五蕴

佛教称构成人或其他众生的五堆成分为“五蕴”，分别为色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。“五蕴”，是梵文 Pancaskandha 的意译，也称为“五众”“五阴”“五取蕴”。蕴为堆、积聚的意思。

《大般若波罗蜜多经》初分诸法平等品第六十九之二：“若菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时，如实知色、受、想、行、识，是为能学五蕴。”

《大宝积经》：“何等五蕴？色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。舍利子，世间妇人，能令众生不舍如是五蕴重担，故名五蕴以之为妇。”

《放光般若波罗蜜经》无见品第二：“何谓五阴？色阴、痛阴、想阴、行阴、识阴。”

《放光般若波罗蜜经》本无品第十一：“何以故？不受色、痛、想、行、识故。不受五阴则非五阴。”

《大乘大集地藏十轮经》十轮品第二：“如是入息出息自性，名色取蕴；如是入息出息领纳，名受取蕴；如是入息出息取相，名想取蕴；如是入息出息造作，名行取蕴；如是入息出息了别，名识取蕴；”

解读：

五蕴阴盖人之本性，如同妇人迷惑人，使人不得解脱，故也称五阴或五受阴。其中受阴也称痛阴。因为色是无情，无情即性，故自性为色蕴，领纳为受蕴，取相为想蕴，造作为行蕴，了别为识蕴。

《胜思维梵天所问经》：“梵天。言世间者。我说五阴名为世间。贪着五阴名为世间集。五阴尽名为世间灭。观察五阴不见二法。名为世间灭道。”

《佛说十二头陀经》：“知此五阴从本以来空无所有。灭除诸相证如实智。成阿罗汉。诸菩萨等思惟法已得无生忍，满足十地。”

解读：

证道五阴皆空，再灭除一切相，证如实智（真如实相的智慧），小乘就成阿罗汉，菩萨能得无生法忍和十地菩萨的果位。五阴尽则世间灭，即三界灭，所以五阴尽方能获得生死解脱，脱离六道轮回。“观察五阴不见二法”就是一真法界，即第九识的境界。

人身由五阴集聚而成。色阴炽盛，四大不调，而有疾病之苦。受阴炽盛，领纳（感受）分别，使诸苦转本加极；想阴炽盛，想相追求，而有爱别离，怨憎会，求不得诸苦。行阴炽盛，起造诸业，又为后来得报之因，且因行而迁流不停，而有老衰之苦。识阴炽盛，起惑造业，三世流转，而有生死之苦。

一、色蕴（色阴）

《杂阿含经》卷第二：“云何色如实知？诸所有色，一切四大及四大造色，是名色”

《持世经》五阴品第二之一：“是身色阴，皆从业果报觉观起。四大所摄是身色阴，非我非彼，无有所属，无所从起。”

《增壹阿含经》听法品第三十六：“云何为色阴？所谓此四大身，是四大所造色，是谓名为色阴也……彼云何名为色？所谓色者，寒亦是色，热亦是色，饥亦是色，渴亦是色。”

《杂阿含经》说：“若可碍可分，是名色受阴。指所碍，若手、若石、若杖、若刀、若冷、若暖、若渴、若饥、若蚊、蛇、诸毒虫、风、雨触，是名触阇，是故碍是色受阴。”

解读：

地、水、火、风四大及由此四大所造者皆属于色阴，色阴所造之身名为色身或色阴身，有不同的因果报应之业就得不同的色身。眼、耳、鼻、舌、身五根皆为色阴，色、声、香、味、触五尘也都属于色阴。有碍于眼者皆是色阴，可分隔开者皆是色阴。

二、受蕴（受阴）

《增壹阿含经》听法品第三十六：“彼云何名为痛阴？所谓苦痛、乐痛、不苦不乐痛，是谓名为痛阴……所谓痛者，痛者名觉。为觉何物？觉苦、觉乐、觉不苦不乐，故名为觉也。”

《增壹阿含经》：“所谓三痛。云何为三？所谓苦痛、乐痛、不苦不乐痛。彼云何名为乐痛？所谓心中乐想，亦不散，是谓名为乐痛。彼云何名为苦痛？所谓心中愤乱而不定一，思惟若干想，是谓名苦痛。彼云何名为不苦不乐痛？所谓心中无苦无乐想，复非一定，复非乱想，亦不思惟法与非法，恒自寂默，心无有记，是故名为不苦不乐痛，是谓三痛。”

《杂阿含经》：“诸觉相是受受阴，何所觉？觉苦、觉乐、觉不苦不乐，是故名觉相是受受阴。复以此受受阴是无常、苦、变易。”

《杂阿含经》卷第二：“云何受如实知？有六受身，眼触生受，耳、鼻、舌、身、意触生受，是名受……缘六受生喜乐，是名受味，如是受味如实知。”

《佛说大集法门经》：“复次六触，是佛所说。谓眼触、耳触、鼻触、舌触、身触、意触。”

解读：

受阴也称痛阴，受阴为领纳（感受）所缘，为觉相，即在有触时所生之苦或乐或不苦不乐的三种感受（感觉）。阿赖耶识缘六根而生六触，六触因缘生六受，因为六受而生喜乐为觉味，喜乐为情。定于一心（一想）生乐受（如禅定生乐），心散乱（乱想）不定生苦受，心无一切想（无记）生不苦不乐受。

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故受，此中眼为增上色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生，眼触所起作意相应，于眼所识色诸受等受，别受已受当受，是名眼触所生受身，耳鼻舌身意触所生受身，随所应当广说。”

解读：

眼触由眼根、色尘和眼识三和合而成。有眼识才有眼触，死人虽然有眼根，但不能缘色生眼触，因为没有眼识。有六触后，由意识妄生出苦乐之情，因六触生出六受。

眼见美景，生乐受，眼见地狱生苦受。身体被重击，生痛，为苦受，按摩身体生乐受，身体接触静止的空气生不苦不乐受。耳听优美旋律的音乐，心里舒坦，生乐受，听刺耳的音乐，心里难过，生苦受。

三、想蕴（想阴）

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故想，此中眼为增上，色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生，眼触所起作意相应，于眼所识色诸想等想，现前等想已想当想，是名眼触所生想身，耳鼻舌身意触所生想身，随所应当广说。”

《楞严经》：“唯记与忘，是想边际”

《太上老君内观经》老君曰：“所以任物，谓之心。心有所忆，谓之意”

解读：

记就是想，也称为忆（憶），在触（根尘识三和合）的前提下为意根的功能，所以要作意才能生想。记空就是忘，故记和忘都属于想阴。

《增壹阿含经》听法品第三十六：“所谓三世共会，是谓名为想阴……所谓想者，想亦是知。知青、黄、白、黑，知苦乐，故名为知。”

《杂阿含经》卷第二：“云何想如实知？谓六想身。云何为六？谓眼触生想，耳、鼻、舌、身、意触生想，是名想，如是想如实知……云何想味如实知？想因缘生喜乐，是名想味，如是想味如实知。”

《杂阿含经》：“诸想是想受阴，何所想？少想、多想、无量想，都无所有，作无所有想，是故名想受阴。”

《大般若波罗蜜多经》初分般若行相品第十之二：“若菩萨摩訶萨无方便善巧修行般若波罗蜜多时，若于眼界、色界、眼识界及眼触、眼触为缘所生诸受住想胜解，便于眼界乃至眼触为缘所生诸受作加行”

《持世经》五阴品第二之一：“持世，何谓菩萨摩訶萨观察选择想阴？菩萨摩訶萨正观想阴时，见想阴皆从颠倒起，虚妄不坚固不真实，从本已来不生相，以因缘和合从先世业力起，作是念：‘非阴是想阴，虚妄阴是想阴，颠倒阴是想阴，想阴中无想阴想。譬如春后月焰，以名字故说名为焰；阴想阴亦如是，以识相故说名想阴。’”

解读：

想阴为能取所领之缘相，即意识取六尘之相为六想。想即知，缘六触而有六想。心中有相即有想，即有知，无相则无想，即无知。因为有六识才有相，意识把六识所生之相保留在意识中或者从意识的法尘中取出过去的相即是想，取不出相即想不起来，就是忘。想味之喜乐为情。

四、行蕴（行阴）

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“凡夫起颠倒想贪著身口意行，忆念分别是行阴，为行阴所缚驰走往来。”

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“或时暂生天人中，贪著身口意行，深著行阴。”

《增壹阿含经》听法品第三十六：“所谓身行、口行、意行，此名行阴……所谓行者，能有所成，故名为行。”

《楞严经》：“阿难，譬如瀑流，波浪相续，前际后际，不相逾越。行阴当知，亦复如是。”

《杂阿含经》卷第二：“云何行如实知？谓六思身：眼触生思，耳、鼻、舌、身、意触生思，是名为行，如是行如实知……谓行因缘生喜乐，是名行味。”

《阿毗达磨集异门足论》：“眼及诸色为缘生眼识，三和合故触，触为缘故思，此中眼为增上色为所缘，眼触为因眼触等起，眼触种类眼触所生眼触所起作意相应，于眼所识色，诸思等思，现前等思已思当思，作心意业，是名眼触所生思身，耳鼻舌身意触所生思身，随所应当广说。”

解读：

身口意行为行阴，过去世的三行就是阿赖耶识的种子，种子如瀑流，即行阴如同瀑流，有连续相。对三行起忆念分别就成为行阴，如果不起分别，那么即使有身口意行也不成为行阴。身行为身体的行为，口行为言说，意行即意根所起的思维，即思，故有“意思”之说。因六触而生六思，缘行生喜乐之情，即行味。

《名佛说法印品经》五阴品第二之一：“是诸凡夫为不坚牢法所系，行阴所系，贪著所缚，起身口意行、我是行、我所是行，起如是业为行阴所缚，不知行阴性入无明痴冥，于诸行中生真实想，以颠倒故贪著受取行阴。是人贪著受取行阴故，或起乐行、或起苦行、或

起不苦不乐行。是人起乐行已得乐身，起苦行已得苦身，起不苦不乐行已得不苦不乐身。是人得乐身已生爱，得苦身已生瞋，得不苦不乐身已生愚痴。是人以爱瞋痴故，不见诸行过恶，不能清净身口意行。是人身口意行不清净故，堕不清净道中，所谓地狱、畜生、饿鬼；或时暂生天人中，贪著身口意行，深著行阴。”

解读：

因为有贪，才有身口意行。意动生思并伴随情志产生。思时得乐生爱为贪（六情之喜乐爱），思时得苦生厌为瞋恨（六情之衰怒恶），思时得不苦不乐为愚痴。贪瞋都是情，痴为无明，有六思（行阴）而不苦不乐为愚痴，有六受（受阴）而不苦不乐为愚痴，有六想（想阴）而不苦不乐为愚痴。意动生思为行阴，行阴伴随六情，六情含贪瞋。有贪瞋痴则意必然动，贪瞋痴无则行阴无。

五、识蕴（识阴）

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识变似众境弥于世间，染意攀缘执我我所，诸识于境各各了别。”

《大宝积经》：“觉色及受想，诸行与识心，一切斯同幻，是名为菩萨。五阴聚如梦，觉彼无一相，不分别我知，是名为菩萨。”

解读：

识阴也称识心，与色受想行阴一样都是幻化出来的。五阴如梦中事，觉知五阴无相，不起分别心，就是菩萨。而有相即有识，即有识心。能了别所缘之相者为识心。

《增壹阿含经》听法品第三十六：“彼云何名为识阴？所谓眼、耳、鼻、口、身、意识，此名识阴……云何名为识？所谓识者，识别是非，亦识诸味，此名为识也。”

《杂阿含经》卷第二：“若于行调伏欲贪、断欲贪、越欲贪，是名行离，如是行离如实知。云何识如实知？谓六识身：眼识身，耳、鼻、舌、身、意识身，是名为识身，如是识身如实知……识因缘生喜乐，是名识味，如是识味如实知。”

解读

了别所缘之境为识，即识阴，即六识，也称六识身或简称识身，也称了别心或分别心，能识别是非、善恶及六尘诸味。

4.02 章 六根、六尘、六识、十八界

《阿差末菩萨经》：“其六根者，谓眼、耳、鼻、口、身、意所别。其六衰者，知色、声、香、味、细滑、法。”

《占察善恶业报经》：“以依内六根故，对外色声香味触法等六尘，起眼耳鼻舌身意等六识；以依六识故，于色声香味触法中，起违想、顺想、非违非顺等想，生十八种受。”

《正法念处经》观天品第六之十二：“云何六护。所谓六根。眼耳鼻舌身意。”

《南本大般涅槃经》憍陈如品第二十五之一：“佛言：“善男子，内有六入，外有六尘，内外和合生六种识，是六种识因缘得名。”

解读：

六根指眼、耳、鼻、口、身、意。

六识指眼识、耳识、鼻识、口识、身识、意识。

六尘指色、声、香、味、触、法。

《大般若波罗蜜多经》初分教诫教授品第七之四：“即行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死是菩萨摩訶萨不？”

《放光般若波罗蜜经》行品第九：“行、识、名色、六入、裁（触）、觉（受）、爱、受、有、生、死是菩萨耶？”

《摩訶般若波罗蜜经》习应品第三：“习应行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死空，是名与般若波罗蜜相应”

《大宝积经》：“难陀，第十八七日，于母腹中，有风名曰无垢，能令胎子六处清净。如日月轮，大云覆蔽，猛风忽起吹云四散，光轮清净。难陀，此业风力，令其胎子六根清净亦复如是。”

解读：

六入也称六处，一般而言指六根。

《中阿含经》舍梨子相应品分别圣谛经第十一：“诸贤，云何爱集苦集圣谛？谓众生实有爱内六处，眼处，耳、鼻、舌、身、意处，于中若有爱、有腻、有染、有著者，是名为集。”

《佛说大集法门经》：“复次外六处。是佛所说。谓色处。声处。香处。味处。触处。法处。复次六识。是佛所说。谓眼识。耳识。鼻识。舌识。身识。意识。”

解读：

佛经中也有外六处和内六处之说，合称十二处，内六处指六根，外六处指色、声、香、味、触、法。

《大宝积经》善臂菩萨会第二十六之二：“是菩萨闻是法已，受持修学广分别已，即知内入，所谓眼入、耳鼻舌身意入，是名内六入……复次，知外六入，眼所见色，是名外六入；耳所闻声，鼻所嗅香，舌所尝味，身所觉触，意所知法，是名外六入。”

解读：

相应地六入也有内六入和外六入之说，合称十二入，即十二处。

《南本大般涅槃经》光明遍照高贵德王菩萨品第二十二之三：“六大贼者，即外六尘。菩萨摩訶萨观此六尘如六大贼。何以故？能劫一切诸善法故。如六大贼能劫一切人民财宝；是六尘贼亦复如是，能劫一切众生善财”

《十住断结经》等慈品第二十二：“观内六情去外六尘。若眼见色不兴眼识……若耳闻声不兴耳识……若鼻嗅香不兴鼻识……若舌知味不兴舌识……若身知细滑不兴识想”

解读：

六尘也称外六尘，也称六贼，六根也称六情，因为六根能使心生情。

《正法念处经》观天品第六之十三(三十三天之十)：“复次诸天子。复有十八界。所谓眼界色界眼识界。耳界声界耳识界。鼻界香界鼻识界。舌界味界舌识界。身界触界身识界。意界法界意识界。如是诸天子。是名十八界。”

解读：

十二处加上六识生成十八界。

4.03 章 心和佛教九识

小乘佛教立六识，大乘佛教地论宗和唯识宗立八识，真谛系之摄论宗复举第九阿摩罗识（无垢识、真如识），成立九识义。

九识义乃将识分作九种之义，眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识等为六识，末那识为第七识，阿赖耶识（即阿梨耶识）为第八识，阿摩罗为第九识。

阿赖耶识，译为藏识，也称异熟识或种子识。藏字有三义，即能藏、所藏、执藏。能藏谓阿赖耶识能含藏一切法的善恶种子，故称种子识；所藏谓阿赖耶识为前七识熏习的杂染法（无明法）所覆藏；执藏谓阿赖耶识为第七识所执为自内我体，即第七识将阿赖耶识执以为我。第八阿陀那识（阿赖耶识）恒被第七末那识（我爱识，爱识）妄执为实我，然后妄生贪爱，执持不舍，故阿赖耶识又称“我爱执藏”，简称执藏。

阿赖耶识又译作无没，即含藏诸法种子而不没失，虽在生死轮回而不没失，故名无没。《西游记》里从石头中出来变成的猴子，为申金，即阳金，为阿赖耶识。阿赖耶识里的种子就是孙悟空的那个变不了的猴子尾巴。

《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千钵大教王经》：“菩萨即达圣性、圣道、直心、真空、无一众生性、虚妄心灭、不见缘、不见非缘、菩萨住顶三昧照寂证灭相分、见分、入自证分、达证自证分、得住寂灭心定发根本圣行趣道实性。”

解读：

根据唯识宗，这个心的作用有“四分”，即分出四种功能，称为相分、见分、证分、证自证分。

相分是唯识宗所立四种心法之第一种，又称所取分，即外界之事物映现于心之影像。相分包括六尘和色阴法相，即一切有相之法。

见分是唯识宗所立四种心法之第二种，又称能取分，即指诸识（六识）之能缘作用，为认识事物之主体，亦即能照知所缘对境（即相分）之主体作用，即心之见的功能，即见性。阿赖耶识为了显现其自身，便变现为相、见二分。

阿赖耶识的第三个功能为自证分，见分有缘虑、了别相分的作用，但是不能自知其所见有无谬误，所以必须另外有一个证知见分的作用，即自证分，为识之自体，故有名自体分。

自己晓得我证果了、到达了，但是对于证果的究竟是真的还是假的呢？这要证自证分；证自证分即般若智慧。阿赖耶识转成了真正般若智慧，就是转为第九识，即成为圣人。证分和证自证分为圣人功用。

第七识为末那识，也称俱生，即与生俱来之义，如来藏所生，或说阿赖耶识所生。末那识为梵文音译，意译过来就是思维或意，故称之为意根，代表思维功能。末那识起“俱生我执”，末那识恒思量以阿赖耶识为我，故修道者要观“无我”才能消除意根的俱生我执和第六识的“分别我执”，然后第八识才能显现出来。第六识的分别我执即以五阴之身为我，是后天形成的，第七识的俱生我执即以阿赖耶识的见分（为我，是先天性的，即与生俱来的。同样第六识有分别法执（以为色声香味真实存在），第七识有俱生法执（不知佛性本有，以为有道可证）。

第七识又称传送识，众生的一切善恶业都由第七识化为种子传送给第八识储藏起来。第七识也称染净依，即一切法染净诸法依此识而转。如果第七识清净，那么六识就清净，如果第七识不清净而污染（有我执），那么六识就被污染。无污染而清净的第七识就是平等性智，即无我执了，故视自己和一切众生平等无二。无污染时的六识就转化为妙观察智，即能分别万法而又不起分别心，即知诸法之自相和共相（空相），即不着于相。

《楞严经》：“六根亦如是。元依一精明，分成六和合。一处成休复，六用皆不成。”

解读：

“一精明”就是指阿赖耶识，人的眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识六根都依阿赖耶识而存在。依六根分别而言的见性、闻性、嗅闻性、知味性、知觉性、觉知性都是指无漏阿赖耶识。如果一根能返本归源来为阿赖耶识，那么六根都不起作用了。

《深密解脱经》圣者广慧菩萨问品第六：“广慧。依彼阿陀那识能生六种识。所谓眼耳鼻舌身意识身。”

《楞严经》卷第三：“阿难！如汝所明，眼色为缘，生于眼识……耳声为缘，生于耳识……鼻香为缘，生于鼻识……舌味为缘，生于舌识……身触为缘，生于身识……意法为缘，生于意识”

《阿毗达磨集异门足论》卷十五：“六识身者云何为六。答一眼识身。二耳识身。三鼻识身。四舌识身。五身识身。六意识身。云何眼识身。答眼及诸色为缘生眼识。此中眼为增上色为所缘。于眼所识色。诸了别性。极了别性。了别色性。是名眼识身。耳鼻舌身意识身。随所应当广说。”

解读：

阿赖耶识也称阿陀那识或阿梨耶识，阿赖耶识生眼耳鼻舌身意之六识身，六识身即六识。阿赖耶识通过六根和六尘生六识，如阿赖耶识通过眼根和色生眼识，生哪种眼根是由阿赖耶识里的种子决定的，不同的眼根见不同的世界。如人和蛇的眼根不同，人和欲界天人的眼根也不同，故所见不同。

前六识的分别心分为三种，即自性分别、计度分别和随念分别。自性分别即寻，指寻心所，即寻求之心，与五识相应，属于比较粗的分别心，如分别声音高低，分别不同颜色，不同颜色呈现不同的相，但并不取颜色之名。计度分别即伺，即思维揣度分别，为第六识（意识）之散慧，即属于在非定中第六意识之思虑。前五识的信息进入意识中，就交给计度分别心，产生相应的思维，得出相应的结论。如见红色，如听人说话知其义，如善恶美丑。随念分别为追求过去之境的分别心，即想念过去的事情时的分别心，在定中和散中皆可生随念分别心。

意识还要通过人的大脑神经来指挥人的色身，所以实际上，人的意识还受到大脑神经细胞的影响，如同近视眼要受到眼镜的影响一样。当大脑疲劳时，意识就会出现困顿的状况，就要睡觉休息以修复大脑的神经细胞。

《楞严经》：“果位中菩提、涅槃、真如、佛性、菴摩罗识（或称阿摩罗识）、空如来藏、大圆镜智，是七种名，称谓虽别，清静圆满，体性坚凝，如金刚王，常住不坏。”

解读：

阿摩罗识梵语为 amala-vijn[~]a[^]na，意译为清静识，菩提、涅槃、真如、佛性、菴摩罗识（或称阿摩罗识）、空如来藏、大圆镜智都清静圆满，为金刚不坏之身，永恒不坏。但是涅槃有大小涅槃之分，阿罗汉之涅槃为小涅槃，佛之涅槃为大涅槃。

《大宝积经》卷 119：“世尊，如来成就过于恒沙具解脱智不思议法，说名法身。世尊，如是法身不离烦恼，名如来藏。世尊。如来藏者。即是如来空性之智。如来藏者。一切声闻独觉所未曾见。亦未曾得。唯佛了知及能作证。世尊。此如来藏空性之智。复有二种。何等为二。谓空如来藏。所谓离于不解脱智一切烦恼。世尊。不空如来藏。具过恒沙佛解脱智不思议法。”

《胜鬘师子吼一乘大方便方广经》卷 1：“世尊。过于恒沙不离不脱不异不思議佛法成就说如来法身。世尊。如是如来法身不离烦恼藏名如来藏。”

解读：

众生有六种根本烦恼，为贪、瞋、痴、慢、疑和邪知邪见。不在西方极乐世界而藏于烦恼中的如来法身就称如来藏，为如来空性之智，即有能见万法空性之智慧，故称空如来藏。如来藏中又具有恒沙佛解脱智不思議法，故又称不空如来藏。当如来藏脱离烦恼时就不称如来藏了，而称如来法身，凡人的如来藏为阳兑金灵，见道而未成佛之圣人的如来藏为土中兑金灵，就是先天一炁之法身。

因为众生有无明烦恼而生身、口、意三行，有三行之业则熏习成种子，如来法身含藏种子后就称阿赖耶识。

《佛说不增不减经》：“舍利弗，甚深义者即是第一义谛，第一义谛者即是众生界，众生界者即是如来藏，如来藏者即是法身。”

《佛说不增不减经》：“舍利弗，即此法身过于恒河沙无边烦恼所缠，从无始世来随顺世间，波浪漂流，往来生死，名为众生。”

《佛说不增不减经》：“舍利弗，即此法身厌离世间生死苦恼，舍弃一切诸有欲求，行十波罗蜜，摄八万四千法门，修菩提行，名为菩萨。”

《大方等如来藏经》：“佛观众生类，悉有如来藏，无量烦恼覆，犹如秽花缠，我为诸众生，除灭烦恼故，普为说正法，令速成佛道”

解读：

如来法身被无边烦恼所缠而在世间如波浪漂流，称之为众生。如来藏就是如来隐藏于众生中的法身，即化为众生的法身，即阿赖耶识。因为除灭一切烦恼后，此如来藏就能成佛，变成如来法身佛，故称如来藏为佛性，即有成佛之性，也表示如来藏的圆满清净性质等同于如来法身佛。

《密严经》：“如来清净藏，亦名无垢智，常住无终始，离四句言说，佛说如来藏，以为阿赖耶，恶慧不能知，藏即赖耶识，如来清净藏，世间阿赖耶，如金与指环，展转无差别，譬如巧金师，以净好真金，造作指严具，欲以庄严指，其相异众物，说名为指环。”

解读：

如来清净藏，即如来藏，也称无垢智，为没有污垢的清净智慧。对于世间的众生而言，为了表明众生的如来藏藏于污垢中，就称如来藏为阿赖耶识，也称藏识和种子识，如来藏和阿赖耶识两者实为同一金灵。金喻为如来藏，金指环喻为阿赖耶识，以金造金指环即如来藏化身为众生之阿赖耶识。如来藏之名表示如来隐藏之身，是依其来源而取名的。阿赖耶识意译为藏识，含有能藏、执藏和所藏之义，是依其功能、地位和隐藏性而言的，两者没有区别。

《大乘密严经》阿赖耶建立品第六：“一切众生阿赖耶识本来而有，圆满清净，出过于世，同于涅槃。”

《大乘密严经》阿赖耶即密严品第八：“如是赖耶识，是清净佛性，凡位恒杂染，佛果常宝持，如美玉在水，苔衣所缠覆”

《入楞伽经》佛性品第十一：“大慧，阿梨耶识者，名如来藏，而与无明七识共俱；如大海波，常不断绝，身俱生故。”

《大乘密严经》妙身生品第二之余：“藏识亦如是，蕴藏诸习气，譬如水中月，及以诸莲花，与水不相离，不为水所着，藏识亦复然，习气莫能染”

解读：

一切众生的阿赖耶识与涅槃一样圆满清净，阿赖耶识（阿梨耶识）就是清净佛性，就是如来藏。

凡位众生的阿赖耶识与杂染法共俱，与无明七识共俱，而对于在圣位的佛而言阿赖耶识就转变成清净的摩尼宝。阿赖耶识虽然蕴藏诸习气种子，被杂染七识所覆盖，但是这些杂染法不能改变阿赖耶识之清净本性。如同水中月不被水侵入一样，水是水，月是月。又如莲花不离开水，但是又不被水淹没一样。

《解深密经》心意识相品第三：“阿陀那识甚深细，一切种子成瀑流，我于凡愚不开演，恐彼分别执为我。”

《楞严经》卷五中：“陀那微细识，习气成瀑流，真非真恐迷，我常不开演，自心取自心，非幻成幻法。不取无非幻，非幻尚不生，幻法云何立。”

解读：

第八陀那识中所藏的一切习气（种子）成瀑流，于是把真心之阿赖耶识认为不是真心，就会迷惑了。因为怕凡愚之人起分别而执着地以第八识为我，从而成为修证无我的障碍，所以世尊不对凡愚之人演说阿赖耶识。

把我和我所分离开就是“自心取自心”，不知道我和我所（一切法，如万物等）本来都是自己的真心。以自心（我）去分别自心（一切法等），就造成“非幻成幻法”，即真心幻化为法。如果幻和非幻都不取，即无分别心。没有分别心时非幻都没有取著，那么幻法自然也不会成立。

《解深密经》心意识相品第三：“此识亦名阿陀那识，何以故？由此识于身随逐执持故，亦名阿赖耶识，何以故？由此识于身摄受，藏隐。同安危义故，亦名为心”

《深密解脱经》：“以彼阿陀那识取此身相应身故。广慧。亦名阿梨耶识。何以故。以彼身中住着故。一体相应故。广慧。亦名为心。何以故。以彼心为色声香味触法增长故”

《大乘密严经》阿赖耶微密品第八：“诸仁者，藏识是心，执我名意，取诸境界说之为识。诸仁者，心能持身，意著诸趣，意识遍了五现分别。诸仁者，藏识为因生于诸识，意及意识又从所缘无间而起，五识复待增上缘生，以同时自根为增上故。”

解读：

阿陀那识就是阿梨耶识，就是阿赖耶识，即藏识，就是心，即真心。此心摄持色身，隐藏而不可见。有阿赖耶识才有众生之身，阿赖耶识离开身体时，众生就身死了。阿赖耶识有意根后才会六趣中轮回。

《楞严经》：“但汝于心，微细揣摩。若离前尘有分别体性，即真汝心。若分别体性，离尘无体，斯则前尘分别影事。尘非常住，若变灭时，此心则同龟毛兔角，则汝法身同于断灭，其谁修证无生法忍。”

解读：

众生的真心就是佛性，真心脱离烦恼就是菩萨之法身。

《楞严经》卷一：“佛言：善哉阿难。汝等当知一切众生，从无始来。生死相续，皆由不知常住真心性净明体。用诸妄想。此想不真，故有轮转。”

《楞严经》卷二：“不知色身，外洎山河虚空大地，咸是妙明真心中物。”

解读：

阿赖耶识就是常住真心，就是妙明真心，即真心，为性净明体。妄想心为前七识。因为众生用前七识，故处在生死轮回中。色身和一切色皆是阿赖耶识所幻化。

《楞伽经》请佛品第一：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏，入自内身智慧境界，得无生法忍三昧。”

解读：

寂灭就是涅槃，涅槃就是一心，一心就是如来藏，即真心。这一心如果被迷就变成了八识心，其中六识心就是依六根而生出的六个心，此六识心统称为假心，即《西游记》中的六耳猕猴。如果能证到一心就得无生法忍，初步成就法身，为七地菩萨。如果圆满法身就成为八地菩萨。

《楞伽经》：“谓三四五地入于三昧。离种种心，寂然不动。心海不起转识波浪。了境心现，皆无所有。得于第七地，悉皆而转灭”

《大乘密严经》：“若离阿赖耶，即无有余识，譬如海波浪，与海虽不异，海静波去来，亦不可言一”

解读：

七地菩萨破了俱生我执，即灭了第七识，第八识才显现出来，即初步得法身。心海喻阿赖耶识，七转识喻为海浪，无海就无海浪，故阿赖耶识幻化为七转识。

《大乘密严经》：“心性本净不可思议，是诸如来微妙之藏，如金在矿。意从心生，余六亦然。如是多种于世法中而为差别。仁主。阿赖耶识，虽与能熏及诸心法，乃至一切染净种子而同止住，性恒明洁。如来种性应知亦然。定不定别，体常清净，如海常住，浪潮转移。阿赖耶识亦复如是。诸地渐修，下中上别，舍诸杂染，而得明现。”

《佛说普贤曼拏罗经》：“净第八识中，一切杂染种。”

解读：

心之本性即真心，即如来藏，即阿赖耶识。金在自然界的矿石中以单质（非化合物）的形式存在，即与石中其它元素没有发生任何化学反应，即没有被污染。如来藏（阿赖耶识）如同矿中的不被污染的金，阿赖耶识虽然与能熏及诸心法，乃至一切染净种子而同止住（如同金在矿中），但其性恒明洁，即清净无染，所以阿赖耶识也称净第八识。第八识生一切杂染法，生意根和六识。

《金刚三昧经》入实际品：“佛言：‘为说戒者，不善，慢故，海波浪故。如彼心地，八识海澄，九识流净，风不能动，波浪不起，戒性等空，持者迷倒。’”

《金刚三昧经》真性空品第六：“如是，如是，真如空性，性空智火，烧灭诸结，平等平等，等觉三地，妙觉三身，于九识中皎然明净无有诸影。”

《大乘密严经》显示自作品第四：“天主，心有八种或复有九，与无明俱为世间因。世间悉是心心法现，是心心法及以诸根，生灭流转为无明等之所变异，其根本心坚固不动。

解读：

第八识之阿赖耶识如同澄清的大海，本身没有波浪，但是如果有无明之风吹动，就会起波浪。第九识流净，即心如如不动，风再也吹不动了，一切幻影皆不存在了，那就是阿赖耶识转化成了七地菩萨不生不灭的法身了，第九识即法身，法身出离烦恼。

《金光明经玄义拾遗记》卷第二：“庵摩罗九识名清净识。即是正因。唐三藏不许此识。云第九乃是第八异名。故新译摄论不存第九。地论文中亦无第九。”

解读：

因为阿赖耶识就是清净识，故庵摩罗识就是第八识阿赖耶识。

《八识规矩颂》（玄奘法师）：“不动地前才舍藏，金刚道后异熟空，大圆无垢同时发，普照十方尘刹中。”

解读：

阿赖耶识也称藏识和异熟识。唐三藏认为菩萨要到了不动地（第八地），才能够舍去“藏识”之名，因为不动地菩萨不再造三业，所以不再储藏新的种子了，故此不能称八地菩萨的第八识为藏识了，而称异熟识了。藏识和异熟识是依阿赖耶识的两种不同功能而取名的。

金刚道后就是变成金刚法身佛后，即成佛后，连一直储藏在阿赖耶识中的异熟种子也被全部清除掉了，故此时第八识也不能称为“异熟识”了，此时的阿赖耶识就完全转化为法身佛了。

《翻译名义集卷》第十六：“天台依摄大乘说庵摩罗，名无分别智光，即第九净识也（宗镜云。摩罗净识。湛若太虚。佛性明珠皎同朗月）。然据诸论所说。第八若至我见永不起位，即舍梨耶（阿赖耶）之名别受清净之称。是则果位名庵摩罗。天台所依摄大乘义取第九识者。”

解读：

天台宗认为在我见永不起，即第七识意根无我执之时，即阿赖耶识种子不流动时，第八识之舍梨耶（阿赖耶）就称净识（清净识），即第九识，也称之为庵摩罗。我见永不起位其实就是无我执且证得法身之七地菩萨，故天台的第九识就是七地菩萨的法身。而庵摩罗识其实就是阿赖耶识，就是如来藏，所以取庵摩罗识为第九识是不准确的。应该说阿赖耶识的清净识完全起作用的，即达到不生不灭的境界而成就法身时，就是第九识，或者可以称为法身识，所谓的清净识完全起作用就是无生法忍，就是不生不灭的境界。

《楞伽经》：“佛告大慧：如来之藏，是善不善因，能遍兴造一切趣生。譬如伎儿，变现诸趣，离我我所。不觉彼故，三缘和合，方便而生。外道不觉，计著作者。为无始虚伪恶习所熏，名为识藏。生无明住地，与七识俱，如海浪身，常生不断。离无常过，离于我论，自性无垢，毕竟清净。其余诸识、有生有灭。意、意识等，念念有七。因不实妄想，取诸境界，种种形处，计著名相。”

解读：

如来藏是一切善法和不善法的因（根源），能造五趣和众生。如来藏如同幻师变出各种东西，却没有我和我所造之法的分别。如果不明白此理，如来藏与父精母血三缘和合就会出生在五趣（六道）中。外道没有觉悟，不明白万物自性本空的真理，无明地认为有一个造物者，不知道物是妄想心所生的幻相，如来藏被此无始以来的虚伪恶习所熏，所以也取名为识藏，即称为阿赖耶识。

阿赖耶识生在无明之地，与七识同住，此时的阿赖耶识就如同海浪一样，相续不断，生生不息，轮回不断。当阿赖耶识离开无常过患（生灭法的过患），离开我执，即离开第七识，则能见其自性无垢，毕竟清净。其余七识皆有生有灭，意和意识在众生念念中有生灭。因为有不真实的妄想而取诸境界，于种种形处计著名相。

《大乘密严经》阿赖耶微密品第八：“诸仁者，一切众生若坐若卧若行若立，惛醉睡眠乃至狂走，莫不皆是阿赖耶识。譬如盛日舒光烛地，气蒸飘动犹如水流，渴兽迷惑向之奔走；阿赖耶识亦复如是，体性非色而似色现，分别之人妄生取著。如磁石力令铁转移，虽无心似有心者；阿赖耶识亦复如是，为生死法之所摄持，往来诸趣，非我似我。如水中物，虽无思觉而随于水流动不住；阿赖耶识亦复如是，虽无分别依身运行。如有二象拏力而斗，若一被伤退而不复；阿赖耶识应知亦然，断诸染分更不流转。譬如莲华出离淤泥，皎洁清净离

诸尘垢，诸天贵人见之珍敬；阿赖耶识亦复如是，出习气泥而得明洁，为诸佛菩萨大人所重。

《大乘密严经》阿赖耶即密严品第八：“藏识亦如是，体非流转法，诸识共相应，与法同流转，如铁因磁石，周回而转移，二俱无有思，状若有思觉，赖耶与七识，当知亦复然，习气绳所牵，无人而若有。”

解读：

一切众生的坐、卧、行、立、昏醉、睡眠乃至狂走都是阿赖耶识，阿赖耶识本性不是色，却像色一样显现出来，有分别心之人被迷惑就观测到色之动相。如同磁石吸引铁转移，铁本身无心却似有心。阿赖耶识也是如此，被生死法所摄持，在诸趣中轮回，生死法（如色身和六识）不是我却像我。水中物没有思觉而随水流动，阿赖耶识也是如此，虽然没有分别性，但是依身运动。如果把前七识染分断掉，阿赖耶识就不流转了，即出习气泥而显出其妙明性和清净性。

阿赖耶识本体没有流动性，因为七识的作用而与诸法一起流转，诸法的本质就是阿赖耶识。阿赖耶识和第七识其实都是被习气种子所牵动，而其实这种动也是幻相，所以阿赖耶识其实是不动的。

《入楞伽经》：“心依二法缚，阿梨耶识起，但心如是见，我法如瀑水。观世间如是，尔时转诸心，乃是我真子，成就实法行。”

《解深密经》：“若不除遣诸行相者，应于相缚不得解脱；此见谛者于诸相缚不解脱故，于粗重缚亦应不脱；由于二缚不解脱故，已见谛者应不能得无上方便安隐涅槃，或不应证阿耨多罗三藐三菩提。”

解读：

二法缚即相缚和粗重缚，唯识论二曰：“识以了别为行相”，行相即心识（六识心）各自所固有的了别（分别）功能。如果不除去行相，那么就会被诸法之相所束缚，即有相缚，有相缚者就不能解脱粗重缚。粗重缚即第七识意根的束缚，真心被这两法缚时就不能获得解脱。

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识是意等诸法习气所依，为分别心之所扰浊，若离分别即成无漏，无漏即常，犹如虚空。若诸菩萨于阿赖耶而得三昧，则生无漏禅定、解脱方便、力自在神通如是等诸功德法，十究竟愿意生之身，转于所依，识界常住，同虚空性，不坏不尽。”

解读：

意根等诸法习气皆依阿赖耶识而有，阿赖耶识被分别心所侵扰而变浊，如果去掉分别心（前七识）则成无漏之法身，有些人也称之为无漏阿赖耶识。于阿赖耶得三昧，即阿赖耶识不动，那么就生无漏禅定（行阴尽），阿赖耶识即成为无漏之法身，就能获得解脱和力自在神通。

《瑜伽师地论》中弥勒菩萨云：“谓略说阿赖耶识是一切杂染根本。所以者何？由此识是有情世间生起根本，能生诸根，根所依处及转识等故；亦是器世间生起根本，由能生起器世间故；亦是有情互起根本，一切有情相望互为增上缘故。”

解读：

器世间就是无生命的物质世界，有情世间就是有生命的众生，两者都是阿赖耶识所生。

《大乘密严经》卷三：“诸仁者，如摩尼宝体性清净，若有置于日月光中，随其所应各雨其物；阿赖耶识亦复如是，是诸如来清净之藏，与习气合变似众色周于世间，若无漏相应

即雨一切诸功德法。如乳变异而成于酪乃至酪浆，阿赖耶识亦复如是，变似一切世间众色。如翳目者以翳病故见似毛轮，一切众生亦复如是，以习气翳住藏识，眼生诸似色。此所见色，譬如阳焰远离有无，皆阿赖耶之所变现。诸仁者，依于眼色有似色识，如幻而生住于眼中，其相飘动如热时焰。诸仁者，一切众色皆阿赖耶，与色习相应变似其相非别有体，同于愚夫妄所分别。”

解读：

摩尼宝即法身，摩尼宝要置于日月光中才能生出万物来。阿赖耶识本为如来清净之藏，清净之阿赖耶识与习气种子合变出一切世间众色，即阿赖耶识在不同的习气种子作用下，幻化为不同的世界，或变成地狱或人间或欲界诸天或色界诸天。

如果阿赖耶识变成无漏阿赖耶识时，即阿赖耶识里面的种子不生灭时，即种子不流动时，此时的阿赖耶识就能雨一切诸功德法。

如同有眼有翳病的人看物体时，看见有一个模模糊糊的圆圈一样，一切众生因为有习气种子之病而掩盖住阿赖耶识之清净本性，由此阿赖耶识幻化出众色，此色如同阳焰，非有非无。一切色都依赖阿赖耶识而变现出来，由于阿赖耶识与色之习气种子相应，才幻化出相应的色体出来，而不是在阿赖耶识之外另有别的东西，色的本体就是阿赖耶识。

如来藏（阿赖耶识）在人间和欲界六天等地释放七彩光，但在人间和欲界天的七彩光的频率量级不同。阿赖耶识根据人阿赖耶识中的不同种子给人间和欲界六天的不同众生造出不同的眼耳鼻舌身五根来，这样，即使人间和六欲天的众生在同一个空间，他们了知的世界也完全不同，天界并非就在天空中。

《大乘密严经》：“诸仁者，阿赖耶识变似众境弥于世间，染意攀缘执我我所，诸识于境各各了别。”

解读：

阿赖耶识在世間变出各种幻境，阿赖耶识被意根所染，因为攀缘而执着于我和我所，六识对六尘各各了别。

4.04 章 心、真我和佛性

一、佛心、本妙圆心、一心和识心

《金刚顶瑜伽中略出念诵经》卷第二：“入世尊毗卢遮那（大日如来）佛心，便成金刚牙身已，而住于如来掌中。于时从彼金刚牙身中，出现一切世界微尘等如来身已”

《大方广佛华严经》菩萨问明品第十：“一切诸佛身，唯是一法身，一心一智慧，力无畏亦然。”

《楞伽经》请佛品第一：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏，

《楞严经》卷第四：“而如来藏本妙圆心，非心、非空；非地、非水、非风、非火；非眼，非耳、鼻、舌、身、意”。

《解深密经》：“此识亦名阿陀那识，何以故？由此识于身随逐执持故，亦名阿赖耶识，何以故？由此识于身摄受，藏隐。同安危义故，亦名为心”

解读：

如来藏就是本妙圆心，本妙圆心就是一心，为如来佛藏在众生中的法身，也称阿赖耶识。毗卢遮那（大日如来）佛心就是法身佛，即如来的掌心，如来掌即灵山。佛心可以在灵山里面，即土中金灵或称阴金灵，也可以在灵山外面，即阳金灵。如来藏为佛心之低级分身。

《大般涅槃經》：“善男子，心非佛性，何以故？心是无常，佛性常故”

《大般涅槃經》：“心名无常，何以故？性是攀缘，相应分别故”

解读：

这里有攀缘性和分别性的无常心就是识心，此识心不是佛性。

《度一切诸佛境界智严经》：“如来无心意识，亦复如是，不可测量，不可到，不可得，不可说，除过患，除无明，不实不虚，非常非不常，非光明非不光明，非世间非非世间，无觉无观，不生不灭，不可思议无心无体，不动不行，无量无边，不可说无言语，无喜无不喜，无数离数，无去无来，无行处断诸趣，不可见不可执，无校计，非空非不空，非和非非不和合，不可思议不可觉知，非秽非净，非名非色，非业非果，非过去非未来非现在，无所有无声，无相离一切相，非内非外亦非中间。”

解读：

如来法身佛没有心意识，是指没有第六识，即无意识心。

《大般若经》初分巧方便品第五十之三：“佛告善现：‘于意云何？即真如是心不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？离真如有心不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？即心是真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？离心有真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’佛告善现：‘于意云何？真如见真如不？’善现答言：‘不也，世尊。不也，善逝。’”

解读：

真如就是如来藏，这里的心也指识心，真如不是识心。

《金剛般若波羅蜜經》：“蓋蠕動飞潜皆含佛性，人心最靈衆善斯具，但根尘所汨喪其良心。”

解读：

佛性即良心，良心即善心，即清淨心，即真心。

二、真我和佛性

《大般涅槃經》如来性品第四之四：“我者即是如来藏义。一切众生悉有佛性，即是我义。如是我义，从本已来，常为无量烦恼所覆，是故众生不能得见。”

《大般涅槃經》如来性品第四之四：“善男子，今日如来所说真我，名曰佛性。如是佛性，我佛法中喻如淨刀。”

《大乘入楞伽經》卷二：“大慧！我說如来藏，不同外道所说之我。大慧！如来、应、正等觉，以性空、实际、涅槃、不生、无相无愿等诸句义，说如来藏，为令愚夫离无我怖，说无分别无影像处如来藏门，未来现在诸菩萨摩訶萨，不於應此执著於我。”

《思益梵天所问经》：“所以者何？我性即是佛性。”

解读：

佛性就是如来藏，就是淨刀，即清淨之金灵，就是真正的“我”，即真我。如来藏为性空、不生、无相、无愿、涅槃，非外道所说的“我”。真我无我，有我执者不见真我。

《大般涅槃經》卷第八：“汝今不应如诸声闻凡夫之人分别三宝于此大乘有三归分别之相，所以者何？于佛性中即有法僧，为欲化度声闻凡夫分别说三皈依相。”

《大般涅槃经》卷第八：“若有众生信如是大般涅槃经，其人则能自了达三皈依处，何以故？如来秘藏有佛性故。其有宣说是经典者，皆言身中自有佛性，如是之人则不远求三皈依处，何以故？于未来世我身即当成就三宝”。

《大般涅槃经》卷第八：“如是众生以我法身为皈依处，一切众生皆依非真邪伪之法，我当次第为说真法，又有皈依非真僧者，我当为作依真僧处，若有分别三皈依者，我当为作一皈依处无三差别”

《大般涅槃经》：“一切众生亦复如是，实有佛宝、法宝、僧宝”

解读：

有佛性者将来毕竟圆满为佛，成就三宝，故皈依佛性即皈依佛、法、僧三宝。皈依佛性者即皈依法身佛，故不拜一切偶像。

《大般涅槃经》第七卷：“迦叶菩萨复白佛言，世尊，若无杀者应当无有不善之业。佛告迦叶，实有杀生，何以故？善男子，众生佛性住五阴中，若坏五阴名曰杀生，若有杀生即堕恶趣。”

解读：

佛性不坏不灭，但不可见，只有成佛者才能完全证知佛性。虽然佛性不能被杀死，佛性不灭，但众生之佛性住在五阴中，故坏人五阴就有杀罪。

三、无我和有我

根据小乘佛法，无我是解决生死轮回之根本方法。因为人的烦恼就是因为有我执才生起，如果证到无我那么自然就没有烦恼。在“有我”的执着观念下无法见清净如来藏，无法解脱，因为如来藏本身是无分别性的，是无我的。

《大般涅槃华经》卷第七：“如来亦而，为修空故说言诸法悉无有我”

《大般涅槃华经》卷第八：“凡夫不知道种种分别妄作我相，如问刀相。答似羊角，是诸凡夫次第相续而起邪见，为断如是诸邪见故，如来示现说于无我”

解读：

“诸法无我”是如来为修道者证诸法空性而说的方便法门，只有观“无我”才能见到五阴之空性。真我佛性是无相的，而凡夫认为的我为假我，此有相之假我为意识之分别我执，所以如来宣说无我以破除凡夫着相之我见。

《大般涅槃华经》卷第八：“众生佛性亦复如是，常为一切烦恼所覆盖不可得见，是故我说众生无我，若得闻是大般若涅槃微妙经典则见佛性”

《大般涅槃华经》卷第七：“善男子，我者即是如来藏义，一切众生悉有佛性，即是我义，如是我义从本已来为无量烦恼所覆，是故众生不能得见”

解读：

佛性才是真我，但众生因为有烦恼而无法见到佛性，故如来宣说众生无我。因为看不见，摸不着，干脆先告诉人们没有“我”存在，这样修空的人就不会执着去找这个“我”，才能去我执而消除第七识。

《大般涅槃经》卷第七：“若有修习如来密藏，无我空寂，如是之人于无量世，在生死中流转受苦，若有不作如是修者，虽有烦恼疾能灭除”

解读：

如果信有佛性的，修佛性的人，又追求无我空寂，认为无我，那就不能得解脱。如修密

宗的人就不能认为无我。如果人掉进完全无我的邪见中，那么就会得出不需要修道以获得解脱的错误结论，也会得出没有因果报应的错误结论。

《大般涅槃华经》卷第七：“不识如来微密宝藏，修学无我，喻如非圣。虽说有我，亦复不知我之真性，我诸弟子亦复如是。不知亲近善知识故，修习无我亦复不知无我之处，尚自不知无我真性，况复能知有我真性？”

解读：

不明白有永恒常在的佛性，一味修“无我”，不能毕竟成圣。有些人虽然宣说“有我”而又不知道什么是“真我”。很多人修行无我，但有不知道为什么说无我，不知道无我的真正内涵，自然就不能知道“有我”的真实含义。

《大般涅槃华经》卷第八：“善男子，我与无我性相无二，汝应如是受持顶戴”

解读：

佛性真我其性本空而无相，不可得见，故说“无我”。因为人人都有永恒的佛性，一切诸法之本性都是佛性，故宣说“有我”，世尊宣说“我”和“无我”所要表达的本义是不矛盾的。真我无我见，真我无我，有我执者非真我，故说“我与无我性相无二”

4.05 章 空性、佛性和见性成佛

《大般若波罗蜜多经》：“一切诸法，为因缘生，故无有实性，无实性，谓之空。”

《大般若波罗蜜多经》：“如是，世尊。如是，善逝。一切法性皆是空性。”

《大方等大集经》：“虚空不爲如是等法所染，然一切色自性亦空，一切諸法亦復如是，同虚空性，但假言說有名數耳”

《解深密经》：“世尊複說，一切諸法皆無自性、無生無滅、本來寂靜、自性涅槃。”

解读：

一切诸法皆因缘生，因缘不存在时，由因缘所生之法就不存在。如无相应的眼识就无相应的色；如无氧原子就是无水，无电子、质子和中子就无氧原子，无太阳光就无彩虹；又如对于X光透视，肉体就如同不存在。故一切诸法都没有实性，即无自性，皆本为空，故一切法皆是空性。无自性就是空性，说诸法无自性是指其性本空，即本无诸法。一切诸法本来没有生出来，本来就不存在，不存在的一切诸法自然也不会灭，本来寂静，本来空，其自性就是涅槃。

《大般若波罗蜜多经》：“诸法自性皆不可得，唯有虚妄分别所作，我当审察诸法自性皆毕竟空，不应于中有所执著，谓不应执著色，亦不应执著受、想、行、识，广说乃至不应执著一切菩萨摩訶萨行，亦不应执著诸佛无上正等菩提。所以者何？以一切法自性皆空，空性不应执著空性，空中空性尚不可得，况有空性能执著空？”

《思益梵天所问经》菩萨正问品第三：“五阴无自性，是即世间性，若人不知是，常住于世间，若见知五阴，无生亦无灭，是人行世间，而不依世间。”

解读：

诸法没有自性，其性本空，因为有分别心才观察到虚妄之相，就错误地以为有虚妄之诸法存在，色、受、想、行、识五蕴皆是空性。甚至有名字的菩萨和佛都是法，都是空性，所以不要以其性本空的妄想心去执着于菩萨行和诸佛无上正等菩提。

《大宝积经》：“一切诸法本性皆空，一切诸法自性无性。若空无性，彼则一相，所谓无相。以无相故，彼得清净。若空无性，彼即不可以相表示。”

《胜思惟梵天所问经》卷第五：“一切法无相，犹如虚空相。”

《思益梵天所问经》菩萨正问品第三：“世间虚空相，虚空亦无相，菩萨知如是，不染于世间。”

《胜思惟梵天所问经卷》第二：“若知法实相，是则知空相，若能知空相，则为见导师。”

解读：

无性即空性，空性者必定无相，无相即一相，也称空相，也称实相。

《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千鉢大教王经》：“观自性心入自佛性。证识正定不染尘味。”

《佛说出生无量门持经》：“离诸怨敌炽然永灭，出生无垢清净自性。”

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，圆觉自性，非性性有，循诸性起，无取无证，于实相中，实无菩萨及诸众生。”

《楞严经》卷六：“旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是。此是微尘佛，一路涅槃门！”

《解深密经》：“世尊复说，一切诸法皆无自性、无生无灭、本来寂静、自性涅槃。”

解读：

佛性就是自性心，就是自性佛，即众生之自性，也称圆觉自性，即无垢清净自性，即真心。诸法无自性就是其自性，诸法因缘而生，没有自体，有生灭相，故说其无自性；诸法本性为不生不灭的如来藏，故说其有自性，自性就是如来藏，即佛性。

《佛说不增不减经》：“舍利弗当知，如来藏未来际平等恒及有法者，即是一切诸法根本，备一切法，具一切法，于世法中不离不脱，真实一切法，住持一切法，摄一切法。”

《大法炬陀罗尼经》缘起品第一：“如来藏门出生一切诸法宝藏不可思议。”

《大般若波罗蜜经》：“真如名为无异、无变、无生、无净，自性真实，以无净故说名真如；如实知见诸法不生：诸法虽生，真如不动，真如虽生诸法，而真如不生，是名法身。”

《守护国界主陀罗尼经》：“一切法性即是佛性。此彼本性体平等故。观察寻求如是佛法无少可得。此彼本性体平等故。”

解读：

如来藏（佛性，真如）就是一切法的真实本性，所以一切法的本性就是佛性，就是自性。一切法为空性，故空性为佛性特性之一。

《金刚三昧经》真性空品第六：“如是，如是，真如空性，性空智火，烧灭诸结”

《大宝积经》卷 119：“如来藏者，即是如来空性之智。”

《大宝积经》胜鬘夫人会第四十八：“世尊，此如来藏空性之智，复有二种。何等为二？谓空如来藏，所谓离于不解脱智一切烦恼。世尊，不空如来藏，具过恒沙佛解脱智不思议法。”

解读：

真如（如来藏）本体为空性，故称空如来藏。空如来藏就是指其空性而言，不空如来藏就是指如来藏里有无漏智，解脱智，具足无量功德，是常，是真我。空如来藏和不空如来藏是如来藏的一体两面，两者实为一，不可分割。如来藏有能见空性的智慧。

《楞严经》卷四：“而如来藏本妙圆心，非心、非空；非地、非水、非风、非火；非眼，

非耳、鼻、舌、身、意。”

解读：

佛性即如来藏本妙圆心，空性不能等同于佛性，所以见空性不等于见佛性。

《大般涅槃經》：“世尊，所言佛性，甚深甚深，難見難入，聲聞、緣覺所不能服！”

《大般涅槃經》：“我于大乘大智海中说有佛性，二乘之人所不知见，是故说无，不得罪也。如是境界，诸佛所知，非是声闻、缘觉所及。”

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之一：“善男子，佛性者名第一义空，第一义空名为智慧。所言空者，不见空与不空。智者见空及与不空、常与无常、苦之与乐、我与无我。空者一切生死，不空者谓大涅槃；乃至无我者即是生死，我者谓大涅槃。见一切空，不见不空，不名中道；乃至见一切无我、不见我者，不名中道。中道者名为佛性。”

《大般涅槃经》：“声闻、缘觉见一切空，不见不空，乃至见一切无我，不见于我，以是义故不得第一义空，不得第一义空故不行中道，无中道故不见佛性。”

《大乘瑜伽金刚性海曼殊室利千臂千钵大教王经》：“菩萨即达圣性、圣道、直心、真空、无一众生性。”

解读：

声闻、缘能见一切法之空性，但是不见佛性，即不见真我，故不能成佛，可见空性不等于佛性。佛性为第一义空，即不生不灭，故不取空与不空，不取我和无我，离于二边，即行中道，以中道才能见佛性。中道就是无所得的般若智慧。

《央掘魔罗经》卷二偈言：“如来真解脱，不空亦如是，出离一切过，故说解脱空，如来实不空，离一切烦恼，及诸天入阴（蕴），是故说名空。”

《大方等大云经》大云初分大众健度第一：“虽住无所住，而不同空住。能消诸烦恼，犹如日照雪。见于如来常乐我净，其心安住如须弥山，不动不转如帝释幢，如来实不毕竟涅槃，亦说如来入于涅槃。”

《大般涅槃經》：“複次，善男子，菩薩摩訶薩無所得者名常樂我淨，菩薩摩訶薩見佛性故得常樂我淨，是故菩薩名無所得。”

《大方等大云经》大云初分增长健度第三十七之二：“不能永断诸烦恼故，名无常无乐无我无净，若能永断是则名为常乐我净。”

《大般涅槃经》如来性品第四之二：“若言空者，则不得有常乐我净；若言不空，谁受是常乐我净者？以是义故，不可说空及以不空。空者，谓无二十五有及诸烦恼、一切苦、一切相、一切有为行。如瓶无酪，则名为空。不空者，谓真实善色，常乐我净，不动不变，犹如彼瓶色香味触故名不空。是故解脱喻如彼瓶。”

《佛说宝雨经卷》第七：“复不执空。亦不见空性。亦不依空性。亦不入于无所有性。善男子。菩萨成就此十种法而行于空。”

解读：

佛和佛性就是常乐我净，而不是空苦无常无我，不是诸法。有常乐我净故说不空，没有受常乐我净者，故说空。

空者是诸法，不空者是常乐我净。不空者即如来佛，即佛性。佛入于涅槃，但不毕竟涅槃，不毕竟寂灭而无。如果如来毕竟涅槃那就如来藏了，也就没有众生和万物了。

不空者是断一切烦恼，是中道。常乐我净就是无所得，就是中道，就是永断烦恼。佛性无所住，不住于诸法，不住于空性，所以不能说诸法等同于佛性，也不能说空性等同于佛性。

《大般涅槃经》卷第七：“苦灭谛者，若有多修习空法，是为不善，何以故？灭一切法

故，坏于如来真法藏故，作是修学是名修空”

《大般涅槃经》卷第七：“若有修习如来密藏，无我空寂，如是之人于无量世，在生死中流转受苦，若有不作如是修者，虽有烦恼疾能灭除”

《大方广如来秘密藏经》：“佛言：‘迦葉，此如来密藏，说一切法本性清淨。’尔时，大德摩诃迦葉白言：‘世尊，是十恶道如佛所说，其性无垢本性清淨耶？’佛言：‘如是，如是’”

解读：

可见纯修空，认为一切法都是毕竟空无，那就是变成了灭一切法，即坏如来真法藏，即坏佛性，即否定有不生不灭的佛性。一切法虽然皆是幻相，虽然因缘所生而为空性，但一切法本性清淨，故其本质是佛性，并非完全空无。如果修习如来密藏，又认为毕竟无我而入空寂，那就不能获得解脱。

《大般涅槃經》：“善修如來無上法藏，亦自定知身有佛性，是故我今得成阿耨多羅三藐三菩提，得名為佛有大慈悲。”

《大方等如來藏經》：“汝等自身皆有佛性，若勤精進滅眾過惡。則受菩薩及世尊號。”

解读：

因为众生有佛性，故经过修持而能成佛。佛有大慈悲，故非空无。

《佛说十二头陀经》：“知此五阴从本以来空无所有。灭除诸相证如实智。成阿罗汉。诸菩萨等思惟法已得无生忍，满足十地。”

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之三：“诸阿罗汉不见佛性，以不见故不得阿耨多罗三藐三菩提”

《大般涅槃經》：“声闻、缘觉至十住菩萨不见佛性，名为涅槃，非大涅槃。若能了了见于佛性，则得名为大涅槃也。是大涅槃，唯大象王能尽其底。大象王者，谓诸佛也。”

《大般涅槃经》卷第八：“无量菩萨虽具足行诸波罗蜜乃至十住，犹未能见所有佛性，是菩萨摩訶萨既得见已，咸作是言：‘甚奇！世尊，我等流转无量生死，常为无我之所惑乱。’善男子，如是菩萨位阶十地，尚不了了知见佛性，何况声闻、缘觉之人能得见耶？”“复次，善男子，譬如仰观虚空鹅雁：‘为是虚空？为是鹅雁？’谛观不已，仿佛见之。十住菩萨于如来性知见少分，亦复如是，况复声闻、缘觉之人能得知见？”“善男子，譬如醉人，欲涉远路，朦胧见道。十住菩萨于如来性知见少分，亦复如是。”

解读：

声闻的阿罗汉和缘觉的辟支佛已经见到五阴之空性，但是他们没有见到佛性，可见空性不是佛性。已得无生法忍成就法身的十地菩萨，也没有清楚地见到佛性，只是见到一点佛性的影子，所以他们的智慧还不圆满。只有佛能清楚地完全见佛性，成就一切智，故说见性成佛。所见之性为佛性，不是空性。空性为完全空无，如同虚空，而佛性为空中之妙有。空性无我，而佛性为真我。空性本身不是智慧，而佛性是智慧，能照见五蕴之空性者为佛性智慧。

《大般涅槃经》：“众生佛性，不名为佛，以诸功德因缘和合得见佛性，然后得佛”

解读：

这里明确告诉我们，众生虽有佛性，但是众生之佛性不能称为佛，只有功德和福德都圆满，然后才能见性成佛，只有佛才能见佛性。佛性是法身佛的低级分身，法身佛为最高频率之土中金灵，而佛性是较低频率的金灵。可见不能因为自己有佛性就妄称为佛。

《大般涅槃经》如来性品第四之五：“闻是经已，即知一切无量众生皆有佛性。以是义故，说大涅槃，名为如来秘密之藏。增长法身，犹如雷时象牙上华以能长养。如是大义，故得名为大般涅槃。”

解读：

一切众生皆有佛性，增长法身即增长佛性，法身增长到功德圆满的程度才是法身佛。

《大般涅槃经》：“善男子，有人家有乳酪，有人问言，汝有酥耶？答言：我有酪，实非酥，以巧方便定当得故，故言有酥。众生亦尔，悉皆有佛性，凡有心者定当得阿耨多罗三藐三菩提，以是义故，我常宣说一切众生悉有佛性”

解读：

这里把识心比作酪，把佛性比作酥，酪经过加工能转化为酥，众生之心经过修道亦能转化为佛性，故说有心的众生皆有佛性，所以皆能成佛。但是在没有转化之前，不能把自己的心等同于佛，更何况佛性不等于佛，故不能简单地说“即心即佛”，

《观无量寿经》：“佛告阿难及韦提希。见此事已。次当想佛。所以者何。诸佛如来是法界身。遍入一切众生心想中。是故汝等心想佛时，是心即是三十二相八十随形好，是心作佛，是心是佛。诸佛正遍知海从心想生。”

解读：

诸佛是法界身，是无相的法身佛，是佛性之本源，是识心之本源，众生之真心就是法身佛之低级分身，就是佛性，故如来能入一切众生心想中，所以众生心想佛时，法身佛就通过佛性幻化出有“三十二相八十随形好”的化身佛，此有相之佛其实就是自己的佛性真心幻化出来的色相佛，此色相佛因为心想而生，故说“是心作佛，是心是佛”。这里的“是心是佛”的“佛”不是指无相之法身佛，而是指化身佛，因为法身佛不生不灭，并非由心想所生；这里能想的心也不是真心而是识心，有识心才能见化身佛。

《大宝积经》菩萨藏会第十二之十八般若波罗蜜多品第十一之三：“如来身者即是法身、金刚之身、不可坏身、坚固之身、超于三界最胜之身。”

《金刚经》：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”

《金刚经》：“不可以三十二相见如来，若以三十二相见如来，转轮圣王即是如来。”

解读：

法身佛是金刚不坏的，是超三界的，是不可见的，是无相的，凡有所见皆不是法身佛，所以众生心想佛时所见有“三十二相和八十随好”的佛并非法身佛，而是化身佛。要法身佛、报身佛和化身佛皆成就才能称为如来佛。

《即心是佛颂》是张伯端的作品之一，也在《西游记》第十四回出现，内容如下：

“佛即心兮心即佛，心佛从来皆妄物。若知无佛复无心，始是真如法身佛。法身佛，没模样，一颗圆光含万象。无体之体即真体，无相之相即实相。非色非空非不空，不动不静不来往。无异无同无有无，难取难舍难听望。内外圆通到处通，一佛国在一沙中。一粒沙含大千界，一个身心万个同。知之须会无心法，不染不滞为净业。善恶千端无所为，便是南无及迦叶。”

解读：

“佛即心兮心即佛”：一方面，万法唯识，化身佛就是自己的识心，即分别心。念佛见佛，所见之佛就是自己的识心变化出来的。肉眼睛所见的释迦牟尼佛之肉身也是观测者自己的识心；另一方面，众生的佛性真心就是法身佛的低级分身，就是藏在烦恼中的佛法身。

“心佛从来皆妄物”：识心和有相之佛都是虚妄之物。
“若知无佛复无心，始是真如法身佛”：无所得才是真如法身佛。
“无相之相即实相”：实相就是无相，无相就是空相。
“无体之体即真体”：无体就是空性，法身佛为空性之体。
“非色非空非不空”：真如法身佛不是色，不是空性，也不是不空。
“不动不静不来往”：真如法身佛不是动，也不是静，也不往来。

4.06 章 十二因缘法

《增一阿含经》记载，佛陀因为悲悯众生“不解十二因缘法，流转生死，无有出期，皆悉迷惑，不识行本，于今世至后世，从后世至今世，永在五恼之中，求出甚难”，故以方便宣说此甚深难解之缘起法，令众生共趋于正觉解脱。

《中阿含经》卷十〈习相应品〉说，了解十二因缘流转带给生命的诸多苦恼，便能有信；习信，便有正思惟；习正思惟，便有正念正智；习正念正智，便有护诸根、护戒、不悔、欢悦、喜、止、乐、定、见如实、知如真、厌、无欲、解脱；习解脱，便得涅槃。

《大般若波罗蜜多经》第六分无所得品第九：“所谓无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六处，六处缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生，生缘老死愁叹苦忧恼；若无明灭则行灭，乃至生灭，则老死愁叹苦忧恼灭。”

解读：

这里的“缘”即“缘之而出生”的意思，因为有前面的因缘，就会生出后面的果。无明、行、识、名色、六处（六根）、触、受、爱、取、有、生、老死十二个环节就是十二因缘，彼此因果相随，三世相续，使人流转于生死大海，而不能出离。只要灭掉无明，就能断掉十二因缘的轮转，就能解脱生死轮回。

《大宝积经》：“何者是六界？所谓地界、水界、火界、风界、空界、识界。大王，此名六界。”

《佛说稻秆经》：“何者是无明？于此六界，起于一想、一合想、常想、坚牢想、不坏想、安乐想。众生、命、生者、养育、士夫、人、儒童、作者、我、我所想等，及余种种无知，此是无明。”

《缘起经》：“云何名为缘起差别。谓无明缘行者。云何无明。谓于前际无知。于后际无知。于前后际无知。于内无知。于外无知。于内外无知。于业无知。于异熟无知。于业异熟无知。于佛无知于法无知于僧无知。于苦无知于集无知于灭无知于道无知。于因无知于果无知。于因已生诸法无知。于善无知于不善无知。于有罪无知于无罪无知。于应修习无知于不应修习无知。于下劣无知于上妙无知。于黑无知于白无知。于有异分无知。于缘已生或六触处。如实通达无知。如是于彼彼处如实无知。不见无现观。愚痴无明黑闇。是谓无明。”

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“善男子，十二因缘，一切众生等共有之，亦内亦外。何等十二？过去烦恼名为无明。”

解读：

不知真理即无知，即无明，又称愚痴。无明为过去一切烦恼之总称。

《缘起经》：“愚痴无明黑闇。是谓无明。云何为行。行有三种。谓身行、语行、意行。”

是名为行。

《佛说稻秆经》：“有无明故，于诸境界起贪嗔痴。于诸境界起贪嗔痴者，此是无明缘行。”

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“过去烦恼名为无明，过去业者则名为行。”

解读：

无明缘行，即无明是行之缘。行包含身、语、意三行，也称过去世之三业。因为无明就生出贪嗔痴，起贪嗔痴之意就是意行。贪嗔痴引起的相应身体行为就是身行，贪嗔痴引起相应的语言行为就是语行。过去世有三行就会生成新的业种子，由于阿赖耶识种子的生灭，种子就呈现流动之相。没有无明时，其行不名为行，如阿罗汉和人间出世的佛，因为无无明，虽然也有身语意，但不称之为三行，就没有新的种子生成，十二因缘中的行是过去世带有贪嗔痴的身语意之行为。

《佛说稻秆经》：“于诸境界起贪嗔痴者，此是无明缘行。而于诸事能了别者，名之为识。与识俱生四取蕴者，此是名色。”

《缘起经》：“行缘识者。云何为识。谓六识身。一者眼识。二者耳识。三者鼻识。四者舌识。五者身识。六者意识。是名为识。识缘名色者。云何为名。谓四无色蕴。一者受蕴。二者想蕴。三者行蕴。四者识蕴。云何为色。谓诸所有色。一切四大种。及四大种所造。此色前名总略为一。合名名色。是谓名色。”

《杂阿含经》卷十二：“何法有故名色有。何法缘故名色有。即正思惟。如实无间等生。识有故名色有。识缘故，有名色有。我作是思惟时。齐识而还，不能过彼。谓缘识名色。”

解读：

行缘识：因为有过去三行，故造三业，就有阿赖耶识的种子，因为有种子之因缘，故有识产生。“识”指六识身，即六识，即五蕴中的识蕴，即识阴，即了别识，即分别心，即识心，故称“于诸事能了别者”。

识缘名色：有六识身就会生名色。因为有六识，故会有受身，即生成五蕴身，也称五阴身。色就是色蕴，名就是受、想、行、识四蕴。识在名色中称为识蕴，即识阴。

《分别缘起初胜法门经》云：“复言世尊！诸所有行，与六识身，相应俱有，同生同灭；何缘故说行是识缘？世尊告曰：以六识身，与福、非福及不动行，相应俱有，同生同灭；异熟识中，安置诸行熏习种子，引发余生新异熟识。由此道理，是故宣说行是识缘。”

解读：

身、语、意三行和六识身是同生同灭的，没有六识就没有三行，没有过去世的三行就没有这一世的六识身。识灭时，行也灭，行没有时，识也没有。因为前世的三行所造之业，在原来的异熟识（阿赖耶识）中熏习成新的种子，变成新的异熟识，又由新的异熟识生成新的六识身，所以宣说行是识缘。有异熟识才有六识身，所以六识身中隐藏有异熟识，即隐藏有阿赖耶识。

《大乘显识经》：“其受、想、行、识，此四名无色阴。受谓领受苦乐等相及不苦不乐之相，想谓知苦乐相，行谓现念作意及触，识者是身之主，遍行诸体，身有所为莫不由识。不迁者，谓身语意净证获道果，此人死已识弃有阴，不重受有、不流诸趣，极乐而迁，不复重迁是名不迁。”

解读：

识就是五阴中的识阴，当身语意净证获道果时，识阴就不再是识阴了，即转识为智了，

就不称为识了，就去极乐世界了，就不再轮回了。

《大乘显识经》：“贤护，识是何义，识名为种，能生众类，杂报身芽。知觉想念，同苞于识。知苦知乐，知恶知善，及善恶境，故名为识。如汝所问，云何识离此身，而受余报。”

《大乘显识经》：“大药白佛言：‘云何为识作用？’佛言：‘大药，受觉想行思忧苦恼，此为识之作用。复有善不善业，熏习为种，作用显识’”

解读：

此识名为种，因为有识才有众生，故为杂报身（五蕴身）的芽，知觉想念（受阴和想阴）藏此识中。此识为分别心，故能知苦乐，知道善恶。受觉想行思忧苦恼都是识的作用（功用），有此作用即显示有识存在。识能将善不善业熏习为阿赖耶识的种子，此阿赖耶识种子由识心根据众生的善恶业所生成。

《大乘显识经》：“众生来去屈伸视瞬，语笑谈说担运负重，作诸事业识相具显，而不能知识之所在，止于身中不知其状。贤护，识之自性遍入诸处，不为诸处之所染污。六根、六境（六尘）、五烦恼阴，识遍止之不为其染，由此而显识之事用。”

《大宝积经》第 110 卷：“识莫能见亦复如是。身中渴爱受想与念皆不可见。身之诸大诸入诸阴。彼皆是识。诸有色体。眼耳鼻舌及身。色声香味触等。并无色体受苦乐心皆亦是识。”

解读：

识不可见，但遍众生诸处，其自性不为诸处所染，即能保持其独自特性。

《大宝积经》第 110 卷：“有所觉知。念及声香味触等界。斯皆为识。月实童真。复白佛言。世尊。将死之时。云何识舍于身。云何识迁于身。云何识知今舍此身。佛告月实。众生随业获报。识流相续持身不绝。期毕报终。识弃舍身。”

《大宝积经》第 110 卷：“云何金刚坚固不可坏识。止于危脆速朽身内……识亦如是坚固不坏，所生之身速朽速灭。”

解读：

身体由识所摄持，识离开身体即众生死，众生虽死，但识是不坏不死的（对众生而言），只是根据善恶业报迁往别的身体里面去了，就是投胎去了。

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“过去业者则名为行，现在世中初始受胎是名为识。入胎五分四根未具名为名色。具足四根未名触时是名六入。”

《大宝积经》：“难陀，第十九七日，于母腹内，令其胎子成就四根，眼、耳、鼻、舌。入母腹时，先得三根，谓身、命、意。”

解读：

初始受胎就是刚刚入胎时，即刚入母腹时，此时只有识。识入胎后即有身、命、意三根本，即得色身（受精卵）、元精和意根。入胎五分，即眼、耳、鼻、舌四根还没有生出来时，就称为名色，第 133 天四根就生出来了。

《大宝积经》第 110 卷：“如彼种子种已生华。因华而受色香味等。既成果已还灭。如是此识成身已亦复还灭。但取善恶受心意识至于彼世趣。”

解读：

如同花结出果子后就灭了，六识入胎成身后也灭了，但不是完全灭，其中的善恶业、受、想、意识转到下一世去了。意根不变，故意识不变，但六识中的前五识则是根据其所得不同

的身体而生成不同的五识。可见在六道轮回中，识只是转化了，而非真正灭了。其中受、想、意识是不变的，当然意识的功能受到其所得身体的限制，如得人身和猪身，其智慧肯定是大不一样的。

《大宝积经》第一百一十卷贤护长者会第三十九之二：：“彼神识从此身移当有何色。佛赞彼大药菩萨言。善哉善哉。大药。如是如是。汝之所问此义。其义甚深。唯诸如来乃能知耳。然此识除于如来。更无有人而能知者……此神识亦复如是。于其身内不可得见……彼识以父母和合故成就受身。其识亦不在身内可见。亦不离身而有彼识。”

《大乘显识经》：“佛告贤护，识之运转迁灭往来，犹如风大，无色无形不可显现，而能发动万物示众殊状，或摇振林木摧折破裂出大音声，或为冷为热触众生身作苦作乐。风无手足面目形容，亦无黑白黄赤诸色。贤护，识界亦尔，无色无形无光明显现，完全无相。以因缘故显示种种功用殊异。当知受觉法界亦复如是无色无形，以因缘故显发功用。”

《大宝积经》第 110 卷：“无相之识弃舍诸根。持诸境界弃舍诸界。持诸界事迁受异报。犹如乘马弃一乘一。”

解读：

识也称神识，无色无形无光明，不可见，完全无相。此识之来去和其秘密只有如来能知道。

《大宝积经》第 110 卷：“识亦如是。取法界受及诸善业。弃此身界受于中阴。得天妙念。见六欲天十六地狱。见己之身。手足端严诸根丽美。见所弃尸。云此是我前生之身。复见高胜妙相天宫。种种庄严花果卉木。藤蔓蒙覆光明赫丽。如新炼金众宝钿饰。彼见此已心大欢喜。因大喜爱识便托之。此善业人舍身受身。安乐无苦如乘马者。弃一乘一。”

《大宝积经》第 110 卷：“佛言大药。众生临终之时。福业资者。弃本之视得天妙视。以天妙视见六欲天。爱及六趣见身摇动。见天宫殿及欢喜园杂花园等。”

《大宝积经》第 110 卷：“识弃故身新身未受。当尔之时识作何相。大药。譬如人影现于水中无质可取。手足面目及诸形状与人无异。体质事业影中皆无。无冷无热及与诸触。亦无疲乏肉段诸大。无言声身声苦乐之声。识弃故身新身未受相亦如是。大药。是资善业生诸天者。大药白佛言。云何识生地狱。佛言大药。行恶业者入于地狱。汝当谛听。大药。此中众生积不善根。命终之时作如是念。我今于此身死。弃舍父母亲知所爱甚大忧苦。见诸地狱及见己身。应合入者见足在上头倒向下。又见一处地纯是血。见此血已心有味着。缘味着心便生地狱。腐败恶水臭秽因力识托其中。譬如粪秽臭处臭酪臭酒。诸臭因力虫生其中。入地狱者托臭物生亦复如是。贤护胜上童真。合掌白佛言。地狱众生作何色相。身复云何。佛言大药。其爱血地生地狱者。遍身血光身如血色。生汤隍者身如黑云。”

解读：

人死后，神识离体，根据自己所造的善恶之业，化为不同的中阴身（也称中有身或中蕴身），中阴身的形状与其将要往生的众生种类形状一样，如人形或马或天人形。中阴身有相应的色身，但一般人眼看不见，有极微妙眼者方可见。人死后神识抛弃旧的形、色和前五识，根据自己的善恶生出临时性的新形、色和前六识，成为中阴身。

中阴身对物质世界无身触（能穿越地水火风而无触觉），无疲劳（不需要休息），无苦乐之受（似乎解脱）。因为心有所着（贪爱），故入诸趣。如中阴身在远处看见有男女在行淫欲，因为爱其中的男或女，立即就入胎，如果见血而爱着血味或见臭味而爱着臭味即入地狱。中阴身爱着于什么完全由自己所造的善恶业所决定，即由善恶业所熏习的种子决定，即由意根决定，所以其实是意根摄持魂魄投胎。因为有无明，故生贪爱，有贪爱故，阿赖耶识的种子才能发芽，中阴身才会去投胎。

佛教经典和《圣经》都要求人们不要吃动物的血，一者血中有动物的生命（元气），二者味着血者会下地狱。地狱（阴间）如生蛆的粪坑。

《大宝积经》第110卷：“识弃此身。持善恶业，受想作意。受来生报。”

《大乘显识经》：“贤护，众生死此，受觉法界、识界皆舍离身，识运受觉法界受余身者，贤护……众生身死，识持受觉法界以至他生，因父母缘而识托之，受觉法界皆随于识，复如是……如是从识有受，从受有觉，从觉有法，遂能了知善与不善。

解读：

人死时，受觉法界、识界皆舍离身，原来的身体就没有受觉和识的功能了。识持善恶业，说明识里面藏有种子，故有阿赖耶识藏其中。受和想皆属于意根的功用，故说“受想作意”，有受想才会受因果报应而得受身。

《佛说稻秆经》：“依名色诸根，名为六入。三法和合，名之为触。觉受触者，名之为受。于受贪着，名之为爱。增长爱者，名之为取。从取而生，能生业者，名之为有。而从彼因所生之蕴，名之为生。”

《缘起经》：“名色缘六处者。云何六处。谓六内处。一眼内处。二耳内处。三鼻内处。四舌内处。五身内处。六意内处。是谓六处。六处缘触者。云何为触。谓六触身。一者眼触。二者耳触。三者鼻触。四者舌触。五者身触。六者意触。是名为触。触缘受者。云何为受。受有三种。谓乐受、苦受、不苦不乐受。是名为受。”

《缘起经》：“受缘爱者。云何为爱。爱有三种。谓欲爱色爱无色爱。是名为爱。爱缘取者。云何为取。谓四取。一者欲取。二者见取。三者戒禁取。四者我语取。是名为取。取缘有者。云何为有。有有三种。谓欲有、色有、无色有。是名为有。有缘生者。云何为生。谓彼彼有情。于彼彼有情类。诸生等生趣。起出现蕴。得界得处得诸蕴。生起命根出现。是名为生。生缘老死者。云何为老。谓发衰变。皮肤缓皱。衰熟损坏。身脊伛曲黑黧间身。喘息奔急。形貌偻前。凭据策杖。昏昧羸劣。损减衰退。诸根耄熟。功用破坏。诸行朽故。其形腐败。是名为老。云何为死。谓彼彼有情。从彼彼有情类。终尽坏没。舍寿舍暖。命根谢灭。弃舍诸蕴。死时运尽。是名为死。此死前老总略为一。合名老死。如是名为缘起差别义。”

《南本大般涅槃经》师子吼菩萨品第二十三之一：“具足四根未名触时是名六入，未别苦乐是名为触，染习一爱是名为受，习近五欲是名为爱，内外贪求是名为取，为内外事起身口意业是名为有，现在世识名未来生，现在名色、六入、触、受名未来世老病死也，是名十二因缘。”

《佛说法乘义决定经》：“云何取缘有。佛言。所谓欲有色有无色有。云何欲有。谓欲界五趣。及四王天。忉利天。焰摩天。兜率天。化乐天。他化自在天。是名欲有。云何色有。佛言。所谓梵众天。梵辅天。大梵天。少光天。无量光天。极光天。少净天。无量净天。极遍净天。无云天。福生天。广果天。无烦天。无热天。善现天。善见天。色究竟天。比丘。”

解读：

名色缘六处：有了名色才会有六根。六处即六入，即六根，其中眼、耳、鼻、舌、身五根为色阴，第七识就是意根。在开始时名色只具有身根和意根，后来才生出其余四根而圆满六根。在生六根之前，将六识统称为识心或识阴，将识心按六种功能分就称六识。

六处缘触：有六根后，六识通过六根对六尘土生六触，即三法和合生触。

触缘受：因触生受，受阴缘六触生六受，即乐受、苦受、不苦不乐受。

受缘爱：因受生爱，对六受生着心，即爱。有三界后，就会有三爱，即欲爱、色爱和无色爱。欲爱也称贪爱或贪欲，欲界有六尘，故有六欲。

爱缘取：因爱生取，取即执取，即内外贪求。有四取，即欲取（享受六欲）、见取（身

见)、戒禁取、我取(我执)。生爱者阿赖耶识之种子也,即生我执之意根,爱和我执皆出自意根。爱为入诸趣之推动力,爱六欲者入欲界,爱血味和臭味者入地狱。而有我执者不能出生死轮回,可见无爱者即获得根本解脱。

取缘有:因为取就必造三界之业,起身口意三业是名为有,有三业就有轮回种子,有轮回种子才有三界轮回。

有缘生:有三业之种子,就有受生。

生缘老死:有出受生就有老耄和死亡。诸根衰败叫做老,身坏命终谓之死。有生就不能不死,四大和合的身躯自然从少到老,无常转变必至于死。

《慈氏菩萨所说大乘缘生稻蕲喻经》:“业烦恼识能生种子。如是业识作种子田。爱识作种子。沃润无明识令种子开发”

解读:

业烦恼识就是无明识,就是六识身,即识心。爱识就是阿赖耶识中的种子,就是第七识,就是意根,也称情种。无明令种子开发,没有无明就没有身语意三行,就不会有识,没有识就没有名色,就不会入胎。

《杂阿含经》:“爱识河水流,于今悉枯竭,已拔阴根本,连锁不相续。供养大师毕,所作者已作,重担悉已舍,有流悉已断,不复乐受生,亦无死可恶”

《中阴经》:“爱识非爱识,永离于胞胎,破一缚著爱,使众生爱尽。”

解读:

阿赖耶识中的种子(意根)为五阴之根本,此阿赖耶识种子(爱识)如瀑流,种子不流动则五阴之根本被拔出,诸有(一切法)皆亡,不入三界,断生死轮回。没有爱识种子就不会生出爱著,无爱著就不会投胎,就不会入诸趣,就没有生死轮回。

《太上老君内观经》老君曰:“人所以流浪恶道,沈沦滓秽,缘六情起妄,而生六识,六识分别,系缚憎爱,去来取舍,染着烦恼,与道长隔。所以内观六识,因起六欲。欲从何起?欲自识起。识从何起?识自欲起。妄想颠倒,而生有识。所以言虚心者,遣其实也;无心者,除其有也;定心者,令不动也;安心者,使不危也;静心者,令不乱也;正心者,使不邪也;清心者,使不浊也;净心者,使不秽也。”

解读:

有六情就有贪爱,有贪爱就会有身语意三行,有行就会有识,即会生六识,有识就会有分别心。有分别心就又会生憎爱,因为憎爱而有取舍,这样就染着烦恼,就与道相隔了。

内观六识,因为六欲而起,六欲就是分别心对六尘所生之贪爱。贪欲(爱)因为六识而生起,六识又因贪欲而起,因为妄想颠倒而生诸有。从以上可见道教太上老君的理论和佛教释迦牟尼佛的理论是一样的。

《创世记》 3: 1 耶和华 神所造的,惟有蛇比田野一切的活物更狡猾。蛇对女人说:“ 神岂是真说不许你们吃园中所有树上的果子吗?”

《创世记》 3: 2 女人对蛇说:“园中树上的果子,我们可以吃;

《创世记》 3: 3 惟有园当中那棵树上的果子, 神曾说:‘你们不可吃,也不可摸,免得你们死。’”

《创世记》 3: 4 蛇对女人说:“你们不一定死,

《创世记》 3: 5 因为 神知道,你们吃的日子眼睛就明亮了,你们便如 神能知道善恶。”

《创世记》3:6 于是，女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，且是可喜爱的，能使人有智慧，就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。

《创世记》3:7 他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。

解读：

伊甸园中的蛇就代表意根，蛇说的话其实就是夏娃的思维，即意根起思维作用，这就是意行，思维的结果造成了她摘善恶果而吃的行为，这就是身行。吃善恶果即生能分别善恶的第六识，即生意识。有善恶之分别心和相应的行为即造业，即在阿赖耶识中留下因果报应的种子，所以就有了生死轮回，故被上帝赶出能永生的伊甸园。

4.07 章 识神、元神和魂

《菩萨处胎经》地神品第三十二：“善业白佛言。云何世尊。六大众神何者为妙。地水火风空识耶。尔时世尊即以神足。令彼地神从地踊出在地界立。水神从水踊出水中立。火神从火踊出火中立。风神从风踊出风中立。空神从空踊出空中立。识神从识踊出识中立。佛告善业。此六诸神汝自问之。”

《菩萨处胎经》地神品第三十二：“识神无形法，五大以为家，分别善恶行，去就别真伪，识示善道处。永到安隐道，识为第六王，余大最不如”

《十住断结经》梦中成道品第二十六：“识神通达梦中受教而取灭度”

解读：

识神就是能分别善恶和真假的识心，即六识身，就是梦中的自己。从这里也可知道识神不是火神。

《太上老君内观经》：“太一帝君在头，曰泥丸君，总众神也。照生识神，人之魂也。司命处心，纳生元也。无英居左，制三魂也。白元居右，拘七魄也。桃孩住脐，保精根也。照诸百节，生百神也。所以周身，神不空也。元气入鼻，灌泥丸也。”

解读：

太一帝君就是太乙天尊，即第八识之阿赖耶识，为众神之首，即东岳大帝，即东王公。太一帝君照生识神，可见识神是东王公的幻影，即第八阿赖耶识的幻影。识神就是凡人之魂（很多道教丹经书上宣传魄是识神，显然那是错误的）。因为东王公就是真龙，所以识神就是凡龙，真龙为阳金灵和阳木灵，凡龙为六识和阳木灵。

《阿难问事佛吉凶经》：“末世诸恶人，不信多狐疑，愚痴不别道，罪深更逮冥！蔽圣毁正觉，死入大铁城，识神处其中，颈上戴铁轮。求死不得死，须臾已变形”

《大宝积经》贤护长者会第三十九之二：“复次，大药，其地狱人过七日后，具足受地狱苦，犹如蜂采华造蜜。所以者何？种种诸有因故成神识，始受取地狱诸苦。而彼神识初舍身不自由，被诸苦所逼心中不乐。”

《楞严经》：“则临终时，先见铁网猛焰炽烈，周覆世界。亡者神识下透挂网，倒悬其头，入无间狱。”

《最胜佛顶陀罗尼净除业障经》：“若亡者魂识已入地狱畜生饿鬼阎罗趣者。咒土沾骨便得解脱。”

《诸经要集》遣送缘第七：“以魂外出故。将衣唤魂。魂识已衣。寻衣归魄若魂归于魄。

则尸口蠕动。若魂不归于魄。则口纆不动。”

解读：

识神也称神识或魂识，也称凡人之魂。凡人（或众生）之魂为分别心，故说“魂识已衣”

《佛说太子瑞应本起经卷下》：“见人魂神。各自随行。生五道中。或堕地狱。或堕畜生。或作鬼神。或生天上。或入人形。各自随行。生五道中。”

《佛说罗云忍辱经》：“或以刀杖。皆击其头。蹈脑穷苦。旬月乃死。旬月乃死。死后魂神即复更生。辄无手足。顽钝如前。经五百世。重罪乃毕。”

《阿难四事经》：“人初来生。魂神空来。依因二亲情欲之气。以成己体。在母腹中。十月乃生。得亲喜悦。可得全命。愁忿之日。即切绝之。困极乃终。魂神不灭。复更求身。豪贵贫贱。皆由宿行。”

解读：

魂神就是众生之魂，即识神。众生虽死，但其魂是不灭的，只是不断轮回迁移，不断更换身体。这里的“魂神不灭”是相对于在六道中轮回的众生而言的，当魂入灵山见道时，其魂就灭了，即化为真心之元神了。

《无上黄箓大斋立成仪》：“或入地狱，镬汤火然，万劫长夜，受无极苦，惟是受业识神，罪魂尸魄，受此业报，于汝元神，有何荣悴？”

解读：

识神即罪魂，即众生之魂，而元神即阿赖耶识，即真心。

《玄机直讲》张三丰：“七返九还之法，下手兴功，先将上窍阳里真阴，入内金鼎炁海之中，与下窍阴里真阳配合。夫上窍阳里真阴，即是自己元神，属三魂；下窍阴里真阳，即是身中元炁，属七魄。其先后二炁一会，则坎离自交，魂魄混合，神炁凝结，胎息自定，每日如外夫妇交情，美快无比，切不可着他。水火既济，发运四肢，如外火之生焰焰相似，只要水火均平，此是小周天火候。”

《钟吕传道集》：“三火以元阳为本，而生真气，真气聚而得安，真气弱而成病。若以耗散真气而走失元阳，元阳尽，纯阳成，元神离体，乃曰死矣。”

《西游记》第四十回（小说）：“诸般还可，只有一般蟒蛇，但修得年远日深，成了精魅，善能知人小名儿。他若在草科里，或山凹中，叫人一声，人不答应还可；若答应一声，他就把人元神绰去，当夜跟来，断然伤人性命。”

《授炙毂子歌二首》唐代希道：“木津天魂，金液地魄。坎离运行宽无成，金木有数秦晋合。近效宜六旬，远期三载阔。魄微入魂牝牡结，阳响阴滋神鬼灭。千歌万赞皆未决，古往今来抛日月。”

《五言十一》吕岩：“盗得乾坤祖，阴阳是本宗。天魂生青龙，地魄产白虎。运宝泥丸在，搬精入上宫。有人明此法，万载貌如童。”

《云笈七签》之《卷二·纪二》：“夫人受生于天魂，结成于元灵（元炁）。天魂生之根，元灵生之胎。”

解读：

元神就是三魂中的天魂（胎光，神明，真魂），即第八阿赖耶识，而识神就是地魂（爽灵，思魂），人魂（幽精，命魂，觉魂）就是前五识。

无明（愚痴）之魂就是识神，即凡魂，也称凡龙或业龙。无无明之魂就是元神，即真魂，也称真龙，为真阴。人之不能脱离肉体前五根而存在之魂就称人魂。魄为元炁，为真阳。元神与元炁混合，即魂魄混合，即神炁混合，即阴阳相合，即魄微入魂牝牡结。

《丹道九篇》伍冲虚：“龙乃元神。元神为真意之体，真意为元神之用。体用原不相离，故云五龙捧圣即大药之喻。”

解读：

道教以真龙代表元神。对凡人而言，称魂时代表识神，为地魂和人魂，为凡龙，为业龙，为罪龙；对见道时的真人而言，其魂为真神，为元神，为真龙。

《灵枢经曰》：“天谷元神，守之自真。”

《性命圭旨》：“这个才是金刚不变、不坏之真体，这个才是无始、不生不灭之元神，这个方是不可量、不可称、不可思议、无边功德，这个才是清净法身、圆满报身、千百亿化身、毗卢遮那佛。”

《指玄篇》吕岩：“法是先天一点炁，将来锻炼作元神。法官存想驱雷使，炼此方能上玉京。”

解读：

天谷就是谷神，即居住在灵山虚无之谷的元神，即先天一炁之法身。功德圆满时的元神就是报身佛，也是毗卢遮那佛（法身佛）。

《青华秘文》张伯端：“夫神者，有元神焉，有欲神焉。元神者，乃先天以来一点灵光也。欲神者，气质之性也。元神者，先天之性也。形而后有，气质之性，善返之，则天地之性存焉。”

解读：

欲神即有贪欲心的神，即识神，即识心。元神为先天之性，而识神为气质之性也。气质之性可以返元为天地之性（先天之性），即识神可以返原为元神。

《脉望》：“内念不萌，外想不入，独我自主，谓之元神。”

《青华秘文》张伯端：“水乃精也，白气乃华也。神虽元神，然日用之神而不役，然后元神见。譬之皓月当天，云收而光始下烛。清净即无云也，垂光即照临也。”

《黄庭外景经》石和阳注：“元神者，心中之意，不动不静之中活活泼泼时是也。”

《青华秘文》张伯端：“盖心者君之位也，以无为临之，则其所以动者，元神之性耳。以有为临之，则其所以动者，欲念之性耳。有为者，日用之心；无为者，金丹之用心也。以有为返乎无为，然后以无为而莅正事，金丹之入门也。”

《玄机直讲》张三丰：“于虚空中或见龙虎相交，天地交泰，日月交宫，见群仙众佛。功夫到此，诸境发现，切不可认他，恐是外邪。既认元神，铅汞相投，三日才生大药。”

解读：

无想无念时，即识神退位时，即心无为时，即断意识时，才会有元神出现。元神起功用时才能入金丹之门。

《性命圭旨》八识归元篇：“盖造化间有个万古不移之真宰，又有个与时推移之气运。真宰与气运合，是谓天命之性。天命之性者，元神也。气质之性者，识神也。故儒家有变化气质之言，禅宗有返识为智之法。”

《性命圭旨》八识归元篇：“释氏谓人之受生，必从父精母血与前生之识神三相合而后成胎。精气受之父母，神识不受之父母也。盖从无始劫流来，亦谓之生灭性。故曰：生灭与不生灭和合而成八识也。盖造化间有个万古不移之真宰，又有个与时推移之气运。真宰与气运合是谓天命之性。天命之性者，元神也。气质之性者，识神也。”

解读：

天命之性为元神，气质之性为识神。有生灭的识神和无生灭的元神和合而成八识，所以元神就是阿赖耶识。真宰即道，即先天一炁，真宰与气运合就是先天一炁与魂合一，即魄与魂合一，两者合一时元神就出来了。

《玄机直讲》张三丰：“又因外边无知音道侣护持看守，触其声色，惊散元神，激鼎翻炉，劣了心猿，走了意马，神不守舍，炁不归元，遭其阴魔。”

《玄机直讲》张三丰：“今于虚无中尘色内，却要夺盗返还于我天性之中，方得元精、元炁、元神之三全，至是乃心明理融，理融见性，身心大定，五行攒簇，才去行上等事而了大道。

解读：

见性就是见道，也是元神出现时，为魂魄合一之时。生意识时魂魄散开，元神隐藏（不起功用），故称惊散元神。

4.08 章 四谛

《大般涅槃经》憍陈如品第十三之二：“善男子，我能明见苦集灭道，分别宣说如是四谛。”

《正法念处经》观天品第六之二十五：“观四圣谛苦集灭道。令彼欲染一切寂静。或令欲染一切尽灭。”

解读：

四谛为梵文 *CaturSATYA* 的音译。佛教基本教义之一，也称四圣谛。指苦、集、灭、道四谛，“谛”为佛经中所指的“真理”

《大宝积经》：“舍利子，苦圣谛者，谓五受蕴其性实苦，是名苦谛。菩萨摩訶萨，于是谛中通达五蕴皆为苦相，夫苦相者即为空相，如是则名为苦圣谛。”

解读：

五蕴皆苦，人世间的一切皆苦，此苦之真理即苦谛。

《大宝积经》：“舍利子，集圣谛者，五受蕴因随眠爱见，是名集谛。菩萨摩訶萨于此因法，若爱若见无有增益，无取无迷明了通达，如是则名为集圣谛。

《佛说决定义经》：“谓贪爱法，由此贪爱，而生耽着，以耽着故，发业润生，招集为因，是名集谛。”

解读：

因为随眠（烦恼）和爱见（贪爱，欲望）而招来生死轮回之五蕴苦身之真理，即集谛，集即召集之义。或者说审察一切烦恼惑业，即知其于未来实能招集三界生死苦果，故称集谛。

《大宝积经》：“舍利子，灭圣谛者，若五受蕴究竟灭尽，是名灭谛。菩萨摩訶萨，观是谛法，不失前际，不往后际，不住现在，明了通达，如是则名为灭圣谛。”

《佛说决定义经》：“灭谛者谓贪爱法及余烦恼。悉皆断尽。证寂灭理。是名灭谛。”

解读：

灭尽五蕴，即灭尽贪嗔痴，灭尽一切烦恼，此为灭的真理，即灭谛

《大宝积经》：“舍利子，道圣谛者，若依彼道，证得苦智、集智、灭智，无第二智，是名道谛。菩萨摩訶萨，于如是谛明了通达，无有分别，是则名为趣苦灭行圣谛。”

《佛说决定义经》：“道谛者。即八正道。谓正见正思惟正语正业正命正精进正念正定。此八正道。名为道谛。”

解读：

能使人灭一切烦恼而证得苦智、集智、灭智，无第二智之道为道谛，即八正道。

4.09 章 八正道和戒定慧

《大般涅槃经》：“道谛者，八正道一一，一、正见，二、正念，三、正思惟，四、正业，五、正精进，六、正语，七、正命，八、正定。此八法者，谛是圣道。若人精勤，观此四法，速离生死，到解脱处。汝等比丘，若于此法已究竟者，亦当精勤为他解说。我若灭后，汝等亦应勤思修习。”

《杂阿含经》：“云何有身灭道迹？谓八正道一一正见、正志、正语、正业、正命、正方便、正念、正定，是名有身灭道迹。”

《杂阿含经》：“有八正道，能断爱欲，谓正见、正志、正语、正业、正命、正方便、正念、正定。”

解读：

八正道，亦称八支正道、八支圣道或八圣道。八正道是指获得最终解脱的八种正确方法和途径。八正道属于四圣谛中道谛的具体内容。八正道包括：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

《正法念处经》：“云何正见。如实见相应义。是名正见。云何正思惟。如实见如法法自相平等相。于如是法。心念种子。是名正思惟。云何正语。思惟四种口业。舍口四过。护持禁戒。是名正语。云何正业。舍于三种身不善业。护持禁戒。是名正业。云何正命。乃至失命。持戒不舍。是名正命。云何正精进。于如是义。其心忆念。而起精进。是名正精进。云何正念。于如是法义。忆念思惟。不忘不失。是名正念。云何正定。于如是法义。以实念心。一心忆念。法定一相。是名正定。是名贤圣八圣道分。”

《佛说法乘义决定经》：“云何正见。于所见境。有取有与。有善恶行。有善恶行所招之果。有世出世间一切众生所作之业。乃至须陀洹果。斯陀含果。阿那含果。阿罗汉果。此世他世。微妙善行。皆以正见。通达明了。净修梵行。永断惑障。所作已办。到于彼岸。是名正见。云何正思惟。谓以智慧。分别拣择。令身语意三业无失。离诸过咎。是名正思惟。云何正语。谓能永断妄言绮语恶骂两舌。是名正语。云何正业。谓诸有情永离杀生偷盗染欲。是名正业。云何正命。谓受世间衣服卧具饮食医药。而为资养。非邪命故。是名正命。云何正精进。谓能勇猛。破烦恼魔。常修善行。无有懈怠。是名正精进。云何正念。谓忆过去所修善法。念念摄持。而无错谬。是名正念。云何正定。谓心能安住于奢摩他毗钵舍那。寂然不动。是名正定。佛告比丘。是名八圣道。”

解读：

小乘的八正道分别如下：

1. 正见：即正确的见解，即离诸颠倒邪见。这是佛法闻思修中的闻慧。就是对缘起论、因果、四圣谛三法印，十二因缘等佛教教义理解信服，并坚定不移地信奉。

2. 正思维：也叫正志，即以智慧分别拣择，使自己的不造身语意之恶业。
3. 正语：永断妄言绮语恶骂两舌。
4. 正业：永离杀生、偷盗、染欲，护持禁戒。
5. 正命：不以犯戒获得资养而延续生命。
6. 正精进：勇猛地破烦恼魔，常修善行，无有懈怠。
7. 正念：忆过去所修善法，念念摄持，而无错谬。
8. 正定：心能安住于奢摩他毗钵舍那，寂然不动。

《杂阿含经》：

尔时，世尊告诸比丘，如上说，差别者：“何等为正见？谓正见有二种。有正见，是世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正见，是圣、出世间，无漏、无取，正尽苦，转向苦边。何等为正见有漏、有取，向于善趣？若彼见有施、有说乃至知世间有阿罗汉，不受后有，是名世间正见，世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等为正见是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应，于法选择，分别推求，觉知黠慧，开觉观察，是名正见是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正志？谓正志有二种。有正志，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正志，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正志有世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正志出要觉、无恚觉、不害觉，是名正志世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等为正志是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应心法，分别自决意解，计数立意，是名正志是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正语？正语有二种。有正语，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正语，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正语世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正语离妄语、两舌、恶口、绮语，是名正语世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等正语是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念口四恶行、诸余口恶行，离于彼，无漏、远离、不著，固守、摄持不犯，不度时节，不越限防，是名正语是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正业？正业有二种。有正业，世、俗，有漏、有取，向于善趣；有正业，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正业世、俗，有漏、有取，向于善趣？谓正业离妄语、两舌、恶口、绮语，是名正业世、俗，有漏、有取，向于善趣。何等正业是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念口四恶行、诸余口恶行，离于彼，无漏、远离、不著，固守、摄持不犯，不度时节，不越限防，是名正业是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正命？正命有二种。有正命，是世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正命，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正命世、俗，有漏、有取，转向善趣？谓如法求衣食、卧具、随病汤药，非不如法，是名正命世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，除邪命，念身三恶行、诸余身恶行数，无漏、心不乐著，固守、执持不犯，不度时节，不越限防，是名正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正命？正命有二种。有正命，是世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正命，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正命世、俗，有漏、有取，转向善趣？谓如法求衣食、卧具、随病汤药，非不如法，是名正命世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正命是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，于诸邪命无漏、不乐著，固守、执持不犯，不越时节，不度限防，是名正命是圣、

出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正方便？正方便有二种。有正方便，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正方便，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正方便世、俗，有漏、有取，转向善趣？谓欲、精进、方便超出、坚固建立，堪能造作精进、心法摄受、常不休息，是名正方便世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正方便是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏忆念相应心法，欲、精进、方便、勤踊超出、建立坚固、堪能造作精进，心法摄受，常不休息，是名正方便是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正念？正念有二种。有正念，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正念，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正念世、俗，有漏、有取，转向善趣？若念、随念、重念、忆念，不妄、不虚，是名正念世、俗，有漏、有取，正向善趣。何等为正念是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应，若念、随念、重念、忆念，不妄、不虚，是名正念是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。

“何等为正定？正定有二种。有正定，世、俗，有漏、有取，转向善趣；有正定，是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。何等为正定世、俗，有漏、有取，转向善趣？若心住不乱、不动、摄受、寂止、三昧、一心，是名正定世、俗，有漏、有取，转向善趣。何等为正定是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边？谓圣弟子苦苦思惟，集、灭、道道思惟，无漏思惟相应心法住，不乱、不散、摄受、寂止、三昧、一心，是名正定是圣、出世间，无漏、不取，正尽苦，转向苦边。”

解读：

八正道还是世间、有漏和出世间、无漏的区别。

八正道浓缩一下就变成了戒、定、慧。其中正语、正业和正命属于戒学，正精进、正念与正定属于定学，八正道中的正见和正思惟属于慧学。戒定慧三学，也称三无漏学，是佛教最重要的修行原则。由戒生定，由定生慧。

闻慧、思慧、修慧是名三慧。闻慧是听闻佛法能生智慧；思慧是思惟佛理能生智慧；修慧是勤修佛法乃至禅定能生智慧。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“佛言。大梵。有十种无依行法。若修定者随有一行。尚不能成欲界善根。设使先成，寻还退失。况当能成色无色定乃至三乘随成一乘。何等为十。一者世有一类。虽欲修定而乏资缘经求扰乱。二者复有一类。虽欲修定而犯尸罗（戒律）行诸恶行。三者复有一类。虽欲修定而颠倒见妄执吉凶身心刚强。四者复有一类。虽欲修定而心掉动不顺贤圣诸根轻躁。五者复有一类。虽欲修定而离间语破乱彼此。六者复有一类。虽欲修定而粗恶语毁骂贤圣。七者复有一类。虽欲修定而杂秽语及虚诞语。八者复有一类。虽欲修定。而怀贪嫉于他所得利养恭敬心不欢悦。九者复有一类。虽欲修定而怀嗔忿于诸有情心常愤恚。十者复有一类。虽欲修定。而怀邪见拨无因果。大梵当知。是名十种无依行法。若修定者随有一行。尚不能成欲界善根。设使先成，寻还退失。况当能成色无色定乃至三乘随成一乘……犯此极重大罪恶业无依行法补特伽罗。于现身中决定不能尽诸烦恼。尚不能成诸三摩地。况能趣入正性离生。彼人命终定生地狱受诸重苦”

解读：

要入定必须要相信因果报应，遵守佛法戒律，否则因为犯戒而有罪者，不能入欲界定，不能成就欲界善根，更别说成色界诸定和五色界诸定了，即使暂时能入定，不久也会失去，

所以修道第一步就是守戒和消罪。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“复次大梵。又有十种无依行法。若修定者随有一行。终不能成诸三摩地。设使先成寻还退失。何等为十。一者乐著事业。二者乐著谈论。三者乐著睡眠。四者乐著营求。五者乐著艳色。六者乐著妙声。七者乐著芬香。八者乐著美味。九者乐著细触。十者乐著寻伺。大梵当知。是名十种无依行法。若修定者随有一行。终不能成诸三摩地。设使先成寻还退失。”

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：

“宁舍身命终不毁犯如是四法（四根本戒）。所以者何。诸有情类要由三因得涅槃乐。一者依止如来为因。二者依我圣教为因。三者依我弟子为因。诸有情类依此三因。精勤修行得涅槃乐。若人毁犯如是四法。则为违越我所宣说甚深广大无常苦空无我相应利益安乐一切有情别解脱教。若越如是别解脱教。则于一切静虑等持皆成盲冥不能趣入。为诸烦恼恶业缠缚。于三乘法亦为非器。当堕恶趣受诸重苦。”

解读：

出家修行者，很多小的戒律都要严格遵守，否则不能入定。要涅槃者还必须皈依佛（如来）、法（圣教）、僧（佛弟子）

《大乘大集地藏十轮经》有依行品第四之三：“夫大乘者。受持第一清净律仪。修行第一微妙善行。具足第一坚固惭愧。深见深畏后世苦果。远离所有一切恶法。常乐修行一切善法。慈悲常遍一切有情。恒普为作利益安乐。救济度脱一切有情所有厄难生死众苦。不顾自身所有安乐。唯求安乐一切有情。如是名为住大乘者。”

解读：

修大乘者，也要遵守戒律，常忏悔已过。

《大乘大集地藏十轮经》忏悔品第五：“便生空见拨无因果。由是因缘。造身语意无量罪业往诸恶趣。我等今者于世尊前。闻说此经还得正见。深心惭愧发露忏悔。不敢覆藏。愿悉除灭从今已往永不复作。防护当来所有罪障。唯愿世尊。哀愍摄受令我等罪皆悉销灭。于当来世永不更造。唯愿世尊。哀愍救济我等当来恶趣苦报。我等今者还愿受行先所修集声闻乘行。唯愿世尊。哀愍教授。世尊告曰。善哉善哉。汝等乃能如是惭愧发露忏悔。于我法中。有二种人名无所犯。一者禀性专精本来不犯。二者犯已惭愧发露忏悔。此二种人于我法中。名为勇健得清净者。”

解读：

以万法俱空的理由否定因果报应，造下深重罪业。唯有惭愧发露忏悔改过，才能灭罪。

《佛说如来不思议秘密大乘经》护世品第十九之一：“不杀生、不偷盗、不邪染（不邪淫）、不妄言、不绮语、不两舌、不恶口、不贪、不嗔、不邪见（不愚痴）。于此十善业道坚持积集。”

《地藏十轮经卷九》所述：“若不修行十善业道，设经十方佛土，微尘数劫，自号大乘，或说或听，或但发心，或发誓愿，终不能证菩提涅槃，亦不令他脱生死苦。”

《守护国界主陀罗尼经》入如来不思议甚深事业品第五之二：“复有十道是解脱道。谓不杀生、不偷盗、不邪行。不妄语、不两舌、不恶口、不绮语。不贪、不嗔、不邪见是名为十。”

解读：

只有守戒，行十善业才能证菩提涅槃，才能渡众生。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：“于我法中而出家者。虽破戒行。而诸有情睹其形相生此十种殊胜思惟当获无量功德宝聚。是故一切刹帝利王大臣宰相。决定不合以鞭杖等捶拷其身或闭牢狱或复呵骂或解支节或断其命……如是破戒恶行苾刍。一切白衣皆应守护恭敬供养。我终不许诸在家者。以鞭杖等捶拷其身或闭牢狱或复呵骂。或解支节或断其命。我唯许彼清净僧众。于布萨时或自恣时驱摈令出。一切给施四方僧物。饮食资具不听受用。一切沙门毗奈耶事。皆令驱出不得在众。而我不许加其鞭杖系缚断命。”

解读：

世俗法和在家者不能惩罚犯戒的比丘。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之一：“修定能断惑，余业所不能，故修定为尊，智者应供养。”

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“定能断烦恼，非听闻福业，故欲求涅槃，常当修静虑”

解读：

唯有修定才能断惑，才能断烦恼。

4.10 章 因果报应和六道轮回

佛教以因果报应和六道轮回为最根本的理论基础，因为有因果报应，所以才有持戒行善，有六道轮回才有修道解脱。六道轮回本身也是神佛按照因果报应对灵魂进行的惩罚和奖励。

一、因果报应

《涅槃经》憍陈品曰：‘善恶之报，如影随形。三世因果，循环不失。此生空过，后悔无追。’

《开目抄》云：“<心地观经>云：‘欲知过去因，见其现在果；欲知未来果，见其现在因’”

《涅槃经》：“业有三报，一现报，现作善恶之报，现受苦乐之报；二生报，或前生作业今生报，或今生作业来生报；三速报，眼前作业，目下受报。”

《大般涅槃经》：“是人作恶不即受报，如乳成酪，灰覆火上，愚轻蹈之”

解读：

因果报应就是善有善报，恶有恶报。所谓的三世因果，盖以过去世之业为因，招感现在世之果；复由现在世之业为因，招感未来之果。如是因果相续，生死无穷，此即迷界流转之相状。也有些因果报应是这一世的因，这一世就报应，甚至有当下的因就立即有当下相应的果报应。如行凶杀人者被人间法官审判后枪毙或被警察当场击毙。

所有的报应都是由神佛或菩萨来安排执行的，并非自然规律。在道教和佛教都有阎王和判官对死者的灵魂进行审判和报应。也能对在世的人所行善恶进行增寿和减寿之报应。众生的凡心受真心控制，而真心就是佛的低级分身，众生在世间的行为受到真心的控制，所以神佛能够按照因果报应法则来控制人们的凡心和行为。道教的《太上感应篇》就是专门讲因果报应的。

《士师记》 1: 7 亚多尼比色说：“从前有七十个王，手脚的大拇指都被我砍断，在我

桌子底下拾取零碎食物。现在 神按着我所行的报应我了。”于是，他们将亚多尼比色带到耶路撒冷，他就死在那里。

《士师记》 9： 57 示剑人的一切恶， 神也都报应在他们头上；耶路巴力的儿子约坦的咒诅归到他们身上了。

《列王记上》 8： 32 求你在天上垂听，判断你的仆人，定恶人有罪，照他所行的报应在他头上；定义人有理，照他的义赏赐他。

《约伯记》 34： 11 他必按人所做的报应人，使各人照所行的得报。

《启示录》 22： 12 “看哪，我必快来！赏罚在我，要照各人所行的报应他。

解读：

可见《圣经》也是讲因果报应的。

其实因果不仅仅限于三世，只是说这三世联系最为紧密，本质上是哪个所造的业先成熟就先得那个果的报应，下面有佛经里的故事来说明问题。

根据《贤愚经卷十三》记载：

均提尊者说：“我前世出生为狗的原因，是因为失言造口业所致。在过去迦叶佛的时候，我曾出家当和尚，那时我和许多比丘在一处念经，自以为年轻音声清雅，很会唱赞，因而轻视不会唱念的比丘。有一次，一位老比丘念经的发音滞钝，非常难听。那时候的我，妄生轻慢心，讥诮老比丘说：‘长老唱念的声音好像狗吠！’那时老比丘已证得阿罗汉圣果，他问我说：‘少年比丘！你认识我吗？’少年比丘回答说：‘我早就认识了，你于迦叶佛时，为比丘上座。’老比丘说：‘我虽然不会唱念，但已了脱生死苦事，已断除后有。’我那时听到老比丘的话，深生惶怖，知道失言，而自惭愧，求哀忏悔。但罪已成立，无法消除，从此出生五百世为狗，偿还讥诮一句‘狗吠’的口业罪报。

可见，因果报应是以哪个最重要，最严重就先报应哪一个，如果诽谤或辱骂已经见道了的圣贤，那么其罪就会非常严重，报应就会持续几百世，而不是三世报应了。

因果报应不仅仅体现在自己的累世之间的关联，还体现在祖孙等上下辈之间的关联，也就是说自己的所作所为会影响儿子、孙子、甚至曾孙的命运。因为一个人作什么业，就会有相应罪业的儿女和孙子女或曾孙来投胎。当然自己所造的业对还没有出生的后代影响极大，所以祖辈的所作所为会极大程度地影响自己的后代。

《圣经》民数记 14:18：“耶和华不轻易发怒，并有丰盛的慈爱，赦免罪孽和过犯。万不以有罪的为无罪，必追讨他的罪，自父及子，直到三，四代。”

解读：

可见因果报应不仅仅涉及到自己，还要涉及到自己的后面好几代人。因果会影响一个家族，一个民族以至于一个国家的命运，所以要重视因果，切不可造恶业，不但累及自己还累及自己的子孙后代。

二、六道轮回

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二十一 愿乐随喜品第六十四：“须菩提报舍利弗：“众生颠倒因缘故，造作身口意业，随欲本业报受六道身——地狱、饿鬼、畜生、人、天、阿修罗身。”

《法华经》序品第一：“诸世界中，六道众生，生死所趣，善恶业缘，受报好丑，于此悉见。”

解读：

世间众生因造作善或不善诸业而有业报，此业报有六个去处，被称为六道。六道是据业报身所受福报大小和善恶而划分的。按福报大小分别为：天人道、人道、阿修罗道、畜牲道、饿鬼道、地狱道。其中畜牲道、饿鬼道、地狱道为三恶道，而天人道、人道和阿修罗道为三善道。众生死后，按其善恶和所修福德而往生相应的地方。罪大者下地狱，其次往生饿鬼道，再次往生畜牲道。行善积德者有福者往生人道或天道。至于阿修罗道，《六趣轮回经》云：“常行于谄诳，乐忿恚斗争，由昔行施故，而作修罗主。”

《大般涅槃经》：“若有善男子善女人，善能修治身口意业，舍命时虽有亲族取其尸骸。或以火烧，火投大水，或弃冢间，狐狼禽兽竞共食啖，然心意识即生善道，而是心实无去来亦无所至”

解读：

“心意识”即第六识，因为众生有第六识，故有善恶之分别心，才有六道轮回和因果报应，而阿赖耶识之心和第七识其实并无轮回。故此因果报应、六道轮回和审判都是幻相，因为阿赖耶识生六识而有。当凡心入菩提洞化为真心后，观万法为空，就不存在因果报应、六道轮回和审判。可见本质上，上帝并没有审判众生，也没有惩罚众生，而是因为众生心生分别而显示为被审判和被惩罚。众生造不同的业，上帝在他的阿赖耶识中存入不同的业力种子，就会有不同的分别心，就生成不同的幻境。

圣经里面其实也有轮回之说。

《马太福音》 12：32 凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。

《马可福音》 10：30 没有不在此世得百倍的，就是房屋、弟兄、姐妹、母亲、儿女、田地，并且要受逼迫；在来世必得永生。

《马太福音》 5：29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里；

解读：

圣经中有今世和来世，既然有来世，那么必然就有前世，可见圣经也宣说轮回。

《申命记》 32：1 诸天哪，侧耳！我要说话；愿地也听我口中的言语。

《诗篇》 57：10 因为你的慈爱高及诸天；你的诚实达到穹苍。

《创世记》 6：2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

解读：

“诸天”代表有很多层天，天上自然有天人，这些天人就是“神的儿子们”，他们到人间与“人的女子们交合生子”，可见有欲界天。

《约翰福音》 6：70 耶稣说：“我不是拣选了你们十二个门徒吗？但你们中间有一个是魔鬼。”

《提摩太前书》 3：6 初入教的不可作监督，恐怕他自高自大，就落在魔鬼所受的刑罚里。

《马太福音》 12：24 但法利赛人听见，就说：“这个人赶鬼，无非是靠着鬼王别西卜啊。”

《马太福音》 13：39 撒稗子的仇敌就是魔鬼；收割的时候就是世界的末了，收割的人就是天使。

解读：

可见有鬼道，“魔鬼撒稗子”就是魔鬼投胎为人。“落在魔鬼所受的刑罚里”就是死后变成鬼。

《马太福音》5：29 若是你的右眼叫你跌倒，就剜出来丢掉，宁可失去百体中的一体，不叫全身丢在地狱里；

《马太福音》23：15 你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了！因为你们走遍洋海陆地，勾引一个人入教，既入了教，却使他作地狱之子，比你们还加倍。

《马太福音》23：33 你们这些蛇类、毒蛇之种啊！怎能逃脱地狱的刑罚呢？

《多马福音》七、耶稣说：“被人吞噬、然后变成人的狮子有福了；但如果某人被狮子吞噬而这头狮子又变成了人的话，某人就有祸了”

解读：

可见有人道、地狱道和畜道之间的轮回。加上前面的天道和鬼道共五道，这完全等同于佛教天道、人道、旁生道（畜生道）、饿鬼道和地狱道之五趣说法，也与道教的五道说法一致。

据《老君太上虚无自然本起经》载，“五道”依次为：

一道者，神上天为天神（神道）

二道者，神入骨肉，形而为人神（人道）

三道者，神入禽兽，为禽兽神（畜生道）

四道者，神入薜荔，薜荔者饿鬼名也（饿鬼道）

五道者，神入泥黎，泥黎者地狱人名。（地狱道）

“五道”说把三界生命分为五类，分别为天、人、禽兽、饿鬼、地狱，合称为“众生”，皆有其相应的寿命。

解读：

这里的天神是指三界之天之天人，即欲界天天人、色界天天人和无色界天天人。

三、因果报应基本原则

《中阿含经》之《根本分别品鸚鵡经第九》：

第一、寿命长短取决于是否杀生饮血，慈心者长寿。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人寿命极短？若有男子女人杀生凶弊。极恶饮血。害意着恶。无有慈心于诸众生乃至昆虫。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。寿命极短。所以者何。此道受短寿。”

“若有男子女人离杀断杀。弃舍刀杖。有惭有愧。有慈悲心。饶益一切乃至昆虫。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。寿命极长。所以者何。此道受长寿。”

第二、身体健康状况取决于是否打众生。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人多有疾病？若有男子女人触烧众生。彼或以手拳。或以木石。或以刀杖触烧众生。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。多有疾病。所以者何。此道受多疾病。”

“若有男子女人不触烧众生。彼不以手拳。不以木石。不以刀杖触烧众生。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。无有疾病。所以者何。此道受无疾病。”

第三、容貌姣好否取决于是否生气、生恨、生忧。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人形不端正。若有男子女人急性多恼。彼少所闻。便大嗔恚。憎嫉生忧。广生诤怒。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。形不端正。所以者何。此道受形不端正。”

“若有男子女人不急性多恼。彼闻柔软粗[麸-夫+广]强言。不大嗔恚。不憎嫉生忧。不广生诤怒。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。形体端正。所以者何。此道受形体端正。”

第四、有无威德取决于是否嫉妒。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人无有威德？若有男子女人内怀嫉妒。彼见他得供养恭敬。便生嫉妒。若见他有物。欲令我得。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。无有威德。所以者何。此道受无威德。”

“若有男子女人不怀嫉妒。彼见他得供养恭敬。不生嫉妒。若见他有物。不欲令我得。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。有大威德。所以者何。此道受有威德。”

第五、尊卑取决于是否为人傲慢。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人卑贱族？若有男子女人懦弱大慢。彼可敬不敬。可重不重。可贵不贵。可奉不奉。可供养不供养。可与道不与道。可与坐不与坐。可叉手向礼拜问讯不叉手向礼拜问讯。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。生卑贱族。”

“若有男子女人不懦弱大慢。彼可敬而敬。可重而重。可贵而贵。可奉事而奉事。可供养而供养。可与道而与道。可与坐而与坐。可叉手向礼拜问讯而叉手向礼拜问讯。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。生尊贵族。”

第六、贫富取决于是否施舍。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人无有财物？若有男子女人不作施主。不行布施。彼不施与沙门。梵志。贫穷。孤独。远来乞者饮食。衣被。华鬘。涂香。屋舍。床榻。明灯。给使。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。无有财物。所以者何。此道受无财物。”

“若有男子女人作施主。行布施。彼施与沙门。梵志。贫穷。孤独。远来乞者饮食。衣被。花鬘。涂香。屋舍。床榻。明灯。给使。彼受此业。作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。多有财物。所以者何。此道受多有财物。”

第七、有无智慧取决于是否虚心请教善知识。

《根本分别品鸚鵡经第九》：“何缘男子女人有恶智慧？若有男子女人不数数往诣彼问事。彼若有名德。沙门。梵志。不往诣彼。随时问义。诸尊。何者为善。何者不善。何者为罪。何者非罪。何者为妙。何者不妙。何者为白。何者为黑。白黑从何生。何义现世报。何义后世报。设问不行。彼受此业。作具足已。身坏命终。必至恶处。生地狱中。来生人间。有恶智慧。所以者何。此道受恶智慧。”

“何缘男子女人有善智慧？若有男子女人能数数往诣彼问事。彼若有名德。沙门。梵志。数数往诣彼。随时问义。诸尊。何者为善。何者不善。何者为罪。何者非罪。何者为妙。何者不妙。何者为白。何者为黑。白黑从何生。何义现世报。何义后世报。问已能行。彼受此业。

作具足已。身坏命终。必升善处。生于天中。来生人间。有善智慧。所以者何。此道受善智慧。”

《增壹阿含经》卷第四十四 十不善品 第四十八：

尔时，世尊告诸比丘：“其有众生，修行杀生，广布杀生，种地狱罪，饿鬼、畜生行；若生人中，寿命极短。所以然者？由害他命。

“若有众生盗他物者，种三恶道之罪；若生人中，恒遭贫匮，食不充口，衣不盖形，皆由盗故；劫夺物者，即断他命根。

“若有众生，好喜贪泆，种三恶道；若生人中，门不贞良，窃盗淫泆。

“若有众生妄语者，种地狱罪；若生人中，为人所轻，言不信受，为人所贱。所以然者？皆由前世妄语所致。

“若有众生两舌者，种三恶道之罪；设生人中，心恒不定，常怀愁忧。所以然者？由彼人两头传虚言故。

“若有众生粗言者，种三恶道之罪；若生人中，为人丑弊，常喜骂呼。所以然者？由彼人言不专正之所致也。

“若有众生斗乱彼此，种三恶道之罪；设生人中，多诸怨憎，亲亲离散。所以然者？皆由前世斗乱之所致也。

“若有众生嫉妒者，种三恶道；若生人中，乏诸衣裳。所以然者？由彼人起贪嫉故。

“若有众生起害意，种三恶道；设生人中，恒多虚妄，不解至理，心乱不定。所以然者？皆由前世恚怒所致也，无有慈仁。

“若有众生，行邪见者，种三恶道；若生人中，乃在边地，不生中国，不睹三尊道法之义，或复聋盲暗哑，身形不正，不解善法、恶法之趣。所以然者？皆由前世无信根故，亦不信沙门、婆罗门、父母、兄弟。

“比丘知之：由此十恶之报，致此殃鬻。是故，比丘，当离十恶，修行正见。如是，比丘，当作是学！”尔时，诸比丘闻佛所说，欢喜奉行。

4.11 章 不生不灭的含义

佛经中常说不生不灭，那么这个不生不灭到底是什么意思？

第一、真如法身不生不灭。

《大法鼓经》：“菩萨摩訶萨成就八功德者，能现前见如来常住不坏法身。”

《大般涅槃经》：“我虽在此阎浮提数数示现入于涅槃，然我实不必究涅槃，而诸众生皆谓如来真实灭尽，而如来性实不灭，是故当知是常住法，不变易法。

《大般涅槃经》：“如来身是法身，非是食身（需要吃喝的肉身）”

《大般涅槃经》：“若有人言如来是无常，云何是人舌不坠落”

《如来寿量品》第二：“三者、以无去来及无所取，是则法身不生不灭，无生灭故，名为涅槃”

《佛说如来不思议秘密大乘经》菩萨身密品第一之二：“菩萨法身不生不灭亦无所起。于中示现生灭起作。但为成熟诸有情故。灭即无灭亦无造作。于一切法应如是知。”

《度一切诸佛境界智严经》：“文殊师利，如来亦尔，非内非外亦非中间，不生不灭，无名无相，随诸众生种种示现。”

解读：

如来法身和八地及以上菩萨的法身都是不生不灭的，因为法身没有来去，无相，无所取，无所住，没有变易，故为常，常即不生不灭，即永恒，即自有永有，无生者，亦无能灭者。一切有变化者皆是无常，故皆有生灭，诸法无常，是生灭法。唯有不变化才不生不灭，因为变就代表前死后生，即代表生灭，有生灭者就是幻，而非真实。

《大般涅槃经》卷二：“何等名为秘密之藏？犹如伊字三点，若并则不成伊，纵亦不成，如摩醯首罗面上三目，乃得成伊三点，若别亦不得成。我亦如是，解脱之法亦非涅槃，如来之身亦非涅槃，摩诃般若亦非涅槃；三法各异亦非涅槃。我今安住如是三法，为众生故，名入涅槃”

解读：

如来秘密之藏有如下三层意思：

一是，如来所传解脱生死之佛法永存不灭，因为菩萨不灭，故法不灭。

二是，如来是法身非肉食身，如来法身是常，是永恒不灭的，常即不变，不变即不灭。

三是，如来的般若智慧不灭。

释迦牟尼佛虽然号称涅槃，但是其法身永恒不灭，其智慧永恒不灭，所传佛法永恒不灭，所灭者只是化身佛，只是其肉体而已。

第二、一切诸法不生不灭。

《持世经》：“常思念一切法不生不灭、不作不起、不可说相，常思念欲得无生智慧。”

《大宝积经卷》卷五无边庄严会上无上陀罗尼品第一之二：“谓诸菩萨，应当解了一切诸法不生不灭、不动不住、不来不去、自性空寂。于彼空性亦不执著，何况于相起执著想？”

《大般若经》初分说般若相品第三十七之四：“善现，真如毕竟空故不生不灭、不染不净，法界乃至不思議界毕竟空故不生不灭、不染不净，由此般若波罗蜜多清净。”

解读：

真如毕竟空，即空空，即无相，无相即无变化，无变化即不生不灭。一切诸法的本质是真如，因为人有妄想分别心而生诸幻相，因为有幻相而名诸法，一切诸法的本性之真如是不生不灭的。

一切诸法本为幻相，一切诸法之各种相因妄想心而生，诸法之相本身是不存在的，即诸法本无所生，即只有真如，本来就没有诸法，那么自然诸法也不存在灭，故说一切诸法不生不灭。有相之诸法是无常，而诸法的本质是真如，是常。

《楞严经》：“因缘和合，虚妄有生，因缘别离，虚妄名灭。”

解读：

因缘和合时产生虚妄之相，称之为生，因缘不和合时，即产生虚妄之相的因缘不存在时，此相即不存在，就称之为灭，所谓诸法生灭是指虚妄之相的生灭，而诸法的真如自性是不变的，是不生不灭的，真如是遍一切处的。

4.12 章 上帝的十大诫命和佛道五戒

一、上帝的十大诫命

《出埃及记》 34：28 摩西在耶和华那里四十昼夜，也不吃饭，也不喝水。耶和华将这

约的话，就是十条诫，写在两块版上。

《申命记》 4: 13 他将所吩咐你们当守的约指示你们，就是十条诫，并将这诫写在两块石版上。

《申命记》 10: 4 耶和华将那大会之日、在山上从火中所传与你们的十条诫，照先前所写的，写在这版上，将版交给我了。

解读：

上帝藉着摩西传给犹太人十条诫命，这就是“旧约”

《出埃及记》 20: 1 神吩咐这一切的话说：

《出埃及记》 20: 2 “我是耶和华你的 神，曾将你从埃及地为奴之家领出来。

《出埃及记》 20: 3 除了我以外，你不可有别的神。

《出埃及记》 20: 4 不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。

《出埃及记》 20: 5 不可跪拜那些像；也不可事奉它，因为我耶和华你的 神，是忌邪的 神。恨我的，我必追讨他的罪，自父及子，直到三四代；

《出埃及记》 20: 6 爱我、守我诫命的，我必向他们发慈爱，直到千代。

《出埃及记》 20: 7 不可妄称耶和华你 神的名；因为妄称耶和华名的，耶和华必不以他为无罪。

《出埃及记》 20: 8 当纪念安息日，守为圣日。

《出埃及记》 20: 9 六日要劳碌做你一切的工，

《出埃及记》 20:10 但第七日是向耶和华你 神当守的安息日。这一日你和你的儿女、仆婢、牲畜，并你城里寄居的客旅，无论何工都不可做，

《出埃及记》 20: 11 因为六日之内，耶和华造天、地、海和其中的万物，第七日便安息，所以耶和华赐福与安息日，定为圣日。

《出埃及记》 20:12 当孝敬父母，使你的日子在耶和华你 神所赐你的地上得以长久。

《出埃及记》 20: 13 不可杀人。

《出埃及记》 20: 14 不可奸淫。

《出埃及记》 20: 15 不可偷盗。

《出埃及记》 20: 16 不可作假见证陷害人。

《出埃及记》 20: 17 不可贪恋人的房屋；也不可贪恋人的妻子、仆婢、牛驴，并他一切所有的。”

《出埃及记》 20: 18 众百姓见雷轰、闪电、角声、山上冒烟，就都发颤，远远地站立。

解读：

简单说上帝十大诫命如下：

第一条：除上帝以外，不可有别的神，要爱独一神。

第二条：不可拜偶像。

第三条：不可妄称上帝的名。

第四条：当纪念安息日，守为圣日。

第五条：当孝敬父母。

第六条：不可杀人。

第七条：不可奸淫。

第八条：不可偷盗。

第九条：不可作假见证陷害人。

第十条：不可贪恋别人的一切。

《申命记》 6: 1 这是耶和华你们 神所吩咐教训你们的诫命、律例、典章，使你们在所要去得为业的地上遵行，

《申命记》 6: 25 我们若照耶和华我们 神所吩咐的一切诫命，谨守遵行，这就是我们的义了。

《申命记》 10: 13 遵守他的诫命、律例，就是我今日所吩咐你的，为要叫你得福。

《申命记》 11: 27 你们若听从耶和华你们 神的诫命，就是我今日所吩咐你们的，就必蒙福；

解读：

遵守上帝的一切诫命能够使人获得福德。

耶稣所说的两条最大诫命：

《申命记》 6: 4 以色列啊，你要听！耶和华我们 神是独一无二的主。

《申命记》 6: 5 你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神。

《利未记》 19: 18 不可报仇，也不可埋怨你本国的子民，却要爱人如己。我是耶和华。

《马太福音》 22: 36 “夫子，律法上的诫命，哪一条是最大的呢？”

《马太福音》 22: 37 耶稣对他说：“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神。

《马太福音》 22: 38 这是诫命中的第一，且是最大的。

《马太福音》 22: 39 其次也相仿，就是要爱人如己。

《马太福音》 22: 40 这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。”

解读：

最大的诫命是“你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神”，第二大的诫命就是“爱人如己”，爱人如己就包含了“孝敬父母，不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证陷害人，不可贪恋别人的一切。诫命属于上帝律法中最重要的部分，故称“律法上的诫命”，诫命的地位如同我们如今各国的“宪法”

二、佛教五戒

《佛说中心经》：“得须陀洹，虽不能大精进，当持五戒。不杀不盗不淫不两舌不饮酒。”

《大般涅槃经》卷第二十九：“师子吼言：‘世尊，如佛所说，须陀洹人得果证已，虽生恶国犹故持戒，不杀、盗、淫、两舌、饮酒，

《佛说大方广十轮经》卷第三之证相品第五：“若当见时，即应思惟决定圣戒，以是因缘，能断杀生、偷盗、邪淫、妄语乃至不饮酒等，入涅槃城。”

解读：

佛教五戒也称为圣戒，因为圣人能自觉遵守。五戒即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语（或不两舌）、不饮酒。

佛教在五戒的基础上拓展为十善法，十善归纳为三大类：身、口、意三业。身业有三：不杀生、不偷盗、不邪淫；口业有四种：不妄语、不两舌、不恶口、不绮语；意业有三种：不贪、不嗔、不痴。行十善法能积善根和福德。

三、道教积功归根五戒

《老君戒经》曰：一切众生，含气以上，翮飞蠕动之类，皆不杀。蠕动之类无不乐生，自蚊蚁蜚蝻咸知避死也。

《老君戒经》曰：“戒酒者，非身病，非法礼，皆不得饮。身病，谓己身疾，应以酒也。法礼者，明非世俗饗会及鬼神之胙；若尊卑之礼，真灵之飨，则不至于失之者也。”

《老君戒经》曰：“戒妄语者，若不闻见，非心所了而向人说，谐为妄语，所说事与心相违也。复有绮言、谄曲、反复、两舌。”

《老君戒经》曰：“一钱以上，有主无主，非己之物，皆不妄取。在地地官，在水水官，在人人主，如是则无主之物，此言无主者，谓当时无志护也。”

《老君戒经》曰：“戒淫者，非夫妇，若出家人不妻不娶，若男若女，皆不得犯。夫妻虽非犯戒，过亦为淫犯。”

道祖曰：“此五戒失一，则命不成。是故不杀者，乃至无有杀心。不盗者，乃至无有邪取。不淫者，乃至无有邪念。不酒者，乃至无有暴力。不妄语者，乃至无有泄漏。如是可谓成也”

解读：

道教五戒与佛教五戒完全相同。

4.13 章 小乘佛法对治诸病之三十七道品

《大宝积经》卷 112 之普明菩萨会第四十三：

“如何名为毕竟智药？谓不净观，治于贪淫，以慈心观治嗔恚，以因缘观治于愚痴，以行空观治诸妄见，以无相观治诸忆想、分别缘念。以无愿观治于一切出三界愿，以四非颠倒治一切倒。以诸有为皆悉无常治无常中计常颠倒，以有为苦治诸苦中计乐颠倒。以无我治无我中计我颠倒，以涅槃寂治不净中计净颠倒，以四念处治诸依倚身受心法。行者观身，顺身相观，不坠我见。顺受相观，不坠我见，是四念处。能厌一切身受心法，开涅槃门。以四正勤能断已生不善法及不起未生不善法。未生善法，悉令能生，已生善法能令增长。取要言之能断一切诸不善法，成就一切诸善之法。四如意足治身心重，坏身一切，令的如意自在神通。以五根治无信懈怠、失念乱心、无慧众生。以五力障诸烦恼力，以七觉分治诸法中疑悔错谬，以八正道治坠邪道一切众生。迦叶是为菩提必究智药。”

解读：

小乘佛教中戒、定、慧三学包括了四念住、四正勤、四神足、五根、五力、七觉支、八正道等修行的法门，称为三十七道品。

4.14 章 止、观、禅那、三摩钵提和九次第定

止为奢摩他的意译，也翻译为寂静、能灭。顾名思义，止就是把心止于一处或一境，止息一切想念与思虑，摄心不为外境所动，而心归于专注一境之状态，得止称之为定。定也称三昧、三摩地、等持、心住、等住、现住、近住、不乱不散、摄持、寂止、心一境性（心与境合一）。

观是毗婆舍那（Vipassana）的意译，也译为见，含有观、智、照、看的意思。巴利语“vipassanā”（毗婆舍那）由“vi”与“passanā”两个部分组成。“vi”是指“各种不同的方式”，“passanā”是观察。因此，毗婆舍那的一个意思是“以各种不同的方式来观察”，如以空苦我常无我的方式来观察。《宝云经》解释毗婆舍那“谓正观察”，正观察，指以佛教所谓的正见观察，也称正慧抉择。

禅那也称思惟修，即静虑，即止观，由止观生定慧。静虑为寂静而具审虑之用者，故谓

之静虑。静即定，虑即慧，定慧均等之妙体曰禅那。禅那包含奢摩他和毗婆舍那，即包含止观。

三摩钵提为知幻离幻的修行法门。

定的金文如下：



解读：

定由“宀一止”组合而成，“宀”和“止”代表阴山和阳山，“一”即一心，即真心，即如来藏，所以“定”的本意就是入灵山见真心（如来藏）。第九次第定的灭受想定即见真心，即见道，金刚喻定就是入灵山成佛。四禅八定都是凡心之定，不究竟之定。

《大方等大集经》虚空目分声闻品第一：“云何名为奢摩他？奢摩他者，名之为灭，能灭贪心、瞋心、乱心，名奢摩他。

《大方等大集经》日密分中分别品第四：“尔时系心在于额上如枣许处，心乐修集如是相已，身得寂静不见恶相，不见恶事，不见恶缘，是则名为奢摩他，名心寂静。”

《大方广圆觉修多罗了义经》：“若诸菩萨唯取极静，由静力故，永断烦恼，究竟成就，不起于座，便入涅槃，此菩萨者，名单修奢摩他。”

《瑜伽师地论》六十三卷：“问：何因缘故，说诸静虑名奢摩他？答：为欲寂静一切烦恼，正安止故”

解读：

心止于一处，不乱而寂静，这就是奢摩他，能灭贪心和瞋心，故也称为灭。奢摩他能寂静一切烦恼，到金刚喻定就能永断烦恼而入涅槃。

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，若诸众生修奢摩他，先取至静，不起思念，静极便觉，如是初静，从于一身至一世界，觉亦如是。善男子，若觉遍满一世界者，一世界中有一众生起一念者，皆悉能知，百千世界亦复如是，非彼所闻一切境界，终不可取。”

解读：

修奢摩他，依前五识之一，取一境相，心缘于此一境相，取至静，心不起思念。

《大方广圆觉修多罗了义经》：“善男子，若诸菩萨悟净圆觉，以净觉心，取静为行，由澄诸念，觉识烦动，静慧发生，身心客尘从此永灭，便能内发寂静轻安，由寂静故，十方世界诸如来心，于中显现，如镜中像，此方便者，名奢摩他。”

解读：

修奢摩他寂静到一定的程度，十方世界诸如来心于中显现，如镜中像。

《解深密经》分别瑜伽品第六：“慈氏菩萨复白佛言：‘世尊，若诸菩萨缘心为境，内思惟心，乃至未得身心轻安所有作意，当名何等？’佛告慈氏菩萨曰：‘善男子，非奢摩他作意，是随顺奢摩他胜解相应作意。’‘世尊，若诸菩萨乃至未得身心轻安，于如所思所有诸法内三摩地所缘影像作意思惟。如是作意，当名何等？’‘善男子，非毗钵舍那作意，是随顺毗钵舍那胜解相应作意。’”

《解深密经》分别瑜伽品第六：“佛告慈氏菩萨曰：“善男子，如我为诸菩萨所说法假安立，所谓契经、应诵、记别、讽诵、自说、因缘、譬喻、本事、本生、方广、希法、论议，菩萨于此善听善受、言善通利、意善寻思、见善通达，即于如是善思惟法独处空闲作意思惟；复即于此能思惟心，内心相续作意思惟，如是正行多安住故，起身轻安及心轻安，是名奢摩他。如是菩萨能求奢摩他。彼由获得身心轻安为所依故，即于如所善思惟法内三摩地所行影像观察胜解，舍离心相；即于如是三摩地影像所知义中，能正思择、最极思择、周遍寻思、周遍伺察，若忍、若乐、若慧、若见、若观，是名毗钵舍那。如是菩萨能善毗钵舍那。”

解读：

对善思惟法（心所缘的善法）独处空闲作意思惟，如经或佛像佛号或咒或呼吸或丹田或所参话头，要作意思惟，即善取所缘境的相貌，使在心中有一个清晰的影像（境相），然后专一安住，相续安住。将所缘境在心中显现就是作意思惟，如念大悲咒时，心中是大悲咒的声音。然后让能作意思惟的心，保持内心相续地作意思惟。如此正行心安住于一处，达到身心轻安时就是奢摩他，即能止于一境，即入定了，为无分别住。没有达到身心轻安的境界就还不是奢摩他，不能称为定。

所谓心相续就是前一个刹那心都是后一个刹那心生起的因缘，后一个刹那心都是依靠前一个刹那心而生的，这样连续不断的过程，就是心的相续。如果心跑到所缘境之外了，即起了它念，那就不是心相续了。

在获得身心轻安的基础上，即得定的基础上，即有奢摩他的基础上，才能修毗婆舍那，即才能修观。如果没有得定，就不能修毗婆舍那。

在奢摩他的定（三摩地）当中，在寂静的心中通过显出所缘的境相（影像）后（通过寻找要观察的目标），按照佛经经义进行如理地观察，如无常、无我、空、苦、因果报应等等（伺），观察后产生坚定不移的理解，称为叫观察胜解，如对所观察之法得出空、苦、无常、无我的结论。对所缘境经过观察后，此心会扰动，此时要舍掉所观境，恢复到无分别住的奢摩他状态，恢复到空明寂静，然后再观察。这就是修观，就是修毗婆舍那。

修观有四个种类，分别为正思择、最极思择、周遍寻思、周遍伺察。正思择即观察真谛理，最极思择观察俗谛理，周遍寻思为粗分观察，周遍伺察为细分观察。

修观能获得五种功德，即忍（随顺真理）、乐（产生法喜而乐）、慧（生慧）、见（亲自证入）、观（相似理解）。

《大方等大集经》虚空目分声闻品第一：“云何名为毗婆舍那？若修圣慧，能观五阴次第生灭，是名毗婆舍那。复次，若观诸法皆如法性，实性实相真实了知，是名毗婆舍那。”

解读：

修观就是在任何境界里，心念以所修的观法去观察，此时心随境界去作观，但不被境界迷惑，看清身、心、境界的真相，这就是修观。

如在定中观五阴之次第生灭，或观诸法皆如法性，即观诸法之真如实相（即无相真空），这就是能出圣慧之毗婆舍那。

《大宝积经》第五十三卷菩萨藏会第十二之十九般若波罗蜜多品第十一之四：

“复次，舍利子，云何名为毗钵舍那道？谓诸菩萨于妙慧分修习圣道，于诸法中发起如

是无作观智，又复发起无我、无有情、无命者、无数取观智，于诸蕴中起法观智，于诸界中起法界观智，于诸处中起空聚落观智，于诸眼中起照了观智，于缘起中起不相违观智，于诸见趣起远离观智，于诸因果起业报观智，于所应得果起作证观智，于所入正性起趣入观智。舍利子，毗钵舍那者，所谓于诸法中起如理见，于诸法中起真实见，于诸法中起不变异见，于诸法中而起空见，于诸法中起无相见，于诸法中起无愿见。又舍利子，毗钵舍那者，非以有因故观，非以无因故观，非以生灭住因故观，非以有所得因故观。何以故？菩萨于此都无所观而复观察，不见而见，见而不见。舍利子，若诸菩萨作是观者，名如实观，名真实见，亦名证得毗钵舍那善巧方便。舍利子，菩萨摩訶萨于此观中，虽复发起如是观解，而不堕彼无所作为，亦不远离善根加行。若诸菩萨成就是者，是名菩萨摩訶萨毗钵舍那。”

解读：

在毗婆舍那中，即修观时，对于诸法以相应的智慧去观，对诸法起如理见、真实见、不变异见、空见、无相见和无愿见。菩萨无所观而观察，不见而见，见而不见，如此观就是如实观，即真实见，即证得毗钵舍那善巧方便。

《大宝积经》第五十三卷菩萨藏会第十二之十九般若波罗蜜多品第十一之四：“舍利子，何等名为奢摩他道？舍利子，谓诸菩萨其心寂静、深极寂静、最胜寂静，无有散乱，诸根慵泊，不掉不举，离诸躁扰及以昏沉，安静密护，离诸谄曲，调顺堪能乐常独处，离彼喧闹，乐远离行，身无尘染，心无惑乱，于寂静门思惟作意，离诸恶欲无所希望，远诸大欲，欢悦知足，正命清净，正行圆满，密护威仪，知时知分，易养易满，善知其量，常乐思择，无高无下，弊鄙粗言，性能堪忍，于相应门发心安住，乐处闲室于静虑分，作意缘念，生起大慈，引发大悲，安住大喜，修习大舍，从初静虑乃至八定次第证入。若诸菩萨成就此者，如是名为奢摩他道。舍利子，菩萨摩訶萨，复有无量诸奢摩他资粮正行，诸菩萨等于此资粮方便趣入，如是又名奢摩他道。”

《解深密经》：“善男子！是由随彼无间心故，当知此中亦有三种，复有八种，谓初静虑乃至非想非非想处，各有一种奢摩他。复有四种，谓慈、悲、喜、舍四无量中各有一种奢摩他故。”

解读：

奢摩他就是寂静，就是心不散乱，就是心不惑乱，远离贪欲，作意在一处，于相应的修行法门发心安住。如果作意缘念引发大慈、大悲、大喜、大舍四无量心。从初静虑到四静虑中含有色界四种定，再加无色界四种定，共有八种定，这八种定次第深入。这是从奢摩他的角度而言的。

《大般若波罗蜜多经》：“善现，若菩萨摩訶萨安住静虑波罗蜜多，发起种种勇猛精进，谓菩萨摩訶萨离欲恶不善法，有寻有伺，离生喜乐，入初静虑具足住；寻伺寂静，住内等净，心一趣性，无寻无伺，定生喜乐，入第二静虑具足住；离喜住舍，具念正知，领身受乐，圣者于中能舍念乐住，入第三静虑具足住；断乐断苦，先喜忧没，不苦不乐，舍念清净，入第四静虑具足住。”

《增一阿含经》：“尔时，罗云作如是思惟，欲心便得解脱，无复众恶。有觉、有观，念持喜安，游于初禅。有觉、有观，内自欢喜，专其一心，无觉、无观，三昧念喜，游于二禅。有觉、有观，内自欢喜，专其一心，无觉、无观，三昧念喜，游于二禅。无复喜念，自守觉知身乐，诸贤圣常所求护喜念，游于三禅。彼苦乐已灭，无复愁忧，无苦无乐，护念清净，游于四禅。”

解读：

从毗婆舍那和奢摩他的角度分类，将静虑分四种境界，故又称之为四静虑。

“有寻有伺（有觉有观），离生喜乐，入初静虑具足住”：寻伺是第六意识在面对境界的时候，所做的分别作用，只有第六意识才有寻伺的作用。寻为粗的分别心，为修观时寻找所缘境相。伺为对所缘境相作细微深入的分别观察。所有的法门，尤其是止观，都是利用寻伺的作用来起修的，没有分别心就无境相，就无法起修，就不会有定和慧。寻是攀缘外境，心忙着分别。伺察是在你心向外寻求，做了初浅的分别之后，你的心就会在这个境相上面做一番细细地审察，这个审细的分别，就叫做“伺”。寻伺是以慧思为性，寻和伺都属于“思”跟“慧”的一部分，寻和伺都是属于毗婆舍那，即都属于观的范畴，在初静虑具足时，因为离开欲界烦恼而内心生喜乐。

“无寻无伺（无觉无观），定生喜乐，入二静虑具足住”：当达到无寻无伺时，前五识不存在了，第六识也不想念和思惟了，心定于清净境界，但还有喜乐之受阴存在，这就是二禅。在初禅和二禅的中间有个定称为未到地定，为无寻唯伺，即前五识不生。

“离喜住舍……具念乐住……入三静虑具足”：把二禅的喜乐舍去，心定于清净境界，就会产生另外一种禅定的妙乐，离喜生妙乐，这就是三禅的境界，此时也是无寻无伺。

“断苦断乐……舍念清净入四静虑具足，舍去苦和乐”：再把三禅的妙乐舍去，把苦乐等受阴都舍去，没有苦乐等受阴的干扰了，这样初禅的寻伺，二禅的喜乐，三禅的妙乐都舍去了，无东西可舍了，故称舍清净。此时没有了寻伺、喜、妙乐来扰动自己的心，心也不忘失，处于心一境性的纯清净境界，即心止于空明寂静的境界，这就是念清净，合起来就是舍念清净，此时为极寂寂静，心定于清净之中，意识中还有个我存在，心未空，在四禅中，唯有外道四禅中的无想定，六识全断，完全无意识，无意识即无念。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（初禅三天），一切苦恼所不能逼。虽非正修真三摩地，清净心中，诸漏不动，名为初禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（二禅三天），一切忧悬所不能逼。虽非正修真三摩地，清净心中，粗漏已伏，名为二禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此三胜流（三禅三天）具大随顺，身心安隐得无量乐。虽非正得真三摩地，安隐心中，欢喜毕具，名为三禅。

《楞严经》卷九：“阿难，此四胜流（福生天、福爱天、广果天、无想天），一切世间诸苦乐境所不能动。虽非无为真不动地，有所得心，功用纯熟，名为四禅。”

《楞严经》卷九：“阿难，此中复有五不还天（无烦天、无热天、善见天、善现天、色究竟天），于下界中九品习气俱时灭尽，苦乐双亡，下无卜居，故于舍心众同分中，安立居处……阿难，此不还天，彼诸四禅四位天王，独有钦闻，不能知见；如今世间旷野深山圣道场地，皆阿罗汉所住持故，世间粗人所不能见。”

解读：

初禅、二禅、三禅都不是正修真三摩地，即还不算真正的三摩地，因为心还被干扰。到四禅舍念清净才是真正的三摩地，但还不是无为真不动地，因为心还有所得。

初禅离欲界八苦，欲界诸漏不能动。初禅当中有“觉”有“观”，所以还有忧愁之心，名为“粗漏”，到无寻无伺之二禅即伏粗漏。三禅身心安隐得无量乐。四禅无苦无乐，但还心有心得，故非无为。五不还天为罗汉所居，为无为不动地。五不还天其实并不是在太空中，而是与我们凡人同在，只是我们看不见而已。

初禅天人的思维为语言性思维，思维以心音语言的形式进行，二禅天人的思维就会以光的形式体现，二禅天人用光交流。在二禅无寻无伺，没有思维了，但二禅天人并非一直在二禅的定境中，二禅天人、三禅天人和四禅天人还是可以思维的。

《佛说长阿含经》第二分十上经第六：“如来、至真出现于世，说微妙法，寂灭无为”

《增壹阿含经》力品第三十八之一：“涅槃者以无放逸为食，乘无放逸，得至于无为。”

《大般若波罗蜜多经》第二分巧便品第六十八之三：“佛告善现：‘若预流、若一来、若不还、若阿罗汉、若独觉、若菩萨、若如来，一切皆是无为所显。’”

《大般若波罗蜜多经》第三分舍利子品第二之四：“尔时，世尊知十方界诸来菩萨及诸天众意乐清净，已于诸法得无生忍，达一切法无作无为、不生不灭，即便微笑，面门复出种种色光。”

《增壹阿含经》马血天子品第四十三之二：“我声闻亦复如是，断五下结，成阿那含，于彼般涅槃，不还来此间，度魔境界，至无为处。”

解读：

无生法忍、寂灭、涅槃就是无为地。小乘阿罗汉和大乘八地菩萨方证无为。

《大毗婆沙论》八十一卷四页云：“第四静虑舍念俱离八扰乱事；故名清净。苦、乐、忧、喜、入息、出息、寻伺、名为八扰乱事。此中皆无，独名清净。”

《法蕴足论》六卷六页云：舍念清净者：云何舍？谓彼尔时，心平等性、心正直性、心无警觉寂静住性，总名为舍。云何念？谓彼尔时，诸念、随念、广说乃至心明记性，总名为念。彼于尔时，若舍、若念、俱得清净。乐苦喜忧寻伺二息、皆远离故；说名清净。

解读：

第四静虑（四禅）又称为舍念清净，初禅有觉观（寻伺）来动心，故心念不清净，二禅有喜心来扰动，故也不清净，三禅有乐来动心，也不清净，而四禅是禅定分明，一心不动，智慧照了，忧、喜、苦、乐都舍离，心念是清净的，所以又称为清净支，此时出入息（呼吸）也完全停止了。四禅的定心寂静，心无动念，虽然面对众缘，随缘现相，比如在定中面对一切的境界，或者随意成就一切法，而心念不动，所以叫又叫一心支。

第四静虑把寻伺、出入息和乐苦喜忧全部舍掉，即变成无寻伺，无呼吸，无乐苦喜忧，此时可以是一念之清净，也可以是无念（如入无想定）。一念时还有意识（有心），而无念时没有意识（无心），但还有我执。无想定是把意识制服，不让他起来，如果打他一下，他的意识马上就起来了，因为他的受阴和想阴没有断，而灭尽定则能把意识断除消灭，即使打他，也不会生出意识来，因为其受阴和想阴都断尽了。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“定能断烦恼，非听闻福业，故欲求涅槃，常当修静虑”

《大般若波罗蜜多经》卷第五百九十一记载：“又，舍利子！一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便趣入正性离生，证会真如舍异生性；一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便引发金刚喻定，永尽诸漏证如来智，是故当知第四静虑于诸菩萨摩訶萨众有大恩德，能令菩萨摩訶萨众最初趣入正性离生，证会真如舍异生性，最后证得所求无上正等菩提。”

《大乘理趣六波罗蜜多经》卷第九之静虑波罗蜜多品第九之二：“尔时慈氏白佛言。世尊如是，修习静虑为因。悉能具足神通智慧。”

《大般若波罗蜜多经》：“菩萨如是修静虑时，于诸静虑及静虑支皆不取相，发起殊胜神境智通，能作无边大神变事。”

解读：

断烦恼需要定，得智慧需要观。止观即静虑，要有第四静虑的基础才有可能趣入正性离生，才有可能见道成圣（即证会真如舍异生性），才能最后引发金刚喻定而证如来智成佛，而且神通也是以四静虑为基础，可见静虑的重要性。

《大般涅槃经》师子吼菩萨品第十一之五：“复有九种，所谓九次第定：四禅、四空及

灭尽定三昧。”

《大乘涅槃部》遗教品第一：“佛复告阿难：“吾未成佛，示入郁头蓝弗外道法中，修学四禅八定，受行其教。吾成佛来，毁其法，渐渐诱进，最后须跋陀罗皆入佛道。”

《守护国界主陀罗尼经》入如来不思议甚深事业品第五之二：“复有九道是解脱道。谓初禅二禅三禅四禅。空处、识处、无所有处、非想非非想处、灭受想定。”

解读：

无色界为色空界，证色空者才能进入。在无色界有四种定称为四空定，分别为空无边处定、识无边处定、无所有处定和非想非非想处定。四禅定加四空定，共八种定，也称四禅八定。第九次第定为灭尽定，也称灭受想定。

《佛说除盖障菩萨所问经》卷第四：“次于上心无复行相，灭诸想受离诸发悟名灭尽定。如是等法，是为菩萨善了止观。”

《大方广佛华严经》十地品第二十二之五：“譬如比丘，具足神通，得心自在，次第乃入灭尽定。一切动心。忆想分别。皆悉尽灭。”

《中阿含经》哺利多品大拘絺罗经第十：“尊者大拘絺罗答曰：‘比丘入灭尽定时，先灭身行，次灭口行，后灭意行。’”

《十住断结经》乘无相品第二十一：“菩萨摩訶萨复当入于灭尽定意不动三昧。”

《杂阿含经》卷 21：“复问：“尊者！若死、若入灭尽正受，有差别不？”答：“舍于寿暖，诸根悉坏；身命分离，是名为死。灭尽定者，身口意行灭，不舍寿命，不离于暖；诸根不坏，身命相属。此则命终、入灭正受差别之相。”

《诸法最上王经》：“如第八人入灭尽定无出入息。此诸大众默然而住亦复如是。以彼比丘宿愿功德胜住持力故。”

《中阿含经》哺利多品大拘絺罗经第十：“比丘入灭尽定者，寿不灭讫，暖亦不去，诸根不败坏。死及入灭尽定者，是谓差别。”

《瑜伽师地论》本地分中声闻地第四瑜伽处之一：“灭尽定者。唯诸圣者由止息想受作意方便能入。”

解读：

在灭尽定（入灭正受）中灭了受阴、想阴和行阴，即行阴已尽，无身口意三行，无呼吸往来（无出入息），但是身体还是暖和的，寿命还在，六根不会坏，故不等于死，出定后生命功能都会恢复。唯有脱凡入圣者才能达到灭尽定，可见至少要得小乘初果之须陀洹才能证入。

《成唯识论》成唯识论卷第七：“谓无想灭尽定，俱无六识故名无心。”

《大方广佛华严经普贤菩萨行愿品》入不思议解脱境界普贤行愿品：“譬如比丘得心自在入灭尽定。想受皆灭。六根作业。皆悉不行。亦非涅槃。世变迁流。”

《文殊师利问经》不可思议品第三：“佛无心意识，作一切众事，如来不思议，能信者亦然。”

《无言童子经》：“不有为不无为。无识无住无心意识。于一切法莫有所奉。制止一切众生之心。”

《佛说大乘入诸佛境界智光明庄严经》卷第四：“若无心意识可转即无分别。若无分别即深固作意相应无明不能发起。”

解读：

入灭尽定时，受阴和想阴皆灭，六根已经不起作用，故无六识，也称无心，即无六识心，即分别心。此时完全无意识，也称无心意识。

《瑜伽师地论》本地分中五识相应地之一：“无寻无伺地中除无想定，并无想生，及灭尽定，所余一向是有心地。若无想定，并无想生，及灭尽定，是无心地。于此门中，无心睡眠，无心闷绝，亦名有心。有七八故。唯无想定等，是无心地。”

解读：

在无寻无伺之二禅及以上境界中，除四禅的无想定、灭尽定和生于无想天者皆属于无心外，九定中的其它定都属于有心。无心睡眠（无梦），无心闷绝（晕倒）都属于有心地，因为还有第七识和第八识。

备注：对于无心有两种定义，一种认为无六识就是无心，第二种认为无第七识和第八识才能称无心。其实无想定也是有第七识和第八识的，所以应该以无六识为无心。

《决定藏论》心地品之一：“一者如人无心眠时，迷闷心时，入无想定，生无想天，阿那含人入灭尽定，此五种人，有阿罗耶识则无六识。二者阿罗汉，及辟支佛，不退菩萨，如来世尊，此四种人，以有心处有于六识无阿罗耶识。三者凡夫之人，须陀洹，斯陀含，阿那含，以有心处有六识有阿罗耶识。四者诸阿罗汉，及辟支佛，菩萨，世尊，入灭尽定，又世尊入无余涅槃，无阿罗耶亦无六识。”

解读：

无心眠时（无梦睡着），迷闷心时（晕倒），入无想定，生无想天，这四种人有阿罗耶识（阿赖耶识）而无六识（无心）。阿那含人入灭尽定时无六识但有阿赖耶识（仅指藏识，而非指异熟识），到了不退地八地菩萨及以上，阿赖耶识完全转化为法身，故完全无阿赖耶识（指藏识）

阿罗汉及辟支佛、不退菩萨、如来世尊，这四种人有六识时无阿赖耶识，此时他们的六识不是识阴，而称为妙观察智了。当然他们也可以随时随地进入无阿赖耶识也无六识的状态。

《楞严经》卷一：“佛告阿难。世间一切诸修学人，现前虽成九次第定，不得漏尽成阿罗汉，皆由执此生死妄想，误为真实。是故汝今虽得多闻不成圣果。”

解读：

达到第九次第定的灭尽定后，得阿那含果后，还有识阴未尽，故还没有达到漏尽，还不是无漏阿罗汉。要入金刚喻定（也称金刚定或金刚心或金刚三昧），以灭一切烦恼和习气，才能成就阿罗汉果。

《大方等大集月藏经》诸恶鬼神得敬信品第八下：“诸仁者，若复有人，先修缘觉乘退入声闻乘行声闻行，是人入初禅乃至入灭尽定，依此定得三解脱门、四无碍辩，不得四摄事、四梵住、三不护，乃至不得一切智智，是名禅平等，声闻、缘觉、如来共。”

《大方等大集月藏经》诸恶鬼神得敬信品第八下：“以彼三解脱门入灭尽定，于一切处思惟求缘觉法。”

解读：

入三解脱门者才能入灭尽定，入灭尽定者即得三解脱门。灭尽受阴者已入空解脱门，得无相者已灭尽想阴，得无愿者已灭尽行阴。

4.15 章 永生法宝之三解脱门

三解脱门略称三脱门或三门。即空、无相、无愿，此三者又称为三三昧。解脱即自在之义也，门即能通之义。谓由此三解脱门，能通至涅槃，故名三解脱门。以此三解脱门去贪、嗔、痴、慢、疑五毒方能解脱。

五毒即五种根本烦恼，贪主要指财、色、名、食、睡五欲，即因为染著色、声、香、味、触五境所引起的五种情欲。嗔就是因为遇到自己不快乐和不喜欢境而生气。痴就是没有智慧，愚昧，不明真理，不明佛法，不明事理。慢就是自己内心高举，自大骄傲。疑就是怀疑，猜疑。

《禅秘妙法经》：“汝今应当谛观空无相无作无愿三昧。空三昧者。观色色性。及一切诸法。空无所有。如是众空。名空三昧。无愿三昧者。观涅槃性。寂灭无相。观生死相。悉同如实际。作此观时。不愿生死。不乐涅槃。观生死本际空寂。观涅槃性相皆同入空。无有和合。是名无愿三昧。无作三昧者。不见心。不见身及诸威仪有所修作。不见涅槃有起性相。但见灭谛通达空无所有。”

《大般若波罗蜜多经》第二分众德相品第七十六之二：“善现，三解脱门者，谓菩萨摩訶萨空、无相、无愿解脱门。云何空解脱门？谓菩萨摩訶萨以空、无我行相摄心一趣，是名空解脱门。云何无相解脱门？谓菩萨摩訶萨以灭、寂静行相摄心一趣，是名无相解脱门。云何无愿解脱门？谓菩萨摩訶萨以苦、无常行相摄心一趣，是名无愿解脱门。”

《摩诃般若波罗蜜经》：“一切善法皆入三解脱门。何以故？一切法自相空，是名空解脱门；一切法无相，是名无相解脱门；一切法无作无起相，是名无作解脱门。”

解读：

空解脱门：即空三昧，谓观无我、我所，一切诸行不真实、不常、恒空。或者说若观一切法皆无自性，由因缘和合而生。若能如此通达，则于诸法而得自在。

无相解脱门：即无相三昧，又作无想。谓观因空故，不起着于相。或者说若知一切法空，乃观男女、一异等相实不可得（一相即空相，异相为诸有）；若能如此通达诸法无相，即离差别相而得自在。空也是一种相，即空相。无相者无诸相，也无空相，即无一切相。

无愿无作解脱门：又作无作门或无欲门。谓观无相故，于未来死生相续，无所爱染愿求。不求生死，也不求涅槃。或者说若知一切法无相，则于三界无所愿求；若无愿求，则不造作生死之业；若无生死之业，则无果报之苦而得自在。有贪爱才有造业，若无贪爱，即使有身、口、意行也不造业。观一切皆苦，故无所求，观一切皆无常，故无所求。

《杂阿含经》第八十：“尔时，世尊告诸比丘：“当说圣法印及见清淨。谛听！善思！若有比丘作是说：‘我于空三昧未有所得’，而起无相、无所有、离慢知见者，莫作是说。所以者何？若于空未得者而言我得无相、无所有、离慢知见者，无有是处！若有比丘作是说：‘我得空’，能起无相、无所有、离慢知见者，此则善说。所以者何？若得空已，能起无相、无所有、离慢知见者，斯有是处！”

解读：

空三昧是无相解脱三昧和无愿解脱三昧的基础，没有证空性者不能证无相三昧和无愿解（无所有）三昧，不能去慢。见色空性，然后不住于空，也不住于色，即得色之无相三昧。如果住于空就是著空相，即非无相。

《杂阿含经》第八十：“佛告比丘：“若比丘于空闲处树下坐，善观色无常、磨灭、离欲之法；如是观察受、想、行、识，无常、磨灭、离欲之法。观察彼阴无常、磨灭、不坚固、变易法，心乐、清淨、解脱，是名为空；如是观者，亦不能离慢，知见清淨。”

《心经》：“色即是空，空即是色，受、想、行、识亦复如是！”

解读：

空解脱门就是要在定中观色、受、想、行、识五蕴皆空，要观万法皆是无常、皆是变易、皆有灭，不要对这些法起贪欲，这就是空解脱门，即视一切诸法为空的法门，以此法门获得心乐、清净和解脱，以此法门证五蕴空性，就是空三昧。即使证到五蕴皆空也不能离慢，不能彻底获得解脱。

《杂阿含经》第八十：

“复有正思惟三昧，观色相断，声、香、味、触、法相断，是名无相；如是观者，犹未离慢，知见清净。”

解读：

既知一切法空，故知诸法无相，在定中观六尘无相，对六尘无想，就是入无相解脱门。无相解脱门就是无想解脱门。即使六尘法相断了，入想阴尽，但还没有离慢。

《杂阿含经》第八十：

“复有正思惟三昧，观察贪相断，瞋恚、痴相断，是名无所有；如是观者，犹未离慢，知见清净。”

解读：

无贪瞋痴相就是无所有，观察贪相断，瞋恚相、痴相断，即去贪瞋痴就是无所有三昧，即入无愿解脱门，无愿则必然无所为，故也称无作解脱门。即使去掉贪瞋痴了，还没有离慢。

《杂阿含经》第八十：“复有正思惟三昧，观察我、我所从何而生？复有正思惟三昧，观察我、我所，从若见、若闻、若嗅、若尝、若触、若识而生。复作是观察：若因、若缘而生识者，彼识因、缘，为常、为无常？复作是思惟：若因、若缘而生识者，彼因、彼缘皆悉无常。复次，彼因、彼缘皆悉无常，彼所生识云何有常？无常者，是有为行，从缘起，是患法、灭法、离欲法、断知法，是名圣法印、知见清净；是名比丘当说圣法印、知见清净，如是广说。”

《佛说法印经》：“佛告诸苾刍。如是名为圣法印。即是三解脱门。汝诸苾刍。若修学者。即得知见清净。”

《大宝积经》：“何名我所？谓贪欲，故名为我所。以于诸欲与身和合即起贪心，起贪著已能坏戒蕴，便于他所生不善心，由瞋覆蔽互相轻毁，及于财物摄为己有，亲近守护，是名我所。有所者则有流转，有流转者则有迷惑，有迷惑者则有诽谤，有诽谤者则有瞋恚，有瞋恚者则有吞害，有吞害者则为所烧，为所烧者则便遍烧。如是等过皆由贪欲，起男女想及以命想是我所有，名为我所。”

解读：

我见：即认为身为五蕴和合，而五蕴之法体实有，故缘五取蕴，而执着于我及我所为实有等之妄见，又称为有身见，为第六识的认知，即第六识之见解、思想或观点，即心中认为有个实有的我存在。第六识把身体当作我即是我见。如说“我来了”，这就是指身体来了。断六识即断我见，即断我想。

我：即我执，为第七识的特有功能，此我执在六识中出现时，为意去感知境界时生出的“我”。如思维“我意识到”“我听到”“我看见”，在潜意识中的我执会把我和我所分开。

我所：即法执，指六尘，即指身外之事物，执之为我所有。

定中观想六识因缘而生，因缘无常，故六识为无常，无常则为空，以此证六识空又不住于空，为识阴尽，则无我相和我所相，即去我执和我所执（法执）。无我执则意根不动，即阿赖耶识种子暂时不流动，此时魂魄合一为真心，即见无漏之阿赖耶识，即见第九识。

4.16 章 灭罪和往生之念佛法门

如今在佛教界很盛行念佛法门，以为只要临死前念十句佛号就能进入西方极乐世界，或以为只要念佛今生就能到西方极乐世界，其实这些都是对念佛法门的严重误解。那么到底什么是真正的念佛法门呢？为什么要念佛呢？

《禅秘要法经》：“佛灭度后佛不现前，诸四部众，有业障者，若系念时，境界不现在前。如是一切烦恼及一切罪，犯突及罗乃至重罪，欲忏悔者，当云何灭是诸罪？若复有人杀生邪见，欲修正念，当云何灭是诸罪恶？”

解读：

很多人修定时，没有任何境界出现，其原因就是有业障，因为犯戒而有罪业。

《禅秘要法经》：“汝于今日，为未来世一切众生，问除罪法，谛听谛听……尔时世尊告禅难提及救阿难，汝等当教未来众生罪业多者，为除罪故，叫使念佛。以念佛故，除诸业障，报障，烦恼障。”

解读：

念佛法是除罪之法，能除业障、报障和烦恼障，除去这些障碍后才能入正定，才能有正确之境界出现，所以在《华严经》里善财童子五十三参中，首先修的就是念佛法门。

《无量寿经》云：“当来诸天人民一切含灵，皆因汝问而得度脱故。”念佛法门既是入门之法，也是往生西方极乐世界的解脱之法。西方三圣之观世音代表代表观音法门，即观音耳根圆顿法门，而大势至则代表念佛法门，表示众生要通过观音法门和念佛法门往生到阿弥陀佛之西方极乐世界。

《观无量寿佛经》：“如此愚人，临命终时，遇善知识，种种安慰，为说妙法，教令念佛，彼人苦逼，不遑念佛；善友告言：‘汝若不能念彼佛者，应称无量寿佛，如是至心，令声不绝，具足十念，称南无阿弥陀佛。’称佛名故，于念念中，除八十亿劫生死之罪。”

解读：

至心念阿弥陀佛是最快的灭罪法门，至心念“南无阿弥陀佛”十句就能灭句八十亿劫生死之罪，但要做到至心则需要一定的定力。除罪后不等于就能往生西方极乐世界，只是保证不会堕入三恶趣而已，

3) 《禅秘要法经》“念佛者当先端坐，插手闭目举舌向上腭，一心系念心心相注，使不分散”

解读：

这就是持名念佛，要舌抵上腭，以接通任督两脉，平衡阴阳，否则容易因为阳气太过而导致高血压和脑血管破裂。舌抵上腭时舌头不能动，所以念佛时是用心默念佛号，而不是用口舌念佛。一心系念心心相注，止于一念，这是奢摩他的功夫。

4) 《禅秘要法经》：“心既定已，先当观像，当起念想，观于前地，极使白净，取相长短辟方两丈，益使明净犹如明镜……地既明已，还当摄心，观于前地作莲花想，其华千叶，七宝庄严，复当作一丈六金像想。令此金像结跏趺坐……观八万四千毛孔皆使了了……见此

海内，满中佛像，三十二相，八十随形好，皆使分明……若不分明，复当忏悔，作诸苦役，然后摄心，如前观像……但见（佛）坐像不见行像，宿有何罪，作是念已，复更忏悔，既忏悔已，如前摄心，系念观像，观像时，见诸坐像，一切皆起（佛会自己站起来），具身丈六，方正不倾，身相光明（佛发光）皆悉具足。见像立已，复见像行，持钵持锡，威仪详序，诸天大众，皆亦围绕，复有众像，飞腾虚空放金色光，满虚空中，犹如金云。复见众像，与虚空中，作十八变……（佛像）从我心想，妄见此耳，作是念时，渐渐消灭，众像皆尽，惟见一像，独坐华台，结跏趺坐，谛观此像，三十二相，八十种好，皆使明了，见此像已，名观像法。……佛灭度后，若比丘比丘尼，优婆优婆夷，欲忏悔者，欲灭罪者。佛虽不在，系念谛观形像者，诸恶罪业，速得清淨”

解读：

能念佛入定达到一心无杂念时就要修观佛像。观佛像时结合不断忏悔，从见佛坐像了了分明到佛行像变化，再归于坐像。“三十二相，八十种好”皆了了分明，这样就能开始快速消罪了。要通过念佛消罪首先要真心忏悔，忏悔就是要认罪悔改，从此以后要遵守戒律。只念佛不忏悔就如同基督教只信仰耶稣而不悔改而遵守上帝诫命和律法一样。

当然也有人不观像而仅仅通过持名念佛见到佛出现，称之为般舟三昧。憨山大师即是通过持名念佛而梦见佛，此后睁眼闭眼都能随时见佛。

5) 《禅秘要法经》：“观此像已，复当更观，从像脐中，使放一光，其光金色，分为五支……光光之上皆有化佛……我应谛观真佛，而是寻见佛身，微妙如净琉璃……手持澡瓶，住立空中，瓶内盛水，状如甘露……灌行者顶，满于身中，自见身内，水所触处，八万户虫，渐渐萎落，虫既萎已，身体柔软，心意悦乐，当自念言，如来慈父，以此法水上味甘露，而灌我顶，此灌顶法必定不虚，尔时复当更起想念，为愿世尊为我说法，罪业除者，闻佛说法，佛说法者，说四念处，说四正勤，说四如意足五根五力。说七觉，说八圣道，此三十七法一一分别，为行者说，说此法已，复教观苦、空、无常、无我。教此法已，以见佛故，得闻妙法，心意开解，如水顺流，不久亦成阿罗汉道。业障重者，见佛动口，不闻说法，犹如聋人，无所闻知，尔时复行忏悔，既忏悔已，五体投地，对佛啼泣（只有真心忏悔者才会哭泣），经历多时，修诸功德，然后方闻佛说法……此名观像三昧，亦名念佛定，复名除罪业，此名救破戒，命毁戒者不失禅定。”

解读：

念佛法分三步，第一，持名念佛；第二，观佛像等；第三忏悔和为寺庙做苦力；第四，谛观真佛灌顶传法；第五部，请佛说法。通过观佛像可以知道是否自己的罪已经灭尽。

在谛观真佛，认佛为父，求佛父为自己灌顶，灌顶之净瓶水有治病和洗垢之功用。灌顶后求佛父为自己说法。如果见佛口动却没有传法，就说明自己还有罪，此时还要忏悔痛哭，积累功德。如果罪业除尽即可见佛来传小乘诸法，如法修持成就阿罗汉，然后就可以进入大乘修法。这才是真正的念佛法门，有入定、除罪和往生西方极乐世界之功用。

如今在中国流传的净土宗有三本经，即《佛说无量寿经》、《佛说观无量寿佛经》、《佛说阿弥陀经》，其特点如下：

《佛说无量寿经》这本经告诉我们西方极乐世界是靠阿弥陀佛四十八愿的念力而形成。

《佛说阿弥陀经》里世尊释迦牟尼告诉大家西方净土的美妙国土状况，而且强调“不可以少善根福德因缘，得生彼国”。就是说如果善根和福德不够，那么无论如何也是不能往生西方极乐世界的，所以要多积善根，多造庙修塔以积福德。此佛经还要求最好升起菩提心，有菩提心就有大功德和大福德，但要真正升起菩提心不是那么容易，需要一定的禅定力。

《佛说观无量寿佛经》也是观想佛三十二相和观想其它的一些境界，以达到念佛见佛和

达到心不颠倒的目的。

《华严经》说：“善男子！菩提心者，成就如是无量功德，举要言之，应知悉与一切佛法诸功德等。何以故？因菩提心出生一切诸菩萨行，三世如来从菩提心而出生故。是故善男子，若有发阿耨多罗三藐三菩提心者，则已出生无量功德，普能摄取一切智道。”

解读：

发菩提心能获得无量功德，故能极大地提高往生西方极乐世界的品位，而发菩提心者能将小福德变为大福德。

《阿弥陀经》：若有善男子善女人，闻说阿弥陀佛，执持名号，若一日、若二日，若三日，若四日，若五日，若六日，若七日，一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛，与诸圣众，现在其前。是人终时，心不颠倒，即得往生阿弥陀佛极乐国土。

解读：

临终时一心不乱和心不颠倒地持名念佛就能往生西方极乐世界，但是没有到色阴尽的境界就会心有颠倒，就会见色生欲心。只有色阴尽时，不为色所迷惑，才能通过念佛法门，往生西方极乐世界。色阴尽时见到了真心才能真正做到心不颠倒，如果只是保持在色阴区宇见空性的状态，那么就不能见到佛来接引，也就不能往生西方极乐世界。

《佛说五王经》：“何谓死苦。人死之时。四百四病。同时俱作。四大欲散。魂魄不安。欲死之时。刀风解形。无处不痛。白汗流出。两手摸空。室家内外。在其左右。忧悲涕泣。痛彻骨髓。不能自胜。死者去之。风去气绝。火灭身冷。风先火次。魂灵去矣。”

解读：

人死时，四大分离，会痛得无法忍受而心乱如麻，甚至心里会因为痛苦而根本想不起佛和佛的名字，所以要证到色阴尽的境界才能保证绝对不被六尘所迷惑，保证一心念佛时不生其它意识。因为有时甚至有幻化的父母或其它美好的境界来引自己投胎，不达色阴尽者就会被这些色相所迷惑，而不知不觉就被引诱投胎去了。投胎之具体情形可参看西藏莲花生大士所写的《西藏度亡经》，亦称《中阴得度》，在《西游记》第十三回中称之为《度亡经》。

我们看一下《大宝积经》卷九十二世尊对往生西方极乐世界所定的标准：

“尔时弥勒菩萨白佛言，如佛所说阿弥陀佛极乐世界功德利益，若有众生发十种心，随一一心，专念向于阿弥陀佛，是人命终，当得往生彼佛世界。佛告弥勒菩萨言：“弥勒，如是十心，非诸凡愚不善丈夫具烦恼者之所能发。何等为十？一者、于诸众生起于大慈无损害心；二者、于诸众生起于大悲无逼恼心；三者、于佛正法不惜身命乐守护心；四者、于一切法发生胜忍无执著心；五者、不贪利养恭敬尊重，净意乐心；六者、求佛种智，于一切时无忘失心，七者、于诸众生尊重恭敬无下劣心；八者、不著世论，于菩提分生决定心；九者、种诸善根，无有杂染清净之心；十者、于诸如来舍离诸相起随念心。弥勒，是名菩萨发十种心，由是心故，当得往生阿弥陀佛极乐世界。弥勒，若人于此十种心中随成一心，乐欲往生彼佛世界，若不得生，无有是处。”

《楞严经》：“阿难。彼善男子，修三摩提奢摩他中色阴尽者，见诸佛心，如明镜中显现其像。”

解读：

这一段就告诉我们，要修炼到具备十种心的条件下，再专心念佛，才能往生西方极乐世界，而不是说只要念佛就可以了。

“非诸凡愚不善丈夫具烦恼者之所能发”即在凡夫地的有愚痴烦恼者不能发此十心，即

要入圣地的小乘初果须陀洹或初地菩萨才能发此十心，才能绝对保证往生西方极乐世界。

依照《楞严经》再降低点要求，至少也要到色阴尽的境界，才能见诸佛心，并且在足够福德和善根具足的前提下，才能往生西方极乐世界。证色阴尽者属于半凡半圣。

十心中的第一、第二、第三和第四为出世间四无量心，第八为菩提心。四无量心是四种广大的利他心。即为令无量众生离苦得乐而起的慈、悲、喜、舍四种心，或入慈、悲、喜、舍四种禅观。又称四无量、四等心、四等、四梵住、四梵行、无量心解脱。

从上可见，大乘学子要想往生西方极乐世界，首先要忏悔，然后通过持名念佛和观像念佛而消罪。修道者要达到色阴尽且善根和福德具足，才能在临死时通过持名念佛往生西方极乐世界。

通过念佛法门往生西方极乐世界其它条件和品位：

《观无量寿经》上品上生：

上品上生者，若有众生，愿生彼国者，发三种心，即便往生。何等为三？一者，至诚心；二者，深心；三者，回向发愿心。具三心者，必生彼国。复有三种众生，当得往生，何等为三？一者，慈心不杀，具诸戒行；二者，读诵大乘方等经典；三者，修行六念，回向发愿，愿生彼国。具此功德者，一日乃至七日，即得往生。

行者见已，欢喜踊跃，自见其身，乘金刚台，随从佛后，如弹指顷，往生彼国。生彼国已，见佛色身，众相聚具足，见诸菩萨色相具足，光明宝林，演说妙法，闻已，即无生法忍，经须臾间，历事诸佛，徧十方界，於诸佛前，次第受记。还至本国，得无量百千陀罗尼门，是名上品上生者。

解读：

具三心者：至诚心就是一心，深心就是不颠倒心，回向发愿心就是行者以所修之善根功德，回向于西方净土，而发往生净土之愿心。

具诸戒行者：成就圣戒者就小乘初果须陀洹。

具备慈心和读诵大乘方等经典：修大乘者所必备。

修行六念者：谓念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天。

上品上生者能即时得无生法忍的八地菩萨果位。

《观无量寿经》上品中生：

上品中生者，不必受持读诵方等经典，善解义趣，於第一义，心不惊动，深信因果，不谤大乘，以此功德，回向愿求生极乐国，行此行者，命欲终时，阿弥陀佛，与观世音、大势至、无量大众，眷属围绕，时紫金台，至行者前，赞言：法子！汝行大乘，解第一义，是故我今来迎接汝，与千化佛，一时授手，行者自见坐紫金台，合掌叉手，赞叹诸佛，如一念顷，即生彼国七宝池中。此紫金台，如大宝华，经宿则开，行者作紫磨金色，足下亦有七宝莲华，佛及菩萨，俱时放光，照行者身，目即开明，因前宿习，普闻众声，纯说甚深第一义谛。即下金台，礼佛合掌，赞叹世尊，经於七日，应时即得阿耨多罗三藐三菩提，得不退转；应时即能飞行徧至十方，历事诸佛。於诸佛所，修诸三昧，经一小劫，得无生忍，现前授记，是名上品中生者。

《大般涅槃经·卷第四十》：“一切诸法皆是虚假，随其灭处，是名为实，是名实相，是名法界，名毕竟智，名第一义谛，名第一义空。”

解读：

不必受持读诵方等经典，但要解第一义，即明白万法皆空的真理，深信因果，不谤大乘

（谤大乘者有重罪）。通过念佛往生西方极乐世界者，经过七日得菩萨初地而不退转（往生西方极乐世界者皆不退转），得意生身，经一小劫，得无生忍。

《观无量寿经》上品下生：

上品下生者。亦信因果。不谤大乘。但发无上道心。以此功德。回向愿求生极乐国。行者命欲终时。阿弥陀佛。及观世音。大势至与诸菩萨。持金莲华。化作五百佛。来迎此人。五百化佛一时授手。赞言法子。汝今清静。发无上道心。我来迎汝。见此事时。即见自身坐金莲华。坐已华合。随世尊后。即得往生七宝池中。一日一夜。莲华乃开。七日之中。乃得见佛。虽见佛身。於众相好。心不明了。於三七日后。乃了了见。闻众音声。皆演妙法。游历十方。供养诸佛。於诸佛前。闻甚深法。经三小劫。得百法明门。住欢喜地（初地）。是名上品下生者。

解读：

虽然不明白第一义，但不谤大乘经典，且发无上道心（菩提心），亦信因果。经三小劫，为初地菩萨。

《观无量寿经》中品上生：

若有众生，受持五戒，持八戒斋，修行诸戒，不造五逆，无众过患，以此善根回向，愿求生于西方极乐世界，临命终时，阿弥陀佛与诸比丘、眷属围绕，放金色光，至其所，演说苦、空、无常、无我，赞叹出家，得离众苦。行者见已，心大欢喜，自见己身，坐莲华台，长跪合掌，为佛作礼。未举头顷，即得往生极乐世界，莲华寻开。当华敷时，闻众音声，赞叹四谛，应时即得阿罗汉道，三明六通，具八解脱。

解读：

修小乘者，长期持诸戒，且没有造过五逆罪，往生后得阿罗汉。可见即使念佛消罪后，对修行人的果位还是会有影响。

八戒斋为在家男女一日一夜受持之戒法（即偶尔为之），称为六斋或十斋日等者，谓受持此八戒斋之日也。俱舍论十四曰：“何等名为八所应离？一者杀生，二不与取，三非梵行，四虚诳语，五饮诸酒，六涂饰香鬘歌舞观听，七眠坐高广严丽床座，八食非时食。”

《观无量寿经》中品中生：

若有众生。若一日一夜。受持八戒斋。若一日一夜。持沙弥戒。若一日一夜。持具足戒。威仪无缺。以此功德。回向发愿求生极乐国。戒香熏修。如此行者。命欲终时。见阿弥陀佛与诸眷属。放金色光。持七宝莲华。至行者前。行者自闻空中有声。赞言。善男子。如汝善人。随顺三世诸佛教故。我来迎汝。行者自见坐莲华上。莲华即合。生於西方极乐世界。在宝池中。经於七日。莲华乃敷。华既敷已。开目合掌。赞叹世尊。闻法欢喜。得须陀洹。经半劫已。成阿罗汉。是名中品中生者。

解读：

一生没有持戒，但是在临终前持八戒斋或沙弥戒或具足戒，威仪无缺，以念佛法求往生西方极乐世界后，即可得小乘初果之须陀洹，经半劫已，成阿罗汉。

《观无量寿经》中品下生：

若有善男子善女人。孝养父母。行世仁慈。此人命欲终时。遇善知识。为其广说阿弥陀佛国土乐事。亦说法藏比丘四十八愿。闻此事已。寻即命终。譬如壮士。曲伸臂顷。即生西方极乐世界。经七日已。遇观世音及大势至。闻法欢喜。得须陀洹。过一小劫。成阿罗汉，是名中品下生者。

解读：

不持戒，也不持八戒斋，但孝养父母（孝为百善之首），行世仁慈（有爱心）。往生西方后即得须陀洹，过一小劫成阿罗汉。

《观无量寿经》下品上生：

或有众生作众恶业，虽不诽谤方等经典，如此愚人，多造恶法，无有惭愧，命欲终时，遇善知识，为说大乘十二部经首题名字，以闻如是诸经名故，除却千劫极重恶业。智者复教合掌叉手，称南无阿弥陀佛，称佛名故，除五十亿劫生死之罪。”

“尔时彼佛，即遣化佛，化观世音，化大势至，至行者前，赞言：‘善男子！以汝称佛名故，诸罪消灭，我来迎汝！’作是语已，行者即见化佛光明，遍满其室，见已欢喜，即便命终，乘宝莲华，随化佛后，生宝池中。经七七日，莲华乃敷。”

“当华敷时，大悲观世音菩萨，及大势至菩萨，放大光明，住其人前，为说甚深十二部经。闻已信解，发无上道心，经十小劫，具百法明门，得入初地。”

解读：

今生没有诽谤方等经典，不持任何戒，故有恶业和罪，但非地狱之罪，命终时通过闻诸大乘十二部经之名和念佛的消业灭诸罪。往生西方后，经四十九日莲花开放，发菩提心，经十小劫，得入初地（因闻大乘，故入大乘）。

从这里可知，要“诸罪消灭”，才能见化佛来迎接往生西方极乐世界，念佛时所见到的佛都是化佛，为自心所化。从这里也可以知道闻诸大乘十二部经之名也可以消千劫极重恶业。

《观无量寿经》下品中生：

或有众生。毁犯五戒八戒。及具足戒。如此愚人。偷僧只物。盗现前僧物。不净说法。无有惭愧。以诸恶业，而自庄严。如此罪人。以恶业故。应堕地狱。命欲终时。地狱众火。一时俱至。遇善知识。以大慈悲。即为赞说阿弥陀佛十力威德。广赞彼佛光明神力。亦赞戒定、慧、解脱、解脱知见。此人闻已。除八十亿劫生死之罪。地狱猛火。化为清凉风。吹诸天华。华上皆有化佛菩萨。迎接此人。如一念顷。即得往生。七宝池中。莲华之内。经於六劫。莲华乃敷。观世音，大势至。以梵音声。安慰彼人，为说大乘甚深经典。闻此法已。应时即发无上道心。是名下品中生者。

解读：

毁犯五戒八戒等，有下地狱之罪，命终遇善知识，以大慈悲，即为赞说阿弥陀佛十力威德。广赞彼佛光明神力。亦赞戒定、慧、解脱、解脱知见。然后通过本人念佛消罪，脱离地狱，往生西方极乐世界，经於六劫，莲华才开放，暂时没有果位。

《观无量寿经》下品下生：

或有众生。作不善业。五逆十恶。具诸不善。如此愚人。以恶业故。应堕恶道。经历多劫受苦无穷。如此愚人。临命终时。遇善知识。种种安慰。为说妙法。教令念佛。彼人苦逼。不遑念佛。善友告言。汝若不能念彼佛者。应称无量寿佛。如是至心。令声不绝。具足十念。称南无阿弥陀佛。称佛名故。於念念中。除八十亿劫生死之罪。命终之时。见金莲华。犹如日轮。住其人前。如一念顷。即得往生极乐世界。於莲华中。满十二大劫。莲华方开。观世音，大势至。以大悲音声。为其广说诸法实相。除灭罪法。闻已欢喜。应时即发菩提之心。是名下品下生者。是名下生辈想。

解读：

五逆十恶之罪人，经历多劫受苦无穷。不闻大乘经典之名，也不闻小乘佛法，也不念“南无阿弥陀佛”只是至心称念“无量寿佛”，往生西方极乐世界，满十二大劫，莲华方开。暂时

没有果位。

五逆所谓五逆罪：杀父、杀母、杀阿罗汉、破和合僧、出佛身血。若犯其中之一，即堕无间地狱。

十恶之罪人：一是杀生；二是偷盗；三是邪淫；四是妄语；五是两舌；六是绮语；七是恶口；八是贪；九是嗔；十是痴。

《地藏菩萨本愿经》称佛名号品第九：

“又于过去有净月佛、山王佛、智胜佛、净名王佛、智成就佛、无上佛、妙声佛、满月佛、月面佛有如是等不可说佛。世尊，现在未来一切众生，若天若人，若男若女，但念得一佛名号，功德无量，何况多名。

是众生等，生时死时，自得大利，终不堕恶道。若有临命终人，家中眷属，乃至一人，为是病人高声念一佛名，是命终人，除五无间罪，余业报等悉得销灭。是五无间罪，虽至极重，动经亿劫，了不得出，承斯临命终时，他人为其称念佛名，于是罪中，亦渐销灭。何况众生自称自念，获福无量，灭无量罪。”

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：

“复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

没有色阴尽者不能通过念佛往生西方极乐世界，但是也能通过临命终时自己念佛，或别人帮助自己高声念佛而消一切罪业，免坠三恶道。这里的“遣令生天”指的是欲界诸天，非指西方极乐世界。

4.17 章 最简单之基督教为道而死得永生妙法

《诗篇》 71: 20 你是叫我们多经历重大急难的，必使我们复活，从地的深处救上来。

《以赛亚书》 26: 19 死人（注：原文作“你的死人”）要复活，尸首（注：原文作“我的尸首”）要兴起。睡在尘埃的啊，要醒起歌唱！因你的甘露好像菜蔬上的甘露，地也要交出死人来。

解读：

上帝能使死人复活，也能使已经没有肉体的灵魂复活为有肉体的人。

《马可福音》 8: 31 从此，他教训他们说：“人子必须受许多的苦，被长老、祭司长和文士弃绝，并且被杀，过三天复活。”

《马可福音》 16: 9 在七日的第一日清早，耶稣复活了，就先向抹大拉的马利亚显现；耶稣从她身上曾赶出七个鬼。

解读：

耶稣预言自己死后三日会复活，他亲自示现死人复活，这样他的徒弟们才不惧怕死，才会为主和福音舍命。

《山海经·大荒西经》：“有鱼偏枯，名曰鱼妇。颞颥死即复苏。风道北来，天乃大水泉”

解读：

黄帝的孙子水神颛顼也曾死后复活。

《淮南子》曰：“后稷龙在建木西，其人死复苏，其半为鱼。”

解读：

后稷也曾曾经样死后复活。龙化为鱼就是玉清真王化为火神雷祖。谷神为禾神，鱼禾为稣，再来人间就是上帝长子之耶稣。

《张三丰先生全集·云水集》：“元气茫茫返太清，又随朱雀下瑶京。剥床七日魂来复，天下齐看日月明。”

《明史·列传·方伎》记载：“（张三丰）后居宝鸡之金台观。一日自言当死，留颂而逝，县人共棺殓之。及葬，闻棺内有声，启视则复活。”

解读：

中国武当派始祖张三丰不仅仅预言自己死后七日复活，还预言了元灭明兴。对于神仙而言，死后复活是很简单的事情。在《晋书·佛图澄传》中也记载了西域神僧让后赵王石勒之子石斌死后复活的神迹。

《马可福音》8:35 因为，凡要救自己生命（注：或作“灵魂”。下同）的，必丧掉生命；凡为我和福音丧掉生命的，必救了生命。

《约翰福音》12: 25 爱惜自己生命的，就丧失生命；在这世上恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。

《启示录》14: 13 我听见从天上有声音说：“你要写下，从今以后，在主里面而死的人有福了！”圣灵说：“是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。”

《启示录》20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

《马可福音》6: 16 希律听见却说：“是我所斩的约翰，他复活了。”

解读：

耶稣道成肉身，道就是耶稣，为主耶稣和福音而死即获得永生，就是“息了自己的劳苦”。而因为怕死而放弃信主或放弃信福音者就失去永恒的生命，即失去法身，即失去永生。

《约翰福音》11: 25 耶稣对她说：“复活在我，生命也在我！信我的人，虽然死了，也必复活。

《马可福音》12: 25 人从死里复活，也不娶也不嫁，乃像天上的使者一样。

解读：

为道而死，为基督而死，死后能复活，并获得永生，成为与莲花身妻子合为一体的天使。这就是末世真正的《封神演义》，这就是耶稣所传的永生法门。

《马可福音》15: 21 有一个古利奈人西门，就是亚历山大和鲁孚的父亲，从乡下来，经过那地方。他们就勉强他同去，好背着耶稣的十字架。

《马太福音》16: 24 于是，耶稣对门徒说：“若有人要跟从我，就当舍己，背起他的十字架来跟从我。

解读：

背着十字架象征走向死亡，舍己就是舍身，就是为道而死，为主而死，为福音而死，为

正法而死。

《希伯来书》 2: 14 儿女既同有血肉之体，他也照样亲自成了血肉之体，特要藉着死，败坏那掌死权的，就是魔鬼，

《希伯来书》 2: 15 并要释放那些一生因怕死而为奴仆的人。

解读：

耶稣所传之法就是舍身成就法，故此耶稣道成肉身，并且示现为传福音而死，从而战胜死魔，死后复活得永生。

《约翰福音》 13: 38 耶稣说：“你愿意为我舍命吗？我实实在在地告诉你：鸡叫以先，你要三次不认我。

《马太福音》 24: 9 那时，人要把你们陷在患难里，也要杀害你们；你们又要为我的名被万民恨恶。

《马太福音》 13: 21 只因心里没有根，不过是暂时的，及至为道遭了患难，或是受了逼迫，立刻就跌倒了；

解读：

是否尽心、尽性、尽意爱神是要接受生死考验的。为了耶稣的名而死或舍命传福音或护持福音或护持传福音者都是尽心、尽性、尽意爱神。

《马可福音》 10: 15 我实在告诉你们：凡要承受 神国的，若不像小孩子，断不能进去。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

解读：

在《西游记》第二十三回（三藏不忘本 四圣试禅心）、第二十四回（万寿山大仙留故友，五庄观行者窃人参），第二十五回（镇元仙赶捉取经僧，孙行者大闹五庄观）和第二十六回（孙悟空三岛求方，观世音甘泉活树）中的故事就是讲放下俗世的一切爱欲跟随主（唐僧），变成小孩的样子，死后复活得圣灵金丹（草还丹）和圣水而永生。唐僧就是主管地狱的地藏菩萨，就是地仙之主镇元子，就是地官舜帝。

4.18 章 最简单之佛教舍身成就妙法

《圣经》中有为道而死得永生之法，而其实在佛教经典中也透露了这一大乘法门，只是人们没有注意或不敢相信而已。

《大般涅槃经》：“一切契经诸定三昧，都归大乘涅槃经。”

解读：

《大般涅槃经》言，受持此经可以直接超越五波罗蜜多（即布施，持戒，忍辱，精进，静虑），唯除般若波罗蜜多。可见不需要修禅定也能获得一切定三昧，而入灭尽定即可脱离生死轮回，可见按《大般涅槃经》修持可以获得永生。

《大般涅槃经》：“如汝所说。是诸大乘方等经典。虽复成就无量功德。欲比是经不得

为喻。百倍千倍百千万亿倍乃至算数譬喻所不能及。”

《大般涅槃经》：“善男子，一切众生亦复如是，修学余经常恹滋味，若得闻是大般涅槃，恹望诸经所有滋味悉皆永断，是大涅槃能令众生度诸有流。善男子，如诸迹中象迹为最，此经如是，于诸经三昧最为第一。”

解读：

《大般涅槃经》是释迦牟尼佛涅槃前所讲的最后一本经，读诵受持此经能成就无量无边的功德，远远超越一切经典。功德满足了自然就能获得解脱，这里的“度诸有流”就是解脱生死轮回，即获得金刚不死法身。

《大般涅槃经》卷三名字功德品第三：“大般涅槃亦复如是八味具足。云何为八。一者常。二者恒。三者安。四者清凉。五者不老。六者不死。七者无垢。八者快乐。是为八味具足。具是八味。是故名为大般涅槃，若诸菩萨摩诃萨等安住是中，复能处处示现涅槃，是故名为大般涅槃。”

解读：

《大般涅槃经》就能使人得永恒之清凉法身，能够不老不死。

《大般涅槃经》：“若有人建立护持正法，如是之人当舍身命而供养之。”

《大般涅槃经》：“此经如是降服一切诸结、烦恼和诸魔性，然后要于般涅槃舍弃身命，是故名曰大般涅槃。”

解读：

在这个经里讲的立即成就之法就是舍身护法而死，由此立即降服诸魔，断一切诸结，去一切烦恼，即获得金刚法身而永生。

《大般涅槃经》卷三之金刚身品第二：“佛言。迦叶。以能护持正法因缘故。得成就是金刚身。迦叶。我于往昔护法因缘。今得成就是金刚身常住不坏。善男子，护持正法者，不受五戒不修威仪，应持刀剑弓箭铍，守护持戒清净比丘。”

《大般涅槃经》金刚身品第二：“佛告迦叶菩萨，善男子，以是因缘故，比丘比丘尼优婆塞优婆夷，应当勤加护持正法，护法果报广大无量。善男子，是故护法优婆塞等，应执刀杖拥护如是持法比丘。若有受持五戒之者，不得名为大乘人也，不受五戒为护正法乃名大乘。护正法者，应当执持刀剑器仗侍说法者。”

解读：

护持正法者或护持持戒清净比丘，就能获得金刚不坏法身，即获得圣灵。护持正法者不须遵守五戒，也不用修威仪，以武力护持“持戒清净比丘”，这是成就金刚不坏身的快捷法门。

《大宝积经》卷 119 胜鬘夫人会第四十八：“若摄受正法善男子善女人为正法故，舍身命财，如是等人，以舍身故，证生死后际，远离老病，得不坏常、无有变易、究竟寂静、不可思议如来法身。以舍命故，证生死后际，永离于死，得无边常，成就不可思议诸善功德，安住一切佛法神变……世尊，舍身命财，摄受正法善男子女人，为诸如来之所授记。”

解读：

明白正法的善男子和善女人，为护持正法舍身，就永离于死，成就不老不死、不病不坏、不变易法身，获得大功德和大神通，并且被如来授记成佛。前提是必须明白正法，如果自己不明白正法，那么护持正法就无从谈起，说不定就去护持魔法了。

《大般涅槃經》第六卷如來性品第四之三：“善男子，若有眾生發心始學是大乘典大涅槃經，書持讀誦亦復如是，雖未具足位階十住則已墮于十住數中。或有眾生是佛弟子或非弟子，若因貪怖或因利養聽受是經乃至一偈，聞已不謬當知是人則為已近阿耨多羅三藐三菩提。”

解读：

如果学习、书写或读诵《大般涅槃經》，舍身护持正法后立即获得十地菩萨的果位。相信《大般涅槃經》所说如来寿命无量无边，相信如来法身永恒不灭，这就是《大般涅槃經》的重要内容。耶稣所传之为福音或耶稣而死的永生法就是《大般涅槃經》之舍身成就法。

《大般涅槃經》金剛身品第二里面举出了一个例子，如下：

“尔时有一持戒比丘，名曰觉德，多有徒众眷属围绕，能狮子吼，颁宣广说九部经典，制诸比丘不得畜养奴婢牛羊非法之物。尔时多有破戒比丘，闻作是说，皆生恶心执持刀杖逼是法师。是时国王，名曰有德，闻是事已，为护法故，即往至说法者所，与是破戒比丘极共战斗，令说法者得免危害。王尔时身披刀剑箭槊之疮，体无完处如芥子许，尔时觉德寻赞王言，善哉善哉！王今真是护法者，当来之世，此身当为无量法器，王于是得闻法已心大欢喜。寻即命终生阿閼佛国，而为彼佛作第一弟子，其王将从人民眷属，有战斗者，有随喜者，一切不退菩提之心，命终悉生阿閼佛国。觉德比丘，劫后寿终亦得往生阿閼佛国，作声闻众第二弟子。若有正法灭尽时，应当如是受持拥护，迦叶尔时王者我身是，说法比丘迦叶佛是。迦叶，护持正法，得如是无量果报。”

解读：

这个例子告诉我们为护持正法而死者就能成为大菩萨，获得永生，这就是《大般涅槃經》成就永生的秘密法门，为护持正法而舍身就是佛门解脱生死和获得无量功德之秘密法门，为佛教最上乘佛法。

“一切不退菩提之心”就是初地菩萨，可见护持正法而没有舍命者，甚至随喜者也都获得了初地菩萨的果位，可见护持正法的功德极其巨大。

我们再看下面的关于舍身成就的另一本专门的佛经。

《佛說要行捨身經》：

如是我聞。一時佛在□□□□□大苾芻眾千二百五□□□□□漢大迦葉波而為□□□□□一千人俱。飛騰辟支而為上首。諸大菩薩八千人俱。地藏菩薩而為上首。大梵天王釋提桓因四天大王龍神八部。諸苾芻苾芻尼烏波索迦烏波斯加

爾時世尊於此眾中欣然而笑。放大光明照屍陀林及此大會。未久之間其光還復從口而入。端身而坐。正念不動。爾時迦葉波即從座起。偏露右肩。遶三匝。即於佛前右膝著地。而白佛言。世尊。如來何故於此眾中欣然而笑。放大光明照屍陀林及此大會。未久之間其光還復從口而入。端身而座。正念不動。唯願如來說其意志。佛言。善哉善哉。善男子。汝當諦聽善思念之。吾當為汝說其要法。我以佛眼觀此林中。捨身行者未來當獲正等菩提。若有有情能發勝上捨身之意。心生平等無有愛憎。不生慳吝。若能一發是心。雖未捨身是人已過二乘之行百千萬倍。即共諸菩薩等一切同志。況捨身命普及有情。如是功德。我若具說不可窮盡。迦葉波白佛言。世尊如來所言在屍陀林普及一切有情。是義不然不名為普。若是普者水性有情即無有分。唯願如來示我普義。佛言。善男子。我正許說汝方即問。若有有情能施身分。分為二分。一分水中。一分陸地。是人命欲終時。囑善知識同志願者。分割其身以為二分。是分身者所得功德。與捨身人功德無二。我念過去燃燈佛時。在舍衛國修菩提行。願捨身命皮肉筋骨。心心相續。彌勒于時為我善友。我命既盡即分二分。安置如法。慈氏合掌即發願言。以此微供普及有情水陸空行一切都食緣。是功德無始已來恒相值遇共為眷屬。次復作佛

即其人也。我因捨身發大誓言。若有有情飢食我肉。渴飲我血。既飲噉已。願令一切有情因食我肉發菩提心離飢渴苦。未來當得法喜等食。資自性身。飲我血者離諸愛渴。當獲法水灌注心源。愛法王資變化身。以是義故疾得無上正等菩提。又迦葉波我於因地初發心時。三度死捨正第四生。即能生捨不貪愛。於空王佛時。以悟空理即薩埵王子。施身餓虎飼於七子。亦作月光大王。廣惠千首。亦為達拏太子。施妻子。亦為慈力悲王施軀於五夜叉。為求法故。於雪山邊求半句偈。以施其身餒其羅刹。我若廣說無始已來生。捨身命於百千劫不可說盡。何以故。都由因地初發心時死捨身故。迦葉放白佛言。世尊如是等人但行捨身功德無量。不審未施已前多生造罪。先世惡業捨身福報得滅以不。佛言。善男子。若有有情多生殺害一切有情。遍娑婆界。四重五逆謗方等經。乃至食噉有情血肉。如是等罪無量無邊。若有有情能施身分普濟有情。除飢渴苦。如上之罪悉皆消滅。從無始已來所有殃咎速滅無餘緣。捨身故即是大懺悔悉誠慚愧。十方一切諸佛皆共稱嘆。善男子。假使有人從無始已來作業。偷僧祇物常住僧物見前僧物不淨說法。大斗重秤如是等罪。應入奈落迦傍生餓鬼。百千劫中不得解脫。恐獲來苦即請召集。娑訶世界三明六通具八解脫大阿羅漢。若凡若聖一切僧尼聚在一處。欲滅其罪亦不可滅。何以即有百千殃伽娑訶世界。一切眾僧清淨眾海即不來集。以是因緣罪難除滅。是故稱云常住僧物。普通法界上至諸佛下沙至彌。悉皆有分不如有人。於一切生處。願捨此身皮肉筋骨。心心相續如上之罪。悉皆消滅。天曹地府所有簿籍自然除滅。以是因緣。我見是利故。勸諸有情當施身分必定獲得無上等覺。爾時世尊告彌勒菩薩言。慈氏如是輩經。汝等護持。於瞻部洲廣宣流布無令斷絕。爾時彌勒菩薩白佛言。世尊。如來滅後惡世之中。若善男子善女人。發勇猛心。以身布施。一切有情為檀波羅蜜故。如是等人我於龍花初首皆令得度。唯願佛曰。更不有慮。大梵天王釋提桓因四天大王。龍神八部諸苾芻苾芻尼烏波索迦烏波斯迦。白佛言。世尊。如此人輩。我等從今為作衛護。不令有人作於留難。所以者何。如此人輩必定獲得無等正覺。爾時慶喜白佛言。世尊。當何名之。佛告慶喜。此經名諸佛要行捨身功德經。爾時一切天人阿素洛聞佛所說。信受奉行佛說要行捨身經。

捨身願文“十方三世一切諸佛當證知。弟子某甲等。從無始已來及以今生盡未來際。恒以內財外財生施死施。弟子某甲今生既盡。又復分段之身。血肉皮骨頭目髓腦。及以手足施與一切飢餓眾生。以償宿債。仰效菩薩苦行之蹤。捨身血肉至屍陀林。所捨身善根以集當集。現集一切善根。以此善願共一切眾生生生之處。於身命財不生貪著。捨邪歸正。發菩提心永除三障。永。離貪窮常見一切諸佛菩薩”

通观此经，有两层意思：

1) 菩萨舍身施舍一切有情，有情吃其肉而得成就永生，这是普渡众生之法。

原文：“若有有情飢食我肉。渴飲我血。既飲噉已。願令一切有情因食我肉發菩提心離飢渴苦。未來當得法喜等食。資自性身。飲我血者離諸愛渴。當獲法水灌注心源。愛法王資變化身。以是義故疾得無上正等菩提。”

《圣经》约翰福音 6: 54 吃我肉、喝我血的，就有永生，在末日我要使他复活；

2) 众生依法舍身施舍有情众生，可以消除自己的一切罪业。

原文：“若有有情多生殺害一切有情。遍娑婆界。四重五逆謗方等經。乃至食噉有情血肉。如是等罪無量無邊。若有有情能施身分普濟有情。除飢渴苦。如上之罪悉皆消滅。從無始已來所有殃咎速滅無餘緣。”

3) 众生舍身施舍一切有情，解脱生死轮回。

原文：“於一切生處。願捨此身皮肉筋骨。心心相續如上之罪。悉皆消滅。天曹地府所有簿籍自然除滅。”

4) 弥勒出世，在龙华初会将首先成就那些过去舍身布施众生的人，就是弥勒基督证道时那些复活的圣者中的一部分。

原文：“爾時彌勒菩薩白佛言。世尊。如來滅後惡世之中。若善男子善女人。發勇猛心。以身布施一切有情，為檀波羅蜜故。如是等人我於龍花初首皆令得度。”

从以上可见，为众生舍身者其功德巨大，能使依法舍身者获得生死解脱。

4.19 章 最圆通之观音耳根法门

《楞严经》卷六：“于是如来告文殊师利法王子。汝今观此二十五无学诸大菩萨，及阿罗汉，各说最初成道方便，皆言修习真实圆通。彼等修行，实无优劣前后差别。我今欲令阿难开悟，二十五行谁当其根。兼我灭后，此界众生，入菩萨乘求无上道，何方便门得易成就。”

解读：

在《楞严经》中有二十五位世尊的弟子分别讲述了二十五种入三摩地（定）而解脱的办法，他们的修行所证结果都没有优劣前后差别。最后世尊问文殊菩萨哪种方法能令阿难证悟，世尊涅槃后，对众生而言，哪种方便法门最容易入菩萨乘求无上道？

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

若以识性观，观识非常住，存心乃虚妄，云何获圆通，诸行是无常，念性元生灭因果今殊感，云何获圆通，我今白世尊，佛出娑婆界，此方真教体，清净在音闻欲取三摩提，实以闻中入，离苦得解脱，良哉观世音，于恒沙劫中，入微尘佛国得大自在力，无畏施众生，妙音观世音，梵音海潮音，救世悉安宁，出世获常住

。。。。。

大众及阿难，旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是，此是微尘佛。一路涅槃门，过去诸如来，斯门已成就，现在诸菩萨，今各入圆明，未来修学人。当依如是法，我亦从中证，非唯观世音，诚如佛世尊，询我诸方便，以救诸末劫。求出世间人，成就涅槃心，观世音为最，自余诸方便，皆是佛威神，即事舍尘劳。非是长修学，浅深同说法，顶礼如来藏，无漏不思議，愿加被未来，于此门无惑。方便易成就，堪以教阿难，及末劫沉沦，但以修此根，圆通超余者，真实心如是。

解读：

识性观和念佛等（共二十）都不是最圆通的法门，最容易成就的法门就是音闻，即观世音菩萨所讲的观音耳根圆通法门，此法门是无量微尘佛成就之门，涅槃之门，也是诸菩萨成就之门，文殊菩萨自己也是依此证道，是末劫人所修持之最佳方法，而其他二十四种法门都是靠佛的神通加持而成就的。所以如果要自修自证最好是用观世音菩萨的法门。而且修持此法门将会获得如来藏（即文殊菩萨，即法身佛）的加持而成就。末世众生以修持观世音法门为最佳法门。那么到底怎么修观世音法门呢？

《楞严经》卷六：“妙音观世音，梵音海潮音，救世悉安宁，出世获常住。”

《妙法莲华经》观世音菩萨普门品：

“尔时无尽意菩萨，即从座起，偏袒右肩，合掌向佛，而作是言：‘世尊，观世音菩萨以何因缘名观世音？’佛告无尽意菩萨：‘善男子，若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。’”

“念彼观音力，众怨悉退散。妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音，是故须常念，念念勿生疑。观世音净圣，于苦恼死厄，能为作依怙，具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。”

“若三千大千国土，满中怨贼，有一商主，将诸商人，赍持重宝、经过险路，其中一人作是唱言：诸善男子！勿得恐怖，汝等应当一心称观世音菩萨名号。是菩萨能以无畏施于众生，汝等若称名者，于此怨贼当得解脱。众商人闻，俱发声言：南无观世音菩萨。称其名故，即得解脱。”

“无尽意！观世音菩萨摩诃萨，威神之力巍巍如是。若有众生多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”

“无尽意！观世音菩萨、有如是等大威神力，多所饶益，是故众生常应心念”

解读：

“妙音观世音，梵音海潮音”之妙音就是默念“观世音”这三个字所发出的如同海潮般的梵音，此音胜过一切世间之音。完整的观世音法门就是念“南无观世音菩萨”，自念自听，心念心听，反闻闻自性，去掉贪嗔痴，性成无上道。修道首要即是去掉贪嗔痴，能去掉贪嗔痴就能证道解脱。

“救世悉安宁”指通过念“南无观世音菩萨”就能获得观世音菩萨的解救，使人们脱离一切人间灾难。

“出世获常住”指通过念“南无观世音菩萨”并观此心音就能证得法身而常住不灭。仅仅念是不能获得法身的，还要观此心音才行，故为观音法门。

“于苦恼死厄，能为作依怙，具一切功德”可见能解除灾难和烦恼，即能解脱生死，具一切功德即圆满一切功德，即能成佛。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

我今启如来，如观音所说，譬如人静居，十方俱击鼓，十处一时闻，此则圆真实目非观障外，口鼻亦复然，身以合方知，心念纷无绪，隔垣听音响，遐迩俱可闻五根所不齐，是则通真实。

解读：

由于声音不受方位限制，任何方位有响声都可以被耳朵闻到，所以闻音最为圆通，而其它五根都受到一定的限制，如眼睛看前不看后，视觉会被障碍。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

音声性动静，闻中为有无，无声号无闻，非实闻无性，声无既无灭，声有亦非生，生灭二圆离，是则常真实，纵令在梦想，不为不思无，觉观出思惟，身心不能及，今此娑婆国，声论得宣明，众生迷本闻，循声故流转。阿难纵强记，不免落邪思，岂非随所沦，旋流获无妄，

解读：

音有动和静两相，通过闻能知道有无声。没有声音就听不到，虽然听不到声音，但并非闻性没有了，听到声音时也不是闻性生出来了，闻声性独立于声音的生灭而存在，这就是真实常存的闻性。此闻性即使在睡梦中，也不会因为思维出不了梦境而闻性也出不了梦境。闻性的觉观功能超出第六识之思维而存在，是身心其它诸根所不能比及的。在梦中思维跟着梦境转，很难脱离梦境而思维现实世界的事情。而人在睡梦中，闻性也对现实世界的声音起觉观作用，所以能够通过声音喊醒睡梦中的人。可见，通过闻音修定，很容易使意和识脱离开来，最终使阿赖耶识脱离意的纠缠而返源到闻性，即见真心而成丹，逐步达到五阴尽。众生被声音所迷惑而不知道闻性，故在生死中流转。

在我们这个娑婆世界，都要用声音去宣传真理，众生迷失了闻性，而跟着声音流转，虽然阿难博闻强记，也落在邪思之中。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

阿难汝谛听，我承佛威力，宣说金刚王，如幻不思議，佛母真三昧，汝闻微尘佛，一切秘密门，欲漏不先除，畜闻成过误，将闻持佛佛，何不自闻闻，闻非自然生，因声有名字，旋闻与声脱，能脱欲谁名，一根既返源，六根成解脱。

解读：

文殊菩萨乘佛的威力宣说金刚王，就是佛母真三昧，即观世音菩萨的闻音法门，即观音法门，观音就是佛母。你听闻了一切佛的秘密门修持法门，但是如果不能除去淫欲之心，那么听得多反而成了过错。而念观世音菩萨之名号就能除去淫欲之心，可见念观世音能很快修到行阴尽，到行阴尽就永绝淫欲心了，否则就要通过修白骨观以去除淫欲心了。

如果听闻并且持有佛所宣说的佛法，何不闻自有闻性？闻性并非自然而生的，因为有声音才有闻这个名称。如果反向闻闻性，那闻性与声音脱离开了，那个能脱离声音而存在的闻性是谁呢？那就是自性，即佛性，即真心。耳根的功能返还给了闻性，耳根闻到空性，那么就解脱了，此时另外五根都会同时获得解脱。

心音来自意根，当闻到没有心音时，意就不动，意识就不生了。当闻到动静两相了然不生，眼根的明暗两相也不生，舌根的甜淡两相也不生。再进一步证到心音不生不灭，就是返闻闻自性了，即见真心了，即色阴尽的境界。

《楞严经》卷六（文殊菩萨说道）：

见闻如幻翳，三界若空华，闻复翳根除，尘销觉圆净，净极光通达，寂照含虚空，却来观世间，犹如梦中事，摩登伽在梦，谁能留汝形，如世巧幻师，幻作诸男女，虽见诸根动，要以一机抽，息机归寂然，诸幻成无性，六根亦如是，元依一精明，分成六和合，一处成休复，六用皆不成，尘垢应念销，成圆明净妙，余尘尚诸学，明极即如来。大众及阿难，旋汝倒闻机，反闻闻自性，性成无上道，圆通实如是，此是微尘佛。一路涅槃门，过去诸如来，斯门已成就，现在诸菩萨，今各入圆明，未来修学人。当依如是法，我亦从中证，非唯观世音

解读：

所见和所闻都是一种幻翳，都是幻相，闻性复原，闻根之翳病即被除去，自性起功用，六尘都被消除，再来看人间，都如梦中事。那如同梦中的摩登伽女人怎么能留住你（阿难）的身体呢？

虽然一物之诸根节都在动，但有一个机关在控制，此机关不动时，其它根节都不动了，此时就知道所有的幻相都没有自性。人的六根也是如此，都是真心（精明）分成相互和合的六根，其中一根停止起作用，回复本性，那么六根就都不起作用了。一念之间心中尘垢皆销，成为圆明净妙之真心。如果还有少许的尘境，就还处在有学的阶段。如果明极到没有任何尘境，那就成佛了。

《楞严经》卷六：“尔时观世音菩萨。即从座起。顶礼佛足。而白佛言。世尊。忆念我昔无数恒河沙劫。於时有佛。出现於世。名观世音。我於彼佛。发菩提心。彼佛教我从闻思修。入三摩地。初於闻中。入流亡所。所入既寂。动静二相。了然不生。如是渐增。闻所闻尽。尽闻不住。觉所觉空。空觉极圆。空所空灭。生灭既灭。寂灭现前。忽然超越。世出世间。十方圆明。获二殊胜。一者。上合十方诸佛。本妙觉心。与佛如来。同一慈力。二者。下合十方一切六道众生。与诸众生同一悲仰。”

解读：

从闻思修入三摩地：即闻佛法，思维宇宙实相和空苦无常之理，然后开始修定。

初於闻中入流亡所：不听外声，返闻自耳的能闻之性叫做入流，入了这个法性的流，就叫做入流。忘记了所闻的声，就叫做亡所。即没有了声音的动相，即没有听到声音了。

所入既寂，动静二相，了然不生：《楞严说通》解释为“前之亡所，且唯亡动。今之既寂，乃是动结已除，静结方显也。既寂之後，加功进力，反闻功夫，展转深切，以至寂静亦亡，则动静二尘，迥然双脱矣。”不分别声音的动静两相，有声和无声皆不分别。此时相当于色阴区宇的境界的“动静不移，忆忘如一”，此时还没有见色空。

闻所闻尽，尽闻不住：闻一切声音时都能不住，即不生意识，即不生分别心。

空觉极圆，空所空灭：闻到声音的空性，然后把此空也灭掉。

生灭既灭，寂灭现前：此时声音的生灭也没有了，即声音不生不灭，即从声音中见道。

忽然超越，世出世间，十方圆明：即见大光明，即证色阴尽。

一者，上合十方诸佛：即见十方诸佛之心，即见真心。

二者，下合十方一切六道众生：即见众生之心。

此时就可以随时往生西方极乐世界了，亦可继续修行以达到受阴尽、想阴尽，然后去贪瞋痴而行阴尽，最后达到识阴尽，得不生不灭之法身。

根据《妙法莲华经》念观世音菩萨名号还有如下消灾去难之功德：

“汝听观音行，善应诸方所，弘誓深如海，历劫不思议，侍多千亿佛，发大清净愿。我为汝略说，闻名及见身，心念不空过，能灭诸有苦。假使兴害意，推落大火坑，念彼观音力，火坑变成池。或漂流巨海，龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。或在须弥峰，为人所推堕，念彼观音力，如日虚空住。或被恶人逐，堕落金刚山，念彼观音力，不能损一毛。或值怨贼绕，各执刀加害，念彼观音力，咸即起慈心。或遭王难苦，临刑欲寿终，念彼观音力，刀寻段段坏。或囚禁枷锁，手足被杻械，念彼观音力，释然得解脱。咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人。或遇恶罗刹、毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害。若恶兽围绕，利牙爪可怖，念彼观音力，疾走无边方。蜿蜒及蝮蝎，气毒烟火燃，念彼观音力，寻声自回去。云雷鼓掣电，降雹澍大雨，念彼观音力，应时得消散。众生被困厄，无量苦逼身，观音妙智力，能救世间苦。具足神通力，广修智方便，十方诸国土，无刹刹不现身。种种诸恶趣，地狱鬼畜生，生老病死苦，以渐悉令灭。真观清净观，广大智慧观，悲观及慈观，常愿常瞻仰。无垢清净光，慧日破诸闇，能伏灾风火，普明照世间。悲体戒雷震，慈意妙大云，澍甘露法雨，灭除烦恼焰。净讼经官处，怖畏军阵中。念彼观音力，众怨悉退散。”

“‘若有女人，设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女，宿植德本，众人爱敬。无尽意，观世音菩萨有如是力。若有众生恭敬礼拜观世音菩萨，福不唐捐。是故众生，皆应受持观世音菩萨名号。无尽意，若有人受持六十二亿恒河沙菩萨名字，复尽形供养饮食、衣服、卧具、医药，于汝意云何？是善男子、善女人，功德多不？’无尽意言：‘甚多世尊。’佛言：‘若复有人受持观世音菩萨名号，乃至一时礼拜供养，是二人福，正等无异，于百千万亿劫，不可穷尽。无尽意，受持观世音菩萨名号，得如是无量无边福德之利。’”

解读：

可见，通过至心念“南无观世音菩萨”，可以降毒龙恶鬼，消罪业，灭毒气，去灾难，可以治病，可以灭烦恼解脱生死。念观音还能求子女，福德无量。

听闻世间其它的声音，如听溪河中流水的声音，达到心入定，这种闻音奢摩他定之法也是属于观音耳根圆通法门，但听外界的声音难以达到行阴尽的境界。憨山大师当年在五台山通过听水流声而达到色阴尽的境界。

《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》：“善男子，此观世音菩萨，不

可思议威神之力，已于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，为欲发起一切菩萨，安乐成熟诸众生故，现作菩萨。汝等大众、诸菩萨摩訶萨、梵释龙神，皆应恭敬，莫生轻慢。一切人天常须供养专称名号，得无量福，灭无量罪，命终往生阿弥陀佛国。”

解读：

观世音菩萨早已成佛，因为她的心就是法身佛，念观世音菩萨的圣号可以得无量福，灭无量罪，命终往生西方极乐世界。

虚云和尚的十大弟子之首具行法师按照《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》之法心念观世音菩萨（能证五阴空性），再以念佛法门求生西方（能消大罪，能见佛且蒙佛接引往生西方极乐世界），又以《妙法莲华经·药王菩萨品》之燃身供佛而成就法身。原文如下：

《虚云和尚自述年谱》：

民国十三年·甲子·八十五岁

是年在修理全山祖塔。及七佛塔。共十六座。修全寺佛像。五百罗汉。胜因寺大殿。铸大铜佛三尊。修西方殿。塑三圣像等事。春戒期毕。具行禅人自化。予为文记之。

具行禅人行业自化记

师名日辩。字具行。会理籍。幼失怙恃。依曾氏姓。继以女配。生二子。家贫苦。余至鸡山。伊全家八人在寺工作。宣统元年己酉岁。运藏经回山。传戒。师年二十。领全家八人乞求出家。师是年二十一岁。不识字。耳极聋。貌丑。日种菜苦行。夜礼拜。念观世音菩萨。习坐。间则学课诵。不要人教。自极精勤。民国四年乙卯岁。告假出外参学。至民国九年。余住昆明云栖寺。师回助任种菜职。能上殿课诵。暇则缝剪及造竹器。不辞劳苦。日种菜园。余菜则送人结缘。不蓄余物。口无多语。及在下院胜因寺种菜。见其密行难得。是年戒期。请为尊证。比丘戒毕。即告假往下院。至三月二十九日。午参后。往胜因寺大殿后晒坪内。自取禾秆数把。披袈裟跏趺坐。左手执引磬。右手敲木鱼。面向西念佛。自放火。寺中数十人。未见闻知者。墙外人见内放大火光。进看。不见师。至殿后。见跌坐火灰上不动。衣物如故。惟木鱼磬柄成灰。下人来报。余因初八菩萨戒。不能下山。以书请财政厅厅长王竹村。水利局长张拙仙。暂代料理。张王见斯奇异。即向唐督说。唐率全家观看。巍然不动。近至身前。取引磬。忽尔全身倒下。成一堆骨灰。感众大生信心。唐提倡由政府为办追悼三日。瞻礼者数万人。唐将引磬作序。永存省图书馆保管。

追悼具行禅人自化身生西记诗二首：

枯肠欲断只呼天 痛惜禅人殒少年 数载名山参谒遍 归来念佛荷锄边
助兴梵刹同艰苦 密行功圆上品莲 燃背药王真供养 孔悲频歿尚凄然
活到于今心更寒 惟师超逸不相干 人当末劫多缘累 君至临终一火完
世念难忘蔬菜熟 西归且向夕阳边 伤心老泪挥无尽 一磬留音示妙缘

附题具行大师行业自化记

弘西居士

师名日辩。字具行。盐源人。幼赘曾氏。寄宾川。光绪三十三年到鸡足山祝圣寺做工。宣统三年受云公老和尚教念阿弥陀佛。及观世音菩萨。求生净土法门。师遂屏息诸缘。一心系念。旋出家受具足戒。其妻及弟嫂与其岳母子二侄一。全家八口。同日落发。甚胜因缘也。师旋参四大名山。各丛林执事见师诚笃。欲留住。皆不许。民国九年间。云公重兴华亭山云栖寺。复回滇。适寺残废。随云公精修苦行。公言。汝尚欲往视尔眷属否。师曰。吾不顾他矣。公又问。尔将何为。师云。极劳瘁事。人不能任者吾任之。公令住胜因寺下院。凡筑墙盖房种树植菜挑石挖土洒扫炊爨工无一刻之暇。念佛亦无一刻之闲也。夜开静。礼金刚

药师净土诸经。一字一拜。黎明鸣大钟。上殿课诵以为常。未曾寢息。初出家不识字。耳患重听。受戒后求诸师口授。字句以心记。不二年。六时礼诵皆熟。诸经悉能背诵。朝山回。心更开朗。偶自缝衣。或代同参缝补。下一针皆是一句佛号随之。往岁修海会塔。师自担石砌墙。尝语公言。塔成当常守。不意竟符此讖。首先入塔。本年戒期。请师为尊证。上堂。戒徒请开示。师曰。吾半路出家。一字不识。但知一句阿弥陀佛耳。于自化前。将所有衣被用物售出。持资赴观音堂设斋供众。众疑不存一物。恐有去意。问师何往。但笑不语。戒期圆满之次日。当夏历三月二十九日午参后。**密往殿后自焚**。下院诸师不知。日暮寻师不见。寮房关锁。寻至后园。见烟起。始得师焚身处。时师身跌坐于乾禾秆上。手执引磬木鱼。寺外人民见内放光。竞进寺内观看。谓是。何光。觅师不得。至后园见师端坐火灰上。巍然不动。**异香远闻**。王竹村居士往覲。形状如生。见此奇异。即白唐帅。率全家参观。木鱼经架僧鞋皆已成灰。惟一引磬坠地。

可见末世修行者要成就解脱的秘密就在这里，念佛、念观音和自焚舍身供佛三者合一是最简单、最完整、最有效、最快速、最有保证的自我修持到法身成就的秘密法门。虚云和尚自己没有证法身解脱，但他的徒弟具行法师却解脱了，虽然具行法师所学都是虚云和尚所教，但是虚云没有真正明白自我修持的最圆通和最上乘之法就是居行法师所行。而虚云误以为禅宗是最上乘之法，所以虚云自己被禅宗魔法所迷惑了，而居行法师真正明白了正法修持之捷径。

4.20 章 快速满足一切愿望之地藏法门

《地藏经》分身集会品第二：“其有未调伏者。随业报应。若堕恶趣。受大苦时，汝当忆念吾在忉利天宫，殷勤付嘱，令娑婆世界，至弥勒出世以来众生，悉使解脱，永离诸苦，遇佛授记。”

《地藏经》嘱累人天品第十三：“地藏地藏。记吾今日，在忉利天中，于百千万亿，不可说不可说，一切诸佛菩萨，天龙八部，大会之中。再以人天诸众生等，未出三界，在火宅中者，付嘱于汝。无令是诸众生，堕恶趣中，一日一夜。何况更落五无间，及阿鼻地狱。动经千万亿劫，无有出期。”

《地藏经》阎浮众生业感品第四：“尔时地藏菩萨摩訶萨白佛言。世尊。我承佛如来威神力故。遍百千万亿世界，分是身形，救拔一切业报众生。若非如来大慈力故，即不能作如是变化。我今又蒙佛付嘱，至阿逸多成佛以来，六道众生，遣令度脱。唯然世尊。愿不有虑。”

解读：

从释迦牟尼涅槃到弥勒佛出世成佛，世尊释迦牟尼佛将三界之六道众生都托付给地藏菩萨了，要求地藏菩萨把六道众生全部度脱。可见地藏菩萨就是三界之主，既是天官紫微大帝，又是地官清虚大帝，还是水官洞阴大帝。

《地藏经》分身集会品第二：“尔时佛赞地藏菩萨言。善哉善哉。吾助汝喜。汝能成就久远劫来，发弘誓愿，广度将毕，即证菩提。”

解读：

地藏菩萨的誓愿快完成了，地藏菩萨就要成佛了。前面讲“至弥勒出世以来众生，悉使解脱”，可见弥勒菩萨出世成佛时，一切众生都能获得解脱，此时地藏菩萨的誓愿就完成了，因为弥勒菩萨就是地藏菩萨的分身。

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“尔时释迦牟尼佛，告文殊师利法王子菩萨摩訶萨。汝观是一切诸佛菩萨，及天龙鬼神。此世界，他世界。此国土，他国土。如是今来集会，到忉利天者。汝知数不。文殊师利白佛言。世尊。若以我神力，千劫测度，不能得知。佛告文殊师利。吾以佛眼观故，犹不尽数。此皆是地藏菩萨，久远劫来。已度，当度，未度。已成就，当成就，未成就。”

解读：

可见，地藏菩萨为一切诸佛菩萨和天龙鬼神之师，地藏菩萨即是一切佛之师文殊菩萨的化身。

《地藏经》如来赞叹品第六：“听吾今日称扬赞叹地藏菩萨摩訶萨，于十方世界，现大不可思议威神慈悲之力，救护一切罪苦之事。吾灭度后，汝等诸菩萨大士，及天龙鬼神等，广作方便，卫护是经。令一切众生，证涅槃乐”

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有善男子善女人，欲发广大慈心，救度一切众生者，欲修无上菩提者，欲出离三界者，是诸人等，见地藏形像，及闻名者，至心归依。或以香华衣服，宝贝饮食，供养瞻礼。是善男女等，所愿速成，永无障碍。”

解读：

地藏菩萨能赦一切罪，地藏经能引导众生走入涅槃路。至心归依地藏菩萨者，修行路上永无障碍。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音。若未来世，有善男子善女人，欲求现在未来，百千万亿等愿，百千万亿等事。但当归依瞻礼，供养赞叹，地藏菩萨形像。如是所愿所求，悉皆成就。复愿地藏菩萨，具大慈悲，永拥护我。是人于睡梦中，即得菩萨摩顶授记。”

解读：

地藏菩萨有个如意宝珠，只要归依瞻礼，供养赞叹地藏菩萨形像，众生的一切愿望都能满足。地藏菩萨还能在梦中给众生授记。

《地藏经》见闻利益品第十二：“更能每日念菩萨名千遍，至于千日。是人当得菩萨遣所在土地鬼神，终身卫护。现世衣食丰溢，无诸疾苦。乃至横事，不入其门，何况及身。是人毕竟得菩萨摩顶授记。”

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告观世音菩萨：汝于娑婆世界有大因缘。若天若龙、若男若女、若神若鬼、乃至六道罪苦众生，闻汝名者、见汝形者、恋慕汝者、赞叹汝者。是诸众生，于无上道，必不退转。常生人天，具受妙乐。因果将熟，遇佛受记。”

解读：

持名念“南无地藏菩萨”每日千遍，念满千日，终身得鬼神护卫，衣食无忧，身体无疾病，家无灾难，且能得到地藏菩萨的梦中授记，决定成佛。而念观世音菩萨则需要遇到佛出世才能得到授记，这说明地藏菩萨其实就是佛，只有佛才能给众生授记。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有诸人等。衣食不足。求者乖(guāi)愿，或多病疾，或多凶衰，家宅不安，眷属分散。或诸横事，多来忤(wǔ)身。睡梦之间，多有惊怖。如是人等。闻地藏名，见地藏形。至心恭敬，念满万遍。是诸不如意事，渐渐消灭。即得安乐，衣食丰溢。乃至于睡梦中，悉皆安乐。”

解读：

在地藏菩萨像前念地藏菩萨之名，念满一万遍，诸不如意事就开始逐渐转化。继续念“南无地藏菩萨”，直至完全如意。

《地藏经》见闻利益品第十二：“复次观世音菩萨。若未来世，有善男子善女人。或因治生，或因公私，或因生死，或因急事。入山林中，过渡河海，乃及大水，或经险道。是人先当念地藏菩萨名万遍，所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐。乃至逢于虎狼狮子，一切毒害，不能损之。”

解读：

外出过险地时，一次念地藏菩萨名万遍，即得鬼神护卫，安然无忧。这是临时性的运用。

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告观世音菩萨：是地藏菩萨于阎浮提有大因缘，若说于诸众生见闻利益等事，百千劫中说不能尽。是故，观世音！汝以神力流布是经，令娑婆世界众生，百千万劫永受安乐。”

解读：

观世音菩萨和地藏菩萨是与娑婆世界最有缘的两个菩萨，是娑婆世界最为慈悲和灵验的菩萨，观世音菩萨就是地藏菩萨所持的锡杖，所以如来安排观世音菩萨护持《地藏经》。

《地藏经》如来赞叹品第六：“复次地藏。未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首。是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈，大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔。于是人所，现无边身，为碎地狱。遣令生天，受胜妙乐。”

解读：

有罪的死者，在入地狱或其它恶趣前，如果能念任何佛和菩萨的名字，地藏菩萨都会来解救，遣令生欲界诸天，享受无比的快乐。

《地藏经》如来赞叹品第六：“复次普广。若未来世，诸众生等。或梦或寐，见诸鬼神，乃及诸形。或悲或啼，或愁或叹，或恐或怖，此皆是一生，十生，百生，千生，过去父母，男女弟妹，夫妻眷属，在于恶趣，未得出离，无处希望福力救拔。当告宿世骨肉，使作方便，愿离恶道。普广。汝以神力，遣是眷属，令对诸佛菩萨像前，志心自读此经。或请人读。其数三遍，或七遍。如是恶道眷属，经声毕是遍数，当得解脱。乃至梦寐之中，永不复见。”

解读：

读地藏本愿经三遍或七遍，可以超度梦中所见受苦诸受苦鬼神，这些鬼神都是自己的冤亲债主。

《地藏经》忉利天宫神通品第一：“若未来世，有善男子善女人，闻是菩萨名字。或赞叹，或瞻礼。或称名，或供养。乃至彩画刻镂塑漆形像。是人当得百返生于三十三天，永不堕恶道。”

《地藏经》如来赞叹品第六：“佛告普广菩萨。未来世中，若有善男子善女人，闻是地藏菩萨摩訶萨名者，或合掌者，赞叹者，作礼者，恋慕者，是人超越三十劫罪。普广。若有善男子善女人，或彩画形像，或土石胶漆，金银铜铁，作此菩萨，一瞻一礼者。是人百返生于三十三天，永不堕于恶道。假如天福尽故，下生人间，犹为国王，不失大利。”

解读：

闻地藏菩萨之名，或合掌者，赞叹者，作礼者，恋慕者，灭三十劫罪，得福无量，百返生于三十三天，永不堕恶道。

《地藏经》见闻利益品第十二：“佛告虚空藏菩萨。谛听谛听。吾当为汝，分别说之。若未来世，有善男子善女人，见地藏形像，及闻此经，乃至读诵。香华饮食，衣服珍宝，布施供养，赞叹瞻礼。得二十八种利益。一者，天龙护念。二者，善果日增。三者，集圣上因。四者，菩提不退。五者，衣食丰足。六者，疾疫不临。七者，离水火灾。八者，无盗贼厄。九者，人见钦敬。十者，神鬼助持。十一者，女转男身。十二者，为王臣女。十三者，端正相好。十四者，多生天上。十五者，或为帝王。十六者，宿智命通。十七者，有求皆从。十八者，眷属欢乐。十九者，诸横消灭。二十者，业道永除。二十一者，去处尽通。二十二者，夜梦安乐。二十三，先亡离苦。二十四者，宿福受生。二十五者，诸圣赞叹。二十六者，聪明利根。二十七者，饶慈愍心。二十八者，毕竟成佛。”

《地藏经》见闻利益品第十二：“地藏名字人若闻，乃至见像瞻礼者，香华衣服饮食奉，供养百千受妙乐。若能以此回法界，毕竟成佛超生死。是故观音汝当知，普告恒沙诸国土。”

解读：

见地藏形像，及闻此经，乃至读诵。香华饮食，衣服珍宝，布施供养，赞叹瞻礼，所得利益总结如上。如果将持念地藏之名的功德都回向给法界，那么就会毕竟成佛。

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“如是大士（地藏菩萨）。成就无量不可思议殊胜功德。已能安住首楞伽摩胜三摩地（首楞严三昧）。善能悟入如来境界。已得最胜无生法忍（法身佛）。于诸佛法已得自在。已能堪忍一切智位。已能超度一切智海。已能安住师子奋迅幢三摩地。善能登上一切智山。已能摧伏外道邪论。为欲成熟一切有情所在佛国悉皆止住……一日称地藏，功德大名闻，胜俱胝劫中，称余智者德，能解诸众生，一切烦恼缚，至健行定（首楞严三昧）等，诸定之彼岸。”

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“此大菩萨。是诸微妙功德伏藏。是诸解脱珍宝出处。是诸菩萨明净眼目。是趣涅槃商人导首。”

《大集须弥藏经》灭非时风雨品第三：“清净智，又我能令一切众生置第四禅令无有余，岂可不能降伏龙、富单那等？”

《大乘大集地藏十轮经》：“随所在处，若诸有情，贪欲、瞋恚、愚痴、忿恨、慳嫉、憍慢、恶见、睡眠、放逸、疑等，皆悉炽盛，恼乱身心，常不安乐，有能至心称名念诵归敬供养地藏菩萨摩訶萨者，一切皆得离贪欲等，身心安乐，随其所应，安置生天涅槃之道。”

《大乘大集地藏十轮经》：“随所在处，若诸有情，或为多闻，或为净信，或为净戒，或为静虑，或为神通，或为般若，或为解脱，或为妙色，或为妙声，或为妙香，或为妙味，或为妙触，或为利养，或为名闻，或为功德，或为工巧，或为华果，或为树林，或为床座，或为敷具，或为道路，或为财谷，或为医药，或为舍宅，或为仆使，或为彩色，或为甘雨，或为求水，或为稼穡，或为扇拂，或为凉风，或为求火，或为车乘，或为男女，或为方便，或为修福，或为温暖，或为清凉，或为忆念，或为种种世出世间诸利乐事，于追求时为诸忧苦之所逼切，有能至心称名念诵归敬供养地藏菩萨摩訶萨者，此善男子功德妙定威神力故，令彼一切皆离忧苦，意愿满足，随其所应，安置生天涅槃之道。”

《大乘大集地藏十轮经》序品第一：“此善男子。于一日每晨朝时。为欲成熟诸有情故。入苑伽河沙等诸定。从定起已遍于十方诸佛国土。成熟一切所化有情。随其所应利益安乐。此善男子。已于无量无数大劫。”

《占察善恶业报经》：“以能得闻我名字故，亦能得闻十方诸佛名字故；以能至心礼拜供养我故，亦能至心礼拜供养十方诸佛故；以能得闻大乘深经故，能执持书写供养恭敬大乘深经故，能受持读诵大乘深经故，能于究竟甚深第一实义中不生怖畏，远离诽谤，得正见心，能信解故；决定除灭诸罪障故，现证无量功德聚故。所以者何？谓无分别菩提心，寂静智现，起发方便业种种愿行故；能闻我名者，谓得决定信利益行故；乃至一切所能者，皆得不退一

乘因故……善男子，当知如上勤心修学无相禅者，不久能获深大利益，渐次作佛。”

《占察善恶业报经》：“尔时，佛告诸大众言：“汝等各各应当受持此法门，随所住处，广令流布。所以者何？如此法门，甚为难值，能大利益。若人得闻彼地藏菩萨摩诃萨名号，及信其所说者，当知是人速能得离一切所有诸障碍事，疾至无上道。”

解读：

从以上可见，地藏菩萨能安住首楞伽摩胜三摩地，已经得了最胜无生法忍，即地藏菩萨已经得了代表无上智慧的法身佛，实际上已经是佛了，所以地藏菩萨能给人授记成佛，能引导众生成佛。读诵大乘经典，地藏菩萨会指引念诵其名者明白甚深第一实义而不恐怖。

持地藏菩萨之名号，就能满足众生的一切愿望，不论是求满足世俗之愿望还是求灭罪、解脱以至于成佛的愿望都能满足。至心皈依、供养、称念地藏菩萨名号就能迅速入四禅境界，以至于入楞严首定成佛或达无余涅槃。

《占察善恶业报经》：“彼从十一劫来，庄严此世界，成熟众生。是故在斯会中，身相端严，威德殊胜，唯除如来，无能过者。又于此世界所有化业，唯除遍吉，观世音等诸大菩萨，皆不能及。以是菩萨本誓愿力，速满众生一切所求，能灭众生一切重罪，除诸障碍，现得安隐。”

《大乘大集十轮经》云：“假使有人，于其弥勒，及妙吉祥，并观自在、普贤之类而为上首，殒伽沙等诸大菩萨摩诃萨所，于百劫中，至心归依称名念诵礼拜供养求诸所愿，不如有人，于一食顷，至心归依称名念诵礼拜供养地藏菩萨，求诸所愿，速得满足”。

解读：

除如来之外，地藏菩萨的身相端严和威德第一。地藏菩萨化生万物和众生的能力除遍吉（普贤）菩萨外，其他如观世音等大菩萨都不能相比。

《占察善恶业报经》：“若杂乱垢心，虽复称诵我之名字，而不名为闻，以不能生决定信解，但获世间善报，不得广大深妙利益。如是杂乱垢心，随其所修一切诸善，皆不能得深大利益。”

解读：

如果没有禅定力，不能一心念颂地藏菩萨的名号，那么不能得到功德、定力和智慧等深大利益，但是能满足其世俗的愿望。持锡杖的地藏菩萨就是末世持铁杖再来人间的耶稣，所以信仰基督教者，不入禅定而真心向主耶稣祷告也能满足其愿望。

《大乘大集地藏十轮经》、《地藏菩萨本愿经》、《占察善恶业报经》合称“地藏三经”，是末法时期，极为重要的经典。末法时期的众生应该先修地藏法门，先超度自己的冤亲债主，治好自己的病，消除自己的罪业，获得地藏菩萨所派的鬼神护卫，消除修道上一切障碍，然后依持念地藏之名而入禅定，同时依靠持地藏菩萨之名号消除贪嗔痴等一切烦恼而获得解脱和证得法身。

持名念地藏之名，经过一段时间后，即使口不念，心中也会有自动念地藏菩萨之名的观音，用耳根观此音，这也是一种观音法门。地藏菩萨持锡杖走路，锡杖上的九环发出叮叮当当的声音就是代表观音法门，锡杖即妙音菩萨，即观音菩萨。而且因为持地藏菩萨之名而获得地藏菩萨的超级力量加持，故能极快地入四禅境界，以至于最终成就楞严大定而成佛。

4.21 章 即身成佛和顿悟成佛

密宗称其能“即身成佛”，禅宗称其能“顿悟成佛”于是很多佛家弟子趋之若鹜，都想此生就成佛，那么佛法里是否有即身成佛之法呢？我们研究一下如来亲口所说的经典就能完全明白过来。

《大般若经》：“是菩萨摩訶萨遍学声闻及独觉等诸所有道，得圆满已，用道相智趣入菩萨正性离生，既入菩萨正性离生已，复用一切相智永断一切习气相续，入如来地，方得成就一切智智。”

解读：

一切智即了知一切诸法总相之智，为声闻缘觉之智；道相智也称道种智，即了知一切诸法别相之智，此乃菩萨之智；一切相智也称一切种智，即通达别相和总相之智，即佛智。

这一段明白告诉我们先要遍学声闻及独觉之所有法门，圆满后再用大乘之道相智证无生法忍，然后再用一切相智（佛智）断习气成佛。可见要成佛的话必须学习所有三乘佛法。

《大般若经》：“要圆满一切善法方得无上正等菩萨，若一善法未得圆满而得无上正等菩提，无有是处。”

《金刚经》谓：“以无我、无人、无众生、无寿者，修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提。”

《大宝积经》：“（释迦牟尼）故食修佉女食，食已成三十七道助菩提法，得阿耨多罗三藐三菩提”

解读：

可见一定要圆满一切善法才能成佛。释迦牟尼佛也是先成就小乘之三十七道品，然后才成佛。如果小乘的三十七道品都没有圆满而号称自己见性成佛了，那显然是忽悠自己和别人，那是完全不可能的事情。

《大般若经》：“是诸菩萨厌怖生死速求菩提。由心速故便作分限。由作分限不能成熟殊胜善根。由怖生死或求声闻、独觉乘果。非作分限而能饶益无量有情，非作分限而能圆满无量布施波罗蜜多。非不圆满无量布施波罗蜜多，而能证得一切智智。”

解读：

这一段明确说明，自己不能分限成佛。所谓分限成佛就是自己给出一个具体成佛时间，如今生今世或三世或一劫或十劫，今生今世成佛就是即身成佛。分限是因为怕死，不愿意轮回，那么也就是不愿意入三界普度众生，就会因为退失菩提心变成声闻或独觉乘果。只有不限制成佛的时间才能饶益无量有情，才能成熟自己的殊胜善根，才能圆满布施波罗蜜多，才能获得佛的智慧。布施波罗蜜多有财布施和法布施，法布施积累功德以圆满智慧法身，财布施积累福德成就福身。佛是两足尊，经过无量世的修行，直到福和慧都圆满才能成佛。只有佛才能给人们授记成佛，才能给出大致的成佛时间，其他任何人都不能自己给出成佛的时间。

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之六：“若有菩萨心自念言，我当疾速无上正真之道，为最正觉。念是菩萨，名曰懈怠，所以者何？若菩萨不用精进，厌恶生死，不兴此心，成佛大道。若有菩萨，见生死难，则见缚结，不至灭度。唯化众生，乃成正觉，所以者何？唯然世尊，菩萨之法，普行勤修，在在生死，常所在出开导利益无量众生，悉令灭度……若有菩萨畏于生死而怀恐难，乐泥洹（涅槃）行，当作是观：如是菩萨则为堕落，以无行堕于如来行。”

《菩提道灯论》：“当随诸佛学，不乐为自己速得大菩提”

解读：

可见追求即身成佛者，不能利益无量众生，不能普度众生，必然堕落。释迦牟尼曾以善知识的身份即阿底峡尊者再来人间，特意要求显密学者不要有急于成佛之心，所以“即身成佛”不仅是不可能完成的任务，而且还会让人退失菩提心，而丧失功德。

除一生补处菩萨外，是不可能即身成佛的，虽然在佛经里有龙女即身成佛之故事，但世尊释迦牟尼在《大般涅槃经》里已经说明，那只是释迦牟尼佛示现而已，通过示现让大家相信女人也可以成佛。

世尊释迦牟尼为本贤劫第四尊佛，授记弥勒为第五尊佛，在此中间怎么可能还有别的佛出世呢？即使释迦摩尼化身阿底峡尊到西藏去，也是自称为善知识，而没有自称为佛。可见世尊释迦牟尼后面唯一以佛的身份出现者只有弥勒佛，而在此中间，在这个地球上除佛再来外其他的人都不可能即身成佛，也是不可能顿悟成佛的。

《大宝积经》第 88 卷：（弥勒说道）：“世尊，我为利益一切众生，尚受无量亿劫之苦，况复如来付我正法而当不受？世尊，我当受持，于当来世，演说如来无量阿僧祇劫所修阿耨多罗三藐三菩提”

解读：

从这里也可知道，一个人要成佛必须要利益一切众生，故要受无量亿劫之苦，才能成佛，不可能有顿悟成佛，唯除一生补处菩萨或过去佛再来。

在《华严经》中善财童子发菩提心后经历了五十三参，拜访了五十三位善知识，学习了众多善法，最后见普贤菩萨成佛，可见并非学一法就可以成佛。善财童子之即身成佛实为释迦牟尼佛的示现而已。

4.22 章 佛三身之秘密

佛有三身，又作三身佛、三佛身、三佛。身即聚集之义，聚集诸法而成身，故理法之聚集称为法身（梵 dharmakāya），智法之聚集称为报身（梵 sambhogakāya），功德法之聚集称为应身（梵 nirmāṇakāya）

法身佛也称毗卢遮那佛（Vairocana），汉译：平等觉、法界无量。一切佛的法身根本无分别，都是摩訶毗卢遮那佛，为密宗法系中最高身位如来，密宗称之为大日如来，意为照耀，是光明遍照的意思，密号遍照金刚。

大日如来是遍照一切世间万物而无任何阻碍的法体，众德圆满，智慧之光遍照一切处，无昼夜之分，大日之光为不生不灭，胜过太阳。大日如来代表一切真理，代表一切种智，先于宇宙存在，无形无相，但能释放无量光明，其实就是元始天王盘古神，就是文殊菩萨。

《大日经疏》记载：“如来日光遍照法界，亦能开发众生善根，乃至世间事业由之成办。”

报身佛也称卢舍那佛，义曰：光明遍照，又作“净满”。报身佛是表示证得了绝对真理获得佛果而显示了佛的智慧的佛身，佛的修行依因果感召而来的报应身，是修行圆满、大彻大悟的表现，是行六度万行功德而显佛之实智也。对于初地以上菩萨应现之报身，报身处于实报庄严土，报身佛也称一切世间最高大身，在色究竟天成就。报身佛位居净土世界，如阿弥陀佛和华藏世界的释迦牟尼佛。

报身佛即酬报如来因行所修集的福慧资粮而成就的庄严佛体，又作报佛、报身佛、第二身。因为具有下列两种受用功能，所以也称为受用身、受法乐佛、受乐报佛、食身。

自受用：即如来自身恒常受用无边法乐，周遍法界而无为常住。

他受用：即如来虽然自证圆满，为了化导初地及以上的菩萨，所以由平等性智示现微妙净功德身，使诸大菩萨在清净佛土以大乘法喜为食。

法身佛释放出一个低级分身变成魂出灵山，配之以木灵（福身）和魄等化生为一众生，此灵魂在六道中轮回，接受因果报应，通过修持积累福德和慧德，到八地菩萨成就法身，完全脱离六道轮回，然后继续修道，从中积累功德和福德，最后得佛智而成报身佛，成为一生补处菩萨，住兜率宫后下凡到人间成佛。

法身佛本身并不参与六道轮回，也没有因果报应，是本有而永恒的神。而报身佛是从六道轮回中出来，即从真心变成凡心，又从凡心修成真心，最后获得法身佛的智慧成为报身佛，所以报身佛和法身佛没有智慧上的区别，报身佛的本身就是法身佛。

法身佛是无相的，是不可见的，是无为的，是永恒存在的，且在有世界之前就存在。法身佛本身不是光，但能释放无量光。而报身佛也是永恒的，但报身佛有无量劫的修证觉悟经历。报身佛也有无量光明，会显示高大的佛形像，头上有一轮圆光。报身佛包括圆满的福身和慧身。法身佛通过报身佛用智慧光转大法轮，并用智慧光化生无量净土世界和无量化身佛，法身佛能成就无量报身佛住于无量净土世界。

化身佛也常常称之为应化身，为化众生而示现有三十二相八十随形好的佛身，相好具足、威光殊胜，称为应身。佛随不同众生现种种形，或人、或天、或龙、或鬼，如同世间之色像，称为化身。应化身是报身佛为众生说法而显现出来的。依《金光明经》言，法报之两佛是化身佛之真身，依真起应，依应起化。法身佛化报身佛，报身佛再化为应化身。在印度出生的肉身释迦牟尼就是应身佛，应身佛在人间出世，以人的形像出现。应身佛只是一种外在的形像而已，本身并不代表智慧，应化身佛要通过报身佛来传播和显现佛的光明智慧。释迦牟尼佛本身是报身佛，报身佛在尼泊尔投胎出生成佛。

佛门称赞法身佛的偈颂：“清净妙法身，湛然应一切。”

佛门称赞报身佛的偈颂：“阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦，白毫宛转五须弥，绀目澄清四大海，光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边。四十八愿度众生。九品咸令登彼岸。”

佛门称赞应身佛的偈颂：“堂堂黄金相，巍巍不动尊，天上与人间，无不咸恭敬。”

解读：

不可见、无所住的佛是清净妙法身佛。能传法、显示高大形像和无量光明，但非凡人可见的净土阿弥陀佛等净土诸佛是报身佛。在色界、欲界诸天和人间形色或肉体的金身佛为化身佛，也称应身佛。在念佛时于定中所见的有三十二相之佛也是化身佛，在人世间出世的佛都是三身合一的佛。

《大乘理趣六波罗蜜多经》精进波罗蜜多品第八：

“佛告慈氏菩萨摩訶萨：“于诸世间所有过去现在未来一切众生、学无学人及辟支佛，如是有情精勤修集无量无边所有功德，比于如来一毛功德，百千万分不及其一。如是所有一一毛端，皆从如来无量功德之所出生。如来之身一切毛端所有功德，共成如来一发功德。如是佛发八万四千，一一发中各具如上毛端功德，如是合集共成如来一随好功德。如是随好具八十种，一一好中各有如上佛发功德，如是合集共成如来一相功德。如是诸相具三十二，各具如上随好功德，如是合集至百千倍，成佛眉间毫相功德，其相圆满婉转右旋，如颇胝迦宝

明净鲜白，夜闇之中犹如明星，毫相舒之上至色界阿迦膩吒天，卷之如旧复为毫相于眉间住。以此毫相所有功德至百千倍，成佛顶上肉髻之相，所有功德无有人天能见顶者。如是肉髻千倍功德，不及如来梵音声相所有功德，其声下彻阿鼻地狱，上至色界究竟天中。如是所说无量功德，皆是如来大悲化现，如是化身皆由无量功德集成，无比无喻无与等者。如是化身千倍功德成佛报身，如是报身所有功德，百千万倍成佛法身，所有功德莫知其量。”

解读：

大家看了这一段就非常明白了，成佛不是那么容易的事情，都要一步一步地积累功德，只有功德积累够了才能圆满三十二相八十种好，成就化身佛的形像。

化身佛成就后，要经历很多劫的时间，积累无量的功德才能成就报身佛，宇宙中的一切报身佛都是法身佛之化身，故法身佛包括一切报身佛之功德。

从以上可见，不成就化身佛是不可能成就报身佛的，而报身佛的功德只是法身佛的一小部分功德，法身佛只有一个，而报身佛无量无边。法身佛的功德无法计量，远超报身佛，报身佛的功德远超化生佛，所以修道者以积累功德为基础。

在人间出世的佛，从法身佛的角度而言，本来就是佛，不存在什么时候成佛的问题，故说无量劫以前就是佛，但是从报身佛的角度而言，就要经历一定的劫数才能成佛。

4.23 章 三大阿僧祇劫成佛的秘密

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十大自在天授记品对释迦牟尼成佛的经历作了一个全面的描述，我们可以从这里明白众生的成佛次第。

“舍利子，尔时薄伽梵大蕴如来应正等觉，为是精进行童子，开示如是大菩提道。时，彼童子具于佛所闻是法已，又闻赞说过去、未来、现在诸佛，得大欢喜，即以上妙衣服、肴膳饮食、床敷、医药、什物众具，持以奉献大蕴如来及声闻众。如是乃经九十六拘胝岁，供养恭敬，尊重赞叹，又复兴菩提大愿；虽作如是无量功德，而大蕴如来未与童子授于阿耨多罗三藐三菩提记。舍利子，汝谓彼时精进行童子，岂异人乎？勿作余疑，即我身是也。我于彼佛所，以诸供养奉佛及僧，经尔所岁，又复起发大菩提愿；然彼如来不授我记，汝于来世当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。”

解读：

释迦牟尼的前世精进行童子跟随大蕴如来学习佛法，又再发菩提心（以前曾发过，忘失掉了），又供养大蕴如来及声闻众，过九十六俱胝岁，即 9.6 亿年，大蕴如来也没有给他授记，因为他没有证到无生法忍，没有到八地菩萨的境界。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：

“舍利子，从大蕴如来灭度之后，经阿僧祇劫，尔时有佛出兴于世，名曰宝性如来、应、正等觉、明行圆满、善逝、世间解、无上丈夫、调御士、天人师、佛、薄伽梵……尔时，城中有大长者，名曰善慧，其家巨富，财宝充积，已曾供养过去诸佛，植众德本。舍利子，时薄伽梵宝性如来，观是长者深心欲解，作是思惟：‘此大长者善根已熟，堪为如是大菩萨藏法门之器，又是诸佛正法之器。’既了知己，便往其所，现大神变，上住虚空，结跏趺坐，为彼长者开菩提道，又复赞说过去、未来、现在诸佛。舍利子，尔时，善慧闻佛开示大菩萨道，又闻赞说三世佛已，获得广大欢喜净信，即以上妙衣服、肴膳饮食及余资具，以用奉献宝性如来及弟子众，经于千岁供养恭敬，尊重赞叹，又复兴起阿耨多罗三藐三菩提微妙大愿；虽作如是广发众行，然彼如来未为授记。舍利子，汝谓尔时善慧长者，岂异人乎？勿余疑，

即我身是也。”

《法苑珠林》卷三：“八十小劫，名一大劫。”

解读：

一阿僧祇劫为一百个大劫，一大劫有成、住、坏、空四个中劫，一中劫二十个小劫，人命八万四千岁开始，每一百年减一岁，减到十岁再一百年增一岁，增到八万四千岁，一个大劫为268.768亿年。一阿僧祇劫即大约26876亿年。精进行童子经历一阿僧祇劫后投胎而生，名为善慧，宝性如来为其说法，善慧又发菩提心，并供养宝性如来一千年，但是宝性如来没有为他授记。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十

“宝性如来灭度后，经阿僧祇劫，有佛出世，名曰放光如来应正等觉（即燃灯佛）……时迷伽儒童闻如是佛之声，获得广大欢喜净信……舍利子，尔时放光如来应正等觉，具遍照眼及遍照智，于三世中无事不达，知彼迷伽意欲解已，便举足趾蹶其发上，即便右顾如龙象回，告诸声闻一切大众：‘汝等苾芻，勿蹈其发。所以者何？此儒童者，却后过阿僧企耶劫，当成如来应正等觉，号释迦牟尼。’舍利子，是时迷伽闻佛授记，欢喜踊跃，上升虚空高七多罗树，证得百千那庾多拘胝无动诸定。又以神通智力，观见东方过殑伽沙等无量诸佛皆为授记，作如是言：‘儒童当知，汝于来世，经阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼。’如是南西北方、四维、上、下，周遍十方，各如殑伽沙等无量如来，皆如东方诸佛授记。舍利子，迷伽儒童，既蒙诸佛授记安慰已，从虚空下，来诣佛所，以信舍家趣于非家，修习坚固清净梵行。舍利子，汝今于此无生疑惑，谓彼往世迷伽儒童是余人乎？勿作是观，即我为彼儒童菩萨。我于尔时，以是五茎青色莲华，奉散彼佛，复解金发敷置道上，兴如是行，便蒙授记。”

《太子瑞应本起经》卷上：

“菩萨得见佛。散五茎华。皆止空中。当佛上如根生。无堕地者。后散二华。又挟住佛两肩上。佛知至意。赞菩萨言。汝无数劫。所学清净。降心弃命。舍欲守空。不起不灭。无猗之慈。积德行愿。今得之矣。因记之曰。汝自是后。九十一劫。劫号为贤。汝当作佛。名释迦文”

解读：

再经一阿僧祇劫，精进行童子投胎为迷伽儒童，遇到放光如来方得授记，言其再过一阿僧祇劫成佛。但也有说是再过九十一劫成佛，因为释迦牟尼赞佛而超越了九劫，故一个阿僧祇劫为一百个大劫。

《大宝积经》第五十四卷菩萨藏会第十二之二十：

“是故，舍利子，若有菩萨摩訶萨，欲得速受如来记者，当于如是大菩萨藏微妙法门，殷重听闻，受持读诵，通明义趣，广为他说分别开示，复应修行无相正行。何以故？我忆往昔未得值遇放光佛前，无有一切白净行法不修行者；虽作如是无量勤苦，然不蒙佛为我授记。所以者何？由修诸行皆有相故。从是已后，我方于大菩萨藏微妙法门，随所闻已，安住正行。如是行者，谓无相行、无功用行、无所得行。行如是等无相行已，放光如来乃为授记。

“舍利子，我忆往昔最初得见放光佛时，便得超过一切有相有功用行，又初见佛便能随觉一切法性，又得通达一切诸法自性无生；从是已后，放光如来乃为授记，作如是言：‘迷伽儒童，汝于来世，过阿僧企耶劫，当得作佛，号释迦牟尼如来应正等觉。’舍利子，当授记时，我便证得无生法忍。舍利子，证得何等无生法忍？所谓证得一切色法无所得忍，证得受、想、行、识法无所得忍，证得蕴、界、处法无所得忍。

解读：

释迦牟尼佛以前修了一切白法，即修行了一切善法，但没有修无相之法和无所得法，即

没有入无相解脱门和无愿解脱门。当释迦牟尼遇到放光如来时，即证到一切诸法自性无生，即无生法忍的境界，做到了无相行和无所得行，放光如来才为他授记。

从这里可以明白，要从修行佛法到究竟脱离六道轮回之八地菩萨境界是需要极其长远的时间，在这段时间里要恭敬供养无量诸佛，证到空性后入无相解脱门，无愿解脱门，行无相和行无所得行，证到无生法忍，才能得到如来授记。然后再经历一阿僧祇劫才能成佛。由此可见，除了一身补处菩萨，即身成佛是不可能的事情。《佛说秘密相经》卷上：“佛于三阿僧祇劫，修成菩提最上行，历位至登妙觉尊，皆由清净无漏智。”

《大方便佛报恩经》优波离品第八：“一切诸佛尽三阿僧祇劫修菩萨行，尽具足五分法身、十力、四无所畏、十八不共法，尽度无数阿僧祇众生入于泥洹。”

《师子庄严王菩萨请问经》：“善男子，我行菩萨道来，经三阿僧祇劫，修满六度利益众生，成等正觉。”

解读：

释迦牟尼从发菩提心修菩萨行到成佛经历了三阿僧祇劫。每个阿僧祇劫一百个大劫，一个阿僧祇劫大约是 268 亿 8000 万年，三阿僧祇劫即 80640 亿年。

《宝云经》：“世尊。如来不从阿僧祇劫积集功德耶。佛言不尔。何以故。善男子。菩萨不能思议如来境界。如来境界不可思量。但为浅近众生。说三阿僧祇修集所得。”

《佛说除盖障菩萨所问经》：“善男子。如来如是于无数劫积集功德。是故如来所有功德。不可量不可称。不可思不可计。尔时除盖障菩萨白佛言：世尊，岂非如来于三阿僧祇劫积集功德耶。佛言：不也，善男子。如来境界不思议故。若住不可思议菩萨。方能积集。非三阿僧祇劫所能积集。何以故。若菩萨得入一切法平等者，方入劫数，非初发心者之所能入。”

《大般若波罗蜜多经》卷第四百七十八·第二分实说品第八十四：佛告善现：“我说一切法平等性为清净法。”具寿善现复白佛言：“何谓一切法平等性？”佛告善现：“诸法真如、法界、法性、不虚妄性、不变异性、平等性、离生性、法定、法住、实际、虚空界、不思議界，若佛出世、若不出世性相常住，是名一切法平等性，此平等性名清净法。此依世俗说为清净，不依胜义。所以者何？胜义谛中既无分别亦无戏论，一切名字言语道断。”

解读：

释迦牟尼三阿僧祇劫成佛是为“浅近众生”所说，不是从修菩萨行到成佛的真实时间。从初发菩提心到成佛所要需要的时间远不止三阿僧祇劫，而要经历无数劫。没有入一切法平等者，即没有证无生法忍者，还不能计算劫数。精进行童子是复发菩提心，即“复兴菩提大愿”，而非始发菩提心。从以上可知，凡人发菩提心后不可能即身成佛，即使是八地菩萨也不可能即身成佛。

要证到一切平等性后再经历三阿僧祇劫才能成佛。入一切法平等性就是正性离生，对于大乘而言就是就是见道的初地菩萨。

4.24 章 张三丰《无根树》的双修秘密

我们再来看张三丰的《无根树》中透露的秘密。

《无根树》其一：

“无根树，花正孤，借问阴阳得类无。雌鸡卵，难抱雏，背了阴阳造化炉。女子无夫为怨女，男子无妻是旷夫。叹迷途，太模糊；静坐孤修气转枯。无根树，花正偏，离了阴阳道

不全。金隔木，汞隔铅，阳寡阴孤各一边。世上阴阳配男女，生子生孙代代传。顺为凡，逆为仙，只在中间颠倒颠。”

解读：

因为人出生后其先天一炁只减不增，所以肉身毕竟要走向死亡，如同被砍断了根的树一样，所以用无根树代表毕竟要走向死亡的肉身。

道教称先天一炁为黄芽，也称真灵，伯阳以此真灵谓金花，纯阳以此真灵谓灵根，紫阳以此真灵谓真金，仙翁以此真灵谓金精，花代表先天一炁，即人之魄，也称金花。

金在水中，金为阳，水为阴，木中有魂，木在火中，火为阳。凡人水中金和火中木隔离，水火不交，故汞铅不交，即阴阳不合，魂魄不合。顺就是先天一炁分为火魂和魄水，逆就是魂魄合一为先天一炁。

《无根树》其二：

“无根树，花正新，产在坤方坤是人。摘花戴，采花心，花蕊层层艳丽春。时人不达花中醒，一诀天机值万金。借花名，作花舟；句句敲爻说得真。”

解读：

坤方即地母西王母，先天一炁之金花来自于西王母。坤也是纯阴静极之意，代表证空性，在证空性后金花才能发芽，即黄芽出现。

4.25 章 伏羲女娲交尾图和共济会标识

伏羲女娲是中华始祖，伏羲为男性始祖，女娲为伏羲的夫人，传说伏羲和女娲皆姓风或风。请看下面古达流传下来的伏羲女娲图。



伏羲女娲图中的伏羲女娲为人首蛇身，其实应该是龙，因为他们有手，有手的蛇就是龙，他们的身体都是龙。阳木震龙为伏羲，阴木巽龙为女娲。女娲拿着剪刀（或规），剪刀在室内用，故为兑阴灵，即阴金，女娲即有九阴之炁的阴龙王西王母。而镰刀在室外用，故为兑阳灵，即阳金，说明他是有九阳之炁的阳龙王东王公。这里伏羲女娲尾部缠在一起，象征阳木和阴木一体，也就是两条龙一体。

上面左边的那张图中，他们两人头部中间有一个金黄色的丹，这说明他们的心合一为先天一炁了，即魂魄合一了，即九阳之炁和九阴之炁合一了，即规和矩合一了，所以就有金色的丹光发出。丹光就是离火，九炁之丹即盘古神，即大日如来，也是法身佛文殊菩萨。

上面右边的那张图中，伏羲持矩，女娲持规。而金丹变成一个骷髅头，可见骷髅头就代表法身佛。在小说《西游记》中沙僧脖子上挂着九个骷髅头，九为金，代表金丹，即先天一炁法身佛。

我们再看看山东沂南北寨汉墓出土的盘古伏羲女娲图：



图六、山东沂南北寨汉墓出土的盘古伏羲女娲图

图中最下面是一个龙马，此龙马为伏羲和女娲合一之龙，龙马头部分代表伏羲（亚当）之阳木灵，也称九头狮子，龙马尾部代表女娲（夏娃）之阴木灵，也称九尾狐。伏羲在龙马的头部捣药象征伏羲持有魂在修炼，女娲在白龙尾部捣药象征女娲所持有真心魄（九阴之炁）修炼。伏羲和女娲装药的石臼就是大势至菩萨装火的光明瓶和观世音菩萨装水的净瓶。两个石臼能合一为一个大石臼。

魂和魄中间那个有翅膀的人就是盘古神（法身佛文殊菩萨），魂捣药修止，魄捣药修观，最后伏羲之魂和女娲之魄合一为盘古神，故图中戴了个“金字塔”的盘古神双臂抱住持镰刀的伏羲和持剪刀的女娲。盘古神头上的“金字塔”就是阴石和阳石合一之石，就是有离火之灵的金字塔。

每一个人都是一个小太极，里面都有伏羲和女娲的低级分身，即都有亚当和夏娃的低级分身，所以当年亚当能分离出一个夏娃出来。分离出夏娃出来后的亚当，其里面还有一个夏娃在，所以亚当肉体外面的夏娃只是亚当肉体里面之夏娃的一个同等级分身。

传说美国共济会为犹太教长老所创立，我们看一下从网上得来的共济会的标识如下：



在这个标识里面，经书代表如法修道，太阳代表太阳神伏羲（东王公，亚当），月亮代表女娲（西王母，夏娃）。三角直尺即矩，即镰刀，即魂，圆规即剪刀，即魄。图中规与矩

合一就生成了在金字塔里面发出光的眼睛，即火眼金睛，即目，即放光的盘古神上帝，即在火中的耶和华上帝，即有离火之灵的先天一炁法身佛。上帝在灵山里面发光。

从以上可知，犹太人的祖宗亚当和夏娃就是中华始祖伏羲和女娲。

再看另外一张共济会的标识如下：



从上图可见，两颗相交合的橄榄树代表阴阳木合一。三角直尺和圆规相合后生成“一”，代表亚当和夏娃的魂魄合一为先天一炁法身佛，即上帝，所以在“一”上面有个代表上帝GOD的“G”字母。在图标的顶上也是一个发光的金字塔和眼睛。

《启示录》14: 14 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

《启示录》19: 12 他的眼睛如火焰，他头上戴着许多冠冕，又有写着的名字，除了他自己没有人知道。

解读：

拿着镰刀、眼睛如火焰的耶稣就是伏羲。

4.26 章 释迦摩尼佛的玉女宝

《增壹阿含经》卷第三十三等法品第三十九：：“若转轮圣王出现世时，自然有此玉女宝现，颜貌端正，面如桃华色，不长不短，不白不黑，体性柔和，不行卒暴，口气作忧钵华香，身作栴檀香；恒侍从圣王左右，不失时节。”

解读：

转轮圣王都有个玉女宝，玉女宝体有香气，在《红楼梦》中贾宝玉的玉女宝就是身体有香气的林黛玉和薛宝钗，宝钗就是林黛玉的心，薛取谐音就是雪，即水。

《华严经》入法界品第三十四之十三：

彼阎浮提中有一王都。名妙德树须弥山。于八十王都。最为殊胜。彼有王。名一切宝主。有六万采女。五百大臣。五百王子。端正勇健摧伏怨敌。其王太子名增上功德主……时有母人。名曰善现。将一童女。名离垢妙德。端严姝妙修短得所……母报女曰。勿作此言。所

以者何。今此太子。悉已具足转轮王相。必为圣主。有玉女宝。……时彼园外有一道场。名法云光。有胜日光如来应供等正觉。出兴于世。

时彼女母。说偈白言

唯愿太子听，此女从生来，乃至今长成，一切诸因缘
太子所生日，女从莲华生，其目净修广，肢节悉具足
我曾于春月，游观娑罗园，睹见诸卉木，种种华荣茂
同游八百女，容仪悉端严，皆已具足知，诸巧技能法
彼园有浴池，名曰众庄严，我于池岸坐，采女众围绕
时彼浴池中，千叶莲华生，宝叶琉璃茎，阎浮檀金台
众妙宝香须，普放净光明，遍照阎浮提，犹若日初出
时见此玉女，从彼莲华生，睹者皆念言，此则善业报
目发紺青色，其身如紫金，众宝以庄严，观者心无厌
离垢净无秽，肢节悉具足，犹如真金像，安处宝莲华
毛孔栴檀香，普熏于一切，口出莲华香，演妙梵音声
此是玉女宝，世间所希有，身相悉具足，种种妙庄严
一切诸技术，世间言论法，究竟悉缕练，愿为哀纳受
此是玉女宝，身分悉圆满，功德具庄严，宿行之所得
善知众生病，起患之所由，又知对治法，除灭众疑惑
一切阎浮提，众生语言法，种种妓乐音，无不善通达
此女修功德，远离女人法，能转众生心，唯愿哀纳受
舍离嫉妒心，不醉于五欲，不起嗔恚心，修习忍智慧
精进持净戒，能辨一切事，专求诸功德，太子愿纳受

……

尔时太子答言。善女。我已先发阿耨多罗三藐三菩提心。欲无量劫行菩萨行。积集一切功德智慧。净修一切诸波罗蜜。恭敬供养一切诸佛……汝于尔时。莫作障碍坏我道心。

……尔时太子。闻彼如来出兴于世。心大欢喜踊跃无量。欲见彼佛……时彼太子。与此女俱。并一万采女。出香芽园。各乘宝车。往诣道场……各持五百众妙宝华。供散彼佛。为彼如来兴立五百众香楼阁杂宝严饰。时彼如来为说普门灯明修多罗。闻说经已。于一切法中得三昧海。时彼如来。为说普门灯明修多罗……时彼玉女。于诸法中。得不可坏寂静法门。于阿耨多罗三藐三菩提得不退转。

……尔时太子。月十五日王得道时。于其正殿采女围绕。七宝自至。一金轮宝。名胜自在。二象宝。名曰青山。三紺马宝。名勇疾风。四神珠宝。名光藏云。五主藏臣宝。名曰大财。六玉女宝。名净妙德。七主兵臣宝。名离垢眼。得是七宝。于阎浮提作转轮王。时有千子”

解读：

善现的女儿离垢妙德（净妙德）为莲花化生的玉女宝，在与王太子增上功德主一起去见胜日如来以前为七地女菩萨。王太子答应娶她，并与之一起去拜胜日如来时，离垢妙德当场获得八地菩萨不退转地果位。玉女宝其实就是王太子含有真心（魄）的阴木之灵，此阴木之灵本来藏在王太子的阴良灵中，以魄为其真心，故“太子所生日，女从莲华生”，因为人之魂魄总是同时出生的。当王太子魂魄合一证得无生法忍之境界时，良灵中阴木之灵莲花仙子就出来了。在胜日如来的加持下，王太子和玉女宝永世相随，两者合一永相随得八地菩萨不退转果位。可见要证到无生法忍时才能见到自己的玉女宝。

此玉女宝有大神通和大智慧，知一切语言（圣经称方言），精通音乐，能知道众生贪、嗔、痴等病，能改变众生之心，所以八地菩萨下凡人间，其魂要与玉女宝之真心合一才有大

神通、大智慧和大辩才，才能普渡众生。八地菩萨之玉女宝为妙音菩萨之低级分身，称为妙音菩萨之女儿。魄为真心，为净眼，故称玉女宝为离垢妙德或净妙德。

《华严经》入法界品第三十九之十六：

时见此玉女，从彼莲华生，其身甚清净，肢分皆圆满。
此是人间宝，从于净业生，宿因无失坏，今受此果报。
绀发青莲眼，梵声金色光，华鬘众宝髻，清净无诸垢。
肢节悉具足，其身无缺减，譬如真金像，安处宝华中。
毛孔栴檀香，普熏于一切；口出青莲香，常演梵音声。
此女所住处，常有天音乐；不应下劣人，而当如是偶。

解读：

在这里称王太子增上功德主为威德主，称瞿夷为瞿波，称离垢妙德为青莲化生的妙德童女。其它故事情节内容是基本与入法界品第三十四之十三一样。

《华严经》入法界品第三十四之十三：

“尔时瞿夷。承佛神力。欲重明此义。以偈颂曰：‘有王名智山……彼王有太子，名曰善光明……尔时有长者，曰欢喜幢，我为长者女，名曰随顺光……虽以染爱心，供养彼佛子，二百五十劫，不经三恶道，常于天人中，尊贵王家生，恒见善光明，妙相庄严身。于后所过劫，二百有五十，善现女家生，名离垢妙德。我见胜自在……发起供养心，不惜身寿命，随其所施与，时与太子俱，覩佛胜日光，欢喜心无量，发起菩提心’”

《华严经》入法界品第三十四之十三：

“……尔时太子增上功德主。岂异人乎。今释迦牟尼佛是也……尔时女母善现者。今我母善目是也。……尔时离垢妙德宝女。共增上功德主转轮王。四事供养胜日光佛者。我身是也……彼一劫中。如是次第。六十百千亿那由他佛。出兴于世。我悉亲近恭敬供养。其最后佛。名广解脱光。于彼佛所得净智眼。佛子。尔时彼佛初成正觉。入城教化。我时为王夫人。与彼大王恭敬供养。”

《华严经》入法界品第三十九之十六：

“佛子，其妙德女与威德主转轮圣王以四事供养胜日身如来者，我身是也。彼佛灭后，其世界中，六十亿百千那由他佛出兴于世，我皆与王承事供养。”

《华严经》入不思议解脱境界普贤行愿品：

“今此佛母摩耶夫人。得幻智光明无碍解脱。于其身中。含藏出生过去未来一切诸佛。今于此界。生佛世尊。毗卢遮那如来者是。时具足艳吉祥女母善现者。岂异人乎。即今我母执杖释种善目夫人是也。”

解读：

善光明为王太子增上功德主的前世，也是释迦牟尼佛的前世。而随顺光就是玉女宝离垢妙德的前世，也是如今善财童子所见之瞿夷的前世。离垢妙德也称具足艳吉祥女。其母亲善现就是释迦牟尼时期的瞿夷之母亲，即执杖释种善目夫人。善现夫人就是佛母妙音菩萨，即观世音菩萨。随顺光变成离垢妙德出生在善现家就是出生在西方极乐世界，故为莲花身，为七地女菩萨，实为善光明之魄和阴木之灵，随同善光明累劫修行，故她能恒见善光明，且总是与其同日生。

当随顺光转世为王太子增上功德主时，其魂魄已合一证到无生法忍，此时阴木之灵就化为莲花仙子出来了，在如来佛的加持下，增上功德主的阳木之灵与其玉女宝阴木之灵结合（结婚）而成就永不退转的八地菩萨果位。在证无生法忍之前，阴木之灵隐而不显，无法看见。

《太子瑞应本起经》卷上：

“瞿夷啼哭。自投殿下曰。我望太子。如渴欲饮。汝今与马返独空归。前抱马颈。问太子所在。车匿曰：“太子上白大王及谢舍妻，今求无为大道，勿以我为忧”。瞿夷啼哭曰。一何薄命。生亡我所天。为在何许。当那求之。抚马背曰。太子乘汝出。汝何独来归。举国人民。莫不歔歔。王悲噢咿。涕泣交流。谓瞿夷曰。如吾子所觉。老病死苦。实为大患。此神人也。其生之日。上帝亲下。万神侍卫。符瑞光相。非世所见。阿夷相言。若不乐天下。而弃家为道者。必为自然佛。当度脱万姓。今辞学道。乃自然乎。王欲解瞿夷意。亦自感激。”

解读：

从这里可见，瞿夷为释迦牟尼之妻，为有肉身的妻子。可见，释迦牟尼的玉女宝另外有分身化作有肉体的凡间女人，作为他的王太子妃。瞿夷证道后才能变成莲花身，在瞿夷证道前，其肉身为玉女宝之凡身，受玉女宝的摄持。释迦牟尼也被称为瞿昙（乔达摩之意），与瞿夷对应。瞿为有目之鸟，即雷祖，昙为日为云，即大日如来法身佛。夷从一人弓，弓为法身佛，一为白水，人为土，瞿夷即有水的女雷祖，即白水素女。瞿夷也称瞿波，为舍夷之长者水光之女，波为水。

《太子瑞应本起经卷》

“时我为菩萨。名曰儒童。幼怀聪睿。志大包弘。隐居山泽。守玄行禅。闻世有佛。心独喜欢。披鹿皮衣。行欲入国。道经丘聚。聚中道士。有五百人。菩萨过之。终日竟夜。论道说义。师徒皆悦。临当别时。五百人。各送银钱一枚。菩萨受之。入城见民。欣然匆匆。平治道路。洒扫烧香。即问行者。用何等故。行人答曰。今日佛当来入城。菩萨大喜。自念甚快。今得见佛。当求我愿。”

语顷王家女过。厥名瞿夷。挟水瓶持七枚青莲华。菩萨追而呼曰。大姊且止。请以百银钱。雇手中华。女曰。佛将入城。王斋戒沐浴。华欲上之。不可得也。

又请曰。姊可更取求。雇二百三百不肯。即探囊中五百银钱。尽用与之。瞿夷念华。极直数钱。乃雇五百。贪其银宝。与五茎华。自留二枚。回别意疑。此何道士。披鹿皮衣。裁蔽形体。不惜银钱宝。得五茎华。喜怡非恒。追呼男子。以诚告我。此华可得。不者夺卿。菩萨顾曰。买华从百钱至五百。以自交决。何宜相夺。女曰。我王家人。力能夺卿。菩萨愿然曰。欲以上佛求所愿耳。

瞿夷曰善。愿我后生。常为君妻。好丑不相离。必置心中。令佛知之。今我女弱。不能得前。请寄二华。以献于佛。菩萨许焉。须臾佛到。国王臣民。皆迎拜谒。各散名华。华悉堕地。菩萨得见佛。散五茎华。皆止空中。当佛上如根生。无堕地者。后散二华。又挟住佛两肩上。佛知至意。赞菩萨言。汝无数劫。所学清净。降心弃命。舍欲守空。不起不灭。无猗之慈。积德行愿。今得之矣。因记之曰。汝自是后。九十一劫。劫号为贤。汝当作佛。名释迦文(天竺语释迦为能文为儒义名能儒)。菩萨已得记言。疑解望止。霍然无想。寂而入定。便逮清净不起法忍。即时轻举。身升虚空。去地七仞。从上来下。稽首佛足。见地濯湿。即解皮衣。欲以覆之。不足掩泥。乃解发布地。令佛蹈而过。佛又称曰。汝精进勇猛。后得佛时。当于五浊之世。度诸天人。不以为难。必如我也。

菩萨承事定光。至于泥曰。奉戒护法。寿终即生第一天上。为四天王。毕天之寿。下生人间。作转轮圣王飞行皇帝。七宝自至。一金轮宝。二神珠宝。三绀马宝朱鬣鬣。四白象宝朱鬣尾。五玉女宝。六贤鉴宝。七圣导宝。八万四千岁。寿终即上生第二忉利天上。为天帝释。寿尽又升第七梵天。为梵天王。如是上作天帝。下为圣主。各三十六反。周而复始。及其变化。随时而现。或为圣帝。或作儒林之宗。国师道士。在所现化。不可称记。”

解读：

释迦牟尼在定光佛（燃灯佛）时，名为儒童，遇到持水瓶和七枚青莲华的瞿夷，跟她买了五枚青莲华供养定光佛，同时也代瞿夷用其剩下的二枚青莲华供养燃灯佛，得佛授记后得无生法忍，成为八地菩萨。儒童答应瞿夷，其后世常以瞿夷为妻。

儒童寿终升天成为四天王，天寿尽后在人间作转轮圣王，这就是娶离垢妙德玉女宝的增上功德主。转轮圣王寿尽，升天作忉利天的帝释天，忉利天寿尽又作梵天王。梵天王即上帝，可见释迦牟尼早就是佛，早就是上帝，这些故事都是其示现而已。这是为了使修道者明白，八地菩萨要有玉女宝，而且此玉女宝还常有分身人间以凡人形式出现作为菩萨之凡间正妻。

八地菩萨不能作四天王，也不能做帝释天和梵天王。四天王、释天和梵天王都是佛的化身，而善现和离垢妙德及瞿夷皆是妙音菩萨的化身，即观音菩萨的化身。对于一般的修道者而言，八地女菩萨都是观世音菩萨的低级分身，即其女儿，也就是佛的女儿，而八地男菩萨就是佛的法王子。

持水瓶和七枚青莲华的瞿夷就是持净水瓶的观世音菩萨，就是妙音菩萨，其母持杖善目夫人也是她自己。瞿夷就是西方极乐世界的青莲华。

“霍然无想。寂而入定。便逮清净不起法忍”，可见儒童先得想阴尽，然后行阴寂灭，即行阴尽，最后识阴尽而证无生法忍。

《未曾有因缘经》卷上：“尔时世尊。即遣化人。空中告言。耶输陀罗。汝颇忆念往昔世时誓愿事不。释迦如来。当尔之时。为菩萨道。以五百银钱。从汝买得五茎莲华。上定光佛。时汝求我。世所生。共为夫妻。我不欲受。即语汝言。我为菩萨。累劫行愿。一切布施。不逆人意。汝能尔者。听为我妻。汝立誓言。世所生。国城妻子及与我身。随君施与。誓无悔心。而今何故。爱惜罗睺。不令出家学圣道耶。耶输陀罗。闻是语已。霍然还识宿业因缘。往事明了如昨所见。爱子之情自然消歇，遣唤目连，忏悔辞谢，捉罗睺（释迦牟尼佛和耶输陀罗之独生子）手，付嘱目连。与子离别。涕泪交流。”

解读：

可见释迦牟尼的正妃耶输陀罗就是给儒童青莲华供养燃灯佛（定光佛）的瞿夷。在有些经书中也称耶输陀罗为瞿夷，所以释迦牟尼成佛时期的这个“瞿夷”即是释迦牟尼佛的莲花身玉女宝，即妙音菩萨，她也在人间有肉身分身，即释迦牟尼佛之妻耶输陀罗。

《罗睺罗母本生经》中说：“释迦文（即释迦牟尼）菩萨有二夫人，一名劬毗耶，二名耶输陀罗。耶输陀罗，罗睺罗母也，劬毗耶是宝女，故不孕子。”

解读：

这里的劬毗耶是释迦牟尼佛证道后分身出来的玉宝女，也能变化出肉身来或者菩萨可见。而耶输陀罗是玉女宝之分身由投胎而出生，为释迦牟尼佛之子罗睺罗的母亲。

《大般涅槃经》：“菩萨摩訶萨以真女身得阿耨多罗三藐三菩提者，亦无是处”

《无所有菩萨经》卷第四：“诸比丘比丘尼。优婆塞优婆夷五千人等。皆亦得于无生法忍。于未来世当得作佛。号曰不可说阴聚所生如来应供正遍知。当出于世。劫名无住。以此因缘大地震动而雨众华。尔时女人得男身者。皆共同声。而说偈言。”

解读：

释迦牟尼说过，龙女成佛是他示现而已，并非真的。女人不能直接成佛，而是作为一个八地菩萨为妻子，永远跟着这个八地菩萨修炼，直到一起成佛，或者要先转为男子身才能成佛。人世间有两种女人，一种为凡间女子，她们可以转为男身修炼成佛，另外一种是在家八地菩萨或转轮圣王之玉女宝之化身，也在世间示现投胎出生，这种女子就必须跟随男菩萨累劫修炼，为真女人，其肉体的化身可以是一个或多个。

《金光明最胜王经》业障灭品第五：“若有女人欲转女身以为男身。应当随喜如是修功德者。”

《大方等大集经》宝幢分中授记品第八：“若转男身得女身易，若转女身为男则难，是故以此女身教化。”

解读：

世间的男人和女人是可以互相转化的。但玉女宝不会转为男身，其阴木之灵不会变成阳木之灵。而凡间女子皆可通过念经求佛而在下世转化为男人，男人也可转化为女人。另外，除玉女宝的人间化身外，证得无生法忍的女人皆会转为男身，即转为以阳木之灵为行动之灵。

《马太福音》19:6 既然如此，夫妻不再是两个人，乃是一体的了。所以，神配合的人不可分开。”

《马可福音》12: 25 人从死里复活，也不娶也不嫁，乃像天上的使者一样。

《创世记》2: 24 因此，人要离开父母与妻子连合，二人成为一体。

解读：

不退转八地菩萨即永生之天使，即夫妻合一之天使，所以永生者都有与自己合为一体的玉女宝。

佛教的双修非指男女肉身之性爱双修，而是指自己的魂和魄及阳木和阴木合一之双修，当修道者达到八地菩萨无生法忍的究竟解脱境界时，才有莲花仙子玉女宝显现出来，以后两者为心灵合一的清静夫妻，这跟性爱没有关系。凡以性爱为解脱之法者，或以精液为白菩提者皆是魔道。

小说中的运用：

《西游记》：“那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火扇起锻炼。原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。他即将身钻在巽宫位下。巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼燎红了，弄做个老害病眼，故唤作‘火眼金睛’”

解读：

孙悟空躲在八卦中的巽位，巽即风神，即莲花仙子，即铁扇公主，即太上老君的芭蕉扇，这表示孙悟空坐在莲花仙人上，为莲花身，有莲花仙子为女宝，故能随时灭五行山之火回灵山而保有不生不灭之法身。“火眼金睛”就是能释放出离火之灵的金灵，即光明法身佛。

4.27 章 佛教眷属成就

《大宝积经》净居天子会第四之二：“初地施杂众烦恼，二地戒，三地闻，四地定，五地持，六地通，七地说法，八地眷属成就。”

解读：

八地菩萨必须要有眷属成就。

《最胜问菩萨十住除垢断结经》神足品第十二：

“所以眷属成就者何。皆由舍弃憍慢自大。或时在于大众之中。其声流利若如梵音。使

三部众获其志愿。趣使引入无为究竟之地而灭度之。亦如大龙兴无盖云。雨于三千大千世界。百谷草木普蒙其润随时滋长。菩萨大士亦复如是。畅一音声以八解脱法味之水布道法教。使三千世普蒙其度。”

解读：

菩萨眷属成就即要普渡三千大千世界的众生，有很多跟随他而走上解脱之路的徒弟，修菩萨道者如果不普渡众生，没有足够的徒弟，是不能成佛的。

4.28 章 低、中、高三种获得智德资粮之法

很多佛道修行之士，虽然终身致力于修道以获得智慧，但是绝大多数人终其一生却没有什么结果，这其中三大原因如下：

第一，罪业没有消除，无法进入三摩地等境界。

第二，没有善知识指导，没有正确理解经文，导致修行之法不正确。

第三，智德资粮不足。

什么是智德资粮呢？就是能使智慧增长的功德，没有功德就不可能从佛上帝那里获得智慧，再修也不能解脱生死。

那么如何有效获得智德资粮呢？对于初学者而言有如下四种方法（参看《大宝积经》卷五十二般若波罗密多品十一之三）：

1. 书写阅读佛教了义经典，布施笔墨纸张或其他物品助别人书写佛教了义经典。
2. 恭请善知识为大众说法。
3. 供养、恭敬、赞颂、称扬说法的善知识。
4. 于说法师处学习修行正法，没有谄曲心，唯有喜悦赞叹。

这四种方法不仅是初学者应该奉行的，也是一切佛子所应该奉行的，这四种方法对于初学佛法者比较容易做。

《阿毗达磨论》：“菩萨于底沙佛时，合十指掌，翘于一足，以伽陀七日七夜叹佛功德，便超九劫。”

解读：

释迦牟尼因为七日七夜叹佛功德而提前九劫成佛，可见赞叹诸佛能获得巨大功德。

《大般若经》：“诸菩萨摩诃萨非离神通波罗密多，有能自在成熟有情，严净佛土，证得无上正等菩提，善现，是故神通波罗密多是菩萨道，诸菩萨摩诃萨皆依此道求趣无上正等菩提”。

解读：

如果有神通就可以分身无数到无数佛土去供养诸佛，去传法庄严佛土。如果没有神通，靠肉体去积累功德那就太慢太慢了，有很多人说修道不需要神通，这是不懂佛法的人所说的。没有神通是无法广传正法的，你既不知道别人的善根宿命，也不知道别人的修行障碍所在，不知道别人最适合修什么，如何传法呢？针对不同的人要传不同的法。

在《大宝积经》中世尊还讲了四种极速增长智德资粮的方法。

《大宝积经》卷五十二般若波罗密多品十一之三：“菩萨摩訶萨复有四种积集无量智德资粮，何等为四？一者菩萨摩訶萨巧能守护说法者身，二者巧能守护所有众善，三者巧能守护其所止处，四者巧能守护彼说法者所有徒众。”

《大般若经》：“是菩萨摩訶萨常作是念，我宁舍亲友，珍财及自身命，终不舍弃诸佛正法。”

解读：

这四种方法的本质就是：护持传正法者、护持修正法者、护持正法基地和护持信仰正法者得无量功德，如果为此舍命则功德更大。

《大般涅槃经》：善男子。如我往昔为半偈故舍弃此身。以是因缘便得超越足十二劫。在弥勒前成阿耨多罗三藐三菩提。善男子。我得如是无量功德。皆由供养如来正法。

解读：

释迦牟尼曾为佛法中的半偈而舍去生命，所获功德相当于十二劫的修持所得。可见为法舍命功德巨大。

《大宝积经》卷一百零八：“大悲导师如是思维，我今当自杀之，我以杀此人故，虽百千劫坠恶道中受地狱苦，我能忍之，不令恶人害五百菩萨（为不退转之八地菩萨），作此恶缘受地狱苦，是时导师即以矛刺杀恶人，令彼诸贾人（即五百菩萨）安隐得还……尔时导师即我（释迦牟尼）是……我于时行方便故，即得超百千劫生死之难，是彼恶人死后生善道天”

解读：

释迦牟尼佛前世曾因为护持 500 个八地菩萨而获得“超百千劫生死之难”的巨大功德。

4.29 章 宗教关于神审判众生的秘密

很多修学佛道者知道有因果报应和六道轮回，但是却不明白是神在执行因果报应，还以为因果报应是自然规律，这是非常严重的错误，我们可以从经书里找到依据。

《药师琉璃光七佛本愿功德经》：“尔时，众中有一菩萨摩訶萨，名曰救脱，即从座起，偏袒右肩，右膝著地，合掌向佛，白言：‘世尊，于后末世像法起时，若有众生，为诸病苦之所逼恼，身形羸瘦，不能饮食，喉唇干燥，目视皆暗，死相现前，父母、亲属、朋友、知识啼泣围绕。身卧本处，见彼琰魔法王之使，引其神识将至王所。然诸有情有俱生神，随其所作善恶之业，悉皆记录授与彼王，王即依法问其所作，随彼罪福而处断之。是时病人亲属知识，若能为彼归依诸佛，种种庄严如法供养，而彼神识或经七日、或二七日，乃至七七日，如从梦觉复本精神，皆自忆知善不善业所得果报；由自证见业报不虚，乃至命难亦不造恶。是故净信男子、女人，皆应受持七佛名号，随力所能恭敬供养。’”

《华严经》入法界品第三十四之一：“唯一切智菩萨境界，非诸声闻之所能知。如人从生有二种天常随侍卫。一曰同生。二曰同名。天常见人人不见天。”

《华严经》入不思议解脱境界普贤行愿品：“譬如世人初始生时。则有二天。同时而生。一曰同生。二曰同名。彼天与人。恒相随逐。天常见人。人不见天。”

解读：

从以上可以得知人一出生就有同生神和同名神跟随以记录人之善恶和一切行为。其中同生神为女，即观世音菩萨的低级分身，为神之魄。同名神为男，即大势至菩萨的低级分身，

为人之魂。

《淮南子·泛论篇》：“炎帝作火而死为灶”

《抱朴子内篇》的《微旨》称：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者三百日也。小者夺算，算者三日也”。

《东厨司命灯仪》称：“灶神职重，秉下民倚伏之权”“在天为七元之使者，递日奉万事于宸庭”“迭主阴阳，虽善善恶恶，均在修为；然是是非非，必恭记录”。

《敬灶全书》称：“灶君受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。每奉庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃”

解读：

民间传说，灶神左右随侍两神，一捧“善罐”、一捧“恶罐”，随时将一家人的行为记录保存于罐中，年终时总计之后再向玉皇大帝报告。这两个神就是白无常和黑无常，即有光明瓶（善罐）的大势至和有净瓶（恶罐）的观世音菩萨，而神农炎帝就是两者合一的灶神，即酆都北阴大帝，即地藏菩萨，负责审判众生。

《大般涅槃经》迦叶菩萨品第十二迦叶菩萨品之一：“善男子，我从昔来，见是善星有少善根如毛发许，终不记彼断绝善根，是一阐提、厮下之人、地狱劫住。以其宣说无因无果、无有作业，尔乃记彼永断善根，是一阐提、厮下之人、地狱劫住。善男子，譬如有人没围厕中，有善知识以手挠之，若得首发便欲拔出，久求不得，尔乃息意；我亦如是，求觅善星微少善根便欲拔济，终日求之，乃至不得如毛发许，是故不得拔其地狱。”

《大般涅槃经》：“尔时如来即与迦叶往善星所，善星比丘遥见如来，见已即生恶邪之心，以恶心故生身陷入阿鼻地狱”

《大般涅槃经》：“世尊，如来何故记彼当坠阿鼻地狱？善男子，善星比丘多有眷属，皆谓善星是阿罗汉，是得道果。我欲坏彼恶邪心故，记彼善星以放逸故坠于地狱”

《大般涅槃经》：“若佛记当坠地狱，若不坠者无有是处”

解读：

在《大般涅槃经》里，有世尊释迦牟尼审判善星比丘的案例。善星比丘跟随释迦牟尼二十年，初期读诵十二部经，虽然不能解经中一偈一句，但依然获得四禅境界。由于善星比丘后来亲近恶知识，退失四禅，并且心生恶邪见，说无佛无法无有涅槃，又说无因无果，还常破坏世尊释迦牟尼传法，造谣生事，诽谤如来，所以世尊将善星比丘下到地狱。

这里的“记”就是审判，判决和决定的意思，可见佛能审判众生。在《大般涅槃经》世尊如来把善星比丘当作破坏正法，不信神佛的一阐提案例来教育后人。

《历代志上》 16: 33 那时，林中的树木都要在耶和華面前欢呼，因为他来要审判全地。

《诗篇》 7: 11 神是公义的审判者，又是天天向恶人发怒的神。

《撒母耳记上》 24: 15 愿耶和華在你我中间施行审判，断定是非，并且鉴察，为我伸冤，救我脱离你的手。”

《撒母耳记上》 2: 6 耶和華使人死，也使人活；使人下阴间，也使人往上升。

解读：

上帝是审判者，审判人们。众生的死活都是由上帝决定的，而不是由自然规律决定，但是会以自然规律的形式显示出来。

4.30 章 佛教快速消无量劫一切重罪之方法

《禅秘要法经》：“佛灭度后佛不现前，诸四部众，有业障者，若系念时，境界不现在前。如是一切烦恼及一切罪，犯突及罗乃至重罪，欲忏悔者，当云何灭是诸罪？若复有人杀生邪见，欲修正念，当云何灭是诸罪恶？”

解读：

有业障者念佛或观想时无境界产生，这是因为有重罪，所以修道参禅首要的任务就是要消罪。消罪业之法有很多，密宗有念咒之法，显宗有念佛和念经之法，但这些消罪之法都比较缓慢。

《大般涅槃经》一切大众所问品第五之一：“纯陀，若犯四重及五逆罪，诽谤正法，如是等人名为破戒。纯陀复问，如是破戒可拔济不？答言，纯陀，有因缘故则可拔济，若披法服犹未舍远，其心常惭愧恐怖而自考责。咄哉何为犯斯重罪。何期怪哉造斯苦业，其心悔改，生护法心，欲建正法，有护法者，我当供养，若有读诵大乘经典者我当咨问。受持读诵既通利已。复当分别广说。我说是人不为破戒！何以故？善男子，譬如日出能除一切尘翳闇冥，是大般涅槃经出兴于世亦复如是，能除众生无量劫中所作众罪，是故经说，护正法得大果报，拔济破戒”

解读：

可见快速除罪之法极其简单：第一，恐怖自责，真心悔改。第二，护持正法，帮助建立正法，供养护法者。第三，宣传大乘正法。第四，读诵大般涅槃经。如此，不仅能够消除无量劫中所造的一切罪业，还能得到大的果报以至于脱离六道轮回，到达永生彼岸。

小说《西游记》六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪：

“众官上前道：‘神僧长老，适才说双鸟失群之证，何也？’行者笑道：‘有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散，雌不能见雄，雄不能见雌，雌乃想雄，雄亦想雌：这不是双鸟失群也？’”

小说《西游记》七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃：

“那时节，我跨着这猢，同听此言，不期这孽畜留心，故来骗了皇后，与王消灾。至今三年，冤愆满足，幸你来救治王患，我特来收妖邪也。”

解读：

双鸟即人的魂兑阳灵和人之魄兑阴灵，小说中用皇帝的正宫皇后金圣宫来象征魄，有罪之人魂魄不能合一，故不能成丹，所以修道者首先就是要消罪。

4.31 章 悔改后有更多苦难的原因

有很多人接触佛教明白有因果报应后心中就害怕起来，于是就开始忏悔，并想通过念经咒或念佛菩萨名以消罪，但很多人发现反而不如意的事情更多了，甚至病痛也多起来或一时更严重了，于是又对佛和佛法怀疑起来，其实这是他们没有理解这里面的玄机之故。在《大般涅槃经》里，世尊释迦牟尼把这种情况解释得很清楚。

《大般涅槃经》梵行品第八之三：

“是人今世恶业成就，或因贪欲嗔恚愚痴。是业必应地狱受报，是人直以修身修戒修心修慧，现世轻受，不坠地狱。云何是业能得现报？忏悔发露所有诸恶，既悔之后更不敢做，惭愧成就故，供养三宝故，常自呵责故，是人以是善业因缘，不坠地狱，现世受报。所谓头痛目痛腹痛背痛横罗死殃，呵责骂辱鞭杖闭系饥饿困苦，受如是等现世轻报”

解读：

可见，因为人犯了必下地狱之罪，后来由于皈依佛，学习研读佛法，忏悔发露自己所作恶业，并持戒而不再做恶业。这个人就会在当世遭到一些病痛折磨或被人辱骂责打等痛苦，受过这些罪后就免去了下地狱的大罪，所以这其实是一个消罪的正常反应，是大罪转为现世轻受的结果，所以人皈依佛并按佛法修持后，不要因为此后所遭的现世之痛苦而怀疑佛法。

4.32 章 必死之一阐提

《大般涅槃经》：“是大般涅槃经亦复如是，能除众生一切烦恼，安住如来清净妙，未发心者令得发心，唯除必死一阐提辈”

《大般涅槃经》卷八：“是一阐提灭诸善根，非其器故”

《大般涅槃经》：“梵天，是故我今付嘱汝，我此佛土三千大千世界。梵天，我已教敕。汝应随顺，莫作末后灭法人也”。迦叶菩萨言：“世尊，一阐提辈，以何因缘，无有善法？”佛言：“善男子，一阐提辈善根断故，众生悉有信等五根，而一阐提辈永断灭故，以是义故，杀害蚊子，犹得杀罪，杀一阐提，无有杀罪。”

解读：

我们在佛经里经常看到“一阐提”这几个字，并说一阐提是必死之辈，也就是不能脱离苦海，不能从烦恼中解脱，没有人能救他们，因为一阐提辈灭自己的善根。杀众生有罪，唯独杀一阐提辈是无罪的。

《杂阿含经卷》第二十六：

尔时，世尊告诸比丘：“有五根。何等为五？谓信根、精进根、念根、定根、慧根。信根者，当知是四不坏净。精进根者，当知是四正断。念根者，当知是四念处。定根者，当知是四禅。慧根者，当知是四圣谛。”

佛说此经已，诸比丘闻佛所说，欢喜奉行。如是我闻：一时，佛住舍卫国祇树给孤独园。尔时，世尊告诸比丘：“有五根。何等为五？谓信根、精进根、念根、定根、慧根。

“何等为信根？若比丘于如来所起净信心，根本坚固，余沙门、婆罗门、诸天、魔、梵、沙门、婆罗门，及余世间，无能沮坏其心者，是名信根。

“何等为精进根？已生恶不善法令断，生欲、方便、摄心、增进；未生恶不善法不起，生欲、方便、摄心、增进；未生善法令起，生欲、方便、摄心、增进；已生善法住不忘，修习增广，生欲、方便、摄心、增进，是名精进根。

“何等为念根？若比丘内身身观住，殷勤方便，正念正智，调伏世间贪忧；外身、内外身，受、心、法法观念住亦如是说，是名念根。

“何等为定根？若比丘离欲恶不善法，有觉有观，离生喜乐，乃至第四禅具足住，是名定根。

“何等为慧根？若比丘苦圣谛如实知，苦集圣谛、苦灭圣谛、苦灭道迹圣谛如实知，是名慧根。”

《华严经》讲：“信为道元功德母，长养一切诸善法。”

解读：

这里的五善根是指小乘的五善根。四不坏净即信三宝及戒不坏。五根中第一重要的为信根，如果没有信根，那么就不能增长善法。信就是信佛和佛法。大乘佛法关于五根的详细皆是请参看《持世经》五根品第七。

《大般涅槃经》：“善者即是阿耨多罗三藐三菩提”。

《大般若经》：“菩提就是道，菩提即是佛，故不可言佛得菩提。”

《马太福音》19:17 “耶稣对他说：“你为什么以善事问我呢？只有一位是善的（注：有古卷作“你为什么称我是良善的？除了 神以外，没有一个良善的”）。你若要进入永生，就当遵守诫命。”

解读：

至善者即是神，即菩提，即佛，即上帝，所以信神佛就有大善根。

属于一阐提的例子如下：

1) 《大般涅槃经》一切大众所问品第十七：

佛告纯陀：“言破戒者，谓一阐提。其余在所一切布施皆可赞叹，获大果报。”纯陀复问：“一阐提者，其义云何？”

佛告纯陀：“若有比丘及比丘尼、优婆塞、优婆夷，发粗恶言诽谤正法，造是重业，永不改悔，心无惭愧，如是等人名为趣向一阐提道。若犯四重、作五逆罪，自知定犯如是重事，而心初无怖畏惭愧，不肯发露，于佛正法永无护惜建立之心，毁谤轻贱，言多过咎，如是等人亦名趣向一阐提道。若复说言无佛法僧，如是等人亦名趣向一阐提道。唯除如此一阐提辈，施其余者一切赞叹。

解读：

诽谤正法而不悔改者为一阐提，不信佛、法、僧而不悔改者为一阐提，如马克思主义无神论者就是一阐提。破戒犯重罪而不发露悔改者为一阐提。

2) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：“又一阐提见于如来毕竟涅槃谓真无常，犹如灯灭膏油俱尽”

解读：

如今佛教界这种人士数量极其多，他们不知道如来佛本是“自有永有”的神，他们否定佛是神，否定佛是永恒常在的法身，他们到处宣传佛教是不信神的宗教，而错误地认为如来佛就是人，认为释迦牟尼佛涅槃后如同人死灯灭，认为如来也是无常，也有生灭。这些人本质上是无神论，属于一阐提。

3) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“佛为众生说有佛性，一阐提辈流转生死不能知见”，“以是义故一阐提辈无心趣向清净善法”

解读：

否定众生有佛性，也是为一阐提。小乘修道者虽然相信有佛，但是如果否定众生有佛性，那就是诽谤佛性，即诽谤如来，那也会沦为一阐提。无神论者以为世界是唯物的，故他们不信众生有佛性，这些人也是一阐提辈。

4) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“善男子，有一阐提作罗汉像，住于空处，诽谤方等大乘经典。诸凡夫人见已，皆谓真

阿罗汉，是大菩萨摩诃萨。是一阐提恶比丘辈，住阿兰若处，坏阿兰若法，见他得利，心生嫉妒，作如是言：‘所有方等大乘经典，悉是天魔波旬所说。’亦说如来是无常法，毁灭正法，破坏众僧。复作是言：‘波旬所说非善顺说。’作是宣说邪恶之法，是人作恶不即受报，如乳成酪，灰覆火上，愚轻蹈之，如是人者谓一阐提。”

解读：

大乘经典就是众生成佛经典，诽谤大乘经典者为一阐提，说如来也有生死，为一阐提。

5) 《大般涅槃经》如来性品第四之六：

“一阐提者名为无目，是故不见阿罗汉道，如阿罗汉不行生死险恶之道。以无目故诽谤方等，不欲修习如阿罗汉勤修慈心，一阐提辈不修方等亦复如是。若人说言：‘我今不信声闻经典，信受大乘读诵解说，是故我今即是菩萨。一切众生悉有佛性，以佛性故，众生身中即有十力、三十二相、八十种好。我之所说不异佛说。汝今与我俱破无量诸恶烦恼如破水瓶，以破结故，即得见于阿耨多罗三藐三菩提。’是人虽作如是演说，其心实不信有佛性，为利养故随文而说。如是说者名为恶人，如是恶人不速受果如乳成酪。譬如王使，善能谈论，巧于方便，奉命他国，宁丧身命，终不匿王所说言教；智者亦尔，于凡夫中不惜身命，要必宣说大乘方等如来秘藏：一切众生皆有佛性。”

解读：

虽然口中宣传人人皆有佛性，但是其内心不信，也是一阐提。

4.33 章 如来世尊调教众生之法

《杂阿含经》第 909：

聚落主白佛言：“瞿昙，无上调御丈夫者，当以几种法调御丈夫？”

佛告聚落主：“我亦以三法调御丈夫。何等为三？一者、柔软，二者、刚强，三者、柔软刚强。”

聚落主白佛：“瞿昙，若三种调御丈夫，犹不调者，当如之何？”佛言：“聚落主，三事调伏犹不调者，便当杀之！所以者何？莫令我法有所屈辱！”

佛告聚落主：“如汝所言：‘如来法中，杀生者不净。如来不应有杀。’聚落主，然我以三种法调御丈夫，彼不调者，不复与语，不复教授，不复教诫。聚落主，若如来调御丈夫，不复与语，不复教授，不复教诫，岂非杀耶？”

解读：

如来有柔软、刚强和刚柔相济三法调教众生，如果三法都无效即放弃调教。

《大般涅槃经》第三卷：“毁谤正法及一阐提，或有杀生乃至邪见及故犯禁，我于是等悉生悲心同于子想如罗睺罗。我今四子就君受学，假使三子病杖而死，余有一子必当苦治要令成就，虽丧三子我终不恨。迦叶，是父及师得杀罪不？不也世尊，何以故？以爱念故为欲成就，无有恶心，如是教诲得福无量”

解读：

世尊等视众生如同其子罗睺罗，不等于就不惩治犯戒弟子和众生。世尊惩罚众生是为了更好地教育众生，使之走上成佛的正道，即使有人因为惩治而死亦在所不惜。

《佛说大方广善巧方便经》卷第四：

“我念过去世。时有五百商人入海求宝。是时别有一商人。其性刚强猛利暴恶。于海中路而忽相逢彼一商人即生恶心欲谋珍宝彼自思惟。我今宜应设其方便悉断彼诸商人命已。当取珍宝还阎浮洲自受快乐。是时五百商人众中有一商主。名曰善御。其性慈和于一切人常生悲愍。商主一时止息而卧。忽于梦中见大海神出现其相。谓商主言。汝今当知诸商众外。别有一人其性暴恶。如是色相如是名字。彼人起贼害心欲谋珍宝。彼作是念应当速断诸商人命。取其珍宝还阎浮洲自受快乐。是故我今如彼所念而先语汝。汝可思惟作何方便。令此恶人不造杀业免地狱报。又复商众得全其命。何以故。此五百商人。皆于阿耨多罗三藐三菩提已住不退转。而彼恶人于如是住菩萨法者。若造杀业永堕地狱无有出期。是故汝今宜设方便善为救度。尔时善御商主。从梦觉已即作是念。我于今时有何方便。令此恶人不造杀业免地狱报。得诸商人各全其命。于一日中如是思惟。求善方便而未能得。乃至七日审谛思惟亦不能得。过七日已即作是念。我今无复方便可得。但当于彼兴杀心者先与断命。彼断命故不造杀业免地狱报。又令余众得全其命。如是念已而复筹量。我若与此五百商人共断其命。而五百人皆堕地狱。我今宜应起大悲心为救护故。自手当杀。此杀因者。设于百千劫中获地狱报亦当忍受。但能今时以如是大悲方便。令此恶人不造杀业当免地狱无量劫苦。又令住菩萨法者。诸商人众安隐无难。尔时商主作是念已。即设方便乃断其命。时彼恶人既此命终得生天界。智上。彼五百商人者。当知即是此贤劫中五百如来。是时众中为商主者。即我身是。我于百千劫在轮回中。以大悲心出生善巧方便。如是种种救度众生。”

解读：

有人起坏心要杀八地大菩萨，此时杀之就是慈悲救人，也是护持正法和护持传正法者。

4.34 章 法身成就与治病救人

很多修道之士妄言自己已经证得法身成就，但他们即不能给人治病，身体也不能千变万化，纯粹是忽悠自己和别人。

法身就是菩萨达到无生法忍境界时的土中兑灵真心，也就是八地菩萨的土中兑灵真心，也就是菩萨的兑灵真心的频率达到了八地菩萨的频率水平，即其真心能完全能以先天一炁的形式存在，且能散则成炁，聚则成形，能化为万物。

《解深密经》：“彼既多住如是行故，于时时间从其一切系盖散动善修治心，从是已后于七真如有七各别，自内所证通达智生，名为见道。由得此故，名入菩萨正性离生，生如来家证得初地，又能受用此地胜德。”

《大般若经》卷四四九云：“如是不退转菩萨摩訶萨，以自相空，观一切法，已入菩萨正性离生，乃至不见少法可得。不可得故，无所造作。无所造作故，毕竟不生。毕竟不生故，名无生法忍。由得如是无生法忍故，名不退转菩萨摩訶萨。”

解读：

一切法有两种相，即总相和别相，如无常、无我、空为总相，而火之热，风之动为别相。自相就是别相，诸法自相为空，即自相空，即自性空。

正性离生也称圣性离生，谓入于见道得圣道涅槃之正性，菩萨入圣性离生就是圣人，即是见道的初地菩萨。然后再以无相和无愿解脱门，得无生法忍，成为八地菩萨。

在成就法身以前，初地到七地菩萨都只有意生身，意生身又作意成身、意成色身、摩化身、摩奴末耶身，为意根所化之身。

《大宝积经》：“法身不可见，所以者何？法身离见。不可取故，是以不可见闻”

解读：

大乘菩萨证无生法忍成就法身，即成为法身大士，此法身是不可见的，是不可捉摸的，是不可感知的，是无相的，也不是梦中的自己，自己和别人都不可见（除佛外），可见者皆非法身，法身可以变出一切形像出来。

《大宝积经》卷四十八菩萨藏会第十二之十三：“彼燃灯佛授我（释迦牟尼之遥远前世）记已，尔时便证法身成就，佛灭度后，我为帝释，名微妙眼，于三十三天得大自在，具大神通，有大威得。”“菩萨摩訶萨法身之相，无生无死，坚固不坏，不可思议……为欲化度身坏众生，故现坏身，又欲化度身不坏者，现不坏身。”

解读：

由上可见，证得法身成就者首先具有大神通，显然没有大神通的人不可能证法身，其次能“无生无死，坚固不坏”，就是说已经脱离六道轮回，跳出三界之外，不生不灭。释迦牟尼得燃灯古佛授记时证到无生法忍，可见得无生法忍方证法身，法身能隐显如意，能变化出有血有肉的人（坏身）去度人间的“身坏众生”，也能变成不坏之金刚身去度不坏身（如极乐世界的初地菩萨）。可见法身成就后身体是能随意变化的。

《大宝积经》卷一百零七：“复次善男子，菩萨如其本愿，从兜率天来，不入母胎，亦能成阿耨多罗三藐三菩提，若不入者，有诸众生疑作是言：是菩萨从何来？若天若龙？若鬼神？若乾达婆？若变化作？如是疑，不能听法，不能修行断诸烦恼，是故菩萨摩訶萨非不入母胎成阿耨多罗三藐三菩提，是名菩萨行于方便。”

解读：

这里告诉我们如来法身是可以直接变出有血有肉的人出来的，只是因为怕人们怀疑或害怕而不敢来听法，所以释迦牟尼选择以入胎的方式出世。可见，法身可以变化出人，世间很多人宣称自己成就法身了，自己的身体却不能变化，显然没有成就法身。

如何证明此人是否为法身所显呢？除了有智慧和大神通之外必有为众生治病的功能。

《大宝积经》卷四十八菩萨藏会第十二之十三：“法身所显，痴热恼病者，至菩萨所，暂触其身，一切病苦，都得消灭，又觉其身离诸热恼。”

解读：

成就法身者，别人轻触其身，就能治其一切病。当然要法身大士愿意给他治疗才行。

《马太福音》 9: 20 有一个女人，患了十二年的血漏，来到耶稣背后，摸他的衣裳穗子，

《马太福音》 9: 21 因为她心里说：“我只摸他的衣裳，就必痊愈。”

《马太福音》 9: 22 耶稣转过来看见她，就说：“女儿，放心！你的信救了你。”从那时候，女人就痊愈了。

《马太福音》 9: 28 耶稣进了房子，瞎子就来到他跟前。耶稣说：“你们信我能做这事吗？”他们说：“主啊，我们信！”

《马太福音》 9: 29 耶稣就摸他们的眼睛，说：“照着你们的信给你们成全了吧！”

《马太福音》 9: 30 他们的眼睛就开了。耶稣切切地嘱咐他们说：“你们要小心，不可叫人知道。”

《约翰福音》 5:3/9 里面躺着瞎眼的，瘸腿的，血气枯干的，许多病人。（有古卷在此有等候水动因为有天使按时下池子搅动那水，水动之后，谁先下去，无论害什么病，就痊愈

了)。在那里有一个人，病了三十八年。耶稣看见他躺着，知道他病了许久，就问他说，你要痊愈吗？病人回答说，先生，水动的时候，没有人把我放在池子里。我正去的时候，就有别人比我先下去。耶稣对他说，起来，拿你的褥子走吧。那人立刻痊愈，就拿起褥子来走了。

解读：

耶稣当年也是用其法身给人治病的，法身就是圣灵。法身大士有先天一炁和坎水，而先天一炁释放离火之灵与坎水一起生成万物，所以法身大士能任意变化，也能任意造出其他物体出来，所以能治一切病。修道之人不要妄言自己是法身大士或是大菩萨，以此获得供养或诱导众生进入邪门，那就犯了妄语大戒了。

世尊释迦牟尼会治病吗？很多基督教以为释迦牟尼不会治病而借此贬低世尊释迦牟尼佛，其实是他们没有看过佛经，而凭自己的想当然妄下结论诽谤佛。

《大般若经》：“尔时，世尊演身常光照此三千大千世界时，此三千大千世界及余十方万刹伽沙等世界有情，盲者能视，聋者能听，哑者能言，狂者得念，乱者得定，贫者得富，露者得衣，饥者得食，渴者得饮，病者得除瘕，丑者得端严，形残者得具足，根缺者（缺手足耳等）得圆满，迷闷者得醒悟，疲顿者得安适。”

解读：

可见世尊释迦牟尼治病的能力不可思议。

4.35 章 吃耶稣的肉和血能永生的奥秘

我们从小看《西游记》就知道，妖怪都想吃唐僧的肉，说吃了唐僧肉就可以长生不死。而在《圣经》里说吃耶稣的肉和血可以永生不死。其实小说中的唐僧就是预言末世再来的耶稣，即地藏菩萨。

《元始上真众仙记》：“状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中……元气浩浩……崖石出血成水，水生元虫，元虫生滨牵，滨牵生刚须，刚须生龙。……复经二劫，忽生太元玉女，在石涧积血之中，出而能言，人形具足，天姿绝妙，常游厚地之间，仰吸天元，号曰太元圣母。”

解读：

浩浩元气就是圣灵，元始天尊的血就是天上的水。

《马太福音》1：18 耶稣基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

《马太福音》1：20 正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现，说：“大卫的子孙约瑟，不要怕，只管娶过你的妻子马利亚来，因她所怀的孕是从圣灵来的。

解读：

耶稣就是圣灵。

《约翰福音》1:32 约翰又作见证说：“我曾看见圣灵彷彿鸽子从天降下，住在他的身上”

《马太福音》3:16 “耶稣受了洗，随即从水里上来。天忽然为他开了，他就看见 神的灵彷彿鸽子降下，落在他身上”

解读：

约翰就是天使下凡，所以约翰的水代表天上的水。这里用比喻的方法表示耶稣入天水中见到自己的圣灵，即耶稣证道了，证道后的耶稣就能化为圣灵和水。

《约翰福音》6:53 -58 “耶稣说，我实实在在地告诉你们，你们若不吃人子的肉，不喝人子的血，就没有生命在你们里面，吃我肉，喝我血的人就有永生。在末日我要叫他复活。我的肉真是可吃的，我的血真是可喝的。吃我肉喝我血的人，常在我里面，我也常在他里面。永活的父怎样差我来，我又因父活着，照样，吃我肉的人，也要因我活着。这就是从天上降下来的粮。吃这粮的人，就永远活着，不象你们的祖宗吃过吗哪，还是死了。”

解读：

耶稣的肉就是天上的粮食，即神仙吃的粮食，即元炁，即圣灵。耶稣的血就是天上的水，即神仙天使们吃的水，即太元圣母的水，即观音净瓶里的水。

《约翰福音》14:17 就是真理的圣灵，乃世人不能接受的，因为不见他，也不认识他；你们却认识他，因他常与你们同在，也要在你们里面。

解读：

得圣灵就是得一切智慧。明一切真理，就是证道，故能得永生。

《约翰福音》3: 3-5 耶稣回答说，我实实在在地告诉你，人若不重生，就不能见神的国。尼哥德慕说：“人已经老了，如何能重生呢？岂能再进母腹生出来吗？”耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

《启示录》15: 2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，

解读：

“重生”就是由必死的肉体之身变成不死的圣灵和水组成的身体，成为玻璃海的一部分，即耶稣的一部分。

4.36 章 《圣经》中末世进入天国的条件

末世不认识基督者不能进入天国

《玛拉基书》

3: 1 万军之耶和华说：“看哪！我派我的使者，在我前面预备道路；你们所寻求的主（耶稣），必忽然进入他的殿；你们所爱慕立约的使者，就要来到。”

《启示录》

11: 3 我要赐能力给我那两个穿着麻衣的见证人，他们要传道一千二百六十天”

11: 4 他们就是站在全地之主面前的两棵橄榄树和两个灯台。

《撒加拉书》

4:11 我又再问那天使：“在这灯台左右的两棵橄榄树是什么意思？”

4:14 他说：“这是两位受膏者（“受膏者”或译：“供应新油的人”），是服事全地之主的（仆人）。”

解读：

橄榄树就是受膏者，受膏者就是基督（希腊语），男基督就是男见证人，就是上帝的仆

人摩西，就是再来人间的耶稣。摩西再来要立新约，所以必须要认识这一点，否则就不会承认到人间来了的基督，如同当年大部分的犹太人不认耶稣一样。

末世要进入传法人所在的神庙和祭坛者才能进入天国

《玛拉基书》3: 1 万军之耶和华说：“看哪！我派我的使者，在我前面预备道路；你们所寻求的主，必忽然进入他的殿；你们所爱慕立约的使者，就要来到。”

《启示录》：11:1 / 3 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将神的庙和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。只是殿外的院子要留下不用，因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月，我要使我那两个见证人穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

解读：

要进入立约使者即两个见证人所造的神庙，并在祭坛礼拜的人们才能获得永生，而不入殿礼拜的殿外之人都是被撒旦控制的外邦人。

不能跟从基督者和礼拜基督者不能进入天国

《马太福音》

22: 1 耶稣又用比喻对他们说：

22: 2 “天国好像一个王，为儿子摆设婚筵。

22: 3 他派仆人去叫被邀请的人来参加婚筵。但他们不肯来。

22: 4 他再派另一些仆人去，说：‘你们告诉被邀请的人，我已经预备好了筵席，公牛和肥畜已经宰了，一切都预备妥当。来参加婚筵吧！’

22: 5 但那些人却不理会就走了；有的去耕田，有的去作买卖，

22: 6 其余的抓住王的仆人，凌辱他们，并且把他们杀了。

22: 7 王就发怒，派兵消灭那些凶手，焚毁他们的城。

22: 8 然后对仆人说：‘婚筵已经预备好了，只是被邀请的人不配。

22: 9 所以你们要到大路口，凡遇见的，都请来参加婚筵。’

22: 10 “那些仆人就走到街上把所有遇见的，不论好人坏人，都招聚了来，婚筵上就坐满了人。

22: 11 王进来与赴筵的人见面，看见有一个人没有穿着婚筵的礼服，

22: 12 就对他说：‘朋友，你没有婚筵的礼服，怎能进到这里来呢？’他就无话可说。

22: 13 于是王对待从说：‘把他的手和脚都绑起来丢到外面的黑暗里，在那里必要哀哭切齿。’

22: 14 因为被召的人多，选上的人少。”

解读：

“不理会就走了；有的去耕田，有的去作买卖”：不信基督或不愿放下一切跟随基督。

“凌辱他们”：就是不信神的使者，或不尊重神的使者。

“没穿礼服”：指不尊重基督，不礼拜基督。

以上这些人不能进入天国。

不谦卑学习者不能进入天国

《马太福音》18: 2-4 耶稣叫了一个小孩子站在他们当中，说：“我实在告诉你们，如你们不回转，变成像小孩子一样，一定不能进天国。所以，凡谦卑像这小孩子的，他在天国里是最大的。

《马太福音》23: 12 凡自高的，必降为卑；自卑的，必升为高。

《以赛亚书》2: 12 必有万军耶和华降罚的一个日子，要临到骄傲狂妄的，一切自高

的都必降为卑；

《以西结书》 21： 26 主耶和华如此说：当除掉冠，摘下冕，景况必不再像先前。要使卑者升为高，使高者降为卑。

解读：

“小孩子”就是指圣灵和谦卑之人，唯有谦卑的人才能进入天国。自以为是的人和高傲的人都不能进入天国。末世耶稣再来人间传福音，凡自以为是地坚持自己对圣经的错误理解，不能虚心接受真正的福音者就不能进入天国。因为不承认自己的见解，就会反对耶稣所传的真正福音，就是不会承认再来人间的耶稣基督，甚至会与基督作对。

见主且信主，且按主的话去做才能得永生

《约翰福音》 6： 40 因为我父的意思是叫一切见子而信的人得永生，并且在末日我要叫他复活。”

《约翰福音》 6： 63 叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话就是灵，就是生命。

《约翰福音》 8： 43 你们为什么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道

《马可福音》 7： 14 耶稣又叫众人来，对他们说：“你们都要听我的话，也要明白：

《马可福音》 13： 31 天地要废去，我的话却不能废去！

解读：

尽管心里十分信主，但跟了假基督是不能进入天国的。“见子而信”就是要见基督，且要相信基督，不能认错人。然后还要明白基督所说之话并遵照执行才能进入天国。如果只是心里信，而不明白基督的话，不按照基督的要求去做是不能获得永生的。

《路加福音》 6： 46 你们为什么称呼我‘主啊，主啊’却不遵我的话行呢？

《路加福音》 6： 47 凡到我这里来，听见我的话就去行的，我要告诉你们他像什么人：

《路加福音》 6： 48 他像一个人盖房子，深深地挖地，把根基安在磐石上；到发大水的时候，水冲那房子，房子总不能摇动，因为根基立在磐石上（注：有古卷作“因为盖造得好”）。

《路加福音》 6： 49 惟有听见不去行的，就像一个人在土地上盖房子，没有根基；水一冲，随即倒塌了，并且那房子坏得很大。”

《马可福音》 7： 14 耶稣又叫众人来，对他们说：“你们都要听我的话，也要明白：

《约翰福音》 15： 7 你们若常在我里面，我的话也常在你们里面；凡你们所愿意的，祈求就给你们成就。

《约翰福音》 12： 47 若有人听见我的话不遵守，我不审判他。我来本不是要审判世界，乃是要拯救世界。

《约翰福音》 8： 43 你们为什么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道。

解读：

信主耶稣包括听主耶稣的话，如果不按主耶稣的要求去做，那么就不能得永生，也不能被赦罪。

《马可福音》 14： 24 耶稣说：“这是我立约的血，为多人流出来的。

《马太福音》 26： 28 因为这是我立约的血，为多人流出来，使罪得赦。

《马可福音》 16： 16 信而受洗的，必然得救；不信的，必被定罪。

《约翰福音》 3： 36 信子的人有永生；不信子的人得不着永生（注：原文作“不得见永生”），神的震怒常在他身上。”

《约翰福音》 5: 24 我实实在在地告诉你们：那听我话、又信差我来者的，就有永生，不至于定罪，是已经出死入生了。

解读：

耶稣当年去以色列所立之新约就是信主耶稣就被赦罪，并得永生，而不信主就被定罪。

遵守上帝的诫命、律法、一切旨意和耶稣真道才能进入天国

《马太福音》 7: 21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》 5: 17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》 5: 18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

《申命记》 28: 15 你若不听从耶和华你 神的话，不谨守遵行他的一切诫命律例，就是我今日所吩咐你的，这以下的咒诅都必追随你，临到你身上：

《马太福音》 23: 2 说：“文士和法利赛人坐在摩西的位上，

《马太福音》 23: 3 凡他们所吩咐你们的，你们都要谨守遵行；但不要效法他们的行为，因为他们能说不能行。

《启示录》 12: 17 龙向妇人发怒，去与她其余的儿女争战，这儿女就是那守 神诫命，为耶稣作见证的。那时龙就站在海边的沙上。

《希伯来书》 8:10 主又说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上；我要作他们的 神，他们要作我的子民。

《耶利米书》 31: 33 耶和华说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上。我要作他们的 神，他们要作我的子民。

解读：

上帝的十大诫命属于律法中的一部分，必须遵守上帝的所有律法才能进入神的国，而且即使基督再来作王时都要遵守上帝诫命和律法，不过基督再来时有新的约。

《约翰一书》 2: 3 我们若遵守他的诫命，就晓得是认识他。

《约翰一书》 2: 4 人若说“我认识他”，却不遵守他的诫命，便是说谎话的，真理也不在他心里了。

《约翰一书》 5: 2 我们若爱 神，又遵守他的诫命，从此就知道我们爱 神的儿女。

《启示录》 14: 12 圣徒的忍耐就在此，他们是守 神诫命和耶稣真道的。

《箴言》 19: 16 谨守诫命的，保全生命；轻忽己路的，必致死亡。

解读：

认识神、爱神和爱人如己者都必须遵守神的诫命，如果不遵守神的诫命就是不认识神，就不爱神，就没有爱人如己。有圣灵的圣徒必然遵守上帝诫命，如同佛教小乘初果圣者必须成就圣戒一样。

信仰耶和华上帝和耶稣者，唯有同时遵守神的诫命和遵守耶稣的真道者才能获得永生。耶稣所传的真道包括为传福音而死、为主而死、为道而死者末日复活得永生等等。

《耶利米书》 31: 31 耶和华说：“日子将到，我要与以色列家和犹大家另立新约。

《耶利米书》 31: 34 他们各人不再教导自己的邻舍和自己的弟兄说：‘你该认识耶和华。’因为他们从最小的到至大的，都必认识我。我要赦免他们的罪孽，不再记念他们的罪恶。”这是耶和华说的。

解读：

末世耶稣（摩西）再来时还要另立新约，所以称为“立约使者”

《民数记》 9：13 那洁净而不行路的人，若推辞不守逾越节，那人要从民中剪除，因为他在所定的日期不献耶和华的供物，应该担当他的罪。

《民数记》 9：14 若有外人寄居在你们中间，愿意向耶和華守逾越节，他要照逾越节的律例、典章行，不管是寄居的是本地人，同归一例。’ ”

《申命记》 16：13 你把禾场的谷、酒榨的酒收藏以后，就要守住棚节七日。

《申命记》 16：16 你一切的男丁要在除酵节、七七节、住棚节，一年三次，在耶和華你 神所选择的地方朝见他，却不可空手朝见。

《撒迦利亚》 14：16 所有来攻击耶路撒冷列国中剩下的人，必年年上来敬拜大君王万军之耶和華，并守住棚节（耶稣再来后）。

《撒迦利亚》 14：18 埃及族若不上来，雨也不降在他们的地上；凡不上来守住棚节的列国人，耶和華也必用这灾攻击他们。

《撒迦利亚》 14：19 这就是埃及的刑罚，和那不上来守住棚节之列国的刑罚。

《马太福音》 5：17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》 5：18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全

解读：

以色列的犹太人要守逾越节、除酵节、七七节、住棚节等，这些都是上帝的律法。在耶稣末世再来后，各国人们都还要遵守住棚节，不遵守就要受到惩罚。可见上帝律法并没有被耶稣废除，信耶稣就不用遵守上帝律法的思想是完全错误的。

不反对和不亵渎圣灵才能进入天国

《启示录》 2：7 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将 神乐园中生命树的果子赐给他吃。’

《启示录》 2：11 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，必不受第二次死的害。’

《马太福音》 12：32 凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。

《马可福音》 3：29 凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

《约翰福音》 3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

《约翰福音》 14：26 但保惠师，就是父因我的名所要差来的圣灵，他要将一切的事指教你们，并且要叫你们想起我对你们所说的一切话。

《约翰福音》 16：13 只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白（注：原文作“进入”）一切的真理，因为他不是凭自己说的，乃是把他所听见的都说出来，并要把将来的事告诉你们。

解读：

圣灵就是智慧，就是法身，就是生命果，众生必须吃生命果才能进入天国，所以诽谤圣灵者不能进入天国。

人要经历重生变成水和圣灵合一的身体才能获得永生

《约翰福音》 3：3 耶稣回答说：“我实实在在地告诉你：人若不重生，就不能见 神的国。”

《约翰福音》 3: 5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

《约翰福音》 3: 6 从肉身生的，就是肉身；从灵生的，就是灵。

《约翰福音》 3: 7 我说‘你们必须重生’，你不要以为希奇。

《启示录》 15: 2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，

解读：

肉体是不能进入天国的，只有圣灵和天上的水才能进入天国，永生者的身体就如同“玻璃海”

末世为道而死者得永生并且复活后当王

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

解读：

要为耶稣作见证并为道而死，这些人死后复活得永生，故与基督一同作王一千年。还有那些在末世基督再来时经受住兽的折磨而没有受过他印记而死的人也复活得永生。

《约翰福音》 11: 25 耶稣对她说：“复活在我，生命也在我！信我的人，虽然死了，也必复活。

《约翰福音》 11: 23-24 耶稣说：“你兄弟必然复活。”马大说：“我知道在末日复活的时候，他必复活；”

《约翰福音》 6: 44 若不是差我来的父吸引人，就没有能到我这里来的；到我这里来的，在末日我要叫他复活。

解读：

信耶稣的人在末日全部复活。信耶稣包括相信为主而死得永生，且能做到为主而死，就是那些当年在以色列跟随主耶稣而被杀害的人们。

4.37 章 佛法中的礼教

《中阿含经·善生经第十九》：

子应当以五事奉敬供养父母：

东方为父母，父母以五事善念其子：

一是爱念儿子（父母要爱护其子）

二是供给无乏（父母要养育子女，使其生活无乏）

三是令子不负债（父母不要给其子留下债务）

四是婚娶称可（父母要帮助其子选择合适的对象成婚）

五是父母可意所有财物尽以付子，（父母要将自己可意的财物，尽可托付给儿子）

若慈孝父母者，必有增益，则无衰耗。

南方代表师父弟子，弟子应当以五事恭敬供养师父：

- 一是善恭顺（弟子要善于恭敬、顺从师父；）
- 二是善承事（弟子要善于照应、照顾好师父）
- 三是速起，（弟子每天要起在师前，见师父来要立即起座）
- 四是所作业善（弟子所做的一切都是善法）
- 五是能奉敬师，（弟子要恭敬供养师父）

师父亦以五事善念弟子：

- 一是教技术，（师父要教给弟子技术和知识）
 - 二是速教，（师父要尽快将技术和知识教给弟子）
 - 三是尽教所知（师父要将一切所知都教给弟子）
 - 四是安处善方（师父将学生安顿在妥善的地方）
 - 五是付嘱善知识（师父应该给学生介绍、推荐其他善知识好）
- 若人慈顺于师者，必有增益，则无衰耗。

西方代表夫妻，丈夫当以五事爱敬供给妻子：

- 一是怜念妻子（丈夫应怜惜爱念自己的妻子）
 - 二是不轻慢（丈夫应尊重自己的妻子）
 - 三是为作璎珞严具（丈夫要买首饰衣物等将妻子打扮得端庄美丽）
 - 四是于家中得自在（要让妻子在家中自在舒适）
 - 五是念妻亲亲（爱妻子的家人）
- 若人慈愍妻子者，必有增益则无衰耗！

妻子当以十三事善敬顺夫：

一是重爱敬夫（妻子要特别爱自己的丈夫，将爱自己的丈夫作为最重要的事情，要敬重自己的丈夫）。

二是重供养夫（妻子要将自己的丈夫衣食安排好最为日常最为重要的事务）。

三是善念其夫（妻子要多想念丈夫，多想丈夫的好的地方）。

四是摄持作业（妻子要将家事安排妥当）。

五是善摄眷属（妻子要善待丈夫家的一切亲戚长辈）。

六是前以瞻侍（妻子对长辈，应当常探望侍奉）。

七是后以爱行（妻子对后辈应当爱护）。

八是言以诚实（妻子要诚实直言）。

九是不禁制门（妻子要热情招待客人，不可关门闭客）。

十是见来赞善（妻子要多赞叹来客）。

十一是敷设床待（妻子要为来客应该准备好座位）。

十二是施設净美丰饶饮食（妻子要为客人准备好的食物）。

十三是供养沙门、梵志（妻子要乐于供养修道者）。

妻子以此十三事善敬顺夫！

下方代表亲友臣，亲友当以五事爱敬供给亲友臣：

一者爱敬。

二者不轻慢。

三者不欺诳。

四者施与珍宝。

五者拯念亲友臣。

亲友臣亦以五事善念亲友，

一者知财物尽。

二者知财物尽已供给财物。

三者见放逸教诃。

四者爱念。

五者急时可归依。

若人慈愍亲友臣者，必有增益则无衰耗。

上方者代表沙门梵志即修道者，当以五事尊敬供养沙门梵志：

一者不禁制门。

二者见来赞善。

三者敷设床待。

四者施設净美丰饶饮食。

五者拥护如法。

沙门梵志亦以五事善念施主。

一者教信行信念信。

二者教禁戒。

三者教博闻。

四者教布施。

五者教慧行慧立慧。

若人尊奉沙门梵志者，必有增益则无衰耗。

于是世尊说此颂曰：

东方为父母，南方为世尊

西方为妻子，北方为奴婢

下方亲友臣，上沙门梵志

愿礼此诸方，二俱得大称

礼此诸方已，施主得升天

4.38 章 符合道德的夫妻关系

一、儒家经典：

《仪礼·丧服·子夏传》：“妇人有三从之义，无专用之道。故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”

解读：

《仪礼》这本书是儒家十三经之一，是中国周朝以及春秋战国时代的礼制汇编，共十七篇。内容记载周代的冠、婚、丧、祭、乡、射、朝、聘等各种礼仪，以记载士大夫的礼仪为主。

儒家对妇女有“三从”的要求，意思是说女孩子在未出嫁之前要听从父亲的教诲，不能

反过来教训父母；出嫁之后要礼从夫君，以夫君为主，辅佐夫君孝敬父母，教育孩子，妻子不能教训夫君，不能成为一家之主；如果夫君丈夫死了以后，妻子不但要守节不嫁，而且还要含辛茹苦地抚养和教育儿子长大成人，等小孩长大后，重大事情就由儿子做主。

《周礼·天官冢宰》：“九嫔掌妇学之法，以教九御。妇德、妇言、妇容、妇工。”

《女诫》（东汉·班昭）：“女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。夫云妇德，不必才明绝异；妇言，不必辩口利辞也；妇容，不必颜色美丽也；妇工，不必技巧过人也。”

解读：

此为周朝以来儒教对妇女的“四德”要求，妇女具备四德符合阴炁之道，如此才能有助于维持社会与家庭的和谐及稳定

“妇德”：就是妇女贞顺的德行，即保持贞洁且顺从丈夫，这是妇女最根本的德。晋张华《女史箴》：“妇德尚柔，含章贞吉”，《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。”

“妇言”：就是要有修养，言辞恰当，语言得体。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“择辞而说，不道恶语，时然后言，不犬于人，是谓妇言”

“妇容”：就是保持整洁干净。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容”

“妇工”：就是治家和待客之道。《后汉书·列女传·曹世叔妻》：“专心纺织，不好戏笑，洁齐酒食，以供宾客，是谓妇功。”

《春秋繁露》（西汉董仲舒）：“君臣、父子、夫妇之义，皆取自阴阳之道：君为阳，臣为阴；父为阳，子为阴；夫为阳，妻为阴。”又言：“阴者阳之合，妻者夫之合，子者父之合，臣者君之合。”

《白虎通义·三纲六纪》（东汉朝班固）：“三纲者，何谓也？君臣、父子、夫妇也。”

《礼纬·含文嘉》（唐朝）：“三纲谓君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”

解读：

三纲为中国儒家的道德规范，要求为臣绝对服从于君、为子绝对服从于君父、为妻的必须绝对夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。“妻者夫之合”即妻子要与丈夫相合，即妻子要与丈夫同心同德，而不可背道而驰。

二、佛教经典：

《善生经》云：“善生，夫之敬妻，亦有五事。云何为五？一者相待以礼，二者威严不阙，三者衣食随时，四者庄严以时，五者委付家内。善生，夫以此五事敬待于妻。妻复以五事恭敬于夫。云何为五？一者先起，二者后坐，三者和言，四者敬顺，五者先意承旨。善生，是为夫之于妻敬待，如是则彼方安隐，无有忧畏”

《佛说善生经》云：“妻子当以十三事善敬其夫，云何十三？一者、重爱敬夫；二者、重供养夫；三者、善念其夫；四者、摄持作业；五者、善摄眷属；六者、前以瞻待；七者、后以爱行；八者、言以诚实；九者、不禁制门；十者、见来赞善；十一者、敷设床待；十二者、施设净美丰饶饮食；十三者、供养沙门梵志。妻子以此十三事善敬顺夫。”

解读：

丈夫要敬爱妻子，以礼相待，不可打骂，但是丈夫在家要有威严，即为一家之主。丈夫要随时供给妻子衣食之需，有时还要用璎珞（饰品）庄严妻子，并把家中琐事委托妻子管理。而妻子要尊重和顺从丈夫，要遵从丈夫的旨意，要以丈夫为主，以己为从。对待丈夫要和颜

悦色，每日要为丈夫准备好净美的饮食，要管理好家务，敷设好床被以待丈夫等等。

三、基督教经典：

《创世记》 3：16 又对女人说：“我必多多加增你怀孕的苦楚，你生产儿女必多受苦楚。你必恋慕你丈夫，你丈夫必管辖你。”

《提摩太前书》 2：11 女人要沉静学道，一味地顺服。

《以弗所书》 5：22 你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。

《以弗所书》 5：24 教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。

解读：

女人要顺从和服从自己的丈夫，以丈夫为自己的主。

《彼得前书》 3：3 你们不要以外面的辮头发、戴金饰、穿美衣为妆饰，

《彼得前书》 3：4 只要以里面存着长久温柔、安静的心为妆饰，这在 神面前是极宝贵的。

《彼得前书》 3：5 因为古时仰赖 神的圣洁妇人，正是以此为妆饰，顺服自己的丈夫。

解读：

女人为阴，主静、温柔和顺从，这才是符合道的法则，即符合道德规范的行为，才是上帝所喜爱的。

《以弗所书》 5：25 你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。

《歌罗西书》 3：19 你们作丈夫的，要爱你们的妻子，不可苦待她们。

《彼得前书》 3：7 你们作丈夫的也要按情理和妻子同住(注：“情理”原文作“知识”)，因她比你软弱，与你一同承受生命之恩的，所以要敬重她。这样，便叫你们的祷告没有阻碍。

解读：

丈夫一定要敬爱自己的妻子。

《马太福音》 5：31 又有话说：‘人若休妻，就当给她休书。’

《马太福音》 5：32 只是我告诉你们：凡休妻的，若不是为淫乱的缘故，就是叫她作淫妇了；人若娶这被休的妇人，也是犯奸淫了。

解读：

离婚的女人就是被玷污了的女人，即不贞洁的女人。男人若娶离婚的女人，从道德上而言，等同于犯奸淫之罪。男人如果休妻也等于是害被休的妻子。

《申命记》 24：2 妇人离开夫家以后，可以去嫁别人。

《申命记》 24：3 后夫若恨恶她，写休书交在她手中，打发她离开夫家，或是娶她为妻的后夫死了，

《申命记》 24：4 打发她去的前夫不可在妇人玷污之后再娶她为妻，因为这是耶和华所憎恶的。不可使耶和华你 神所赐为业之地被玷污了。

《马太福音》 19：6 既然如此，夫妻不再是两个人，乃是一体的了。所以， 神配合的，人不可分开。”

解读：

离婚的女人就是被玷污的妇人，不再有贞洁。女人都是地母观音在人间的低级分身，所以上帝称女人为“神所赐为业之地”，夫妻能合一就能有永生。

男女阴阳有别，责任和义务就有所不同。如果阴为主，阳为辅，那就是颠倒，如同叫太阳围绕月亮走。如果阴阳完全无差别平等，就如同太阳和月亮平行走，那地球也就与太阳平行走了，那么太阳系就崩溃了。一家如果有两个主，那么就会争斗不休。两个中心就是患字，就是灾难。

带负电的电子和带正电的原子核也不能平行运行，一个国家不能有两个总统，同样一个家庭也不能有两个主。中国如今所推崇的男女完全平等是违背道德法则的行为，道的法则就是“万物负阴而抱阳”，就是阳在中间为主，阴围绕阳运动，故如来佛坐在莲花中心。

共产党把中华传统的道、德、仁、孝、礼、义思想当作糟粕，把本来是如同大地的女人当作不断运动的半边天，导致中国人的道德极度败坏。如今特别是中国城市家庭，基本上都是女人作主，控制所有财物，男人在家当奴仆，只能跟妻子讨点零花钱，在家任由女人作威作福，呼来唤去。洗衣烧饭，洗碗扫地，收晒衣服，折叠被子等家庭事物都要求男人承担，导致很多男人都不愿意回家，这样双方的感情就很容易破裂。根据网上资料，中国民政部门统计的离婚率（当年的离婚和结婚之比率）很惊人：北京 39%，上海 38%，深圳 36.25%，广州 35%，厦门 34.9%，这就是中国推崇男女完全平等导致女权横行的恶果。

凡间女人贪、嗔、痴三毒远甚于男人，故毒从母。一般而言女人比男人更喜欢贪欲享受、更有嫉妒心和自私心。如果一个家庭由女人做主，那么整个社会都会越来越自私，越来越贪图享受，越来越淫乱，越来越没有孝心，男人也越来越女性化。

中国很大一部分丈夫都害怕自己的妻子，一旦言语得罪妻子，晚上就不让丈夫上床。有孝心的儿子也只有偷偷藏私房钱以孝敬自己的父母，不敢让妻子知道。如此下去，男人逐渐地失去了对父母的孝心，而且会变得越来越小气和自私，于是社会道德就会越来越败坏了。

4.39 章 如今和尚易犯的戒律

《增一阿含经》卷第四十三，善恶品第四十七：

“尔时宫告比丘，汝等莫称讥王治国家界，亦莫论王有胜劣。”

“是故比丘，勿兴意论国事。”

“世尊告曰，汝等勿论国界事，当自克己，思惟内省，校计分别。言此论这不合至理，亦复不令人得修梵行，灭尽无为涅槃之处。当自修己，炽然法行，自归最尊。”

解读：

修道者不要议论国王好坏和国事，然而如今和尚都喜欢当政协委员，喜欢搞提案参与国事，每天升诽谤神佛的无神论国旗，这些都违背世尊的戒律和教导。当然国王要灭正法时，又另当别论，此时和尚们应当舍命护持正法，以此能获无量功德。

《妙法莲华经》安乐行品第十四：“云何名菩萨摩訶萨亲近处？菩萨摩訶萨不亲近国王、王子、大臣、官长；不亲近诸外道、梵志、尼捷子等，及造世俗文笔、赞咏外书，及路伽耶陀、逆路伽耶陀者；亦不亲近诸有凶戏、相叉相扑及那罗等种种变现之戏；又不亲近旃陀罗，及畜猪羊鸡狗、畋猎渔捕诸恶律仪，如是人等。或时来者，则为说法，无所希望。

《大般涅槃经》如来性品第四之一：“如是等人破坏如来所制戒律、正行威仪、说解脱果、离不净法，及坏甚深秘密之教，各自随意反说经律，而作是言：‘如来皆听我等食肉。’自生此论言是佛说，互共诤讼，各自称是沙门释子。善男子，尔时，复有诸沙门等，贮聚生谷，受取鱼肉，手自作食，执持油瓶、宝盖、革屣，亲近国王、大臣、长者，占相星宿，勤修医道，畜养奴婢、金银、琉璃、车渠、玛瑙、玻瓈、真珠、珊瑚、琥珀、璧玉、珂贝、种

种果蔬，学诸伎艺，画师泥作，造书教学，种植根栽，盪道咒幻，和合诸药，作倡伎乐，香华治身，樗蒲围棋，学诸工巧。若有比丘能离如是诸恶事者，当说是人真我弟子。”

《大般涅槃经》金刚身品第二：涅槃经中制诸比丘。不应畜养奴婢牛羊非法之物。若有比丘。畜如是等不净之物。应当治之。如来先于异部经中说。有比丘畜如是等非法之物。某甲国王如法治之驱令还俗。

《大般涅槃经》如来性品第四之三：如来观知所有弟子有诸檀越供给所须令无所乏。如是之人佛则不听受畜奴婢金银财宝贩卖市易不净物等。若诸弟子无有檀越供给所须。时世饥馑饮食难得。为欲建立护持正法。我听弟子受畜奴婢金银车乘田宅谷米卖易所须。虽听受畜如是等物要当净施笃信檀越。

解读：

如今的和尚喜欢亲近国王、大臣。不喜乞食，喜欢种植果蔬，贮聚生谷，手自作食。喜欢金银财宝，喜欢人民币，和尚们都有工资。很多和尚学诸伎艺，画画书法，写书教学，教练武术，好上电视，好做自媒体。这些人都是犯戒的行为，这些人已经不是真正的佛弟子。

4.40 章 耶和华上帝不许拜偶像的原因

《圣经》上帝十大诫命中有一条就是不许拜偶像，而且在末日里要破除一切偶像，而中国的道教和佛教都可以拜偶像。既然基督教，佛教和道教都是同一个神所创，那为什么对于偶像的态度却完全不同呢？我们先来看看圣经：

《出埃及记》20:4 “不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像彷彿上天、下地和地底下、水中的百物”

《申命记》4:12 耶和华从火焰中对你们说话，你们只听见声音，却没有看见形像。

《申命记》4:15 所以你们要分外谨慎，因为耶和华在何烈山从火中对你们说话的那日，你们没有看见什么形像。

《申命记》4:16 惟恐你们败坏自己，雕刻偶像，彷彿什么男像女像，

《申命记》4:17 或地上走兽的像，或空中飞鸟的像。

《申命记》4:18 或地上爬物的像，或地底下水中鱼的像，

《申命记》4:19 又恐怕你向天举目观看，见耶和华你的 神为天下万民所摆列的日、月、星，就是天上的万象，自己便被勾引敬拜事奉它。

《申命记》4:23 你们要谨慎，免得忘记耶和华你们 神与你们所立的约，为自己雕刻偶像，就是耶和华你 神所禁止你做的偶像。

《启示录》22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。

《马太福音》28:17 他们见了耶稣就拜他，然而还有人疑惑。

《希伯来书》1:6 再者， 神使长子到世上来的时候，就说：“神的使者都要拜他。”

解读：

这里告诉我们，之所以犹太人不许拜偶像是因为犹太人从来没有看见过上帝的形像，既然没有看见过，那么自然就根本不知道上帝是什么形像，所以犹太人如果造上帝的形像，那必然按照他们自己的想象来造的，那岂不是人造神了吗？这当然是上帝绝对不允许的，所以犹太人不可以拜偶像，自然耶和华上帝的宗教也都不可拜偶像。上帝传给犹太人的宗教法门就是拜无形无相的法身佛上帝，所以他们不能拜任何偶像。

耶稣就是晨星，就是上帝。上帝不允许犹太人拜天上的日、月、星，但是人们和神的使者都拜耶稣。可见，不允许拜日、月、星不等于日、月、星就不是神。不允许拜佛像也不能证明佛就不是上帝。只是犹太人这个宗教法门规定不允许拜偶像而已。

《佛说如来兴显经》卷第一：“去来今佛。一切悉等。为一法身。一切诸佛行。皆平等神通之行。无所挂碍。法身慧体。究竟无相。法度无极。游于法界。”

《华严经》卢舍那佛品第二之一：“如来法身不思议，无色无相无伦匹，示现色身为众生，十方受化靡不见。”

《大般涅槃经》卷八：“亦令众生于我身中起塔庙想礼拜供养，如是众生以我法身为皈依处”

解读：

这一段说众生以无形像的法身佛为皈依处，这种皈依法身佛的方法与犹太教和基督教不拜偶像是完全一样的。

《大般涅槃经》卷八：“若欲尊重法身舍利，便应礼敬诸佛塔庙，所以者何，为欲度化众生故。”

《佛说大乘造像功德经》卷下：“佛告弥勒菩萨言。弥勒。譬如有人身被五缚。若得解脱如鸟出网至无碍处。此人亦尔。若发信心念佛功德而造佛像。一切业障皆得消除。于生死中速出无碍。”

《佛说观佛三昧海藏经》本行品第八：“时彼佛世有一比丘有九弟子。与诸弟子往诣佛塔礼拜佛像。见一宝像严显可观。既敬礼已目谛视之说偈赞叹。随寿修短各自命终。既命终已生于东方宝威德上王佛国土。在大莲华结加趺坐忽然化生。从此已后恒得值遇无量诸佛。于诸佛所净修梵行。得念佛三昧海。”

解读：

佛教的释迦牟尼佛曾以人的肉身形像出现世间，即道成肉身，所以佛教可以拜偶像，这也是释迦牟尼所同意的。道教也有道成肉身的太上老君李耳出现在人间，所以道教也可以拜偶像。耶稣虽然后来也在以色列道成肉身传福音，但是耶稣是以上帝独子的名义传福音，而非以上帝的名义传福音，他也没有废除上帝不允许拜偶像的诫命。

《启示录》 9： 20 其余未曾被这些灾所杀的人仍旧不悔改自己手所做的，还是去拜鬼魔和那些不能看、不能听、不能走，金、银、铜、木、石的偶像；

《启示录》 21： 8 惟有胆怯的、不信的、可憎的、杀人的、淫乱的、行邪术的、拜偶像的和一切说谎话的，他们的分就在烧着硫磺的火湖里，这是第二次的死。”

解读：

末世耶稣再来时将统一全球所有宗教，那时人们明白神在众生的心中，即佛在心中，所以全球的人们都被主禁止拜偶像。

小说《西游记》第四十四回：

“八戒变做太上老君，行者变做元始天尊，沙僧变作灵宝道君，把原象都推下去。及坐下时，八戒就抢大馒头吃。”

“行者道：‘我才进来时，那右手下有一重小门儿，那里面秽气畜人，想必是个五谷轮回之所。你把他送在那里去罢。’这呆子有些夯力量，跳下来，把三个圣像拿在肩膀上，扛将出来。到那厢，用脚登开门看时，原来是个大东厕，笑道：‘这个弼马温着然会弄嘴弄舌！把个毛坑也与他起个道号，叫做什么五谷轮回之所！’那呆子扛在肩上且不丢了去”

解读：

末世如来佛上帝化作华严三圣或三清亲临人间，那时就不能拜偶像了。猪八戒即阿难尊者，可化为太上老君。沙僧即迦叶尊者，可化为灵宝天尊。孙悟空就是法身佛，就是圣灵。

4.41 章 国君不行正法导致自然灾害

《增一阿含经》第八卷安般品之二：

“尔时。提婆达兜恶人便往至婆罗留支王子所。告王子言。昔者。民氓寿命极长。如今人寿不过百年。王子当知。人命无常。备不登位。中命终者不亦痛哉。王子。时可断父王命。统领国人。我今当杀沙门瞿昙。作无上至真。等正觉。于摩竭国界。新王。新佛。不亦快哉。如日贯云。靡所不照。如月云消。众星中明。尔时。婆罗留支王子即收父王。著铁牢中。更立臣佐。统领人民

尔时。臣佐亦行非法。臣佐已行非法。尔时王太子亦行非法。太子已行非法。尔时群臣。长吏亦行非法。群臣。长吏已行非法。尔时国界人民亦行非法。国界人民已行非法。尔时人众兵马亦行非法。兵众已行非法。尔时日月倒错运度失时。日月已失时。便无年岁。已无年岁。日差月错。无复精光。日月已无精光。尔时星宿现怪。星宿已现变怪。便有暴风起。已有暴风起。神祇嗔恚。神祇已嗔恚。尔时风雨不时。尔时谷子在地者便不长大。人民之类。蜻飞蠕动。颜色改变。寿命极短

若复有时。王法治正。尔时群臣亦行正法。群臣已行正法。时王太子亦行正法。王太子已行正法。尔时长吏亦行正法。长吏已行正法。国界人民亦行正法。日月顺常。风雨以时。灾怪不现。神祇欢喜。五谷炽盛。君臣和穆相视。如兄如弟。终无增损。有形之类。颜色光润。食自消化。无有灾害。寿命极长。人所爱敬。”

尔时，世尊便说此偈：

犹如牛渡水，导者而不正。

一切皆不正，斯由本导故。

众生亦如是，众中必有导。

导者行非法，况复下细人。

崩类尽受苦，由王法不正。

以知非法行，一切民亦然。

犹如牛渡水，导者而行正。

从者亦皆正，斯由本导故。

众生亦如是，众中必有导。

导者行正法，况复下庶人。

崩类尽受乐，由王法教正。

以知正法行，一切民亦便。

解读：

古代的很多国君，在国家发生大灾难时，往往会认为是自己的罪业导致上天的惩罚，所以国君就会承认自己的失德之错误并向上天忏悔以祈求国泰民安。在中国历史上，总共有八十九位皇帝下过罪己诏。最早的一份是汉文帝在公元前一七九年下的。

汉安帝永初三年（公元109年）三月，京师大饥，民相食。壬辰，公卿诣阙谢。诏曰：“朕以幼冲，奉承洪业，不能宣流风化，而感逆阴阳，至令百姓饥荒，更相啖食。永怀悼叹，

若附渊水。咎在朕助不逮。”

汉宣帝本始四年（公元前 70 年），夏四月郡国四十九地震，或山崩水出。诏曰：“盖灾异者，天地之戒也。朕承洪业，奉宗庙，托于士民之上，未能和群生。乃者地震北海、琅邪，毁坏宗庙，朕甚惧焉。”

宋理宗于嘉熙四年（公元 1240 年）春正月庚辰下“罪己诏”曰：“朕德不类，不能上全三光之明，下遂群生”

公元 1626 年 5 月 30 日（明朝天启六年五月初六）端午节次日上午 9 时，北京西南隅的王恭厂火药库附近区域发生的离奇爆炸事件。这次爆炸范围半径大约 750 米，面积达到 2.25 平方公里。共造成约万余人伤亡。事件发生后，爆炸范围附近的伤者和尸首皆发生衣服被卷去而致全身赤裸、一丝不挂的怪况，更给此灾变蒙上了一层神秘色彩。皇帝明熹宗（朱由校）下了一份《罪己诏》，认为自己的行为触怒了上天。

国王德不正，不信正法，而行邪法，那么一切有生命的东西（即萌类等）都跟着受苦。国家就会遭受各种灾害。只有接受正法，宣传正法，为罪忏悔，上天才能使国家风调雨顺，才能使一切众生受益。

清朝负责宫廷演出的升平署档案中记载的一段话：“同治二年（1863 年）十二月二十四，奴才安福谨奏，正月初一元旦节令，佛爷在慈宁宫隆座受贺，奴才安福带领中和乐伺候中和韶乐。谨此奏闻。”

慈禧太后（1835-1908 年）在 1861 年开始垂帘听政，1863 年以邪淫的女人之身自称为“老佛爷”，叫中国人拜她，这是侮辱神佛。

1888 年 11 月 23 日《申报》社论在评述晚清时的灾害状况时即曾慨叹：“天下事固有莫之致而致，不期然而然者，今水旱饥馑之所以为患者，或者其天下古今一大变局乎？”当代中国从事灾害学研究的自然科学工作者则将其称之为“清末自然灾害群发期”或“清末宇宙期”，可见当时自然灾害很严重，1928 年慈禧太后被军阀孙殿英从坟墓里拉出来鞭尸。

孙中山联俄联共，极力拉拢和支持信仰无神论马克思主义的共产党，使共产党势力极速扩展，中国百姓纷纷抛弃中华传统封建道德文化思想，转而接受外国的无神论思想，背弃神佛祖宗，孙中山自己后来也由基督教转为无神论者。孙中山又推崇的西方抛弃上帝诫命和律法的民主自由，于是中国人纷纷抛弃中华传统礼教，追求绝对的自由恋爱，男女变得随意淫乱。在学校里，如同父亲的老师纷纷追求如同子女的美貌学生，如鲁迅和许广平、沈从文和张兆和、徐悲鸿和孙多慈、蔡元培和周峻、胡适和徐芳。由此上天降下巨大的自然灾害和数十年的战乱。仅据 1912~1937 年统计，较大灾害就达七十七次之多，计水灾二十四次，旱灾十四次，地震十次，蝗灾九次，风灾六次，疫灾六次，雹灾四次，饥歉两次，霜雪灾两次。在国民党行政院于 1947 年 2 月公布的《关于抗战损失和日本赔偿问题报告》中报道国民党控制区内（不含东北各省及台湾，不含共产党控制的区域），军人伤亡 3650405 人、平民伤亡 9134569 人，合计 12784974 人。

共产党占领中国后，在中国全面推行无神论教育，又发动文化大革命，摧毁无数寺庙道观和教堂，迫害无数和尚和道士，根本性地破坏了中华传统道德文化。上天又降下巨大的自然灾害。

据国家统计局、民政部编撰的《1949-1995 中国灾情报告》记载，1959 年全国出现了“受灾范围之大，在 1950 年代是前所未有的严重自然灾害，”受灾面积达 4463 万公顷，且集中在主要产粮区河南、山东、四川、安徽、湖北、湖南、黑龙江等省区。1960 年，灾情继续扩大，北方持续爆发特大旱灾。进入 1961 年后，大旱蔓延黄河、淮河和整个长江流域，河北、山东、河南三个主要产粮区的小麦比上一年最低水平又减产 50%。据正式统计，1960

年全国总人口比上年减少 1000 万。有人根据 1983 年的人口统计数据推算三年自然灾害中国人饿死三千多万人。

1998 年长江、嫩江、松花江等江河流域地区发生特大洪水。据初步统计，包括受灾最重的江西、湖南、湖北、黑龙江四省，全国共有 29 个省（区、市）遭受了不同程度的洪涝灾害，受灾面积 3.18 亿亩，成灾面积 1.96 亿亩，受灾人口 2.23 亿人，死亡 4150 人，倒塌房屋 685 万间，直接经济损失达 1660 亿元。

2008 年 5 月 12 日那天为释迦牟尼佛的诞辰日，又发生了汶川大地震。截至 2008 年 9 月 25 日，5·12 汶川地震共计造成 69227 人遇难、17923 人失踪、374643 人不同程度受伤、1993.03 万人失去住所，受灾总人口达 4625.6 万人 [2]。截至 2008 年 9 月，5·12 汶川地震造成直接经济损失 8451.4 亿元

现在的中国人往往被表面的东西所蒙蔽，当上天因为国君推行马克思主义无神论而降下灾难示警时，老百姓却为政府的一点救援和救济而感恩戴德，而国君却把所有的责任推给自然界，而把救灾的功劳归于自己而大加宣传，这就是因果颠倒，这样只会在将来引来更大的灾难。近年有荧惑守心和彗星之天象，又有云南中秋陨石降落，还有武汉发生的新冠病毒，这些都是上天的警告和惩罚。如果国君再不悔改，百姓再不悔改，不久必有超级大灾难降临中国。

共产党在苏联建立政权，以无神论教育百姓，结果被德国的纳粹所攻击，死亡多达 2700 万人，伤亡总计约 6000 万人。苏联解体后，俄罗斯共产党依然成为第二大党，而且俄罗斯的总统普京曾经是苏联共产党，而且至今并没有宣布退出共产党，所以发生了车臣战争和格鲁吉亚战争，而且 2022 年 2 月 24 日的发生俄乌战争，此战争将最终导致俄罗斯遭受毁灭性的打击。可见国君不行正法不仅仅导致自然灾害，还会导致巨大的战争灾难。

从慈禧 1856 年 4 月生皇太子开始，到孙中山的国民党政权退走台湾，再到抗美援朝、中越战争和中印战争，中国承受了巨大的战争灾难，而且到如今的 2022 年，有史以来更大的战争灾难正向中国走来。

4.42 章 《道德经》说人类文明倒退

《道德经》：“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”

解读：

有道必有德，有德必有仁，有仁必有义，有义必有礼。没有道时才追求德，没有德时才追求仁，没有仁时才追求礼。上古之人尧舜禹有道德仁义，儒家讲究仁义礼乐，进入现代社会就没有礼了，几乎很少有人祭祀上帝了，父子之间也变成如同兄弟一样的平等了，甚至互相如同仇人。可见人类的文明在退步，阴极必阳，但人类文明衰败到一定的极点就会有道德天尊下凡重新恢复上古文明。文明不是丰富的物质，不是发达的科技，不是满足人们的欲望的能力，而是指文化和智慧，即要有天上的粮食，即灵魂能量获得进步，即人类功德和福德得到增进。

一. 德：德不足就不能跟道合一了，所以不能与道合一的人都要修德。德有行德、理德、智德和证德。要跟普贤菩萨学习行德和理德，要跟文殊菩萨学习智德和证德，即要福慧双修才能见道而获得解脱，最终完全与道合一，德行圆满的如来佛即道德天尊。

二. 仁：如果德不够，就要以仁爱积累功德，所以老子说他有三宝，第一宝就是慈，慈者爱也。要爱人如己，助人为乐，普渡众生。誓愿成佛和普度众生之菩提心就是最大的爱心，故此发菩提心能迅速积累无量功德。成就无上的仁爱之心就是成为普渡众生之佛，故说神佛就是爱圣，所以玉皇大帝全称为“高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”

《约翰一书》 4: 8 没有爱心的，就不认识 神，因为 神就是爱。

《约翰一书》 4: 16 神爱我们的心，我们也知道、也信。神就是爱！住在爱里面的，就是住在 神里面， 神也住在他里面。

《马太福音》 22: 37 耶稣对他说：“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神。

《马太福音》 22: 38 这是诫命中的第一，且是最大的。

《马太福音》 22: 39 其次也相仿，就是要爱人如己。

《马太福音》 22: 40 这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。”

普贤菩萨的十大行愿如下：

- (1) 礼敬诸佛（爱神佛）
- (2) 称赞如来（爱神佛）
- (3) 广修供养（爱神佛）
- (4) 忏悔业障（认罪悔改，并愿遵守神佛的戒律，也是爱神佛的体现）
- (5) 随喜功德（爱人如己，别人有功德如同自己有功德而随喜）
- (6) 请转法轮（爱众生，故请神佛传正法）
- (7) 请佛住世（爱众生，故请佛住世）
- (8) 常随佛学（跟随神佛，听从教导，成佛以普渡众生）
- (9) 恒顺众生（不与众生争）
- (10) 普皆回向（利益一切众生）

解读：

从上个面可见，普贤菩萨的十大行愿主要体现其爱，或爱神佛，或爱众生。而且把爱神佛放在第一位，剩下的就是爱众生。仁爱能成就德，积累德，从而能使人获得解脱以至于得道成佛。

三. 义：如果心中升不起完全的仁爱心（如普渡众生之菩提心），就要先从义做起。义是在言行为上体现为仁爱。义的繁体字为義，義从我从羊，我如羔羊即義，羔羊为古代祭祀上帝的祭品，称为牺牲。在圣经中称耶稣为羔羊，耶稣以死为人们赎罪之義举就体现了其至仁至爱之心。

《约翰福音》 15:13 “人为朋友舍命，人的爱心没有比这个大的”

《启示录》 20:3 “我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千。”

解读：

为朋友舍命就是义，是由爱心所主导的行为。神佛和菩萨对众生最大的义就是舍命传播正法（施舍法财）以渡众生。而为神佛和正法舍命就是众生最大的义，此义中能体现出对神佛和众生的爱，能获得最大的功德。

就世俗之义而言，当众生之间缺乏平等广博的仁爱之心时，不能够广泛地、无差别地爱

人如己时，就追求义了，即为自己的恩人或朋友或自己的团体服务，这种义中所体现的爱就有局限性了，甚至此义在帮助一些人的同时会伤害另外一些人，这就不属于仁爱的范畴了，所以在没有仁爱时就追求义了。

四．礼：用礼法要求来克制自己的不当行为。如果做不到义的要求，那么至少在行为上要遵守符合道德的礼法。这样才能避免自己堕落，同时不祸害别人，才能维持正常的社会秩序，才能有机会将自己的行为上升到义的层次。宗教的戒律和儒教的礼节都属于礼的范畴。

《说文》：“礼，履也。所以事神致福也。”

最大的礼就是拜神佛上帝，祭祀神佛上帝，这是《周礼》中最重要的部分，祭祀神佛上帝能得福，能得佛授记而毕竟解脱。

4.43 章 临终免坠地狱并升天之简易法

人死后是都会到地狱去接受神的审判，神根据人的所作的业来报应人，决定人的投胎去向，这就是神执行六道轮回之审判，体现为六道轮回之因果报应。

《地藏菩萨本愿经》利益存亡品第七：“无常大鬼，不期而到，冥冥游神，未知罪福。七七日内，如痴如聋，或在诸司辩论业果。审定之后，据业受生。未测之间，千万愁苦，何况堕于诸恶趣等？……过是日后，随业受报。”

解读：

根据《地藏菩萨本愿经》，人死后49天之内，或无知无识，即没有意识，或者在地狱接受四司判官的审判，过了这49天后即接受因果报应投胎去了。

《太平经》中有阴府召人灵魂考人魂魄的说法，记载有：“大阴法曹，计所承负，除算减年。算尽之后，召地阴神，并召土府，收取形骸，考其魂神。”

《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰：“东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉”

解读：

道教认为东岳大帝决定人的生死，人死后由东岳大帝审判。

《撒母耳记上》2：10 与耶和华争竞的，必被打碎；耶和华必从天上以雷攻击他，必审判地极的人；将力量赐与所立的王，高举受膏者的角。”

《诗篇》109：31 因为他必站在穷乏人的右边，要救他脱离审判他灵魂的人。

《希伯来书》9：27 按着定命，人人都有一死，死后且有审判。

《彼得前书》4：5 他们必在那将要审判活人死人的主面前交账。

《启示录》20：13 于是海交出其中的死人，死亡和阴间也交出其中的死人。他们都照各人所行的受审判。

解读：

按照圣经的说法，人死后也是要去阴间接受审判的。活人的主耶稣就是死人的主，所以耶稣为阴间之主。

从以上三教的经典可见，人死后都要去阴间接受神的审判，那么有罪之人如何在临终时灭罪呢？

A. 佛教简易方法如下：

《地藏菩萨本愿经》称佛名号品第九：

“现在未来，一切众生，若天若人，若男若女。但念得一佛名号，功德无量，何况多名。是众生等，生时死时，自得大利，终不堕恶道。”

“若有临命终人，家中眷属，乃至一人，为是病人高声念一佛名，是命终人，除五无间罪，余业报等，悉得消灭。是五无间罪，虽至极重，动经亿劫，了不得出，承斯临命终时，他人为其称念佛名，于是罪中，亦渐消灭；何况众生自称自念，获福无量，灭无量罪！”

《地藏菩萨本愿经》嘱累人天品第十三：

复次地藏，未来世中，若天若人，随业报应，落在恶趣。临堕趣中，或至门首，是诸众生，若能念得一佛名，一菩萨名，一句一偈大乘经典。是诸众生，汝以神力，方便救拔，于是人所，现无边身，为碎地狱，遣令生天，受胜妙乐。

解读：

可见临命终时自己念佛能灭一切罪，即使是自己的眷属或者他人为自己念佛也能灭一切罪，如果还信仰地藏菩萨的话，还能投生到欲界天。当然前提是要信神佛，不信者一切解救法都没有用处。

B. 道教简易方法如下：

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》：

天尊言：吾今所说，即是玉枢宝经。若未来世，有诸众生，得闻吾名，但冥心默想作是念，言‘九天应元雷声普化天尊’，或一声，或五七声，或千百声，吾即化形十方，运心叁界，使称名者，咸得如意。十方叁界，诸天诸地，日月星辰，山河草木，飞走蠢动，若有知若无知，天龙鬼神，闻诸众生一称吾名，如有不顺者，馘首刳心，化为微尘。

解读：

诵念“九天应元雷声普化天尊”这十个字的方法称为《神霄十字天经》，诵念此十字即可超亡度魂，使七祖九先，脱离阴间，得以生天。诵念圣号可摆脱饥寒、疾疫、刀兵、九幽、刑杀、克害、贪天、伤残、孤寡、祸害、劫煞、灾煞、岁煞、破败、冤枉、官灾、牢狱、天厄、地厄、水厄、五方厄、四时厄、本命厄、天瘟、地瘟、天蛊、地蛊、天瘵、地瘵、复连、伏尸、故气、鬼注、天灾、火灾、水灾等等灾难。九天应元雷声普化天尊（雷祖）就是地藏菩萨的化身。

C. 圣经中的简易方法如下：

《路加福音》 5: 32 我来本不是召义人悔改，乃是召罪人悔改。”

《约翰一书》 1: 9 我们若认自己的罪，神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义；

《马可福音》 2: 10 但要叫你们知道，人子在地上有赦罪的权柄。”就对瘫子说：

《约翰一书》 2: 12 小子们哪，我写信给你们，因为你们的罪藉着主名得了赦免。

解读：

耶稣就是大愿王地藏菩萨，所以对于无罪之人而言，凡有所愿皆能成就，对于有罪之人，那就很难说了，要看罪恶大小和愿望大小。对于罪人而言，如果临死前认罪悔改并认主姓耶稣，在死的时候就能被主赦免罪恶。

如果人已经死了，但是还在 49 天之内怎么办呢？

《地藏菩萨本愿经》利益存亡品第七：

是命终人，未得受生，在七七日内，念念之间，望诸骨肉眷属，与造福力救拔。过是日后，随业受报。若是罪人，动经千百岁中，无解脱日。若是五无间罪，堕大地狱，千劫万劫，永受众苦。

复次长者：如是罪业众生，命终之后，眷属骨肉，为修营斋，资助业道。未斋食竟，及营斋之次，米泔菜叶，不弃于地，乃至诸食未献佛僧，勿得先食。如有违食，及不精勤，是命终人，了不得力。如精勤护净奉献佛僧，是命终人，七分获一。是故长者，阎浮众生，若能为其父母乃至眷属，命终之后，设斋供养，志心勤恳。如是之人，存亡获利。

解读：

眷属骨肉为亡者造福可以使之从地狱解脱。如斋僧供养、造塔庙寺院等。

4.44 章 四无色定和五阴尽略说

一、色界四无色定：

《楞严经》卷九：“吾今已说真修行法。汝犹未识，修奢摩他、毗婆舍那微细魔事，魔境现前，汝不能识，洗心非正，落于邪见。或汝阴魔，或复天魔，或着鬼神，或遭魑魅，心中不明，认贼为子。又复于中得少为足，如第四禅无闻比丘，妄言证圣，天报已毕，衰相现前，谤阿罗汉，身遭后有，堕阿鼻狱。汝应谛听，吾今为汝仔细分别。”

解读：

为了避免修道者入魔，世尊将修奢摩他和毗婆舍出现的五阴境界及魔事、魔境界等都一一解说，在五阴的每一区字都讲了十种魔境，以免修道者走入歧途。

通过修奢摩他进入四禅舍念清净的境界，那也还是凡人，还没有出离凡地，还没有获得小乘初果，如果说自己到了圣地，那就是妄语。

《楞严经》：“复次，阿难，从是有顶色边际中，其间复有二种歧路。若于舍心，发明智慧，慧光圆通，便出尘界，成阿罗汉；入菩萨乘，如是一类名为回心大阿罗汉。”

解读：

在四禅之色究竟天，往后修有两条分路。如果有舍心，又有智慧，此智慧之心就能发出慧光，有此智慧之光才能成为阿罗汉。如果发菩提心，即可入菩萨乘，成为回心大阿罗汉，这是第一条正确的道路。回心即回小向大的心，即从小乘转为大乘，目标是成佛和普度众生。

如果没有智慧，即有无明，那么就不会成为了脱生死的阿罗汉，就只能进入无色界四定，止于此，寿命尽后又落轮回中，这就是第二条错误得道路。

《守护国界主陀罗尼经》菩萨瓔珞庄严品第六之一：

“超一切色想灭有对想，不念种种想入无边虚空，于空无边处得圆满住。超一切色想灭有对想，不念种种想入无边虚空，于空无边处得圆满住。超过一切空无边处，入无边识，于无边识处得圆满住。超一切识无边处，入无所有，于无所有处得圆满住。超过一切无所有处，入非想非非想处，于非想非非想处得圆满住。超过一切非想非非想处，入灭受想定，于灭受想定得圆满住。”

解读：

四无色定即空无边出定、识无边处定、无所有处定和非想非非想处定，超越此四无色定

才能进入灭受想定。

《佛说大集法门经》：“谓若苾刍。离一切色。无对无碍。而无作意。观无边空。此观行相。名空无边处定。”

《楞严经》：“若在舍心，舍厌成就。觉身为碍，销碍入空。如是一类，名为空处。

解读：

修禅定者认为有色身就是苦，觉得色身是障碍，于是厌色修空，即观一切色无对无碍，为无边虚空，证到色身就是虚空，这就是空无边处定。虽然他证到色身之空性，但是不明白诸法本空，皆是妄想心所生。

《佛说大集法门经》：“复离空处。而非所观。但观无边识。此观行相。名识无边处定。”

《楞严经》：“诸碍既销，无碍无灭。其中唯留阿赖耶识。全于末那半分微细。如是一类，名为识处。”

解读：

修禅定者认为空也是一种苦，于是厌空修识，即忘掉空，而把心定于寂静的识心上，一心不动。于是把色、受、想、行、识诸碍都空掉了，无可空者了，只剩下阿赖耶识和半分末那识，这就是识无边处定。这半分末那识就是第七识攀缘第八识而生的我执。

《佛说大集法门经》：“复离识处。而非所观。但观一切。皆无所有此观行相。名无所有处定。”

《楞严经》：“空色既亡，识心都灭。十方寂然，迥无攸往。如是一类，名无所有处。

解读：

修禅定者厌识修无所有，一心观无所有，没有色和空，没有六识，心无所有，这就是无所有处定。这里的灭识心只是暂时的，并非永灭。

《佛说大集法门经》：“复离无所有处行相。名为非想非非想处定。”

《楞严经》：“识性不动，以灭穷研，于无尽中发宣尽性。如存不存。若尽非尽。如是一类，名为非想非非想处。此等穷空，不尽空理。从不还天圣道穷者，如是一类，名不回心钝阿罗汉。”

解读：

禅修者舍去识处之有想，也舍去无所有处之无想，此即非想非非想处定。无所有处定者没有六识和第七识之想，第八识又无法知见，所以说识性不动，因为不动，就没有可灭的了，就误以后到尽头了。似存非存，似尽未尽，这就是非想非非想处天。

以上四无色定都是一味地求空，而不明白真正的空理，没有明白诸法本空，没有明白空并不是无，没有明白见空并不是见道，而要见空不着空，要见空空。因为没有智慧，无明缘行，行缘识，识缘名色，故不能获得解脱。虽然能空五蕴，但是没有尽五蕴，不能成为真正的阿罗汉，称为不回心钝阿罗汉。

《楞严经》：“阿难，是五受阴，五妄想成。汝今欲知因界浅深，唯色与空，是色边际；唯触及离，是受边际；唯记与忘，是想边际；唯灭与生，是行边际；湛入合湛，归识边际。此五阴元重叠生起，生因识有，灭从色除。”

解读：

因为有识蕴，才有生死轮回，但要除灭五阴，则必须先从灭除色阴开始。

二、五阴尽

1、色阴尽

《楞严经》：“汝今欲知因界浅深，唯色与空，是色边际”

《心经》：“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”

解读：

见色和见空都是眼识的作用，无论见空和见色都是有所见，所以说空是色边际。色的本质就是空，空又因为眼识的作用而化为色。修道者证到色就是空，就是证色空，然后心既不住色，也不住于空，把空的境界也空掉，即见空空，这就是色阴尽。证色阴空性者可以开始入无相解脱门，在证色之空性以前，要明白诸法皆空，谓入空解脱门。

《楞严经》：“阿难当知。汝坐道场，销落诸念。其念若尽，则诸离念一切精明。动静不移。忆忘如一。当住此处入三摩提。如明目人，处大幽暗，精性妙净，心未发光。此则名为色阴区宇。”

《楞严经》：“若目明朗，十方洞开，无复幽黯，名色阴尽。是人则能超越劫浊。观其所由，坚固妄想以为其本。”

《楞严经》：“阿难。彼善男子，修三摩提奢摩他中色阴尽者，见诸佛心，如明镜中显现其像。”

《楞严经》：“当在此中（色阴尽后的受阴区宇）得大光耀，其心发明”

《圆觉经》：“善男子，若诸菩萨悟净圆觉，以净觉心，取静为行，由澄诸念，觉识烦动，静慧发生，身心客尘从此永灭，便能内发寂静轻安，由寂静故，十方世界诸如来心，于中显现，如镜中像，此方便者，名奢摩他。”

解读：

色阴就是由于人之坚固妄想而幻化出来的，当修奢摩他者入定达到四禅之无念（无心）、动静不移（动和静都一样），忆忘如一的境界时，眼前还是一片黑暗，真心还未发光，这是色阴区宇。如果看十方世界都无色之障碍，眼前完全洞开，如同虚空，这就是色阴尽了，此时然后有大光耀（明月）出现。此时见诸佛之心在明镜显现出像来，诸佛之心即真心，明月即明镜，但明月不等于真心，因为真心是无相的，真心发出圆光就是明月，所以见到明月了就代表真心起功用了，即六识功能暂停了。此后可以随心所欲地透视和遥视全球任何一个地方。

在奢摩他的定境中，能见色之空性，此为静能生慧。证色之空性后，心不住于空，谓之空空或真空，即可证色阴尽。所见之明月即自己发光的魄，魄即自己的真心，此时并没有魂魄合一结成金丹，所以还不是见道，即不是见真心，只是真心发圆光了，真心起功用了。月为真心，明月为发圆光时的真心。魄要走进月亮里面与魄合一去才是见真心。

《楞严经》：“又以此心澄露皎彻，内光发明。十方遍作阎浮檀色，一切种类化为如来……又以此心澄露皎彻，精光不乱，忽于半夜，在暗室内见种种物，不殊白昼。而暗室物，亦不除灭……又以此心成就清静，净心功极，忽见大地十方山河皆成佛国，具足七宝，光明遍满……忽于中夜，遥见远方市井街巷，亲族眷属，或闻其语，此名迫心逼极飞出，故多隔见”

解读：

对上面这些境界，如果不作圣解就是善境界，如果作圣解就会入魔。在色阴区宇也会偶尔有光明出现，也能偶尔有透视和遥视功能，但有各种色相，这些都还是在色阴区宇，着这些色相就会著魔。

“在暗室内见种种物，不殊白昼”：还没有证色空性，所以“暗室物，亦不除灭”

“忽见大地十方山河皆成佛国，具足七宝，光明遍满”：这就如同在阳光下，其实就是

魂意之日光，也称神光。

“忽于中夜，遥见远方市井街巷，亲族眷属”：即见色空性了，所以能隔见，即透视和遥视，但只是偶尔出现。

《憨山大师年谱疏注》：“一夜（28岁于盘山），师经行，忽然顶门响一声，轰如炸雷，山河大地，身心世界，豁然顿空，境非寻常目前空可喻。如是空定，有五寸香许，渐觉有身心，渐觉脚下踏实，开眼渐见山河大地，一切境相，还复如故。身心轻快，受用亦无可喻。举足如风轻，归岩中，隐者曰：‘今夜经行，何其久耶？’师具告所得境相。隐者曰：‘此色阴境耳，非是本有。我住此岩三十余载，除阴雨风雪，夜夜经行此境。但不着，则不被他昧却本有。’”

解读：

憨山闻炸雷而证色阴尽，此雷声为证色阴尽时所伴随的现象。如果此时不继续定于真空，等待明月出现，或者不明正法，就会失去此境界，又回到色阴区宇，所以隐者会反复出现炸雷。

《憨山大师年谱疏注》：予因溪上一独木桥，日日坐立其上。初则水声宛然，久之动念即闻，不动即不闻。一日，坐桥上，忽然忘身，则音声寂然。自此众响皆寂，不为扰矣。一日，粥罢经行，忽立定，不见身心，唯一大光明藏，圆满湛寂，如大圆镜，山河大地，影现其中。及觉，则朗然，自觅身心了不可得。即说偈曰：‘瞥然一念狂心歇，内外根尘俱洞彻。翻身触破太虚空，万象森罗从起灭。’自此内外湛然，无复音声色相为障碍，从前疑念，当下顿消。

《憨山大师年谱疏注》：“一夕静坐夜起，见海湛空澄，洞然一大光明藏，了无一物。即说偈曰：‘海湛空澄雪月光，此中凡圣绝行藏。金刚眼突空花落，大地都归寂灭场。’”

解读：

“忽然忘身，则音声寂然，自此众响皆寂”：即证到声音之空性，等同于证色阴空性。

“不见身心”：识心（六识）在定中没有了，色身也没有了，非色非空。

“唯一大光明藏，圆满湛寂”：证色阴尽了。

“如大圆镜，山河大地，影现其中”：证一切色相皆是真心幻化。

“触破太虚空”和“金刚眼突空花落”表示破色阴之空性，即证色之空空境界，从此色、声、香、味、触五尘色法都不再成为障碍，即不再被任何色相所迷惑，一切色都化为寂灭，非色非空非不空，也是即色即空，即空即色。

憨山大师又依观音圆顿法门证到了色阴尽，不见身心（色身和六识在定中暂时没有了），了无一物，出现了大光明藏，其实就是自己的魄发光变成了明月在虚空中出现。

《虚云年谱》：“予在寺外大石上趺坐，夜涯未归，伊轻步至予后背，大喝曰‘在此做什么’，予微启目缓声应曰‘看月’，伊曰‘月在何处’，予曰‘大好霞光’，伊曰‘徒多鱼目真难辨，休认虹霓是彩霞’予曰‘光含万象无今古，不属阴阳绝障遮’”

解读：

虚云和尚也看到了真心发光时所显现出来的明月，一切色阴之障碍皆不存在了。

破色邪见明月故事一：

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“众猴都道：‘这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！’喊一声，都拖男挈女，呼弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之

处，乃是一股瀑布飞泉”

原文：“你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁……这里边：刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新’ ”

解读：

这表明孙悟空在修观音圆通法门，已经修到音空的境界，所以“雷声永不闻”

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：“祖师道：‘既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？’猴王又道：‘我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。’ ”

祖师道：“乃广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’好么？”猴王笑道：‘好！好！好！自今就叫做孙悟空也！’正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

解读：

孙悟空所证到的音空境界属于顽空，要打破此顽空必须悟真空之理，真空就是空空，即把空的境界也空掉，即不著音和色，也不著空。

《西游记》第一回灵根育孕源流出 心性修持大道生

原文：樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿，向南行七八里远近，即是他家了。”

原文：大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之。与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神：

原文：

“祖师闻言，咄的一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：‘你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？’走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去……及黄昏时，却与众就寝，假合眼，定息存神。山中又没打更传箭，不知时分，只自家将鼻孔中出入之气调定。约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看，正是那——月明清露冷，八极迥无尘……

显密圆通真妙诀，惜修性命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。得清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。”

解读：

须菩提祖师也称菩提祖师，历史上有个解空第一的须菩提，他是释迦牟尼佛的十大徒弟之一，故这里孙悟空拜须菩提祖师为师就象征石猴去悟真空。灵台方寸山即灵山，斜月三星洞即心字，灵山在心中，须菩提祖师就是真心，就是如来藏。

菩提祖师用戒尺打孙悟空三下，三为震，代表头顶有炸雷之响声，然后孙悟空就见到了真心之明月，即证到了色阴尽，消灭了使人生贪欲的色邪，此时的孙悟空通过悟真空而达到色阴尽。这就是“屏除邪欲得清凉”和“好向丹台赏明月”。

破色邪见明月故事二：

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪

原文：

“太保道：‘这山旧名五行山，因我大唐王征西定国，改名两界山。先年间曾闻得老人家说：王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁。自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。”

原文：

“那猴道：‘这山顶上有我佛如来的金字压帖。你只上出去将帖儿揭起，我就出来了。’……伯钦只得呼唤家僮，牵了马匹。他却扶着三藏，复上高山，攀藤附葛，只行到那极巅之处，果然见金光万道，瑞气千条，有块四方大石，石上贴着一封皮，却是‘唵、嘛、呢、叭、弥、吽’六个金字。三藏近前跪下，朝石头，看着金字，拜了几拜，望西祷告道：‘弟子陈玄奘，特奉旨意求经，果有徒弟之分，揭得金字，救出神猴，同证灵山；若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，不成吉庆，便揭不得起。’祝罢，又拜。拜毕，上前将六个金字轻轻揭下。只闻得一阵香风，劈手把压帖儿刮在空中，叫道：‘吾乃监押大圣者。今日他的难满，吾等回见如来，缴此封皮去也。’吓得个三藏与伯钦一行人，望空礼拜。径下高山，又至石匣边，对那猴道：‘揭了压帖矣，你出来么。’那猴欢喜，叫道：‘师父，你请走开些，我好出来，莫惊了你。’伯钦听说，领着三藏，一行人回东即走。走了五七里远近，又听得那猴高叫道：‘再走！再走！’三藏又行了许远，下了山，只闻得一声响亮，真个是地裂山崩。众人尽皆悚惧，只见那猴早到了三藏的马前，赤淋淋跪下，道声‘师父，我出来也！’对三藏拜了四拜。

解读：

六个金字即六字大明咒，为观音心咒，代表观音的真心，观音的真心在阳山之灵（净瓶）里面。压住孙悟空的五行山为如来的右手所化，就是代表阴山之灵的山神刘伯钦。刘伯钦之妻即观音的阳山之灵，所以五行山上有观音菩萨六字大明咒金帖，有了金帖的五行山即变成了阴山和阳山相连之山。

五行山又称两界山，代表色界和空界，色和空都是真心幻化出来的，《楞严经》说：“唯色与空，是色边际”，故《心经》说“空不异色，色不异空”。唐僧揭掉金帖，然后远离两界山，象征唐僧不住色，也不住空，故破了色和空两界，即证到了空空，此时五行山爆炸，炸雷之后代表真心的孙悟空就从色空两界中出来了，真心非色非空。

2、受阴尽

《楞严经》：“唯触及离，是受边际”

解读：

有六触就有六受发生，当证到触就是离时，就是证到受空了，再将受空也空掉，这就是受阴尽。

《楞严经》：“若有所得而未能用。犹如魔人，手足宛然，见闻不惑，心触客邪而不能动。此则名为受阴区宇。若魔咎歇，其心离身，返观其面，去住自由，无复留碍，名受阴尽。是人则能超越见浊。观其所由，虚明妄想以为其本。”

《楞严经》：“阿难！彼善男子修三摩提受阴尽者，虽未漏尽，心离其形，如鸟出笼，已能成就，从是凡身上历菩萨六十圣位，得意生身，随往无碍。”

解读：

在受阴区宇，心虽然明白，但如同梦魇，手足不能动。如果过了这一关，即受阴尽，心就能离开身体，出体后回头看自己的肉体 and 面貌清清楚楚，此时心能来去自由，能穿透色阴而没有任何障碍，此心也称为意生身，实际上就是意识心。

《楞严经》：“内抑过分，忽然于其处发无穷悲。如是乃至观见蚊虻，犹如赤子，心生

怜悯，不觉流泪……失于正受，当从沦坠……感激过分，忽于其中生无限勇，其心猛利，志齐诸佛，谓三僧祇，一念能过……若作圣解……我慢无比，其心乃至上不见佛，下不见人，失于正受，当从沦坠……前无新证，后无故居……迥无所见，心中忽生大枯竭……忆魔入其心腑……慧力过定……自心疑是卢舍那（报身佛），得少为足……见人自言我得第一无上义谛……忽生无尽忧……则有一份常忧愁魔入其心腑……忽然自有无限喜生……则有一份好喜乐魔入其心腑……忽有无端大我慢魔起，不礼塔庙，摧毁佛像……其心忽生无量清安，已言成圣得大自在……自谓满足，更不求进取……疑误众生，堕阿鼻狱……其中忽然归向永灭，拔无因果，一向入空……若作圣解，则有空魔入其心腑……鬼心久入，或食屎尿与酒肉等，一种俱空，破佛律仪，误人入罪……其心忽有无限爱生，爱极发狂，更为贪欲……若作圣解，则有欲魔入其心腑，一向说欲为菩提道，化诸白衣，平等行欲，其行淫者，名持法王子，神鬼力故”

解读：

因为受阴为苦乐之情，故在受阴区宇，有悲、喜、忧、爱等情志之魔出现。另外还有忆魔、空魔、我慢魔、大我慢魔出现。大我慢就是自以为成圣或成佛了。

破受阴得意生身故事：

《西游记》第十四回 心猿归正 六贼无踪：

原文：那人道：“你是不知，我说与你听：一个唤做眼看喜，一个唤做耳听怒，一个唤做鼻嗅爱，一个唤作舌尝思，一个唤作意见欲，一个唤作身本忧。”悟空笑道：“原来是六个毛贼！你却不认得我这出家人是你的主人公，你倒来挡路。把那打劫的珍宝拿出来，我与你作七分儿均分，饶了你罢！”那贼闻言，喜的喜，怒的怒，爱的爱，思的思，欲的欲，忧的忧。……团团赶上，一个个尽皆打死。

原文：“他枪轮舞剑，一拥前来，照行者劈头乱砍，乒乒乓乓，砍有七八十下。悟空停立中间，只当不知。”

原文：那三藏却不曾答应，他（孙悟空）就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《杂阿含经》：“六内贼者，譬六爱喜。空村者，譬六内入（六根）。”

解读：

六个贼就是受阴缘六触所生六受，作为真如法身佛的孙悟空为六受之主人。六贼攻击孙悟空，孙悟空不知不觉，就是受空，孙悟空把六个贼打死就是受阴尽。孙悟空离开唐僧即象征“其心离身”，即成就意生身。

3、想阴尽

《楞严经》：“唯记与忘，是想边际。”

解读：

记（忆）属于想阴，忘也是想阴，证到想空，而又不住于空，即把想空也空掉，即把忘也空掉，即证想阴尽。此后不被任何念想所障碍，进入无相境界，此时可以进入无愿解脱门了。

《楞严经》：“阿难，彼善男子修三摩地，受阴尽者，虽未漏尽，心离其形，如鸟出笼，已能成就从是凡身上历菩萨六十圣位，得意生身，随往无碍。譬如有人熟寐寢言，是人虽则无别所知，其言已成音韵伦次，令不寐者咸悟其语，此则名为想阴区宇。”

解读：

进入想阴区宇的人，还有很微细而逻辑清晰的想，他自己都不知道他在想，但是已经证

想阴尽的人都知道他在想什么。

《楞严经》：“若动念尽，浮想消除，于觉明心，如去尘垢，一伦生死，首尾圆照，名想阴尽。是人则能超烦恼浊，观其所由，融通妄想以为其本。”

《楞严经》：“又汝心中忆识诵习，性发知见，容现六尘，离尘无相，离觉无性，相织妄成，是第三重，名烦恼浊。

解读：

如果念头再也不生了，达到绝念，即消除浮想了，如同消除了觉明心上的尘垢，一切十二类生的生灭之相，从头到尾都圆满照见。即知众生从何来，死至何去。这是因为想阴已尽，行阴显现出来了，故得明见。行阴为生、住、异、灭，迁流变动之相，能见到行阴之相，自然知道众生的来去生灭相。

心中回忆、对现前境界的分别和对未来想象，都是因为六识缘六根对六尘的分别而生成的，如果没有六尘，那么六识就不会产生相，即心中无相。同样离开了六识，那么六尘也就没有分别性。六识和六尘交织成妄，这样子才能构成第三重的污浊之相，名为烦恼浊。

想阴尽时，时时在定中，心中无六尘了，也就没有六识，所以能超越烦恼浊，即由凡地入圣地，即得小乘须陀洹果，即得六尘不入六根成六识的入流果。

《楞严经》：“阿难！彼善男子，修三摩地，想阴尽者，是人平常梦想消灭，寤寐恒一，觉明虚静，犹如晴空，无复粗重前尘影事。观诸世间大地山河，如镜鉴明，来无所黏，过无踪迹，虚受照应，了罔陈习，唯一精真。”

解读：

梦为想所生，想阴尽者平时无梦无想，睡觉时不再做梦，睡和醒是一样的，可以常年不睡觉，也可以常年一直睡觉。昼夜都住在光明虚静的境界中，犹如晴空，没有前尘往事来往心中（无想），任何时候看世间的大地山河流，犹如明镜印物成像，来了于镜无所黏，去了也不在镜中留下任何踪迹，这就是无想的境界。过去的习气也都没有了，只剩下一颗金丹真心。

无想者即六尘无相，故超越烦恼浊。六尘无相者六识不生，即无分别心，即识心被打死了，此时任何时候都不生分别心了。在死后变成中阴身，此时金丹分裂为魂魄，就会会生起分别心，所以还会去投胎。想阴尽时魂魄能稳定地合一为丹，一生中魂魄不再分开，但是如果贪嗜痴太重或入魔就会升起六识，那么金丹就会分裂成魂魄。

在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中一瓣霜花所化生之锦觅仙子吃了其母亲所给的陨丹后，对一切男人都不生情，当陨丹有点裂开时她就生情爱上旭凤了，就会坠入情网，就会时常想念旭凤。而当龙太子将其裂开的陨丹修复后，她又不对旭凤生情了，也就不会想念旭凤了。

《楞严经》：“锐其精思贪求善巧，尔时天魔候得其便，飞精附人，口说经法……贪求经历……贪求契合……或得宿命，或有他心，或见地狱，火人间好恶诸事……贪求辨析……贪求冥感……贪求宿命……贪求静谧……贪求神力……贪求深空……贪求永岁……是十种魔，于末世时，在我法中出家修道，或附人体，或自现形。皆言已成正遍知觉（成佛）。赞叹淫欲，破佛律仪，先恶魔师与魔弟子，淫淫相传，如是邪精魅其心腑，进则九生，多逾百世，令真修行总为魔眷，命终之后必为魔民，失正遍知，堕无间狱”

解读：

在想阴区宇，因贪而入魔，会以为自己成佛了，入魔后破佛戒律，死后入地狱。入魔者在此阶段有很多神通变化，以迷惑修道者，如宿命通和他心通。又喜欢讲经说法。在想阴区宇要入无愿无作解脱门和严格遵守戒律，以避免入魔。

《南华经》曰：“其寝无梦，其觉不忧，此所以凝神不分，聚炁不散而然也。”

解读：

到无梦的境界，即色阴尽，魄魂才能合一成丹而不散开，才能真正结成丹。

《太乙金华宗旨》第十三章 劝世歌

“太虚穆穆朕兆捐，性命关头忘意识。意识忘后见本真，水清珠现玄难测。”

解读：

灭意识（妄意识）后见真心（本真），即结金丹圣胎（摩尼珠），就是想阴尽。

想阴尽灭六识结金丹故事一：

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：

“约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看，正是那——月明清露冷，八极迥无尘。”

原文：

你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩，悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”

原文：

即曳步近前，侧身进得门里，只走到祖师寝榻之下。见祖师蜷部身躯，朝里睡着了。悟空不敢惊动，即跪在榻前。那祖师不多时觉来，舒开两足，口中自吟道：“难！难！难！道最玄，莫把金丹作等闲。不遇至人传妙诀，空言口困舌头干！”

原文：

“悟空道：“师父昨日坛前对众相允，教弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷榻下。”

解读：

菩提祖师用戒尺打孙悟空三下，三为震，代表在头顶出现炸雷之响声，然后孙悟空就见到了真心发光如明月，即证到了色阴尽，消灭了使人生贪欲的色邪，这就是“屏除邪欲得清凉”和“好向丹台赏明月”。须菩提祖师住在中门，中为土，即在山土之灵里面。

孙悟空出门即象征心能出体，这是受阴尽成就意生身的境界。意生身就是意根所成就之身，真心在意根里面，凡心魂在意根外面。

孙悟空本来就是从此门出来化为石猴的，即真心从灵山中门出来化为魂，所以当孙悟空从中门入时就称之为“从旧路径至后门外”，须菩提祖师为阴兑灵，为阴金，故孙悟空看见菩提祖师的后背。

子时就是三更，即一阳来复之时，即地雷复卦之象，即在受阴尽时，在明月境界下再起炸雷之响声，此时称为玄关窍开，为采药之时，即孙悟空（此时为魂）入中门（黄婆）与真心之真铅合一之时，即成金丹之时。从后门入就是偷偷入，快要成丹时不可让任何人知道。

《西游记》第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

原文：“此时说破根源，悟空心灵福至。切切记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大明。依旧路转到前门，轻轻的推开进去，坐在原寝

之处，故将床铺摇响道：‘天光了，天光了！起耶！’那大众还正睡哩，不知悟空已得了好事。当日起来打混，暗暗维持，子前午后，自己调息。”

解读：

“西路金光大显明”和“天光了，天光了！”：象征孙悟空结成金丹圣胎了，此时的金丹圣胎因为得离火之灵，故如同太阳一般发金光，而不是清凉的白色月光了，故在白天。

想阴尽灭六识结金丹故事二：

《西游记》第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

原文：

“行者道：‘我记得此处叫做蛇盘山鹰愁涧，想必是涧里水响’”

原文：“菩萨道：‘那条龙，是我亲奏玉帝，讨他在此，专为求经人做个脚力。你想那东土来的凡马，怎历得这万水千山？怎到得那灵山佛地？须是得这个龙马，方才去得。’行者道：‘像他这般惧怕老孙，潜躲不出，如之奈何？’菩萨叫揭谛道：‘你去涧边叫一声‘敖闰龙王玉龙三太子，你出来，有南海菩萨在此。’他就出来了’”

原文：

“行者欢喜领教。菩萨上前，把那小龙的项下明珠摘了，将杨柳枝蘸出甘露，往他身上拂了一拂，吹口仙气，喝声叫‘变！’那龙即变做他原来的马匹毛。又将言语吩咐道：‘你须用心了还业障；功成后，超越凡龙，还你个金身正果。’那小龙口衔着横骨，心心领诺。”

原文：

“渔翁闻言，即忙撑拢。行者请师父下了马，扶持左右。三藏上了筏子，揪上马匹，安了行李。那老渔撑开筏子，如风似箭，不觉的过了鹰愁涧，上了西岸。……这正是：广大真如登彼岸，诚心了性上灵山。”

解读：

前面孙悟空打死六贼，受阴尽，化作意生身离开唐僧，后来又回到唐僧身边，收服白龙马。白龙马带着阴山之灵，就是移山大圣狮驼王之子。阴山为意根，故称为意马，也称鹰。马为木龙，为行德，涧水即子水。蛇盘山即阴木之阳山，而鹰为阴山，愁为阳山所生之情，阳山出子水，情随子水出，故称鹰愁涧。有生命的树木中之水皆流动，故为子水。

意马龙三太子就是猪八戒的儿子，不过为了体现其意根之用，故称之为意马，也称玉龙，此玉就是阴山之灵，即流动的阿赖耶识种子，即行阴。

玉龙三太子的“项下明珠”就代表六识分别心，而“横骨”就是先天一炁之金丹圣胎，即一心，即广大真如，一横就是一。玉龙三太子的明珠换成了横骨，这就是灭六识心得金丹心，即想阴尽。此时以真心（横骨）摄持意马，而不是以六识分别心摄持意马了。

4、行阴尽

《楞严经》：“生灭根元从此披露，见诸十方十二众生，毕殚其类，虽未通其各命由绪，见同生基，犹如野马，熠熠清扰，为浮根尘究竟枢穴，此则名为行阴区宇。”

《楞严经》：“若此清扰熠熠元性，性入元澄，一澄元习，如波澜灭，化为澄水，名行阴尽。是人则能超众生浊，观其所由，幽隐妄想以为其本。”

《佛说长阿含经》：“复有三法，谓三火：欲火、恚火、愚痴火。”

解读：

因为想阴没有了，此时行阴就显露出来了，所以能看见行阴中如同瀑布流动的种子了。对于没有修到想阴尽的人而言，行阴包括阿赖耶识的种子和意根之六思。

生灭根元就是行阴，就是同生基，即意根，就是阿赖耶识中如瀑流的种子。此时对于十方世界，从卵生、胎生、湿生、化生到非非想生等十二类众生的生灭，虽然还不能明白其生

命的根源，但是能看见其行阴如同闪亮发光而又仿佛受到清扰的阳焰。这个行阴（同生基）是六根和六尘的究竟枢穴，即六根和六尘皆由行阴转出。

如果清扰熠熠的行阴归于澄静，那么流动的习气种子就如同波澜灭去化为澄静的止水，这就是行阴尽。

行阴之火光，其中有欲火、恚火、愚痴火，称为三毒火。起贪嗔痴之三行，意根就有三毒火发出。火从土中出，即火从意根出，即从阿赖耶识的种子中发出，灭贪嗔痴之心，才能得真水而永灭三毒之火而证行阴尽。在证想阴尽时，三毒火化为三昧燥火，得风神之真水才能灭燥火而证行阴尽。

《楞严经》：“是善男子穷诸行空，于识还原，已灭生灭，而于寂灭精妙未圆，能令己身根隔合开”

《大方广佛华严经》：“佛子，此第七地菩萨尽超过多贪等诸烦恼众住此地，不名有烦恼者，不名无烦恼者。何以故？一切烦恼不现行故，不名有者；求如来智心未满故，不名无者。”

《大方广佛华严经》：“住七地菩萨，彼则无生相。转于因缘法，是故遮因义，唯说依于心，故我说无生。”

《大乘入楞伽经》：“七地菩萨念念恒入，离一切法自性相故，非诸二乘。”

解读：

在行阴尽后，三行已不生，七识都还原为真性如来藏了，如果不著魔，就不再入生死轮回了，但是还没有到圆满的涅槃境界，行阴尽者能令自己的六根合而为一，或分而为六根。

已灭生灭就是无生相，即无生，为初步的下品无生法忍的境界，对于大乘而言为七地菩萨。此时一切烦恼不现行，但还没有永断烦恼，要成佛才能永断烦恼。

七地菩萨虽然已经证道无生法忍，已经证到不生不灭，但是还会退转，掉入六地及以下的果位，就会失去无生法忍的境界，从而又入轮回。

《楞严经》：“是人见本无因……是人见末无因……是人坠入四遍常论……坠入四颠倒见……是人观妙明心遍十方，湛然以为究竟神我，从是则计我遍十方……行阴常流，计为常性……是人坠入四有边论……是人坠入四种颠倒……是人坠入死后有相，发心颠倒……是人坠入死后无相，发心颠倒……是人坠入死后俱非，起颠倒论……是人坠入七断灭论……是人坠入五涅槃论。阿难，如是十中禅那狂解，皆是行阴用心交互，故现斯悟……以迷为解，自言登圣，大妄语成，堕无间狱”

解读：

这十大魔境界，都是以为自己有所证悟而入魔，以为自己登圣位而入魔，所以要无所愿求，又心无所得，才能避免入魔而证行阴尽。

行阴尽解脱轮回（五炁朝元）故事一：

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：“山门里，又见那正殿上书四个大字，是‘观音禅院’。”

原文：“头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌金星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。”

原文：那老和尚见了这般宝贝，果然动了奸心……老僧道：“我儿，你有何法？”广谋道：“……舍了那三间禅堂，放起火来，教他欲走无门，连马一火焚之。就是山前山后人家看见，只说是他自不小心，走了火，将我禅堂都烧了。那两个和尚，却不都烧死？又好掩人

耳目。袈裟岂不是我们传家之宝？”

原文：“看那些人放起火来，他转捻诀念咒，望巽地上吸一口气吹将去，一阵风起，把那火转刮得烘烘乱着，好火，好火……孙行者护住了后边方丈，辟火罩罩住了前面禅堂，其余前后火光大发，真个是照天红焰辉煌，透壁金光照耀！”

原文：“原来这老和尚寻不见袈裟，又烧了本寺的房屋，正在万分烦恼焦燥之处，一闻此言，怎敢答应？因寻思无计，进退无方，拽开步，躬着腰，往那墙上着实撞了一头，可怜只撞得脑破血流魂魄散，咽喉气断染红沙！有诗为证。”

解读：

前面行者孙悟空收服了白龙马，证想阴尽而结丹。意根为观音之阴土之灵，结丹后阴阳两土合一（但还没有完全合一），故用观音禅院代表土灵或山灵，但因为还有贪嗔痴三毒，故金丹还不能摄持阴木风灵，就还不能摄持装水的阳土灵，也就不能灭燥火而得水火既济。

骊山老母就是女娲，即观音菩萨，即西王母，其心即唐僧之魂，东海龙君即大势至菩萨，即东王公，其心为唐僧之魂，所以观音禅院里长得既像骊山老母又像东海龙君的金池长老就是唐僧魂魄合一之金丹。此金丹心通过土灵生出贪嗔痴，其中阴土妄意即意根，就是金池长老的朋友熊罴精，意根生贪爱，所以熊罴精偷了袈裟。有贪嗔痴必释放出三毒之火，故金池长老因为贪图唐僧之袈裟而想用火烧死唐僧等。行者以口吹风助火烧观音禅院，这在道家指以风相助起火炼丹，在佛教指火观。唐僧藏在辟火罩里面，即魂在土灵里面，被行者加持后的火就变成了三昧真火，即真心所释放的火。

火烧尽寺庙后，袈裟被熊罴精偷走了，金池长老撞墙而死，即代表三昧真火灭除了贪嗔痴三毒，此为行阴空。在非真空大定的情况下，土灵释放出三毒之火，为有毒燥火，为有情欲之妄想心用事。而在无意识的真空大定情况下，真心用事，此时意土释放出三昧真火，有三昧真火时就没有三毒之火，但还是燥火。长期处在无意识的真空大定状态就能完全消除贪嗔痴三毒，这就是道教起火炼丹的作用。

《西游记》第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

原文：

这观音院正南二十里远近，有座黑风山，山中有一个黑风洞，洞中有一个妖精，正在睡醒翻身……急入里面看时，见那方丈中间有些霞光彩气，台案上有一个青毡包袱。他解开一看，见是一领锦院袈裟，乃佛门之异宝。正是财动人心，他也不救火，他也不叫水，拿着那袈裟，趁哄打劫，拽回云步，径转东山而去。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“轮起棒，照头一下，慌得那黑汉化风而逃，道人驾云而走；只把个白衣秀士，一棒打死。拖将过来看处，却是一条白花蛇怪……行者到于门首，又见那两扇石门，关得甚紧。门上有一横石板，明书六个大字，乃‘黑风山黑风洞’……那猴王胆大充和尚，这黑汉心灵隐佛衣……你看那帖儿上写着‘侍生熊罴’，此物必定是个黑熊成精……行者才去把那道入提起来看，却是一只苍狼。旁边那个盘儿底下却有字，刻道：‘凌虚子制’”

原文：

“行者暗笑道：‘这厮真个如烧窑的一般，筑煤的无二！想必是在此处刷炭为生，怎么这等一身乌黑？’那怪厉声高叫道：‘你是个什么和尚，敢在我这里大胆？’”

解读：

住在黑风山黑风洞里全身乌黑的熊罴精就是阴土之灵，即风神的土灵分离出来的阴山之灵，即意根，以黑色代表阴。黑风代表没有智慧光明，即代表无明之愚痴，为妄意。白花蛇怪代表真意阳土所生之嗔恨，苍狼精代表意根之贪欲，贪嗔痴皆出阴阳土灵，但这里再用三

个妖精来分别代表贪嗔痴三毒。打死白花蛇怪和苍狼精即象征去掉了贪嗔。白花蛇也是风神阴木，即作恶的黑风，而苍狼精也是前面唐僧在色阴区宇时遇到的寅将军。

熊罴两个字带两个火，为炎字，故熊罴代表藏有炎热太阳离火的阴山之灵，也称火焰山。佛衣就是艮山之灵，即灵山，为佛所藏身之处，熊罴精去掉贪嗔痴后就是佛衣，所以说“黑汉心灵隐佛衣”

这个熊罴精就是唐僧在前面色阴区宇遇到的熊罴精，黑风山在观音禅院的南面，故称为南山。南为火，阴山装火，故称南山。分离出阴山的艮山之灵就变成了阳山，就是观音禅院。

《西游记》第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪

原文：

“菩萨说：‘你这计较怎说？’行者道：‘这盘上刻那凌虚子制，想这道人就叫做凌虚子。菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿两颗仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，就也织将一件出来。’”

原文：

“菩萨不答，连忙拿丹盘道：‘大王，且见小道鄙意。’觑定一粒大的，推与那妖道：‘愿大王千寿！’那妖亦推一粒，递与菩萨道：“愿与凌虚子同之。”让毕，那妖才待要咽，那药顺口儿一直滚下。现了本相，理起四平，那妖滚倒在地。菩萨现相，问妖取了佛衣……菩萨道：‘我那落伽山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。’行者笑道：‘诚然是个救苦慈尊，一灵不损。若是老孙有这样咒语，就念上他娘千遍！这回儿就有许多黑熊，都教他了帐！’”

原文：

“却说那怪苏醒多时，公道难禁疼痛，只得跪在地下哀告道：‘但饶性命，愿皈正果！’菩萨方坠落祥光，又与他摩顶受戒，教他执了长枪，跟随左右。那黑熊才一片野心今日定，无穷顽性此时收。”

解读：

行者与观音菩萨一起来降熊罴精，观音就是风神和水神。孙悟空打死白蛇怪和苍狼精后，贪嗔之毒已经没有了，行者变成风神和水神观世音菩萨的盘中金丹，观音将金丹送给熊罴精吃，象征此时的行者为带有风和水的金丹。孙悟空入熊罴精肚中降服熊罴精，即金丹真心摄持了风和水，灭了熊罴精之燥火，即完全控制了意根熊罴精，痴毒也灭了。

金丹水火既济后意根不再是意根，不再生起贪嗔痴，即无贪嗔痴三行，这就是行阴尽。熊罴精跟随观世音菩萨回南海落伽山成为守山大神，即意根入大海了，即阴阳两山完全合一了，行阴就再也不会会有《楞严经》所说“熠熠清扰”的燥火之光了，此为行阴尽。意根转化为真意，无意根即无贪爱之心了，故再无意乱情迷之顽性，故说“无穷顽性此时收”。如果没有大海水的话，就还会生起贪嗔痴三行，行阴就还会起来。

5、识阴尽

《楞严经》：“湛入合湛，归识边际。”

解读：

识阴以入湛为浅界，即六尘入六根生六识为浅界。以入无所入，即合湛为深界，即六识空，此时六根与六尘皆空。空合湛，即识阴尽。

《楞严经》：“阿难。彼善男子修三摩提行阴尽者。诸世间性，幽清扰动同分生机（第七识），缘然隳裂（毁裂），沉细纲纽（生机枢纽）。补特伽罗（众生），酬业深脉，感应

悬绝。于涅槃天将大明悟。如鸡后鸣，瞻顾东方，已有精色。六根虚静，无复驰逸。内外湛明，入无所入。深达十方十二种类，受命元由。观由执元，诸类不召。于十方界，已获其同。精色不沈发现幽秘。此则名为识阴区宇。

解读：

行阴尽后，种子不流动了，即七识毁裂了，即不再有第七识了，即没有意根了，即没有业种子了，没有我执了，所以就没有生死轮回和众生之因果报应了，即初证不生不灭，此时如同早晨第三次鸡鸣时看东方的天空，已经有精色，此时六根虚静，没有动静之相，内外清澈透明，六根和六尘合一，没有六入产生，也没有六入所入的对象。此时深切明了十方十二众生的生命根源（无漏阿赖耶识，如来藏），观察到这个根源，执而守之。于是在十方世界，找到了生命的共同点。这个智慧不沉没而能发现生命奥秘之处（无漏阿赖耶识，如来藏），这就是识阴区宇。

《楞严经》：“若于群召，已获同中，销磨六门，合开成就。见闻通邻，互用清静。十方世界及与身心，如吠琉璃，内外明彻，名识阴尽。是人则能超越命浊。观其所由，罔象虚无，颠倒妄想，以为其本。识阴若尽，则汝现前诸根互用。从互用中，能入菩萨金刚乾慧。圆明精心，于中发化。如净琉璃，内含宝月。如是乃超十信、十住、十行、十回向、四加行心，菩萨所行金刚十地，等觉圆明，入于如来妙庄严海。圆满菩提，归无所得。”

解读：

如果在所有十二类众生中找到了生命的共同点即无漏阿赖耶识这个根源，然后把六根门户之隔消磨掉，六根能任意开合，任意互相通用，十方世界和自己的身心都如同琉璃（水晶）一样内外透明（身心和世界皆在有光的水中），见琉璃世界有一宝月，这就是识阴尽。此时就能超越命浊，即不受寿命的限制了，即八地菩萨（不退转）之法身成就境界了，即佛教的中品无生法忍的境界，即基督教所说的永生。

在六根互用中，不再退转，继续修行，从八地菩萨能够逐步修到十地菩萨以至于等觉菩萨，即一生补处菩萨，直到成佛。在识阴区宇的修行之法就是“无所得”，即按般若波罗蜜多修持，一切都无所得。

在想阴尽时即可以六识不生了，但是识阴并没有尽，在一定的条件下又会出现六识，如人死后变中阴身或投胎后就会又生六识，或者被魔侵入时，会生六识而不觉。而识阴尽后，就再也不生识阴了，故不会退转了。

《楞严经》：“若于所归，立真常解，生胜解，是人则堕因所因执。娑毗伽罗所归冥谛，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见……若于所归，览为自体，尽虚空界十二类内所有众生，皆我身中一类流出，生胜解者，是人则堕能非能执。摩醯首罗现无边身，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见。是名第二立能为心，成能事果，违远圆通，背涅槃城，生大慢天我遍圆种……若于所归，有所归依，自疑身心从彼流出，十方虚空咸其生起，即于都起所宣流地，作真常身无生灭解。在生灭中，早计常住，既惑不生，亦迷生灭。安住沉迷，生胜解者，是人则堕常非常执……若于所知，知遍圆故，因知立解，十方草木皆称有情，与人无异，草木为人，人死还成十方草树。无择遍知，生胜解者，是人则堕知无知执……若于圆融根互用中，已得随顺，便于圆化一切发生，求火光明，乐水清静，爱风周流，观尘成就，各各崇事。以此群尘发作本因，立常住解，是人则堕生无生执。诸迦叶波并婆罗门，勤心役身，事火崇水，求出生死，成其伴侣，迷佛菩提，亡失知见……若于圆明，计明中虚，非灭群化，以永灭依，为所归依，生胜解者，是人则堕归无归执。无想天中诸舜若多，成其伴侣……若于圆常，固身常住，同于精圆，长不倾逝，生胜解者，是人则堕贪非贪执。诸阿斯陀求长命者，成其伴侣……观命互通，却留尘劳，恐其销尽，便于此际坐莲华宫，广化七珍，多增宝媛，纵恣其

心，生胜解者，是人则堕真无真执。吒枳迦罗，成其伴侣……于命明中，分别精粗，疏决真伪，因果相酬，唯求感应，背清净道，所谓见苦、断集、证灭、修道，居灭已休，更不前进，生胜解者，是人则堕定性声闻。诸无闻僧、增上慢者，成其伴侣……若于圆融清净觉明，发研深妙，即立涅槃而不前进，生胜解者，是人则堕定性辟支。诸缘独伦不回心者，成其伴侣……”

《楞严经》：“阿难，如是十种禅那，中途成狂，因依迷惑，于未足中生满足证，皆是识阴用心交互，故生斯位。众生顽迷，不自忖量，逢此现前，各以所爱先习迷心而自休息，将为毕竟所归宁地，自言满足无上菩提，大妄语成，外道邪魔所感业终，堕无间狱；声闻、缘觉，不成增进。”

解读：

因为行阴尽时，其所证之不生不灭还不圆满，因为识阴未尽，故还有一点无明，无明使修道者自己生出很多错误的认知，从而使修道者入魔，入魔就会倒退。只有不立知见，心无所得，才能达到识阴尽而成为无学位之阿罗汉或大乘之八地菩萨。

《太上老君内观经》老君曰：“人所以流浪恶道，沈沦滓秽，缘六情起妄，而生六识，六识分别，系缚憎爱，去来取舍，染着烦恼，与道长隔。所以内观六识，因起六欲。欲从何起？欲自识起。识从何起？识自欲起。妄想颠倒，而生有识。”

解读：

前世有六欲六情，今生即生六识，有六识即生六欲六情，下世又生六识，故此在六道中轮回不断。要想不生不灭不退转，就要永断六欲六情，所以就必须断六识，即证识阴尽。

得女宝识阴尽的故事：

《西游记》第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“我这金光寺，自来宝塔上祥云笼罩，瑞霭高升；夜放霞光，万里有人曾见……只是三年之前，孟秋朔日，夜半子时，下了一场血雨……谁晓得我这寺里黄金宝塔污了，这两年外国不来朝贡。我王欲要征伐，众臣谏道：我寺里僧人偷了塔上宝贝，所以无祥云瑞霭，外国不朝。”

原文：

“只因暗失中间宝，苦杀僧人命落空。三藏发心将塔扫，管教重见旧时容。唐僧用帚子扫了一层，又上一层……只见第十三层塔心里坐着两个妖精……那怪物战战兢兢，口叫：“饶命！”遂从实供道：“我两个是乱石山碧波潭万圣龙王差来巡塔的。他叫做奔波儿灞，我叫做灞波儿奔。他是鲇鱼怪，我是黑鱼精……因我万圣老龙生了一个女儿，就唤做万圣公主。那公主花容月貌，有二十分人才。招得一个驸马，唤做九头驸马，神通广大。前年与龙王来此，显大法力，下了一阵血雨，污了宝塔，偷了塔中的舍利子佛宝。公主又去大罗天上，凌霄殿前，偷了王母娘娘的九叶灵芝草，养在那潭底下，金光霞彩，昼夜光明。”

解读：

行阴尽后进入识阴区宇，此金丹在头顶发光，如果认为自己有证悟，以为自己获得了智慧，以为自己成圣了，以为自己是万圣龙王，那就入魔了，金丹就会裂开为阴阳两炁。奔波儿灞和灞波儿奔就代表阴阳两炁。本相为红光的猪八戒曾变成鲇鱼戏蜘蛛精，故鲇鱼代表阳炁，而黑鱼精代表阴炁。九头驸马代表化为魔的阳炁主宰和意马，万圣公主就是作为魔时的铁扇公主，而九叶灵芝草即芭蕉扇，即作为圣贤时的铁扇公主。只要金丹与九叶灵芝草一起藏于水中，金丹就会不断圆满，即法身不断圆满。此九叶灵芝草就是七地菩萨的莲花仙子，由王母配给金丹后，金丹和九叶灵芝草都变成了不生不灭之八地菩萨，即有莲花身的八地菩萨，为不退转的永生地。从此再也不会入六道轮回了。

宝塔就是山灵，因为宝塔失去了金丹，即金丹变成了分别心，故此塔中有六尘。唐僧和孙悟空不断清扫塔中尘象征扫除六尘，以此圆满不生不灭之金丹法身，以达识阴尽。

第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身

原文：

“贫僧昨晚到于天府，一进城门，就见十数个枷纽之僧。问及何罪，他道是金光寺负冤屈者。因到寺细审，更不干本寺僧人之事。贫僧入夜扫塔，已获那偷宝之妖贼矣。国王大喜道：‘妖贼安在？’三藏道：‘现被小徒锁在金光寺里’”

原文：

“国王闻言，回惊作喜道：‘圣僧说的是，朕这里不选人材，只要获贼得宝归塔为上。’再着当驾官看车盖，教锦衣卫好生伏侍圣僧去取妖贼来。那当驾官即备大轿一乘，黄伞一柄，锦衣卫点起校尉，将行者八抬八辮，大四声喝路，径至金光寺。自此惊动满城百姓，无处无一人不来看圣僧及那妖贼。八戒、沙僧听得喝道，只说是国王差官，急出迎接，原来是行者坐在轿上。呆子当面笑道：‘哥哥，你得了本身也！’行者下了轿，搀着八戒道：‘我怎么得了本身？’八戒道：‘你打着黄伞，抬着八人轿，却不是猴王之职分？故说你得了本身。’”

解读：

唐僧和孙悟空扫除了塔内之尘，又抓住了代表阴阳两炁的贼，所以国王给孙悟空配上黄伞和八人轿，黄伞就是艮土之灵，八人轿就是莲花仙子，即象征如来佛将七地菩萨的莲花仙子许配给行阴尽后的七地菩萨为妻，即行者得了莲花身，即金丹得九叶灵芝草，此时的孙悟空相当于能当转轮圣王的八地菩萨了，所以有打黄伞的轿子坐。猴王本源是不生不灭坐莲台的法身，故此猪八戒说孙悟空得了“本身”和“猴王之职分”

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者仔细观看，乃二郎显圣，领梅山六兄弟，架着鹰犬，挑着狐兔，抬着獐鹿，一个个腰挎弯弓，手持利刃，纵风雾踊跃而来。行者道：‘八戒，那是我七圣兄弟，倒好留请他们，与我助战。若得成功，倒是一场大机会也’”

解读：

二郎神带着六兄弟来帮助行者，此七圣兄代表转轮圣王的七宝，这象征到了八地菩萨的孙悟空就可以做有七宝相随的转轮圣王了。八地菩萨的法身可以分身出八卦中的七灵来。七宝中的女宝就是九叶灵芝草，得女宝才能有七宝。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“那宫主急忙难识真假，即于后殿里取出一个浑金匣子来，递与行者道：“这是佛宝。”又取出一个白玉匣子，也递与行者道：‘这是九叶灵芝。你拿这宝贝藏去，等我与猪八戒斗上两三合，挡住他，你将宝贝收好了，再出来与他合战。’”

原文：

“才然大战一场，是我把老龙打死，那厮们收尸挂孝去了……宫主慌了，便要抢夺匣子，被八戒跑上去，着背一钯，筑倒在地。还有一个老龙婆撒身就走，被八戒扯住，举钯才筑，行者道：‘且住！莫打死他，留个活的，好去国内见功。’遂将龙婆提出水面。行者随后捧着两个匣子上岸，对二郎道：‘感兄长威力，得了宝贝，扫净妖贼也。’二郎道：‘一则是那国王洪福齐天，二则是贤昆玉神通无量，我何功之有！’

解读：

佛宝为摩尼珠，即金丹，即行者，装在代表阴土的金塔里，故用浑金匣子装。九叶灵芝即莲花仙子，即玉净瓶上的柳枝，故装在代表阳土白玉匣子里。金丹和莲花仙子合一，故行者拿着两个匣子。

行者与二郎神等一同合作除掉了万圣龙王、老龙婆、九头驸马和万圣公主，象征不再称圣，而以无所得之心修行，所以就找回了佛宝金丹，即找回了摩尼珠。

第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝

原文：

“行者却将芝草把十三层塔层层扫过，安在瓶内，温养舍利子。这才是整旧如新，霞光万道，瑞气千条，依然八方共睹，四国同瞻。下了塔门，国王就谢道：‘不是老佛与三位菩萨到此，怎生得明此事也！’行者道：‘陛下，金光二字不好，不是久住之物：金乃流动之物，光乃烟灼之气。贫僧为你劳碌这场，将此寺改作伏龙寺，教你永远常存’”

原文：

“国王摆銮驾，送唐僧师徒，赐金玉酬答，师徒们坚辞，一毫不受。这真个是：邪怪剪除万境静，宝塔回光大地明。”

解读：

九叶芝草就是有真心的扫把星，即白水素女，以真心扫尽六尘永无六识，就是识阴尽，即成为八地菩萨。

金光寺的塔有宝珠放光象征在识阴区域时头顶的金丹发出金光，但是取名叫金光寺就是有所得的表现，把金光寺改名为伏龙寺，就是用金丹伏龙，以此无所得之真心摄持自己的木灵，谓之伏龙，也就再无意马生出来，无九头驸马生出来。

三、《红楼梦》中的五阴尽故事：

1. 闻焦雷色阴尽

《红楼梦》第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

原文：宝玉道：“什么是‘大家彼此’！他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”谈及此句，不觉泪下。袭人见此光景，不肯再说。宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：‘你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境。’写毕，自虽解悟，又恐人看此不解，因此亦填一支《寄生草》，也写在偈后。自己又念一遍，自觉无挂碍，中心自得，便上床睡了……宝钗看其词曰：‘无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今，回头试想真无趣！回头试想真无趣！看毕，又看那偈语，又笑道：“这个人悟了。……黛玉又道：“你那偈末云，‘无可云证，是立足境’，固然好了，只是据我看，还未尽善。我再续两句在后。”因念云：“无立足境，是方干净。”’

原文：黛玉笑道：“彼时不能答，就算输了，这会子答上了也不为出奇。只是以后再不许谈禅了。连我们两个所知所能的，你还不知不能呢，还去参禅呢。”宝玉自己以为觉悟，不想忽被黛玉一问，便不能答，宝钗又比出“语录”来，此皆素不见他们能者。自己想了一想：“原来他们比我的知觉在先，尚未解悟，我如今何必自寻苦恼。”想毕，便笑道：“谁又参禅，不过一时顽话罢了。”

原文：忽然人报，娘娘差人送出一个灯谜儿，命你们大家去猜，猜着了每人也作一个进去。四人听说忙出去，至贾母上房。只见一个小太监，拿了一盏四角平头白纱灯，专为灯谜而制，上面已有一个，众人都争看乱猜。小太监又下谕道：“众小姐猜着了，不要说出来，每人只暗暗的写在纸上，一齐封进宫去，娘娘自验是否。”

解读：

贾宝玉因为看戏而悟，“赤条条来去无牵挂”和“无可云证”就是说诸法皆空之理。林黛玉的“无立足境”即无色也无空，即空空，这才是色阴尽。四为阴金，即真心，有灯谜的“四角平头白纱灯”就象征被顽空迷住的真心明月，所以此时贾宝玉还没有证到色阴尽。

《红楼梦》第二十三回西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

如今且说贾元春，因在宫中自编大观园题咏之后，忽想起那大观园中景致，自己幸过之后，贾政必定敬谨封锁，不敢使人进去骚扰……想毕，遂命太监夏守忠到荣国府来下一道谕，命宝钗等只管在园中居住，不可禁约封锢，命宝玉仍随进去读书……惟宝玉听了这谕，喜的无可不可。正和贾母盘算，要这个，弄那个，忽见丫鬟来说：“老爷叫宝玉。”宝玉听了，好似打了个焦雷，登时扫去兴头，脸上转了颜色，便拉着贾母扭的好似扭股儿糖，杀死不敢去。贾母只得安慰他道：“好宝贝，你只管去，有我呢，他不敢委屈了你……闲言少叙。且说宝玉自进花园以来，心满意足，再无别项可生贪求之心。

解读：

大观园就代表见性，即真心之月，即大圆镜。贾宝玉听到头顶有焦雷响起，然后就进大观园了，象征他终于证色阴尽了，从此在明月下。色阴尽时六尘不入，色邪已灭，故说“再无别项可生贪求之心”

《红楼梦》第二十三回西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下的一块石上坐着，展开《会真记》，从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。回来只见地下还有许多花瓣。宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里做什么？”宝玉一回头，却是黛玉来了，肩上担着花锄，花锄上挂着纱囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“来的正好，你把这些花瓣儿都扫起来，撂在那水里去罢。我才撂了好些在那里了。”黛玉道：“撂在水里不好，你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方儿什么没有？仍旧把花遭塌了。那畸角儿上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，埋在那里；日久随土化了，岂不干净。”

《红楼梦》第九十七回：

宝玉说道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。”

解读：

中浣即中旬，象征有明月，明月就是林黛玉的真心，所以贾宝玉说“我有一个心，前儿已交给林妹妹了”，而贾宝玉即假宝玉，即六识分别心。林黛玉和贾宝玉从小吃住在一起，他们实际在同一个肉体内，贾宝玉为魂，林黛玉的真心为魄，所以贾宝玉说林黛玉的心迟早要放到他肚子里来，表示将来魂魄合一。

贾宝玉读《会真记》即象征他要见真心明月，桃花代表色阴（迷惑人的色邪），花瓣流出沁芳闸或埋在土里即象征色阴尽，贾宝玉见林黛玉就是象征见明月。

2. 去除五鬼魔魔受阴尽

《红楼梦》第二十五回 魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

原文：马道婆看看白花花的一堆银子……掏出十个纸铰的青面白发的鬼来，并两个纸人，递与赵姨娘，又悄悄的教他道：“把他两个的年庚八字写在这两个纸人身上，一并五个鬼都掖在他们各人的床上就完了。我只在家里作法，自有效验。千万小心，不要害怕！”

原文：此时林黛玉只是禁不住把脸红涨了，挣着要走。宝玉忽然“嗷哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！”只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人，贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。贾母，王夫人见了，唬的抖衣而颤，且“儿”一声“肉”一声放声恸哭。于是惊动诸人，连贾赦，邢夫人，贾珍，贾政，贾琏，贾蓉，贾芸，贾萍，薛姨妈，薛蟠并周瑞家的一干家中上上下下里里外外众媳妇丫头等，都来园内看视。登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人。

原文：他叔嫂二人愈发糊涂，不省人事，睡在床上，浑身火炭一般，口内无般不说……看看三日光阴，那凤姐和宝玉躺在床上，亦发连气都将没了。合家口无不惊慌，都说没了指望，忙着将他二人的后世的衣履都治备下了……到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉睁开眼说道：“从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”

原文：那道人笑道：“你家现有希世奇珍，如何还问我们有符水？”贾政听这话有意思，心中便动了，因说道：“小儿落草时虽带了一块宝玉下来，上面说能除邪祟，谁知竟不灵验。”那僧道：“长官你那里知道那物的妙用。只因他如今被声色货利所迷，故不灵验了。你今且取他出来，待我们持颂持颂，只怕就好了。”……粉渍脂痕污宝光，绮梳昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯。三十日之后，包管身安病退，复旧如初。”说着回头便走了……至晚间他二人竟渐渐醒来，说腹中饥饿。”

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：“话说宝玉养过了三十三天之后，不但身体强壮，亦且连脸上疮痕平复，仍回大观园去。

解读：

人之色身由五行组成，五行也称五鬼。马道婆即马克思主义道路，即唯物主义，象征色身，所以由马道婆派来五鬼捣乱。因为贾宝玉心不能出色身，故为五鬼所害。贾宝玉身体不能动了就是中了五鬼之魔魇，此为受阴区宇的境界。

受阴也称痛阴，贾宝玉被困在受阴区宇，故头痛。拿刀弄枪砍人即是着了受阴区宇的勇敢魔。贾宝玉说“从今以后，我可不在你家了”即代表心快要出体了。通灵宝玉就是贾宝玉的魄，即明月，即真心。贾宝玉被“被声色货利所迷”，即以前被色阴所迷，所以其通灵宝玉不能发光，被癞头和尚持颂过后通灵宝玉就灵验而发光了，此时还在受阴区宇，“三十日之后，包管身安病退”即三十三天后证受阴尽。

“粉渍脂痕污宝光”就是色阴遮盖了通灵宝玉之真心月光。癞头和尚拿通灵宝玉去持颂即象征贾宝玉证色阴尽，所以通灵宝玉就发光了。

“绮梳昼夜困鸳鸯”即色身困住了魂魄。

色阴尽后进入受阴区宇时，真心才化为发光的明月。这一段是为了说明受阴区宇出现的明月就是众生自身与生俱来之佛性，真心佛性就是通灵宝玉。灵就是心灵，即真心，玉就是有真心的阳土之灵。

3. 不识黛玉想阴尽

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：正说着，只见袭人走来说道：“快回去穿衣服，老爷叫你呢。”宝玉听了，不觉打了个雷的一般，也顾不得别的，疾忙回来穿衣服。正说着，小厮来回“冯大爷来了”。宝玉便知是神武将军冯唐之子冯紫英来了。薛蟠等一齐都叫“快请”。说犹未了，只见冯紫英

一路说笑，已进来了……薛蟠见他面上有些青伤，便笑道：“这脸上又和谁挥拳来，挂了幌子了？”冯紫英笑道：“从那一遭把仇都尉的儿子打伤了，我记了，再不愠气，如何又挥拳？这脸上是前日打围，在铁网山叫兔鹞捎了一翅膀。”……众人听说，只得罢了，薛蟠执壶，宝玉把盏，斟了两大海。那冯紫英站着，一气而尽。

《红楼梦》第四十三回：

原文：说着早已来至门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

解读：

这里贾宝玉又听见打雷声，这就是想阴尽时的境界。神武将军象征武曲星，即艮土之灵。冯唐谐音为封糖，糖为真心，把真心封在里面的就是艮土之灵。冯紫英谐音即封至阴，为上面有烈火的阴山，故脾气暴躁。青伤谐音即青山，为好动之意根，故去铁网山打猎。薛蟠谐音即雪蟠，即雪中蟠桃，即水中真心，即水中魄，即水中金，酒也象征水中真心，而贾宝玉为神农炎帝，为火，活龙谐音即火龙。三人一起喝酒象征水火相交结金丹，水要与阴山上的火相交，故冯紫英一气喝两大海碗。

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：只见宝玉醉醺醺的回来，问其原故，宝玉一一向他说了。袭人道：“人家牵肠挂肚的等着，你且高乐去，也到底打发人来给个信儿。”宝玉道：“我何尝不要送信儿，只因冯世兄来了，就混忘了。”正说，只见宝钗走进来笑道：“偏了我们新鲜东西了。”

解读：

想阴尽后无意识，故说“混忘了”

《红楼梦》第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

原文：忽听又有人叫门，晴雯越发动了气，也并不问是谁，便说道：“都睡下了，明儿再来罢！”林黛玉素知丫头们的情性，他们彼此顽耍惯了，恐怕院内的丫头没听真是他的声音，只当是别的丫头们来了，所以不开门，因而又高声说道：“是我，还不开么？”晴雯偏生还没听出来，便使性子说道：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”

原来这林黛玉秉绝代姿容，具希世俊美，不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听。真是：花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊。

解读：

此时六尘不入，六识不生，所以不放任何人进门，也不认识林黛玉。想阴尽时不作梦了，即梦醒来了，故用“鸟梦痴痴何处惊”来代表，此后进入行阴区宇，要去贪嗔痴，不能生情，故说“花魂默默无情绪”。贾宝玉和薛宝钗在里面，象征火与水及魂魄合一结丹，薛宝钗和薛蟠都代表水中魄。

4. 芒种节行阴尽

《红楼梦》第二十七回滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。然闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。

解读：

芒种即亡种，即亡阿赖耶识的种子，芒种节即代表行阴区宇，过完芒种节这个节气，就象征证到行阴尽。花神退位即铁扇公主要交出铁扇给贾宝玉，夏日代表燥火，芒种节这天为四月二十六日，正好是火神神农炎帝的诞辰日，《红楼梦》称之为遮天大王，这象征要起三

昧火炼贪嗔痴之心了。

《红楼梦》第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

原文：刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。宝钗也无心扑了。

解读：

宝钗就是贾宝玉的水中金丹，扇子就是风神，有风有水就能灭了行阴燥火。一双玉色蝴蝶代表阴阳两土灵，过河就是解脱生死轮回彼岸。但此时还没有过河，代表还在行阴区宇。宝钗“无心”，代表此时无六识。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：话说林黛玉只因昨夜晴雯不开门一事，错疑在宝玉身上。至次日又可巧遇见饯花之期，正是一腔无明正未发泄，又勾起伤春愁思，因把些残花落瓣去掩埋，由不得感花伤己，哭了几声，便随口念了几句。不想宝玉在山坡上听见，先不过点头感叹，次后听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恸倒山坡之上，怀里兜的落花撒了一地。

原文：且自身尚不知何在何往，则斯处，斯园，斯花，斯柳，又不知当属谁姓矣！——因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。正是：花影不离身左右，鸟声只在耳东西。那黛玉正自伤感，忽听山坡上也有悲声，心下想道：“人人都笑我有痴病，难道还有一个痴的不成？”抬头一看，见是宝玉，黛玉便啐道：“呸！我打量是谁，原来是这个狠心短命的——”

解读：

这里显示出林黛玉的贪爱、嗔恨和愚痴，故代表进入行阴区宇后，还会有贪嗔痴之心。

《西山群仙会真记》中阴真君曰：

“北方正气号河车，车谓运载物于陆地，往来无穷，而曰河车者，取意于人身之内，万阴之中，有一点元阳上升，熏蒸其胞络，上生元气。自肾气传肝气，肝气传心气；心气传肺气，肺气传肾气。而曰小河车也；肘后飞金晶，自尾闾穴起，从下关过中关，中关过上关，自上丹田至中丹田，中丹田至下丹田，而曰大河车也；纯阴下降，真水自来，纯阳上升，真火自起，一升一沉，相见于十二楼前，颗颗还丹而出金光万道，则曰紫河车也。故车行于河如气在血络之中，气中暗藏真水，如车载物，所谓河车者详矣。”

《钟吕传道集》：“河车者，起于北方正水之中肾真气，真气之所生之正气乃曰河车。”又说：“五行巡还，周而复始，默契颠倒之术，以龙虎相交而变黄芽者，小河车也，肘后飞金精，还精入泥丸，抽铅添汞而大药者，大河车也。”至于“以金玉之液炼形，炼形而后炼气通，炼气而后炼神，炼神合道、乃臻于成者”，为紫河车。

解读：

行大河车搬运之法，水火既济，金丹就会放出万道金光，称为紫河车，这就是行阴尽的境界。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：宝玉笑道：“这些都不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。”王夫人道：“放屁！什么药就这么贵？”宝玉笑道：“当真的呢，

我这个方子比别不同。那个药名儿也古怪，一时也说不清。只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药都不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来唬人一跳。前儿薛大哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。

解读：

头胎紫河车代表成结金丹后行紫河车，龟大何首乌代表水，千年松根茯苓胆代表土灵，人形带叶参为持有芭蕉扇（风神）的金丹圣胎化作人形婴儿了。“三百六十两不足”代表已经温养十月的圣胎金丹化作婴儿了，“上千的银子”代表修持三年，金丹化作婴儿出体，就是初步成就不生不灭的法身。

《红楼梦》第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：一径到了冯紫英家门口，有人报与了冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候，还有许多唱曲儿的小厮并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。大家都见过了，然后吃茶……宝玉笑道：“听我说来：如此滥饮，易醉而无味。我先喝一大海，发一新令，有不遵者，连罚十大海，逐出席外与人斟酒。”冯紫英蒋玉菡等都道：“有理，有理。”宝玉拿起海来一气饮干。

（蒋玉菡）笑道：“这诗词上我倒有限。幸而昨日见了一副对子，可巧只记得这句，幸而席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨（桂花，代表月神）来，念道：“花气袭人知昼暖。”

薛蟠又跳了起来，嚷道：“了不得，了不得！该罚，该罚！这席上又没有宝贝，你怎么念起宝贝来？”蒋玉菡怔了，说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再念来。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“袭人可不是宝贝是什么！你们不信，只问他。”说毕，指着宝玉。宝玉没好意思起来，说：“薛大哥，你该罚多少？”薛蟠道：“该罚，该罚！”说着拿起酒来，一饮而尽。

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡便随了出来。二人站在廊檐下，蒋玉菡又陪不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的搭着他的手，叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话借问。

也是你们贵班中，有一个叫琪官的，他在那里？如今名驰天下，我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”宝玉听说，不觉欣然跌足笑道：“有幸，有幸！果然名不虚传。今儿初会，便怎么样呢？”想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递与琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当！也罢，我这里得了一件奇物，今日早起方系上，还是簇新的，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿一条大红汗巾子解了下来，递与宝玉，道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给我的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来，给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解了下来，递与琪官。

袭人低头一看，只见昨日宝玉系的那条汗巾子系在自己腰里呢，便知是宝玉夜间换了，忙一顿把解下来，说道：“我不希罕这行子，趁早儿拿了去！”宝玉见他如此，只得委婉解劝了一回。袭人无法，只得系在腰里。

解读：

蒋玉菡谐音即将玉含，像女人一样的蒋玉菡代表水中阳山，即真意，而冯紫英为意根之阴山，两者在一起即合一了。薛蟠和酒代表水中金丹，木樨为桂花，为阴木，贾宝玉为阳木和火。这些都在一起表示贾宝玉水火既济，五行合一，五炁朝元，就是行阴已尽了。花袭人就是贾宝玉的宝贝，即他的女宝，可见此时贾宝玉已经证到行阴尽了且得了八地菩萨的法身。

蒋玉菡也称琪官，谐音为炁官，即管理先天一炁之金丹的官，即管理琉璃盏的沙僧。贾宝玉将玉玦扇坠交给蒋玉菡，就是将金丹放在玉中。贾宝玉和蒋玉菡是一体的，所以两人互换汗巾，两块汗巾都代表花袭人。“茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍”这说明得女宝能永灭燥火，入不退转地。

林黛玉代表释放情的花神，情从土中出，林黛玉释放情以迷惑人，所以在行阴尽时，即当贾宝玉与吃了冷香丸的薛宝钗结婚时，林黛玉就死了，象征贾宝玉得风神和水神时，就灭了情。林黛玉死时空中还有琴声，琴者情也，贪爱和憎皆为情。此琴声曾让从小带发修行的妙玉走火入魔。

根据第一百二十回记载，其实林黛玉并没有死，而是转化为清静莲花仙子与贾宝玉一起升天了。花袭人和林黛玉是同一个花神（警幻仙子）的正邪分身，林黛玉就是薛宝钗吃的冷香丸。冷香丸能克制薛宝钗的热毒，就是风神能灭火的道理。

《红楼梦》第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香：

原文：说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。

原文：虽是泥塑的，却真有那“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荷出渌波，日映朝霞”的姿态。宝玉不觉滴下泪来。老姑子献了茶，宝玉因和他借香炉烧香。那姑子去了半日，连香供纸马都预备了来。宝玉说道：“一概不用。”命焙茗捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。焙茗道：“那井台上如何？”宝玉点头。

原文：宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会的子不来，都反了。”

解读：

像荷花和龙一样的洛神就是与林黛玉合一的薛宝钗，凤凰就是花神林黛玉，贾宝玉变成凤凰就是贾宝玉得莲花身，即与林黛玉和薛宝钗完全合一，即贾宝玉得莲花女宝，就是八地菩萨。

5. 得绣球琉璃灯识阴尽

《红楼梦》第四十五回：

黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下来，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：“这个又比那个亮，正是雨里点的。”宝玉道：“我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。”

解读：

识阴尽时，见世界如水晶琉璃，琉璃内有宝月。贾宝玉从林黛玉那里得到在雨里点的绣球琉璃灯，象征贾宝玉证识阴尽。

4.45 章 佛教小乘四果

佛法中小乘修行者能够获得四种果位，分别为须陀洹果、斯陀含果、阿那含果、阿罗汉果。须陀洹建立苦、空、无常、无我之正知见；斯陀含依正见断恶法修善法，初得法益，轻贪、嗔、痴三毒；阿那含继续精进得贪欲、嗔、痴不复起；阿罗汉断除欲本，熄灭诸念，断

尽一切结使，具四谛智。

《大般若波罗蜜多经》第二分巧便品第六十八之三：

具寿善现复白佛言：“如来曾说一切智智略有三种，谓一切智、道相智、一切相智。如是三智，其相云何？有何差别？”佛告善现：“一切智者，谓共声闻及独觉智。道相智者，谓共菩萨摩訶萨智。一切相智者，谓诸如来、应、正等觉不共妙智。”具寿善现复白佛言：“何以故一切智是共声闻及独觉智？”佛告善现：“一切智者，谓五蕴、十二处、十八界等差别法门，声闻、独觉亦能了知法门差别，而不能知一切道相及一切法、一切种相故，一切智是共声闻及独觉智。”

具寿善现复白佛言：“何故道相智是共菩萨摩訶萨智？”佛告善现：“诸菩萨摩訶萨应学遍知一切道相，谓声闻道相、独觉道相、菩萨道相、如来道相。佛告善现：“诸菩萨摩訶萨应学遍知一切道相，谓声闻道相、独觉道相、菩萨道相、如来道相。诸菩萨摩訶萨于此诸道，应当修学令速圆满。虽令此道作所应作，而不令其证住实际故，道相智是共菩萨摩訶萨智。”

解读：

一切智智分为一切智、道相智和一切相智。一切智是乃声闻、缘觉之智。道相智又叫做道种智，乃菩萨之智。一切相智 又叫做一切种智，即佛的智慧。

《大般若波罗蜜多经》初分较量功德品第三十之二十八：“声闻种性补特伽罗修学此法，速入声闻正性离生，得预流果、得一来果、得不还果、得阿罗汉果；”

《大般若波罗蜜多经》初分遍学道品第六十四之四：“善现，菩萨摩訶萨若能如是行无戏论甚深般若波罗蜜多，达一切法无自性故皆无戏论，便入菩萨正性离生。”

《大般若波罗蜜多经》初分遍学道品第六十四之四：“用道相智而入菩萨正性离生；既入菩萨正性离生位已，复用一切相智，永断一切习气相续入如来地，尔乃成就一切智智。”

《大般若波罗蜜多经》初分转生品第四之一：“复次，舍利子，有菩萨摩訶萨先已修习布施、净戒、安忍、精进、静虑、般若波罗蜜多，初发心已便入菩萨正性离生，乃至证得不退转地。”

解读：

要得小乘果位必须先进入声闻之正性离生境界，小乘证到想阴尽即入正性离生，就是小乘圣道之预流果，即须陀洹果。而要成为不退转八地菩萨以至于成佛，就要入菩萨之正性离生，成为初地菩萨，然后再修到八地菩萨以至于成佛。

《大般若波罗蜜多经》第二分入离生品第七：

尔时，具寿舍利子问具寿善现言：“云何菩萨摩訶萨入正性离生？”

善现对曰：“舍利子，若菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时，不见内空，不依内空而观外空；不见外空，不依外空而观内空，不依外空而观内外空；不见内外空，不依内外空而观外空，不依内外空而观空空；不见空空，不依空空而观内外空，不依空空而观大空；不见大空，不依大空而观空空，不依大空而观胜义空；不见胜义空，不依胜义空而观大空，不依胜义空而观有为空；不见有为空，不依有为空而观胜义空，不依有为空而观无为空；不见无为空，不依无为空而观有为空，不依无为空而观毕竟空；不见毕竟空，不依毕竟空而观无为空，不依毕竟空而观无际空；不见无际空，不依无际空而观毕竟空，不依无际空而观散无散空；不见散无散空，不依散无散空而观无际空，不依散无散空而观本性空；不见本性空，不依本性空而观散无散空，不依本性空而观自共相空；不见自共相空，不依自共相空而观本性空，不依自共相空而观一切法空；不见一切法空，不依一切法空而观自共相空，不依一切法空而观

不可得空；不见不可得空，不依不可得空而观一切法空，不依不可得空而观无性空；不见无性空，不依无性空而观不可得空，不依无性空而观自性空；不见自性空，不依自性空而观无性空，不依自性空而观无性自性空；不见无性自性空，不依无性自性空而观自性空。舍利子，是菩萨摩訶萨修行般若波罗蜜多时作如是观，名入菩萨正性离生。

解读：

正性离生，又作圣性离生，谓入于见道得圣道涅槃之正性，正性离生为见道之异名，即想阴尽的境界，即结金丹的境界，即见真心的境界，即不生六识的境界。

《大般若波罗蜜多经》卷第五百九十一记载：“又，舍利子！一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便趣入正性离生，证会真如舍异生性；一切菩萨摩訶萨众无不皆依第四静虑，方便引发金刚喻定，永尽诸漏证如来智，是故当知第四静虑于诸菩萨摩訶萨众有大恩德，能令菩萨摩訶萨众最初趣入正性离生，证会真如舍异生性，最后证得所求无上正等菩提。”

《成唯识论》记载：“菩萨起此暖等善根。虽方便时。通诸静虑。而依第四。方得成满。托最胜依。入见道故。”

解读：

正性离生即证会真如，即见真心，即见菩提祖师，即见道，即结金丹。这里用“证会真如”，所以还不是真正的见佛性，只是证到了佛性的空空境界而已。

舍异生性即舍凡夫性，即得圣性而成为圣人。修道者必须要达到第四静虑的境界，即第四禅的境界，才能证道正性离生，即才能证到想阴尽，成为初地菩萨或得须陀洹果。

《摩訶般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“故断三结——有我见、疑、戒取，是人须陀洹；是人得思惟道，薄淫恚痴当得斯陀含；增进思惟道，断淫恚痴得阿那含；增进思惟道，断色染、无色染、无明慢掉得阿罗汉。”

《杂阿含经》卷第三：“比丘，若于此法以智慧思惟、观察、分别、忍，是名随信行；超升离生，超凡夫地，未得须陀洹果，中间不死，必得须陀洹果。”

《不退转法轮经》卷第一之信行品第二：“阿难言。云何如来世尊。为诸菩萨摩訶萨说须陀洹？佛言：须陀洹者，所为得入圣道流。”

《第一分游行经》第二之一：“佛告阿难：‘今当为汝说于法镜，使圣弟子知所生处。三恶道尽，得须陀洹，不过七生，必尽苦际，亦能为他说如是事’”

《第一分阇尼沙经》第四：“复有五百人命终，佛亦记之：三结尽，得须陀洹，不堕恶趣，极七往返必尽苦际。”

解读：

须陀洹，又译为预流、入流，意思是凡夫通过修行断尽三界之“见惑”。开始见到佛道，即初步见道，初入圣道之法流。证得须陀洹果以后，永远不会堕入三恶道（畜牲道、饿鬼道、地狱道）。只会在三善道（天道、阿修罗道和人间）之间轮回，最多经历人天七次往返后得阿罗汉果。

超生离生即入正性离生，即入圣道离烦恼，即见道，即见菩提祖师。凡夫地即须陀洹以下的凡夫境界，即没有入正性离生的境界。

须陀洹果必须要破三见结缚，即破见惑，也就是破疑见、戒禁取见和我见（身见）。即断疑、戒禁取、身见三种烦恼。

断疑：即断除了对佛、法、僧、戒律等的一切疑虑，对佛、法、僧等有了坚固不变的信心，不再怀疑，也就是“净信”即四不坏信，以保证不堕入邪信中。

断戒禁取见：入流圣者见证了苦集灭道与涅槃的过程，能分辨有益与无益的行为，不再迷信于那些无益的宗教仪式、禁忌、戒条等。当然有益处的宗教仪式和戒条则会自动遵守，

如守五戒，此为受阴尽后确立戒行的境界，从此不犯恶事，不会再造恶果，不再堕于地狱、饿鬼、畜生等三恶道。

断我见：在见解上，不再认为五阴为永恒不变的“我”、“真我”、“实我”。断我见不是断我执，只是在见解上明白了五阴无我，对于五阴之身不作我想，此为想阴尽。

《大乘大集地藏十轮经》卷第十之获益嘱累品第八：“复有无量无边众生，闻佛所说，远尘离垢，于诸法中生净法眼，得预流果。”

《大乘理趣六波罗蜜多经》卷第九之静虑波罗蜜多品第九之二：“尔时慈氏白佛言。世尊如是，修习静虑为因。悉能具足神通智慧。云何名为神通智慧。尔时薄伽梵告慈氏言。善男子是神通者。能以通力见极微色是名神通。以净法眼知色性空。亦不取着是名智慧。复次闻诸世间极微小声是名神通。于诸音声悟无言说。离诸譬喻是名智慧。”

《华严经》卷第二十七之十回向品第二十五之五：“愿一切众生得无碍眼，开广智藏。愿一切众生得净肉眼，光明鉴彻，无能蔽者。愿一切众生得净天眼，悉见众生生死业果。愿一切众生得净法眼，能随顺入如来境界。愿一切众生得智慧眼，舍离一切分别取著。愿一切众生具足佛眼，悉能觉悟一切诸法。愿一切众生成就普眼，尽诸境界无所障碍。愿一切众生成就清净离痴翳眼，了众生界空无所有。愿一切众生具足清净无障碍眼，皆得究竟如来十力。”

《华严经》：“不见诸法空，恒受生死苦，斯人未能有，清净法眼故。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。”

《杂阿含经》卷第三十八：“若彼我怨憎，闻此正法者，得清净法眼，于我修行忍，不复兴斗讼，蒙佛恩力故。”

解读：

远离尘垢者见诸法皆空，故六尘不入，六识不生，所以清净法眼即想阴尽的境界。生净法眼者即得预流果，即入如来境界，即生如来家，即见道。从此不再与人兴斗讼，少有怨憎之心了。预流果之清净法眼并不圆满，要证到八地菩萨的无生法忍，其清净法眼才能圆满，才能见万法不生不灭。

《大般涅槃经》卷第二十三之光明遍照高贵德王菩萨品第十之三：“是故菩萨观是六尘如六大贼等无差别……是六大贼虽有诸王截其手足，犹故不能令其心息；六尘恶贼亦复如是，虽须陀洹、斯陀含、阿那含截其手足，亦不能令不劫善法。”

《金刚般若波罗蜜经》：“须菩提，于意云何？须陀洹能作是念‘我得须陀洹果’不？须菩提言：‘不也，世尊。何以故？须陀洹名为入流，而无所入，不入色、声、香、味、触、法，是名须陀洹。’”

《楞严经》卷第六：“一根既返源，六根成解脱。见闻如幻翳，三界若空花，闻复翳根除，尘销觉圆净。净极光通达，寂照含虚空，却来观世间，犹如梦中事。”

解读：

得初果须陀洹，六根对于色、声、香、味、触、法这六尘的境界相，他不起分别了。即六根不对六尘之相起分别心，即不生六识，这就是想阴尽的境界，即离垢境界，即脱离凡尘的境界。

须陀洹、斯陀含、阿那含都没有达到识阴尽的毕竟解脱境界，故六贼还可能复活而劫夺其善法，使其犯戒。如阿难尊者虽然出家后得了初果，但被摩登伽女用魔咒所摄，差点就犯淫戒了，幸释迦牟尼佛遣文殊菩萨持楞严咒前往救护，才得以保全戒体。

一根返源为佛性真心时，其它五根都同时获得解脱，也就是没有分别心了，即无识心了，六根都清净了，这就是想阴尽。见闻是眼根和耳根有产生幻相之翳病，耳根返源为闻性时，闻之翳病被根除，此时六尘皆消除，即有“净极光通达，寂照含虚空”的境界，所以觉得世

间的事情都如梦，自己也不做梦了。

《杂阿含经》卷第四十一：“尔时，世尊告诸比丘：“若有成就四法者，当知是须陀洹。何等为四？谓于佛不坏净，于法、僧不坏净，圣戒成就，是名四法成就者，当知是须陀洹。”

《佛说中心经》：“得须陀洹，虽不能大精进，当持五戒。不杀不盗不淫不两舌不饮酒。”

《大般涅槃经》卷第二十九：“师子吼言：‘世尊，如佛所说，须陀洹人得果证已，虽生恶国犹故持戒，不杀、盗、淫、两舌、饮酒，须陀洹阴即此处灭不至恶国……须陀洹人亦复如是，虽不修道，以道力故不作诸恶。’”

《佛说大方广十轮经》卷第三之证相品第五：“若当见时，即应思惟决定圣戒，以是因缘，能断杀生、偷盗、邪淫、妄语乃至不饮酒等，入涅槃城。”

《杂阿含经》卷第三十七：尔时，世尊告婆罗门长者：“我当为说自通之法。谛听！善思！何等自通之法？谓圣弟子作如是学：我作是念：‘若有欲杀我者，我所不喜；我若所不喜，他亦如是，云何杀彼？’作是觉已，受不杀生，不乐杀生，如上说。‘我若不喜人盗于我，他亦不喜，我云何盗他？’是故持不盗戒，不乐于盗，如上说。‘我既不喜人侵我妻，他亦不喜，我今云何侵人妻妇？’是故受持不他淫戒，如上说。‘我尚不喜为人所欺，他亦如是，云何欺他？’是故受持不妄语戒，如上说。‘我尚不喜他人离我亲友，他亦如是，我今云何离他亲友？’是故不行两舌。‘我尚不喜人加粗言，他亦如是，云何于他而起骂辱？’是故于他不行恶口，如上说。‘我尚不喜人作绮语，他亦如是，云何于他而作绮语？’是故于他不行绮饰，如上说。如是七种，名为圣戒。又复于佛不坏净成就，于法、僧不坏净成就，是名圣弟子四不坏净成就。

解读：

得初果须陀洹者，必然坚定信佛、法、僧三宝且戒不坏，得此四不坏净者方为须陀洹果，得果即得金丹。成就圣戒即其本性从心中自然遵守圣戒。即使投生到恶国去，也不会破戒体。圣戒有五戒说和七戒说。即使偶尔有所犯戒，也能通过悔改而得以消罪保全戒体。

从以上可见，初果须陀洹者，必须断三结，获得于佛、法、僧生起坚固不坏的信心、并于圣戒成就，即获得四不坏净信。在禅定境界上必须要达到六尘不入六根，即六识不生的想阴尽境界。

《佛说四十二章经》：“梵语斯陀含。此云一来。唯一生天上。一还人间。乃得阿罗汉果。”

《第一分阇尼沙经》第四：“复有余五十人命终，佛亦记之：断三结，淫、怒、痴薄，得斯陀含，一来此世便尽苦际。复有五百人命终，佛亦记之：三结尽，得须陀洹，不堕恶趣，极七往返必尽苦际。”

《杂阿含经》卷第三十五：“而今世尊俱记二人同生一趣，同一受生，同于后世得斯陀含，生兜率天，一来世间，究竟苦边。”

解读：

斯陀含为梵语，对应的巴利语是 Sakadagami，翻译成汉语中文的意思是“一往来”，佛经中也称为“一上一还”，指的是最多只会在天界（如欲界兜率天）与人间再往返一次，即可证得四果阿罗汉，获得完全解脱，故称“一来果”

与初果须陀洹相比，二果除了拥有初果的三个特质（断疑、断戒禁取、断我见）之外，再加上“淫、怒、痴薄”（欲贪、嗔、痴）的特点。

贪嗔痴为思惑，思惑共有五种，分别为贪、嗔、痴、慢、疑。在欲界共有九品思惑，斯陀含者断欲界前六品思惑，欲界三品思惑尚在，所以寿终须上欲界天。

《杂阿含经》卷第三十：“佛告诸比丘：“彼闍迦舍等已断五下分结，得阿那含，于天上般涅槃，不复还生此世。”

解读：

阿那含为梵语音译，意译为不还。佛教声闻乘（小乘）的四果之三，为断尽欲界烦恼，不再到欲界来受生的圣者之名。

随顺欲界生死的烦恼有五种：一、欲贪，二、瞋恚，三、身见，四、戒禁取见，五、疑。称之为五下分结，即五种烦恼，断此五种烦恼即得阿那含果。

《大般涅槃经》迦叶菩萨品第十二之四：“是阿那含凡有二种：一者、现在得阿那含，进修即得阿罗汉果；二者、贪著色界无色界中寂静三昧，是人不受欲界身故，名阿那含。”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，我证卿等成阿那含。云何为一法？所谓贪欲。诸比丘，当灭贪欲，我证卿等得阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘贪淫之所染，众生堕恶趣，当勤舍贪欲，便成阿那含。’”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，我证汝等成阿那含。云何为一法？所谓瞋恚是。诸比丘，当灭瞋恚，我证汝等得阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘瞋恚之所染，众生堕恶趣，当勤舍瞋恚，便成阿那含。’”

《增壹阿含经》卷第五：“尔时，世尊告诸比丘：‘当灭一法，舍离一法，我证汝等成阿那含。云何为一法？所谓愚痴。是故，诸比丘，当灭愚痴，我与卿等证阿那含。’尔时，世尊便说此偈：‘愚痴之所染，众生堕恶趣，当勤舍愚痴，便成阿那含。’”

《楞严经》：“摩登伽心淫火顿歇得阿那含，于我法中成精进林，爱河干枯，令汝解脱”

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“增进思惟道，断淫恚痴得阿那含”

《佛说四十二章经》：“次为阿那含。阿那含者寿终魂灵上十九天。于彼得阿罗汉”

《大方等大集经》卷第二十九之日密分中分别品第四：“是阿那含悉断一切贪欲之心，唯有五事（五上分结）未能除断：一者、色爱，二者、无色爱，三、掉，四、慢，五者、无明。”

解读：

在斯陀含的基础上，断贪欲（即欲界之贪，如淫欲和对吃喝玩乐的贪欲），断瞋恚和断愚痴就能得阿那含果。断贪欲和断瞋恚就是要断七情，七情断者自然断愚痴，就是行阴尽。

得阿那含果者死后灵魂往生第十九天，即色界五净居天中的无烦天，在那里魂魄再合一后证得阿罗汉果。得阿那含者已经得水火既济之金丹（摩尼珠），但是法身还不圆满，所以死时金丹还会分离为魂和魄，然后魂和魄一起上无烦天，在那里魂魄再合一为金丹，并最终成就不生不灭的法身。这里的爱河就是阿赖耶识的种子，就是意根，就是行阴，即是爱识。爱河干枯即行阴尽。

五上分结，具体如下：

一、色爱结（色界贪），贪著色界五妙欲之烦恼。

二、无色爱结（无色界贪），贪著无色界禅定境界之烦恼。

三、掉结（掉举），二界众生心念掉动而退失禅定之烦恼。

四、慢结，二界众生恃自凌他傲慢之烦恼。

五、无明结，上二界（色界和无色界）众生耽着禅定，而于真性无所明了之烦恼。

阿那含因为掉举，还会发生失去色界和无色界禅定境界的情况，会贪爱无色界和色界之禅定境界。阿那含还有骄慢之烦恼，还不能真正见真性（真如佛性），所以对真性无所明了。

《摩诃般若波罗蜜经》卷第二之往生品第四：“增进思惟道，断色染、无色染、无明慢掉得阿罗汉。”

《摩诃般若波罗蜜经》卷第十之宝塔大明品第三十二：“憍尸迦，亦少所人断三结得须陀洹、断三结薄淫瞋痴得斯陀含、断五下分结得阿那含、断五上分结得阿罗汉”

解读：

阿那含再断尽色界、无色界七十二品思惑即可成就阿罗汉果。即断尽三界见、思之惑，证得尽智，即得一切智，而成为堪受世间大供养之圣者。或者说断五上分结而证阿罗汉。阿罗汉（梵语 arhat，巴利语 arahant）意译应、应供、应真、杀贼、不生、无生、无学、真人。

杀贼是杀尽烦恼之贼，无生是解脱生死不受后有，应供是应受天上人间的供养。阿罗汉者皆身心六根清净，无明烦恼已断（杀贼）。已了脱生死，证入涅槃（无生）。

《增壹阿含经》第二十六卷之等见品第三十四：

“闻如是，一时，尊者舍利弗在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众五百人俱。尔时，众多比丘到舍利弗所，共相问讯，在一面坐。尔时，众多比丘白舍利弗言：‘戒成就比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘戒成就比丘当思惟五盛阴无常、为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。云何为五？所谓色阴、痛阴（受阴）、想阴、行阴、识阴。尔时，戒成就比丘思惟此五盛阴，便成须陀洹道。’比丘白舍利弗言：‘须陀洹比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘须陀洹比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。诸贤当知：若须陀洹比丘思惟此五盛阴时，便成斯陀含果。’

诸比丘问曰：‘斯陀含比丘当思惟何等法？’

舍利弗报言：‘斯陀含比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟苦、空、无我。尔时，斯陀含比丘当思惟此五盛阴时，便成阿那含果。’

诸比丘问曰：“阿那含比丘当思惟何等法？”

舍利弗报言：‘阿那含比丘亦当思惟此五盛阴为苦、为恼、为多痛畏，亦当思惟此五盛阴苦、空、无我。尔时，阿那含比丘当思惟此五盛阴时，便成阿罗汉。’

解读：

可见，要得小乘四果，要在成就戒的基础上，观五盛阴无常、为苦、为恼、为多痛畏，观诸法无常、观苦、观空、观无我，就是修毗婆舍那。

4.46 章 真铅和真汞

《钟吕传道集》论大道第二：

“指肝为龙，而肺为虎，如何得交合？认坎为铅，而离为汞，如何得抽添？四时浇灌，望长黄芽。一意不散，欲求大药。差年错月，废日乱时。不识五行根蒂，安知三才造化？”

解读：

人体的肝脏是物质性的东西，并非有灵知的龙，而是取肝之木性以象征，震木为龙。肺也不是白虎，而是取肺之金性以象征。坎水不是真铅，离火也不是真汞，四时浇灌长不出黄芽，专一的意识也求不来大药。五行之根蒂就是阴阳，即两仪，二生三即两仪生三才。

（在《钟吕传道集》有很多自相矛盾的地方，可能是因为被后人更改过，本人采用取自

认为正确的部分来解读。)

《钟吕传道集》论水火第七：

吕曰：“龙本肝之象，虎乃肺之形。是此心火之中而生液，液为真水。水之中杳杳冥冥而隐真龙。龙不在肝，而出自离宫者，何也？是此肾水之中而生气，气出真火（原文：“气为真火”）。火之中恍恍惚惚而藏真虎。虎不在肺而出自坎位者，何也？”

钟曰：“龙，阳物也。升飞在天，吟而云起，得泽而济万物。在象为青龙，在方为甲乙，在物为木，在时为春，在道为仁，在卦为震，在人身五脏之内为肝。虎，阴物也。奔走于地，啸而风生，得山而威制百兽。在象为白虎，在方为庚辛，在物为金，在时为秋，在道为义，在卦为兑，在人身五脏之内为肺。

解读：

龙为木，木为青色，肝为青色，肝五行属木，故说“龙本肝之象”，并非龙就是肝。龙为震卦，震为阳木，为阳龙，龙升飞于天，故为阳物。阳木大树上开阴木之花，阴阳相爱，故在道为仁。

心火之中生出液，此心液为真水，真水即离中阴，真水即阴水，即亥水。寅木与亥水合，且寅木长生在亥，故心液中藏有真龙，真龙即阳龙，即含雨的震龙，即寅木，即阳木。龙不在肝而在离宫，即龙在心火中。

肾水中生气，此气释放火，此水中出来的火名为真火，火中藏金，此金为真虎，即白虎。虎为金却不在肺，而在坎宫。

虎为白虎，为兑卦，兑为金，金为白色，与人体之肺金相对应。虎藏于山，故为阴物，即阴藏之物，即土中金。因为此金不变不坏，故在道为义。

《灵宝毕法》曰：

“天一生水，坎中藏铅。地二生火，离中产砂。抱天一之精，而为五精之首者，黑铅也。铅以生银，铅乃银之母，感太阳之气，而为众石之首者，朱砂也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：

“钟曰：‘抱天一之质而为五精之首者，黑铅也。铅以生银，铅乃银之母。感太阳之气而为众石之首者，朱砂也。砂以生汞，汞乃砂之子。难取者铅中之银、砂中之汞。银汞若相合，锻炼自成至宝。’”

《钟吕传道集》论丹药第九：

“八石之中惟用朱砂，砂中取汞。五精之中惟用黑铅，铅中取银。汞比阳龙，银比阴虎。以心火如砂之红，肾水如铅之黑。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：

“肾气传肝气，肝气传心气，心气太极而生液，液中有正阳之气……汞者，心液中正阳之气。积气液为胎胞，传送在黄庭之内”

《钟吕传道集》论龙虎第八：

“心火生液，液中有正阳之气，名曰阳龙，龙见气相合也。方以类聚，物以群分，理当然也。

《楚辞·远游》：“飡六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”王逸注：“正阳，南方日中气也。”

《七言》吕岩：

“阳龙言向离宫出，阴虎还于坎位生。二物会时为道本，五方行尽得丹名。修真道士如知此，定跨赤龙归玉清。”

解读：

天一生子水，天一之精者即子水，水主黑色，内有真铅，故坎水名为黑铅。黑铅以生银，即坎水黑铅生出真铅来，真铅即真气，即阴虎，即真虎，即白虎，即土中金灵。

地二生火，离（太阳）火即朱砂，为太阳之气。火为心，心火生液，液为水，主黑，如同太阳中有黑子。火中水为心液，心液为真水，即离中阴。真水中藏阳龙，阳龙也称真龙，也称心液中的正阳之炁，即汞，即真汞，即水中木。

真汞就是发出红光的木龙猪八戒，猪为亥水，天蓬元帅为木龙，也是太阳神，阳龙藏于亥水中，亥为猪，故外在形像为猪。

《钟吕传道集》论天地第三：

“真气为阳，真水为阴。阳藏水中，阴藏气中。气主于升，气中有真水。水主于降，水中有真气。真水乃真阴也，真气乃真阳也。”

解读：

真气为阳，藏于肾水中，即肾水中藏真气。气中藏有真水，即阳龙中藏有真水。阳龙也称正阳之气，即太阳中的气，为木气，同时也是阳金。

《大道歌》张三丰：“后天渣质为无用，先天一点号真铅。昧真铅，迷本性，此是修行第一病。

《参禅歌》张三丰：“有人识得真铅汞，便是长生不老仙”。

《玄肤论·铅汞论》：“先天之炁为真铅。”

《云笈七籤》卷六三：“时人不知金公之理，金者太白之名，公者物中之尊，呼之曰铅。”

《象言破疑》之炼己筑基：“三丰云：筑基时须用橐钥，炼己时还要真铅。祖宗真种、橐钥真铅，皆天良真心之别名。”

解读：

真铅就是先天一炁或土中兑金灵，即本性，即天良真心（良心），即金公，即太白，即良心，即真种。

《周易参同契·日月含吐章》：“坎男为月，离女为日，日以施德，月以舒光，月受日化，体不亏伤。”

解读：

坎中间为一阳爻，故称为坎男，坎为水，坎中阳即水中真铅，坎为月，为水，为肾所主。离中间有一阴爻，故称为离女，离中阴即真水，即心液。离为日，为火，为心所主。

《悟真篇》：“震龙汞出自离乡，兑虎金生在坎方。二物总因儿产母，五行全要入中央。”

解读：

汞指震木龙，木龙从离宫（心火）中出来，本来应该震木生离火，如今却是离火产震龙，故为“儿产母”。同理，兑金即真铅，即白虎，兑金藏在坎宫，本为金生水，如今却是坎水生兑金，故也是“儿产母”。兑虎为金，水中阴金就是倚天剑。

《直指真汞》张三丰：“真汞原来日里精，东三南二白相生。木中藏火非闲说，雄里怀雌是宝珍。莫使一毫阴浊染，须教全体太阳明。其间已土培元气，炼得灵芽渐长成。”

解读：

真汞就是日中阳龙，阳龙为东，为三，为木。日为南，为二，白为阳金。木能生火，故木中藏火，即阳龙藏离火之灵，所以阳龙能释放出太阳之火，即白龙马拉着太阳（日辇）走，太阳即唐僧。离火为雄，雄中藏雌即离火中藏心液真水。

《五篇灵文》（王重阳著）：“真铅之气，发现一轮明月之象，真汞之水，发现一轮红日之象。日月之中，各发金花二朵，壮如丹山，金红赤色。斯时正不老不嫩，急急采取”

解读：

真铅释放出真火，就是色阴尽时所见之明月。真汞所藏之水，发出一轮红日之中光。此日中有阳金，此月中有阴金，阴阳两金就是两朵金花。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。虽后天，名滓质，先服后天。后先天……铅光发现三日前。癸水将至须急采，差之毫发不成丹。”

解读：

两剑就是雌雄剑，即屠龙刀和伏虎剑，就是阴金和阳金，也是元神和真铅。癸水为阴水，不能用，故在壬水（白雪）到来之后而癸水到来之前，要赶紧采药。铅光即电光，即真铅发出闪电。

《炼己下手》张三丰：“体隔神交理甚详。分明下手两相当。安炉立鼎寻真种，对境忘情认本乡。拿住龙头收紫雾，凿开虎尾露金光。真铅一点吞归腹，万物生辉寿命长。”

解读：

龙即代表汞，龙头的紫雾代表火中亥水，即真水。虎尾即阴虎，即真铅，金光真铅所发出的月光。

《悟真篇》：“调和铅汞要成丹，大小无伤两国全。若问真铅何处是，蟾光终日照西川”

《金丹歌》（张三丰）：“身中自有真铅现，一颗红光似月明。玄关往来无定位，阴阳升降有时辰。”

解读：

蟾光即月光，真铅为月中的蟾蜍，即水中金，即月中吴刚。真铅发光如明月。

《葛仙翁述神室吟》：“浅深神室鑄新成，内外安排别有名。白虎但將龍共配，青龍還與虎同行。二儀本是金和合，萬象皆由土發生。玄了又玄真了了，九重城裏有誰爭。”

解读：

土中藏真心，故万象皆由土发生。白虎真铅与青龙真汞合一，即金木合一，其实伴随着阴金和阳金合一，真水与真火合一。

《玄机直讲》张三丰：“临炉下手之初，地将产其金莲，天亦垂乎宝露。忽然一点真汞下降，透心如冰凉，即运一点神火随之，攒簇于交感官内，浑然湛然，如千战鼓之鸣，万万雷声之吼。又即是自己一身百脉气血变化，休要惊怕”

解读：

地中金莲即艮土中的真铅，天垂宝露即真水。真汞阳龙带着真水下降，真铅也放出真火，真水与真火相交，此时就有雷震之声，故金木交而产雷声。

《悟真篇》：“长男乍饮西方酒，少女初开北地花。若使青娥相见后，一时关锁在黄家”

解读：

长男就是震木龙，即汞，藏有真水，西方酒即水中兑金。少女为兑金，北地为水，水中金花出来了。青娥即青女，主司霜雪的女神，在这里代表白雪真水。

《西游记》第十九回：“婴儿姹女配阴阳，铅汞相投分日月”

解读：

婴儿即真铅，即真阳，姹女即离宫真水，即真阴。真阳藏于月，真阴藏于日中。

《钟吕传道集》论天地第三：“形象既备，数足离母。既生之后，元阳在肾，因元阳而生真气。真气朝心，因真气而生真液。真液還元。上下往复，若无亏损，自可延年。”

《钟吕传道集》论四时第五：“炼精生真气，炼气合阳神，炼神合大道”

解读：

元阳即水中真精，真气即水中出来的真铅。真气经肝上传到心，在心火中生水，此水称为真液，即心液，留在心火中。炼气为阳神。

《钟吕传道集》论水火第七：

“气升液降，本不能相交，奈何气中真一之水见液相合，液中正阳之气见气自聚。若也传行之时以法制之，使肾气不走失，气中收取真一之水；心液不耗散，液中采取正阳之气。子母相逢，互相顾恋，日得黍米之大。”

《认药采取》张三丰：“日红海底山头月，灵山会上寻茄色。花开鸟唱一天春，颠倒龙涎（心液）配虎血（真一之水）。神光射入玉壶田，密数坤申子午诀。刀主百日大丹成，丹成本做蓬莱客。”

解读：

真气上升，心液下降，真气中有真一之水，即真气所生之子水，此水与心液之亥水相合。心液里的正阳之气（阳龙）与真气相聚，即金木交并。子母相逢即心液（母）与真气（子）相逢。

《西游记》第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎

诗曰：真铅若炼须真水，真水调和真汞干。真汞真铅无母气，灵砂灵药是仙丹。婴儿枉结成胎象，土母施功不费难。推倒旁门宗正教，心君得意笑容还。

解读：

如意真仙所守护的解阳山落胎泉之泉水即真水，真汞即阳龙，即如意真仙。如意真仙被孙悟空赶走了，故说“真汞干”

4.47 章 元阳、元精和元气

《钟吕传道集》论天地第三：“真气为阳，真水为阴。阳藏水中，阴藏气中。气主于升，气中有真水。水主于降，水中有真气。真水乃真阴也，真气乃真阳也。真阳随水下行，如乾索于坤；上曰震，中曰坎，下曰艮。以人比之，以中为度，自上而下，震为肝，坎为肾，艮为膀胱。真阴随气上行，如坤索于乾；下曰巽，中曰离，上曰兑。以人比之，以中为度，自下而上，巽为胆，离为心，兑为肺。形象既备，数足离母。既生之后，元阳在肾，因元阳而生真气。真气朝心，因真气而生真液。真液還元。上下往复，若无亏损，自可延年。如知时候无差，抽添有度，自可长生。若以造作无倦，修持不已，阴尽阳纯，自可超凡入圣。此乃天机深造之理，古今不传之事。”

《钟吕传道集》论五行第六：“五行归原，一气接引。元阳升举而升真水，真水造化而生真气，真气造化而生阳神。

解读：

元阳在肾，元阳生真气，真气即真阳，真水为真阴。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“本自父母交通之际，精血相合，包藏真气，寄质于母之纯阴之宫，藏神在阴阳未判之内。三百日胎完，五千日气足。以五行言之，人身本是精与血，先有水也。以五脏言之，精血为形象，先生肾也。肾水之中，伏藏受胎之初父母之真气，真气隐于人之内肾，所谓铅者，此也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：“铅本父母之真气合而为一，纯粹而不离。既成形之后而藏在肾中。二肾相对，同升于气，乃曰元阳之气。气中有水，乃曰真一之水。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“铅在肾中而生元阳之气，气中有真一之水，视之不可见也。”

《钟吕传道集》论铅汞第十：“肾水之中，伏藏受胎之初父母之真气，真气隐于人之内肾，所谓铅者，此也。”

《钟吕传道集》论五行第六：“肝本心之母、肾之子，传导其肾气以至于心矣。肺本心之妻，肾之母，传导其心液以至于肾矣，气液升降如天地之阴阳。肝肺传导若日月之往复。五行名之数也。论其交合生成，乃元阳一气为本。”

解读：

水中真铅即肾中真铅，即元阳。元阳之气即元阳一气，简称元气，即先天一炁，即真气，即出水之真铅。元阳生元气，即元阳生先天一炁。元阳为来自于父母的真气，此真气藏于父精母血中，胎儿出生时藏之于肾，称之为元阳，所以元阳的本质就是来自于父母藏于自己肾水中的真气。

《道德经》：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精”

《性命圭旨全书》：“炼精者，炼元精，抽坎中之元阳也。元精固则交感之精自不泄漏。”

《钟吕传道集》论四时第五：“炼精生真气，炼气合阳神，炼神合大道”

《古文参同契》：“元气之积厚而精英者，称为元精”

解读：

元阳就是元精，即坎水中的真精，即精中之真精，就是从精之魄。元精能生元气（真气），元阳和元气的本质是一样的，都是真气，即先天一炁。真气聚集为阳神。

《玄机直讲》张三丰：“七返九还之法，下手兴功，先将上窍阳里真阴，入内金鼎炁海之中，与下窍阴里真阳配合。夫上窍阳里真阴，即是自己元神，属三魂；下窍阴里真阳，即是身中元炁，属七魄。其先后二炁一会，则坎离自交，魂魄混合，神炁凝结，胎息自定，每日如外夫妇交情，美快无比，切不可着他。水火既济，发运四肢，如外火之生焰焰相似，只要水火均平，此是小周天火候。”

解读：

元神属于三魂中的天魂，即真龙，元精为藏在肾水中而不发光时的魄，而元炁为发光时的魄，故用有晦朔（明暗变化）的月亮代表魄。

《佛说无量清净平等觉经》：“魂神命精，自然入趣，受形寄胎，当独值向，相从共生，转相报偿，当相还复，殃恶谪罚，众事未尽，终不得离，展转其中，世世累劫，无有出期，难得解脱。”

《佛说阿弥陀经》：“寿命短长魂神命精，自然入趣受形寄胎。”

解读：

魂为神，故称魂神，就是识神。命精就是元精，就是魂魄。

《玄机直讲》张三丰：“又至三十时辰两日半，炁炁相通，炁满至极，忽然活泼泼地。迸出太阳流珠，脱壳入口，百万龙神，尽皆失惊。此是元阳真丹药，入口始知我命不由天也。”

解读：

元阳真丹药就是真气凝聚而成的金丹。

《钟吕传道集》论水火第七：“凡身中以火言者，君火、臣火、民火而已。三火以元阳为本，而生真气，真气聚而得安，真气弱而成病。若以耗散真气而走失元阳，元阳尽，纯阴成，元神离体，乃曰死矣。”

《钟吕传道集》论水火第七：“人身之中，以一点元阳而兴举三火。三火起于群水众阴之中，易为耗散而难炎炽。若此阳弱阴盛，火少水多，令人速于衰败而不得长生，为之奈何？”

《指玄篇》：“心者君火，亦称神火也，其名曰上昧，肾者臣火，亦称精火也，其名曰中昧，膀胱即脐下气海者民火也，其名曰下昧。”

解读：

以三火烧水中元阳而得真气，凡人真气耗散完，就失元阳，变成纯阴，元神就离体。

4.48 章 玄关、玄牝之门和黄婆

《大道歌》张三丰：“切莫糊涂为隐秘，黄庭便是真玄关。不识玄关端的处，真铅采来何处安？君不见，悟真诗，须凭玄牝立根基。真精既返黄金室，一颗明珠永不离。”

《琼山紫清真人答隐芝书》说：“玄关即土也，黄房也，呼之根，吸之蒂，即命蒂也，正玄牝也。”

《扫邪正歌》：“婴儿送归土釜内，玄关窍里迸金波”

《劝世歌》吕洞宾：“黄中通理载大易，正位居体是玄关”

解读：

玄关也称黄庭，也称黄房和黄中，也称土釜，也称土，也称玄牝。

《张三丰全集·道言浅近说》则谓：“大道从中入门，所谓中字者，一在身中，一不在身中，功夫须两层做；第一寻身中之中，朱子云守中制外，夫守中者，须要回光返照，注意规中，于脐下一寸三分处不即不离（即似守非守），此寻身中之中也；第二求不在身中之中，《中庸》云：“喜怒哀乐之未发，此未发时不闻不见，戒慎幽独，自然性空神清，神清气慧，到此方见本来面目，此求个在身中之中也，以在身中之中求不在身中之中”。

《雷霆玄论》张善渊：“在吾身中之中，为神气之根，虚无之谷，是曰玄牝，实天地交界之间，阴阳混合之蒂。诗诀云：此窍非凡窍，中中复一中。万神从此出，直上与天通。人能通此一窍，则万窍皆通；

《谷神歌》吕洞宾：“我有一腹空谷虚，言之道有又还无。言之无兮不可舍，言之有兮不可居。谷兮谷兮太玄妙，神兮神兮真大道。保之守之不死名，修之炼之仙人号。神得一以灵，谷得一以盈。若人能守一，只此是长生。本不远离，身还不见。炼之功若成，自然凡骨变，谷神不死玄牝门，出入绵绵道若存。”

解读：

谷就是虚无之谷，即灵山中门洞中，神就是道，就是一，道在谷中，故说“谷得一以盈”，谷神就是山里面的一，就是灵山之法身佛。

《金丹四百字》序：“精神魂魄意，相与混融，化为一气，不可见闻，亦无名状，故曰虚无。”

解读：

精神魂魄意合一变成先天一炁之金丹，即真心，因为先天一炁无相，故也称虚无。而包裹先天一炁的山土之灵就称为虚无之谷，即谷神。

不在身中之中，即玄关，即中，即须菩提祖师所住之灵山中门，中即中央土，即虚无之谷。“喜怒哀乐之未发谓之中”，得中即得玄关，此时为无情之时，即见真心之时。

土中生阴阳，阴阳即玄牝，玄为水，牝为火，用水火象征阴阳，阴阳合一之时即见玄关之时。土为神气之根，神气皆藏于玄关中。一切神仙皆因入玄关而成就。

《说卦》：“艮为门”

《黄庭经》：“黄庭中人衣朱衣，关门牡籥（牡钥，门闩）阖两扉。”

解读：

门就是艮土，就是黄庭。火为朱衣，黄庭中人就是须菩提祖师，即金丹，即圣灵，即开玄关之门的钥匙，即开关玄关之门者。

《洗心退藏图》：“一条直路少人寻，寻到山根始入门。坐定更知行炁主，真人之息自深深”

《象言破疑》之《破疑诗》：“缘督子曰：一点阳精，秘在形山，不在心肾，而在乎玄关一窍。”

《道藏续编初集》载石庵子语：“山根一地亦名玄牝，于此存观，学到一念不生，自能豁然内辟，神由黄道直达中黄，自觉宽广高深无际，乃为内玄牝”。

解读：

丹道的山根是指灵山，即形山，即玄牝，即玄关。在周易中鼻子为艮，故鼻子的根部也称山根，这里被有些修道者称外玄关，为意守取静之处，真正的玄关被称为内玄关。

《钟吕传道集》论四时第五：“黄帝生子而曰戊己，戊己中央土。”

《悟真篇》中说：“东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自归生数五，三家相见结婴儿。”

《悟真篇》云：“本因戊己为媒聘，遂使夫妻镇合欢。”

《金丹歌》高象云：“真一之道何所云，莫若先敲戊己门。戊己门中有真水，真水便是黄芽根。”

解读：

戊己为中央土，为五数，内装真水、真火和真铅。

《道德经·第六章》：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”

《心传录》云：“一窍虚无天地根，绵绵密密不通风，恍惚杳冥包万象，真人出现宝珠中。”

《悟真篇》云：“要得谷神长不死，须凭玄牝立根基。”

《悟真直指》：“谷神之动静，即玄牝之门也。这个门在人身为四大不着之处，天地之正中，虚悬一穴，开阖有时，动静自然，号之曰玄关一窍，又号之曰众妙之门。”

《仙药集》刘长生：“一窍虚空玄牝门，调停节候要常温。仙人鼎内无他药，杂矿销成百炼金。”

《先天鼎器》张三丰：“一从识破鸿蒙窍，认得乾坤造化炉。”

《玄牝歌》（纯阳吕真人著）：“玄牝之门号金母，先天先地藏真土。含元抱一赖生成，一气绵绵亘今古。”

解读：

谷神即法身，即金丹。谷神不死，即玄牝合一，即阴阳合一。玄关也称玄牝之门或众妙之门或玄关一窍或天地根或鸿蒙窍，即真土，土为金之母。乾坤造化炉就是阴阳炉。

《金丹四百字解》刘一明：“真意主宰万事，统摄精神，护持性命，镇守中宫，与土同功，故以真土名之；因其内藏生机，又名中黄；因其无物不包，又名黄庭；因其动静如一，又名刀圭；因其能调阴阳，又名黄婆；因其总持理道，又名十字路；因其和合四象，又名四会。异名多端，总以形容此真意之一物耳。”

《修真辩难》刘一明：“在玄关一窍。夫所谓玄关者，乃四大不着之处，非有非无，非色非空，非内非外。又曰玄牝门，曰生杀舍，曰阴阳窍，曰生死关，曰混沌穴，曰龙虎坛，曰龟蛇窍，曰恍惚乡，曰杳冥地，曰出纳户，曰戊己门，等等异名，总谓玄关窍……玄关者即魂魄出入之门户，但此门户，无形无象，在虚空中开阖，而魂魄亦在虚空中出入”

《天乐集》：“此戊己二土，即内外玄关，内外炉鼎，内外黄婆，而成七返九还之功也。”

《中和集》云：“戊己中土，意也。四象五行，意为之主宰，意无偶，自是一家也。”

解读：

土分阴阳，就是戊己二土，也称戊己门，即玄关，为天地之根，生天生地，人之魂魄也从此门中出入。己土为阳土，为真意，戊己合一的土也是真意，真意又名黄婆，就是《西游记》中的沙僧。戊土为妄意，为意根。

《黄帝内经·素问·五运行大论》：“丹天之气，经于牛女戊分；苍天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昴毕；玄天之气，经于张翼娄胃。所谓戊己分者，奎璧角轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。”

《类经图翼》：“夫奎璧临干，当戊土之位；角轸临巽，当己土之位。遁甲经亦曰：六戊为天门，六己为地户……然自奎璧而南，日就阳道，故曰天门；角轸而北，日就阴道，故曰地户。”

解读：

道生戊己，戊为天门，己为地户。¹

《参同契》曰：“离己日光，坎戊月精”

《天乐集》：“或问曰：丹家有戊土己土之说，炼戊土者得坎月之铅；炼己土者得离日之汞；戊己合而成刀圭，则坎离龙虎四象交加而结丹矣。”

《悟真篇》之《绝句六十四首》：“黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。赤龙黑虎各西东，四象交加戊己中。复姤自此能运用，金丹谁道不成功。”

《打坐歌》（张三丰）：“水火既济真铅汞，若非戊己不成丹。”

《水调歌头 赠和庵王察判》元李道纯：“土釜要端正，定里问黄公。流戊就己，须待山下出泉蒙。”

解读：

流戊就是流动的土，即流沙河里的沙僧，为阳土，即观世音菩萨装坎水的净瓶，也是水中流动的土。戊坎为月，真铅藏在戊土中。己土为不动的阴土，阴土生木（汞），木藏太阳之火，故说“炼己土者得离日之汞”。戊去与己相合即可成丹，此时坎离龙虎在戊己土中结成金丹，即水火木金（也称赤龙黑虎）四象在戊己土中合一为金丹。

《直指真铅》张三丰：“真铅本是月中华，西北相生共一家。雌里怀雄威至宝，黑中取白见灵芽。金多水少方为贵，阴盛阳衰末足夸。更识其间包戊土，时时炉火起丹砂。”

解读：

“月中华”即月中金花，即月中金莲，即真铅，真铅藏在戊土中。在后天八卦中西北方位为乾卦，乾为金，真铅也是金，故说“西北相生共一家”。

“雌里怀雄威至宝”即水中藏真铅，黑中取白即水中取真铅，真铅即灵芽（灵牙），即白虎。金多水少为真铅，水多金少就是黑铅。

《张三丰无根树》云：“无根树，花正黄，产在中央戊己乡。东家女，西家郎，配合夫妻入洞房。黄婆劝饮醍醐酒，每日熏蒸醉一场。这仙方，返魂浆，起死回生是药王。”

解读：

无根树为阳龙汞，花即金花，即金莲，即黄芽，在得戊己玄关时出现。东家女即阳龙的离火真水，西家郎即西方真铅。两者入黄婆戊己土中，水火相交得金丹，也称返魂浆和醍醐酒。

《金丹四百字》：“知夫身中一窍，名曰玄牝。此窍者，非心非肾，非口非鼻，非脾非胃，非谷道，非膀胱，非丹田，非泥丸。能知此一窍，则冬至在此矣！药物在此矣！火候亦在此矣！沐浴亦在此矣！结丹亦在此矣！脱体亦在此矣！夫此一窍，亦无边傍，更无内外，乃神炁之根，虚无之谷，在身中求之，不可求于它也。

《一求玄关》张三丰：“一孔玄关要路头，非心非肾最深幽。膀胱谷道空劳索，脾胃泥丸莫漫搜。神气根基常恍惚，虚无窟里细探求。原来只是灵明处，养就还丹跨鹤游。”

解读：

虚无窟就是虚无之谷，即绝念之时，即想阴尽，即断六识，即玄关开，即戊己门开。

《明道篇》王惟一：“玄关一窍最难明，不得心传莫妄行，若识念从何处起，方知道在个中生，阴阳未判原无象，日月相交岂有情，君要更知端的意，中天日午正三更”

解读：

绝念方知念起处，绝念方得玄关一窍，才得一孔上灵山。

4.49 章 丹道中的魂和魄

《周易参同契·日月含吐章》：“坎男为月，离女为日，

《云笈七籤》卷五五：“日者天之魂，月者地之魄。”

解读：

魂在日中，魄在月中。即魂在离火中，魄在坎水中。太阳天魂，月亮为地魄。

《文始真经》：“关尹子曰：精者水，魄者金，神者火，魂者木。精主水，魄主金，金

生水，故精者魄藏之。神主火，魂主木，木生火，故神者魂藏之。”

《授炙毂子歌二首》唐代希道：“木津天魂，金液地魄。”

《黄帝内经》记载：“五藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏精志也。”

解读：

在丹道中常以木为魂，以金为魄。但是在木中有阳金，木和阳金完全一体而不分，所以阳金（申金猴子）也可以代表魂。如果魂魄皆为金，那容易产生混淆，所以取木为魂。木又藏太阳之火，故也称丙火之日为天魂。可见丹道中的魂包含木、阳金和丙火三灵。

《金丹四百字》：“地魄水金，皆是真铅之名；天魂朱汞，皆是真汞之名。”

《大丹铅汞论》（唐·金竹坡撰著）：“复以真铅制汞魂，而为真汞，然胎外丹，得造化之大全。”

解读：

魄即水中金，即真铅。天魂也称汞魂，也称朱汞（赤龙），即真汞。

《悟真篇》：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时”

《敲爻歌》唐-吕岩：“木母金公性本温。十二宫中蟾魄现，时时地魄降天魂。”

解读：

月中蟾蜍即魄，即金精，即真铅，即《射雕英雄传》中的西毒欧阳锋。

《水调歌头》宋代.葛长庚：“捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。”

《五言律诗》吕洞宾：“虎啸天魂往，龙吟地魄来。有人明此道，立便返婴孩。”

《金丹四百字序》：“殊不知龙争魂，虎争魄；乌战精，兔战神。恍惚之中见真铅，杳冥之内有真汞，以黄婆媒合，守在中宫……魂魄如子母之留恋，此乃真境界也，非譬喻也。以法度炼之，则聚而不散；以斤两炼之，则结而愈坚。魂藏魄灭，精结神凝，一意冲和，肌肤爽透，随日随时，渐凝渐聚，无质生质，结成圣胎。”

《至游子·阴符》：“阳者汞也，其性飞者也；阴者铅也，其性伏者也。圣人伏阳汞以鍊其魄，飞阴铅以拘其魂。”

解读：

震木阳龙为天之魂，白虎为地之魄。金乌为离火太阳，为心，为神，玉兔为月亮，代表水。龙虎相斗，水火相战，魂魄合一（魂藏魄灭）即结成金丹圣胎，也称婴儿。魂也为真水，魄为金，金从水中出，故说子母相恋。

《渔家傲》元代.侯善渊：“地魄天魂勤烹炼。日精月髓情相恋。两曜交光如激电。分明见。玉炉万朵金花现。款款捞来捶作片。团团结就玲珑面。晃耀太虚烹玉霰。神光眩。飞丹透入通明殿。”

解读：

地魄天魂合一，日精为火，月精为水，火入水中就会有闪电发出。然后在玉炉戊己土中出现金花（先天一炁），采集金花结就玲珑面（先天一炁之金丹）

《周易参同契》龙虎两弦章第九：“火计不虚作，演易以明之。偃月法炉鼎，白虎为熬枢；汞日为流珠，青龙与之俱。举东以合西，魂魄自相拘。”

《七言》：“好把真铅著意寻，莫教容易度光阴。但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。可谓道高龙虎伏，堪言德重鬼神钦”

解读：

汞为青龙，汞日就是青龙所藏的太阳离火，也称流珠，即光子。“地魄擒朱汞，自有天魂制水金”就是魂魄合一，即金木合一。

《修真辩难》（刘一明）：“阴之灵为魄，阳之灵为魂，魂魄在身，如室之有人。玄关者即魂魄出入之门户。”

《悟真篇》：“雄里内含雌质，真阴却抱阳精。两般和合药方成，点化魂灵魄圣。信道金丹一粒，蛇吞立变龙形。鸡餐乃亦化鸾鹏，飞入真阳圣境。”

解读：

魂魄皆从戊己中出。

《象言破疑》之《破疑诗》识神：“思虑精灵号识神，轮回种子带根尘。愚迷俱把游魂弄，到底谁能见主人。”

解读：

识神即游魂，即有种子的阿赖耶识，即有意根的阿赖耶识，阿赖耶识的种子即意根，也称根尘。思虑为意根的功能，为识神的功能。可见魂藏意根，就是石猴申金带尾巴，也是木龙带尾巴。

《悟真篇》：“休施巧伪为功力，认取他家不死方。壶内旋添延命酒，鼎中收取返魂浆。”

《七言》吕岩：“杖头春色一壶酒，顶上云攒五岳冠，饮酒龟儿人不识，烧山符子鬼难看”

解读：

延命酒即水中真铅，返魂浆即阳龙和真水。饮酒龟儿就是真铅和真水合一，烧山符子即有火的山。

《悟真篇》：“火生于木本藏锋，不会钻研莫强攻。祸发必因斯害己，要须制伏觅金公。”

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。”

解读：

木生火，火里面又藏金锋，金锋即兑阳灵，即魂，魂即屠龙刀，也称雄剑，而魄就是雌剑。可见魂也代表阳金，魄代表阴金。

《云笈七籟》卷六六：“夫论还丹皆至药而为之，即丹砂之玄珠，金汞之灵异，有仙自然还丹，生太阳背阴向阳之山。”

《金液还丹百问诀》云：“铅出铅中，方为至宝。汞传金汞，铅汞造气，乃号黄芽子。”

解读：

汞为阳龙，为木，但是也称金汞，可见魂藏有阳金，故以木代魂，以太阳离火而显，但有时也可以用阳金代表魂，如申金（阳金）之孙悟空就属于魂字 1350 号。

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“月至三十日，阳魂之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。”

解读：

可见阳魂中藏金，为阳金。

4.50 章 白雪、黄芽和姤女

《云笈七签》卷六六：“黄牙是长生之至药，牙是万物之初也，故号牙，缘因白被火变色黄，故名黄牙。”

《翠虚篇·金丹诗诀》云：“丹头只是先天炁，炼作黄芽发玉英。”

《参同契》云：“阴阳之始，玄含黄芽，五金之主。”俞琰发挥：“玄含黄芽者，水中产铅也。铅为五金之主，在北方玄冥之内，得土而生黄芽。黄芽，即金华也。”

解读：

玄为水，水中金即黄芽，即金华，即金花，即金莲。黄牙即黄芽，六牙白象又称黄牙老象，牙（芽）就是先天一炁，故为万物之初，阴阳之始。牙能放出丁火。先天一炁之太上老君下凡就称为姜子牙或云牙子魏伯阳。

《翠虚篇》（陈泥丸）云：“黄芽本是乾坤炁，神水根基与汞连”

《东医宝鑑》：“夜深龙吟虎啸时，急驾河车无暂歇，须更搬入泥丸顶，进火玉炉烹似雪，华池神水湛澄澄，浇灌黄芽应时节，琼浆玉液频吞咽，四体熏蒸颜色别，傍门小法几千般，唯有此道是直截。”

解读：

乾坤炁即阴阳合一之先天一炁，神水来自于汞，神水即华池，即白雪，也称金波，即金鼻白毛老鼠精，神水中有阳金。

《钟吕仙翁传道集》：“凡身中以水言者，四海、五湖、九江、三岛、华池、瑶池、凤池、天池、王池、昆池、元潭、阆苑、神水、金波、琼液、玉泉、阳酥、白雪……若此名号，不可备陈。

解读：

坎水有很多异名，其中华池神水和金波就是白雪，为真水。

《太清金液神丹经》：“金液丹华是天经，泰清神仙谅分明。当立精诚乃可营，玩之不休必长生。六一合和相须成，黄金鲜光入华池。名曰金液生羽衣，千变万化无不宜。”

解读：

六为真龙之亥水，一为真虎子水，六一合和就会龙虎相合，即黄芽入华池神水中。

《七言》吕岩：“黄芽白雪两飞金，行即高歌醉即吟”

《采金歌》吕岩：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。”

《金液还丹百问诀》云：“先生曰：铅出铅中，方为至宝。汞传金汞，铅汞造气，乃号黄芽子。”

解读：

黄芽为土中阴金灵，白雪里面有阳金灵，故说“黄芽白雪两飞金”，即“明雌雄，两剑全”。有阳金灵的真汞称金汞，金汞和真铅合一黄芽才会出来。古代有些丹书也将真铅称作黄芽或灵芽。

《钟吕仙翁传道集》之“论水火”

“吕曰：‘人之长生者，炼就金丹。欲炼金丹，先采黄芽。欲得黄芽，须得龙虎。所谓真龙出于离宫，真虎生于坎位。离坎之中有水火。水火者，何也？’”

解读：

真龙和真虎交才能生黄芽，所以要先得龙虎，然后才生黄芽。

《辨道歌》宋苏轼：“离南为室坎为家，先凝白雪生黄芽。”

《七言》吕岩：“水中白雪微微结，火里金莲渐渐生。圣汞论时非有体，真铅穷看亦无名……谁能无里见无形。真铅圣汞徒虚费，玉室金关不解扃。本色丹瓢推倒后，却吞丸药待延龄。”

解读：

离火为南出白雪，坎水为北生黄芽。白雪即是真水，真火（丁火）里的金莲即黄芽。真铅和圣汞都是无形无色的，丹瓢即己土，即意，断意识后结丹。

《钟吕传道集》论铅汞第十：“何以龙虎交而变黄芽，黄芽就而分铅汞？”

《金液还丹百问诀》云：“甘露降时天地合，黄芽生处坎离交。”

解读：

龙虎（木金）相交或水火（日月）相交时黄芽就出现了。甘露（白雪）下降即可天地合一，即阴阳合一。

《孙不二坤诀》：“黄芽生于土釜，白雪产于琼宫，大还到手。随面壁以忘，忘所欲从心。尊帝天而穆穆，便到西池会王母，白旌黄旆自来迎，一声霹雳天庭辟，脱去胎州重浊身。”

解读：

黄芽在土中，白雪出自水神西王母的琼宫。

《参同契阐幽》（朱云阳）：“子时从尾闾起火，应复卦，一阳初动，是为天根。直至六阳纯乎乾，动极而复静矣。午时从泥丸退火，应媾卦，一阴初静，是为月窟”

《参同契阐幽》（朱云阳）：“当其阳极阴生，是月窟，其卦属姤，其月在午。及其阴极阳生，是为天根，其卦属复，其月在子”

《观物吟》邵雍：“聪目明男子身，洪钧赋予不贫贫。因探月窟方知物，未蹶天根岂识人。乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根。天根月窟闲来往，三十六宫都是春”

解读：

天根为地雷复卦，月窟为天风姤卦，月窟也称地髓。天为阳，根为阳，故一阳初动代表天根。地为阴，故一阴初静代表地髓。月也为阴，窟为阴，故也称地髓为月窟。

《敲爻歌》吕岩：“拔取天根并地髓，白雪黄芽自长成。”

《金丹四百字》（张紫阳真人著）：“虚无生白雪，寂静发黄芽。玉炉火温温，金鼎飞紫霞。”

[彭注]：虚无寂静，下手采药之功夫。白雪黄芽，吾身药生之景象，然以白雪归虚无，以黄芽归寂静，亦自有辩：白雪自虚空而生；黄芽须火养而生——以火能生土也。时当姤卦，天交于地——虚无则白雪自生；时当复卦，地交于天——寂静则黄芽自发。正如天地之间，阳极而阴，则白雪自天而飞；阴极而阳，则黄芽自地而长。

[闵释]：心宅身久，身得心治之初效也。

按白雪即玉液之根，黄芽即金液之本。一由无中生有象，一由静极见动机。“玉炉”“金鼎”，便是白雪黄芽长生之处。惟玉炉中有天然火候，温温营养，紫霞乃能飞入金鼎之中，即以神驭气而成道也。真意不散，火自温温矣。

解读：

天空为乾为虚无，地为坤为寂静。乾天虚无之极，阳极而阴，动极而静，乾中一阴初动，变成天风姤卦，即生天风，天降白雪，此为无象生有象，白雪即真水，为玉液之根。

寂静之极，静及而动，阴极而阳，坤中一阳初动，变成地雷复卦，即有雷震之声，地生黄芽，为金液之本。

《悟真篇》：“偃月炉中玉蕊生，朱砂鼎内水银平。只因火力调和后，种得黄芽渐长成”

解读：

偃月炉中就是一阳初生之地雷复卦，玉蕊就是玉心，即真心，即真铅。水银即汞。在复卦状态下，黄芽就出来了。

《南乡子·白雪与黄芽》：“白雪与黄芽。两味精华共一家。采择辨时衰与旺，堪夸。火候毫厘不可差。顶上结三花。驾动羊车与鹿车。鸟兔往来南北面，交加。从此天河稳泛槎。”

《五言律诗》吕洞宾：“顿悟黄芽理，阴阳禀自然。乾坤炉里炼，日月鼎中烹。木产长生汞，金烹续命铅。世人明此道，立便返童颜。”

解读：

将白雪和黄芽合一即采药结丹，结丹后即可三花聚顶。羊车为己土，鹿车即戊土。白雪与己土一起，黄芽在戊土里面。两土合一即白雪和黄芽合一。鸟兔即金乌和玉兔，即太阳火和月亮水，交加即日月合一，即日月鼎中烹。

《五言律诗》吕洞宾：“宇宙产黄芽，经炉煅作砂。阴阳烹五彩，水火炼三花。鼎内龙降虎，壶中龟遣蛇。功成归物外，自在乐烟霞。”

解读：

黄芽经炉煅作砂即表示黄芽能生火发光了，朱砂代表火光，五彩即五行之灵，即五炁，三花即精气神。龟为水，蛇为火。

《参同契》卷下：“河上姤女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。鬼隐龙匿，莫知所存。将欲制之，黄芽为根”

解读：

河上姤女即真水，即子水，即猪八戒变成的八岁（八为风，即天风姤卦状态）女童一秤金，一为子水，即离火中的亥水动而变成了子水，如雨、露、雾、雪、霜、泉水、井水、激流之河（黄河）皆为子水。此真水要黄芽（真铅）来摄持。

《金丹四百字》：“真铅生于坎，其用在离宫。以黑而变红，一鼎云气浓。真汞出于离，其用却在坎。姤女过南园，手执玉橄榄。”

解读：

真铅也称云气，亥水从南园离宫出来就变成了子水之姤女。

《寄白龙洞刘道人》（吕岩著）：“金公偏好骑白虎，姤女常驾赤龙身，虎来静坐秋山里”

解读：

姤女与火龙合一，驾赤龙的姤女就是震木上的雨，龙王行云布雨，亥水化作子水就是下雨了。姤女就是龙王多闻天王的吐宝鼠。

小说中的运用：

《西游记》第二回：

原文：“约到子时前后，轻轻的起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，走出外，抬头观看。正是那：月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。正直三更候，应该访道真。你看他从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩。悟空喜道：“老师父果然注意与我传道，故此开着门也。”

《西游记》第二回：

原文：“显密圆通真妙诀，惜修生命无他说。都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。休漏泄，体中藏，汝受吾传道自昌。口诀记来多有益，屏除邪欲得清凉。清凉，光皎洁，好向丹台赏明月。月藏玉兔日藏乌，自有龟蛇相盘结。相盘结，性命坚，却能火里种金莲。攒簇五行颠倒用，功完随作佛和仙。此时说破根源，悟空心灵福至，切切记了口诀，对祖师拜谢深恩，即出后门观看。但见东方天色微舒白，西路金光大显明。依旧路，转到前门，轻轻的推开进去，坐在原寝之处，故将床铺摇响道：“天光了！天光了！起耶！””

解读：

在明月夜，在三更时，即子时，即一阳来复闻雷声之时。此时菩提祖师将灵山中门半开半掩，即玄关窍开，即玄牝之门开，孙悟空进去见须菩提祖师即是见道，即魂与魄合。孙悟空出来后，见“西路金光大显明”，然后说“天光了”，即是黄芽出现。

4.51 章 炼己、明月、雷声和结丹

一、炼己修心，证六尘空空无相得玄关

《悟真篇》：“白虎首经至宝，华池神水真金。故知上善利源深，不比寻常药品。若要修成九转，先须炼己持心。依时采取定浮沉，进火须防危甚。”

《后天炼己》张三丰：“炼己功夫谁得知；精灵常与我相随。一尘不染心俱静，万虑皆忘性若痴。邪贼无由侵内境，学人终日侍严师。饥来解饮长生酒，每日醺醺醉似泥。”

《玄要篇》张三丰：“未炼还丹先炼性，未修大药且修心。心修自然丹信至，性清自然药材生。”

《象言破疑》之《破疑诗》刘一明：“修行炼己最为先，绝欲忘情却万缘。六贼三彭皆剪灭，干干净净一丹田。”

解读：

白虎首经即白虎真铅和真水。华池神水即白雪，真金即黄芽。故古人云：“炼丹无别法，但引神水入华池，万事备矣。”

炼己就是修心，己土的功能为想念和思维，炼己就是不思维，不起念头，即万虑皆忘的境界，即六识不生，六尘不入的想阴尽，这样才能喝到黄芽和白雪合一的长生酒。

在白雪黄芽出现前的修心被称为后天炼己，而在白雪黄芽出现并结成圣胎后的修心被称为先天炼己。

《七言》吕岩：举世尽皆寻此道，谁人空里得玄关”

《性命圭旨》：“空洞无涯是玄窍，知而不守是功夫”

解读：

炼己到六识完全空的境界才能得玄关（玄窍），即想阴尽的时候得玄关。

《太古集》郝大通：“无相门中堆白雪，虚空藏里产黄芽”

《金丹四百字》（张紫阳著）：“虚无生白雪，寂静发黄芽。”

解读：

无相者即想阴尽，只有证到六尘无相的真空境界才产生白雪和黄芽。寂静指六尘不入，虚无即无相的境界。

《沁园春 赠安闲子周高士》元·李道纯：“只这是，若疑团打破，顿悟真空。采铅不离坤宫。

解读：

打破疑团证真空后，才是采真铅之时。

《西游记》第八十二回 姹女求阳 元神护道：“他与八戒沙僧近前观看，上有六个大字，乃陷空山无底洞。行者道：“兄弟呀，这妖精把个架子支在这里，这不知门向那里开哩。”

《西游记》第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性：“一个是天生猴属心猿体，一个是地产精灵姹女骸。他两个，恨冲怀，喜处生仇大会垓。那个要取元阳成配偶，这个要战纯阴结圣胎……他的本身出处，唤做金鼻白毛老鼠精；因偷香花宝烛，改名唤做半截观音；如今饶他下界，又改了，唤做地涌夫人是也。”

解读：

白毛老鼠精为子水，即泉水和白雪，即真水，即姹女，故称地涌夫人。金鼻即紫金红葫芦，即己土，金即阳金灵，可以代表魂。此老鼠精住在陷空山无底洞，说明要证六尘无相之真空境界，即断六识，这个代表真水的老鼠精才会出来。

《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生：“三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。”

解读：

无六识即六尘无相，孙悟空代表悟六尘无相之真空境界则丹结成，或者说无六识则结丹。

二、中秋明月下，雷震玄关开，白雪黄芽结金丹

《炼己得药》张三丰：“炼己功夫继筑基，心头万虑已忘之。一轮月色相为伴，午夜雷声独自知。雪向静中飞白点，芽从虚里长黄枝。夺队阳气归来孕，产个千年跨鹤儿。”

《悟真篇》：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时，若到一阳来起复，便堪进火莫延迟。一阳才动作丹时，铅鼎温温照幌帷。受气之初容易识，抽添运火却防危。”

《扫境修心》张三丰：“纷纷内外景如麻，有地驰驱事可夸。撒手不迷真捷径，回头返照即吾家。六根清净无些障，五蕴虚空绝点暇。了了忘忘方寸寂，一轮明月照南华。”

解读：

心头万虑已忘之即六尘不入之时，即六根清净之时，即证色阴尽之时，此时见五蕴皆空。色阴尽后即能于定中见到中秋一般的明月。继续炼己才会出现唯独自己才能听见的“午夜雷声”，此为一阳来复（地雷复）所发生的现象，这就是得玄关了，随之就有白雪和黄芽出现，两者合一就能生个“跨鹤儿”的不死神仙。

《吕祖指玄篇》：“花发拈花须仔细，月圆赏月莫延迟。得来合口勤烹炼，既济休工默守持，从不须心懊恼，管教平步宴瑶池。”

解读：

赏月在前，花开在后，拈花就是采金花大药，炼之为金丹。

《卜算子》马钰：“我为中秋说。休赏中秋节。外景中秋不益人，内景中秋别。心到中秋歇。尘自中秋绝。金遇中秋结大丹，性似中秋月。”

《悟真篇注释卷上》（象川无名子翁渊明注）：“夫炼金丹，每以中秋初刻，一阳动时，坐镇魁罡，坛升三级，左擒龙而审定鼎弦，右擒虎而精调气候。一文一武，争交战於玄门。一去一来，互斗危於牝户。”

解读：

内境见中秋月时即已经六尘不入，即已证色阴尽。在此时若子时一阳动，即玄牝之门开启，即可龙虎相斗而结丹。玄为水，牝为火，玄牝之门即能出水和火的戊己土。

《金丹歌》张三丰：“扫尽灵台无一念，身闲清静运玄功。呼吸虚无神守舍，百脉归源如水清。身中自有真铅现，一颗红光似月明。玄关往来无定位，阴阳升降有时辰。年中取月月取日，中秋现出月光轮。三旬只在家里坐，时刻不离紫微星。南面对观北斗柄，正是日午打三更。西北安炉炼灵药，东南立鼎法神功。鼎炉相对真做手，慧剑挂在水晶宫。黄婆勾引为媒娉，灵龟入炉深更深。醍醐灌顶真橐龠，采取先天一气真。一息一纽天谷穴，河车搬运上昆仑。过了鹊桥入华池，降下重楼十二层。尾闾夹脊三关过，金工归舍入黄庭。铅来投汞猫捕鼠，汞去投铅兔见鹰。九转神丹入金鼎，十月胎成造化完。寒暑不知真造化，体变纯阳是真金。尘中积行三千满，白日飞升朝玉京。”

解读：

扫尽灵台无一念：四禅之舍念清净境界，此时百脉归源。

身中自有真铅现：此时有真气出来了。

一颗红光似月明：真气聚集发红光，如同红月亮。

中秋现出月光轮：此时证色阴尽，有中秋一般的明月出现，此时为清凉白光。

时刻不离紫微星：继续保持真心状态。

南面对观北斗柄：即水火相交，即金木相交，即龙虎相斗。

正是日午打三更：三为震，震为雷，即内景之雷震声。

西北安炉炼灵药：即炼黄芽，黄芽为金，乾金在西北，以炉炼金。

东南立鼎法神功：东南为火龙，火龙有真水，心火为神，以鼎烧水。

慧剑挂在水晶宫：黄芽与白雪相对。

黄婆勾引为媒娉：即沙僧用碗装落胎泉的真水，即真水入戊己土中。

灵龟入炉深更深：白雪入戊土，即与黄芽合一生成大药，即入炼金炉中。

醍醐灌顶真橐龠：采大药（醍醐酒）行河车搬运，即是采先天一炁。

九转神丹入金鼎：结成金丹。

十月胎成造化完：金丹成婴儿之形，然后从顶上出。

体变纯阳是真金：即成就阳神。

白日飞升朝玉京：功德圆满后，即阳神长大，飞升玉京朝拜元始天尊，即朝拜玉帝。

《玉液还丹天机口诀》张三丰：“自此以后，渐渐，又入于大定。有时，日月停轮，璇玑不行。每到杳冥混沌之极，天机自动。坤宫忽然如雷震之声。腹中如裂帛之状。真气上冲，周流六虚，飞上泥丸。月窟生风，眉涌圆光，化为玉液，降在口中，如冰片之香，似薄荷之凉，随觉随咽，沥沥降下重楼。当用真意，送入中宫。如此七日，咽纳不尽，即运卯酉周天，以收之。待玉液降完，守中抱一。金液、玉液，还丹之景，皆从静极无心之中而动。千万不可当面错过！此是大坎离交媾之妙也。”

解读：

坤宫忽然如雷震之声：地雷复，玄关窍开，有雷震之声，黄芽（真气，金液）出现。
月窟生风，眉涌圆光，化为玉液：天风姤，即白雪（玉液）出现。
皆从静极无心之中而动：无心即真心，在无相之真心状态下，一切自动完成。

《玉炉三涧雪·继重阳韵》元·马钰：“得遇明明有幸，通玄暗暗勤行，便教日午打三更，玉里掏开金矿”

《临江仙·诫释道相辩》：“但把万缘放下，切须戒断无明，给孤园内任纵横，泥牛哮吼日午打三更。”

《偈颂十七首》释智愚：“群阴剥尽一阳生，又见东山水上行。冷笑云门多口老，却来日午打三更。”

《偈颂一百六十首》宋诗人释宗杲：“一喝分宾主，照用一时行。要会个中意，日午打三更。”

《偈》宋·慧日庵主：“丘师伯莫晓，寂寂明皎皎。日午打三更，谁人打得了。”

《明道篇》王惟一：“玄关一窍最难明，不得心传莫妄行，若识念从何处起，方知道在个中生，阴阳未判原无象，日月相交岂有情，君要更知端的意，中天日午正三更”

《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。”

解读：

遇明明和寂寂明皎皎：指在明月的境界下。

泥牛哮吼：即日午打三更，泥牛就是土，土能打雷。

《七言》吕岩：举世尽皆寻此道，谁人空里得玄关。明明道在堪消息，日月滩头去又还。日影元中合自然，奔雷走电入中原。长驱赤马居东殿，大启朱门泛碧泉。怒拔昆吾歌圣化，喜陪孤月贺新年。方知此是生生物，得在仁人始受传。

解读：

奔雷走电入中原：即得玄关之雷震和电闪。

长驱赤马居东殿：东木火龙。

大启朱门泛碧泉：离宫里出白雪，白雪即碧泉，为子水。

怒拔昆吾：即得玄关，昆吾为山之名。

喜陪孤月贺新年：结丹，金丹发光如月。

《水调歌头》（宋代葛长庚）：“要做神仙去，工夫譬似闲。一阳初动，玉炉起火炼还丹。捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。一任河车运，径路入泥丸。飞金精，采木液，过三关。金木间隔，如何上得玉京山。寻得曹溪路脉，便把华池神水结就紫金团。免得饥寒了，天上即人间。”

解读：

一阳初动：地雷复。

不与龙腾虎跃：龙虎合一。

满鼎汞花乾：真汞龙藏而不见了。

飞金精，采木液：黄芽和白雪合一。

寻得曹溪路脉：即产白雪之路，即产神水的路。

便把华池神水结就紫金团：白雪与黄芽结丹。

《金丹四百字》（张紫阳著）原文：“真土擒真铅，真铅制真汞。铅汞归真土，身心寂

不动。虚无生白雪，寂静发黄芽。玉炉火温温，鼎上飞紫霞。华池莲花开，神水金波静。夜深月正明，天地一轮镜。朱砂炼阳气，水银烹金精。金精与阳气，朱砂而水银。日魂玉兔脂，月魄金乌髓。掇来归鼎内，化作一泓水。药物生玄窍，火候发阳炉。龙虎交会罢，金鼎产玄珠。”

解读：

铅汞归真土，身心寂不动：铅汞在戊己土中合一，此为结金丹的方法。

虚无生白雪，寂静发黄芽：六尘无相生白雪和黄芽。

玉炉火温温：下面坤土玉炉火炼真金，玉炉就是有了火的坤土，为下面。

鼎上飞紫霞：上面乾金鼎有紫气霞光（紫雾真水），金鼎为乾金，为上面。

华池莲花开，神水金波静：白雪与金莲（黄芽长成）合一，真铅制真水，真水就无波。

夜深月正明，天地一轮镜：在十五圆月的境界里。

朱砂炼阳气：火炼真金。

水银烹金精：有神水的真汞烹真金。

日魂玉兔脂：日魂为汞，玉兔脂为真铅。

月魄金乌髓：月魄即真铅，金乌髓即阳龙汞。

药物生玄窍：在得玄关窍时生药物。

火候发阳炉：火候由月炉决定，要在上弦和下弦月之间采大药。

龙虎交会罢，金鼎产玄珠：龙虎交战后产生金丹。

《打坐歌》（张三丰）：“水火既济真铅汞，若非戊己不成丹。心要死，命要坚，神光照耀遍三千。无影树下金鸡叫，半夜三更现红莲。冬至一阳来复始，霹雳一声震动天。龙又叫，虎又欢。仙药齐鸣非等闲。恍恍惚惚存有无，无穷造化在其间。玄中妙，妙中玄。河车搬运过三关。天地交泰万物生，自饮甘露似蜜甜。心是佛，佛是仙。一性圆明不二般。三教原来是一家，饥则吃饭困则眠。”

解读：

心要死，命要坚，神光照耀遍三千：在六尘不入时见明月。

无影树下：即证六尘无相。

金鸡叫：即有雷震声。

半夜三更现红莲：即雷震之时出现黄芽。

冬至一阳来复始：阴极而言的复卦。

霹雳一声震动天：即金鸡叫。

《解红·鸣鹤余音卷一》元朝无名氏：“洞天深处。道非远，咫尺人难悟。浮沉内景。须凭匠手工夫。专候晓来，一点阳生通玄路。尽藏在碧波深深处，恁时主。地雷震动山头雨。渐浇灌黄芽，乍离土。婴儿采得携篮去。向真霞六阳鼎内烹煮。搬运转，东西与南北，铺八卦九宫，要知宗祖。十干数内分左右，要显龙虎。玄武后随，朱雀当先，祥云布。曲江上，万神都来聚，夫与妇。癸母跨赤龙，归洞府。要寻觅金翁，问凭据。阴阳会合三千数。指天地海山，同寿坚固”

解读：

一点阳生：即地雷复卦。

地雷震动山头雨：雷震之后，阴土出现白雪神水。

渐浇灌黄芽：白雪与黄芽合一。

婴儿采得携篮去：采大药。

向真霞六阳鼎内烹煮：六阳为乾，乾为金鼎，内有真水（真霞）。

癸母跨赤龙：即姹女骑赤龙。

要寻觅金翁：金翁即黄芽真铅。

《五言禅诗》唐·寒山：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。说道春来好，狂风太放颠。吹花随水去，翻却钓鱼船。击水鱼头痛，穿林宿鸟惊。黄昏不击鼓，日午打三更。黄昏鸡报晓，半夜日头明。惊起雪师子（白雪），瞳开红眼睛。晓风杨柳岸，春色杏花墙。暑雨琴棋润，熏飏枕簟凉。枯树云充叶，凋梅雪作花。击桐成木响，蘸雪吃冬瓜。碧落静无云，秋空明有月。林下道人幽，相看情共悦。烟收山谷静，风送杏花香。永日萧然坐，澄心万虑忘。”

解读：

夜静春山空：证色证空。

月出惊山鸟：见明月。

日午打三更，黄昏鸡报晓：内景听到雷震声，或者说听鸡鸣声。

半夜日头明：皎洁的明月变成太阳。

惊起雪师子：出现白雪。

瞳开红眼睛：出现火中金莲（红莲），即出现黄芽。

《百字铭》（吕岩）：“气回丹自结，壶中配坎离。阴阳生反复，普化一声雷。白云（真金）朝顶上，甘露（真水）洒须弥。自饮长生酒，逍遥谁得知。”

《步蟾宫》吕岩：“坎离乾兑分子午。但认取自家宗祖。炼甲庚、更降龙虎。地雷震动山头雨。要浇灌、黄芽出土（坤化复卦黄芽出）。有人若问是谁传，但说道先生姓吕。”

《玄要篇》（张三丰）：“未炼还丹先炼性，未修大药且修心。心修自然丹信至，性清自然药材生。药材生，紧加功，雷声隐隐震虚空，电光灼处寻真种（黄芽），风信（天风姤）来时觅本宗”

《离尘旧隐》张三丰：“一片闲心绝世尘，震中寂静养精神。素琴弹落天边月，玄酒倾残瓮底春。正气朝元随日长，三花聚顶逐时新。炼成大药超凡去，仔细题诗警后人。”

《性命圭旨》：“忽然夜半一声雷，万户千门次第开，若识无中含有象，许君亲见伏羲（菩提祖师）来。”

《挂金索·破昏衢》宋朝无名氏：“破昏衢。地雷震动山头雨。黄芽长、白雪飞舞。露洒琼浆，瑞草满园圃。玉蕊纷纷，金花绽吐。”

《留题丹经卷后》宋朝史尧弼：“先天一气谁真知，来如阳德升九渊。疾雷破山坤轴裂，政要主者定力坚。前弦之后后弦前，药物不可锱铢偏。黑白相寻秘融结，髣髴有象形质圆。周天运火循屯蒙，非同坡老烧凡铅。无中生子夺造化，脱骨洗髓乘云骈。鞭笞鸾凤隘八极，铜驼一笑三千年。”

解读：

可见都在雷震声后出现白雪和黄芽。

4.52 章 金丹、圣胎和婴儿

一、金丹：

《仙佛合宗语录·或问十三条》伍守阳云：“肾中真阳之炁名水中金。炼肾中精而化金炁，故曰金丹。炼炁化神，故曰神丹。”

《悟真篇阐幽》朱云阳云：“金者，不坏之法身；丹者，圆成之实相。”

解读：

金丹就是无相之金刚法身，就是先天一炁，即金炁，化作阳神后就称为神丹。

《悟真篇》之《绝句六十四首》：“黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心。赤龙黑虎各西东，四象交加戊己中。复姤自此能运用，金丹谁道不成功。”

解读：

由金、木、水、火、土五炁合一为金丹。

《吕祖全书》：“心即是丹，丹即是心，能悟之者，可保丹心，丹心即道，丹道即心。息因胎住，胎因息存，息从心起，心静息融，调息之道，息息归根。根非有根，由炁而生，存无所存，存一于中。”

《抱朴子》：“始青之下月与日，两半同升合成一，出彼玉池入金室，大如弹丸黄如橘，中有佳味甜如蜜，子能得之慎勿失。”

《钟吕传道集》论水火第七：“百日无差，药力全。三百日圣胎坚，三百日胎仙完。形若弹丸，色同朱橘，名曰丹药，永镇下田。留形住世，浩劫长生，所谓陆地神仙。”

《元枢歌》：“君不见，一粒金丹何赫赫，大如弹子黄如橘。人人分上本圆成，夜夜灵光长满室。”

《玄要篇》：“无根树，花正圆，结果收成滋味全。如朱橘，似弹丸，护守提防莫放闲。学此草木收头法，复命归根还本原。选灵地，结道庵，会合先天了大还。”

解读：

金丹就是真心，就是一。自己能看见其色如橘黄色，从口中下来时其味道甜如蜜。

《金丹四百字》序：“七返九还金液大丹者，七以火数，九乃金数，以火炼金，返本還元，谓之金丹。”

《黄鹤赋》吕祖：“忽闻虎啸出窟，可倒转而逆施。所谓火逼金行出坤炉，故名七返；金因火炼归乾鼎，号曰九还。”

解读：

七为离火，坤炉中炼金，火逼金行。九为兑金，真炁入金鼎。以火炼金，金返性初，兑（魄）金变为乾金，返本還元，名金丹。

《悟真篇》紫阳真人：“七返朱砂返本，九还金液还真”

《云笈七签》卷六九：“更服至七返九还，自然魄炼尸灭，神怡体清，阴气都消，则合而轻举，永为上真之飞仙也。”

《五言律诗》吕洞宾：“姹女住离宫，身边产雌雄。炉中七返毕，鼎内九还终。悟了鱼投水，迷因鸟在笼。老年服一粒，立地变冲童。”

《七言》吕岩：“七返返成生碧雾，九还还就吐红霞。有人夺得玄珠饵，三岛途中路不赊。”

《金丹歌》张三丰：“铅来投汞猫捕鼠，汞去投铅兔见鹰。九转神丹入金鼎，十月胎成造化完。”

解读：

七返即离火返源，即朱砂返源，化为三昧真火，以火炼金，真炁在炉内如碧雾。九还大药入金鼎化作神丹，此时金鼎有红霞。金丹就是玄珠，也称摩尼珠。

《天乐集》清·徐海印：“丹道最要，乃得真空一着。果到大定真空境界，戊己二土，自然和合，不烦安排。若分别言之，则证内空时得己土，中央虚静，一念不起，一意不动，五行四象自合，是谓内药，为七返。证外空时得戊土，先天一炁自来，是谓外药，为九还。先天一炁，号称真种。种子必得真土，方能发育，丹道亦然。必到真空现前时，我有此真土，方能纳受外来真种，而得重返胞胎，再造乾坤之妙。此戊己二土，即内外玄关，内外炉鼎，内外黄婆，而成七返九还之功也。《悟真篇》云：‘内药还同外药，内通外亦须通。’须知一到真空，则内外二药俱通，内外二土自合。表里混融，形神冥合，一切丹法，自然成就。故称至简至易之妙道也。”

解读：

西派丹道徐海印的说法与道教传统丹道有点不一样，徐海印宣传只取真空即可自动完成一切丹道过程，类同于中国的禅宗。

《寄白龙洞刘道人》（吕岩著）：“金公偏好骑白虎，姹女常驾赤龙身，虎来静坐秋山里，龙向潭中奋身起。两兽相逢战一场，波浪奔腾如鼎沸。黄婆丁老助威灵，撼动乾坤走神鬼。须臾战罢云气收，种个玄珠在泥底。从此根芽渐长成，随时灌溉抱真精。十月脱胎吞入口，忽觉凡身已有灵。”

解读：

金公为真铅，也称白虎，也称金秋，藏在艮山之灵里面。姹女为癸水，火龙藏于其中。龙虎相斗，水（姹女）火（真铅之火丁老）相交，龙虎相斗，在黄婆里面生成返魂浆（金丹）。

《悟真篇》：“二八谁家姹女，龙三何处郎君。自称木液与金精，遇土方成三姓。更假丁公锻炼，夫妻始结欢情。河车不敢暂留停，运入昆仑峰顶。”

解读：

龙三即阳龙震木。二八等于十六，十为阴土，六为亥水，十六即阴土中的亥水，也称木液。金精即金公，即真铅。金水土或金木土为三姓。金精释放出丁火来锻炼，亥水和金公结成夫妻。

二、圣胎：

《金丹四百字序》：“魂藏魄灭，精结神凝，一意冲和，肌肤爽透，随日随时，渐凝渐聚，无质生质，结成圣胎。”

《悟真篇》法语：“坎离相交圣胎圆，金液玉露育灵芽，珠落黄庭三华悬，日月合璧气朝元，七返九还丹光灿，神证六通神通现，上迁天谷至内院，阳神出壳是天仙”

解读：

圣胎即神魂魄意精合一之先天一炁，也简称为坎离相交。因为魂魄合一了，故称“魂藏魄灭”

三、婴儿：

《解红·鸣鹤余音卷一》元朝无名氏：“地雷震动山头雨。渐浇灌黄芽，乍离土。婴儿采得携篮去。

《扫邪归正歌》：“我得口诀原无多，只要金来归性初，坎离颠倒凭吾手，龙虎交媾托黄婆，姹女乘龙求赤凤，金公跨虎配青娥，婴儿送归土釜内，玄关窍里迸金波，阳神一出超三界，行满功完上大罗，只因尘世光阴短，留劝人间傻汉歌。”

《谷神歌》（吕洞宾）：“火中姹女正含娇，回观水底婴儿俏。婴儿姹女见黄婆，儿女相逢两意合。”

《玉抱肚·若论玄妙》：“若论玄妙，听周风一诀。把婴儿姤女，木金间隔。”

《象言破疑》之《破疑诗》婴姤：“姤女藏离本不真，婴儿在坎亦难遵，而今说破阴阳窍，能实能虚产法身。”

《西游记》第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

诗曰：人有二心生祸灾，天涯海角致疑猜。欲思宝马三公位，又忆金銮一品台，南征北讨无休歇，东挡西除未定哉。禅门须学无心诀，静养婴儿结圣胎。

解读：

这里的“婴儿”就是还没有与真汞合一时的真铅，即还没有与姤女合一时的婴儿。“二心”就是真心之婴儿和识心之贼，无心就是断识心，就是杀贼。

《悟真篇》中说：“东三南二同成五（东龙南火），北一西方四共之（子水中藏金）。戊己自归生数五，三家（木金土）相见结婴儿。”

《七言四韵十六首》张伯端：“三五—都三个字，古今明者实然稀。东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自居生数五，三家相见结婴儿。婴儿是一含真炁，十月胎圆入圣基。”

《五言律诗》吕洞宾：“悟了长生理，秋莲处处开。金童登锦帐，玉女下香阶。虎啸天魂往，龙吟地魄来。有人明此道，立便返婴孩。”

解读：

这里的“婴儿”是指已经与姤女合一时的婴儿，也称圣胎，其本质为先天一炁。养胎十月，圣胎就会变成如同人形的婴儿。

《西游记》第一回：

祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽傍，乃是古月。古者，老也；月者，阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽傍，乃是子系。子者，儿男也；系者，婴细也。正合婴儿之本论。教你姓‘孙’罢。”

解读：

孙猴子的本源是金公，即先天一炁，所以其姓为孙，即其本质为婴儿，但是从石头里面出来后就变成了魂金，魂悟真空后就又能变回为古月中的婴儿，所以菩提祖师为之取名孙悟空。

4.53 章 采药火候、抽添沐浴和七返九还

《脉望》：“从寅至巳流戊土，督进阳火，迫逐金精，直透三关上南宫，称为进阳火。”

《脉望》卷六：“自午至亥以己土退阴符。”

《金仙证论》伍柳派：“混然子云：‘从子至巳，流戊土。从督脉进阳火，自午至亥，以己土从任脉退阴符。世人或知周天，不知中宫，妄自行火，则与水火煮空档，何以异乎。’”

解读：

以戊土带大药从出尾间沿着督脉上升直透三关上南宫要进阳火。以己土带大药从任脉降下来时要退阴符，即要退火。

《口诀钩玄录》黄元吉：盖坎中之阳精，积而动乎丹田，阴极阳生，一阳配五阴之下，是地之逢雷也，是即天根之萌于下田也。往来者，阳动于下，升而上乎泥丸，是天根往乎月窟也。精满于上，降而下乎丹田，是月窟来于天根也。来而复往，往而复来，轮转不息。”

解读：

天根往月窟就是进火升阳，使大药到达泥丸穴，月窟往天根就是退阴符升阴，使大药降下到中丹田，然后到下丹田。

《七言四韵十六首》张伯端：“不识玄中颠倒颠，争知火里好栽莲。牵将白虎归家养，产个明珠似月圆。漫守药炉看火候，但看神息任天然。”

解读：

漫守药炉即沐浴，此时要用神息，即胎息，即真空大定。

《修道全指·六候炼丹口诀》：“然则周天升降之火候，待其真炁发旺之正时，而起后天之呼吸，吹逼先天之真炁。则先天真炁升降，因后天吸呼吹运，乃后天吸呼有太过不及之弊患，则先天真炁有聚续散断之不应。故定三百息有数之火符，虚定六十息无数之沐浴。须在四正而用抽补，方得真炁运行不绝；须应刻漏而作凭信，方得火候无过不及。合十二时之阴阳，全一周天之道度。然而后天气吸，则先天炁升焉，升于乾，是为采取也；然而后天气呼，则先天炁降矣，降于坤是为烹炼也。”

《重阳真人金关玉锁诀》：“如行动时，饥食金饼，渴饮玉浆，冷时进火，热时进水，火者真阳，水者真阴，此功者是抽添加减之法。”

解读：

进火和退火皆用后天呼吸，数吸气时，先天炁沿督脉上升朝头部泥丸穴逐步运行，为进武火，也称采药。数呼气时，沿着任脉下降逐步到下丹田，为退阴符，以进一步烹炼。在升降中间有沐浴以防火过多或水过多。沐浴时不数呼吸，不计次数。

《还丹火候歌》歌云：“忆我仙翁道法，总是吾家那著。原无子午抽添，岂有兔鸡刑德。问吾子在何时，答曰药生时节。问吾午在何时，不过药朝金阙。卯时在何时，红孩火云洞列。若无救苦观音，大药必然迸裂，此即沐浴时辰，过此黄河舟楫。再问何为酉门，即是任同督合。此时若没黄裳，药物如何元吉。过此即为戌库，请向库中消息。此是一贯心传，至道不烦他觅。”

《悟真篇》注疏曰：“子进阳火，息火谓之沐浴；午退阴符，停符亦谓之沐浴。”

解读：

黄芽之药生时为子时，药到乾位（泥丸穴）为午时。子时过后采药称为抽铅（真炁），午时过后退火（退阴符）称为添汞（真水）。火太盛为卯时，要沐浴。水太盛为酉时，也要沐浴。红孩火云洞列就是火太盛而出现分别心之时，此时要入真空大定，也称胎息。

《南乡子》萧廷之：“生甲更生庚。此是丹头切要明。药嫩采来归土釜，煎烹。文武刚柔次第行。片饷结丹成。沐浴防危更守城。到此不须行火候，持盈。火若加临必定倾。”

解读：

生甲生庚就是黄芽出时，就是子时，黄芽就是丹头。子时药还嫩，用文火煎烹，等药不嫩为时改用煎烹武火。

《钟吕传道集》论抽添第十一：“既以采药为添汞，添汞须抽铅，所以抽添非在外也。自下田入上田，名曰肘后飞金晶，又曰起河车而走龙虎，又曰还精补脑而长生不死。铅既后抽，汞自中降，以中田还下田。”

《金丹大成·金丹回答》：“何谓抽添？答曰：既抽铅于肘后，须添汞于中黄。”

解读：

真铅从下丹田到会阴，经尾闾沿督脉到上丹田泥丸穴，称为肘后飞金晶，也称抽铅，又称起河车而走龙虎，又称还精补脑。真水从中丹田（中黄即中黄庭，即中丹田）下降到下丹田称为添汞。

《太上老君清静经图注》：“朝进阳火，暮退阴符”

《仿古二章》张三丰：“水火进退，朝屯暮蒙。子午运用，卯酉无功。十月数足，卦象翻终。了命功全，纯阳气冲。神机妙用，道法无穷。”

《乐育堂语录》黄元吉：“吾见生等：阳生之时，进火之际，尚未明得易道朝屯暮蒙真正法则。盖，易之屯卦，坎在上为药，以：坎中一阳生也；震在下为火，以：震下一阳，即：所进之火也。尔等逢阳生时，不管他炁机往来何如，略以微微真意下注尾闾，那真元一炁，从前之顺行者，至此不许他顺，且意思向上，而顺行之常道遂阻；顺道既阻，无路可去，自然炁机往上而升，自后而上，势必：至于泥丸，此自然之理，有不待导之而后升、引之而后上者。暮取蒙之义何如？蒙，坎水在下，中有一阳，即药在下也；艮山在上，上有一阳，阳即所退之符，符即阳炁升于泥丸、温养片时、化成甘露神水，实皆：阳之所化，非真属阴也，以其行工至此，精化为炁，炁化为丹，宜行顺道，不宜如前进火时运刚健之炁，故曰阴符。总之，药朝上阙，泥丸炁满药灵，有一片清凉恬淡之象，即阳炁上升于头目，宜退阴符之时也。此时不须引之降下，但以神主宰泥丸，意注于高上之天，自然循循降下重楼，入于绛宫，温养片晌，导入丹田，与炁打成一片，和合一团。斯时，不进不退，无出无入，静候：个中消息，再行周天。学者勿视为怪诞也。论阳生之始，炁机微嫩，要不若孟子所云：平旦之炁为最切。继而：抽铅添汞，渐采渐炼，愈结愈坚”

解读：

水雷屯卦，上坎水下震雷，震中初爻一阳上升为坎中中爻之阳，代表进阳，即进火，如太阳升起，为朝。山水蒙卦，上艮山下坎水，艮中上爻一阳下降为坎中中爻之阳，为退阴符，如太阳落山，为暮。

在子午是要有为，即子时进火而午时退火，而在沐浴是要无功，即无为，即无心，即处于真空大定中。

《水调歌头》（宋代葛长庚）：“要做神仙去，工夫譬似闲。一阳初动，玉炉起火炼还丹。捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花乾。一任河车运，径路入泥丸。飞金精，采木液，过三关。

《绝句六十四首》（张伯端）：“八月十五玩蟾辉，正是金精壮盛时。若到一阳来起复，便堪进火莫延迟。”

《金丹大成集》：“初九潜龙回一阳，分明变化在中央；巽风呼吸吹乾火，炼得炉中胜似霜。”

《三天易髓》李道纯：“潜龙勿用：一阳生，宜守静，常存诚，心正定。咦，龙得潜藏，勿宜轻进。”

《玄要篇·五更道情五首》张三丰：“三更中一阳才萌。赤县门开，真炁方升。这时节微露铅华，初含玉蕊。半吐金精。锁心猿龙吟云应，拴意马虎啸风生。采颗芝英。送入黄庭，封固无虞，百日功灵。”

解读：

一阳初动就是初九潜龙回一阳，即黄芽出时，即子时，此后才能以巽风之呼吸进火。此时不能进武火，只能用文火，即守静而不数息，用随息。龙潜藏即不动，即不采药。

《吕祖鼎器歌》：“入黄宫，须爱护，十月浇淋休失误。子行阳火虎龙交，午退阴符自

保固。自保固，暂相离，端坐忘言更待时，辐辏循环终则始，三百六十莫违期。”

《火记六百篇》张伯端：“火记六百篇，十月如转毂。朝昏各一卦，屯蒙相趁逐。子时发阳火，二百一十六。午时起阴爻，十八八个足。铅消汞自干，熏蒸丹已熟。阴尽变纯阳，体貌如琼玉。”

《金液还丹直泄天机口诀》葛仙翁：“默运周天，子行阳火二百一十六，得铅八两，午退阴符一百四十四，炼汞半斤，周天数足，即四候别有妙用。当此之时，精神如夫妇欢合，魂魄若子母留恋，以一意守之，名目“情来归性初”，乃得称还丹，大坎离交姤玉液还丹之妙。”

《绝句六十四首》张伯端：“日月三旬一遇逢，以时易日法神功。守城（文火）野战（午火）知凶吉，增得灵砂满鼎红。”

解读：

子时进火，武时退火（退符）。只数吸气进武火，行二百一十六个呼吸，得真铅八两（半斤）。只数呼气退火（退阴符），行一百四十四个呼吸，得真水半斤。此时铅汞合一，魂魄合一，金丹成熟。

《上天梯》张三丰：“炼己忘世情，采药按时节。先天无斤两。火候无爻策。只将老嫩分，但把文武别。纯以真意求，刀圭难缕晰。十月抱元胎，九年加面壁。换鼎复生孙，骑龙起霹雳。天地坏有时，仙翁寿无极！”

解读：

其实呼吸数（火候爻策）是个大概，不需要准确的数字。

《沁园春 赠安闲子周高士》元·李道纯：“真鼎真炉不无不有，惟正惟中。向静里施工，定中斡运，寂然不动，应感潜通。老蚌含珠，螟蛉咒子，个样真机妙莫穷。只这是，若疑团打破，顿悟真空。采铅不离坤宫。运符火、须当鼓巽风。向北海波心，生擒白虎，南山火里，捉住青龙。二物相投，三关一辘，炼出神丹满鼎红。藏身处，且和光混俗，是谓玄同。”

解读：

顿悟真空（降服六识想阴尽）时，在下丹田坤宫采药，用巽风进火。青龙（震魂）在南山（阴山）的火（赤县）中出，白虎（魄）从水中出，火里青龙与水中白虎在炉中相斗，大药过三关，在金鼎（泥丸宫）结成神丹。

《采金歌》吕纯阳：“明雌雄，两剑全，筑基炼己采后天。虽后天，名滓质，先服后天后天……药苗新，用心看，铅光发现三日前。癸水将至须急采，差之毫发不成丹。未采药，立匡廓，交合之时用橐龠。用橐龠，近我身，不看天体枉为作。知癸生，晓癸现，三十时辰两日半。采取只在一时辰，六候只於二候见。外四候，别有干，得药之时勿贪乱。如痴如醉更省言，牢关牢锁牢上圈”

《沁园春·得遇真传》元·李道纯：“得遇真传，便知下手，成功不难。得癸生之际，抽铅添汞，火休太燥，水莫令寒。鼓动巽风，扇开炉火，武炼方烹不等闲。金炉内，个两般灵物，锻炼成丸。先须打破疑团。方透归根复命关。使赤子乘龙，离宫取水，金公跨虎，运火烧山。金公无言，姹女敛袂，一个时辰炼就丹。浑吞了，证金刚不坏，超出人间。”

《七言四韵十六首》（张伯端）：“铅遇癸生须急采，金逢望后不堪尝。”

《悟真篇·绝句六十四首》第三十：一阳才动作丹时，铅鼎温温照幌帷。受气之初容易识，抽添运用且防危。

《黄鹤赋》吕祖：“要知药物之老嫩，再辨水源之清浊。炼己待时者，务待阳生于赤县；遇急临炉者，必须癸动于神州。

解读：

立匡廓就是安炉立鼎，炉在下丹田，鼎在上丹田，用橐龠就是用巽风，即用呼吸。在一阳初动得黄芽丹头之后，接着会有癸水动而化子水白雪（泉蒙）下降，此时必须要急采，即用武火，也称抽铅，抽铅和添汞都有危险，要注意沐浴，不可太过。

《九转大还》张三丰：“九转还丹下手功，要知山下出泉蒙。安炉妙用凭坤土，运火功大藉巽风。兑虎震龙才混合，坎男离女更和同。自从四象归中后，造化机缄在我躬。”

解读：

安炉妙用凭坤土就是匡廓，出现泉蒙（泉即白雪，蒙即山水卦）以后，才能藉巽风进火，此为七返。兑虎（金）和震龙（木）混合，坎水也和离火交配相合。最后要使水、木、金、火四象在土（黄庭）中合一，即五炁合一为金丹。

《周易参同契》晦朔合符章第十八：“阳炁造端，初九潜龙。阳以三立，阴以八通。三日震动，八日兑行。九二见龙，和平有明。”

《周参契》俞琰注：“夫修丹火候与月之消长无异。月三日哉生明，盖始于东北箕斗之乡，旋而右转，至晚呕轮吐萌于西南昴毕之上，其象如震，以乾卦言，则应乾之初九，比喻吾身阳火起绪之初也；月初八上弦，其光半明，其象如兑，以乾卦言，则应乾之九二，比喻吾身阳火用功之半也。”

解读：

乾卦之初爻为阳爻，故称为初九，其爻辞为“初九：潜龙，勿用”。由纯阴之坤卦中，仅仅得乾之初九为阳爻就是震卦，即一阳初动。震为三，三为奇数，为阳，故说初三日震动，即震卦状态，即阳气初生的状态，即初三日，月亮刚刚有一点点亮的状态，月亮刚刚接受点太阳离火，此时月亮水多火少，对应于黄芽刚刚出现之时。

到了初八日，此为上弦月，半个月亮发光了，此时等同于兑卦状态，即由震卦再得乾卦之九二阳爻，震卦就变成了兑卦，此时进火一半，变成了水火各半。九二爻辞为“见龙在田，利见大人”，此时就是赶紧采大药之时。真阴之白雪（真水）下降时就是初八日，所以说“阴以八通”

《吕祖真经歌》吕岩：“水生二，药正真，若待其三不可进。壬水初来癸未来，须当急采定浮沉。”

解读：

水生二即坎中之二爻为阳，代表九二之见龙在田，此时癸水化为壬水（阳水白雪）初来，正是采药时。

《三天易髓》李道纯：“见龙在田（二阳生），鼓巽风，进火功，刹那间，满炉红。是么，见龙在田，光遍虚空。”

《南乡子》：“复卦起潜龙。戊己微调未可攻。九二见龙临卦主，神通。从此炉中次第红。泰卦却相逢。猛火烧乾藉巽风。炼就黄芽并白雪，奇功。还返归坤。”

《沁园春·赠龚全美口诀》王玠：“一穷玄关，非高非下，正在当中。得真师指点，方知此穷，不居南北，不属西东。默默内观，绵绵静守，道满虚无浩气冲。难言说，一星儿消息（玄关），天地根宗。先须握定雌雄。天癸生时鼓巽风。把铅炉封固，飞神海底，中抽坎画，去补离宫。进火退符，流珠复位，十转回轮一气通。灵胎结，待功成行满，独步瑶空。”

《仿古二章》张三丰：“天地大道，含和抱中。玄玄之祖，妙妙之宗。玄妙贯道，劈破鸿蒙。窍门橐龠，朱雀烧空。庚方月现，西南得朋。笑倾玄酒，宴饮黄中。二八成就，乌兔

混融。神光默默，黄屋玄翁。巽风鼓吹，满鼎霞红。水火进退，朝屯暮蒙。子午运用，卯西无功。十月数足，卦象翻终。了命功全，纯阳气冲。神机妙用，道法无穷。”

《玄要篇·五更道情五首》张三丰：“四更里，修行要用功，须看西南起巽风，起巽风。水火即济颠倒用，将药火齐入炉中。金丹花儿勾八，婴儿姹女赴龙华。主人翁，认得他，打成一片是作家。”

解读：

得玄关，即子时一阳升，即初三日庚方月现，即西南（坤）得朋，即黄芽出时。此时以巽风呼吸吹乾火，在坤炉中以火炼真铅。

等到二阳升时，即上弦月时，由震卦变成了兑卦，或者说由地雷复卦变成了地泽临卦，此时天癸白雪下降，正是采药之时，以巽风之吸进阳火，真炁由督脉升，即由坤位到乾位，即由玉炉入金鼎，此时为地天泰卦的状态。到了午时，即到天泽姤卦一阴生时，以巽风之呼退火（退符），真炁由任脉下降。

《吕祖指玄篇》：“前弦之后后弦前，圆缺中间气象全。急捉虎龙场上战，忙将水火鼎中煎。依时便见黄金佛。过后难逢碧玉仙。悟得圣师真口诀，解教屋下有青天。”

《绝句六十四首》：“前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里煅，炼成温养自烹煎。”

《题纳甲图》宋·方回：“朝有读书客，过我携酒壶。问我参同契，汝亦尝读诸。虞翻纳甲法，即是先天图。伯阳窃其秘，静夜观蟾蜍。初八二十三，艮兑丙丁殊。上弦进火候，下弦退阴符。望盈仰干盖，晦灭俯坤舆。震巽庚辛对，坎离戊己俱。朔旦之日中，交媾水火炉。彭晓彼何人，哓哓争鲁鱼。可惜非易学，欲飞血肉躯。借易弄丹术，邹訢曷不诛。”

解读：

初八日为上弦，为兑卦状态，等同于乾卦九二爻，即见龙在田，此时进武火。二十三日为下弦为艮卦状态，退阴符。黄金佛就是金丹。

《周易参同契》龙虎两弦章第九：“火计不虚作，演易以明之。偃月法炉鼎，白虎为熬枢；汞日为流珠，青龙与之俱。举东以合西，魂魄自相拘。上弦兑数八，下弦艮亦八，两弦合其精，乾坤体乃成。二八应一斤，易道正不倾。”

《象言破疑》刘一明：“所谓二八气足者，如月上弦下弦，两弦合一，光辉圆满之象；喻其先天阳极，如太极也”

《周易参同契阐幽·两弦合体章第九》朱云阳：“此节言两弦之炁合而成丹也。自震庚一点偃月进至二阳，便属上弦之兑，其卦气纳丁，此时水中胎金魄中魂半，所谓上弦金半斤也。如颠倒取之亦可云水半斤，故曰：“上弦兑数八”。自巽辛一点流珠退到二阴，便属下弦之艮，其卦气纳丙，此时金中胎水魂中魄半，所谓下弦水半斤也。如颠倒取之亦可云金半斤，故曰：“下弦艮亦八”。前取两物相制，故云金木。此又取一体相生，故云金水。其用一也。兑体本属纯乾，因上爻易坤一阴，遂成少女。艮体本属纯坤，因上爻易干一阳，遂成少男。今者两畔同升合而为一，纯金还乾性，处内而立鄞鄂，纯水还坤命，处外而作胞胎，一粒金丹产在中黄土釜。岂非“两弦合其精，乾坤体乃成”乎？须知两弦之时，即具全体。到得全体之时，却不见有两弦。全体之合得诸自然，两弦之分别有妙用。所谓月之圆存乎口诀也。夫两弦既合，铅止半斤，汞惟八两，正应金丹一斤之数。乾坤之全体从艮兑之分体而成也，艮兑之分体又从坎离之中体而出也。坎离之体不过一日一月，前所云日月为易者，到此适得其平而无倾昃（zè 太阳偏西之意）之患矣。故曰：“二八应一斤，易道正不倾”。即后天两弦之用以还先天乾金之体，方是金丹作用。正所云演易以明之者，此伏食之第一义也。”

解读：

上弦月兑卦与下弦月艮卦合一，即二八合一斤（十六两），上弦月魄中魂半，也称金半斤（八两），其实还含半斤水。下弦月魂中魄半，也称水半斤，其实还含金半斤。兑艮合一（同时坎离合一，即日月合一之易也）转化为乾坤之体，也称为乾金之体，即两个半斤金合为一斤金。

《大丹诗八首书》张三丰：“采聚他家一味铅，捉精炼气补先天。前弦八两后弦八，内药还时外药还。紫府玄宫垂宝露，黄芽白雪化金蟾。神仙妙用常如此，火里能栽九节莲。”

解读：

“火里能栽九节莲”即火里生金丹。黄芽和白雪合一为金丹（金蟾），即上弦月和下弦月合一为圆月（金蟾）

《黄鹤赋》吕祖：“要知药物之老嫩，在辨水源之清浊。炼己待时者，务待阳生于赤县；遇急临炉者，必须癸动于神州。若观见龙在田，须猛烹而极煅；忽闻虎啸出窟，可倒转而逆施。所谓火逼金行出坤炉，故名七返；金因火炼归乾鼎，号曰九还。”

《天仙正理》曰：“真工不明，虽采之而无药可采。药气未至于纯阳，虽知采之，而药不为之采。盖嫩则气未足，老则气已散，皆不成丹。夫所谓水源者，天一之生，贵于清洁，不贵污浊，而亦由于一心之静定。古歌曰：意定神闲水源清，意乱神昏水源浊。辨之常审，行之要精，不容丝毫盲昧。”

《唱道真旨》曰：“人知火克金，而不知金实爰火。金未出矿离炉，非猛火逼之，无由上升。所以曰：七返，朱砂反本；九还，金液还原。七乃火数，九乃金数。出坤炉，归乾鼎，一施一受，而为返还。一性一情，而为运用，谓之取坎填离，谓之还精补脑，谓之点离穴，谓之复还乾健体，皆此之义。”

《五言》吕岩诗之十：“炉中七返毕，鼎内九还终。”

《七言》吕岩：“七返返成生碧雾，九还还就吐红霞。有人夺得玄珠饵，三岛途中路不赊。”

解读：

水源之清浊：亥水为浊，子水为清。在炼己到想阴真空之时，即一阳初动时，即意识不动时，亥水动而化为子水。

炼己待时者，务待阳生于赤县：炼己到一阳初动，此时离宫阳龙出现。

癸动于神州：白雪从心神之离宫中出，即观见龙在田时。

须猛烹而极煅：用武火。

忽闻虎啸出窟：真炁出会阴，沿督脉上行，即河车转。

倒转而逆施：真水亦随真炁逆行而上。

七返：七为离火，七返即火返回坤炉，以取火炼金，逼金出炉。

九还：九为乾金，金性之真炁出炉后，由坤炉上升还至乾位之金鼎中，也称金液还原。

《金丹四百字》曰：“龙从东海来，虎向西山起。两兽战一场，化作天地髓。颠倒阴阳，逆施造化，吹巽风，鼓橐龠，自太玄关，逆流至天谷穴，金精贯顶，银流滔天，泥丸风生；绛宫月明，鹊桥瑞香，甘露下降，百脉归元，九关彻底，所谓‘乾坤交媾罢，一点落黄庭’”。

《性命圭旨。性命双修万神圭旨第五节口诀。卯西周天口诀》：“急须闭在太玄关，水通药过尾闾穴”

《紫清指玄集》：“头有九宫，上应九天，中间一宫，谓之泥丸，亦曰黄庭、又曰昆仑、又名天谷，其名颇多。”

解读：

天地髓：真炁。

颠倒阴阳：即火降水升。

逆施造化：将五行逆转为先天一炁。

太玄关：会阴（以真意封之，即封炉）。

天谷穴：泥丸穴。

还乾健体：抽坎填离化为乾。

小说中的运用：

《西游记》第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明

原文：

“师徒们玩着山景，信步行时，早不觉红轮西坠，正是：十里长亭无客走，九重天上现星辰。八河船只皆收港，七千州县尽关门。六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤（证色阴尽睹明月）……诗云：‘皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜（中秋明月）。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。处处寒轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。今宵静玩来山寺，何日相同返故园’行者闻言，近前答曰：“师父啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，陽魂之金散尽，陰魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。此时与日相交，在晦朔两日之间，感陽光而有孕。至初三日一陽现（即三更子时震卦，即一候），初八日二陽生（二候兑卦），魄中魂半，其平如绳，故曰上弦。至今十五日，三陽备足，是以团圆（魂魄团圆），故曰望。至十六日一陰生（巽），二十二日二陰生（艮），此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦（艮）。至三十日三陰备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。我等若能温养二八（上弦月和下弦月），九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。诗曰：‘前弦之后后弦前，药味平平气象全。采得归来炉里炼，志心功果即西天’那长老听说，一时解悟，明彻真言，满心欢喜，称谢了悟空。沙僧在旁笑道：‘师兄此言虽当，只说的是弦前属陽，弦后属陰，陰中陽半，得水之金（真铅）；更不道水火相換各有缘，全凭土母配如然。三家（水火土）同会无争竞，水在长江（真水）月在天（真铅）。’那长老闻得，亦开茅塞。正是理明一窍通千窍，说破无生即是仙。八戒上前扯住长老道：‘师父，莫听乱讲，误了睡觉。这月啊：缺之不久又团圆，似我生来不十全。吃饭嫌我肚子大，拿碗又说有粘涎。他都伶俐修来福，我自痴愚积下缘。我说你取经还满三途业，摆尾摇头直上天！’”

解读：

这是《西游记》中孙悟空传给唐僧的采药火候。魂中有阳金，故说“陽魂之金散尽”

《西游记》第八十一回：镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师

原文：

三藏吩咐悟空：“辛苦了，早睡早起！”遂一处都睡了，不敢离侧，护着师父。渐入夜深，正是那：玉兔高升万籁宁，天街寂静断人行。银河耿耿星光灿，鼓发谯楼趲变更。

长老声吟道：“我怎么这般头悬眼胀，浑身皮骨皆疼？”八戒听说，伸手去摸摸，身上有些发热。呆子笑道：“我晓得了，这是昨晚见没钱的饭，多吃了几碗，倒沁着头睡，伤食了。”行者喝道：“胡说！等我问师父，端的何如。”三藏道：“我半夜之间，起来解手，不曾戴得帽子，想是风吹了。”……

你看他灯光前吩咐八戒沙僧看守师父，他喜孜孜跳出方丈，径来佛殿看时，天上有星，月还未上，那殿里黑暗暗的。他就吹出真火，点起琉璃，东边打鼓，西边撞钟。响罢，摇身

一变，变做个小和尚儿，年纪只有十二三岁，披着黄绢裊衫，白布直裊，手敲着木鱼，口里念经。等到一更时分，不见动静。二更时分，残月才升，只听见呼呼的一阵风响。好风：黑雾遮天暗，愁云照地昏。四方如泼墨，一派靛妆浑。先刮时扬尘播土，次后来倒树摧林。扬尘播土星光现，倒树摧林月色昏。只刮得嫦娥紧抱梭罗树，玉兔团团找药盆。九曜星官皆闭户，四海龙王尽掩门。庙里城隍觅小鬼，空中仙子怎腾云？地府阎罗寻马面，判官乱跑赶头巾。刮动昆仑顶上石，卷得江湖波浪混。那风才然过处，猛闻得兰麝香熏，环珮声响，即欠身抬头观看，呀！却是一个美貌佳人，径上佛殿。

《西游记》第八十三回：心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：“一个是天生猴属心猿体，一个是地产精灵姹女骸。他两个，恨冲怀，喜处生仇大会垓。那个要取元陽成配偶，这个要战纯陰结圣胎。棒举一天寒雾漫，剑迎满地黑尘筛。因长老，拜如来，恨苦相争显大才，水火不投母道损，陰陽难合各分开。两家斗罢多时节，地动山摇树木摧。

那晓得在那东南黑角落上，望下去，另有个小洞。洞里一重小小门，一间矮矮屋，盆栽了几种花，檐傍着数竿竹，黑气氤氲，暗香馥馥，老怪摄了三藏，搬在这里逼住成亲，只说行者再也找不着。”

《西游记》第八十三回：心猿识得丹头 姹女还归本性

原文：

他的本身出处，唤做金鼻白毛老鼠精；因偷香花宝烛，改名唤做半截观音；如今饶他下界，又改了，唤做地涌夫人是也。”天王却才省悟，放下宝塔，便亲手来解行者……“天兵，取下缚妖索，把那些妖精都捆了！”……这正是：割断丝萝干金海，打开玉锁出樊笼。

解读：

在中秋明月时，“东边打鼓，西边撞钟”象征一阳初动，孙悟空吹真火点琉璃灯后变成的小和尚代表黄芽出来了。后到一阴初动，即风出来了，即是天风姤卦，随后白雪来了，即姹女美貌佳人来了，即金鼻白毛老鼠精来了。金鼻象征阳兑灵和己土，白毛老鼠精象征白水，即子水。

东南为巽灵，残月也是巽灵，都代表风神。风神即花神，风神与子水一体，烛为丁火，故为偷了香花宝烛的白毛老鼠精。孙悟空抓住白毛老鼠就是金公姹女配成婚。

4.54 章 玉液还丹、金液还丹和紫金丹

《钟吕传道集》卷中《玉液还丹》：“前贤往圣多以肺液入下田而曰金液还丹，心液入下田而曰玉液还丹。此论非不妙矣，然而未尽玄机。盖夫肺生肾，以金生水，金入水中，何得谓之还丹？肾克心，以水克火，水入火中，何得谓之还丹？金液乃肺液也，肺液为胎胞，含龙虎，保送在黄庭之中。大药将成，抽之肘后，飞起其肺液以入上宫，而下还中丹。自中丹而还下田，故曰金液还丹也。玉液乃肾液也，肾液随元气以上升而朝于心，积之而为金水、举之而满玉池、散而为琼花、炼而为白雪。若以纳之，自中田而入下田，有药则沐浴胎仙。若以升之，自中田入四肢炼形，则更迁尘骨。不升不纳，周而复还，故曰玉液还丹者也。”

《灵宝毕法金液还丹第七》：“金玉比液也，肾液比金而心液比玉。所谓玉液者，本由肾气上升，而至于心，以合心气，二气相交而过重楼，闭口不出而津满玉池，咽之而曰玉液还丹，升之而曰玉液炼形……所谓金液者，肾气合心气而不上升，熏蒸于肺，肺为华盖，不罩二气，即日而取肺液在下田，自尾闾穴升上，乃曰飞金晶入脑中，以补泥丸之宫，自上复下，降而入下田，乃曰金液还丹，既还下田复升，遍满四体，前复上升，乃曰金液炼形，是

亦金生于土之说也。”

《水调歌头·金液还丹诀》葛长庚：“金液还丹诀，无中养就儿。别无他术，只要神水入华池。采取天真铅汞，片晌自然交媾，一点紫金脂。十月周天火，玉鼎产琼芝。”

解读：

玉液就是心液，即离火中坎水，在真炁行小河车时，心液化作香甜的津液从口中下降到下丹田，此为玉液还丹。在天风姤时，心液就化为白雪真水下降，为二候得药。在退阴符时，心液从离宫到中丹田，与大药一起到下丹田，以沐浴胎仙。

金液就是肺液，即金液，里面包含龙虎相斗之大药，有真炁和真水。金液还丹就是采大药经督脉上到上宫泥丸穴，然后下到中丹田，再下到下丹田。玉液还丹和金液还丹在抽添之时是同时存在的。

《金丹四百字解》：“朱砂炼阳气，水银烹金精。金精与阳气，朱砂而水银。日魂玉兔脂，月魄金乌髓。掇来归鼎内，化作一泓水。”

《悟真篇》紫阳真人：“七返朱砂返本，九还金液还真”

解读：

这“一泓水”就是金液。

《五篇灵文·得药》重阳注：“葵花发现，真铅初露，先天初现，一阳初动之时，如初三日，月出庚方之象，正所谓活子时也……。此时是得药之初一候，即得初一候之药。”

《金液还丹直泄天机口诀》葛仙翁：“小静一百日，中静二百日，大静三百日。先试小静，神光透于帘纬，一钩新月挂于西南之乡，如初三夜月出庚，而金气初现也。坎中一点热气，上冲心主，以意顺下，穿尾闾，由黄道，过玉枕，上泥丸，游九宫，自上腭而下。

初则温气而降，沥沥然淋水之状，香似醍醐，味如甘露，以目送之，以意迎之，入于鼎内，畅于四肢，美在其中矣，乃小坎离交媾之妙。至此方知静默有功，愈加决烈，愈倍前功，静之又静。

中静一至，入于无何有之乡，日月停景，璇玑不行，杳冥混沌，天根机动，坤宫如震雷之声，腹中如裂帛之音，膀胱火热，两肾汤煎。以神息沉归海底，轻轻然运，冲透三关；真气如迅雷烈火，默默然举，周流六虚。忽然飞上泥丸，月窟风生，眉中涌出圆光，化生玉液，如冰片之美，如薄荷之凉；降下重楼，送归土釜，即二候得药。

默运周天，子行阳火二百一十六，得铅八两，午退阴符一百四十四，炼汞半斤，周天数足，即四候别有妙用。当此之时，精神如夫妇欢合，魂魄若子母留恋，以一意守之，名曰“情来归性初”，乃得称还丹，大坎离交媾玉液还丹之妙。

循环无端，周而复始，运行不息，今时玉液入鼎，来日玉液依时复生，运用同初，前功无间，美哉景也，不可殚述，自然而然，吾莫知所以然也。

工夫至此，九窍如法固济，愈加精进，六根大定，夺尽天地劫运大数（三百日结胎仙），方得天地七日来复。大静一至，恍惚杳冥之中，但见日出庚象，渐渐生圆，悬于中天，须臾涌出太阳红光，升入月中，与月交会，成一圆明红光，即真铅真汞，日月合璧之妙。即以鼻吸红光，便是神潜虚危之穴。

鼓动巽风，方得二气交感于黄道，三华混一于元宫，金木自然交并，龙虎自然降伏，不时天地清朗，四无云翳，惟见规中现一黍米之珠，悬于北海之中，光明炬赫。

默运周天，火符数足，金液流酥，形如黍米，升上泥丸，状若冰珠，忽然一点落于土釜之中，乃乾坤交媾之妙也。众机由此而定，幻化由此而定，千百万亿之洪劫，咸由乎一黍之萌生。斯黍也，厥大渐星，厥色渐赭，惟定以机，机由我立，化由机生，一机万化，信乎！无象之黍珠而变有象之真也。《契》云：“金砂入五内，雾散若风云。熏蒸达四肢，颜色悦

泽好。”

得此金液附体，十月火功不缺，息息归根，绵绵不绝，如鸡抱卵，如龙养珠，念兹在兹。念不可起，念起则火炎；意不可散，意散则火冷。但使无过不及，操舍得中，日行二卦，朝屯暮蒙。故曰：“火候六百遍，遍遍相似遇。”有丹火发热，存眉中，有一黑毯真水收入鼎中，其热自退。十月满足，婴儿显象，移神换鼎，调神出壳，次第行之，圣胎显化，其妙无穷矣。”

解读：

运用双目凝神一点，静而初见性光为小静，此时有热气沿着任督周流，称小坎离交媾，此时有玉液还丹；中静为大坎离交媾，为真水和真火相交，此时一阳初动地雷复，即一候得药，雷震之后真炁从下丹田经会阴过尾闾沿着督脉上升到泥丸穴，阳极而阴；随之一阴初静天风姤，此时月窟风生，眉间发光，然后有白雪（玉液）从口中降下重楼归土釜，为二候得药；接着藉巽风进武火，子时进阳火二百一十六爻，得真铅半斤，午时退阴符（退火）一百四十四爻，得真水半斤，魂魄相恋而不分来。

当鼓动巽风时，金木交并，就会在下丹田出现一黍米之珠，进火满足二百一十六爻，此一黍米珠就会上升到泥丸宫，然后再降落到土釜之中，这就是乾坤交媾，这就是金液还丹。通过三百日的以火炼丹（大静），才能完成十月怀胎仙。

《采药小周天歌诀》邱祖：“极静而动兮一阳来复，药产神知兮妙诀通灵。微阳初生兮嫩而勿采，药物坚实兮十五光盈。时当急采兮莫教错过，久而望远兮采之无成。气驰于外者神亦驰外，神返于根者气亦回根。气曰将尽兮采封候足，子时起火兮须要分明。如何云火兮后天呼吸，如何用火兮呼降吸升。用火玄妙兮如无似有，行火鼎内兮息效真人。火须有候兮数息出入，名为刻漏兮用定时辰。自子至巳兮六阳用九，三十六息兮采取进升。自午至亥兮六阴用六，二十四息兮退降炼烹。卯阳沐浴兮阳火宜熄，酉阴沐浴兮阴符宜停。不降不升兮沐浴景象，较之大周兮略具微形。周天三百兮除卯酉数，三百六十兮连卯酉名。再加五度兮四分之一，以象闰余兮周天一巡。数归于静兮依然沐浴，神凝气穴兮再候阳生。行之既久兮精返为气，回风宜止兮百日功灵。六根震动兮七日口诀，大周功起兮再问迷津。”

解读：

一息为六爻，进火三十六息即二百一十六爻，退阴符二十四息即一百四十四爻，合计三百六十爻，为一周天数（因为一年周天为 365.25，实缺五度四分之一，分配在一阳初动前），其中还含有卯酉沐浴的三十六爻，即六十息。

这里的采药小周天等同于《钟吕传道集》中的大河车，也等同于《金液还丹直泄天机口诀》中的中静。百日功灵即完成百日筑基，即百日药坚。大周功即《金液还丹直泄天机口诀》中的大静。

《钟吕传道集》论还丹第十三：“龙虎相交而变黄芽，抽铅添汞而成大药。玄武宫中而金晶才起，玉京山下而真气方升。走河车于岭上。灌玉液于中衢，自下田入上田，自上田复下田，后起前来，循环已满，而曰大还丹也。奉道之士，于中起龙虎而飞金晶，养胎仙而生真气，以成中丹。良由此也。”

《钟吕传道集》论抽添第十一：“既以采药为添汞，添汞须抽铅，所以抽添非在外也。自下田入上田，名曰肘后飞金晶，又曰起河车而走龙虎，又曰还精补脑而长生不死。铅既后抽，汞自中降，以中田还下田。始以龙虎交媾而变黄芽，是五行颠倒（水虎上升，火龙下降），此以抽铅添汞而养胎仙，是三田返复。五行不颠倒，龙虎不交媾。三田不返复，胎仙不气足。抽铅添汞，一百日药力全，一百日圣胎坚，三百日胎仙完而真气生。真气既生，炼气成神。功满忘形而胎仙自化，乃曰神仙。”

解读：

一阳初动时，龙虎相交生黄芽，再待白雪降，然后才能抽铅添汞而成大药。经过一百日才能药力全，再经过一百日才能圣胎坚固，共经过三百日（十月怀胎）才能胎仙完成而生真气，即元精返为气，即炼精化气，然后炼气成神出阳神。

《钟吕传道集》论河车第十二：“五行循环，周而复始，默契颠倒之术，以龙虎相交而变黄芽者，小河车也。肘后飞金晶，还晶入泥丸，抽铅添汞而成大药者，大河车也。以龙虎交而变黄芽，铅汞交而成大药。真气生而五气朝元，阳神就而三神超内院。紫金丹成，常如玄鹤对飞；白玉汞就，正似火龙涌起。而金光万道，罩俗骨以光辉；琪树一株，现鲜艳而灿烂。或出或入，出入自加，或去或来，往来无碍。搬神入体，且混时流，化圣离俗，以为羽客。乃曰紫河车也。是此三车之名，而分上，中，下三成。

《性命圭旨》：“盖身不动，则精固而水朝元；心不动，则气固而火朝元；真性寂，则魂藏而木朝元；妄情忘，则魄伏而金藏元；四大安和，则意定而土朝元。此谓五气朝元，皆聚于顶也。”

《金丹四百字·序》有云：“以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故名曰：五气朝元。”

解读：

玄关窍开，龙虎相交出黄芽，此时真炁作小周天运行，也称小河车，此时想阴尽。肘后飞金晶，还晶入泥丸，抽铅添汞而成大药者，即丹道大周天，也称大河车也。三百日胎仙完成而真气生，此时五炁朝元，为行阴尽。阳神出顶，紫金丹成，身放金光，阳神出入自如，往来无碍就是紫河车，法身成。后面就是要炼虚合道了。

附录：《破迷正道歌》（钟离权著）

若非符契天缘事，故把天机诀与君。片言半句无多字，万卷仙经一语通。
一诀便知天外事，扫尽旁门不见踪，若言此理神仙道，天地虚无上下空。
说破木金无间隔，真铅真汞岂有形，谁知这个天机理，便会日月得高奔。
也无坎离并龙虎，也无乌兔各西东，非肝非肺非心肾，不干脾胃胆和精，
非思非想非为作，不在三田上下中，岂干夹脊至昆仑，不是精津炁血液，
不是膀胱五脏神；此物在人身中出，四时春夏及秋冬，先天先地谁人识，
二物相和重一斤，弦望晦朔合本数，循环昼夜不曾停，依时采取知老嫩，
片晌之间并甲庚，只在西南产坤位，慢慢调和入艮宫。试把天机轻拨动，
真炁时时聚太空，摸得乾坤作鼎器，颠倒宇宙任纵横，南辰移入北辰位，
金乌飞入玉蟾宫。太阳里面藏玉兔，太阴加减自和同，前弦之后寻药物，
后弦之前炁停匀，两弦之间为采取，先后存亡定祖宗，他是主时宾是我，
我若浮时你却沉，调得浮沉归一处，沐浴潜藏总是空。离坎本来无南北，
震兑岂则在西东，若遇神仙亲指诀，捉住北斗周天轮，摄得阴阳归掌内，
顷刻之间万物生。这些金液还丹诀，不遇仙师莫强攻。果然采得先天炁，
日月擒来两手中，昼夜打成一块，自有龙吟虎啸声。初时上下风声吼，
渐凝渐结紫云生，云满山中撼日月，此时一阵似朦胧，默默自然云雾动，
定里时闻霹雳声，紫凤乌兔交一处，金乌玉兔自相争，虎绕龙蟠寻至宝，
金公姹女结婚姻，这番子母里相会，神炁归根合本真，一点最初真种子，
入得丹田万古春。先天先地归一处，混沌未分岂有痕？生发自然合圣理，
绿叶红花一色新，上下水火自浇灌，二炁交结产胎婴，自然百日生神象，
自有超凡出死生。果然百日防危险，血化为膏体似银，果然百日无亏失，

玉膏流润生光明，真气薰蒸无寒暑，可为无上道高人。炎炎锻炼三百日，骤雨颠风满太空，电光晃耀无穷数，雷震天关鬼神惊，掀翻宇宙飞白雪，倒捉乾坤不夜春，换骨回阳身不朽，九还七返化真形，辛苦都来十个月，内外虚明表里真，聚则成形散则炁，返本还原太虚同，变化往来人莫测，祖祖相传古到今。一理变合大地理，神仙口诀不为虚，更若保守一二载，百千万亿寿无穷，会得金液炼形法，乘鸾跨鹤自飞腾，出有入无无阻碍，蓬莱三岛任纵横，若更万年百千劫，海变桑田貌亦同。堪嗟无限学仙者，总与天仙道不同，俱被野狐精魅定，鬼言妖语怎生听，云游四海参玄妙，尽是邪门小法功，愚迷执强难教化，依然一盲引众盲。有如餐松并服饵，如何脱免死生根；有如忘形习定息，如何百脉尽归宗；有如呼吸想丹田，到底胎仙学未成；有如息气为先天，至老无成也是空；有如口鼻为玄牝，恰似漏网去包风；有如思心为方寸，怎得归元见祖宗；更有积精为铅汞，转与金丹事不同；有执神气为子母，亦隔天仙万里程；有如开顶为炼养，枉施功力漫劳神；更有缩龟并炼乳，正是邪门小法功；更有行气为火候，九载三年误了人；鼻头闭息服元气，引得邪风肚里鸣。假若识心并见性，到头终久做阴灵。知他多少闲门户，劳漉空动骷髅形。止念降心为清静，下稍终久是顿空；昼夜专行子午法，天地岂有恶时辰？孤修闭息行存想，执定舌根做赤龙；更有周天行卦象；更有认脾作黄庭；更有指肾为造化；执定尾闾为命根；更有還元服水火；更有采补吸淫精；更有仰天吸日月，便道地魄是天魂；更有咽精为造化，断除五味是修真，昼夜一餐为日用，身体尪羸似鬼形；曲身偃仰叩玉户，抱元守一运双睛，竦肩缩项思脊骨，搬运流珠想太阴；更有书符并念咒，破券分环学隐形；按摩吁呵六字诀，瞻星礼斗受辛勤；入清吐浊为丹本，阳关紧勒火飞腾；炎炎遍身通透热，呼作天真大道根；看经念赞持科策，设坛拜醮望飞腾；三千六百旁门法，不识狂邪尽惧人，有缘遭遇明师指，顷刻之间造化生。一炁循环无阻碍，散在万物与人身。达人采得先天炁，一夜雷声不暂停，电光闪闪无穷数，二炁相交岂有形？摧塌天关无可比，雷电风雨一齐生，颠倒颠时交换位，无量火炁乱峥嵘，虎绕药炉争造化，龙蟠金鼎要飞腾，四象五行归戊己，烹炼金液混元晶，万朵紫云笼北海，千条百脉撞昆仑，真炁辉辉星斗暗，红光赫赫太阳昏，加减自然分进退，前弦后弦定其真，丹头老嫩须辨认，抽添运用片时中，结胎火候有时刻，真火炎炎烧宇宙，乾坤上下尽通红。一火一水分爻象，一升一降自浮沉，一来一去分宾主，一前一后有君臣，一阴一阳为天地，一刚一柔自均匀。冬夏二至为节候，春秋二分定寒温，往来上下无形象，循环昼夜有时辰，若非上祖相传诀，岂知大道片时功？驱回斗柄玄关理，斡转天关万象通，片晌龙虎频频斗，二物交合顷刻中，擒得猩猩俱鹤突，混混沌沌未分明，此是木金交并法，真铅真汞天地晶。只此火候金丹诀，全凭交结在黄庭。混元一炁千年药，万劫常存不夜春，三千刻内婴儿象，百日功夫造化灵，十月炼成纯阳体，自然寒暑不来侵，瑞气彩云撼玉体，鸾鹤对舞面前迎，王女双双持紫诏，名登玉籍唤真人。金光罩体人难视，节制仪威左右行，仙鹤接引朝元去，白日飞升谒上京。

解读：

定里时闻霹雳声：见明月后于定中得玄关，一阳初动，闻雷声大震。

紫凤乌龟交一处：水火相交，出黄芽真种。

金乌玉兔自相争：日月相交，出黄芽真种。

虎绕龙蟠寻至宝：白虎金和震木龙相交，出黄芽真种。
掀翻宇宙飞白雪：癸母白雪下降。
九还七返化真形：金液还丹和金液还丹。
金公妣女结婚姻：黄芽白雪合一得大药。
上下水火自浇灌：抽添，真水与真火合一。
二炁交结产胎婴：黄芽和白雪合一为胎婴。
自然百日生神像：抽添百日药力全，成为胎婴神像。
自有超凡出死生：为见道圣人。
果然百日防危险：再继续一百日达圣胎坚。
果然百日无亏失：再继续一百日完成胎仙。
真气薰蒸无寒暑：胎仙生真气。
炎炎锻炼三百日：抽添共三百日。
辛苦多来十个月：即共用三百日成胎仙。
聚则成形散则气：练气化神出阳神，即成就法身。
返本還元太虚同：炼虚合道，圆满法身。

第五部 宗教经典解读

5.01 章 《楞严经》论心

《楞严经》全经名《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》，是佛教的一部极为重要的经典。楞严经包括：序分、三番破识、十番显见、剖妄出真、会通四科、圆彰七大、审除细惑、从根解结、二十五圣圆通章、四种清净明海、楞严神咒、十二类生、历位修证、七趣、五十阴魔。本章只解读《楞严经》中对于心之认识部分。

一、七处征心，以此明白凡有所指皆非心所在之地。

《楞严经》卷一：

“佛言：善哉阿难。汝等当知一切众生，从无始来。生死相续，皆由不知常住真心性净明体。用诸妄想。此想不真，故有轮转。”

解读：

人之所以处在不断的生死轮回中，是因为不知道用自己的常住不灭的清静而又能放出光明的真心，而用妄想心，此妄想心因为变化不定，是无常心，不真实，所以才有生死轮回。

“阿难，我今问汝。当汝发心缘于如来三十二相，将何所见，谁为爱乐。阿难白佛言：世尊，如是爱乐，用我心目由目观见如来胜相，心生爱乐。故我发心，愿舍生死。佛告阿难如汝所说。真所爱乐，因于心目。若不识知心目所在，则不能得降伏尘劳。譬如国王，为贼所侵，发兵讨除。是兵要当知贼所在使汝流转，心目为咎。吾今问汝，唯心与目，今何所在。”

解读：

阿难说，因为他用心和眼睛看见世尊的殊胜之相，从而发心跟从世尊出家。于是世尊问阿难心目在什么地方，从而引出了七处征心，即世尊七次问阿难心在何处。有目无心就是发呆，就会视而不见，所以心目共用才能有所见。

第一处征心：破“心在身内之说”

“阿难白佛言：世尊，一切世间十种异生，同将识心居在身内。纵观如来青莲华眼，亦在佛面。我今观此浮根四尘，只在我面。如是识心，实居身内。佛告阿难。汝今现坐如来讲堂。观只陀林今何所在。世尊，此大重阁清静讲堂，在给孤园。今只陀林实在堂外。阿难，汝今堂中先何所见。世尊，我在堂中先见如来。次观大众。如是外望，方瞩林园。阿难，汝瞩林园，因何有见。世尊，此大讲堂，户牖开豁。故我在堂得远瞻见。

尔时世尊，在大众中，舒金色臂，摩阿难顶。告示阿难及诸大众。有三摩提。名大佛顶首楞严王，具足万行，十方如来一门超出妙庄严路。汝今谛听。阿难顶礼，伏受慈旨。

佛告阿难。如汝所言，身在讲堂，户牖开豁，远瞩林园。亦有众生在此堂中，不见如来，见堂外者。阿难答言。世尊，在堂不见如来，能见林泉，无有是处。阿难，汝亦如是。汝之心灵一切明了。若汝现前所明了心实在身内，尔时先合了知内身。颇有众生，先见身中，后观外物，纵不能见心肝脾胃，爪生发长，筋转脉摇，诚合明了，如何不知。必不内知，云何知外。是故应知，汝言觉了能知之心，住在身内无有是处。”

解读：

识心就是第八识，即阿赖耶识。阿难认为自己的识心居在身内，世尊说如果心在身内，就能先看见自己的心肝脾胃，即使看不见自己的心肝脾胃，那也应该能先看见自己的指甲和头发的生长，以及筋的转动和脉的摇动，然而其实看不见，所以不能说觉了能知之心在身内。这里世尊用心不能见到身内之物来证明“心在身内”是不正确的。

第二处征心：破“心在身外之说”

“阿难稽首而白佛言：我闻如来如是法音。悟知我心实居身外。所以者何。譬如灯光然于室中，是灯必能先照室内，从其室门，后及庭际。一切众生，不见身中，独见身外。亦如灯光，居在室外，不能照室。是义必明，将无所惑。同佛了义得无妄耶。

佛告阿难。是诸比丘，适来从我室罗筏城，循乞抔食，归只陀林。我已宿斋。汝观比丘，一人食时，诸人饱不。阿难答言：不也，世尊。何以故。是诸比丘，虽阿罗汉，躯命不同。云何一人能令众饱。佛告阿难。若汝觉了知见之心，实在身外，身心相外，自不相干。则心所知，身不能觉。觉在身际，心不能知。我今示汝兜罗绵手，汝眼见时，心分别不。阿难答言：如是，世尊。佛告阿难。若相知者，云何在外。是故应知，汝言觉了能知之心，住在身外，无有是处。”

解读：

阿难又提出心在身外之说，那么这样就是身和心分离了，身和心变成了两个东西，如同两个不同的人，于是世尊用一人吃饱，其他人不饱的事实来说明这样就造成了身心分离。如果身心分离，那么心知时则身没有感觉，身有感觉知时则心不知，而事实上属于身之一部分的眼睛看见世尊所示的兜罗绵手时，心里就会分别这是兜罗绵手，说明人的身和心不是分开的，所以“心在身外”的说法是错误的。

第三处征心：破“心在眼根之说”

阿难白佛言：世尊，如佛所言，不见内故，不居身内。身心相知，不相离故，不在身外。我今思惟，知在一处。佛言：处今何在。阿难言：此了知心，既不知内，而能见外。如我思忖，潜伏根里。犹如有人，取琉璃碗，合其两眼。虽有物合，而不留碍。彼根随见，随即分别。然我觉了能知之心，不见内者，为在根故。分明瞩外，无障碍者，潜根内故。佛告阿难。如汝所言，潜根内者，犹如琉璃。彼人当以琉璃笼眼，当见山河，见琉璃不。如是，世尊，是人当以琉璃笼眼，实见琉璃。佛告阿难。汝心若同琉璃合者当见山河，何不见眼。若见眼者，眼即同境，不得成随。若不能见，云何说言此了知心，潜在根内，如琉璃合。是故应知，汝言觉了能知之心，潜伏根里，如琉璃合，无有是处。

解读：

阿难又提出心潜伏在眼根（眼睛）之说，虽然有如同琉璃碗（玻璃）的眼根覆盖心，心也能看见外面的物体。能觉能知之心不见身内器官，是因为心在眼根而不在身内之故，能无障碍地见身外之物是因为心潜伏在如同琉璃的眼根之故。

佛反驳道，如果心潜伏在眼根内，眼根又如同琉璃，戴上眼镜的人能看见外面的山河大地和自己的眼镜，那么自己的心也应该能看见自己的眼睛，而其实看不见。所以“觉了能知之心，潜伏根里，如琉璃合”是错误的。

第四处征心：破“开眼时见明即见外，闭眼时见暗即见脏腑”之说

阿难白佛言：世尊，我今又作如是思惟。是众生身，腑藏在中，窍穴居外。有藏则暗。有窍则明。今我对佛，开眼见明，名为见外。闭眼见暗，名为见内。是义云何。佛告阿难。汝当闭眼见暗之时，此暗境界，为与眼对，为不对眼。若与眼对，暗在眼前，云何成内。若成内者，居暗室中，无日月灯，此室暗中，皆汝焦腑。若不对者，云何成见。若离外见，内对所成。合眼见暗，名为身中。开眼见明，何不见面。若不见面，内对不成。见面若成，此了知心，及与眼根，乃在虚空，何成在内。若在虚空，自非汝体。即应如来今见汝面，亦是汝身。汝眼已知，身合非觉。必汝执言身眼两觉，应有二知，即汝一身，应成两佛。是故应知，汝言见暗名见内者，无有是处。

解读：

阿难又提出一说，脏腑在身中，窍穴在外面，藏在身内的脏腑是暗的，而与窍穴（睁开的眼睛）相通的外面世界是明亮的。睁开眼睛见到对面佛之明相，称为见外境，闭上眼睛看到黑暗，称为见内境。

佛问阿难，当你闭上眼睛看见黑暗，这个黑暗是在眼对面还是不在眼对面？如果在眼对面，那么黑暗在眼前，怎么说看见的是身内呢？如果说看见黑暗就是看见身内，那么处于暗室，没有日月灯光时看见的黑暗都成了你的焦腑

如果黑暗不在眼前，怎么能说是自己看见？如果黑暗不是通过眼向外所见，而是向身内所见，那么见明时怎么不能看见自己的面部呢？如果见不到自己的面部就更不可能见到自己身体的内部，因为只能向眼睛外看，即向眼前看，不可能反过来看。

如果眼睛能看自己的面部，那么这个了知心（分别心）和眼根就必定是在虚空之中，就不会在身体里了。如果心和眼根在虚空中，那就不是你。现在我如来看你的面，也是你的身体，你的眼知道我在看你了，此时应该身体就没有知觉了（而其实有）。如果你坚持说身和眼睛有两个不同的知觉，那么你就有两个识心，那么你一个身体应该可以成两个佛了，所以说“见暗就是见身内”是不正确的。

第五处征心：破“心因与物相合而随物而有”之说

阿难言：我尝闻佛开示四众。由心生故，种种法生。由法生故，种种心生。我今思惟，即思惟体，实我心性。随所合处，心则随有。亦非内外中间三处。佛告阿难，汝今说言，由法生故，种种心生，随所合处，心随有者，是心无体，则无所合。若无有体而能合者，则十九界因七尘合，是义不然。若有体者，如汝以手自捏其体，汝所知心，为复内出，为从外入？若复内出，还见身中。若从外来，先合见面。阿难言：见是其眼。心知非眼。为见非义。佛言：若眼能见，汝在室中，门能见不。则诸已死，尚有眼存，应皆见物。若见物者，云何名死。阿难，又汝觉了能知之心，若必有体，为复一体，为有多体。今在汝身，为复遍体，为不遍体。若一体者，则汝以手捏一支时，四支应觉。若感觉者，捏应无在。若捏有所，则汝一体，自不能成。若多体者，则成多人，何体为汝。若遍体者，同前所捏。若不遍者，当汝触头，亦触其足，头有所觉，足应无知。今汝不然。是故应知，随所合处，心则随有，无有是处。

解读：

阿难说：我曾听佛开示四众，因为识心生起，故生种种法，我现在思维，这个思维体（意识心）就是我的心性，与物相合时心就随之有了，心不在身内、身外和中间这三处。佛告诉阿难，你现在说，由于法生才有心生，与法相合处才有心生出来。如果心随法而生，那么这个心就没有自体，如果没有自体也能与法相合，那么六尘就变成七尘了，十八界也就变成十九界了，这显然这是不对的。

如果心有体，那么当你以手刺激自己的身体，你这个知觉心是从体内出来，还是从体外出来？如果从体内出来，那么就得出心在身内的错误结论，如果心从外入应该先看见你自己的面部。

阿难说：见是眼的功能，而知觉心不是眼，所以你不能说心会先见到面部。佛说：那么你在室内，这个门能见你吗（这里世尊把“你”比作心，把无心的“门”比作眼根）？而且死了的人，眼根还在，应该就能看见物体了，那么能看见物体的人还能称为死人吗？阿难，又你能觉知之心，如果一定有体，那么是一个体还是多个体？现在心在你身上是遍布全身还是不遍布全身？如果只有一个体，那么刺激你一枝则应该四肢都能感觉到。如果四肢都有感觉，则不知道刺激了哪一枝，如果能感觉是哪个肢体被刺激了，就说明心不是一个体。如果有多个心体，那么就变成多人了，那么哪一个心体是你呢？如果多个心体都遍布全身，那跟

前面一个心遍体是一样不成立的。如果心不遍体，那么同时碰触头和足，不应该头和足都有知觉，所以心不遍体也是不对的，故此“心因与物相合而随物而有”是错误的。

第六处征心：破“心在身内和身外的中间和在眼根及色尘之中”之说

阿难白佛言：世尊，我亦闻佛，与文殊等诸法王子，谈实相时，世尊亦言，心不在内，亦不在外。如我思惟，内无所见，外不相知。内无知故，在内不成。身心相知，在外非义。今相知故，复内无见，当在中间。佛言：汝言中间，中必不迷，非无所在。今汝推中，中何为在。为复在处。为当在身。若在身者，在边非中，在中同内。若在处者，为有所表，为无所表。无表同无。表则无定。何以故。如人以表，表为中时，东看则西，南观成北。表体既混，心应杂乱。阿难言：我所说中，非此二种。如世尊言，眼色为缘，生于眼识。眼有分别，色尘无知。识生其中，则为心在。佛言：汝心若在根尘之中，此之心体，为复兼二，为不兼二。若兼二者，物体杂乱。物非体知，成敌两立，云何为中。兼二不成，非知不知，即无体性，中何为相。是故应知，当在中间，无有是处。

解读：

阿难对佛说：世尊，我也听佛与文殊菩萨等诸法王子谈实相时，世尊也说，心不在身内，也不在身外。于是我思维，心如果在身内，就有看不见身内的问题，心在身外又有身心分离而互相不知道的问题。心不能见身内，故心不在身内，身和心是同时相知的，心自然不在身外。因为身心相知，但又看不见身内，所以这个心应该在中间。佛说：你说心在中间，自然不会不知道中在哪里，不会找不到中这个地方。现在你讲心在中间，那么这个中在什么地方呢？

若心在中间必有定处，如果心在身，在边则非是在中间，如果在身中则同心在身内之说，如果在身外某处所，则应该可以具体标定，如果不能具体标定，则心无处所，如果不能具体地标定，那么这个中就不能称为中。如果能具体地标定这个中，那么这中就不能定为中。如把人列为“中”的标准，从人的东面看，这个人就变成了西，从人的南面看，这个人就成了北，这个“中”的标准就混乱了，心就杂乱了。

阿难说：我所说的中，不是指这两种情况，如世尊所言，以眼和色为缘生出眼识，眼能分别色，色尘无知觉，眼接触色尘时生出一个“识”，这心就存在眼和色的接触之中。

佛说：如果说心在眼色接触之中，那么这个心体有一个还是两个？如果有两个不同的心体，那么物之心体和眼根之心体就杂乱了。物之心体无知而眼根之心体有知，两者就对立了，中就不成立了。如果色尘中出来的心和眼根中出来的心合成一个心体，可是物没有知觉性，没有任何心的体性，那么如何取中呢？所以说心在中间是不成立的。

第七处征心：破“一切无著，名觉知心”之说

阿难白佛言：世尊，我昔见佛，与大目连、须菩提、富楼那、舍利弗，四大弟子，共转法轮。常言觉知分别心性，既不在内，亦不在外，不在中间，俱无所在，一切无著，名之为心。则我无著，名为心不。佛告阿难。汝言觉知分别心性，俱无在者，世间虚空水陆飞行，诸所物象，名为一切。汝不著者，为在为无。无则同于龟毛兔角，云何不著。有不著者，不可名无。无相则无，非无即相，相有则在，云何无著。是故应知，一切无著，名觉知心，无有是处。

解读：

阿难对佛说：世尊，我以前见佛，与大目连、须菩提、富楼那、舍利弗，四大弟子，共转法轮。常说这个觉知分别心，即不在内，也不在外，也不在中间，不在任何地方，一切无著，称之为心。那我这个无著，能称为心吗？（其实无著是真心的特征而非心本身）。佛告诉阿难，你说觉知分别心不在任何地方，世间虚空水陆飞行等所有物象称为一切，那这个不

著是有，还是什么都没有？如果无著是什么都没有，则同于龟毛兔角（即不存在的东西），还谈什么不著呢？如果有一个不著的东西，那就不能说无。没有相就是无，如果不是无那么就有相，有相就存在，觉知心是有相的，怎么能说无著呢？所以“一切无著名觉知心”是错误的。

二、众生坠轮回之根本原因：误以攀缘心（识心）为自性（真心）或遗失识精（真心）。

佛告阿难。一切众生，从无始来，种种颠倒，业种自然，如恶叉聚。诸修行人，不能得成无上菩提，乃至别成声闻缘觉，及成外道，诸天魔王，及魔眷属。皆由不知二种根本，错乱修习。犹如煮沙，欲成嘉饌，纵经尘劫，终不能得。云何二种。阿难，一者，无始生死根本。则汝今者，与诸众生，用攀缘心，为自性者。二者，无始菩提涅槃元清净体。则汝今者识精明，能生诸缘，缘所遗者。由诸众生，遗此本明，虽终日行，而不自觉，枉入诸趣。

解读：

众生不能成无上菩提而入生死轮回或成声闻缘觉及诸魔外道的根本原因有两个：

第一个，误将攀缘心认为是自性。

第二个，遗失了识精明。

无始菩提涅槃元清净体就是无始以来的不生不灭原本清净的道体，即识精明，此识精明能生诸缘，而又不属于诸缘，故为真心，即自性。由于诸众生遗失自己的识精明（即被妄想心遮盖），虽然终日行而不自觉，枉自在六道中轮回。

三、寻找真心

（1）对尘境所生之思维心（意识）非真心。

“阿难，汝今欲知奢摩他路，愿出生死。今复问汝。即时如来举金色臂，屈五轮指，语阿难言。汝今见不。阿难言见。佛言，汝何所见。阿难言。我见如来举臂屈指，为光明拳，耀我心目。佛言：汝将谁见。阿难言：我与大众，同将眼见。佛告阿难。汝今答我，如来屈指为光明拳，耀汝心目。汝目可见，以何为心，当我拳耀。阿难言：如来现今征心所在。而我以心推穷寻逐，即能推者，我将为心。佛言。咄。阿难，此非汝心。阿难矍然，避座合掌起立白佛。此非我心，当名何等。佛告阿难。此是前尘虚妄相想，惑汝真性。由汝无始至于今生，认贼为子，失汝元常，故受轮转。”

解读：

“阿难，你现在想知道奢摩他的修行法，想脱离生死，我现在再问你。此时如来举起金色手臂，屈握五轮指成拳，然后问阿难，你现在看见没有？”阿难回答说：“看见了”。佛问：“你看见什么了？”阿难说：“我见如来举起手臂屈指成光明拳，放光照耀我的心目。”佛问：“你用什么看见的？”阿难回答：“我与大众都是用眼睛看见的。”佛告诉阿难，你刚才回答我说，如来屈指为光明拳照耀你的心目，你的眼睛可以看见，那么你又以什么为你的心呢？阿难说：“如来现在问我的心在哪里，而我是用心来推理思维问题，这个能推理思维者就是我的心。”佛说：“去，阿难，这并非你的心。”阿难惊恐，忙离座合掌对佛说：“这不是我的心，那又是什么？”佛告诉阿难：“这是你对眼前的虚幻尘境而生起的妄想之相，迷惑了你的真性，从无始到如今，你认贼（识心）为子，失去你原本常存不灭的真心（元常），所以在六道中轮回。”

（2）真心应该有独立于前尘的分别性（自有全性），了知心（识心，分别心）非真心。

“尔时世尊。开示阿难。及诸大众。欲令心入无生法忍。于师子座，摩阿难顶，而告之

言：如来常说诸法所生，唯心所现。一切因果，世界微尘，因心成体。阿难，若诸世界，一切所有，其中乃至草叶缕结，诘其根元，咸有体性。纵令虚空，亦有名貌。何况清净妙净明心，性一切心，而自无体？若汝执吝，分别觉观，所了知性，必为心者。此心即应离诸一切色香味触诸尘事业，别有全性。如汝今者承听我法，此则因声而有分别。纵灭一切见闻觉知，内守幽闲，犹为法尘分别影事。我非敕汝，执为非心。但汝于心，微细揣摩。若离前尘有分别体性，即真汝心。若分别体性，离尘无体，斯则前尘分别影事。尘非常住，若变灭时，此心则同龟毛兔角，则汝法身同于断灭，其谁修证无生法忍。即时阿难，与诸大众，默然自失。佛告阿难。世间一切诸修学人，现前虽成九次第定，不得漏尽成阿罗汉，皆由执此生死妄想，误为真实。是故汝今虽得多闻不成圣果。”

解读：

这时世尊开示阿难以及诸位大众，欲令他们的心都入到无生法忍的境界（入无生法忍的心就是真心），于是在师子（狮子）座上，以手摩阿难的头顶，然后说道：“如来常说诸法都是由心变化而显现出来的，一切因果，世界微尘，都是因心所生。阿难，如果诸世界一切所有物，其中乃至草叶缕结，追查其根源，都有体性。即使是虚空，也有名字和相貌，何况能生出一切心的清净妙净明心怎么能没有体性呢？如果你坚持认为这个能分别、知觉、思量，有了别知觉性的东西就是你的真心，这个心就应该离开一切色、香、味、触诸尘事业（六尘）而有独立的体性。你现在听我说法，因为有声音而起分别心，即使你灭掉一切见闻觉知，内守幽闲，这还是法尘分别影事，还是有极其细微的分别心，空也是分别心所生。不是我强迫你接受这不是真心，你再对心仔细揣摩，如果离开前尘（眼前尘境）还有独立的体性，那就是你的真心。如果这个体性离开前尘没有自体，这个你所谓的体性就还是前尘分别影事。尘不是常住不灭的，如果尘灭时，这个你所谓的心就如同龟毛兔角一样不存在，你的法身（真心）也就灭掉了，那么谁在修证无生法忍呢？”此时阿难和众人都默然而不知所措。佛告诉阿难，世间一切修学人，即使修到九次第定，也不能成就漏尽之阿罗汉，都是因为认此有生死的妄想心作为自己的真心，所以你虽多闻但不能成就圣果。

（3）眼只是显色而已，而见性（能见的本性）出自心，而非出自眼。

“佛告阿难言。吾今为汝建大法幢。亦令十方一切众生。获妙微密。性净明心。得清净眼。阿难，汝先答我见光明拳。此拳光明，因何所有。云何成拳。汝将谁见。阿难言：由佛全体阎浮檀金，赭如宝山，清净所生，故有光明。我实眼观，五轮指端，屈握示人，故有拳相。佛告阿难。如来今日实言告汝。诸有智者，要以譬喻而得开悟。阿难，譬如我拳，若无我手，不成我拳。若无汝眼，不成汝见。以汝眼根，例我拳理，其义均不。阿难言：唯然世尊。既无我眼，不成我见。以我眼根，例如来拳，事义相类。佛告阿难。汝言相类，是义不然。何以故。如无手人，拳毕竟灭。彼无眼者，非见全无。所以者何。汝试于途，询问盲人，汝何所见。彼诸盲人，必来答汝，我今眼前，唯见黑暗，更无他瞩。以是义观，前尘自暗，见何亏损。阿难言：诸盲眼前，唯睹黑暗，云何成见。佛告阿难。诸盲无眼，唯观黑暗，与有眼人，处于暗室，二黑有别，为无有别。如是世尊。此暗中人，与彼群盲，二黑较量，曾无有异。阿难，若无眼人，全见前黑，忽得眼光，还于前尘见种种色，名眼见者。彼暗中人，全见前黑，忽获灯光，亦于前尘见种种色，应名灯见。若灯见者，灯能有见，自不名灯。又则灯观，何关汝事。是故当知，灯能显色。如是见者，是眼非灯。眼能显色，如是见性，是心非眼。

阿难，虽复得闻是言，与诸大众，口已默然，心未开悟。犹冀如来慈音宣示，合掌清心，伫佛悲诲。”

解读：

佛告诉阿难说道，我现在为你建大法幢，也令十方一切众生获得妙微的密，即获得本性

清净的妙明真心，得到清净眼。阿难你先回答我，我这个光明拳的光怎么来的？怎么变成光明拳的？你用什么看见的？阿难说：佛之紫金色身都因为清净而发出光明，我用眼看见你把五指内屈成拳示人，所以我看见了拳头之相。佛对阿难说，如来今日实话对你说，诸位有智慧的人，要从譬喻中开悟。阿难，譬如我的拳头，如果没有我的手就不会有我的拳头，如果你没有眼睛也不能看见，用你的眼睛和能见来比喻我的手和拳头，这是同样的道理吗？阿难说，是的，如同没有手就没有拳头，没有我的眼睛就没有见，用我的眼睛（眼根）成见比作如来的手成拳头符合道理。佛说，你说道理一样，其实不同。比如没有手的人就一定没有拳头，但没有眼睛的人不等于就没有见，为什么呢？你去路上问一个盲人能看见什么，他会告诉你只看见黑暗，没有看见别的东西。从这里可知，是前尘（眼前的世界）自己黑暗，而见的功能是没有缺失的。阿难说，诸盲人眼前都是黑暗，怎么说能看见呢？佛告诉阿难，盲人无眼只见黑暗和有眼之人处在暗室所见黑暗有区别吗？阿难回答，没有区别。阿难，如果无眼之人看见一片黑暗，忽然眼前生光，能看见种种颜色，如果这就称为眼见，那么有眼之人处于暗室，看见也是同盲人一样的黑暗，忽然室内有了灯发出光，此时有眼人就能看见种种色，那么这个见应该称之为灯见。如果真的是灯见，灯有见的功能，自然不再称为灯了。又如果是灯见物，那这个见就跟你就没有关系了，所以只能说灯能显示颜色，能见色者是眼而不是灯，又因为无眼人能够见暗，所以见性是心的功能而不是眼的功能。

（4）念念生灭心动如同客尘，静时名空，而见性不动不静。

“（佛言）我初成道，于鹿园中，为阿若多五比丘等，及汝四众言。一切众生，不成菩提，及阿罗汉，皆由客尘烦恼所误。汝等当时，因何开悟，今成圣果。”

“时憍陈那，起立白佛。我今长老，于大众中，独得解名。因悟客尘二字成果。世尊，譬如行客，投寄旅亭，或宿或食，食宿事毕，俶装前途，不遑安住。若实主人，自无攸往。如是思惟，不住名客，住名主人，以不住者，名为客义。又如新霁。清暘升天，光入隙中，发明空中诸有尘相。尘质摇动，虚空寂然。如是思惟，澄寂名空。摇动名尘。以摇动者，名为尘义。”

“佛言如是。即时如来，于大众中，屈五轮指，屈已复开，开已又屈。谓阿难言：汝今何见。阿难言：我见如来百宝轮掌，众中开合。佛告阿难。汝见我手，众中开合。为是我手，有开有合。为复汝见，有开有合。阿难言：世尊宝手，众中开合。我见如来手自开合。非我见性有开有合。佛言：谁动谁静。阿难言：佛手不住。而我见性，尚无有静，谁为无住。佛言如是。”

“如来于是从轮掌中，飞一宝光，在阿难右。即时阿难，回首右盼。又放一光，在阿难左，阿难又则回首左盼。佛告阿难。汝头今日何因摇动。阿难言：我见如来出妙宝光，来我左右，故左右观，头自摇动。阿难，汝盼佛光，左右动头，为汝头动，为复见动。世尊，我头自动，而我见性尚无有止，谁为摇动。佛言如是。于是如来，普告大众，若复众生，以摇动者名之为尘。以不住者，名之为客。汝观阿难头自动摇，见无所动。又汝观我手自开合见无舒卷。云何汝今以动为身，以动为境。从始泊终，念念生灭，遗失真性，颠倒行事。性心失真，认物为己。轮回是中，自取流转。”

解读：

我（释迦牟尼）刚成佛时，于鹿园中对阿若多等五个比丘和其他四众说，一切众生不能成佛，不能成阿罗汉，都是因为客尘烦恼所害，你们当时如何开悟而成圣果的呢？

这时憍陈那站起来对佛说，他因为明白了客和尘的区别而成圣果。譬如在外行走的旅客，在旅馆里投宿，然后吃饭睡觉，第二天就离开了，不会在旅馆里住着不走。如果是旅馆的主人就不会离开。如是我这么想，会离开的就是客，不离开的就是主人。又雨后天晴，太阳升起，光照过来，就能看见空中的灰尘，细小的灰尘在空中摇动，而虚空不动。于是思维，

澄而寂静者（清静而不动者）便是虚空就是空，摇动者就是尘。

佛说，没错，此时如来在大众中，屈五指，然后又打开，接着又屈五指。对阿难说：“你看见什么了？”阿难说：“我看见如来的百宝轮掌在开合变化。”佛告诉阿难：“你见我手开合，到底是我手有开有合，还是你的见性有开有合？”阿难回答说：“佛的手不停地动，而我的见性尚且没有静相，怎么会有动相呢？”

如来从掌中向阿难右边飞出一宝光，阿难即时转头向右看，此时如来又向阿难左边飞出一宝光，阿难再转头向左看。佛问阿难：“你为什么头转来转去？”阿难说：“我看见如来发出妙宝光到我左右，我左右观看，所以就摇头了。”“阿难，你观看佛光时，头左右摇动，你摇头时，你的见性也摇动吗？”（阿难回答）“我头自己摇动，我的见性尚且没有静相，哪里又有动相呢？”佛说：“对了”于是如来普告大众，如果众生认可摇动者为尘，以离开者为客。你观阿难自己摇头，见性并没有变化，又你看我的手有开合，而见性没有舒卷开合，那么又为什么会以动者为身，以动者为真境？人生从始到终，一个念头接一个念头，生生灭灭，使人遗失真性，颠倒行事，本性之心失真，认物（身体）为我，因此轮回，流转不息。

（5）见精之性（见性）永无变化，故见性不生不灭。

卷二：

“尔时阿难。及诸大众。闻佛示诲。身心泰然。念无始来。失却本心。妄认缘尘。分别影事。今日开悟。如失乳儿。忽遇慈母。合掌礼佛。愿闻如来。显出身心。真妄虚实。现前生灭与不生灭。二发明性。

时波斯匿王。起立白佛。我昔未承诸佛海救。见迦旃延毗罗胝子。咸言此身死后断灭。名为涅槃。我虽值佛。今犹狐疑。云何发挥证知此心。不生灭地。今此大众。诸有漏者。咸皆愿闻。”

解读：

尔时阿难和诸大众听闻佛的教诲后，身心泰然，回想自己无始以来失去本心，妄认有动相的尘缘分别影事为真实，今日开悟，如同失乳的婴儿，忽然遇到慈母，于是大众合掌礼佛。希望如来，指出身心之真和妄、虚和实，以及现前之生灭心与不生灭心，无常性和常性这二种发明性。

这时候波斯匿王就起立，向佛问道，我在未曾受佛教化之前，曾遇见迦旃延和毗罗胝子。他们都说，此身死后，一切都断绝灭亡，这样就叫做不生不灭的涅槃法。我现在虽然亲自遇到佛的教化，但还有怀疑，怎样才能证明这个真心不生不灭。相信在会大众和诸有漏初学者，都想知道这个道理。

“佛告大王。汝身现在。今复问汝。汝此肉身，为同金刚常住不朽，为复变坏。世尊，我今此身，终从变灭。佛言大王。汝未曾灭，云何知灭。世尊，我此无常变坏之身虽未曾灭。我观现前，念念迁谢，新新不住。如火成灰，渐渐销殒。殒亡不息，决知此身，当从灭尽。佛言：如是，大王，汝今生龄，已从衰老，颜貌何如童子之时。世尊，我昔孩孺，肤腠润泽。年至长成，血气充满。而今颓龄。迫于衰耄，形色枯悴，精神昏昧，发白面皱，逮将不久，如何见比充盛之时。佛言大王。汝之形容，应不顿朽。王言世尊。变化密移，我诚不觉。寒暑迁流，渐至于此。何以故。我年二十，虽号年少颜貌已老初十岁时。三十之年，又衰二十。于今六十，又过于二，观五十时，宛然强壮。世尊，我见密移。虽此殒落。其间流易，且限十年。若复令我微细思惟，其变宁唯一纪二纪，实为年变。岂唯年变。亦兼月化。何直月化。兼又日迁。沉思谛观，刹那刹那，念念之间，不得停住。故知我身，终从变灭。

佛告大王。汝见变化，迁改不停，悟知汝灭。亦于灭时，汝知身中有不灭耶。波斯匿王。合掌白佛。我实不知。佛言，我今示汝不生灭性。大王，汝年几时，见恒河水。王言：我生

三岁，慈母携我，谒耆婆天，经过此流，尔时即知是恒河水。佛言大王。如汝所说，二十之时，衰于十岁，乃至六十，日月岁时，念念迁变。则汝三岁见此河时，至年十三，其水。云何。王言：如三岁时，宛然无异。乃至于今，年六十二，亦无有异，佛言：汝今自伤发白面皱。其面必定皱于童年。则汝今时，观此恒河，与昔童时，观河之见，有童毫不。王言：不也，世尊。佛言大王。汝面虽皱，而此见精，性未曾皱。皱者为变。不皱非变。变者受灭。彼不变者，元无生灭。云何于中受汝生死。而犹引彼末伽黎等，都言此身死后全灭。王闻是言。信知身后舍生趣生。与诸大众，踊跃欢喜，得未曾有。”

解读：

佛告诉大王：“你现在这个肉身是如同金刚一样不朽坏还是会变坏？”“世尊，我这个身体是一定会坏灭的。”佛说：“大王，你还没有死怎么知道一定会灭呢？”“世尊，我这个无常会变坏的身体虽然还没有死，但是我观测我自己的念头，每一个产生出来的念头都在变迁然后消亡，新生的念头不能停留住而不灭，念头如同火变成灰，渐渐死亡，这种念头的死亡从来没有停止过，所以我断定此身必定灭亡。”佛说：“大王，你说的没错。你现在的年龄已经老了，你的容颜跟你童年时有什么不同？”“世尊，我孩童之时，皮肤和肌肉光滑细润，长大后气血充盈，而如今衰老了，形色枯悴，精神昏昧，发白面皱，不久就会死了，怎么能跟年轻时之血气充盛相比呢？”佛说：“大王，你的形体和容貌一定不是突然变坏的。”大王说：“世尊，这是潜移默化，确实是在不知不觉中发生的。随着寒暑的迁流，逐步变化到今天这个样子。为什么呢？我二十岁时，虽然号称年轻，但是跟我十岁时比较就老多了，三十岁时比二十岁又老多了，我现在六十二岁了，回头看五十岁的我都比现在强壮多了。世尊，我觉得这个变化是潜移变迁的，虽然这种接近死亡的明显变化，可以以十年为一阶段被观测出来，如果我仔细思维，这种变化不是以一记（十二年）或两纪才出现，而是年年都在变化，不仅仅年年在变化，而是月月都在变化，也不仅仅是月月变化，而是日日都在变化。再仔细深思，每一刹那，每一个念头的起灭之间，身体都在变化（细胞有新陈代谢），所以推断我的身体必死无疑。”

佛对大王说，你见衰老的变化一刻不停，觉悟到你将必死，那么在你死时，你知道身中有不灭的东西吗？波斯匿王合掌对佛说：“我实在不知道。”佛说：“我现在告诉你不生不灭的真性。大王，你几岁时看见恒河水？”王答到：“我三岁时，慈祥的母亲带我去拜谒耆婆天（长生天）时经过这个河，那个时候就知道这个恒河水。”佛说：“大王，如你所说，二十岁时比十岁时衰老，六十岁就更老了，年月日时，甚至在每个念头的生灭之间，身体都处在不断衰老的变化之中。可是，你在三岁时见这个恒河，到十三岁，你再看这个水时如何？”王说：“跟三岁时没有区别，就是到现在六十二岁了，看这个水还是没有区别（还能见水）。”佛说：“你现在伤感于自己发白面皱，脸上皮肤一定比童年时皱，可是你现在观看恒河，与童年时观看，这个观河的见性有童老之别吗？”王说：“没有（能见的功能没有变化），世尊。”佛说：“大王，你的脸面虽然皱了，但你的见精，其性并没有皱，皱是一种变化，不皱就是没有变化，有变化者就会灭亡，那个不变化的东西，本来就没有生和灭，那怎么会随肉体而死呢？如何反而信外道末伽黎的说法，都说此身死后就一无所有呢？”大王听了这话，相信自己死后还会投胎，并非什么都没有了，于是与大众高兴得跳了起来，从来没有这么高兴过。

六、妄想心（识心）就是被颠倒的真心，色即是空，色空皆是真心所显。

“阿难即从座起。礼佛合掌，长跪白佛。世尊，若此见闻，必不生灭，云何世尊，名我等辈，遗失真性，颠倒行事。愿兴慈悲，洗我尘垢。

即时如来垂金色臂，轮手下指，示阿难言。汝今见我母陀罗手，为正为倒。阿难言：世间众生，以此为倒，而我不知谁正谁倒。佛告阿难。若世间人，以此为倒，即世间人，将何

为正，阿难言：如来竖臂，兜罗绵手，上指于空，则名为正。佛即竖臂，告阿难言：若此颠倒，首尾相换。诸世间人，一倍瞻视。则知汝身，与诸如来清净法身，比类发明，如来之身，名正遍知。汝等之身，号性颠倒。随汝谛观，汝身佛身，称颠倒者，名字何处，号为颠倒。

于时阿难与诸大众，瞪瞢瞻佛，目睛不瞬，不知身心，颠倒所在。佛兴慈悲，哀愍阿难及诸大众。发海潮音，遍告同会。诸善男子，我常说言，色心诸缘，及心所使诸所缘法，唯心所现。汝身汝心，皆是妙明真精妙心中所现物。云何汝等，遗失本妙，圆妙明心，宝明妙性，认悟中迷？

晦昧为空，空晦暗中，结暗为色。色杂妄想，想相为身。聚缘内摇，趣外奔逸。昏扰扰相，以为心性。一迷为心，决定惑为色身之内。不知色身，外洎山河虚空大地，咸是妙明真心中物。譬如澄清百千大海弃之。唯认一浮沤体，目为全潮，穷尽瀛渤。汝等即是迷中倍人。如我垂手。等无差别。”

解读：

阿难即从座位上站起来，合掌礼佛，对佛跪拜，然后问道：“世尊，如果这个见性和闻性，必定不生不灭，那为什么世尊说我们遗失了自己的真性而颠倒行事？愿世尊大慈大悲，将我的尘垢洗掉。”

此时如来垂下金色手臂，五指朝下，对阿难说：“你现在看我这个母陀罗手，是正还是倒？”阿难回答道：“世间的众生都认为这个是倒放，而我不知道怎么样称为正，怎么样子称为倒。”佛告诉阿难说：“如果世间人认为这就是倒，那么什么是正呢？”阿难说：“如来竖起手来，兜罗绵手的手指指向天空，这就称为正。”佛马上竖起手臂，告诉阿难道：“这个颠倒，也是首尾调换一下而已，所有的世间人，却认为是两个东西，认为一个称为正手，一个为倒手，可见，你的身和所有如来的清净法身的关系也是类似于倒手和正手之间的关系。如来之身，称为正遍知，你等的身，称为自性颠倒。你仔细观察一下你的身和佛之法身，你的身在哪里（由什么原因）得到了颠倒之名号呢？”

于是阿难和诸大众，一下傻眼了，目不转睛地看着佛，不知道自己的身心是如何颠倒的。此时佛发大慈悲，怜悯阿难和诸大众，于是发出海潮一般的声音，告诉所有会中大众：“诸位善男子，我常跟你们说，色法、心法、诸缘以及心所使法，所有缘所生法，都是这个真心显现出来的。你的身和识心，都是妙明真精妙心（即能发出妙光的真精，即识精，即妙心，即真心）中所显现（变化）出来的东西。为什么你们遗失自己的本妙、圆妙明心（真心）、宝明妙性（本性）呢？反而在悟道时被迷惑？

晦昧就是无光明，此时什么都看不见，等于空，空在晦暗之中，晦暗集结就是色（物质），色（物质）本身不发光，只是反射一些光而显示其色。色与妄想心杂合在一起，妄想为自己的身。各种缘（如脏腑筋骨血肉五根等）在身内聚合，心通过五根向外奔逸，把昏昏扰扰相之心以为本心，心一旦被迷惑，就认定此心在色身之内，而不知道自己的色身和外面的山河以及虚空大地都是妙明心所生之物，就如同丢弃百千大海，而把一个浮在海上的水泡认为是所有百千大海之潮了，你们即是被迷惑的倍人，即在真心之外又出现了一个颠倒的妄想心，即有真心（孙悟空）和妄想心（即六耳猕猴，即能分化出六识的识心）的人，如同我垂手一样没有区别。”

七、真心不因为所缘而有，故无所还，无所还者即是真心。以见精为例说明。

佛告阿难。汝等尚以缘心听法，此法亦缘，非得法性。如人以手，指月示人。彼人因指，应当看月。若复观指以为月体，此人岂唯亡失月轮，亦亡其指。何以故。以所标指为明月故。岂唯亡指。亦复不说明之与暗。何以故。即以指体，为月明性。明暗二性，无所了故。汝亦如是，若以分别我说法音，为汝心者。此心自应离分别音有分别性。譬如有客，寄宿旅亭，暂止便去，终不常住。而掌亭人，都无所去，名为亭主。此亦如是。若真汝心，则无所去。

云何离声，无分别性。斯则岂唯声分别心。分别我容，离诸色相，无分别性。如是乃至分别都无，非色非空，拘舍离等，昧为冥谛。离诸法缘，无分别性。则汝心性，各有所还，云何为主。

阿难言，若我心性，各有所还。则如来说，妙明元心，云何无还。惟垂哀愍，为我宣说。佛告阿难。且汝见我，见精明元。此见虽非妙精明心。如第二月，非是月影。汝应谛听。今当示汝无所还地。阿难，此大讲堂，洞开东方，日轮升天，则有明耀。中夜黑月，云雾晦暝，则复昏暗。户牖之隙，则复见通。墙宇之间，则复观壅。分别之处，则复见缘。顽虚之中，遍是空性。郁李之象，则纤昏尘。澄霁敛氛。又观清净。阿难，汝咸看此诸变化相。吾今各还本所因处。云何本因。阿难，此诸变化，明还日轮。何以故。无日不明，明因属日，是故还日。暗还黑月。通还户牖。壅还墙宇。缘还分别，顽虚还空。郁李还尘。清明还霁。则诸世间一切所有，不出斯类。汝见八种见精明性，当欲谁还。何以故。若还于明，则不明时，无复见暗。虽明暗等，种种差别，见无差别。诸可还者，自然非汝。不汝还者，非汝而谁。则知汝心，本妙明净，汝自迷闷。丧本受轮，于生死中，常被漂溺。是故如来，名可怜愍。

解读：

佛告阿难：“你们如果以攀缘心来听法，这个法本身就是缘，就不能明白不生不灭之诸法本性。假设有人以手指月给人看，那个人应该顺着指头的方向去看月亮，如果那人把指头当作月亮来看，那个人不仅仅不认识月亮，甚至手指头都不认识了。为什么呢？因为那人把指头认作月亮了，而且不仅仅不认识手指头，也不知道明和暗了。为什么呢？因为把手指头当作月亮的光明了，所以就不知道什么是明，什么是暗了。你也是这样，如果把分别我说法声音的那个心当作你的真心，这个真心应该离开可分别的声音后还有分别性（独立的特性）。譬如有客人寄宿旅馆，暂住一会然后离去，客人终究不会常住，而管理旅馆的人就不会离开，所以称为旅馆的主人。道理一样，如果是你的真心，那么就不会离开你到别处去。你的心怎么会离开声音就没有独立性了呢？不仅对于声音的分别心是这样，对于我的容貌的分别心，离开所有色相（如佛之三十二相），也无分别性（独立特性），而且即使到了分别心都没有，非色非空，到了拘舍离等外道所谓的冥谛境界（不知真心生色和空），这些境界离开法缘，还是没有分别性（独立性），那么你这个心都会跟着法缘的消失而失去，怎么能称为身之主人呢？”

阿难说：“如果我的心性，都随着法缘的消失而失去，那么如来所说妙明元心，怎么就不会随法缘而消失呢？愿世尊怜悯为我宣说。”

佛告诉阿难：“你见到我，以见精为本元，你这个见到我的“见”（还没有分别好坏）虽然不等同于无分别的妙精明心（真心），如同第二月，但并非月的影子（水中月象征完全虚无之幻像）。不捏目看月时看见一个真月亮，捏目见月，会看见两个月亮，第二月本质上也是由真月之体，只是有点错位而已。

你听仔细了，现在我告诉你不随法缘而消失的真心。阿难，这个大讲堂，门窗开于东方，太阳东升，则有光明照耀，到了中夜没有了月光，又有黑云和雾，那么就变得很昏暗了。室内通过窗户与外面相通，室内外被墙壁堵塞而隔开。有分别就看见众缘，如果没有分别而处于顽虚的境界，那么所见一切皆是空性。霾之象源于昏尘，雨后天晴把雾气都收了，于是空中又变得清净了。阿难，你看这一切变化相，我现在把产生这些相的根本因缘都找出来，把这些相归于这些根本因缘，哪些根本因缘呢？阿难，这些变化之相，明归于太阳，为什么？没有太阳就没有光明，所以把明还给太阳。暗还给黑月（不发光时的月亮），通还给门窗，堵塞不通还给墙壁，法缘还给分别心，顽虚还给空性，霾还给飞尘，清明还给晴天。这世间所有一切都是这样。你这里的八种见精明性，你还给谁呢？没有地方可还，为什么呢？如果还给明，那么不明时就不能见暗，虽然明和暗有种种差别，但见性没有差别。所有可以还出去的自然不是你，你没有地方可以还的，不是你那是谁呢？”

于此可知你的心本妙明净，你自己迷惑不知，失去本心而轮回，在生死之中浮沉，所以如来是怜悯众生者。

八、清淨（妙明）见精即见性，周遍的见性即真我。

阿难言：我虽识此见性无还。云何得知是我真性？佛告阿难。吾今问汝。今汝未得无漏清淨。承佛神力，见于初禅，得无障碍。而阿那律。见阎浮提，如观掌中庵摩罗果。诸菩萨等，见百千界，十方如来，穷尽微尘清淨国土，无所不瞩。众生洞视，不过分寸。阿难，且吾与汝，观四天王所住宫殿。中间遍览水陆空行。虽有昏明，种种形像。无非前尘，分别留碍。汝应于此，分别自他。今吾将汝，择于见中，谁是我体，谁为物象。阿难，极汝见源，从日月宫，是物非汝。至七金山，周遍谛观，虽种种光，亦物非汝。渐渐更观，云腾鸟飞，风动尘起，树木山川，草芥人畜，咸物非汝。阿难，是诸近远诸有物性，虽复差殊，同汝见精，清淨所瞩。则诸物类，自有差别，见性无殊。此精妙明，诚汝见性。

若见是物，则汝亦可见吾之见。若同见者，名为见吾。吾不见时，何不见吾不见之处。若见不见，自然非彼不见之相。若不见吾不见之地，自然非物，云何非汝。

又则汝今见物之时。汝既见物，物亦见汝。体性纷杂，则汝与我，并诸世间，不成安立。阿难，若汝见时，是汝非我，见性周遍，非汝而谁。云何自疑汝之真性，性汝不真，取我求实。

解读：

阿难说：“我虽然现在知道见性不可还，那怎么知道那就是我的真性（真心）呢？”佛跟阿难说：“我现在问你，你现在还没有到达无漏清淨的境界，承佛的神力，看见初禅天的境界没有任何障碍。而阿那律见整个阎浮提如同观看自己掌中的庵摩罗果。还有诸位菩萨，见百千世界，十方如来，如同微尘那么无法穷尽的清淨国土，无所不见。而众生坐井观天，不过分寸之地。阿难，现在我跟你一起看四天王所住的宫殿，看遍那里所有的水陆空中物质和一切行走的东西，虽然有些东西是光明，有些东西是昏暗的，这种种不同的形像，无不是一种前尘（眼前的尘境，即幻相），都是因为你的分别心而存在，你应在这里分别自己和外物。我现在要你在见的境界中作出选择，哪个是你的（真心）本体？哪个是物象？分析你所有所见。在日月宫，所见是物不是你，到七金山，四周仔细观看，虽然有种种光，也是物而非你，你再慢慢看别的东西，云腾鸟飞，风动尘起，树木山川，草芥人畜，这些都不是你。阿难，这些所有的远近诸物，虽然千差万别，都是你的清淨见精所见。虽然这些不同诸物，互相之间都有所不同，但你的见性并没有区别。这个妙明的见精，当然就是你的见性。”

如果见性是物，那么你就可以看见我的见性了，如果我俩同时看见一个物体代表你见到我的见性，那么我不见物时，你怎么没有见到我不见物时的见性呢？如果你见到我不见物时的见性，那自然不是我不见之相了（如果见性是物，那么不见时见性就灭了）。如果你看不见我不见时的见性，那么见性自然非物，所以此见性即是真我。

再者，如果说见性就是物，那么物就有见性，你现在见物之时，你看见物，物也见你，那么真心和物的体性就杂乱了，那你我和万物怎么在这个世间安立呢？阿难，你在见物时，是你不是我，你的见性周遍，不是你是谁？为什么你自己怀疑自己的真性，怀疑见性就是你的真心，怎么还到处找真我呢？

九、见性无大小远近，因为误以己为物（把身体看成自己），故误以为有大小。

阿难白佛言：世尊。若此见性，必我非余。我与如来，观四天王胜藏宝殿，居日月宫，此见周遍，遍娑婆国。退归精舍，只见伽蓝。清心户堂，但瞻檐庑。世尊。此见如是，其体本来周遍一界。今在室中，唯满一室，为复此见缩大为小。为当墙宇夹令断绝。我今不知斯义所在。愿垂弘慈为我敷演。

佛告阿难，一切世间大小内外，诸所事业，各属前尘，不应说言见有舒缩。譬如方器，中见方空。吾复问汝。此方器中所见方空，为复定方，为不定方。若定方者，别安圆器，空应不圆。若不定者，在方器中，应无方空。汝言不知斯义所在。义性如是。云何为在。阿难，若复欲令入无方圆。但除器方，空体无方。不应说言，更除虚空方相所在。若如汝问，入室之时，缩见令小。仰观日时，汝岂挽见齐于日面。若筑墙宇，能夹见断。穿为小窠，宁无续迹。是义不然。一切众生，从无始来，迷己为物，失于本心，为物所转。故于是中，观大观小。若能转物，则同如来，身心圆明，不动道场。于一毛端，遍能含受十方国土。

解读：

阿难对佛说：“世尊，如果这个见性就是我，而不是别的东西，如来你用神通带我去观看天王胜藏宝殿，在日月宫，我的见性周圆，遍娑婆国，无所不见。回到现在这个精舍，只见我们这个伽蓝，在清净的户堂里只能看见近处的屋檐和走廊。世尊，我这个见性其体本来周遍整个娑婆世界，现在在室内只能看见室内之物。难道这个见性也有大小？还是墙宇将我的见性夹断了呢？我现在不明白这个道理，愿世尊慈悲为我解惑。”

佛告诉阿难说：“一切世间，或大或小或内或外，所有的形像或概念都是眼前之尘（幻相），不能说见性有伸缩。比如在方形的器皿里有一个方形的空间产生，我问你，你在方器里所见的方形空间是必定为方形，还是其空间形状不可确定的呢？如果这个方形空间就一定是方形，那么在同一个位置换上一个圆形的器皿，那么原来的方形空间就不应该变成圆形空间，如果这个空间是不可确定的形状，那就不应该生成方形空间。你说不知道为什么见性会有大小的变化，与这个空间的变化是同一个道理。为什么呢？阿难，如果你想让空间没有方和圆的变化，那么你只要拿掉方器，空间就没有方形了。而不应该说，我要把这个空间的方形去掉。如果如你所说，在室内，见性缩小，所见范围即小，那么你仰视太阳时，难道你把你的见性拉到太阳里去与太阳一样大了？如果筑一堵墙能夹断见性，那么在墙上打一个小洞，你的见性就跟外面的大世界完全连通了吗？显然不可能，一切众生，从无始以来，把自己当作一个物体，失去自己的本心（真心），被物所牵转，所以看的范围就有大有小，如果心能任意改变物（即证到万物由心所生），就会跟如来一样，身心圆明，坐在修道的地方就能在一根汗毛尖上观看十方国土。”

十、见精（见性）到底在哪里？万物皆自己的见精。

“阿难白佛言：世尊，若此见精，必我妙性。今此妙性，现在我前，见必我真。我今身心，复是何物。而今身心分别有实。彼见无别分辨我身。若实我心，令我今见。见性实我，而身非我。何殊如来先所难言，物能见我。惟垂大慈，开发未悟。”

佛告阿难，今汝所言，见在汝前，是义非实。若实汝前，汝实见者，则此见精，既有方所，非无指示。且今与汝坐只陀林，遍观林渠，及与殿堂，上至日月，前对恒河。汝今于我师子座前，举手指陈，是种种相。阴者是林。明者是日。碍者是壁。通者是空。如是乃至草树纤毫，大小虽殊。但可有形，无不指著。若必其见，现在汝前。汝应以手确实指陈，何者是见。阿难当知。若空是见，既已成见，何者是空。若物是见，既已是见，何者为物。汝可微细披剥万象，析出精明净妙见元，指陈示我，同彼诸物，分明无惑。

阿难言：我今于此重阁讲堂，远泊恒河，上观日月，举手所指，纵目所观，指皆是物，无是见者。世尊。如佛所说，况我有漏初学声闻，乃至菩萨，亦不能于万物象前，剖出精见，离一切物，别有自性。

佛言：如是如是。佛复告阿难。如汝所言。无有见精，离一切物，别有自性。则汝所指是物之中，无是见者。今复告汝。汝与如来，坐只陀林，更观林苑，乃至日月，种种象殊，必无见精，受汝所指。汝又发明此诸物中，何者非见。阿难言：我实遍见此只陀林。不知是中何者非见。何以故。若树非见，云何见树。若树即见，复云何树。如是乃至若空非见，云

何见空。若空即见。复云何空。我又思惟，是万象中，微细发明，无非见者。

佛言：如是如是。于是大众，非无学者，闻佛此言，茫然不知是义终始，一时惶悚，失其所守。如来知其魂虑变慑。心生怜悯。安慰阿难，及诸大众。诸善男子。无上法王。是真实语，如所如说，不诳不妄。非末伽黎，四种不死矫乱论议。汝谛思惟，无忝哀慕。”

解读：

阿难对佛说：“世尊，如果这个见精就是我的妙有真性（见性），现在这个妙性在我眼前，如果见性必定就是真我，那我这个身心又是什么东西？现在我这个身心能分别万物，真实存在。而那个见性不能分别万物，也不能分辨我这个身体。如果那个见性确实是我，使我能够有见的功能，如果那个见性就是真实的我，这个身体反而不是我，即见性在我身之外见我身体，那跟如来前面诘难我说，物能看见我有什么区别？愿佛大慈大悲，让我对没有明白的部分开悟。”

佛对阿难说：“你现在说，见精在你眼前，这个说法是不符合实际的。如果这个见性确实就在你的眼前，如果你确实能看见你的见精，那么这个见精就有方向和处所，就不是不能指示出来了。而且现在我和你坐在只陀林，遍观山林、沟渠及殿堂，再看日月和前面的恒河，你现在在我师子座前，能举手指出的种种相。阴暗之处是林，明亮的是日，有障碍性的是墙壁，畅通的是虚空，如此乃至草树和纤毛，大小虽然不同，但只要有形像，都可以用手指出来。如果见精必定呈现在你眼前，那么你应该可以具体指出来，哪个是你的见精。阿难你应该知道，如果虚空就是你的见精，那么既然虚空变成了见精，又什么是虚空呢？如果某个物体是见精，那么又什么是那个物体呢？你可仔细破析万象，找出你认为的精明净妙见精，然后指给我看，如同指出其他物体一样清楚明白。”

阿难说：“我现在在这重阁讲堂，远及恒河，上至日月，举手所指，目之所见，都是物，没有一个是见精。世尊，如佛所说，不仅仅是我这个有漏的初学声闻弟子，就是菩萨，也不能在万象里找出一个离开一切物还有自性（独立于其他物体之外的自有特性）的见精来。”

佛说：“对，对。”佛接着对阿难说：“如你所说，没有见精，离开一切物还另外有自性（有别于物而能被指出来的特性或者说能被看见的自有特征），那么你所指这些物中都没有能被指出来的见精。我现在再告诉你，你和如来坐在只陀林，再观林苑，乃至日月，种种形像都不同，但都没有能被指出来的见精。你又发挥你的思维去明了这些物，哪些不是你的见精？”阿难说：“我遍观此只陀林，确实不知道那个不是我的见精。为什么呢？如果树不是我的见精，为什么我能看见树，如果树就是我的见精，那什么是树？同理，如果空不是见精，如果看见空？如果空就是见精，那么什么是空？我再思维，于万象之中，没有不是我的见精的东西。”

佛说：“对对”于是大众中，除了无学者（阿罗汉等），听到佛肯定阿难之言，茫然而不知所如何理解，一时恐慌，好像丢掉了什么重要的东西。如来知道他们因为魂虑而变成恐慌，于是如来心生怜悯。安慰阿难及诸大众。诸善男子，（我）无上法王说的都是实话，都是按理所说，没有骗人的话和乱说的话。不像末伽黎外道，乱说四种不是的观点。你仔细思维，不要增加悲哀。

十一、见与见缘，并所想相皆是真心幻化。

“是时文殊师利法王子。愍诸四众，在大众中，即从座起，顶礼佛足，合掌恭敬，而白佛言：世尊，此诸大众，不悟如来发明二种精见色空。是非是义。世尊。若此前缘色空等象，若是见者，应有所指。若非见者，应无所瞩。而今不知是义所归。故有惊怖。非是畴昔善根轻鲜。惟愿如来大慈发明，此诸物象，与此见精，元是何物，于其中间，无是非是。

佛告文殊，及诸大众。十方如来。及大菩萨，于其自住三摩地中，见与见缘，并所想相。如虚空华，本无所有。此见及缘，元是菩提妙净明体。云何于中有是非？文殊。吾今

问汝。如汝文殊。更有文殊是文殊者。为无文殊？

如是世尊。我真文殊。无是文殊。何以故。若有是者，则二文殊。然我今日，非无文殊。于中实无是非二相。

佛言：此见妙明，与诸空尘，亦复如是。本是妙明无上菩提净圆真心。妄为色空。及与闻见。如第二月，谁为是月，又谁非月。文殊。但一月真。中间自无是月非月。是以汝今观见与尘，种种发明，名为妄想。不能于中出是非是。由是真精妙觉明性。故能令汝出指非指。

解读：

这时文殊师利法王子怜悯四众，在大众中，即从座位上站起来，顶礼佛足，合掌恭敬，然后对佛说：“世尊，这里的大众不能发现和明了见精和色空两种真义，哪个是见精，哪儿不是见精，还不太明白。世尊，前面所说缘于色空等形像，如果是见精，应该可以指出来，如果不是见精，应该看不见，现在大家还不明白这段话的意思，所以有惊怖，而不是他们往昔善根较少。惟愿如来大发慈悲，指明所见诸物象和见精本为何物？以便他们在两者之中，不再有是和非的争论。”

佛告诉文殊菩萨即诸大众说：“十方如来及大菩萨，在其自己的三摩地定境中，所见（见的对象，如凳子）和见缘（如灯光）及其心中所生的相，都如同眚目（眼睛有病）人所见虚空之光华，本来就是不存在的，所见之物和见缘都是菩提妙净明体（道体，真心），哪里又有什么是或非是呢？文殊，我现在问你，如你文殊，还有文殊叫‘是文殊’或叫‘无文殊’的吗？”

“这样世尊，我真文殊，没有‘是文殊’，为什么呢？如果有是‘文殊’，那么就有两个文殊了。然而我今天，也不是‘无文殊’”

佛说：“这个见精和诸空尘，也是这样，都是妙明无上菩提净圆真心，而妄分别地称为色空及见性闻性。如同第二月亮，怎么能说哪个是月，哪个不是月呢？文殊，只有一个真月亮，当因为捏目看成两个月亮时，不能说这个月亮，那个不是月亮，所以你现在观察见性和尘，发明种种说法，都是妄想分别。不能说哪个是见精，哪个不是见精。因为这个真心的特性使你出指非指（凡有所指皆是错，因为当指着色是见精，就等于说空不是见精，所以就必然错了）。”

十二、见性和真心非因缘，非自然，非不自然，离一切相，即一切法。

“阿难白佛言：世尊。诚如法王所说，觉缘遍十方界，湛然常住，性非生灭。与先梵志娑毗迦罗，所谈冥谛，及投灰等诸外道种，说有真我遍满十方，有何差别。世尊亦曾于楞伽山，为大慧等敷演斯义。彼外道等，常说自然，我说因缘，非彼境界。我今观此觉性自然非生非灭，远离一切虚妄颠倒，似非因缘，与彼自然。云何开示，不入群邪，获真实心妙觉明性。

佛告阿难。我今如是开示方便，真实告汝。汝犹未悟，惑为自然。阿难。若必自然，自须甄明有自然体。汝且观此妙明见中，以何为自。此见为复以明为自？以暗为自？以空为自？以塞为自？阿难，若明为自，应不见暗。若复以空为自体者，应不见塞，如是乃至诸暗等相以为自者，则于明时，见性断灭，云何见明。

阿难言。必此妙见，性非自然。我今发明，是因缘生。心犹未明，咨诣如来。是义云何，合因缘性。

佛言。汝言因缘。吾复问汝。汝今因见见性现前。此见为复因明有见，因暗有见，因空有见，因塞有见。阿难。若因明有，应不见暗。如因暗有，应不见明。如是乃至因空因塞，同于明暗。复次阿难。此见又复缘明有见，缘暗有见，缘空有见，缘塞有见。阿难。若缘空有，应不见塞。若缘塞有，应不见空。如是乃至缘明缘暗。同于空塞。当知如是精觉妙明，非因非缘，亦非自然，非不自然，无非非，无是非是，离一切相，即一切法。汝今云何于

中措心。以诸世间戏论名相，而得分别。如以手掌撮摩虚空，只益自劳。虚空云何随汝执捉。”

解读：

阿难对佛说：“世尊，诚如法王所说，觉的本源真心遍十方界，清净寂然，常住而不生不灭，与以前的外道婆毗迦罗所谈冥谛，及投灰等诸外道种所说真我遍满十方有什么区别吗？世尊也曾在楞伽山，为大慧等说：‘那些外道常说自然，而我所说因缘，不是他们理解的’。我现在观察这个觉性（真性）自然，不生不灭，远离一切虚妄颠倒，似乎不是因缘法，与外道的自然如何区分才能不入他们的邪道，获得妙觉明之真性？”

佛告诉阿难说：“我今天如此不断地方便地开示，把真实境界告诉你，你还没有开悟，心还迷惑，以为真心是自然。阿难，如果是自然，那么必然有自体，你且观察这个妙明的见性，以什么为自体？此见性以明为自体还是以暗为自体？以空为自体还是以堵塞为自体？阿难，如果明为自体，应该不能见到暗，如果以空为自体，应该就不能见到堵塞，如果以诸暗等相为自体，那么在明时，见性就断灭不存了，那么如何又能见到明相呢？”

阿难说：“如果此妙明见性，其性非是自然，我现在发现明了，见性是因缘所生，但心中还是不真正明了，所以咨询如来，这个真心是因缘性吗？”

佛说：“你说因缘，我再问你，你现在因为看而显示出见性，这个见性是因为明而有，还是因为暗而有？因为空有，还是因为堵塞而有？阿难，如果因为明才有，那么应该不能见暗。如果因暗而有，那么就不应该见明。如此因空、因塞与因明和因暗是同一个道理。再者阿难，如果见性缘空而有，应该不能见塞，如果缘塞而有，则不能见空，如此缘明和缘暗的问题都与缘空和缘塞是一样道理的，所以应该知道这个精觉妙明真心，非因非缘，亦非自然，非不自然，无非不非，无是非是，离一切相，同时又是一切法。你如何把你的心思用在以诸世间戏论之名相上来分别（理解）这个真心呢？这就如同用手掌去抓虚空，如何能抓住虚空呢？”

十三、见性非可见之物。

“阿难若无明时，名不见者，应不见暗。若必见暗，此但无明，云何不见。阿难。若在暗时，不见明故，名为不见。今在明时，不见暗相，还名不见。如是二相，俱名不见。若复二相自相陵夺，非汝见性于中暂无。如是则知二俱名见，云何不见。是故阿难。汝今当知，见明之时，见非是明。见暗之时，见非是暗。见空之时，见非是空。见塞之时，见非是塞。四义成就。汝复应知。见见之时，见非是见。见犹离见，见不能及，云何复说因缘自然，及和合相。汝等声闻，狭劣无识，不能通达清净实相。吾今诲汝。当善思惟。无得疲怠妙菩提路。”

解读：

“阿难，如果没有光明时称无所见，那么就应该不能见暗，如果必定能见暗，那只是没有光明而已，怎么能说无所见呢？阿难，如果在暗时不见明，称为无所见，现在在明时不见暗相，也称为无所见，这两种情况都称为无所见。这两种情况互相排斥，并非你的见性在那里就不存在了，所以可知，这两种情况都称之为有所见，怎么能说无所见呢？所以阿难，你现在应该知道，见明之时，见性不是明，见暗之时，见性也不是暗，见空之时，见性不是空，见塞之时，见性不是塞，这四种情况都是正确的。你应该知道，如果能看见见性，这个见性就不是见性，见性不可见（离开所见之相），见性本身是不可见的，怎么还说因缘和自然及和合相？你们这些声闻，狭隘无知（小乘声闻认为一切法皆空，没有永恒的真心存在），不能明白清净实相，我今天教诲你，应该善自思维，不要在妙菩提路上疲惫懈怠。”

十四、心之两种妄见为六道轮回之根本—别业妄见和共业妄见。凡有所见皆是见病！

阿难白佛言：世尊！如佛世尊，为我等辈，宣说因缘及与自然，诸和合相与不和合，心

犹未开。而今更闻，见见非见，重增迷闷！伏愿弘慈，施大慧目，开示我等，觉心明净。作是语已，悲泪顶礼，承受圣旨。

“尔时世尊，怜愍阿难，及诸大众。将欲敷演大陀罗尼，诸三摩提。妙修行路。告阿难言。汝虽强记，但益多闻，于奢摩他微密观照，心犹未了。汝今谛听。吾当为汝分别开示。亦令将来，诸有漏者，获菩提果。阿难。一切众生，轮回世间，由二颠倒分别见妄，当处发生，当业轮转。云何二见，一者，众生别业妄见。二者，众生同分妄见。”

解读：

阿难对佛说：“世尊，你为我等宣说因缘和自然，诸和合相与不和合，我心犹未开悟，现在又听您说，能被看见的所谓见性就不是真的见性，我就又增加了一层迷惑，伏请世尊大慈大悲，用大慧目，将明净的觉心（真心）开示我等，说完，悲泪顶礼，承受圣旨。”

当时世尊怜悯阿难及诸大众，准备讲解大陀罗尼，诸三摩提（各种定），妙修行路。告诉阿难说：“你虽然强记，只是有益于你多闻，对于奢摩他之微密关照，心里还不明了，你现在仔细听，我当为你分别解说，也可让未来的诸有漏者获得菩提之果，阿难，一切众生在世间轮回，由于有两种颠倒分别而生两种妄见，随地发生，随业流转。有哪两种妄见呢？一个叫众生别业妄见。另一个叫众生同分妄见。”

“云何名为别业妄见。阿难，如世间人，目有赤眚，夜见灯光别有圆影，五色重叠。于意云何。此夜灯明所现圆光，为是灯色，为当见色。阿难。此若灯色，则非眚人何不同见，而此圆影。唯眚之观。若是见色，见已成色，则彼眚人见圆影者，名为何等。复次阿难。若此圆影离灯别有，则合傍观屏帐几筵，有圆影出。离见别有，应非眼瞩，云何眚人目见圆影？是故当知，色实在灯，见病为影。影见俱眚，见眚非病。终不应言是灯是见。于是中有非灯非见。如第二月，非体非影。何以故。第二之观，捏所成故。诸有智者，不应说言，此捏根元，是形非形，离见非见，此亦如是，目眚所成，今欲名谁是灯是见，何况分别非灯非见。”

解读：

“什么叫别业妄见？阿难，如同世间有人，眼睛有病，生了红翳子，晚上看灯光时会有一圆影产生，周围还有五色重叠，你觉得这个夜灯之光所显现的圆光是灯产生的颜色还是见性产生的颜色？阿难，如果这是灯产生的颜色，那么为何眼睛没有病的人看不见这个圆影，而只有眼睛有红翳子才能看见呢？如果是见性产生的颜色，见性已经变成了色，那么那个眼睛有病的人所见的圆影又是什么（色光和圆影是两个不同概念或部分，影是无光而暗的部分，色光则有五色）？再说，阿难，如果这个圆影能离开灯而存在，那么如果看旁边的屏帐几筵，也会有圆影出来，而且如果离开见而存在，那就不会是眼见了，否则为什么只有眼睛有病的人才能看见圆影呢？所以应当明白，光色是灯产生的，因为眼睛有病所以生成了圆影。这个圆影和见都有毛病，如果没有眼睛的毛病，终不应该说这个圆影来自灯还是来自见，或者说这个圆影不是来自灯或不是来自见。如同第二月，不是本体，也不是影子，为什么呢？第二个月亮是捏目而看所成，有智慧的人，不应该说，由捏所造成的第二月是有形之体还是无形幻化之体，是自己的见性还是不是见性。圆影也是如此，由于眼睛生病所成，怎么能说是来自灯还是来自见呢？更不用分别不是来自灯或不是来自见了。”

“云何名为同分妄见。阿难。此阎浮提，除大海水，中间平陆，有三千洲，正中大洲，东西括量，大国凡有二千三百。其余小洲在诸海中，其间或有三两百国。或一或二至于三十四五十。阿难。若复此中，有一小洲，只有两国。唯一国人，同感恶缘则彼小洲，当土众生，睹诸一切不祥境界或见二日，或见两月其中乃至晕适佩玦。彗孛飞流。负耳虹霓。种种恶相，但此国见，彼国众生本所不见，亦复不闻。”

解读：

什么叫同分妄见？阿难，此阎浮提（地球），除了大海水外，中间都是陆地，有三千个洲，正中有大洲，东西广阔，大国共有二千三百个，其余小洲在海中，有些洲有二三百个国家，有些洲有一个或两个或三十或四十或五十个。阿难，如果其中有一个洲，只有两个国家，其中一个国家有共同的恶缘（恶业），那个国家的众生就会看见一切不吉祥的境界或者看见两个太阳，或者见两个月亮，其中甚至还有晕适佩玦、彗孛飞流、负耳虹霓等种种恶相，但只有这个国家的众生可以看见这些恶相，另外隔壁的那个国家却看不见。因为某一国人或某一些人同造之业而有共同的妄见称为同分妄见。

“阿难。吾今为汝。以此二事，进退合明。阿难。如彼众生。别业妄见，瞩灯光中所现圆影，虽现似境，终彼见者，目眚所成。眚即见劳，非色所造。然见眚者，终无见咎。例汝今日，以目观见山河国土。及诸众生，皆是无始见病所成。

解读：

阿难，我今天为你，以这两件事情来反复说明，阿难，如同那些有别业妄见的众生，看灯光时出现圆影，虽然看见好像有境相，终究所见是目眚造成的，眚使眼出现见劳，不是外面的色相造成的，所见有病，而其见性却没有毛病，如同你现在以目观看山河国土及诸众生，都是无始以来的妄见之病所造成的。

“是故汝今，见我及汝，并诸世间十类众生，皆即见眚，非见眚者，彼见真精，性非眚者，故不名见。皆即见眚，非见眚者。阿难。如彼众生同分妄见，例彼妄见别业一人。一病目人，同彼一国。彼见圆影，眚妄所生。此众同分所见不祥，同见业中，瘴恶所起。俱是无始见妄所生。例阎浮提三千洲中，兼四大海，娑婆世界，并洎十方诸有漏国，及诸众生。同是觉明无漏妙心，见闻觉知虚妄病缘，和合妄生，和合妄死。若能远离诸和合缘，及不和合，则复灭除诸生死因。圆满菩提，不生灭性。清净本心，本觉常住。”

解读：

所以你现在，能看见我和你以及诸世间十类众生，都是见病（妄见之病），没有见病的人，他见到了自己的真精（真心）。见性本身无病，所以他就不能成之为见了，都是见有病（妄见之病），不是见性有病。阿难，可以把那些有同分妄见的所有众生比作一个有妄见别业的人。一个眼睛有病的人，比作一国之人。眼睛有病的人见灯之圆影，是因为眼眚所致妄见。这些一国同分妄见之众生都见到不详的恶相，是因为积久恶病所起，这个恶病是无始以来的妄见所生。同理，阎浮提三千洲中，兼四大海，娑婆世界，并及十方诸有漏国，及诸众生，本都有觉明无漏妙心（无漏阿赖耶识，真心），见闻觉知成为虚妄病之缘（根源）。见闻觉知和合而有某妄见病之生，见闻觉知和合而有某妄见病之死。如果能够远离这些和合诸缘，及不和合诸缘，那么就能灭除生和死的因，圆满菩提，不生灭性，清净本心本觉常住。

十五、见性（真心）与诸缘尘非和合，非不和合。

“阿难。汝虽先悟本觉妙明，性非因缘，非自然性。而犹未明如是觉元，非和合生，及不和合。阿难。吾今复以前尘问汝。汝今犹以一切世间妄想和合，诸因缘性，而自疑惑，证菩提心和合起者。则汝今者妙净见精。为与明和，为与暗和，为与通和，为与塞和。若明和者，且汝观明，当明现前，何处杂见，见相可辨，杂何形像。若非见者，云何见明。若即见者，云何见见。必见圆满，何处和明。若明圆满，不合见和。见必异明。杂则失彼性明名字。杂失明性，和明非义。

彼暗与通，及诸群塞，亦复如是。复次阿难。又汝今者妙净见精，为与明合，为与暗合，为与通合，为与塞合。若明合者，至于暗时，明相已灭，此见即不与诸暗合，云何见暗。若见暗时，不与暗合，与明合者，应非见明。既不见明，云何明合。了明非暗。彼暗与通，及

诸群塞，亦复如是。”

解读：

阿难，你虽然前面明白了本觉妙明真心之性非因缘，非自然性，然而还是没有明白这个真心不是和合所生，也不是不和合所生。阿难，我现在再以前尘问你，你自己疑惑于一切世间皆是妄想和合都是各种因缘性，还以为证菩提的真心也是和合而生出来的。那么你现在妙净见精，是与明和还是与暗和？是与通和还是与塞和？如果与明和，当你观明，明相出现时，你的见性夹杂在哪里？如果这个见性是有相而可分辨的，那么是什么形像？如果明不是见精，那么为什么能见到明？如果明就是见精，那么怎么看见见精了呢？如果见精能圆满所见，那就不需要与明和了，如果明本身圆满一切，那就不需要与见精和了。见精和明是不一样的，如果杂合在一起，那么见性和明的本有特性就都丢失了。杂就失去明和见性（见精）两个本有特性，所以说见性与明和，那是不对的。

暗与通及塞，都是这个道理。再则阿难，你现在这个妙净见精，是与明合，与暗合，与通合，与塞合？如果与明合，暗时明相已灭，这个见性就不与各种暗合了，怎么能见暗呢？如果见暗合时，见精不与暗合，而与明合，可是见黑时并没有见到明，既然没有见到明，怎么能说与明合呢？要知道明并不是暗。暗与通及各种塞都是同一个道理。

“阿难白佛言：世尊。如我思惟，此妙觉元，与诸缘尘，及心念虑，非和合耶。佛言：汝今又言觉非和合。吾复问汝。此妙见精非和合者，为非明和，为非暗和，为非通和，为非塞和。若非明和，则见与明，必有边畔。汝且谛观，何处是明，何处是见，在见在明，自何为畔。阿难。若明际中必无见者，则不相及，自不知其明相所在，畔云何成。彼暗与通，及诸群塞，亦复如是。又妙见精，非和合者，为非明合，为非暗合，为非通合，为非塞合。若非明合，则见与明，性相乖角。如耳与明，了不相触。见且不知明相所在，云何甄明合非合理。彼暗与通，及诸群塞，亦复如是。”

解读：

阿难对佛说：“世尊，那我这样想，这个妙觉见精与诸缘尘和心念思虑不和合，对吗？”佛说：“你现在又说妙觉见精非和合，我再问你，如果这个妙见精是不和合的，是不与明和，不与暗和，不与通和，还是不与塞和？如果不与明和，那么见精与明就会有边界，你仔细观测，哪里是明，哪里是见精，见精和明以哪里为边界？阿难，如果在明里面一定没有见精，那么就不会接触，自然就不知道哪里是明相，如何会有边界呢？暗与通及塞都是同样的道理。又妙见精，如果不和合，是不与明合，不与暗合，不与通合，还是不与塞合？如果不与明合。那么见精和明，就互不相干，如同耳朵和明一样没有关系了。如果见精不知道明相所在，那又如何分辨是合还是不合呢？暗与通及塞都是同一个道理。”

十六、万法皆是真心幻化。

“阿难。汝犹未明一切浮尘，诸幻化相，当处出生，随处灭尽。幻妄称相，其性真为妙觉明体。如是乃至五阴六入，从十二处，至十八界，因缘和合，虚妄有生，因缘别离虚妄名灭。殊不能知生灭去来本如来藏。常住妙明，不动周圆妙真如性。性真常中求于去来迷悟生死，了无所得。”

解读：

阿难，你还没有明白一切浮尘，所有幻化出来的相，都随生随灭，这些相都是自己的妄见幻化出来的。这些相的本性就是自己的妙觉明体（真心）。包括阴六入，从十二处，至十八界都是由于因缘和合，虚妄而生。产生这些名相的因缘灭时，这些虚妄的名相也就是随之灭亡了。其实产生生灭去来虚妄名相的本体就是如来藏（真心），即常住妙明、不动周圆妙真如性（佛性，真如），真心本性为常，没有变化，在真心中去找来去、迷悟和生死，都是

了不可得的。

十七、人之五阴皆是幻相一非因缘和非自然性。

“阿难。云何五阴，本如来藏妙真如性。阿难。譬如有人，以清净目，观晴明空，唯一晴虚，迥无所有。其人无故，不动目睛，瞪以发劳，则于虚空，别见狂华，复有一切狂乱非相。色阴当知亦复如是。阿难。是诸狂华，非从空来，非从目出。如是阿难。若空来者，既从空来，还从空入。若有出入，即非虚空。空若非空，自不容其华相起灭。如阿难体，不容阿难。若目出者，既从目出，还从目入。即此华性从目出故，当合有见。若有见者，去既华空，旋合见眼。若无见者，出既翳空，旋当翳眼。又见华时，目应无翳。云何晴空，号清明眼。是故当知色阴虚妄，本非因缘，非自然性。”

解读：

五阴（五蕴）之本质都是如来藏，即妙真如性。就像有人以清净无病的眼睛观看晴朗的天空，只有晴空，一无所有。因为人无故长时间瞪眼不动地观看，久看后眼睛疲劳，于是从虚空里就会生出狂乱的光华出来，又会因狂华生出一些虚幻的相出来。

这些狂华不从虚空中来，也不从目中出，如果从虚空中来，则还从虚空中回去，如果有出有入，虚空就不是虚空，如果虚空非虚空，那么就不会允许有华相的生灭，虚空非虚空就如阿难的身体不容阿难一样违背常理。如果华从眼睛中出，必然从眼睛中入。因为华性从眼中出的缘故，则狂华应当有见性，如果有见性，华出去后，因为眼睛无华了，那么华回来时就应该能见到自己的眼睛。如果华没有见性，那么华在虚空中出现就会障碍虚空，回到眼睛里就会障碍眼睛。又有障碍的华从眼睛到虚空中后，眼睛没有障碍了，即没有翳子了，那为什么称晴空为清明眼呢？而见狂华就不叫清明眼了呢？所以应当知道，色阴是虚妄的，既非因缘所生，也非自然而有。

色阴就是物质，物体反射各种光，此光被眼睛所接受，眼睛的视网膜将之转化为视觉神经信号，此信号传到大脑，再由大脑神经传给妄想心，由妄想心分别而形成各种色相认知。眼睛所接受的光是被物体反射出来的光，不同物体反射不同频率的光而成不同的颜色，光并非来自物体本身，所以所见色相并非代表物体本身有颜色，不发光的物体本身是无色的，只是因为反射不同频率的光而显示不同的颜色。因为眼睛对光的频率有分辨性而产生不同的色，如一般人接受的光的频率从红光到紫色光，而全色盲者对光就只有明暗之分而无颜色差别，即对光的频率无分别性，而只对光的强度有分别性。可见眼根决定光的颜色，即决定所见物体在妄想心中所显现出来的颜色和明暗度。如果眼睛不接受任何反射光，那看一切物体都是黑的，如果眼睛接受能透过万物的某一超高频率光或接受能穿透万物的所有超高频率光而不分辨其频率和强度，那么看万物就都是无色透明的，就没有各种色相存在，也就不会有色阴存在。对光的频率和强度有分辨功能的眼睛就相当于有病的眼睛，眼睛有病才有色阴，故色阴完全就是虚妄的。如果去掉妄想心，心不分别不同频率光引起的不同视觉神经信号，那么一切眼病都不成为眼病了，此时见一切色皆是空。

“阿难。譬如有人，手足宴安，百骸调适，忽如忘生，性无违顺。其人无故，以二手掌，于空相摩，于二手中，妄生涩滑冷热诸相。受阴当知亦复如是。阿难。是诸幻触，不从空来，不从掌出。如是阿难。若空来者，既能触掌，何不触身。不应虚空，选择来触。若从掌出，应非待合。又掌出故，合则掌知，离则触入，臂腕骨髓，应亦觉知入时踪迹。必有觉心，知出知入。自有一物身中往来。何待合知，要名为触。是故当知，受阴虚妄，本非因缘，非自然性。”

解读：

阿难，譬如有人，手足安闲，身体舒适，忽然好像忘了生命，本性没有违顺感受。此人

无缘无故的，用两个手掌在空中相互抚摸。就虚妄地凭空生出了涩、滑、冷、热诸相，受阴也是这样虚妄不实。

阿难，这些虚幻的触觉非从空中来，也不从掌中出。如果从空中来，既然能与掌触，为何不与身触？虚空不应该有选择性地来触。如果这些虚幻的触觉（受阴）从掌出，那么就不应该需要两掌相合，又如果由掌所出，合掌时触觉出来了，那么两掌离开时触觉就应该回到手掌里面去，此时臂腕骨髓应该知道触觉进入时的踪迹。一定心里有知觉，知道触觉的出入，那么就是有一物在身中往来，又何必要两掌相合才称为触觉？可见受阴虚妄，非因缘非自然性。

“阿难。譬如有人，谈说酢梅，口中水出。思蹋悬崖，足心酸涩。想阴当知，亦复如是。阿难。如是酢说，不从梅生，非从口入。如是阿难。若梅生者，梅合自谈，何待人说。若从口入，自合口闻，何须待耳。若独耳闻，此水何不耳中而出。想蹋悬崖，与说相类。是故当知，想阴虚妄，本非因缘，非自然性。

解读：

阿难，譬如有人谈起酸梅，听者口中就会有口水流出来，想象自己站在悬崖边，脚心就酸软，想阴也是这样。阿难，这种说出来的酸味不是从酸梅生出来的，也不是从口里进来的。阿难，如果这种说出来的酸味从酸梅中生出来的，应该由酸梅自己说，何必要别人说呢？如果从口而入，就应该口闻酢说，何必要耳朵听见呢？如果单单因为耳朵听到引起的，那为何口水不从耳朵里流出来呢？思蹋悬崖，想象自己站在悬崖边，脚心都酸软也是同样的道理。所以应该知道，想阴虚妄，非因缘，非自然性。

阿难。譬如瀑流，波浪相续，前际后际，不相踰越。行阴当知，亦复如是。阿难。如是流性，不因空生，不因水有，亦非水性，非离空水。如是阿难。若因空生，则诸十方无尽虚空，成无尽流，世界自然俱受沦溺。若因水有，则此瀑流，性应非水，有所有相，今应现在。若即水性，则澄清时，应非水体。若离空水，空非有外，水外无流。是故当知，行阴虚妄，本非因缘，非自然性。

解读：

如同瀑流，一个浪接着一个浪，前浪后浪互不超越，行阴（如念头）是也是如此。这种流动性不是虚空所生，也不是水所生，也不是水的特性，但也不能离开空和水而有。阿难，如果因空生此流动性，那么诸十方无尽虚空就成了无尽的流水，整个世界都会被淹没。如果因水生此流动性，那么这个瀑流本体应该不是水，应该一直有自己的相。如果瀑流就是水，那么水澄清不动时，瀑流总不应该就是水，澄清不动的水不能称为瀑流。瀑流如果离开空和水，因为虚空无边际，就没有瀑布存在的地方，且水外也不存在瀑布。所以应当知道，行阴虚妄，非因缘，非自然性。实际上是此生彼灭产生虚妄的行阴之相，故有虚妄之行阴必有虚妄之生灭。

阿难。譬如有人，取频伽瓶，塞其两孔，满中擎空，千里远行，用饷他国。识阴当知亦复如是。阿难。如是虚空，非彼方来，非此方入，如是阿难。若彼方来，则本瓶中既贮空去，于本瓶地，应少虚空。若此方入，开孔倒瓶，应见空出。是故当知，识阴虚妄，本非因缘，非自然性。”

解读：

阿难，譬如有人取频伽瓶，把两头的孔塞住，然后将瓶里面的虚空送给千里之外的国家作为犒饷，识阴也是如此。阿难，这个虚空，并没有从外地过来，也没有进到这个国家来。阿难，如果从外地用瓶送来了虚空，既然瓶子中装了虚空，那么在瓶子装虚空的地方应该就

少了这部分虚空。如果到了他国，把虚空倒出时，应该看见虚空出来。其实并没有，可见你的识阴如同用来送人的虚空。识的对象本来就是虚妄（本为虚空），识的结果自然也是虚妄，故识阴也是虚幻，本非因缘，非自然性。

十八、六入皆如来藏妙真如性

卷三，

“复次阿难。云何六入，本如来藏妙真如性。阿难。即彼目睛瞪发劳者，兼目与劳，同是菩提瞪发劳相。因于明暗二种妄尘，发见居中，吸此尘象，名为见性。此见离彼明暗二尘，毕竟无体。如是阿难。当知是见，非明暗来，非于根出，不于空生。何以故。若从明来，暗即随灭，应非见暗。若从暗来，明即随灭，应无见明。若从根生，必无明暗。如是见精，本无自性。若于空出，前瞩尘象，归当见根。又空自观，何关汝入。是故当知眼入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

六入即六根，本为如来藏妙真如性，即本为真心。阿难，前面说的目睛晴空发劳的情况，眼根和劳两者都是真心瞪出来的劳相。因为对于明暗两种妄想之尘，见的功能在其中起作用，接收这两种尘相，称为见性。见性离开明暗两尘，毕竟没有自体。阿难，应当知道，见性不从明暗来，不出于眼根，不出于虚空，为什么呢？如果从明来，就不能见暗，如果从暗来，就不能见明，如果从眼根生，就没有明暗。这个见精，本来没有自性，如果从空中出，往前看见尘象，那么回过来看就应当看见自己眼根。又如果从空出，空自己观自己，又跟你的眼入（眼根）有什么关系呢？所以应当知道眼入为虚妄，非因缘，非自然性。

“阿难。譬如有人，以两手指急塞其耳，耳根劳故，头中作声，兼耳与劳，同是菩提瞪发劳相。因于动静二种妄尘，发闻居中，吸此尘象，名听闻性。此闻离彼动静二尘，毕竟无体。如是阿难，当知是闻，非动静来，非于根出，不于空生。何以故。若从静来，动即随灭，应非闻动。若从动来，静即随灭，应无觉静。若从根生，必无动静。如是闻体，本无自性。若于空出，有闻成性，即非虚空。又空自闻，何关汝入。是故当知，耳入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

用两手指用力塞耳朵，耳根疲劳时能听见头里面有响声，耳朵和疲劳这种感觉都是菩提佛性的疲劳相。闻的功能在其中起作用，吸收动静两种尘象，称之为听闻性。这个闻性离开动静两尘，毕竟没有自体。阿难，这个闻性不从动静中来，不从耳根出，不从虚空生。为什么呢？如果从动中来，那么就不在静中，就不能觉知静。如果闻性从耳根生，那么就不能觉知动和静。如此可见闻体本来没有自性。如果从空中出闻性，那么虚空就不成之虚空。又虚空自己能闻，又跟的闻入（耳根）有什么关系呢？所以耳入是虚幻，非因缘，非自然性。

“阿难。譬如有人，急畜其鼻，畜久成劳，则于鼻中，闻有冷触，因触分别，通塞虚实，如是乃至诸香臭气，兼鼻与劳，同是菩提瞪发劳相。因于通塞二种妄尘，发闻居中，吸此尘象，名嗅闻性。此闻离彼通塞二尘，毕竟无体。当知是闻，非通塞来，非于根出，不于空生。何以故。若从通来，塞则闻灭，云何知塞。如因塞有，通则无闻，云何发明香臭等触。若从根生，必无通塞。如是闻体，本无自性。若从空出，是闻自当回嗅汝鼻。空自有闻，何关汝入。是故当知鼻入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

阿难，如果有人用鼻子长久急速吸气，吸气久了就生成劳相，此时鼻子就会有冷触的感觉。因冷触便能分别通塞虚实，甚至能闻到香气和臭气。鼻子及其劳相都是属于菩提真性中

久瞪所发生疲劳的现象。因为对于通和塞两种妄尘，嗅闻的功能于中起作用，吸收其尘象，称为嗅闻性。这个嗅闻性离开通塞二尘毕竟没有自体。应当知道这个嗅闻性，不是从通来，也不是出于鼻根，不从虚空中生。为什么呢？如果从通来，在塞中就没有嗅闻性，怎么知道塞呢？如果因为塞才有嗅闻性，那么就不能闻到通，怎么还知道香臭等触觉呢？如果从鼻根而生，必然不知道通塞。这个闻体，本来没有自性。如果从虚空中出，那么这个嗅闻性自当回过来能闻你的鼻子。如果虚空中有嗅闻性，那跟你的鼻入（鼻根）有什么关系呢？所以应当知道鼻入是虚幻，非因缘，非自然性。

“阿难。譬如有人，以舌舐吻，熟舐令劳。其人若病，则有苦味。无病之人，微有甜触。由甜与苦，显此舌根，不动之时，淡性常在。兼舌与劳，同是菩提瞪发劳相。因甜苦淡二种妄尘，发知居中，吸此尘象，名知味性。此知味性，离彼甜苦及淡二尘，毕竟无体。如是阿难。当知如是尝苦淡知，非甜苦来，非因淡有，又非根出，不于空生。何以故。若甜苦来，淡则知灭，云何知淡。若从淡出，甜即知亡，复云何知甜苦二相。若从舌生，必无甜淡及与苦尘。斯知味根，本无自性。若于空出，虚空自味，非汝口知。又空自知，何关汝入。是故当知，舌入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

如果有人用舌头长时间舐吻自己的唇，长时间舐使之疲劳，此时有病之人就尝到苦味，而无病之人就能尝到微微的甜味，能尝到甜苦之味以显示有舌根，而如果舌头不疲劳，就是淡而无味的感觉长期存在了。这个舌和劳都是菩提菩提佛性的疲劳相。因为有甜苦和淡两种尘象，知的功能于中起作用，称之为知味性，这个知味性离开甜苦和淡两种尘象，毕竟没有自体。如是阿难，应当知道这种能尝苦淡的知觉，不是从甜苦中来，也不因为淡而有，又不是从舌根中出，也不从虚空中生。为什么呢？如果从甜苦中来，那么即就不知道淡了，怎么知道淡呢？如果从淡中出，就不应该知道甜，又怎么知道甜苦二相？如果从舌生，就必定不知道甜淡及与苦尘，这个知味根（舌根），本来没有自性。如果出于空，虚空自己知道味道，就不会是口中舌知。又虚空自己知道，又跟你的舌入（舌根）有什么关系呢？所以舌入是虚幻，非因缘，非自然性。

“阿难。譬如有人，以一冷手。触于热手。若冷势多，热者从冷。若热功胜，冷者成热。如是以此合觉之触，显于离知。涉势若成，因于劳触。兼身与劳，同是菩提瞪发劳相。因于离合二种妄尘，发觉居中，吸此尘象。名知觉性。此知觉体，离彼离合违顺二尘，毕竟无体。如是阿难。当知是觉，非离合来，非违顺有，不于根出，又非空生。何以故。若合时来，离当已灭，云何觉离。违顺二相，亦复如是。若从根出，必无离合违顺四相。则汝身知，元无自性。必于空出，空自知觉，何关汝入。是故当知身入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

譬如有人，以冷手接触热手，如果冷势多，热手就变冷，如果热势多，冷者就变热，所以知道冷热，这样以此两手相合时接触时的觉知，来显示两手分离时（合手前）的冷热状态。冷热的交互涉，是因为劳触。身根和劳都是菩提瞪发劳相。因为有离与合两种妄尘，而产生触觉，知觉的功能在其中起作用，吸收这离合两种尘象就称为知觉性。这个知觉性离开离合或者违顺（舒服和不舒服）两尘毕竟没有自体。所以阿难，应当知道这个知觉不是从离合中来，也不是因为违顺而有。不从身根（身体）中出来，也不是从虚空中产生。为什么呢？如果从合中生，离开就没有知觉了，那么如何还知道自己两掌离开了呢？身体违顺的知觉也是这样。如果知觉从身根中出来，那么就不需要有离合违顺四相就能生出知觉来。那么你的身体的知觉是没有自性的。如果知觉一定是从虚空中出，那么虚空自己就有知觉，又跟你的身根有什么关系呢？所以身入是虚幻的。非因缘，非自然性。

“阿难。譬如有人，劳倦则眠，睡熟便寤，览尘斯忆，失忆为忘，是其颠倒生住异灭，吸习中归，不相踰越，称意知根。兼意与劳，同是菩提瞪发劳相。因于生灭二种妄尘，集知居中，吸撮内尘，见闻逆流，流不及地，名觉知性。此觉知性，离彼寤寐生灭二尘，毕竟无体。如是阿难。当知如是觉知，非寤寐来，非生灭有，不于根出，亦非空生。何以故。若从寤来，寐即随灭，将何为寐。必生时有，灭即同无，令谁受灭。若从灭有，生即灭无，谁知生者。若从根出，寤寐二相随身开合，离斯二体，此觉知者，同于空华，毕竟无性。若从空生，自是空知，何关汝入。是故当知，意入虚妄。本非因缘，非自然性。”

解读：

阿难，譬如有人，劳倦了就睡觉，睡够了就醒过来，摄取尘象时为忆，如同觉醒的状态，不摄取尘相时为忘，如同睡着的状态。忆有生住异灭，忘也有生住异灭，忆和忘是两个互为颠倒的生住异灭，把这个次第变成习气固定下来，不相踰越，就是意知根。

这个意知根和劳都是菩提菩提瞪发劳相。对于生和灭两种妄尘，知觉在其中发挥作用，这个知觉吸收内尘（法尘），见和闻等前五根不对外用（逆流），即停止使用，排除前依五根所有的五性后存在的那个东西就是觉知性。这个觉知性离开寤寐（醒和眠）生灭二尘，毕竟没有自体。如是阿难，应当知道这个觉知性，不是从寤或寐中生出来的，不是从生或灭中出来的，不是从意根（灵）中出来的，也不是从虚空中出来的，为什么呢？如果从寤中来，那么寐中就没有，那么我们就不知道什么是寐了，如果（法尘）生时才有，法尘灭时即无，那么又是谁知道这个灭相呢？（要能忆这个灭相才知道有灭相）。如果灭时才有，那生时就没有，那么又是谁知道有这个生相？如果觉知性从意根中出，寤寐两相随身开合，寤与身合时，寐与身开（离开身），寐与身合时，寤离开身体。离开寤寐两种体相，这个觉知性就如同空华一样虚无，毕竟没有自性。如果觉知一定是从虚空中出，那么虚空自己就有觉知，不需要你的意入（意根），所以意入是虚幻的。非因缘，非自然性。

以上见性、闻性、嗅闻性、知味性、知觉性、觉知性都是真心在六根所起功用而得之名，是真心的不同名字而已。

十九、十二处都是如来藏妙真如性

“复次阿难。云何十二处，本如来藏妙真如性。”

二十、十八界都是如来藏妙真如性

“复次阿难。云何十八界，本如来藏妙真如性。”

二十一、肉身为幻，心精含裹十方，常住不灭，

“尔时阿难，及诸大众，蒙佛如来，微妙开示，身心荡然，得无挂碍。是诸大众，各各自知，心遍十方。见十方空，如观手中所持叶物。一切世间诸所有物，皆即菩提妙明元心。心精遍圆，含裹十方。反观父母所生之身，犹彼十方，虚空之中，吹一微尘，若存若亡。如湛巨海，流一浮沤，起灭无从。了然自知，获本妙心，常住不灭。礼佛合掌，得未曾有。”

解读：

自己的真心周遍法界，遍满十方，看十方虚空如同看手中所拿的叶子，一切世间所有物都是都是妙明元心（真心）。真心周遍法界，圆满无缺，包含十方。反观父母给自己的肉身，如同十方世界的一个被风吹起的一粒微尘，似存似亡，若有若无。又如同纯净透明的无边大海中流动的一个水泡，生灭都不能自己作主。如此明白自己的本妙圆心才是常住不灭的。于是都感恩而礼佛合掌，感觉从来没有这么高兴过。

5.02 章 《楞严经》之如来四种清净明诲

《楞严经》卷六：

原文：

“佛告阿难。汝常闻我毗奈耶中，宣说修行三决定义。所谓摄心为戒。因戒生定。因定发慧。是则名为三无漏学。阿难。云何摄心，我名为戒。若诸世界六道众生，其心不淫，则不随其生死相续。汝修三昧，本出尘劳。淫心不除，尘不可出。纵有多智，禅定现前。如不断淫，必落魔道。上品魔王、中品魔民、下品魔女、彼等诸魔，亦有徒众。各各自谓成无上道。我灭度后末法之中，多此魔民，炽盛世间，广行贪淫，为善知识，令诸众生落爱见坑失菩提路。汝教世人修三摩地，先断心淫是名如来先佛世尊，第一决定清净明诲。是故阿难。若不断淫修禅定者，如蒸砂石，欲其成饭，经百千劫只名热砂。”

解读：

决定清净明诲就是绝对不会改变的、能够使人清净修行的、使人觉悟的教诲。

佛在讲戒律的时候常常宣说三个不可更改的修行之路，“摄心为戒，因戒生定，因定发慧”，也称无漏三学，简称“戒定慧”，摄持自己的心不妄想就是戒。

如果要修三摩地，则首先必须要摄心为戒，这里强调必须要守四种戒，即四种清净明诲。首先就是戒淫心，有淫心者不能解脱生死。修三摩地（三昧，定，禅）者，如果能入禅定境界，又不断淫心，则必然会成为魔。

原文：

阿难。又诸世界六道众生，其心不杀，则不随其生死相续。汝修三昧，本出尘劳。杀心不除，尘不可出。纵有多智，禅定现前。如不断杀，必落神道。上品之人，为大力鬼。中品则为飞行夜叉诸鬼帅等。下品当为地行罗刹。彼诸鬼神亦有徒众。各各自谓成无上道。我灭度后末法之中，多此鬼神，炽盛世间，自言食肉得菩提路。阿难。我令比丘食五净肉。此肉皆我神力化生，本无命根。汝婆罗门，地多蒸湿，加以砂石，草菜不生。我以大悲神力所加，因大慈悲假名为肉，汝得其味。奈何如来灭度之后，食众生肉，名为释子。汝等当知。是食肉人，纵得心开似三摩地，皆大罗刹，报终必沉生死苦海，非佛弟子。如是之人，相杀相吞，相食未已，云何是人得出三界。汝教世人修三摩地，次断杀生。是名如来先佛世尊，第二决定清净明诲。……若诸比丘，不服东方丝绵绢帛，及是此土靴履裘毳，乳酪醍醐。如是比丘，于世真脱，酬还宿债，不游三界。

解读：

第二种决定清净明诲就是要戒杀心，不能杀生，不得吃肉，吃肉者助长别人杀生。有杀心者，如果有禅定境界，就会落入神道，必成为鬼神。以前如来佛在世时有比丘吃肉，那是因为当地草菜不生，没有东西可吃，所以那些肉是如来用神通力变化出来的，是没有生命的。修道者不仅不应该吃肉，即使是从动物身上出来的东西如奶、皮革、丝绸等都不能用，乳酪和醍醐也不能吃。

原文：

阿难。又复世界六道众生，其心不偷，则不随其生死相续。汝修三昧，本出尘劳。偷心不除，尘不可出。纵有多智，禅定现前。如不断偷，必落邪道。上品精灵、中品妖魅、下品邪人，诸魅所著。彼等群邪亦有徒众。各各自谓成无上道。我灭度后末法之中，多此妖邪，炽盛世间，潜匿奸欺，称善知识。各自谓已得上人法。诱惑无识，恐令失心。所过之处，其

家耗散。我教比丘循方乞食，令其舍贪，成菩提道。诸比丘等，不自熟食，寄于残生，旅泊三界，示一往还，去已无返。云何贼人假我衣服，裨贩如来，造种种业，皆言佛法，却非出家具戒比丘，为小乘道。由是疑误无量众生，堕无间狱。若我灭后，其有比丘发心决定修三摩提，能于如来形像之前，身然一灯，烧一指节，及于身上爇一香炷。我说是人无始宿债，一时酬毕，长揖世间，永脱诸漏。虽未即明无上觉路。是人于法已决定心。若不为此舍身微因，纵成无为，必还生人，酬其宿债。如我马麦正等无异。汝教世人修三摩地，后断偷盗，是名如来先佛世尊，第三决定清净明诲。

解读：

第三种决定清净明诲就是要戒偷心，否则如果有禅定境界，就会变成精灵、妖魅、邪人或被诸魅所附身，必然会落入邪道。贪心滋生偷心，故也要去贪心。比丘不自己烧饭吃，而循方乞食，就是为了令其舍去贪心，成菩提道。

在世尊涅槃后，如果有比丘发心决定修定，如果能在如来形像之前，身然一灯，烧一指节，及于身上爇一香炷。那么这人无始以来的所有宿债全部还清，这样才能走上解脱之路。如果不能做这一点点的舍身为因，纵然达到了无为心的境界，必然还要转投为人身。可见，正式修定之前，除了要念佛消罪外，还要烧一点点身还无始以来的宿债，修道者出家时在佛像前用香烧戒疤就是为了消宿债。欠债不还等同于偷！

《马太福音》 5: 26 我实在告诉你：若有一文钱没有还清，你断不能从那里出来。

原文：

阿难。如是世界六道众生，虽则身心无杀盗淫，三行已圆，若大妄语，即三摩地不得清净，成爱见魔，失如来种。所谓未得谓得，未证言证。或求世间尊胜第一。谓前人言，我今已得须陀洹果，斯陀含果，阿那含果，阿罗汉道，辟支佛乘，十地地前诸位菩萨。求彼礼忏，贪其供养。是一颠迦，销灭佛种。如人以刀断多罗木。佛记是人永殒善根，无复知见。沈三苦海，不成三昧。我灭度后，敕诸菩萨及阿罗汉，应身生彼末法之中，作种种形，度诸轮转。或作沙门白衣居士，人王宰官，童男童女，如是乃至淫女寡妇，奸偷屠贩，与其同事，称赞佛乘，令其身心入三摩地。终不自言我真菩萨，真阿罗汉，泄佛密因，轻言末学。唯除命终，阴有遗付。云何是人惑乱众生，成大妄语。汝教世人修三摩地，后复断除诸大妄语。是名如来先佛世尊，第四决定清净明诲。

解读：

第三种决定清净明诲就是要戒大妄语，不能妄言自己证道，不能自言自己获得什么果位，或是什么境界的菩萨，以求别人来礼拜或忏悔，贪求别人的供养，否则断灭佛种，永殒善根，就不能悟道，必沉沦于苦海中，不能成就三昧。除非命终之时，暗自嘱咐个别人。

5.03 章《禅秘妙法经》四果修证法

《禅秘要法经》：“第二十六正观。得须陀洹道。第二十七真无我观。灭水大想，向斯陀含。第二十九水大观。得斯陀含。第三十风大观。成阿那含。”

第二十六正观 成就初果须陀洹果

尔时复当自观己身及以他身。我身他身。从颠倒起。实无我所。若有我者。云何忽然见此饿鬼来在我边。尔时复见无量饿鬼。其身长大。无量无边。头如太山。咽如丝发。饥火所逼。叫唤求食。见此事已。当起慈心以身施鬼……即以慈心施乳。令饮饿鬼……复还系念谛

观己身。使心不动寂寞无念。既无念想。当发誓愿。愿后世生。不受后有。不乐世间。作此誓已。寻见前地。犹如琉璃。见琉璃下。有金色水。自见己身。与地正等。与水色同。其水温暖。水中生树。如七宝树。枝叶蓊郁。上有四果。果声如铃。演说苦、空、无常、无我……自观心识。是败坏法。从诸苦有。诸苦根本。识为因缘。今观此识。如水上泡。无有暂停。四大无主。身无有我。识无依止……自观己身。无高大想。寻复见身。自然高大。明显可观。如七宝山。自见己心。如摩尼珠。尔时复当如上观空。作观空时。自觉己身。和悦柔软快乐无比。前莲华上。七宝色光。流入己心。在摩尼珠中。满足十过。七支七色。皆悉具足。自观身空。亦无众想。尔时顶上有自然光。似金色云。亦如宝盖。色复似银。从顶上入。覆摩尼珠光上。出定入定。恒见此事。见此事者。自然不杀、不盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。佛告阿难。佛灭度后。四部弟子。比丘比丘尼。优婆塞优婆夷。作此观者。名第二十六正观。亦名得须陀洹道。若得此观。要当审实。使身自然离五种恶。合修多罗。不违毗尼（戒律）。随顺阿毗昙（指佛教经、律、论三藏中的论藏）。此名须陀洹果相。

解读：

当起慈心以身施鬼：要生慈悲心，修小乘者也是需要慈悲心的。

使心不动寂寞无念，既无念想：从四禅之舍念清净境界开始修观（毗婆舍那）

演说苦空无常无我：观空、苦、无常、无我。

自观心识是败坏法：观识蕴无常，即六识无常，即分别心无常。

今观此识如水上泡，无有暂停：观识阴无我，即六识为幻为空。

四大无主，身无有我，识无依止：观色蕴无我，身无我，识阴无我。

自见己心如摩尼珠：自己的心就是摩尼珠，成丹以前为魄和意。

自观身空，亦无众想：观身空，想阴尽。

覆摩尼珠光上，出定入定，恒见此事：魂魄合一为金丹，金丹发出光明。

自然不杀不盗不邪淫不妄语不饮酒：成就圣戒，得须陀洹果。

不违毗尼：遵守佛制戒律。

随顺阿毗昙：指随顺佛教经、律、论三藏中的论藏。

第二十七真无我观 成就向斯陀舍

当于静处一心安坐。敕诸同学。皆使清净不令愤闹。尔时复当见水上紫焰起。当自忆想此水从何处起。云何当尽。若言我是水者。我身无我。前已观无我。今从无法中。水从何起。作是念时。水性如气。渐渐从顶上去。水稍稍尽。唯身皮在。自见己身。极为微薄。无物可譬。如微尘草束。复见身内。忽然有火。烧身都尽。观身无所。永无有我。我及众生。一切都无。尔时行者。心意恬怕。极为微细。无物可譬。此想成时。名第二十七真无我观。亦名灭水大想。亦名向斯陀舍。其余微细贤圣法界。微妙难胜。不可具说。行者坐时。修诸三昧。得无我三昧时。当自然见佛。汝今好受持是真实水大微妙境界。广为未来一切众生。敷演广说。

解读：

这还是在须陀洹的境界上，成就无我三昧，对于五阴之身永无我想（不是无我执）和众生想，此时自然能见到诸佛。有参禅者说他从来没有见到过佛，叫人不要迷信佛，这是因为他们没有修过念佛法门，没有消去自己的罪业。向斯陀舍接近于大乘的初地菩萨。

《华严经》十地品第二十六之一第一次喜地（初地菩萨）：“以大悲为首……菩萨发如是心，即得超乎凡夫地，入菩萨位，生如来家，能受一切佛法，以智慧教化……于如来种中，决定当得无上菩提，菩萨住如是法，名住菩萨欢喜地，以不动相应故……见一切如来故生欢喜，生佛境界中故生欢喜……此菩萨离我想故，尚不爱自身，何况资财，是故无有不活畏；

不于他所希求供养，唯专给施一切众生，是故无有恶名畏；远离我见，无有我想，是故无有死畏；”

解读：

初地菩萨如同须陀洹一样超凡入圣地，能见一切如来，无我见，无我想，但与须陀洹不同的是以大悲为首，施舍和普度众生。

《华严经》十地品第二十六之一第一欢喜地：“慈悲现前……菩萨住欢喜地，成就多欢喜……成就大悲心故……敬顺尊重诸佛教法故……心无所依故……不舍菩萨戒故……凡是一切能施……皆无所惜，为求诸佛广大智慧，是名菩萨住于初地大舍成就。”

《大般涅槃经》梵行品第八之二：

“初住菩萨修大慈时，于一阐提心无差别，不见其过故不生瞋。以是义故，得名大慈。善男子，为诸众生除无利益，是名大慈。欲与众生无量利乐，是名大悲。于诸众生心生欢喜，是名大喜。无所拥护，名为大舍；若不见我法相己身，见一切法平等无二，是名大舍；自舍己乐，施与他人，是名大舍。善男子，唯四无量能令菩萨增长具足六波罗蜜，其余诸行不必能尔。善男子，菩萨摩訶萨先得世间四无量心，然后乃发阿耨多罗三藐三菩提心，次第方得出世间者。善男子，因世无量，得出世无量，以是义故，名大无量。”

解读：

初地菩萨成就了出世间的慈、悲、喜、舍四无量心，而小乘主要需要有慈心，即爱心。大乘修道者先要成就世间四无量心才能真正发起菩提心，然后才能成为初地菩萨而出世间，初地菩萨才能成就出世间四无量心。

《华严经》十地品第二十六之一第一欢喜地：“知百佛神力。能动百佛世界。能飞过百佛世界。能照百佛世界。能教化百世界众生。能住寿百劫。能知过去未来世各百劫事。能善入百法门。能变身为百。于一一身。能示百菩萨。以为眷属。若以愿力。自在示现。”

解读：

初地菩萨成就一百个意生身，而小乘初果之须陀洹只有一个意生身。

第二十九水大观，成就斯陀含果。

佛告阿难。得此观已。复当更教水大观法。此水大观。极为微细。使此水大与火大合。见身如气。如琉璃影。观脐四边。火焰俱起。见于火焰。犹如日映。若见脐上有火光起。或有从鼻中出。或有从口中出。耳眼随意出入。若见此事。见一切火。从毛孔出。火出之后。有绿色水。寻从火后。自见身中。水上火下。火上水下。观身无身。此想成时。见身水火。不温不冷。身心寂尔。安住无碍。此名斯陀含果。亦名境界实相。见此事时。出定入定。恒不见身。入定之时。外人亦见水火从毛孔出从毛孔入。贪淫多者。见火从顶上入从身根出。然后遍满身体。水亦复然。复当自观头上火。如阎浮檀那金光云盖。或见身下。如七宝华。心中恬静。安隐快乐。世间乐事。无以为譬。出定之时。身亦安乐。令外众生见已禅定三昧安隐金光金色。帝释诸天。恭敬礼拜并言。大德汝今苦尽。必定当成斯陀含果。闻已欢喜。修身禅定。心无系碍。安隐快乐。游戏无我三昧中。亦渐入空三昧门、无愿无作诸三昧等。悉现在前。如此微妙善胜境界。行者坐时。于禅定中。自然分别。若钝根者。大师世尊现前为说。以见佛故。闻法欢喜。应时即得斯陀含道。复当至心覆寻前观。经二十五反。极令明利。佛告阿难。汝好持此第二十九水大观。慎勿忘失。得此观者。亦名斯陀含。亦名善往来往宿世善根业因缘故遇善知识清净法行。汝乃当得此斯陀含道。尔时阿难。闻佛所说。欢喜奉行。

解读：

观脐四边，火焰俱起：起火炼丹。

贪淫多者，见火从顶上入从身根出，然后遍满身体：以火去部分淫欲之心。

水上火下，火上水下：以水调剂火，以免变成燥火。

见身水火，不温不冷，身心寂尔，安住无碍：水火既济，贪憎痴变薄，故得斯陀含果。

游戏无我三昧中，亦渐入空三昧门、无愿无作诸三昧等悉现在前：空三昧包含无我三昧，即身空无我，故以入无我三昧为入空三昧的必要条件，然后才能无愿无作三昧。

帝释诸天，恭敬礼拜：得斯陀含果者能见帝释诸天。

大师世尊现前为说：有佛来说法，不拜佛者自然就不会来说法。因为修道者开始修了念佛法门，故能见佛来传法。

第三十阿那含相应境界相

佛告阿难。若有比丘比丘尼。优婆塞优婆夷。若得此微妙水大观已。复当更教安隐微妙最胜奇特火大观法。作此观时。自见脐中微妙火光。床如莲华。其色光明。如和合百千万亿阎浮檀那金。见此事已。复当更教观身内火。观内火时。自见心火。常有光明。过于百千万亿明月神珠。心光清静。亦复如是。出定入定。如人持明火珠行。虑恐他见。唯自心中。明了如是。他人不见。渐渐大明。见身犹如颇梨明镜。见心亦如明月神珠。虑他人见。他人其实不见此事。入定之时。以心明故。见三千大千世界粗相。见阎浮提须弥山。及大海水。悉皆了了。复见大海水中摩尼珠王。其摩尼珠王。焰出诸火。见此事已。尔时见佛。为其广说九次第定。九次第定者。九无阂八解脱。如此等观。不须豫受。佛现前故。佛自为说。其利根者。闻佛说法九无碍道中。应时即得阿罗汉道。超越阿那含地。如好白氈易染为色。若钝根者。复当更教风大观法。风大观法者。见一切风。极为微细。细中细者。可以心眼见。而不可具说。风复杂火。火复杂风。水入火中。风入水中。火入风中。风火水等。各随毛孔。如意自在。或复有风。十色具足。如十宝光。从身毛孔出。从顶上入。从脐中出。从足下入。一切身分中出。从眉间入。从眉间出。从一切身分入。如此种种无量境界。贤圣光明。贤圣种子。诸贤圣法。皆从此风大中起。从此风大中入。此风大观。具足相貌微妙境界。唯阿罗汉。能广分别。不可具说。行者坐时。当自然见。若见此事。练诸烦恼。成阿那含。此风大观。名第三十阿那含相应境界相。佛告阿难。汝好受持是阿那含相应最胜。境界风大观法。慎勿忘失。

解读：

观内火时，自见心火，常有光明，过于百千万亿明月神珠：起大火炼丹去尽贪欲。

出定入定，如人持明火珠行：金丹发火光。

见身犹如颇梨明镜：身如琉璃。

见心亦如明月神珠：心就是摩尼珠。

见三千大千世界粗相：能任意看三千大千世界。

复见大海水中摩尼珠王，其摩尼珠王，焰出诸火：大火要配大海水。

尔时见佛，为其广说九次第定：佛就是最大的摩尼珠王，又要佛来传法。第九定又称灭受想定，即要受阴尽和想阴尽后才能得此定。

应时即得阿罗汉道，超越阿那含地：行阴尽后得阿那含果，以至于阿罗汉果。因为有佛来传法，故有些境界能直接超越。阿那含接近于七地菩萨。

若钝根者，复当更教风大观法：风大观成就即能摄持风，风能灭火，故能灭烦恼，风能调水，能使水火既济。

练诸烦恼成阿那含：以观风灭贪嗔痴之烦恼而成就阿那含果。

从阿那含到阿罗汉

佛告阿只达。谛听谛听当善思之。如来今者因汝阿只达。普为未来世一切众生。广说从

阿那含至阿罗汉。于其中间。所有微细一切境界。当自分别。若风病多者。入风大定时。因风大故。喜发狂病。当教观佛。教观佛者。教观如来十力四无所畏。十八不共法。大慈大悲。三念处法……佛告阿只达。若有行者。见此事已。当教慈心。教慈心者。敬观地狱。尔时行者。即见十八地狱。火车炉炭。刀山剑树。受苦众生。皆是已前身父母。宗亲眷属或是师徒……复见三界一切众生。为欲所使。悉受苦恼。观无想天。犹如电幻。不久当堕大地狱中。举要言之。三界二十五有。一切众生。皆有三涂苦恼之业。尔时行者。观见三界受苦众生。其心明了。如观掌中。深起慈悲。生怜愍心。

尔时行者。内自思惟。是诸众生。因于无明。无明缘行。行缘识。识缘名色。名色缘六入。六入缘触。触缘受。受缘爱。爱缘取。取缘有。有缘生。生缘老死忧悲苦恼。尔时行者。内自思惟。此无明者。从何处来。孚乳产生。遍满三界……云何无明。起痴爱想。缘行而有。而此诸行及爱取有。为从风起。为从水生。为火所照。如此四大。一一谛观。此诸大者。实无性相。同如实际。云何牵诸众生缠在三界。为大烦恼之所烧然。作此思惟已。怖畏生死。患生天乐。观诸天宫。如梦如幻。如露如电。如呼声响。普见一切三界众生。犹如环旋。受苦无穷。见此事已愁忧不乐。世间如驶水流。求涅槃道。刹那刹那顷。欲求解脱。尔时复当更教教息……汝所见者。虽是多佛及诸声闻。汝今应观此诸世尊。是无相身。是大解脱。是无学果。应当善摄汝心。如前数息。此数息法。有十六科。不可具说

尔时释迦牟尼世尊。为于行者。更说四大清净观法。告言法子。过去三世诸贤圣等。观此行时。自然皆观。风大观法……尔时复当教观水大……见此事已。复更教观火大观火大者……见此事已。复当更教观于地大……当观地大从因缘起。无明所持。无明无性。痴爱无主。虚伪因缘。假名无明。爱取有等。皆属此相。作此思惟时。见自心内。众华树端。渐渐火起。烧金刚云……见此事已。复当更教观于风大……见此事已。复当更教谛观五阴。观于色阴。此色阴者。依地大有。地大不定。从无明生。无明因缘。妄见名色。观此色相。虚伪不真。亦无生处。假因缘现。因缘性空。色阴亦然。受想行识。性相皆空……或为畜生。驴猪狗。数不可知。人中受苦。众难非一。如是众多。从痴爱得。今观痴爱。性无所有。作是思惟时。释迦牟尼佛。放金色光。与诸声闻眷属围绕。告行者言。汝今知不。色相虚寂。受想行识。亦复如是。汝今应当谛观空无相无作无愿三昧……尔时行者。闻佛世尊说是空无相无愿三昧。身心静寂。游三空门。犹如壮士屈申臂顷。应声即得超越九十亿生死洞然之结。成阿罗汉。不受后有。梵行已立。知如道真。豁然意解。无复余习。漏尽慧通。自然而得。其余五通。要假修得六通义。

解读：

得阿那含果后，要生起大慈大悲之心，观十二因缘，观四大皆空而无相，观五蕴（五阴）皆空而无相，勤修空、无相、无愿三解脱门，证识阴尽去我执而得阿罗汉果。大慈大悲之心能帮助去慢，观十二因缘能去无明，勤修空、无相、无愿三昧而去掉举以及对色界和无色界的贪爱。小乘阿罗汉果接近于大乘十地菩萨。

《禅秘要法经》：“过千岁已（到约公元8年），此无常观，虽复流行阎浮提中，亿亿千万众多弟子，若一若两，修无常观解脱道。千五百岁后（公元508年）。若有比丘比丘尼。优婆塞优婆夷。赞叹宣说。无常苦空无我观者。多有众生。怀嫉妒心。或以刀斫。或以瓦砾。打拍彼人。骂言痴人。世间何处有无常观。苦空无我。身肌白净无量。云何反说身为不净。汝大恶人。宜合驱摈。此相现时。百千人中。无有一人修无常观。此相现时。法幢崩。慧日没。一切众生。盲无眼目。

释迦牟尼佛。虽有弟子。所著袈裟。如木头幡。自然变白。诸比丘尼。犹如淫女。炫卖女色。以用自活。诸优婆塞。如旃陀罗。杀生无度。诸优婆夷。邪淫无道。欺诳百端。此相现时。释迦牟尼无上正法。永没无余。”

解读：

可见禅法在公元 8 年（西汉末年）后就很少有人能炼成了，而到公元 500 年就没有人能修成了，因为修无常观的毗婆舍已经没有人懂了。公元 536 出生的达摩所传的纯粹是奢摩他而已，根本不懂无常观，不懂毗婆舍那，岂能获得解脱？

释迦牟尼在《禅秘要法经》中交代：

“当密藏秘勿令他知，……但于屏处，取此真宝，以供妻子，密受快乐，不得广说，若广说者，犯大重罪。”

解读：

可见此禅法密传的，如果违背世尊如来的旨意就有重罪，有重罪者绝对不可能见空性。据说此《禅秘要法经》在公元 384 年出自《金刚经》中，可见这两本经书是相辅相成的。《金刚经》用来印心，《禅秘要法经》用来具体修持。

5.04 章 《金刚经》里的三个关键点

《金刚经》也称《金刚般若波罗蜜经》，是属于《大般若经》中的一小部分，人如果真正明白般若波罗蜜多，必须要认真地看完整本《大般若经》，否则就有可能不能准确地理解什么是般若波罗蜜多。《大般若经》主要是为证空性的菩萨或者已经无量劫供养诸佛世尊者所讲的。不到那个境界是不能按般若波罗蜜多修行的。但是后来其中的《金刚经》被禅宗在普通修道者中大为推广，使中国的佛教弟子几乎都知道这本经《金刚经》。所以也极有必要在这里谈一谈这本经的关键点。

第一、见佛性和如来时无相。

《金刚经》谓：“凡所有相，皆是虚妄，若见诸相非相，即见如来”。

很多人好像明白这句话的意思，其实不明白，我们看一下达摩《血脉论》

《血脉论》：“问曰：‘汝作梦时，是汝本身否？’”，答：‘是本身’，又问：‘汝言语施为运动，与汝别不别？’答曰：‘不别’。师曰：‘既若不别，即此身是汝本法身，即此法身是汝本心’”

《大宝积经》卷一百：“法身不可见，所以者何？法身离见闻，不可取故，是以不可见”

很显然，梦里的自己并非自己的法身，梦里的自己肯定有形像、有声音、有光、有知觉、有男女的概念，能起淫欲之心，这些都是相，既然有相就不是法身，而是自己的魂，是凡心。可见达摩在这里把梦中的自己当做法身来糊弄人。法身是菩提洞里的真心，即兑阴灵。只有凡心入菩提洞与真心合一为兑阴灵才能成就法身。

根据《大宝积经》要证到无生法忍才能成就法身，成为法身大士，也就是要到八地菩萨的境界才有法身。可见把梦中的自己当做法身是没有看懂《金刚经》的缘故。

第二、成就一切善法才能成佛

《金刚经》谓：“复次。须菩提。是法平等。无有高下。是名阿耨多罗三藐三菩提。以无我、无人、无众生、无寿者，修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提”

所谓一切善法包括一切佛法，《金刚经》明确说明要修一切善法才能成佛，很多人都忘记了这一句，以为修空就可以见性成佛，其实圆满一切善法是成佛的前提，不圆满一切善法，证到一切智慧，那么功德和善根都不足，是绝不可能成佛的。

《大般若经》云：

“要圆满一切善法，为得无上正等菩提。若一善法未能圆满而得无上正等菩提，无有是处！” “是菩萨摩訶萨遍学声闻及独觉等诸所有道，得圆满已，用道相智（观如所有性，尽所有性，观空苦无常无我无法等等）入菩萨正性离生，既入菩萨正性离生已，复用一切相智（法身），永断一切习气相续如如来地，方得成就一切智智。”

《大宝积经》第三卷：

“在家菩萨由成三法退失菩提，于独觉乘而般涅槃。何等为三，此有一类，虽已发大菩提心，于法悭吝。复有一类耽着观望，及取世间吉凶之相。复有一类发菩提心，以懈怠故，不能遍求菩提分法，由成如是三种法故，一一皆能退失菩提，于独觉乘而般涅槃”

解读：

可见要圆满一切善法（即遍求菩提分法），就必须圆满小乘三十七道品以及四无畏，佛十力，十八不共法等等，全部圆满了才有成佛的可能性，否则最后就会以独觉乘而涅槃，不能成佛，而绝不是仅仅打坐修空就可以见到佛性的。更不是仅仅读本《金刚经》就可以圆满成佛的。要到阿罗汉或十地菩萨的果位，即无学位为才不需要学习。

第三、应无所住而生其心

《金刚经》：“应无所住而生其心”

《金刚经》：“无我相，无人相，无众生相，无寿者相”

意思就是不要有攀缘心和分别心。有分别就有相，无分别就是空相，见五蕴皆空就是无生法忍。

5.05 章 《妙法莲华经》的关键点

《妙法莲华经》简称《法华经》，这本经里有很多秘密，下面逐一解读如下：

1) 卷一 序品 第一

“佛（日月灯佛）授记已，便于中夜、入无余涅槃。佛灭度后，妙光菩萨持妙法莲华经，满八十小劫、为人演说。日月灯明佛八子、皆师妙光。妙光教化，令其坚固阿耨多罗三藐三菩提。是诸王子、供养无量百千万亿佛已，皆成佛道，其最后成佛者，名曰燃灯”。

解读：

这里的妙光菩萨就是文殊菩萨，说明文殊能释放光。大家想想，为什么日月灯佛的八个儿子拜文殊为师后都成佛了，而文殊还没有成佛？其实文殊菩萨就是真如法身佛，就是佛性的本源，见佛性成佛就是与文殊菩萨合一而成佛，所以众生无不是在文殊菩萨的指导下证空性，无不在文殊菩萨的指导下才能见佛性。

2) 卷一 方便品 第二

A. “诸佛以方便力，于一佛乘、分别说三”

解读：

小乘、中乘和菩萨乘都是从佛乘里面分离出来的，本来没有小乘，中乘，只是为了方便

传法才把佛乘分为三乘传播。

B. “我虽说涅槃，是亦非真灭，诸法从本来，常自寂灭相”

解读：

释迦牟尼亲口说，他所说的涅槃并非真寂灭而归于无，而诸法才是寂灭相，就是说诸法其实是不存在的，是幻相。

C. “乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆已成佛道”

解读：

这里及后面的很多经文其实是告诉我们，只要曾经与佛和佛法有过缘分就能毕竟成佛。就会逐步接受佛的教导，经过无量劫的修行而成佛，期间会有浮有沉，有上有下，但总会皈依到修道之路而毕竟成佛。这是《妙法莲华经》妙法之一。

D. “今此三界，皆是我有，其中众生，悉是吾子。而今此处，多诸患难，唯我一人，能为救护”

解读：

无色界、色界和欲界都是如来佛所造，如来为法身，众生都是如来所生，如来是宇宙主宰，唯有如来能救度众生出离三界。

3) 卷二 譬喻品 第三

A. “见舍利弗于佛前受阿耨多罗三藐三菩提记，心大欢喜，踊跃无量，各各脱身所著上衣、以供养佛”

解读：

成佛都需要佛的授记，没有授记绝对不可能成佛，释迦牟尼是本届贤劫第四尊佛，而弥勒是未来的第五尊佛，在我们这个地球上，中间绝对没有别的佛出现于世。但佛可以以其他的身份在其间出现在地球上（如善知识），但不会称佛。

B. 火宅比喻

解读：

经中用火宅比喻三界六道，为了吸引众生出离火宅，故根据众生的爱好分别用羊车（小乘声闻）、鹿车（中乘辟支佛）和牛车（大乘佛乘）把众生引出火宅，出离火宅后再以大乘度之而使之成佛，所以在世尊释迦牟尼传法之初，很多都不知道有大乘，也不知道如何修。但只要相信并跟随如来就能最终成佛，所以真心信如来和一直跟随如来极其重要。

C. “汝舍利弗，我此法印，为欲利益，世间故说，在所游方，勿妄宣传”，“或复顰蹙，而怀疑惑，汝当听说，此人罪报”“告舍利弗，谤斯经者，若说其罪，穷劫不尽，以是因缘，我故语汝，无智人中，莫说此经”

解读：

千万不可随意传此经，可是我们如今可以在网上任意看此经，看了不信而诽谤则其罪甚深，甚至蹙一下眉头都是有罪，故不可轻传。如果传给不当之人听说，就是害人，所以法师是不能随便讲解此经的。

D. “我虽先说、汝等灭度，但尽生死，而实不灭”

解读：

涅槃不是心死而归于无，佛有法身常存不灭。

4) 卷二 信解品 第四

“我等长夜、持佛净戒，始于今日，得其果报，法王法中、久修梵行，今得无漏、无上大果”

解读：

此即说明在得完全无漏果（小乘阿罗汉，大乘八地菩萨）前，必须修梵行，就是要守戒清修，绝不可灌顶双修。

5) 卷三 化城喻品 第七

解读：

经中把除成佛以外的各种修行的境界和果位都称为化城，所有没有见到佛性而成佛的其他境界都是化城，都不是真实的，世尊释迦牟尼佛循循善诱地引导众生一步步地走上成佛之路，从小乘到中乘到大乘，从三十七道品到《大般若经》，然后到《妙法莲华经》，最后到《大般涅槃经》才把一切秘密都显露出来。所有半途退出的都是半桶水，都是不了解佛法究竟义，所以要知道大乘佛法的真正奥秘必须完整学习《大般若经》，《妙法莲华经》和《大般涅槃经》，积累功德和福德，直至成佛，在成就法身佛以前都是还活在化城里面。

6) 卷四 见宝塔品 第十一

“此宝塔中、有如来全身，•••••，号曰多宝。其佛行菩萨道时，作大誓愿：“若我成佛、灭度之后，于十方国土、有说法华经处，我之塔庙，为听是经故、涌现其前，为作证明，赞言、善哉。”

解读：

此段极为重要，是用来证明讲法者所讲之《妙法莲华经》是否正确的依据。在法师讲法时，有七宝塔出现，并发出“善哉”之赞叹之言，才说明这个法师讲解的《妙法莲华经》是正确的，否者必有不正确之处。

宝塔里面有多宝如来，即有如来法身，所以多闻天王又称托塔天王，多闻天王就是法身佛，塔就是艮山之灵。

7) 卷四 提婆达多品 第十二

解读：

根据佛经记载提婆达多多次谋害世尊释迦牟尼佛，使佛出血，又要谋杀世尊，最终使他自己下地狱。为何释迦牟尼佛还说提婆达多是他的善知识呢？还为其授记？其实提婆达多是大菩萨，但示现魔相以告诫众生，要至心皈依如来佛。很多魔是大菩萨示现以考验佛子是否信仰坚定，是否严格遵守戒律，是否谦虚好学，是否唯以佛所说经典为准则，考验不合格者都有相应的因果报应。

8) 卷五 如来寿量品 第十六

“然善男子，我实成佛已来、无量无边、百千万亿那由他劫”“诸善男子，于是中间，我说燃灯佛等，又复言其入于涅槃，如是、皆以方便分别”

解读：

如来佛是自有永有的上帝，自古以来一直都存在，而且永存不灭。燃灯佛其实就是释迦牟尼佛，为了方便传法才称燃灯佛或释迦牟尼佛。（其实一切佛都是同一个佛）

9) 卷六 药王菩萨本事品 第二十三

“其身火燃、千二百岁，过是已后，其身乃尽。一切众生喜见菩萨、作如是法供养已，命终之后，复生日月净明德佛国中，于净德王家、结跏趺坐，忽然化生”“此经则为阎浮提人、病之良药，若人有病，得闻是经，病即消灭，不老不死”

解读：

这里药王菩萨以身燃火供养如来，就是“为佛而死”即“为道而死”，死后没有投胎就能化生，其实就是成就永生不死的法身了。就是基督教说的“为道而死，死后复活”而永生，法身成就最低都是八地菩萨境界。“不死”就是永生，就是成就了不生不灭的法身，“不老”者即肉身可以不衰老，因为法身可以变化出任意年纪的肉身出来。不老不死就已经出离三界，跳出六道轮回了，就是八地菩萨或以上的境界了。明白《妙法莲华经》的所有佛法真理后，只要在佛面（要见到佛才行）前以身燃烧供养佛就能永生不死。**这个就是《妙法莲华经》之第二大“妙法”，即舍身供养如来之解脱法。**

但一定要先受持《妙法莲华经》，在清净无人处颂读，见有清净光明的如来佛出现后（参考本经中相应经文），在佛面前“燃身供佛”以成就法身，即到无生法忍的永生境界。这就是“为道而死”“为道舍身”即“为如来舍身”而获永生。这就是《圣经》成就永生的秘密，耶稣如来再来，皈依耶稣，接受耶稣的安排，为之舍身即可成就。

《妙法莲华经》法师品第十

若说法之人，独在空闲处，寂寞无人声，读诵此经典，
我尔时为现，清净光明身。若忘失章句，为说令通利。
若人具是德，或为四众说，空处读诵经，皆得见我身。

10) 卷七 观世音菩萨普门品 第二十五

“观世音菩萨摩訶萨威神之力、巍巍如是。若有众生、多于淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多嗔恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离嗔。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴”

解读：

一心念观世音菩萨名号，可以消灾解难，求福求子，入火不烧入水不溺，最重要的是，一心称念观世音名号能够去除淫欲之心，可以逐步消除贪嗔痴三毒。

卷七 普贤菩萨劝发品 第二十八

“尔时受持读诵法华经者、得见我身，甚大欢喜，转复精进，以见我故，即得三昧、及陀罗尼，名为旋陀罗尼、百千万亿旋陀罗尼、法音方便陀罗尼，得如是等陀罗尼。”

解读：

依法受持读诵法华经，只要读此经就能见到普贤菩萨，见到普贤菩萨就能得三昧，即能入定。具体的修行法见《观普贤菩萨行法经》，这是有罪者，有欲望者，不能入定者的最佳修行法门。

“若有人受持，读诵，解其义趣，是人命终，为千佛授手，令不恐怖、不堕恶趣，即往兜率天上、弥勒菩萨所”

解读：

如果罪业太重，无法见到普贤菩萨，那么由于自己受持、读诵、解其义趣的原因，也可以死后往生兜率宫弥勒处听法，将来同弥勒一同下到人间成就菩萨八地之永生果位。

可见，只要得闻《妙法莲华经》，深信不疑，能理解其大致义趣，以法修行，那么就一定能成就永生，并最终成佛。同时供养、读诵、受持《妙法莲华经》其功德无量无边，所以

越到后来，世尊释迦牟尼讲的法就越简单，越容易。但如果不信或怀疑，其罪也就越大，所以不可轻传！

当然要无量世恭敬供养诸佛并积累无量功德才能有机会接触《妙法莲华经》，才能遇到善知识为其讲解《妙法莲华经》的密义。

5.06 章 密宗必读之《菩提道灯论》

世尊释迦牟尼为了规范西藏密宗之修持次第，特意于公元 982 年，出生于古印度（今孟加拉国）转世为阿底峡尊者，以善知识的身份被迎请至西藏，留下《菩提道灯论》等著作，以作一切密宗修持之明灯！

那么《菩提道灯论》的关键点是什么呢？下面解说如下：

1) “对佛画像等及诸灵塔前，以花香等物，尽所有供养，亦以普贤行，所说七支供，以至菩提藏，不退转之心，信仰三宝尊 双膝著于地，恭敬合掌已，先三遍皈依”

解读：

拜佛、佛像和塔以及供养是必不可少的，而且要皈依三宝，要有不退转之菩提心，还要有普贤之行愿。

2) “力誓永不退，常发菩提心，如是发愿心，所生诸功德……无边功德为因缘 如是数数发其心……若有人合掌，心敬大菩提，此供最殊胜，其福无边际，既发菩提愿心已，应多励力遍增长，此为余生常忆念 如说学处当遍护”

解读：

阿底峡尊者在这里花了很大的篇幅来谈菩提心，说明发菩提心极其重要，因为发菩提心能有无量无边的功德和福德，大乘人是否能脱离六道轮回以至于成佛关键就在于发菩提心。

3) “当以菩萨地，戒品所说轨，从具德相师，受持彼律仪，善巧律仪轨，自安住律仪，堪传律具悲，当知是良师……当修行梵行，当断罪及欲，爱乐戒律仪”

解读：

良师的标准首先是自己严守律仪，然后能把此律仪传给徒弟去遵守。如不能邪淫，如有行淫者必非良师。破了戒的上师即非清净上师，就不能传戒。很多人说不要看上师的错误，为上师之命是从，这种想法显然是有一定问题的。戒律是如来所定，我们有标准可以去核对，所以犯戒就是错。如果上师故意犯戒或犯戒后又不忏悔改正，那就是恶知识，要立即离开他，而不要争和批判。当然对于一些并非严重的戒律问题就不需要严格地审视上师，而更重要的是看自己能从上师那里学到什么东西。

当然还有例外的情况，就是有些菩萨以同事摄受众生时，会显示破戒之事，但最后会把不守戒的众生和自己一起归于守戒正途。如果一个人一辈都没有把自己和别人归于守戒正途，那么就不能说他是同事摄受众生了。

这里还强调要断罪，就是要消罪并不造新罪，就是要跟罪断绝任何联系。这样才能洁净自己的心灵，才能有效修持佛法。

4) “当随诸佛学，不乐为自己，速得大菩提”

解读：

自己成佛的目的主要是为了普度众生，而不仅仅是为了自己的快速解脱。帮别人成佛的功德才是最大的，所以说“不乐为自己速得大菩提”，显然密宗的“即身成就”是违背如来旨意的，是只为自己的解脱而不为众生的解脱，是私欲之心。

5) “当严净无量不思议佛土，受持于名号 及住十方界 ”

解读：

要修念佛法门，到无量不思议佛土去严净佛土。这需要修到有神通出现才能实现，所以大乘菩萨是必须修神通的。

6) “如是勤清净菩萨诸律仪，便当能圆满大菩提资粮”

解读：

只有守戒才能圆满大菩提资粮，所谓资粮就是功德，福德和善根。人一旦破戒下地狱，功德和福德就被剥夺了，又要重新积累，直到无量世投胎为人以后，如果遇到大善知识教导发菩提心，修持大乘佛法才能取回失去的功德。

7) “福智为自性资粮圆满因，一切佛共许，为引发神通，如鸟未生翼，不能腾虚空，若离神通力，不能利有情，具通者日夜所修诸福德，诸离神通者百生不能集，若欲速圆满大菩提资粮，要勤修神通，方成非懈怠”

解读：

福德和智慧的积累是见性成佛之资粮，没有神通和智慧很难积累菩提资粮。有神通者可以到无量佛国去拜佛，供养佛和传法及护持正法以清净庄严佛土。有神通才有利于明白徒弟的功德和善根以及其当前的境界，才能知道如何指导徒弟修行。而且有空、无相和无愿之三解脱门之智慧者，因财法施舍所得功德是不见空性者的无量倍（见《大般若经》）。而且有神通才能变化出无量财物施舍给众生，才能以神通帮助众生解决困难，所以很多人说不能修神通，不能用神通，这个观点对于大乘学者而言是错误的。

8) “若未成就止，不能起神通，为修成止故，应数数策励，止支若失坏，即使勤修习，纵然经千载亦不能得定”

解读：

要修神通就必须修奢摩他（止）即四静虑，修神通靠止，得解脱则要在修止的基础上再靠观。但止是观的基础，没有止的定力就不能进入观的境界。

9) 离慧度瑜伽，不能尽诸障，为无余断除烦恼所知障，故应具方便修慧度瑜伽，般若离方便，方便离般若，俱说为系缚，故二不应离，何慧何方便，为除诸疑故，当明诸方便，与般若差别，除般若度外，施般罗蜜等，一切善资粮，佛说为方便，苦修方便力，自善修般若，彼速证菩提。

解读：

慧度瑜伽即般若，所谓般若即是心无分别，心无所得，所谓方便就是修一切其它善法。《大般若经》告诉我们，只要有一法没有成就都不能成佛，所以般若波罗蜜和方便法门都要修习。

10) “非单修无我，遍达蕴处界，皆悉无有生，了知自性空，说名为般若，有则生非理，无亦如空花，俱则犯俱过”

解读：

不是单单修无我就可以了，五蕴皆是幻化，从来没有生出来过，明白自性本空，这就是般若。如果说五蕴有或无都是错误的。般若之空既不是有，也不是无。无本身就是相，般若之空是指无相。

11) “欲安乐园满大菩提资粮，须修事行等续部诸密咒，为求师长灌顶故，当以承事宝等施，依教行等一切事，使良师长心欢喜，由于师长心喜故，圆满传授师灌顶，清净诸罪为体性，是修悉地善根者”

解读：

这里说得很清楚，供养和承事上师是为了讨上师高兴，上师高兴了才会给你圆满灌顶。才给你消除诸罪，从而使自己戒体清净，才能成为修道的善根。

12) “初佛大续中，极力遮止故，密与慧灌顶，梵行者勿受，倘持彼灌顶，安住梵行者，违犯所遮故 失坏彼律仪，其持禁行者，则犯他胜罪，定当堕恶趣，亦无所成就”

解读：

“密与慧灌顶”即指双修灌顶，梵从凡，梵行者就是指还在凡间修行的、没有脱离六道轮回的、有凡心的修行者，七地以下菩萨都要修梵行，所以不能接受双修灌顶，否则就是犯戒，要堕恶趣。

《楞严经》：

“又彼定中诸善男子，见色阴销，受阴明白，味其虚明深入心骨，其心忽有无限爱生，爱极发狂，便为贪欲。此名定境安顺入心，无慧自持，误入诸欲，悟则无咎，非为圣证。若作圣解，则有欲魔入其心腑，一向说欲为菩提道，化诸白衣平等行欲，其行淫者名持法子。神鬼力故，于末世中摄其凡愚，其数至百，如是乃至一百、二百，或五、六百，多满千万。魔心生厌，离其身体，威德既无，陷于王难。疑误众生，入无间狱，失于正受，当从沦坠。

解读：

凡说欲为菩提道者皆是魔说，修道之人色阴尽后入行阴区宇，但容易欲魔入心。

13) “菩提道灯，大阿遮利耶吉祥燃灯智造论圆满”

解读：

阿遮利即阿阇黎，阿底峽尊者就是文殊菩萨，即法身佛，也是燃灯古佛，也是释迦牟尼佛。

5.07 章 《消灾吉祥神咒》揭秘

消灾吉祥神咒，是佛教寺庙《早晚课诵集》中十小咒之一，出自《佛说炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》，由唐代不空三藏大师所译，是释迦牟尼佛于净居天上所说。

原文如下：

曩谟三满哆。母驮喃。阿钵啰底贺多。舍娑曩喃。怛侄他。唵。佉佉。佉吽。佉吽。吽吽。入嚩啰。入嚩啰。钵啰入嚩啰。钵啰入嚩啰。底瑟姪。底瑟姪。瑟致哩。瑟致哩。娑婆吒。娑婆吒。扇底迦。室哩曳。娑嚩诃！

发音如下：

nā mó sān mǎn duō. mǔ tuó nán. ē bō là dǐ. hè duō shě. suō láng nán. dá zhí tu

ō. ong. qié qié. qié xì. qié xì. hōng hōng. rù wā là. rù wā là. bō là rù wā là. bō l
à rù wā là. dǐ sè chà. dǐ sè chà. sè zhì lǐ. sè zhì lǐ. suō pō zhà. suō pō zhà.
shàn dī jiā. shì lǐ yì. suō pó hē.

根据这个发音，其实这个咒并非梵语，而纯粹是普通话，但由于印度人不懂普通话，所以传到中国后，中国人就一直当作梵语去读诵了。

梵语和普通话对照：

梵语发音：曩谟三满，哆母驮喃，阿钵啰底贺，多舍娑曩，喃！怛侄（*）他唵，佉佉佉，佉佉，佉佉

中文发音：南无三满，脱苦脱难，我不拉你呵，多蛇所难啦！大势至托梦，窃窃窃喜，窃喜。

梵语发音：吽吽，入嚩啰，入嚩啰，钵啰入嚩啰，钵啰入嚩啰，底瑟姪底瑟姪。

中文发音：洪翁，度万难，入万难，拨浪入万难，拨浪度万难，你设下的色障。

梵文发音：瑟致哩，瑟致哩，娑婆吒。娑婆吒，扇底迦室哩曳娑嚩诃！

中文发音：舍救你，舍救你，速破障，速破障，山里家是你的所望呵。

注解：

南无三满：蓝山县毛俊镇话称叔叔为满满，三满即三叔，即尚父，即姜子牙。

洪翁：指洪荒时期的人类始祖伏羲（圣经里称亚当），就是有拨浪鼓的福星木龙，即龙祖，所以后面说他“拨浪入万难”

蛇：代表魔王撒旦。

入万难：大势至菩萨（弥勒）在末法时期，不拒艰难在人间轮回千年。

山里：指终南山，因为此山在陕西西安，所以《圣经》里称锡安山，即西安山，也指艮灵山，艮灵山里面的菩提洞就是西方极乐世界。

你设下的色障：娑婆世界的万物是大势至菩萨的真心幻化出来的，也就是弥勒菩萨的真心分阴阳两炁后所幻化出来的。

舍救你：圣人舍身下凡，舍身引导人出离六道轮回，人们也靠舍身护持圣人，死后复活而成就永生。也指上帝独子耶稣舍身为人们赎罪。

速破障：指破除魔王和魔法之障碍。

《消灾吉祥神咒 1》全中文：

南无三满，脱苦脱难，我不拉你呵，多蛇所难啦！大势至托梦，窃窃窃喜，窃喜。

洪翁度万难，入万难，拨浪入万难，拨浪度万难，你设下的色障。

舍救你，舍救你，速破障，速破障，山里家是你的所望呵。

紫微大帝即法身佛文殊菩萨，即大威德金刚，紫微大帝法号金轮炽盛，即炽盛光如来，即转轮圣王中的金轮王，即代表光明智慧的大势至菩萨，故本咒名为：“《佛说炽盛光大威德消灾吉祥陀罗尼经》”大势至菩萨在犹太教中称之为炽天使长，即米迦勒天使长，即撒拉弗，即圣灵与火。

这应该是释迦牟尼佛唯一用中国普通话宣说的咒语，所以此咒应该是专门为末世中国人所讲，可惜人们不明白以为是梵语，此咒在 3000 多年的传播过程中难免有些发音上的小偏移。另外还有一个字遗漏了，这里用（*）号表示。

5.08 章 《心经》释义

讲修空一定要看观世音菩萨给我们传下来的《般若波罗蜜多心经》，此经告诉我们什么是证空性以及如何证空性。关于空之境界层次就在本经的第一小段里面，如下：

“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。”

解读：

“观自在”即自在观，即真心之观。

“照见”就是用真心观察到，证到。

“五蕴皆空”就是色、受、想、行、识皆空，代表万法皆空，入无生法忍。

“色不异空，空不异色”：证到五蕴皆空后就明白色以至于五蕴和空是没有区别的，都是因为人的妄想心而认为有五蕴。其实五蕴都是幻相，其性本空。

“舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界乃至无意识界，无无明亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽，无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵。依般若波罗蜜多故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。”

解读：

证到空性后，明白诸法其相本空，入空解脱门（见空性）、无相解脱门（万法空相）和无愿解脱门（心无挂碍），去我执和法执，证到万法本无生灭，入菩萨八地之无生法忍境界，成就法身，然后以无所得之般若波罗蜜多法门继续修持，最后见到真我佛性而成佛。初证空性即证到色阴空，去我执即证到行阴空，去法执即证到识阴空。

心经神咒揭秘

《心经》又称《般若波罗蜜多心经》，是观世音菩萨在征得世尊释迦牟尼的同意下，主动对大众宣说的经文，其中有很重要的一段如下：

“故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒。能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒。即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃”。

解读：

“菩提”是道和佛的意思，有时也做佛性解。

“萨婆诃”是成就的意思。

“揭谛”是揭示真理或真谛的意思，所以我们如果要明白这一段咒的意思，最关键的就是要明白“波罗”这两个字的意思，那么剩下的就很简单了。

其实波罗就是希腊的“阿波罗”，也就是太阳神，即发丙火的太上老君和文殊菩萨，他下到凡间为基督就是波罗僧，在《西游记》就是念《心经》最后成佛的唐僧，所以这段密咒的意思就是说波罗神文殊菩萨将来末时会下到凡间来，把这一切秘密真理都揭示出来。

《约翰福音》6：13：“只等真理的圣灵来了，祂要引导你们明白(进入)一切的真理。”

5.09 章《道德经》解读

1. 道生天地，心生万物

第一章 原文：

道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始，有名，万物之母。故常无欲，以观其妙，常有欲，以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

解读：

道如果可以用说出来，那它就不是永恒的道；“名”如果可以用文辞去命名，那它就不是永恒的名。无名代表先于天地存在；而有名则是用以代表宇宙万物之本源。因此，要常以“无为心”去观察领悟道之奥妙；也要常以“有所思维之心”（有为心）去观察道之光（观相）。无为之心和有为之心，来源相同而名称相异，都可以称之为玄（真心，一炁）。此心玄妙又玄妙、深远又深远，是宇宙天地万物生发之门。

2. 无分别心和心无所住

第二章 原文：

天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不始，生而不有，为而不恃，功成而不居，是以不去。

解读：

天下的人如果都知道什么美，那么就已经是恶了（有分别心即是有生死的凡人，所以亚当吃善恶果后就有了生死），如果都知道什么是善，那么就不善了。所以有和无，难和易，长和短，高和下，音和声，前和后等一对阴阳（矛盾）是相对，是共存的，是可以互相转化的，所以圣人（道化之圣人）以无为心对待万物的变化发展，以德感化人们，圣人生万物而不认为有生，生后又不占为己有，主宰万物而又不自恃，不以为自己有功德，所以其功德永存。

3. 无欲无求

第三章原文：

原文：

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不為盜；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫智者不敢為也。為无為，则无不治。

解读：

不崇尚贤能，人就不争名夺利，不以难得之货为贵，人就不会去盗取这些所谓贵重难得的东西，不去追求，人就不会有妄想心，所以圣人修养身心，去掉各种妄想之心，气聚丹田，无欲无求，自然筋骨强壮。常使百姓放下欲望，去掉分别心（意识）。那么智者也不敢有所为了。心无所为，自然阴阳调和，无不顺遂。

4. 道的特征

第四章 原文：

道冲，而用之或不盈。渊兮，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮，似或存。吾不知谁之子，象帝之先。

解读：

道运化无穷，为万物之本源，道没有锐气，与万物无争，也不与万物纠纷，清虚自在，能释放光，幻化为一切法尘。道清澈得若有若无，我不知道是谁所生（道自有永有，无生之者），在四帝（四象）之先存在。

金庸小说《笑傲江湖》中的冲虚道长会太极剑法。冲虚即虚空振荡之意，冲为震之意。

5. 心动万物生

第五章 原文：

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不溷，动而愈出。多言数穷，不如守中。

解读：

天地看起来不仁，并不以万物为重（万物其实是幻相）；圣人看起来也不仁，眼中也没有百姓（众生就是幻相，修道者之肉体也比作众生）。天地之间如同一个风箱，虽然如同虚空却并非无，（心）动则万物生，如同拉动风箱，越动生出越多。多说则理穷，不如静而不动（少说而多修不动心，即修定）。

6. 真心生天地

第六章 原文：

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

解读：

不死的谷神即口，即兑灵，即真心，即玄牝，真心生天地。真心不死而永存，但人们常用而不觉得费劲，也不知道有真心（见性，闻性皆是真心）。

7. 无我则长存（永生之道即无我）

第七章 原文：

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

解读：

天地的寿命很长久，天地之所以长存，是因为天地不为自己而生存，所以能长生。所以圣人不注重自己的身体，而身体自动优先调整好了。圣人忘记自己的身体，而身体却健康长存。这不就是没有为身体考虑的私心，而却能达到其身体健康的目的吗？

8. 行善而不与人争

第八章 原文：

上善若水，水善利万物而不争。处众人之所恶，故几於道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无忧。

解读：

最善的东西就像水一样，水对万物都有利而不与万物相争，反而停留于众人不愿意的卑低之位（水往低处流），所以其品性极近于道了。居于卑低之位，心怀谦虚，与人友善仁爱，言而有诚信，治理政务要利于百姓，做自己能做的事情，在适宜的时候才采取行动，只有不跟别人争夺，就没有任何忧患。

9. 谦虚而不与人争

第九章 原文：

持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功成身退，天之道。

解读：

碗里的水快满了还不停地加，就满出来了，不如早点停止加水。一把刀不断地把它磨锋利，那么这把刀就用不了多久就磨损完了。家中金玉太多了就守不住，由于富贵而生骄横之心，那是自讨苦吃。功成就退隐，这才是天之无我不争之道。

10. 修道之法门

第十章 原文：载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？涤除玄览，能无疵乎？爱民治国，能无知乎？天门开闢，能為雌乎？明白四达，能无为乎？生之、畜之，生而不有，為而不恃，长而不宰。是谓玄德。

解读：

魂魄合一（凡心和真心合一成丹）能不分离吗？先天气聚而充沛，能使身体如同婴儿一般柔若无骨吗？去除妄想心，用真心观照，能见色空吗（空解脱门）？先天气自己温养（治理）身体，能不去知觉吗（无相解脱门）？天门打开，能生出元婴吗？智慧大开，能无欲无求吗（无愿解脱门）？心生万法，而不见万法，有所为（如度众生）而不自恃有功德和能力，长养功德而取之，这就是真心。

11. 无我成就大用（无我才能成丹解脱生死）

第十一章 原文：

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以為器，当其无，有器之用。凿户牖以為室，当其无，有室之用。故有之以為利，无之以為用。

解读：

三十根条辐装在一个毂上面，这三十根条辐就不能独自存在了，失去了自我，那么就组成了轮子而为车所用。用黏土做成陶器，把中间做空（无黏土），才能当器皿盛东西。在墙上打个洞，装上门窗，这个窗户就没有独立性了，就无我了，而成就了房子的功能。所以“有我”的时候就被人利用，而“无我”才真正产生功用。

12. 去掉六识

第十二章 原文：

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人為腹不為目，故去彼取此。

解读：

五色使人眼睛看不见色之空性，五音命人耳朵不能闻闻性，五味只能命人口爽而已，打猎命人心发狂，珍贵难得之物会诱使人去争抢，所以圣人只要能吃饱肚子而不去管食物的色香味。

13. 无我则无生死之患，以万物为我（真心），爱众生如己

第十三章 原文：

宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊，宠为下，得之若惊，失之若惊。是谓宠辱若惊。何谓大患若身，吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患。故贵以身為天下者，若可寄天下；爱以身為天下者，若可托天下。

解读：

宠辱是使人惊恐之物，最难得的是把自己的身体看作大患。为什么说宠辱是使人惊恐之

物呢？宠是上级对下级的态度，下级得到上级的宠爱或失去这种宠爱，心中都会惊恐。为什么说身体是自己的大患呢？我们之所以有生老病死之患是因为我们有身体，如果我们没有肉体的身体，那么还会有什么祸患吗？所以把天下万物看作自己的身体去珍惜，那么万物都接纳自己，如果爱天下万物如同爱自己，那么万物都信赖依靠自己。

14. 道和真心的特征

第十四章 原文

视而不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不徼，其下不昧，绳绳兮不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有。能知古始，是谓道纪。

解读：

看它看不见，把它叫做“夷”；听它听不到，把它叫做“希”；摸它摸不到，把它叫做“微”。这三者的相都无从追究，它们原本就浑然而为一（见性闻性和知觉性皆是真心，皆是道）。它的上面既不显得光明亮堂；它的下面也不显得阴暗晦涩，无头无绪、延绵不绝却又不可称名，回复到虚无的状态。这就是没有形状的形状，虚无的形象，这就是“惚恍”。迎着它，看不见它的前头，跟着它，也看不见它的后头。把握着自古常存的“道”，来驾驭现实之万有。能认识、了解世界的初始，这就叫做认识“道”的规律。

15. 得道之人的特征

第十五章 原文

古之善为道者，微妙玄通，深不可识。夫不唯不可识，故强为之容：豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客；涣兮其若凌释；敦兮其若朴；旷兮其若谷；混兮其若浊；孰能浊以静之徐清？孰能安以静之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。

解读：

古时候善于行道的人，微妙通达，深刻玄远非一般人所能理会。因为不能理会他，所以只能勉强地形容他说：他小心谨慎啊，好像冬天踩着水过河；他警觉戒备啊，好像防备着周围人的进攻；他恭敬郑重啊，好像要去赴宴做客；他行动洒脱啊，好像冰块缓缓消融；他纯朴厚道；他旷远豁达啊，好像深幽的山谷；他混混沌沌，好像不清的浊水。谁能使浑浊的心安静下来，慢慢澄清？谁能使心安静，慢慢显出生机？保有这个“道”的人不会自满。正因为他从不自满，所以能够去故更新（去凡心得真心）

16. 见真心则常存不灭，才可见道

第十六章 原文：

致虚极；守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰覆命。覆命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，殒身不殆。

解读：

虚静到极处，有各种境界出现，静而观察它的反复变化，慢慢皆归于空性，此时才是真正的静，即回复到生命之初，这就是常存不变的真心。真心发光为明，就是丹光。不见真心，而用妄想心，就是有生死，就是凶。见到了真心，即包容万法，自然大公无私，大公无私者就是王（主宰万物），王就是天，天就是道，真心就是道。

17. 社会从信神（道）发展到不信神

第十七章 原文：

太上，下知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。悠兮，其贵言。功成事遂，百姓皆谓：「我自然」。

解读：

太古时期的人，天下的人们能确切知道（神）的存在，后来，人们虽然不能感知道的存在，但还是很愿意亲近和赞美神，再后来，由于人们不遵守神的戒律而遭到神的惩罚，于是人们就畏惧神了，就不亲近神了。由于没有人亲近神，后人慢慢就不信有神了，到了最后人们就不信神而开始侮辱神了。这些都是由于对神的信心不足或有人不信神而导致的结果。在人悠然自得的时候，要特别注意自己的语言，在成功的时候，人们都说是自然之道得功劳。都把道看成自然法执了。这里的“我”就是道，就是太上老君，就主宰神。

18. 有分别心和追求就已经处于不善状态了

第十八章 原文：

大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

注解：

大道不存时，人们就提倡仁义了（如果大家都有仁义就不会提倡仁义了），人有分别智，就有了大虚伪（有智慧就更会作假），家庭六亲不和了，才会提倡孝慈，国家黑暗混乱了，才会提倡做忠臣。

19. 心无所求（无愿解脱门）

第十九章 原文：

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文，不足。故令有所属：见素抱朴，少思寡欲。绝学无忧。

注解：

不要认为自己是圣人有智慧，就可以得到百倍的好处（无所得之心）；抛弃仁义，就可以恢复孝慈的天性（不要讲仁义，而要讲道德，那么自然就有孝慈）；抛弃巧诈和货利，盗贼也就没有了。圣智、仁义、巧利这三者全是巧饰，只有这些是不够的（没有道德才讲圣智、仁义和巧利），所以要归于道德，就要保持纯洁朴实的本性，减少私欲杂念，不要去追求学习圣智、仁义和巧利，才能免于忧患。

20. 无分别心者之状态

第二十章 原文：

唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮其未兆；沌沌兮，如婴儿之未孩；乘乘兮，若无所归。众人皆有余，而我独若遗。我愚人之心也哉，俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮，其若海，飏兮，若无止。众人皆有以，而我独顽似鄙。我独异于人，而贵食母。

注解：

应诺顺从和斥责，有多少区别？善良和丑恶，有多少区别？别人畏惧的，也不能不畏惧，自远古以来的风气就是这样的！人们都熙熙攘攘、兴高采烈，如同参加祭祀的盛宴，又如登上春天的高台眺望美景。而我却独自淡泊宁静，心无所动。整个人浑沌无知（无分别心），如同还不会笑的婴儿。飘飘然，心无所依附（心无所住）。众人心皆有余（多心），而我却好像把所有的东西都遗忘了，我的举止就如同一个很愚昧的人一样。俗人看起来很聪明精神，而我看起来昏昧不清（无六识）。俗人看起来对任何事情都了如指掌，而我却浑噩不清（不分别），心如大海一般深不可测，又像风吹一样飘无定所（心无所住），世人都有所作为，而我愚陋而拙笨。只有我与人不同，只在乎从大道（神）哪里提取营养，吸收能量。

21. 道德一体，真心知万物之始

第二十一章 原文：

孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之状哉？以此。

注解：

空性之德（真心），完全顺从道，两者本为一体。道这个东西，在不听不闻不知觉的心态下（无分别心），才会以某种形象（光）显示出来，才会有东西（丹）出来。道深远而不可见，但有真精（真心），可以信验。从古自今，真精常存，以真精（真心）才能观测到万物之始。

22. 不得而得之真理

第二十二章 原文：

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓「曲则全」者，岂虚言哉！诚全而归之。

注解：

有委屈才能保全，有弯曲才有伸直，有低洼才会充盈，陈旧到一定的时候就会更新，少取则会有收获，多了反而被迷惑。所以圣人以执中守一的态度来处理一切。不自作聪明，所以是非彰明，不自我夸耀，所以有功德，不自尊自大，所以能长久，正因为不与人争强好胜，所以遍天下都没有能与之相争的人。古人说的“委屈就保全”，怎么会是空话呢？这是完全能够到达的。

23. 天地万物及人身皆无常，皈依道德才能得道德而永生

第二十三章 原文：

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况於人乎？故从事於道者，同於道；德者，同於德；失者，同於失。同於道者，道亦乐得之；同於德者，德亦乐得之；同於失者，失亦乐得之。信不足焉，有不信焉。

解读：

（听之不闻的）道之法则自然而然，所以狂风刮不了一个早晨，暴雨下不了一整天，谁控制刮风下雨的呢？是天地，天地都不能持久地刮风下雨，何况人呢？（人有生死，人身无常）。所以修道者要与道相合，修德者与德相合，而失去道德者则与失（无道德之魔）相合。与道相合者，道（神）也乐于得到他，与德相合者，德也乐于得到他，与失相合者，无道德者（魔）也乐于得到他。信道（神）不足，就会逐步演变为不信道（神）了。

24. 修道者要谦卑之心

第二十四章 原文：

企者不立；跨者不行；自见者不明；自是者不彰；自伐者无功；自矜者不长。其在道也，曰馀食赘形，物或恶之，故有道者不居。

解读：

踮起脚跟就站立不稳，迈步太宽了走不远，自作聪明者不明白，自以为是的不显昭，自我夸耀的没有功德，自尊自大的不长久。从道的角度而言，这些不良习性都是多余的，万物都讨厌他，所以有道的人不会那样去做。

25. 道的特性和运行规律

第二十五章 原文：

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以為天地母。吾不知其名，字之曰道，强為之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

解读：

有混沌之物在天地之先存在，寂静而空虚，独立而无变易，循环运行却不死，这就是天地之母。我不知道他的名字，就用“道”这个字来表示他，再勉强为之取名为“大”，由于其广大无边，运行不息称“逝”，由于其能运行到无边无际处，故又称“远”，由于远到极处又能回转过来故称“反”。所以说道大，天大，地大，人也大，宇宙中有四大，人为四大之一。人效法地的法则，地效法天，天效法道，道的运行法则是顺其自然的。

26. 以道（真心）为重为主宰

第二十六章 原文：

重為轻根，静為躁君。是以君子终日行不离輜重。虽有荣观，燕处超然，奈何万乘之主，而以身轻天下？轻则失根，躁则失君。

解读：

厚重是轻盈之根，静定是躁动的主宰，所以君子整日行军也离不开军械粮草等輜重。虽然有华丽之物吸引他，却能安然处之，为什么大国的国君却轻视天下百姓呢？轻视天下百姓就失去自己的根本，妄动就失去主宰。重者、静者为德为道为真心为主宰，轻者、动者为凡心。（天下万物都是厚重的真心）

27. 善即智慧，神的智慧通达圆满，无所遗漏。

第二十七章原文：

善行，无辙迹；善言，无瑕谪；善数，不用筹策；善闭，无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓神明。故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷。是谓要妙

解读：

善于走路的人，不留下任何痕迹；善于言谈的人，别人找不出任何病疵；善于计数的，不用竹码子；善于关闭的，不用栓梢而没有人能打开；善于捆绑的，不用绳索而使人不能解开。所以圣人常常善于救人，而没有被遗弃的人，经常善于物尽其用，而没有废弃之物，这就是神的智慧（真心）。所以善人可以做为不善之人的老师，不善之人可以作为善人的资产（传法教育对象，可以积累功德）。不珍重自己的老师，不爱不善之人（爱自己的敌人），虽然看起来有智慧，其实是大大的糊涂，这就是精深微妙的道理。

28. 以无所得之心积德回归无极成佛（主宰）

第二十八章

原文：知其雄，守其雌，為天下溪。為天下溪，常德不離。常德不離，复归於嬰兒。知其榮，守其辱，為天下谷。為天下谷，常德乃足。常德乃足，复归於朴。知其白，守其黑，為天下式。為天下式，常德不忒。常德不忒，复归於无极。朴散則為器，圣人用之，則為官长，故大智不割。

解读：

知道雄强，安守雌柔，甘愿做天下的溪涧（心谦卑）。甘愿做天下的溪涧，永恒的德性

就不会离失，回复到婴儿般的状态（无我无识）。知道到荣耀，能够忍辱，让自己处于天下最低的位置（最谦卑），那么永恒之德就会日益增长而圆满。功德圆满后，人就会达到纯朴的原始境界（真心，朴即真心）。知道有光明（色阴尽），静守黑暗（行阴尽），守住一（守住真心）。守住一，永恒的德（真心）不发生变更，真心（德）就会回复到无极状态。真心散而为先天一炁，为器之用，圣人摄持先天一炁，就可以成为大法王，所以大智慧是聚集先天一炁，而不是分割。先天一炁如溪水，心谦卑者得之（以为自己有所得就是不谦卑）。

29. 无为无得与天下万物合一

第二十九章 原文：

将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也，不可执也。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。夫物或行或随；或嘘或吹；或强或羸；或载或隳。是以圣人去甚，去奢，去泰。

解读

想要通过有为之方法得天下（与天下合一），我看他不能够达到目的。天下是神之器物（万物皆是神之炁所幻化），不可有为得之，不可捉持。有为之法必败，想要捉持必然失去。因此，圣人无为，所以不会失败；不捉持，所以不会失去。万物有的前行，有的后随，有的轻嘘，有的急吹，有的刚强，有的羸弱；有的安居，有的危殆。因此，圣人要除去那种极端、奢侈和过度。即要执中守一（空相真心），（有所得即有所偏，即不全，不全即不能与天下合一）

30. 有道者不强求，无所得

第三十章 原文：

以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还。师之所处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年。善者果而已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄。果而不得已，果而勿强。物壮则老，是谓不道，不道早已。

解读：

依照道辅佐君主的人，不以兵力逞强于天下。动用武力会得到不好的后果。军队所到的地方，荆棘横生，大战之后，一定会出现荒年。有智慧的善人，只要达到目的也就可以了，并不以兵力强取。达到目的了却不自我矜持，达到目的了也不去夸耀骄傲，达到目的了也不要自以为是，达到目的却出于不得已，达到目的却不逞强。事物过分强大就会走向衰老，这就说明它不符合于道，不符合于道者，就会很快灭亡。

31. 一切有为法都是强取境界之过渡手段，不得已而用之。

第三十一章 原文：

夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以悲哀泣之，战胜以丧礼处之。

解读：

兵器是不祥的东西，人们都厌恶它，所以有道的人不与之相处。君子平时居处就以左边为贵（代表道和智慧的文殊菩萨居于左），而用兵打仗时就以右边为贵。兵器是个不祥的东西，不是君子所使用的东西，万不得已才使用它，最好淡然处之。胜利了也不要自鸣得意，如果自以为了不起，那就是喜欢杀人。凡是喜欢杀人的人，就不可能得志于天下。吉庆的事情以左边为上，凶丧的事情以右方为上，偏将军居于左边，上将军居于右边，这就是说要以

丧礼来处理用兵打仗的事情。战争中杀人众多，要用悲痛哭泣之心，打了胜仗，战胜者也要像参加了丧礼一样。

32. 见道（真心）则行阴尽而结丹，皈依道上帝

第三十二章 原文：

道常无名，朴虽小，天下莫能臣。侯王若能守之，万物将自宾。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦将知止，知止可以不殆。譬道之在天下，犹川谷之於江海。

解读：

永恒的道是无名的，先天一炁（道）虽然很小（不可见），天下没有谁能使它服从自己。侯王如果能够得道（见真心），万物都臣服于他（真心生万物）。天地交泰，就会降下甘露（行阴尽，见澄清之水），人们不必指使它而会自然均匀（澄清无波，遍于宇宙）。此时即有丹生成，成丹以后就要知止，止即行阴尽，即识阴不生，丹就不会丢失。道存在于天下，犹如像一切河川溪水所归属的江海，道为万物之所皈依。

33. 真心不死，永恒常在

第三十三章 原文：知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富。强行者有志，不失其所者久，死而不亡者寿。

解读：

能了解别人就是智慧，能认识自己就是聪明的人。能够战胜别人是有力量，能战胜自己的妄想心才是强大。知道满足的人就富有，能坚持不懈就被称为有志气。不失去灵魂之肉体住所者命长久，人死后那个不灭者（真心）就是寿。

34. 道无私故大

第三十四章 原文：

大道泛兮，其可左右。万物恃之以生而不辞，功成而不有。颐养万物而不为主，可名於小；万物归焉而不为主，可名为大。以其终不自为大，故能成其大。

解读：

大道广泛而上下左右无所不在，万物依赖它生长而不推辞，生成万物后而不占为私有。道颐养万物而不自以为主宰，可称其为小（即一）。万物归依于道，而不主宰万物，可以称其为大。因为道（神）不自高自大，所以才能成就其大。

35. 道使人泰然平安，但平淡无味，不可视听，又无穷尽

第三十五章

原文：

执大象，天下往。往而不害，安平泰。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既（尽）。

解读：

掌握大道（白象即象征法身，象征道），走遍天下也不会受到伤害，内心会处于安全、平静和泰然。优美的音乐和美食，会使过往的客人止步倾注。而道说起来平淡无味，看也看不见，听也听不明白，用时却无穷无尽。

36. 大智若愚，示弱才会强大（道者反也）

第三十六章 原文：

将欲歛之，必故张之；将欲弱之，必故强之；将欲废之，必故兴之；将欲取之，必故与之。是谓微明。柔弱胜刚强。鱼不可脱於渊，国之利器不可以示人。

解读：

想要收敛必先扩张，想要减弱，必先加强，想要废除，必先兴旺，想要获取，必先给与，这就是微妙的智慧。柔弱胜过刚强，鱼不可以脱离池渊，国之利器（金丹，真心）不可以展示给别人看。见真心而金丹成就后，绝对不能跟别人说。

37. 无相解脱门

第三十七章 原文：

道常无為而无不為。侯王若能守之，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。镇之以无名之朴，夫将不欲。不欲以静，天下将自正。

解读：

道常常无为而又无所不为（真心观之无为，凡心观之有为）。王侯（修道者）若能与道合一，万物将自然虚化（归于空相，归于无相）。如果虚化后又出现，我便利用真心观照（无相解脱）。真心观照即无欲无求，无欲无求则心寂静，一切自然归正（空性状态）。

38. 分别心使人愚昧，无所得才有得

第三十八章 原文：

上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。上德无為而无以爲；下德无為而有以爲。上仁為之而无以爲；上义為之而有以爲。上礼為之而莫之应，则攘臂而扔之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首。前识者，道之华，而愚之始。是以大丈夫处其厚，不居其薄；处其实，不居其华。故去彼取此。

解读：

上德不认为自己有德，所以才真正有德（无所得之心，般若智慧），下德追求保有自己的德，所以不能积累德。上德，心无为，也无所可为（万法空相）。下德，心无为，而以为有所可为者（不见空性）。上仁行仁而不见其行，上义（公义，护持道法）则要有所为，上礼（周礼制度，律法）是必须做的，如果人们不响应礼制就要抛弃并制裁他们。所以人们没有了道后就求积德，没有德就求仁（爱人如己），没有仁就求义，没有义就求礼。到以礼治国之时，社会就没有效忠和诚信了，以法治国就是社会动乱之开始。前七识（分别心）是道之光所生，是愚昧的起因。所以大丈夫立身厚实之处（无所得而得），不居于薄（有所得而不得）；与道（无上真心）相合，而不用分别心，所以要知道正确取舍。

39. 最卑微的真心即先天一炁，得之者生

第三十九章 原文：

昔之得一者：天得一以清；地得一以寧；神得一以灵；谷得一以生；侯王得一以為天下正。其致之，一也，谓天无以清，将恐裂；地无以寧，将恐废；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭；侯王无以正，将恐蹶。故贵以贱为本，高以下为基。是以侯王自称孤、寡、不谷。此非以贱为本邪？非乎？故致誉无誉。是故不欲碌碌如玉，珞珞如石。

解读：

往昔曾得一者（智德，真心，先天一炁，一最小，最卑微），：天得到一而清明；地得到一而宁静；神（人）得到一而灵光；河谷得一而生存；侯王得到一而天下归正。推而言之，先天一炁，天不得一，无清明，恐怕要崩裂；地不得一，无安宁，恐怕要震溃；神仙不得一，没有灵性，恐怕就不是神仙了；河谷不得一，就不能保持流水，恐怕要干涸；万物不能得一，

就不能保持生长，恐怕要灭绝；侯王不能得一，就不能保持天下的正确次序，恐怕要被倾覆。所以贵以贱为根本，高以下为基础，因此侯王们自称为“孤”、“寡”、“不谷”，这不就是以贱为根本吗？不是吗？所以最高的荣誉无须赞美称誉。不要求碌碌晶莹像宝玉，而宁愿珞珞坚硬像山石。

40. 道的运动和使用规则

第四十章 原文：

反者道之动；弱者道之用。天下万物生於有，有生於无。

解读：

道的运动规律是反的（高者底之，贵者贱之，无得者得之），道之运用是显示为弱小。先天万物生于有（有相生万物），一切有皆从虚无中生出来（空性幻化为有相）

41. 道之反向特性和无私

第四十一章 原文：

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以道。故建言有之：明道若昧；进道若退；夷道若颡；上德若谷；广德若不足；建德若偷；质真若渝；大白若辱；大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形；道隐无名。夫唯道，善贷且成。

解读：

上士闻道，立即相信而勤加修行，中士闻道，半信半疑，三天打鱼两天晒网，下士闻道，哈哈大笑，不笑就不能说明道的微妙了。所以古人留下这样的话：光明的道好似暗昧，前进的道的人好似后退，平坦的道好似崎岖。崇高的德好似峡谷，广大的德好像不足，积累德好似做小偷，质朴而纯真的人如同混浊未开，最洁白的东西如同被污染了，极大的方正就没有了棱角了，大的器具最后才完工，大的声音听不到，大的形象反而看不见，道幽隐不可见而没有名称，只有道才善于无私施予而成就万物。

42. 道生万物，万物含阴阳，不可偏求

第四十二章 原文：

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。人之所恶，唯孤、寡、不穀，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之。强梁（良）者不得其死，吾将以为教父。

解读：

“道生一”：就是道生先天一炁，“一生二”：就是先天一炁又生阴阳两炁，阴阳两炁分别与阳木和阴木结合。“三生万物”：阴阳两炁再合一为“三”，“三”再分阴阳两炁以生成万物。万物皆有阴炁抱着阳炁旋转而成，都是运行同样的炁而和同。

人们所厌恶的就是孤，寡，不善，而王公却喜欢用这几个词来自称。万物有时候被损害时，反而有益于它。万物看起来有益于它而实际上是损害它。别人这样教导我，我也这样教到后人，强迫别人为善就会导致别人灭亡，我以这一条作为修道的最高宗旨。

43. 心无为胜有为

第四十三章

原文：

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。

解读：

天下最柔弱的东西能穿越天下最坚硬的东西（如水滴石穿，先天气穿墙破壁），无形的东西可以穿过没有间隙的东西（如灵魂能穿越一切物质），所以我知道无为心对人的益处，不用语言教导，以无为之心处事，天下很少有人能做到。

44. 知足常乐，修正长生

第四十四章 原文：

名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？甚爱必大费；多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。

解读：

声名和身体哪个更重要？身体和身外之物哪个贵重？得失哪个更有害？爱欲心越重，损失就越多，收藏越多，失去就越多，所以知足就不会有挫折，懂得止就不会有危险，可以长久。（修正定，那样才是长生之道）

45. 一切相皆是虚幻，清静才是正道

第四十五章 原文：

大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。静胜躁，寒胜热。清静为天下正。

解读：

最完满的东西，好似有所残缺，但它的作用永远不会衰竭；（如月亮有阴晴圆缺，却总是存在），最充盈的东西好像虚空一样，用之不竭（有无穷之力的龙之体能充满整个宇宙，但是却如同虚空，好像不存在一样）。最直的东西人看起来有弯曲（如筷子插入水中），最灵巧的东西看起来很拙笨（如地球又大又拙笨却高速地围绕太阳转），有极好的辩才看起来却很木讷。静胜过躁动，寒冷胜过热情。所以清静（见空性）才是天下之正道。

46. 知足则无祸，无欲则不犯错

第四十六章 原文：

天下有道，却走马以粪。天下无道，戎马生于郊。祸莫大于不知足；咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。

解读：

天下如果有道，那么马只有用来拉粪种田，如果天下无道，天下纷争，那么连怀孕的马都要征用以致产小马于野外，最大的祸起于不知足，最大的罪起于贪欲，所以常知足则乐。知道怎么才是满足，那么就永远满足。

47. 不向心外求智慧

第四十七章 原文：

不出户，知天下；不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明，不为而成。

解读：

不出门而知天下事，不望窗外而知日月星辰的运转规律，向外追求得越多，其智慧就越少，所以圣人不出门知天下，不亲见而无不明了，不作为而无不成就。

48. 心无挂碍，成就法身

第四十八章 原文：

为学日益，为道日损。损之又损，以至於无为。无为而无不为。取天下常以无事，及其

有事，不足以取天下。

解读：

做学问，要一天一天增加知识，修道要一天一天减少妄想分别心（识），妄想分别心少到没有的时候，就成了为无为心，心无为就无不为（法身成就）。心无挂碍（证五蕴皆空）才能万法不生，如果心有挂碍就不能证到万法不生。（无生法忍的境界，即灭一切法，即成就法身，即取天下）

49. 圣人无我，无分别心

第四十九章 原文：

圣人常无心，以百姓心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之；德善。信者，吾信之；不信者，吾亦信之；德信。圣人在天下，歛歛焉，为天下浑其心，百姓皆注其耳目，圣人皆孩之。

解读：

圣人常常没有自己的心（无我），以百姓的心为自己的心。对于善良的人，圣人善待之，对于不善良的人也善待之，这就是有德之善。对于信任我的，我信任他，对于不信任我的，我也信任他，这就是有德之信。圣人出世，叫人收视返听，让人心皆归于纯朴，人们都愿意听从圣人的教诲，圣人把人们都变成小孩子（无我，无分别心）。

50. 万法不生即不死

第五十章 原文：

出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之於死地，亦十有三。夫何故？以其生之厚。盖闻善摄生者，路行不遇兕虎，入军不被甲兵；兕无所投其角，虎无所用其爪，兵无所容其刃。夫何故？以其无死地。

解读：

从出生到死亡，长生者，有十分之三，夭折者，有十分之三。还有十分之三是为妄动而短寿，为什么呢？是应为太爱惜生命的缘故。据说，善于养生者，行走在路上不遇到犀牛和猛虎，在军队里不遇到刀兵之害，这是因为犀牛没有在他身上找到用角的地方，老虎没有找到用爪的地方，而士兵没有找到用刀的地方，为什么会这样，因为他没有可死的东西（万法皆空了）。

51. 道德生养万物，无所得即玄德，即真心智慧

第五十一章 原文：

道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之；长之育之；成之熟之；养之覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰。是谓玄德。

解读：

道生成万物，德养育万物。万物形成各种各样的形态，形势（因缘）使万物存在。故此，万物莫不以道为尊，以德为贵。道之所以被尊崇，德所以被珍贵，就是由于道和德畜对万物下命令而是顺其自然。故此道生长万物，德养育万物，生养万物，使之成熟，使之受到抚养和保护。生长万物而不居为己有，抚育万物而不自恃有功，引其自然成长而不主宰，这就是玄德，即智慧之德，即真心之德。

52. 守住真心（太始）为永恒之道

第五十二章 原文：

天下有始，以為天下母。既得其母，以知其子，复守其母，没身不殆。塞其兑，闭其门，终身不勤。开其兑，济其事，终身不救。见小曰明，守柔曰强。用其光，复归其明，无遗身殃；是為袞常。

解读：

宇宙有个太始（先天一炁，真心），就是万物之母，见到真心，就知道万物皆其子，守此真心，那么就可以永生不死（身死而灵魂永生）。堵住兑灵（心），关闭菩提洞，心不出菩提洞即不分离出妄想心，终身都不劳苦。如果真心生出妄想心，用妄想心来作事情，那么终身都不会获得解脱了。见到最微小之物（先天一炁）就是聪明，守住柔弱的先天一炁就会强大。先天一炁发出光，就回复到光明智慧，那自身就没有祸患了。这就是永恒之道

53. 道在简平，莫走华丽邪路

第五十三 原文：

使我介然有知，行於大道，唯施是畏。大道甚夷，而人好径。朝甚除，田甚芜，仓甚虚；服文采，带利剑，厌饮食，财货有餘；是為盜夸。非道也哉！

解读：

假如我稍微有点对道的认知而修行大道，唯一害怕的就是走上邪道。大道很平坦，但人们都喜欢众多的旁门左道和邪道。朝堂过于干净，田野甚是荒凉，仓库里空空荡荡，君王反而穿着华丽的衣服，佩戴宝剑，饱食山珍海味，堆积财宝，这就是强盗头子，这绝不是有道的体现啊。

54. 功德大回向，德之所及，无所不知。

第五十四章 原文：

善建者不拔，善抱者不脱，子孙以祭祀不輟。修之於身，其德乃真；修之於家，其德乃餘；修之於乡，其德乃长；修之於邦，其德乃丰；修之於天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。

解读：

善于建设者所建之物（如房子）无法毁坏，善于抱持者所抱之物，就无法逃脱，所以子子孙孙会祭祀不断。把德修到自身来，才能真正有德。把德修到全家，他的德就会有余；把德修到全乡，其德就会长远，把德修到全国，那么其德就会广大丰盈，把德修到全天下，其德（真心）就全面普及了。故以自身观他身，以自家观他家，以自乡观他乡，以自邦观他邦，以所在天下观一切天下。我何以知道天下呢？就是用这种办法。（因为万物同一真心，同一玄德，同一先天一炁，故能无所不知。把功德回向给全天下才是最牢固可靠的功德）

55. 德为修道之本

第五十五章 原文：

含德之厚，比於赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而媵，精之至也。终日号而不嘎，和之至也。知和曰常，知常曰明。益生曰祥。心使气曰强。物壮则老，谓之之道，不道早已。

解读：

道德涵养浑厚的人，就好比初生的婴孩。毒虫不螫他，猛兽不伤害他，凶恶的鸟不搏击他。他的筋骨柔弱，但拳头却握得很牢固。他虽然不知道男女的交合之事，但他的小生殖器却勃然举起，这是因为精极其充沛的缘故。他整天啼哭，但嗓子却不会沙哑，这是因为和气（先天一炁）很强盛的缘故。见到先天一炁（真心）就会永恒不死，成就永恒之丹就会发光。而贪生纵欲就会遭殃，用妄想心耗费先天炁就是逞强。事物过于壮盛了就会变衰老，这就不

合于永恒之道，不遵守道就会很快地死亡。（凡心要与真心合一才能让德起作用）

56. 万法同一真心，无所得者真心也

第五十六章 原文：

知者不言，言者不知。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓「玄同」。故不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱。故为天下贵。

注解：

明白道的人不说，说的人不明白道。与世无争，万法同一空相，与光合一，与法尘同体，这就是真心（德）相同。真心于亲和疏、利和害、贵和贱，都无所得。真心就是天下最贵重者（德为贵）。

57. 圣人以道德（真心）治国

第五十七章

原文：

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知其然哉？以此：天下多忌讳，而民弥贫；人多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。故圣人云：“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”

解读：

治理国家要正大光明，用兵作战则要用奇谋，但治理天下就要无所事事。我怎么知道要这样呢？根据就在于此：天下的禁忌越多，而老百姓就越陷于贫穷；人民的锐利武器越多，国家就越陷于混乱；人们的技巧越多，就邪风怪事发生；法令越是森严，盗贼就越多。所以圣人说：“我无为，人民就自然被教化；我好静，人民就自然心态端正；我无欲，而人民就自然淳朴无邪”（圣人之心即百姓之心，一心正，则众心正，反之亦然）

58. 传道要有原则而又灵活

第五十八章 原文：

其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。孰知其极？其无正也。正复为奇，善复为妖。人之迷，其日固久。是以圣人方而不割，廉而不劘，直而不肆，光而不耀。

解读：

政治宽厚清明，人民就淳朴忠诚；政治苛酷黑暗，人民就狡黠、抱怨。灾祸啊，幸福依傍在它的里面（正法时期和末法时期的人心就完全不同）；幸福啊，灾祸藏伏在它的里面。谁能知道究竟是灾祸呢还是幸福呢？（末法时期会突然出现正法渡众生，正法时期也有魔法害人）谁知道会走向哪个方向呢？如果没有正道，那么正道都变成为奇路（永生的大门变成窄门），善变成了妖邪（正法被人看成邪法）。人们的迷惑，由来已久了（人们不知道正法的时间太长了）。因此，有道的圣人方正而不生硬，有棱角而不伤害人，直率而不放肆，光亮而不刺眼。

59. 积德才能成就法身而永生

第五十九章 原文：

治人事天，莫若嗇。夫为嗇，是谓早复；早复谓之重积德；重积德则无不克；无不克则莫知其极；莫知其极，可以有国；有国之母，可以长久；是谓深根固蒂，长生久视之道。

解读：

修身心和侍奉道上帝，最重要的是要珍惜自己的德，珍惜自己的德，这样就可以早日归

根复命（识阴尽成丹），要早日归根复命就要重视积德，重视积德则没有不成功的，无不成功则力量无法估量，力量无法估量则建立净土之国（万法不生），有了净土这个母体（法身）就可长久，这才是深根固蒂，长生久视的大道。

60. 净土之国，人人有德（见真心）

第六十章 原文：

治大国，若烹小鲜。以道蒞天下，其鬼不神，非其鬼不神；其神不伤人，非其神不伤人。圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。

解读：

治理净土大国，就像煎烹小鱼（小鱼骨头完全炸酥软了，没有有害的硬刺了）。用道治理天下，魔鬼也不发挥神通了，不是魔鬼没有神通，而是魔鬼的神通不再伤害人。不但魔鬼的神通不再伤害人。圣人自然也不会伤害人，这样魔鬼和圣人都不伤害人，所以就可以把德（真心）交还给人民了。

61. 谦卑清静之真心（兑阴灵），胜过妄动之凡心（兑阳灵）

第六十一章 原文：

大国者下流，天下之牝。天下之交也，牝常以静胜牡，以静為下。故大国以下小国，则取小国；小国以下大国，则取大国。故或下以取，或下而取。大国不过欲兼畜人，小国不过欲入事人。夫两者各得所欲，大者宜為下。

解读：

大国者把自己放在低位，为天下最低之谷（谷神不死，是谓玄牝，牝即峡谷，即凹陷处），使天下百川河流交汇在这里。不动之牝（阴），常因为静而胜动之牡（阳），静就是底下的位置。所以，大国把自己的地位位置小国之下，小国就会归服；小国把自己的地位放在大国之下，小国就会取得大国的地位。所以，大国或者把自己的地位放低就会获得小国归服，或者小国把自己的位置放低就是取代大国。大国不要过分而想把别国吞并，小国也不要过分地想服侍别人，两方面各得所欲求的，大者应该居于低位。

62. 皈依道上帝，求有所得，有罪可免

第六十二章 原文：

道者万物之奥。善人之宝，不善人之所保。美言可以市，尊行可以加人。人之不善，何弃之有？故立天子，置三公，虽有拱璧以先駟马，不如坐进此道。古之所以贵此道者何？不曰：求以得，有罪以免邪？故為天下贵。

解读：

道是万物生化的奥秘，是善人的宝贝，不善的人也寻求道的保护（免罪免灾）。赞美神的人可以的到益处，遵守道而行的人可得到嘉奖。那些不善的人，怎么可以放弃呢？所以道（上帝）立下的天子，任命的三公，虽然有拱璧在先，駟马在后的待遇，却不如坐到道（上帝）的怀里。不正是：求就有所得，有罪者就可以被道上帝赦免吗？所以道上帝是世间最尊贵的。

63. 三解脱门

第六十三章 原文：

為无為，事无事，味无味。大小多少，报怨以德，图难于其易，為大於其细；天下难事，必作於易，天下大事，必作於细。是以圣人终不為大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

解读：

心无所作为（无作无愿解脱），心中没有事情（无想，无相解脱），闻空性之味道（空解脱）。不要有大小多少之分别心，以恩德来报答怨恨，解决困难的事情从容易处着手，要做大事情必须先做细小的事情。天下的大事，都是从小事情开始的。所以圣人不把自己看的高大，而成就其大。如果很轻易就作出承诺，则必定容易失信于人，认为太容易了必定会遇到很多困难，所以圣人事先把事情看得难度很大，（做好充足的准备工作），那么最后就没有难度。

64. 防微杜渐，无欲无求，谦虚好学，助人为乐

第六十四章

原文：其安易持，其未兆易谋。其脆易泮，其微易散。为之於未有，治之於未乱。合抱之木，生於毫末；九层之台，起於累土；千里之行，始於足下。民之从事，常於几成而败之。慎终如始，则无败事。所以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅助万物之自然，而不敢为。

解读：

安静不动之物容易握持，易脆之物容易消解；细微之物时容易散失；做事情要在它尚未发生以前就处理妥当；治理事情，要在祸乱没有产生以前就解决。合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，有一堆堆泥土堆积而起；千里的远行，是从脚下第一步开始。人们做事情往往在快要成功时失败。当事情快要完成的时候，也要像开始时那样慎重，就没有办不成的事情。因此，圣人不追求欲望，不稀罕难以得到的货物，学习没有学习过的东西，为众人所经常犯的过错做补救（赦罪和赎罪），以辅助万物的自然生长。

65. 不以妄想心之智教人，而以真心玄德教人

第六十五章 原文：

古之善為道者，非以明民，將以愚之。民之難治，以其智多。故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者亦楷式。常知楷式，是謂「玄德」。「玄德」深矣，遠矣，與物反矣，然後乃至大順。

解读：

古代善于为道的人，不是教导人民变聪明，而是教导人民变愚昧。之所以难于统治百姓，乃是因为他们过于聪明。所以君王让百姓更聪明，就是国家的盗贼，不使百姓变聪明，才是国家的幸福。了解这两种治国方式，就是两种不同的法则，经常了解这个法则，就叫做“玄德”（智德，即真心智慧），玄德又深又远。与物质世界的规则相反，才能极大地顺畅。

66. 谦卑而不与人争则无不胜

第六十六章 原文：

江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。

解读：

江海之所以能成为百川河流聚集之处，是因为其善于处低位，所以能成为百川之王。所以圣人想要居于人民的上位（受尊重的位置），必须用言辞对人民表示谦下。如果想要领导人民，必须把自己放在人民的后面（重视人民甚于自己）。所以，有道的圣人虽然地位居于人民之上，而人民并不感到负担沉重；居于人民之前，而人民并不感到受伤害。天下的人民都乐意推戴而不感到厌烦。因为他不与人民相争，所以天下没有人能与他相争。

67. 老子三宝：慈爱、节俭、不为天下先

第六十七章 原文：

天下皆谓我道大似不肖。夫唯大。故似不肖，若肖久矣其细。我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈故能勇；俭故能广；不敢为天下先，故能成器长。今舍慈且勇，舍俭且广，舍后且先，死矣。夫慈，以战则胜，以守则固，天将救之，以慈卫之。

解读：

天下人都说我的道广大无边，无法形容，就是因为广大无边才不能用具体的东西来形容，如果能用具体的东西来形容，那么就会越来越细小。我有三件宝物，必须要爱护遵守，第一慈爱，第二，节俭，第三不敢为天下先。慈爱才能勇敢（如母救幼子），节俭才能增长而广大，不敢为天下先（没有危险）才能逐渐成长。如果没有慈爱而勇敢，没有节俭而广为耗损，不知谦卑而突显自己，那是死亡之道。慈爱的力量，战无不胜，守则坚固。如果上帝要救一个人，就是以爱心保护他。

68. 舍己从人，不争之德，制胜之道（制魔）

第六十八章 原文：

善为士者，不武；善战者，不怒；善胜敌者，不与；善用人者，为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天古之极。

解读：

善于带兵打仗的人，不战而屈人之兵，善于作战的人，不会暴怒，善于战胜敌人的人，不去正面冲突，善于用人的，对部下都很谦虚，这就是不与人争的美德，这就是善于借用别人的力量，这就与上天盘古（道）的法则极其相符合了。

69. 心无所得，般若智慧

第六十九章 原文：

用兵有言：「吾不敢为主，而為客；不敢进寸，而退尺。」是谓行无行；攘无臂；扔无敌；执无兵。祸莫大於轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相若，哀者胜矣。

解读：

用兵的人曾经这样说，“我不敢主动进犯，而采取守势；不敢前进一步，而宁可后退一尺（无所得）。”这就叫做行时不知道自己在行走，奋臂时不知道自己有了臂膀，扔敌人时没有感觉有敌人存在，手握兵器却没有感受到有兵器（心无所住，无所得）。最大的祸害就是轻视敌人（魔王），轻敌几乎就会丢失自己的三宝。实力相当的两军相对抗时，悲哀的一方可以获得胜利（哀者不轻敌冒进）。

70. 真我（真心）为贵

第七十章 原文：

吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗，事有君。夫唯无知，是以不我知。知我者希，则我者贵。是以圣人被褐而怀玉

解读：

我的文章里的话很容易理解，也很容易做。但天下没有人明白这个道理，也不能按这个要求去做。理论要有宗旨，行事要有依据。因为无知，所以不明白真我（佛性，玄德），明白真我者稀少，跟随真我者珍贵。所以圣人穿着粗布衣，怀里藏着美玉（真我，真心，摩尼宝）。见真我者即圣人。（太上老君就是无上真我，即无上真心，即玄德，即法身佛）

71. 识阴是病，无所得，识阴尽，

第七十一章 原文：

知不知，尚矣；不知知，病也。圣人不病，以其病病。夫唯病病，是以不病。

解读：

知而不知（无所得），就是上等的般若智慧。不知道而以为自己知道，这就是识阴之病。圣人没有此病，因为他把识阴当作病，只有把识阴当作病才不会病。

72. 安心无厌，珍惜人身，谦卑尊道

第七十二章 原文：

民不畏威，则大威至。无狭其所居，无厌其所生。夫唯不厌，是以不厌。是以圣人自知不自见；自爱不自贵。故去彼取此。

解读：

当老百姓不害怕上帝威严的时候，那么上帝的大威严就会显现出来（灾难来临）。不要在意自己的居所太狭窄，也不要厌倦自己的生命，只有不厌弃自己的生命，那么上帝才不会厌弃你。所以圣人有自知之明而不自以为是，爱惜自己难得的人身但又不把自己看得很高贵。所以要舍弃自见自贵而要自知自爱。

73. 道的法则和因果报应

第七十三章 原文：

勇於敢则杀，勇於不敢则活。此两者，或利或害。天之所恶，孰知其故？是以圣人犹难之，天之道，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，繹然而善谋。天网恢恢，疏而不失。

解读：

敢于违背上帝的戒律者则杀之，勇于不违背上帝戒律的就能活下去，这两种勇的情况，有的受益，有的受害。天帝（上帝）所厌恶的事情，谁能知道其缘故呢？所以圣人难以表达出来。道的法则，不与人争者善于取胜，不言者善于得到灵验，不召唤者人们自来，心坦然而善于谋划，天网恢恢，因果报应分毫不差。

74. 生杀由天，人不可杀人

第七十四章 原文：

民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而為奇者，吾得执而杀之，孰敢？常有司杀者杀。夫代司杀者杀，是谓代大匠斫。夫代大匠斫者，希有不伤其手矣。

解读：

如果人民不畏惧死亡，那怎么能用死来威胁他们呢？假如人民常常畏惧死亡的话，对于走邪道的人，我就把他抓来杀掉。谁还敢走邪道？上天有专门管生杀的神负责杀，如果有人代替专门管生杀的神去杀人，那就如同代替高明的木匠去砍伐木料，很少有不砍伤自己手的。

75. 无为才能治理好身心

第七十五章 原文：

民之饥，以其上食税之多，是以饥。民之难治，以其上之有為，是以难治。民之轻死，以其上求生之厚，是以轻死。夫唯无以生為者，是贤於贵生

解读：

人民所以遭受饥荒，就是由于统治者接税太多，所以人民才陷于饥饿。人民之所以难于统治，是由于统治者作出了太多政令，所以人民就难于统治。人民之所以轻生冒死（造反），

是由于统治者奉养自己太丰厚，所以人民就不怕死（造反）了。可见只有不生出作为的人（无为之人），比看重生养的人更加贤明。

76. 心柔弱为生之道（忍辱，能弯曲）

第七十六章 原文：

人之生也柔弱，其死也坚强。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱有生之徒。是以兵强则灭，木强则折。强大处下，柔弱处上

解读：

人活着的时候身体是柔软的，死了以后身体就变得僵硬。草木活着时是柔软脆弱的，死了以后就变得干硬枯槁了。所以坚强的东西属于死亡的一类，柔弱的东西属于生长的一类。因此，用兵逞强就会遭到灭亡，树木强大了就会被风吹折（草不会被吹折）。凡是强大的，总是处于下位，凡是柔弱的，反而居于上位。（争强好胜非长生之道）

77. 天道与人道相反，无所得才能得

第七十七章 原文：

天之道，其犹张弓与？高者抑之，下者举之；有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下，唯有道者。是以圣人為而不恃，功成而不处，其不欲见贤。

解读：

天帝之道就如张弓一样，举高了就要压低，低了就得抬高，弦拉太满了就要放松，弦太松了就要拉紧些。上帝之道，多者就减少，少者就增加。人之道就不一样了，是减少不足的而转给有余的人，谁能有余而自觉地奉献给天下人呢？只有有道之士，所以圣人有作为时不自恃（不以为自己了不起），成功了而不居功，他不愿意显示自己的贤能。

78. 柔弱（忍曲辱）胜刚强

第七十八章，原文：

天下莫柔弱於水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：「受国之垢，是谓社稷主；受国不祥，是为天下王。」正言若反。

解读：

天下再没有什么东西比水更柔弱了，而攻坚克强却没有什么东西可以胜过水。因为没有什么东西能改变水（水压不碎，挤不断，体积也很难被压缩）。弱胜过强，柔胜过刚，遍天下没有人不知道，但是没有人能按此法则实行。所以有道的圣人这样说：“承担全国人民的罪垢，才能成为国家的君主，承担全国人民的祸灾，才能成为天下的君王。”正面的话好像在反说一样。

79. 无嗔心，善有善报

第七十九章 原文：

和大怨，必有餘怨；安可以為善？是以圣人执左契，而不责於人。有德司契，无德司彻。天道无亲，常与善人。

解读：

与大怨者和解了，也会有余留的怨恨，这怎么会是最好的办法呢？所以圣人用左手拿着借据，也不会去责骂欠债的人而结大怨。有德的人就是这样子拿契文，而没有德的人就如盐税官强征税负一样。上帝之道公正无私，善人得善报。

80. 只重视解脱生死，没有别的愿望，乐在简朴之中

第八十章 原文：

小国寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不远徙；虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘美食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

解读：

小的国家，百姓很少，有各种各样的器具而不使用，其人民重视死亡而不远行（重视解脱生死之道），即使有车船，也不乘坐，虽然有兵器，也不陈列出来，叫人们过着结绳记事般的简朴生活。饮食吃的津津有味，穿什么都觉得漂亮，安然居住，以简朴为乐。国与国之间互相望得见，邻国的鸡犬之声都可以听见，但人民从生到死，也不互相往来。

81. 多施舍，不值得与人争

第八十一章，原文：

信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。圣人不积。既以为人，己愈有，既以与人，己愈多。天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

解读：

诚实可信的话往往不好听，好听的话往往不可信，善辩的人不与人争辩，喜欢辩论的人往往不善与辩论。有智慧的人不求广博，求广博的人没有智慧。圣人不为自己积累，为别人做得越多，自己越丰富，布施得越多，自己得到的越多。上帝的道，有利于人而不害人，圣人之道，作任何事情都不与人争。

5.10 章《太上老君说常清静经》释义

《清静经》全称为《太上老君说常清静经》，一卷，为是道教练养术重要资料之一，传说作者为葛玄。道教称老君西游白龟台之时，为西王母说常清静经。本经为道士们日常诵读的重要功课之一。《太上老君说常清静经》大约在唐朝出现，当时比较著名的注本为杜光庭所注。金代，王重阳创立全真教后，《清静经》就成为全真教的日常功课。

《清静经》：“老君曰：大道无形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物”

解读：

大道生天地，天地生日月和万物，天为阳，地为阴，日为阳，月为阴。大道无情，日月有情。大道无相，故无名字可形容，大道生出各有其名的万物，并养育之。

《清静经》：“吾不知其名，强名曰道。夫道者，有清有浊，有动有静；天清地浊，天动地静；”

解读：

天地皆是道的化身，天清明，地浊重。从人的角度来观测，天旋转，地静止。日为天之魂，月为地之魄，故称天魂和地魄。对应于人体，人之魂为身中之日，人之魄为身中之月。魂为阳，好动为清，魄在水中时为阴，好静，为浊。

《清静经》：“男清女浊，男动女静；降本流末，而生万物。清者，浊之源。动者，静之基。人能常清静，天地悉皆归。”

解读：

男为乾，为父，为清，主动。女为坤，为母，为浊，主静。乾为纯阳，为先天一炁，为无极，先天一炁生天地，故清为浊之源，动为静之基。清为乾，浊为坤，清净即天地合一，故说“人能常清静，天地悉皆归”。两仪生天、地、人为三才，三才生后天五行，后天五行生万物。

《清静经》：“男动女静者。男禀天之气以生，女禀地之气而成，故曰：天动地静也。此男女之论者，非实属男女也，阴阳而已矣。”

解读：

阳炁以男象征，阴炁以女象征。如先天一炁为纯阳之炁，称金公，而坎水为阴炁，称姤女。又称太阳为公公，太阴月亮为婆婆。

《清静经》：“夫，人神好清，而心扰之。人心好静，而欲牵之。常能遣其欲，而心自静；澄其心，而神自清，自然六欲不生，三毒消灭。所以不能者，为心未澄，欲未遣也。”

解读：

人之识神本来应该清净，而人之妄想心（六识）在其外扰动，人之妄想心本来应该静止不动，但因为人生出爱欲之心而被牵动。如果人能去除爱欲，心自静而无念，六尘不入而心澄，元神自然显露，得清净。此时六欲不生，三毒消灭。之所以不能做到这样，是因为心不能绝六尘，爱欲不能去除。三毒六欲皆灭除，那时行阴尽的境界了，即阿那含境界。

佛教的三毒为贪嗔痴，道教的三毒也称为也叫三虫、三彭和三尸神。三尸分别称为上尸、中尸、下尸，分别居于上、中、下三丹田。尸者，神主之意。道教认为人体有上中下三个丹田，各有一神驻蹕其内，统称“三尸”。据说，三尸姓“彭”，上尸名“踞”，中尸名“蹶”，下尸名“躄”。

《重修纬书集成》卷六《河图纪命符》称：“三尸之为物，实魂魄鬼神之属也。欲使人早死，此尸当得作鬼，自放纵游行，飧食人祭拜。每到六甲穷日，辄上天白司命，道人罪过，过大者夺人纪，过小者夺人算。故求仙之人，先去三尸，恬淡无欲，神静性明，积众善，乃服药有效，乃成仙。”

《酉阳杂俎》前集还说，三尸神“一居人头中，令人多思欲，好车马”；“一居人腹，令人好饮食，恚怒”；“一居人足令人好色，喜杀”

上尸相当于痴和贪欲，由痴生思（行阴），故好马车。中尸相当于嗔，下尸相当于贪淫和无慈心。可见道教的三毒类同于佛教的三毒，灭三毒即是阿那含果。

南宋初人吴曾《能改斋漫录》卷十八中，记有吕祖自传。据说吕洞宾曾自言：“世言吾飞剑取人头，吾甚哂之。实有三剑，一断无明烦恼，二断无明嗔怒，三断无明贪欲。”

《清静经》：“能遣之者，内观其心，心无其心；外观其形，形无其形；远观其物，物无其物；三者既悟，惟见于空；观空亦空，空无所空；”

解读：

遣欲之法，内观自己的心念，要做到一念不生，即是心无其心。然后观万物（色）形无其形，物无其物，其实就是观空，三者都能做到，即见色之空性。证道色之空性后，再将空观空，即不住于空的境界，把空也空掉，变成空也不存在，即是无色相的境界，就是色阴尽。把受阴也观成空空即受阴尽，把想阴也观成空空即想阴尽。观空亦空即空空之法，即真空之法，即空解脱门。

《清静经》：“所空既无，无无亦无；无无既无，湛然常寂；寂无所寂，欲岂能生；欲既不生，即是真静；真常应物，真常得性，常应常静，常清静矣！如此清静，渐入真道；”

解读：

证空空，再运用“无无亦无”之无相解脱门，证六尘无相，即六尘不入，即六识不生，即证想阴尽而结金丹。保持在真心的状态下，就不会生起贪欲之心，这就是真静。真常即真心，即元神，此时以无分别心且无贪欲的元神应物，元神如同镜子，万物从镜子前过皆留其影，但是镜子对万物不起分别心，也不生情。此元神即真心，元神虽然应万物，但又六根清净，这就会渐渐入真道。

《清静经》：“既入真道，名为得道；虽名得道，实无所得；为化众生，名为得道；能悟之者，可传圣道。”

《思益梵天所问经》“又问：‘得何法故名为得道？’文殊师利言：‘若法不自生，不他生，亦不众缘生，从本已来常无有生，得是法故说名得道。’”

解读：

去贪欲，证诸法无相，无生无灭即无生法忍，即断贪欲而行阴尽，即断贪欲等七情而入真道，也称得道，即无生法忍，即成就法身。得而不得，是为真得，如有所得，即非真道。因为道无形无相，如有所得即是有相，凡有相者即非真道。

因为要度化众生，故称已经得道，实际心无所得，所以释迦牟尼佛传法四十九年而说自己没有传法，因为众生不可得，法不可得。

《清静经》：“太上老君曰：上士无争，下士好争；上德不德，下德执德；执著之者，不明道德。众生所以不得真道者，为有妄心；既有妄心，即惊其神；既惊其神，即著万物；”

解读：

道为空空，故得道之上士已经证到万法皆空，或者明白万法皆空，故与人无争，下士没有得真道，也不知道万法皆空，故好与人争。

有上德之人并不用追求道德，因为他们的一切言行都自然符合道德，而下德之人，常执着于追求道德，让自己的行为符合道德。执着于道德者其实还没有明白道德，即没有得真道。没有得真道是因为有妄想心，有妄想心者，惊动其识神，识神一动，即攀缘于万物。

《清静经》：“既著万物，即生贪求；既生贪求，即是烦恼；烦恼妄想，忧苦身心，便遭浊辱，流浪生死，常沉苦海，永失真道。真常之道，悟者自得；得悟道者，常清静矣！”

解读：

识神攀缘于万物，即是贪爱，有了贪爱即生烦恼，有烦恼更生妄想，且忧苦身心。于是识神沉没在苦海之浊水（海水为亥水为浊水）中流浪生死，不得真道，自性之元神被妄想心遮盖。得了真道，即常清静，即六尘不入，六识不生，六根清静。

《清静经》：“仙人葛公曰：吾得真道者，曾诵此经万遍，此经是天人所习，不传下士。吾昔受之于东华帝君，东华帝君，受之于金阙帝君，金阙帝君，受之于西王母，西王母皆口口相传，不记文字。吾今于世，书而录之，上士悟之，升为天宫。中士修之，南宫列仙。下士得之，在世长年，游行三界，升入金门。”

《清静经》：“左玄真人曰：学道之士，持诵此经者，即得十天善神，拥护其身，然后玉符保神，金液炼形，形神俱妙，与道合真。”

《清静经》：“正一真人曰：人家有此经，悟解之者，灾障不干，众圣护门，神升上

界，朝拜高真，功满德就，相感帝君，诵持不退，身腾紫云。”

解读：

本经实为炼己修心，通过观心的方法达到四禅无念的境界，然后通过观空结金丹，再一无所得（即般若波罗蜜多法）之法成就法身之法，为入金门登金阙成为神仙之法。此修道之法与真正的佛教禅修之法几乎完全一样。

5.11 章《圣经》中的佛法

第一、神的定义：

《约翰福音》1:1 “太初有道，道与神同在，道就是神”

解读：

在这里约翰告诉我们，他们说的“神”的本质就是中国道教和佛教所说的“道”，佛教的见道就是见神。

第二、圣经里的因果报应：

《出埃及记》4:11 “耶和华对他说：“谁造人的口呢？谁使人口哑、耳聋、目明、眼瞎呢？岂不是我耶和华吗？”

《列王记上》8:32 “求你在天上垂听，判断你的仆人，定恶人有罪，照他所行的报应在他头上；定义人有理，照他的义赏赐他。”

《约伯记》34:11 他必按人所做的报应人，使各人照所行的得报。

《诗篇》67: 4 “愿万国都快乐欢呼，”因为你必按公正审判万民，引导世上的万国。

解读：

有些人一出生就聋哑或瞎眼，这就是上帝对此人前世的行为所作的报应，如果天生的聋哑人不是上帝对此人前世所为的报应，那么上帝就不是公正的了。

佛家的三世因果报应本质上就是佛对人审判的结果，没有主宰神就绝对不会有因果报应，如今佛家无神无主宰论和基督教的无因果报应论都是魔论。

第三、圣经里的转世轮回

《马太福音》12:32 “凡说话干犯人子的，还可得赦免；惟独说话干犯圣灵的，今世、来世总不得赦免。”

《多马福音》：七、耶稣说：“被人吞噬、然后变成人的狮子有福了；但如果某人被狮子吞噬而这头狮子又变成了人的话，某人就有祸了”

《马太福音》11: 13 因为众先知和律法说预言，到约翰为止。

《马太福音》11: 14 你们若肯领受，这人就是那应当来的以利亚。

《马太福音》17: 12 只是我告诉你们：以利亚已经来了，人却不认识他，竟任意待他。人子也将要这样受他们的害。”

解读：

这里说明人是有今生和来世的，也就是说人是有轮回，人变狮子和狮子变人又说明人和动物是互相轮回的。

天使也是经常回到人间的，曾经的先知以利亚后来又变成施洗约翰来到人间为主耶稣准备道路。

第四、圣经里的空性观

《路加福音》9:58 “耶稣说：“狐狸有洞，天空的飞鸟有窝，只是人子没有枕头的地方。”

解读：

这里耶稣宣传万物皆空之真理。

《诗篇》94:11 耶和华知道人的意念是虚妄的。

解读：

人的意念如果是虚幻的，说明意识是虚幻。

《约伯记》11:11/12：他本知道虚妄的人。人的罪孽，他虽不留意，还是无所不见。空虚的人却毫无知识。人生在世好像野驴的驹子。

《耶利米书》2:5 耶和华如此说：“你们的列祖见我有什么不义，竟远离我，随从虚无的神，自己成为虚妄的呢？”

解读：

这里说明人也是虚幻的，就是佛家说的众生本无，只有神和佛性即圣灵是常，是不虚幻的，所以信神就是不虚幻。

《诗篇》39:6 世人行动实系幻影：他们忙乱，真是枉然；积蓄财宝，不知将来有谁收取。

《传道书》1:2 传道者说：“虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。”

《传道书》1:14 我见日光之下所做的一切事，都是虚空，都是捕风。

《传道书》2:11 我察看我手所经营的一切事和我劳碌所成的功，谁知都是虚空，都是捕风，在日光之下毫无益处。

解读：

这里告诉我们一切都是虚幻，万法都是幻相，都是空相。

第五、圣经里的真心

《诗篇》33:15 他是那造成他们众人心的，留意他们一切作为的。

《传道书》3:11 神造万物，各按其时成为美好，又将永生安置在世人心里。然而神从始至终的作为，人不能参透。

《约翰福音》14:17 就是真理的圣灵，乃世人不能接受的，因为不见他，也不认识他；你们却认识他，因他常与你们同在，也要在你们里面。

《罗马书》7:6 但我们既然在捆我们的律法上死了，现今就脱离了律法，叫我们服事主，要按着心灵的新样（注：“心灵”或作“圣灵”），不按着仪文的旧样。

《马可福音》13:11 人把你们拉去交官的时候，不要预先思虑说什么，到那时候，赐给你们什么话，你们就说什么，因为说话的不是你们，乃是圣灵。

解读：

对于得道之人，即对于有圣灵的人而言，在他心里说话的就是圣灵，被上帝安置在心灵里的圣灵就是真心，即佛性。圣灵就是圣洁的心灵。

第六、圣灵就是一，就是一心，就是如来藏。

《希伯来书》2:11 因那使人成圣的和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

《以弗所书》 4: 3 用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。

《楞伽经》云：“寂灭者名为一心，一心者名为如来藏。”

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清；地得一以宁；神得一以灵；谷得一以盈，万物得一以生。”

解读：

魂魄合一的心就是真心，就是圣灵。成圣者就是获得圣灵者，即获得法身者，即得道者，就是神仙、天使、菩萨。

第七、圣经里的般若波罗蜜多

《传道书》2:19 就是我在日光之下用智慧所得的，这也是虚空。

解读：

这是般若波罗蜜多，即无所得。

《马太福音》6:3 “你施舍的时候，不要叫左手知道右手所做的。”

解读：

除非已经做到完全无分别心，否则不可能左手不知道右手所做的事情，所以这就是《金刚经》里说的“应无所住而生其心”，这就是布施般若波罗蜜多。

《以赛亚书》42:19 “谁比我的仆人眼瞎呢？谁比我差遣的使者耳聋呢？谁瞎眼像那与我和好的，谁瞎眼像耶和华的仆人呢？”

解读：

用“眼瞎和耳聋”代表天使们已经断六识和灭六尘，观万法无相。

第八、圣经里的上帝就是不可见的法身佛。

《约翰福音》1:18 “从来没有人看见神，只有在父怀里的独生子将他表明出来”

《约翰福音》 3: 8 风随着意思吹，你听见风的响声，却不晓得从哪里来，往哪里去；凡从圣灵生的，也是如此。”

《约翰福音》 12: 46 我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《启示录》 2: 18 你要写信给推雅推喇教会的使者说：‘那眼目如火焰、脚像光明铜的神之子说：

解读：

神就是法身佛（圣灵），除了佛自己，没有人能看见佛，即没有人能看见如来法身。上帝独生子火神耶稣就是圣灵和光。神以光显，故父以子显。

《约翰福音》14:19 “人看见我就是看见父”

《约翰福音》10:30 “我与父原为一”

解读：

上帝是圣灵，上帝独子也是圣灵，都是同一个灵。

第九、主宰神耶和華有很多儿神，即有很多法王子菩萨。

《创世记》 6: 2 神的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。

《约翰福音》 1: 12 凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。

《约伯记》 1: 6 有一天，神的众子来侍立在耶和華面前，撒但也来在其中。

《诗篇》 82: 1 神站在有权力者的会中，在诸神中行审判，
《诗篇》 82: 6 我曾说：‘你们是神，都是至高者的儿子。’
《诗篇》 138: 1 我要一心称谢你，在诸神面前歌颂你！

《申命记》 10: 17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

解读：

很多基督教徒认为世界上只有一个神，而佛教有很多菩萨，道教也有数不清的神，所以他们把佛和道教的神仙都称之为魔。其实从《圣经》中可见，也有很多神，只不过只有一个主宰神，其他的神都是主宰神的儿子，这些神的儿子们都是耶稣变化出来的。

5.12 章《圣经》新约释义

我们研究《圣经》新约，不要看别人说什么，只要看主耶稣说了什么，别人的话只要跟主耶稣说的话不一致就不能听从，而只能视为魔论或邪论，所以我们只要以福音为标准就可以了，而不要以其他人夹在《圣经》里的别的东西为标准。启示录主要作为预言的作用。

在四个福音里面有一个《路加福音》，作者路加并非耶稣的门徒，也非耶稣的门徒的门徒，而是自称为耶稣的门徒之保罗的徒弟或同伙，保罗和路加都来路不正，所以我们不能完全相信《路加福音》，应该以《马太福音》、《约翰福音》和《马可福音》为标准。

马可是耶稣大弟子彼得的门徒，马可把彼得的演讲记录下来整理成《马可福音》，而马太是利未人，也是耶稣的十二门徒之一。约翰也是耶稣的十二门徒之一，主耶稣如来把他的母亲交给约翰照顾。这里以研究《马太福音》为主，以《约翰福音》和《启示录》为辅助。

1) 《马太福音》4:4 耶稣却回答说，经上記着说，人活着，不是单靠食物，乃是靠神口里所出的一切话。

解读：人的肉体靠食物活者，但人如果不遵从神的诫命，不遵守神的旨意，那么就会被审判，就会失去生命，因果报应就是神审判的结果。神的话就是福音，就是人的精神粮食。

2) 《马太福音》4:7 耶稣对他说，经上又记着说，不可试探主你的神。

解读：以色列人出埃及时，不信任神的话，不断试探神，于是神大怒，决定二十岁以上的人都不得进入迦南地（今以色列地），结果犹太人在旷野里走了四十年，直到当年神发怒时二十岁以上的人都老死光了才让犹太人进入神许给他们的迦南地，所以神的话只能信，不能去试探，不能怀疑。神的律法只能遵守，不能怀疑和自己更改。

3) 《马太福音》5:15-16 人点灯，不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家的人。你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

解读：人不能只顾自己修行，还要做好榜样，引导人们皈依神，要普度众生，并把功德回向给神，就是回向给三藐三菩提（即父如来佛）。菩提即是道，道即是神，回向三藐三菩提就是把荣耀归于神。

4) 《马太福音》5:17-18 莫想我来要废掉律法和先知。我来不是要废掉，乃是要成全。我实在告诉你们，就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

解读：如今信基督教的，没有不把律法废除掉的，都以为只要信耶稣就不要守律法了。比如：接受割礼、不许杀人、守安息日、过住棚节、行赎罪祭。这些律法几乎没有基督教徒完全遵守，都以为信耶稣就不在律法之下了，这就是受了保罗魔论的毒害！

5) 《马太福音》5:22 只是我告诉你们，凡向弟兄动怒的，难免受审判。

解读：不可有嗔心。

6) 《马太福音》5:26 我实在告诉你，若有一文钱没有还清，你断不能从那里出来。

解读：要出离三界脱离六道轮回永生，必须要还清无量劫来的宿债，有宿债的人是不能脱离六道轮回的。这一点世尊在《楞严经》上关于燃指供佛消宿业的说法是一致的。

7) 《马太福音》5:28 只是我告诉你们，凡看见妇女就动淫念的，这人心里已经与她犯奸淫了。

解读：不仅不能有淫的行为，而且不可起淫心，否则就是犯戒。

8) 《马太福音》5:32 只是我告诉你们，凡休妻的，若不是为淫乱的缘故，就是叫她作淫妇了。人若娶这被休的妇人，也是犯奸淫了。

解读：可见西方的婚姻和性自由，是完全违背主耶稣教导的。男人不能休妻，女人也必须嫁鸡随鸡，从一而终。

9) 《马太福音》5:37 你们的话，是，就说是，不是，就说不是。若再多说，就是出于那恶者。

解读：不可妄语。

10) 《马太福音》5:39 只是我告诉你们，不要与恶人作对。有人打你的右脸，连左脸也转过来由他打。

解读：要忍辱，而不能去践踏蝎子。

11) 《马太福音》5:44 只是我告诉你们，要爱你们的仇敌，为那逼迫你们的祷告。

解读：要无分别心地爱一切人，要宽恕别人，要爱仇人，不能报仇，不得以任何理由杀人以至于发动战争。

12) 《马太福音》

6:1 你们要小心，不可将善事行在人的面前，故意叫他们看见。若是这样，就不能得你们天父的赏赐了。

6:3 你施舍的时候，不要叫左手知道右手所作的。

解读：不要到处宣扬自己的慈善，要心无所住而施舍，就是布施波罗蜜多。如果行善为人所知，就转化为此世之俗世间的名利了，就没有福德了。

13) 《马太福音》6:5-6 你们祷告的时候，不可像那假冒为善的人，爱站在会堂里和十字路口上祷告，故意叫人看见。我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。你祷告的时候，要进你的内屋，关上门，祷告你在暗中的父，你父在暗中察看，必然报答你。

《马太福音》26:39 他就稍往前走，俯伏在地祷告说：“我父啊，倘若可行，求你叫这杯离开我；然而，不要照我的意思，只要照你的意思。”

解读：不可故意去教堂里为自己祷告，不要故意在大庭广众之下祷告。祷告的姿势要“俯伏在地”，而如今中国人都是在教堂里站着祷告，显然不够谦卑，对神不够尊重。

14) 《马太福音》6:14-15 你们饶恕人的过犯，你们的天父也必饶恕你们的过犯。你们不饶恕人的过犯，你们的天父也必不饶恕你们的过犯。

解读：能宽恕别人的人，才能得到神的宽恕，即忘记一切仇恨，不生嗔恨心。

15) 《马太福音》6:19-21 不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。只要积攒财宝在天上，天上没有虫子咬，不能锈坏，也没有贼挖窟窿来偷。因为你的财宝在哪里，你的心也在哪里。

解读：世上的一切财物都不值得珍惜，唯有积累功德和福德即天上的财宝才是人生的最大收获。功德和福德越高，人的灵魂量子频率才越高，才会越有智慧和福报，有了足够的功德和福德才能脱离六道轮回。

15) 《马太福音》6:31 所以不要忧虑，说，吃什么？喝什么？穿什么？

解读：要心无挂碍。

16) 《马太福音》7: 1-2 你们不要论断人, 免得你们被论断。因为你们怎样论断人, 也必怎样被论断; 你们用什么量器量给人, 也必用什么量器量给你们。

解读: 由于我们没有足够的智慧, 论断人很容易产生妄语和诽谤之罪, 所以不要批评别人, 不要给别人的行为下是非和善恶结论。

17) 《马太福音》7: 3-5 为什么看见你弟兄眼中有刺, 却不想自己眼中有梁木呢? 你自己眼中有梁木, 怎能对你弟兄说‘容我去掉你眼中的刺’呢? 你这假冒为善的人! 先去掉自己眼中的梁木, 然后才能看得清楚, 去掉你弟兄眼中的刺。

解读: 不能只看见别人的错误, 而看不见自己的巨大错误, 不能自以为是, 而要谦卑。

18) 《马太福音》7: 6 不要把圣物给狗, 也不要你们的珍珠丢在猪前, 恐怕它践踏了珍珠, 转过来咬你们。

解读: 要珍惜福音, 不要法传非人, 否则就会适得其反, 害人害己。

19) 《马太福音》7: 15 你们要防备假先知。他们到你们这里来, 外面披着羊皮, 里面却是残暴的狼。

解读: 教会内部有假圣人, 却由于大家都没有认出来, 结果成了教会内公认的圣人, 那就是基督教的保罗等人, 其目的就是把人领入地狱。

20) 《马太福音》7: 18-23 好树不能结坏果子, 坏树不能结好果子。凡不结好果子的树, 就砍下来丢在火里。所以凭着他们的果子, 就可以认出他们来。凡称呼我主阿, 主阿的人, 不能都进天国。惟独遵行我天父旨意的人, 才能进去。当那日必有许多人对我说, 主阿, 主阿, 我们不是奉你的名传道, 奉你的名赶鬼, 奉你的名行许多异能吗? 我就明明地告诉他们说, 我从来不认识你们, 你们这些作恶的人, 离开我去吧。

解读: 这里指的就是那些自认为信耶稣的人, 以为自己有圣灵的人。他们的行为特征(果子)就是不遵守上帝的律法, 宣传可以就可以不遵守律法了, 就不在律法之下了。这些人虽然声称奉主耶稣的名行事却并不能被主耶稣赎罪而得救。爱耶稣就是要遵守他所说的一切话语, 就是他的道。

21) 《马太福音》8: 22 耶稣说, 任凭死人埋葬他们的死人, 你跟从我吧。

解读: 要舍去一切俗事, 抛弃七情六欲, 一心一意跟随基督的人才能获得永生。如果舍不得抛弃夫妻、父母、子女和朋友之情, 那就不是一心一意爱神, 那么也就不能获得永生。

22) 《马太福音》9: 13 经上说, 我喜爱怜恤, 不喜爱祭祀。这句话的意思, 你们且去揣摩。我来, 本不是召义人, 乃是召罪人。

解读: 祭祀是爱神的外在表现方式之一, 祭祀者如果不真心爱神, 那么神就不喜欢这种祭祀。相对于祭祀, 神更喜欢人们认罪悔改, 这样神就能对这些认罪悔改的人赦罪, 赦罪就是怜恤。如果不认罪, 那么就不会悔改, 所以耶稣召罪人, 而对于无罪之义人, 就不用召来认罪和赦罪了。

23) 《马太福音》10: 5 耶稣差这十二个人去, 吩咐他们说, 外邦人的路, 你们不要走。撒玛利亚人的城, 你们不要进。宁可往以色列家迷失的羊那里去。

解读: 当时主耶稣所传的福音只是为救赎以色列人而传的, 因为《圣经》中的律法专为以色列人而设。其他外邦人并不愿意接受上帝的诫命和律法, 所以不要去外邦传福音。比如中国人就不受割礼, 也不过住棚节, 也不守安息日。保罗等人传给外邦人的福音是把上帝律法废除后的所谓福音。

24) 《马太福音》10: 22-23 并且你们要为我的名, 被众人恨恶, 惟有忍耐到底的, 必然得救。有人在这城里逼迫你们, 就逃到那城里去。我实在告诉你们, 以色列的城邑, 你们还没有走遍, 人子就到了。

解读: “人子就到了”指耶稣升天不久后, 罗马皇帝就开始迫害耶稣的信徒, 杀了很多耶稣信徒。这些被杀的耶稣信徒就是被耶稣接走了, 将来末日一起复活而获永生。这里也告

诉我们在传法的时候要忍辱负重，要跑到有利于传法的地方去，但在完成传福音的任务后，就可以为道而死了，死后人子耶稣就会来接走他们的灵魂。当年彼得要逃跑的时候，主耶稣向他显现，要他回去受刑而死，这就是成就他了。

25)《马太福音》10: 34-36 你们不要想我来，是叫地上太平。我来并不是叫地上太平，乃是叫地上动刀兵。因为我来是叫‘人与父亲生疏，女儿与母亲生疏，媳妇与婆婆生疏。人的仇敌就是自己家里的人。爱父母过于爱我的，不配作我的门徒，爱儿女过于爱我的，不配作我的门徒。

解读：对主基督的爱要远远超越对父母儿女的爱。当基督降临时，要抛下一切亲情跟随主。

26)《马太福音》10: 38-39 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。得着生命的，将要丧失生命。为我丧失生命的，将要得着生命。

解读：这是永生的真正奥秘，就是为道而死，死后复活而永生，不需要修禅定。这也是《大般涅槃经》为护持正法舍身成就的秘密。

27)《马太福音》11: 27 一切所有的，都是我父交付我的。除了父，没有人知道子。除了子和子所愿意指示的，没有人知道父。

解读：子和父其实是同一个神，子是父的变化身。

28)《马太福音》12: 31-32 所以我告诉你们，人一切的罪，和褻渎的话，都可得赦免。惟独褻渎圣灵，总不得赦免。凡说话干犯人子的，还可得赦免。惟独说话干犯圣灵的，今世来世总不得赦免。

解读：圣灵就是智慧之灵，也是律法和因果报应的执行者，唯有得圣灵才能获得永生。圣灵其实就是上帝的法身，就是上帝。而人子是基督，是圣灵所变化出来的肉身体。

29)《马太福音》15: 9 他们将人的吩咐，当作道理教导人，所以拜我也是枉然。

《马太福音》15:14 任凭他们吧。他们是瞎眼领路的。若是瞎子领瞎子，两个人都要掉在坑里。

解读：不要以其他人所说的话为真理，不要以其他任何人的教导为依据，而要以主耶稣亲口所说出来的话为依据，为真理。否则就会被人误导，如同被瞎子领路，那么无论如何拜耶稣也是没有用的。

30)《马太福音》15: 24-26 耶稣说，我奉差遣，不过是到以色列家迷失的羊那里去。那妇人来拜他，说，主啊，帮助我。他回答说，不好拿儿女的饼，丢给狗吃。

解读：主耶稣所传的福音是为遵守上帝律法的犹太人定制的，外邦人因为不遵守上帝律法，所以不能传给不遵守上帝律法的外邦人。

31)《马太福音》18: 3 说，我实在告诉你们，你们若不回转，变成小孩子的样式，断不得进天国。

解读：刚出生的小孩子没有善恶分别心，没有吃善恶果，所以要入天国必须去掉分别心。

32)《马太福音》19: 3-6 有法利赛人来试探耶稣说：“人无论什么缘故都可以休妻吗？”耶稣回答说：“那起初造人的，是造男造女，并且说：‘因此，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。’这经你们没有念过吗？既然如此，夫妻不再是两个人，乃是一体的了。所以神配合的，人不可分开。

解读：不可休妻。

33)《马太福音》19: 17-21 耶稣对他说，你为什么以善事问我呢？只有一位是善的，你若进入永生，就当遵守诫命。他说，什么诫命。耶稣说，就是不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证，当孝敬父母。又当爱人如己。那少年人说，这一切我都遵守了。还缺少什么呢？耶稣说，你若愿意作完全人，可去变卖你所有的，分给穷人，就必有财宝在天上，你还要来跟从我。

《马太福音》19: 29 凡为我的名撇下房屋，或是弟兄，姐妹，父亲，母亲，（有古卷添妻子），儿女，田地的，必要得着百倍，并且承受永生。

解读：主耶稣在这里强调，想要永生者的修炼之道，就是守上帝诫命，慈悲行善，对父母有孝心，而等主耶稣来时，就要舍弃一切亲情和财富跟随主耶稣。

34) 《马太福音》22: 1-7 耶稣又用比喻对他们说，天国好比一个王，为他儿子摆设娶亲的筵席。就打发仆人去请那些被召的人来赴席。他们却不肯来。王又打发别的仆人说，你们告诉那被召的人，我的筵席已经预备好了，牛和肥畜已经宰了，各样都齐备。请你们来赴席。那些人不理就走了。一个到自己田里去。一个作买卖去。其余的拿住仆人，凌辱他们，把他们杀了。王就大怒，发兵除灭那些凶手，烧毁他们的城。

解读：这里跟启示录第十一章两个见证人遥相呼应，两个传法人来圣城（中国西安）传法，有很多人都为俗事忙碌，不肯抓住机会跟随基督学习永远的福音以获得永生，更有敌对者海中上来的兽和无底坑兽把见证人杀人。最后上帝大怒，把那些跟随兽的人都杀了。

35) 《马太福音》23: 2-3 说，文士和法利赛人，坐在摩西的位上。凡他们所吩咐你们的，你们都要谨守，遵行。但不要效法他们的行为。因为他们能说不能行。

解读：文士和法利赛人（犹太教传经者）虽然自己不遵守上帝的诫命和律法而在行为上堕落了，但毕竟他们知道上帝戒律和律法的所有内容，所以说他们所吩咐的要遵行。这里强调要遵守上帝的诫命和一切律法。

36) 《马太福音》23: 9 也不要称呼地上的人为父。因为只有一位是你们的父，就是在天上的父。也不要受师尊的称呼。因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：耶稣明确交代，基督教信徒们都是兄弟，任何人都不要以为自己高高在上，可是如今的基督教和天主教满地都是牧师和神父，居然还有号称代表上帝行使权力的教皇。

37) 《马太福音》23: 15-16 你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了。因为你们走遍海洋陆地，勾引一个人入教。既入了教，却使他作地狱之子，比你们还加倍。你们这瞎眼领路的有祸了。

解读：任何法传到后来进入末法时期都是如此，传法的人并不懂法，自己也不遵守戒律，所以是以盲引盲，害人下地狱。

38) 《马太福音》23: 35 叫世上所流义人的血，都归到你们身上。从义人亚伯的血起，直到你们在殿和坛中间所杀的巴拉加的儿子撒迦利亚的血为止。

解读：根据《圣经》记载是该隐把亚伯杀了，这里主耶稣透露了犹太人就是该隐的子孙。

39) 《马太福音》24:27 闪电从东边发出，直照到西边。人子降临，也要这样。

解读：耶稣从东方再来，耶稣再来时有雷暴闪电出现，因为圣灵耶稣就是雷祖。

40) 《马太福音》26:52 耶稣对他说，收刀入鞘吧。凡动刀的，必死在刀下。

解读：任何理由都不能作为杀人的理由，没有人能在律法之外！

41) 《马太福音》27:28 他们给他脱了衣服，穿上一件朱红色袍子。

《马可福音》15: 17 他们给他穿上紫袍，又用荆棘编做冠冕给他戴上，

解读：耶稣只可能传一种颜色的袍子，如果穿紫袍象征有圣灵的耶稣就是紫气东来的太上老君，就是紫微星。朱红色的袍子象征耶稣是骑青牛的太上老君，青牛就是光与火，用红色代表光。而荆棘为阴木，象征白水素女，冠冕象征当王的地藏菩萨。

42) 《约翰福音》1:1 太初有道，道与神同在，道就是神。

《约翰福音》1:9-10 那光是真光，照亮一切生在世上的人。他在世界，世界也是借着他造的，世界却不认识他。

解读：耶稣是火神神农炎帝，是霹雳火神雷祖。

43) 《约翰福音》1:12-13 凡接待他的，就是信他名的人，他就赐他们权柄，作神的儿女。这等人不是从血气生的，不是从情欲生的，也不是从人意生的，乃是从神生的。

解读：“作神的儿女”就是从佛口生的法身大士，就是八地以上菩萨，菩萨的法身就是神的法身分出来，所以说是“从神生的”，法身是永远不会灭的，所以是永生。

44) 《约翰福音》1:14 道成了肉身住在我们中间，充充满满的有恩典有真理。

解读：道成肉身就是佛在人间出世，也称三位一体的基督。

45) 《约翰福音》1:18 从来没有人看见 神，只有在父怀里的独生子将他表明出来。

《约翰福音》12:45 人看见我，就是看见那差我来的。

解读：父代表无极，子代表太极，无极生太极，无极为本源，太极为用，太极和无极一体，所以见到子就是见到父。

46) 《约翰福音》10:16 我另外有羊，不是这圈里的；我必须领他们来，他们也要听我的声音，并且要合成一群，归一个牧人了。

解读：佛教和道教以及其他宗教的弟子就是别的羊，也是耶稣的弟子，末世主耶稣再来必然统一宗教。

47) 《约翰福音》14:3 我若去为你们预备了地方，就必再来接你们到我那里去；我在哪里，叫你们也在那里。

解读：要耶稣接引才能入天国。

48) 《启示录》

2: 2 我知道你的行为，劳碌，忍耐，也知道你不能容忍恶人，你也曾试验那自称为使徒却不是使徒的，看出他们是假的来。

2: 9 我知道你的患难，你的贫穷，（你却是富足的）也知道那自称是犹太人所说的毁谤话，其实他们不是犹太人，乃是撒但一会的人。

解读：保罗等人就属于自称为使徒和犹太人的假使徒，实为撒旦的使者。

49) 《马太福音》25:42-46 “因为我饿了，你们不给我吃。渴了，你们不给我喝。我作客旅，你们不留我住。我赤身露体，你们不给我穿。我病了，我在监里，你们不来看顾我。他们也要回答说，主阿，我们什么时候见你饿了，或渴了，或作客旅，或赤身露体，或病了，或在监里，不伺候你呢？王要回答说，我实在告诉你们，这些事你们既不作在我这弟兄中一个最小的身上，就是不作在我身上了。这些人要往永刑里去。那些义人要往永生里去。”

解读：这里主耶稣将世界上所有的人都认为是他自己，由此证明世界上任何一个人都是主耶稣的低级分身，这跟佛教说人人都有佛性全一致，佛性就是圣灵耶稣。

50) 《约翰福音》

12: 47-48 若有人听见我的话不遵守，我不审判他。我来本不是要审判世界，乃是要拯救世界。弃绝我、不领受我话的人，有审判他的，就是我所讲的道，在末日要审判他。

16: 7-8 然而我将真情告诉你们，我去是与你们有益的。我若不去，保惠师就不到你们这里来；我若去，就差他来。他既来了，就要叫世人为罪、为义、为审判，自己责备自己。

解读：

圣灵就是道，圣灵审判有罪之人。耶稣的肉体之身并不审判众生，此次来以色列的耶稣并不当人间的王，也不当犹太人的国王。

5.13 章 《路加福音》中的问题

一、疑点

《路加福音》：

10: 1 这事以后，主又设立七十个人，差遣他们两个两个地在他前面，往自己所要到的各城、各地方去，

10: 2 就对他们说：“要收的庄稼多，做工的人少。所以，你们当求庄稼的主打发工人出去收他的庄稼。

10: 9 要医治城中的病人，对他们宣讲：‘神的国临近你们了。’

10: 17 那七十个人欢欢喜喜地回来，说：“主啊，因你的名，连鬼也服了我们。”

解读：

这一段只有在《路加福音》里出现，在其他的福音里没有出现这一情节，所以本人觉得这一段很可能是作者路加自己加进去的，因为加进这一段以后，由于这七十个人都没有名字记录下来，所以就有很多人可以任意冒充主耶稣的门徒了，而且这里说这些人也都能医治病人，都能赶鬼，那么就可以造成这些人都有圣灵的假象，因为能治病和能赶鬼是有圣灵的体现。有了这一段才有《路加福音》存在的理由，而别的福音里都没有记载有路加这个人。在别的福音里，主耶稣只指定了十二个门徒。

《马太福音》10: 5 耶稣差这十二个人去，吩咐他们说：“外邦人的路，你们不要走；撒马利亚人的城，你们不要进；

二、错误

《路加福音》

10: 25 有一个律法师起来试探耶稣，说：“老师，我应该作什么，才可以承受永生呢？”

10: 26 耶稣对他说：“律法上写的是什么呢？你怎么念的呢？”

10: 27 他回答：“你要尽心、尽性、尽力、尽意爱主你的神，并且要爱邻舍如同自己”

10: 28 耶稣说：“你答得对，你这样行，就必得生命。”

解读：

我们看其他的福音却不是这么说的：

马太福音（马可 12: 28/31）

22: 34 法利赛人听见耶稣使撒都该人无话可说，就聚集在一起。

22: 35 他们中间有一个律法家，试探耶稣说：

22: 36 “老师，律法中哪一条诫命是最重要的呢？”

22: 37 他回答：“你要尽心、尽性、尽意爱主你的神。

22: 38 这是最重要的第一条诫命。

22: 39 第二条也和它相似，就是要爱人如己。

解读：

从上面比较可知，《路加福音》是完全错误的，《路加福音》把主耶稣说的话变成了法利赛人中的律法家说的话了。

三、魔论 A

《路加福音》

10: 27 他回答：“你要尽心、尽性、尽力、尽意爱主你的神，并且要爱邻舍如同自己”

10: 28 耶稣说：“你答得对，你这样行，就必得生命。”

10: 29 那人想证明自己有理，就对耶稣说：“谁是我的邻舍呢？”

10: 30 耶稣回答：“有一个人从耶路撒冷下耶利哥去，落在强盗手中。他们剥去他的衣服，把他打得半死，撇下他一个人就走了

10: 31 正好有一个祭司，从那条路下来，看见他，就从旁边走过去了。

10: 32 又有一个利未人，来到那里，看见他，也照样从旁边走过去了。

10: 33 只有一个撒玛利亚人，旅行来到他那里，看见了，就动了怜悯的心，

10: 34 上前用油和酒倒在他的伤处，包裹好了，把他扶上自己的牲口，带他到客店里照顾他。

10: 35 第二天，他拿出两个银币交给店主，说：‘请你照顾他，额外的开支，我回来的时候必还给你。’

10: 36 你想，这三个人，谁是那个落在强盗手中的人的邻舍呢？”

10: 37 他说：“是那怜悯他的。”耶稣说：“你去，照样作吧。”

解读：

这一段纯属路加借用主耶稣的名发的魔论，主耶稣说的“爱人如己”，到《路加福音》里变成了“爱邻舍如同自己”，而且把邻舍定义为怜悯自己的人，这是完全的魔论，是完全违背耶稣的教导，耶稣教导我们要“爱人如己”，要“爱自己的仇敌”。而在《路加福音》里变成了要爱对自己有益处的人了。

《路加福音》 16: 16 律法和先知到约翰为止，从此 神国的福音传开了，人人努力要进去。

《路加福音》 16: 15 耶稣对他们说：“你们是在人面前自称为义的，你们的心， 神却知道；因为人所尊贵的，是 神看为可憎恶的。

《马太福音》 5: 17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》

5: 43 “你们听过有这样的吩咐：‘当爱你的邻舍，恨你的仇敌。

5: 44 可是我告诉你们，当爱你们的仇敌，为迫害你们的祈祷，

5: 45 好叫你们成为你们天父的儿子；因为他使太阳照恶人，也照好人；降雨给义人，也给不义的人。

解读：

可见《路加福音》是宣传魔论了，路加宣传的是拉帮结派的思想，宣传的是只爱对自己有益处的人，显然《路加福音》是伪造的。

魔论 B

《路加福音》

22: 35 耶稣又对他们说：“从前我差你们出去，没有带钱囊、口袋、鞋子，你们缺乏什么没有？”他们说：“没有。”

22: 36 耶稣说：“但现在，有钱囊的应当带着，有口袋的也是这样；没有刀的，要卖掉衣服去买刀。

22: 38 他们说：“主啊，请看，这里有两把刀。”耶稣说：“够了。”

22: 49 左右的人见了，就说：“主啊，我们用刀砍好吗？”

22: 50 他们中间有一个人砍了大祭司的仆人一刀，削掉他的右耳。

我们再来看《马太福音》是怎么说的。

26: 50 耶稣对他说：“朋友，你来要作的事，快作吧！”于是那些人上前来，动手拿住耶稣，逮捕了他。

26: 51 有一个与耶稣在一起的人，伸手拔出刀来，砍了大祭司的仆人一刀，削掉他的

一只耳朵。

26: 52 耶稣对他说：“把你的刀收回原处！凡动刀的必死在刀下。

解读：

由此可见，路加在这里又伪造了耶稣的话，所以后来的基督教（天主教）依据这些伪造的话就大兴刀兵，杀人放火，无恶不做，十字军东征和八国联军入侵中国，殖民其他国家都是依据这些伪造的福音而行的。

魔论 C

10: 17 那七十个人欢欢喜喜地回来，说：“主啊，因你的名，连鬼也服了我们”

10: 18 耶稣说：“我看见撒但，像闪电一样从天坠落。

10: 19 我已经给你们权柄，去践踏蛇和蝎子，胜过仇敌的一切能力。绝对没有什么能伤害你们了。

解读：

这里的“践踏蛇和蝎子”也只在《路加福音》里出现，在其他三个福音里没有出现，这显然也是跟耶稣教导的“爱自己的仇敌”相违背的，这也是后来的基督教徒不畏惧杀人放火的理论依据，他们可以凭着自己的喜好任意认定谁是蛇和蝎子（或恐怖分子），然后他们就可以去肆意践踏。凡人的智慧是有限的，凡人认为对的不一定对，凡人认为错的也不一定错，所以凡人没有权利去审判别人，去践踏别人。而末日的审判权是归于神或神赋予了权柄的天使们。

显然这一段也是路加或保罗伪造的。由以上可见，《路加福音》是魔鬼加入了很多魔论的假福音。

5.14 章 《多马福音》部分内容释义

《多马福音》的科普特语（Coptic）版本于 1945 年在埃及的拿哈玛地（Nag Hammadi）发现。1945 年 12 月，一个名叫穆罕默德·阿里的阿拉伯农夫，在挖土施肥的时候，发现了一红色陶罐，据说地点是在埃及北边的拿哈玛地（Nag Hammadi）城。打开后发现的竟是十三卷以皮革装订的纸草古卷。这些古抄本，有一部份文字被烧毁或遗失，不过在经历许多年非法盗卖、暴力、走私以及学术竞争等劫难，仍然有五十二份文件得以还原面世。在拿哈玛地发现的文件先是单独或数篇合订初版，直到 1977 年才有全集以英文通行本发行。这本全集在 1988 年以《拿哈玛地文库》之名再版。

当《多马福音》的科普特语（Coptic）版本内容被翻译出来以后，考古学家才意会到早在 1898 年之时，其希腊文部份原文已在俄西林古 Oxyrhynchus（“俄西林古”一译“奥斯莱卡”，Oxyrhynchus，是位于上埃及尼罗河西岸法雍以南的古城。1897 和 1903 年 Dr. Grenfell 和 Dr. Hunt 曾在该地发现古代纸草卷）出土，相信是拿哈玛地（Nag Hammadi）版本的古本。根据考古学家推断，希腊文版本应在约公元 200 年成书，而科普特语版本则在公元 340 年左右。

《多马福音》和四福音书的最大分别，在于多马福音除了声称是由耶稣的十二位门徒之一的多马所写以外，全卷书只是记录了耶稣的言行，并没有提及耶稣的传道过程，也没有记载耶稣受难复活的经历。当中约有三分之一的篇幅与“对观三福音书”（马太、马可、路加）相重叠，另外三分之二的的内容并未见于正典四福音书之中。

《多马行传》（Acts of Thomas）此书于公元二世纪初由多部启示性经文作者 Leucius，

根据多马的亲笔书信，及从南印度的大使，经 Edessa 及耶路撒冷，到达罗马所报述的资料写成。整部经文要到公元 368 年由在 Salamina 的主教伊皮凡尼鸟斯(Epiphanius)收集才告完成。

根据《圣经》《使徒行传》，自五旬节圣灵降临门徒后，对他们的记载便不详了，其实各门徒是分别到各地传教去了。根据《多马行传》的记载，多马被派到印度传教，他起初不愿意到印度，于是耶稣在晚上向他显现，叫他不用害怕。耶稣用了十分巧妙的方法将他送到印度去，这事大约是在公元 48 至 49 年，耶稣以二十块银币将他卖给一个商人，帐单上写着：「我，耶稣，来自犹太伯利恒，住在犹太的木匠若瑟的儿子，现把仆人多马卖给根达法鲁斯王（Gudnaphar）的商人艾伯利（Aabbnes）。」（《多马行传》：2）

据历史研究，根达法鲁斯王是公元 21 至 60 年在印度西北、巴基斯坦至南阿富汗等地统治的皇帝。但这件事有更深的意义，那买家叫艾伯利（Abbanes），在亚兰语 abba 是父亲的意思，耶稣对天父便是这样称呼的，因此多马便是天父的仆人。是以在《多马行传》（163）中，印度马兹大（Mazdai）王问多马是仆人还是自由人，他回答说：「我是仆人，但你不能向我施予任何权力，我的主人是你的主人，是整个世界、是天地的主。」

多马与艾伯利到达在黑海南岸的 Sandaruk 城，在这里参加了一个皇帝女儿的婚宴，在婚宴上有音乐演奏，后来多马唱起歌来，他唱的是「光明的女儿」，歌词唱道：「**皇者居住在她的头上，她十根指头开放天国之门，她的居室发光，充满救赎的香气**」（她即有丁火的莲花仙子素女，即观世音，十根手指即观音之良灵，即灵山，即十字架，天国即菩提洞，皇者即观世音菩萨头顶的如来佛，即上帝耶和華）。当他歌唱时，周围的人都定睛看他，看到他形相转变，耶稣像在多马身上显现。此事在大英博物馆收藏有关多马生平的铜盘中可见，在七幅画面中其中一幅便是多马参加皇帝女儿婚宴时的情景。

根据《多马行传》的记载，耶稣更曾与多马一起在巴基斯坦北面 Taxila 的地方，之后更与耶稣及祂的母亲一起到达 Muree，距 Taxila 45 哩的地方，根据现今学者的考据，耶稣的母亲玛利亚便是埋葬在 Muree 这个地方。到现在，在 Muree 仍有一个细小的山路通往克什米尔，传统以来这地方被称为“Yusmarg”，意思是耶稣的草场，他们就是经过 Yusu-Marg，然后到达克什米尔，这也是阿富汗商人跨越 Muree 及克什米尔的路线。

根据最早期基督教历史学家的记载，多马曾到波斯及印度多个地方传扬福音，他最后在印度一个城市马拉巴(Malabar Coast)被长枪刺死，他的遗体埋葬在 Madras 附近 Mylapore 的地方。多马曾到过印度传教是有多项历史证据的，他一直被公认是米索匹达米亚和印度的使徒。在公元九世纪，英国皇室(King Alfred of Wessex)特将圣多马像送捐献给罗马及印度。圣多马的墓穴至今还在 Mylapore 的地方。在叙利亚及在印度的马拉巴教会传统以来相信圣多马在 7 月 3 日逝世，故每年 7 月 3 日举行纪念仪式。

（《多马福音》并没有被绝大多数基督教派别接受为福音书，因为它的不少内容与正典福音相对立。但是，它对于研究早期基督教的发展具有重要的意义，这一点是不可否认的。教宗本笃十六世在 2006 年就明确指出“（《多马福音》和《多马行传》）对于了解基督信仰团体的初始发展是有一定重要性的研究资料”。因此，且不论它是否真是福音书，我们应该放下怀疑，由自己来阅读，看看是符合真理。）

（以上信息来自百度）

以下是《多马福音》中的部分内容（来自百度），是在世的耶稣不为人所知的的话，而低土马·犹太·多马将它记录下来。

一、他说：“理解这些话的人都不会尝死味”。

二、耶稣说：“寻找的人，不要停止寻找，直到找到；他们找到了，就会苦恼；他们倘若感到苦恼，就会感到惊讶，至终他们会统治万有”。（自“他们倘若……”后有另一文本作“他们何时感到惊讶，何时就会统治；他们统治后，就会安息”。）

解读：

寻找到真理（理论）的人，明白众生无我，就会苦恼和惊讶，但当他们见到真心时就能统治万有，万法由心生，故心能统治万有。

三、耶稣说：“倘若带领你们的对你们说：‘看哪！天国就在天上’，那么，天上的飞鸟就要比你们先进入。倘若他们说：‘天国就在海里’，这样，鱼就要比你们先进入。然而，天国就在你们里面，也在你们外面。你们认识自己，就会被人所认识，你们就知道你们是那永活之父的儿女。但倘若你们不认识自己，便活在贫穷里，你们就是贫穷”。

解读：

不能说天国在天上或海上，其实天国（西方极乐世界）就在魄中灵山上的菩提洞中，就是真心的世界，真心即在人里面，也在外面（真心无所不在，而又无所不在），认识了自己的真心（真我），即与自己的真心合一，就明白众生都是天父太阳神（神猴）的儿子，如果不能见到真我（真心，圣灵），那么你就没有得到天上的财富（真心之圣灵），就是贫穷之人。

四、耶稣说：“年长的人会毫不犹豫地向只有七日大的婴儿问生命的所在，而他仍然会活下去。因为很多在前的人，将要在后，他们都会成为一体”。

解读：

七日大的婴儿无我无意识，无我无意识才是生命的秘密。众生都是同一个真心，这个真心就是圣灵。不论古人和今天的人都是真心所生。

五、耶稣说：“要留意你们面前的事情，向你们隐藏的事将要向你们显露；因为隐藏的，没有不被看见的”。

六、他的门徒问他，对他说：“你要我们禁食吗？我们当怎样祷告？怎样周济穷人？怎样遵守饮食规矩？”耶稣说：“不可说谎，不可做你们恨恶的事，因为所有事情都会对天显露。因为隐藏的，没有不被显露出来的；遮掩的，没有能一直不被揭露的”。（自“遮掩的……”以后一句有另一本做“不做这些事的人有福了，因为所有事情都会向天上的父显明”。）

解读：

因为众生都是同一个“真心”，故没有什么能被遮掩。

七、耶稣说：“被人吞噬、然后变成人的狮子有福了；但如果某人被狮子吞噬而这头狮子又变成了人的话，某人就有祸了”。

解读：

这是生命轮回的理论，类似于佛教的六道轮回。

八、他说：“那人就好像一个聪明的渔夫，他将网撒在海里然后把满载小鱼的渔网从海里拉上来。聪明的渔夫在当中找到一条又大又肥的鱼，他就毫不吝啬地将所有小鱼丢回海里，拣选了大鱼。凡有耳的，就应当听”。

解读：

圣灵真心是最大的鱼。

九、耶稣说：“看！有一个撒种的人出去，满手拿着种子去撒种。有落在路旁的，飞鸟就来叼走了。有落在石头里的，既不能在地里扎根，也不能向天长出穗来。有落在荆棘里的，种子给荆棘挤住，又被虫吃掉了。亦有落在好土里的，就向天结出好果实来；果子有结实六十倍的，有结实一百二十倍的”。

解读：

福音就是种子，不同的心就是不同的土地，善心（有功德，遵守耶稣教诲，遵守上帝律法）就如肥沃的土地，能让种子发芽，恶心（不遵守律法，违背耶稣旨意）就会把种子败坏。魔就是叼走种子的飞鸟。

十、耶稣说：“我來是把火丢在世上；看哪！我要看守着，直至火燃烧起来”

解读：

耶稣能释放离火之灵，能发出无量光。当然这里把福音者比作火种，火燃烧起来就是象征福音在世间传播开来。

十一、耶稣说：“这个天将要过去，在其上的（更高的）天也要过去；死人不再活着，活着的人也不会死。在那些日子，你们吞噬已死的，却把它变作有生命的。你们来就光的时候，你们会如何？在那日，你们是一个的，已变成两个。但当你们变成两个，你们会如何？”

解读：

现在天有很多层，可能末世审判后就统一了。这就是乾坤再造之意，天地重造之意。

“死人不再活着，活着的人也不会死。”将来人世间不再有地狱，不再有鬼，故说“死人不再活着”，而活着的人都会永生不死，故说“活着的人也不会死”。一个变成两个即人人都有从其自身分离出来的莲花身女宝，即有女天使为妻子。“就光”就是跟随耶稣，就是得到耶稣的光明智慧。

十二、门徒对耶稣说：“我们知道你将要离我们而去，谁会带领（或“高于”）我们呢？”耶稣对他们说：“无论你们是从哪里来的，都要到义者雅各那里，天地均是因他而有的”。

解读：

可见雅各就是太阳神天父上帝投胎，即持斧头劈开天地的盘古神。

十三、耶稣对门徒说：“把我做个比较，告诉我，我像什么？”西门彼得对他说：“你好像一位公义的天使”。马太对他说：“你好像一位有智慧的贤士”。多马对他说：“主人！我无法用嘴巴清楚说明你像什么。”耶稣说：“我不是你的主人！因为你喝醉了，你陶醉在我量给你的汨汨泉水里了。”于是，耶稣拉着他离开了，与他说了三句话。多马回到同伴那里，他们问他：“耶稣对你说了什么？”多马对他们说：“假使我将他对我说的任何一句话转告你们，你们都会拿石头掷我！火也会从石头冒出来把你们烧光”。

解读：

我者佛性义，佛性就是真我，佛性就是真心，无上真心就是圣灵耶稣。真心就是这个假我肉体的主人，没有证空性的人是不知道真主人的，所以也就是不认识圣灵耶稣。耶稣三位一体，故耶稣这个名即是上帝的独子，也是圣灵，也是圣父。如果多玛把耶稣就是上帝的秘密告诉其他人，那些人当然就会打他了，而诽谤耶稣，否定耶稣是上帝的人就会被火烧死。耶稣就是石头里面的无上真心，真心能释放出火，故火从石头里出来。耶稣就是道，道不可说，道无形无象，故多马说“我无法用嘴巴清楚说明你像什么”

十四、耶稣对他们说：“你们禁食的话，会为自己带来罪；你们祈祷，会被判罪；你们捐献，会伤害自己的灵。无论你们进入哪地方，进入哪地区，倘若当地的人接待你们，你们就吃摆在面前的食物，也要医治那里的病人。因为入口的总不会玷污你们，惟独从你们口中出来的，才会玷污你们”。

解读：

口里出来的话如果是妄语就有罪，耶稣的门徒之任务就是传福音给人治身心之病，而不是干别的事情。见真心的人，进入空解脱门、无相解脱门和无愿解脱门。禁食者不空，祈祷者有愿有求，这是倒退，故有罪。

十五、耶稣说：“你们看见一个不是由女人所生的人的时候，要俯伏在地上，敬拜他。这人就是你们的父”。

解读：

自有永有的神生一切，故不是女人所生。

十六、耶稣说：“人或会以为我是要带平安给世上，不晓得我来其实是会引起种种纷争，如火灾、刀剑、战争。一所房子里有五个人，三人与两人相争，两人与三人相争，父亲与儿子相争，儿子和父亲相争，各人都会形单影只”。

解读：

圣人一般都是在没有正法或正法被完全压制或掩盖的时候出世，在魔控制这个世界的时候出世，自然开始时反对的人和魔就特别多。

十七、耶稣说：“我将要赐给你们的，是眼未曾见，耳未曾听，手未曾摸，人心也未曾想到的”。

解读：

耶稣赐予人们的圣灵是法身，是佛性，是真心，是空相，非眼耳鼻舌身意所能了知。

十八、门徒对耶稣说：“我们的结局将要怎样呢？”耶稣说：“你们真的已经发现了开端，因而要寻索终结吗？因为开端在哪里，终结也在哪里。站在开端的有福了！他会知道自己的终结，却不会尝死味”。

解读：

跟耶稣在一起就是开端，跟基督在一起也是终结，因为将获得永生，获得解脱，不再有生死轮回，所以“站在开端的有福了”

十九、耶稣说：“还未成为人之前已经存在的有福了！如果你们成为我的门徒，听从我的话，这些石头就会服侍你们。因为乐园里有五棵树是给你们们的，不管在夏天还是在冬天，这些树都不会凋谢，也不会落叶。凡认识这些树的都不会尝死味”。

解读：

“没有成为人之前就存在的人”就是直接从天上下来的天使了。这里的树就是龙，五为土，土为黄，五颗树就是有良灵的阳龙。石头即良灵，良灵服从人，那就是见到真心了，就是入菩提洞了。

二十、门徒对耶稣说：“告诉我们，天国像什么？”耶稣对他们说：“天国好像一粒芥菜种，比所有种子都小，但当它落在耕地里，它会长出很大的树枝，成为天上飞鸟藏身之处”。

解读：

天国可大可小，就在人的心里。一切众生（天上的飞鸟）都是同一个无上真心（大树）的低级分身。

二一、

A) 马利亚对耶稣说：“你的门徒像谁？”他说：“他们就像小孩子，住在一块不属于他们的田里。田主们到来了对小孩子说：‘把田还给我们。’小孩子就当着他们面脱光衣服，把田留下，还给他们”。

解读：

“不属于他们的田”就是指由妄想心所生出来的虚幻不实的凡间。

“脱光衣服”代表一无所有，代表证空性，代表放下一切，这是入天国的前提条件。

B) “因此，我说，房子的主人倘若知道盗贼要来，就会在盗贼来临之前，好好看守房子，不许他进入自己领地的房子里抢走自己的财物。但是你们要防备这个世界，束起腰带，满有能力，别让盗贼走到你们当中，因为你们一直以来所安排的，全都会有其作用”。

解读：

要看守好自己的真心（金丹），不要被魔鬼迷惑而抢走。不要被眼耳鼻舌身意六贼所侵入而盗走。

C) “愿你们中间能有一位聪明人。庄稼成熟的时候，他会赶快手拿镰刀去收割。凡有耳的，就应当听”。

解读：

庄稼指其他信徒，传福音使其证空性入道获得解脱而永生就是收割。

二二、耶稣看见一群婴孩在吃奶，就对门徒说：“这些吃奶的婴孩，正像进入天国的人”。门徒就对他说：“那么，倘若我们是婴孩，我们就可以进入天国吗？”耶稣对他们说：“如果你们把二变成一，把内在的变成好像外在的一样，外在的变成好像内在的一样，上面的变成好像下面的一样；如果你们把男人与女人看为一样，男人不再是男人，女人不再是女人；如果你们以眼换眼、以手换手、以脚换脚、以容貌换容貌，——到那时候，你们就可以进去了”。

解读：

婴孩没有分别心，“把二变成一”就是无相境界，“以眼换眼、以手换手”就是八地菩萨的法身境界，身体能够变化万千，万物皆是自己的真心。

二三、耶稣说：“我会拣选你们，从一千人中拣选一个，从一万人中拣选两个，他们站出来，好像一个似的”。

解读：

所有众生都是无上真心之低级分身，被同一无上真心所主导的众生就是能完全同步的纠缠量子。

二四、他的门徒说：“请把你站立的地方指示我们，因为我们必须找着那地”。他对他们说：“凡有耳的，就应当听。光明的人有光在里面，照亮整个世界；倘若不能发光，就是黑暗”。

解读：

八地菩萨之真心（丹）所发之光能遍满整个世界。

二五、耶稣说：“爱你的弟兄，如同爱自己的灵魂；看守他如同保护自己的瞳孔”。

二六、耶稣说：“你只看见弟兄眼中的刺，却看不见自己眼中的梁木。待你拿掉自己眼中的梁木，就可以看得清楚，好把弟兄眼中的刺除掉”。

二七、（耶稣说：）“你们倘若不向世界‘禁食’，就不能找到天国；你们倘若不按当守的守安息日，就不能看见天父”。

解读：

眼睛有病，故有幻见，去掉眼病见到真心，然后再度自己的兄弟。

“向世界禁食”即整个世界（物质世界和内心世界）都不出现，指无生法忍的境界，即万法不生，万法也不灭。即只有空相的境界。

“守安息日”即放下一切妄想心，清净无为。

二八、耶稣说：“我站在世界当中，以肉身出现在他们中间。我发现他们全都喝醉了，没有一人口渴。我的灵为这些人感到痛苦，因为他们的心眼瞎了，不知道他们是空空的来到世界，寻寻觅觅，最后还是空空的离开世界。现在他们却喝醉了，酒气过后，他们就会后悔”。

解读：

万有皆空，身心皆是空，故空空地来到这个世界，在这个世界上没有收获，没有积累功德就死了，就是空空地离开这个世界去。

“喝醉”指没有觉悟，追逐于财、色、名、利等。

二九、耶稣说：“倘若肉身是因灵而成，这实在叫人惊奇；但倘若灵藉肉身而在，这更是惊奇中之惊奇。我感到惊奇，如此宝贵的财富竟存在于这样的贫乏之中”。

解读：

神的灵（圣灵，真心）生成人的肉体，然后又寄居在肉体里面。

三十、耶稣说：“有三个（人同心合意地祈祷）神的地方，他们就像神；有两个或一个人的地方，我就与他们同在”。

解读：

三人能真正同心同意，那必然都是真心，自然就是神的儿女，自然就是神。一切众生都是耶稣的低级分身，神在一切众生之中。

三一、耶稣说：“没有一个先知会被他的本乡接纳，也没有一个医生可以医治与他相熟的人”。

解读：

人总是自以为是，都认为自己对身边的事物和人看得明白，了解得清楚，其实一点都不明白，所以要变成小孩的样子，真正谦虚学习，才能进入天国。这里的医生可以理解为心理医生或巫医或气功大师，或用圣灵治病的人，因为心诚才灵。

三二、耶稣说：“建在高山之上并设有防御工事的城，不会被攻破，也不能隐藏起来”

解读：

高山上的城指站得高看的远的真理智慧，设防御工事指遵守戒律以防止魔侵入。

三三、耶稣说：“你要将耳中所听的，在房顶上传扬出去。因为没有人会在点灯之后，会将灯放在斗底下，也不会放在隐秘的地方，却会放在灯台上，使进来或离开的人都可以看见

灯光”。

解读：

要传福音度别人。

三四、耶稣说：“瞎子领瞎子的话，两人都要掉进坑里”。

解读：

不懂真理，不明白真正的福音而去传福音就是以盲引盲。

三五、耶稣说：“没有人能进入壮士家里，施暴抢掠；必须首先捆绑他的手，才能在他家里洗劫”。

解读：

“壮士”代表有智慧和能力（即明白真福音的人们），“捆绑他的手”代表夺去他的智慧（如信仰了假福音），抢去的就是“功德”即天上的财富。

三六、耶稣说：“不要从早到晚、从晚到早忧虑你们要穿什么”。

解读：

心要放下，不要追求物质欲望。

三七、他的门徒说：“你什么时候显现？什么时候我们才可以看见你？”耶稣说：“待你们脱去衣服而不羞愧，又好像小孩子似的，将衣服放在脚前践踏，到时候你们就会看见永活者的儿子。你们也不会害怕”。

解读：

“脱去衣服而不羞愧”指无我之时，无分别心时之时。

三八、耶稣说：“你们屡屡渴望要听我现在向你们说的话，但没有人告诉你们。终有一天，你们要寻找我却遍寻不见”

三九、耶稣说：“法利赛人和文士取得知识的钥匙，却藏了起来。他们自己不进入，也不让渴望进入的人进入。但你们必须灵巧像蛇，纯良像鸽子”。

解读：

指法利赛人和文士不把《圣经》旧约的内容告诉别人，他们自己也不按《圣经》旧约的要求行事。

四十、耶稣说：“有一棵葡萄树栽在父以外，由于生长得并不健壮，这树将要被连根拔起，并且灭亡”。

解读：

栽在父以外的葡萄树指不遵守皈依上帝，不遵守上帝律法和旨意之人。

四一、耶稣说：“凡是手中有的，还要加给他；没有的，就连他仅有的也要夺去”。

解读：

天上财富（功德和福德）是可以给与和剥夺的。

四二、耶稣说：“愿你们成为客旅”。

四三、他的门徒对他说：“你是谁，竟可以对我们说出这样的事情？”（耶稣说：）“你们不会从我所说的话中得知我是谁，然而，你们已经变得像犹太人一样，因为他们或是喜爱

树而恨恶果子，或是喜爱果子而恨恶树”。

解读：

“或是喜爱树而恨恶果子，或是喜爱果子而恨恶树”指犹太人好恶行恨恶果，或好善果而恨善行。

四四、耶稣说：“褻渎父的都会被饶恕，褻渎子的也都会被饶恕，但褻渎圣灵的，无论在地上还是在天上，都不会被饶恕”。

解读：

圣子是来为人赎罪的，圣灵是负责审判的，也是直接负责定罪和赦罪的，褻渎圣灵的人不可能被圣灵赦罪。

四五、耶稣说：“葡萄并非从荆棘中收割，无花果也不是从蒺藜里采摘。因为他们不会结果子。良善的人从心里积聚的善发出善行，邪恶的人则从心里积聚的恶发出恶行，又口出恶言，因为心里充满恶，就从里面发出恶行来”。

解读：

有善心才能获得天上的财富，善和恶皆由心中发出来，什么样的心就有什么样的果子结出来。想要获得永生就必须要有善良的心。

四六、耶稣说：“从亚当到施洗者约翰，凡妇人所生的没有一人比施洗者约翰更大。因为他的眼睛（总是盼望天国来临，向上看而）不是向下看的。但我已说过，你们中谁能变成小孩子，谁就可以认识天国，并要比施洗者约翰更大”。

解读：

变成小孩，一指谦虚学习，二指无我，无分别心。

四七、A 耶稣说：“一个人不能同时骑两匹马，或同时拉两张弓。一个仆人也不可能同时服侍两个主人，那样的话，他就会尊重一个而蔑视另一个”

B 耶稣说：“没有人会喝了旧酒便立刻想喝新酒，新酒也不装在旧皮袋里，否则，旧皮袋就要裂开。旧酒也不装在新皮袋里，否则，皮袋会使旧酒变坏。旧布不会用来缝补新衣服，因为这会把衣服弄破”。

解读：

不能生两心，要以心皈依神，跟从主，要以入天国为唯一目的。

犹太教就是旧皮袋，圣经旧约就是旧酒，而信耶稣的新教会就是新皮袋，所传的福音就是新酒。犹太教不能接受耶稣的新教会，福音也不能被犹太教信徒所接受。同时福音的教会也不会接受犹太教，信耶稣福音也不会完全接受旧约的内容。

四八、耶稣说：“倘若两个人在同一间屋里彼此和好，就是对山说：‘移开吧！’那山也会移去的”。

解读：

这里的两个人指魂和魄，魂和魄合一就会出神通能力，就是凡心与真心合一。

四九、耶稣说：“孤独无依而又被拣选的人有福了！因为你们会找到天国，你们是从哪里来的也会重回哪里”。

解读：

“孤独无依”指到无生法忍的永生境界，明白万法皆空，空者无所依，故曰“孤独”、

人们都是无上真心（上帝）的低级分身，所以其本源都是从天上下来，都是从菩提洞里出来的。

五十、耶稣说：“倘若他们对你们说：‘你们是从哪里来的？’就对他们说：‘我们是来自光的，就是光独有自存的地方’。光是存在的，并在他们的形象里显现。倘若他们对你们说：‘这光就是你们吗？’（或作‘你们是谁？’）就说：‘我们是这光的儿子，是永活之父所拣选的’。倘若他们问你们：‘那么，有什么证据证明你们的父在你们里面？’就对他们说：‘作为和安息’”。

解读：

有光才有行阴，有行阴就有我，有我就有众生，所以众生都是来自光的。而光之灵就是神的七灵之一，所以众生是光的儿子，光之灵也是天父，所以大势至菩萨拥有光明瓶，即拥有离火之灵。“作为”者凡心也，魂也，“安息”者真心也，魄也。众生之魂魄皆是天父之兑灵。

五一、他的门徒对他说：“死人什么时候才可以安息呢？新天新地何时会来？”他对他们说：“你们等待的安息已经到来，只是你们没有觉察而已”。

解读：

“安息”就是真心的境界，即无生法忍，万法不生的境界，安息之主就是无上真心，即是上帝耶稣。《马太福音》12：8“因为人子是安息日的主。”耶稣来了就是安息来了，就是新天新地来了，就是极乐世界来了。

五二、他的门徒对他说：“有二十四位先知曾在以色列发言，他们所讲的都跟你有关”。他对他们说：“你们离弃了活在你们面前的那一位，而谈论已死的人”。

解读：

二十四位先知都早已死了，不用谈论他们说什么，而要听现在的耶稣说什么，否则就是离弃现在活着的耶稣。

五三、他的门徒对他说：“割礼是否有益？”他对他们说：“若真有益处，父亲所生的孩子从母亲身上诞下之时，便应该接受割礼。其实，灵里真正的割礼才有益处”。

解读：

“灵里真正的割礼”即是舍，也就是禅宗说的“放下”，要把肉身等万法都割舍去。

五四、耶稣说：“虚心的人有福了，因为天国是你们的”。

解读：

要谦虚学习。

五五、耶稣说：“凡爱我不能超过爱父母的，不能成为我的门徒；凡爱我不能超过爱兄弟姊妹的，不像我一样背起十字架的，也配不上我”。

解读：

舍不得凡情就不能学道，不能学福音，“背起十字架”就是入艮山之中，即凡心要与艮山里面的真心合一。耶稣就是住在艮山洞里面的菩提祖师，即无上真心法身佛，即圣灵。

五六、耶稣说：“凡是曾对世界有所认识的，就已经发现了一具死尸；凡是已经发现死尸的，这世界配不上他”

解读：

证到万法皆空，世界都是幻相（虚幻不实的假象），就发现肉体如同死尸，就明白肉体不是自己，证到这个境界就能入天国了。

五七、耶稣说：“我父的国度好像一个人种上了好种子。他的敌人夜间来到，将稗子撒在好种子中，他却不许别人将稗子拔去，说：‘恐怕你们拔稗子连麦子也一起拔出来’。因为到了收割那天，稗子必然是显而易见的，就会给薅出来，烧掉”。

解读：

正和邪并存，等末世再审判。比如：如果不让保罗传魔鬼福音，那么福音就不能传遍全世界，也就不能传到中国。等于把稗子和麦子都拔出来了。

五八、耶稣说：“经历劳苦的人有福了！他们已找着生命”。

解读：

要解脱而永生必有苦难来磨练。

五九、耶稣说：“要趁你们仍然活着仰望那‘永活者’；否则待你们死去，你们要想寻找他，也无法看见”。

解读：

人身难得，要乘着自己投胎为人身之时皈依上帝，追求往生天堂（极乐世界）。

六十、一个撒玛利亚人带着一只羔羊到犹大地去。（耶稣）他就对门徒说：“这人（要怎样处置）那只羔羊呢？”他们对他说：“是要把它宰杀，吃掉”。他对他们说：“羔羊还活着的时候，这人不会吃它，但倘若这人把羊杀了，羊就成了一具死尸，”他们说：“否则，他也不能动羊分毫”。他对他们说：“你们也是这样，应该为自己寻找一个安全的地方，以免变成死尸，遭人吃掉”。

解读：

最安全的地方就是天国，活着的时候依靠神就是最安全之法，否则死后就不能自主了。

六一、A) 耶稣说：“两个人会睡在一张床上，一个会死，另一个会活着”。

解读：

魂和魄合一，凡心与真心合一，凡心转化为真心，即是凡心死了，真心却一直活着。

B) 撒罗米对他说：“先生，你是谁？你像是一位特别的人，来到我的住处，又与我同桌吃饭”。耶稣对她说：“我就是来自‘一’的那位，我父将属于他的东西给了我”。（撒罗米说：）“我是你的门徒”。（耶稣对她说：）“因此我说，一个人活在‘一’之中，就会充满光；人与‘一’分离，就会充满黑暗”。

解读：

道生一，道与一一体，道就是一，一就是道德天尊，即是道也是德，就是耶和華上帝。“来自一的那位”就是来自上帝的那位。一就是圣灵，就是兑灵，就是无上真心。父的东西就是法身佛“一”，即代表智慧的圣灵，圣灵能释放光，“活在一中”即与真心圣灵合一得法身，就能充满光，就会一直活在大光明中，离开圣灵就没有光，就活在黑暗中。

六二、A) 耶稣说：“我把我的奥秘告诉那些配得奥秘的人”

解读：

不是每一个人都值得明白奥秘，配得上奥秘的人就是有功德的人，就是善良而谦虚的人。

B) “不要让你的左手知道你的右手在做什么”。（参见《马太福音》6章3节）

解读：

指不着相，无分别心，心无所得。

六三、耶稣说：“有一个财主，钱财丰厚。他说：‘我要将我的钱用在撒种、收割和栽植等事上，然后把产物满满装进我的仓库，这样，我就会一无所缺。’这些都是他心中所想的事，但在那天晚上，他就死去了。凡有耳的，就应当听”。

解读：

这是无常观和空观，人生无常，时刻都在生死流转中，世间的东西都是虚幻，都生不带来死不带去。

六四、耶稣说：“某人有许多客人。他把晚宴准备好了，就打发仆人去请客人前来。仆人到了第一个那里，对他说：‘我的主人请你光临’。那人说：‘有些商人欠我钱，他们今晚到我这里来，我要去给他们一些指示，恕我不能出席晚宴了。’仆人就到另一个那里，对他说：‘我的主人请你光临’。那人说：‘我买了一所房子，它准要花上我一整天，我不会有空了’。仆人就到了第三个人那里，对他说：‘我的主人请你光临’。那人说：‘我的朋友将要结婚，我正要前往筹备婚宴，恕我不能出席晚宴了’。仆人又到了第四个人那里，对他说：‘我的主人请你光临’。那人说：‘我刚买了一个农庄，正要前往收租，恕我不能出席了’。仆人就回去，对主人说：‘你邀请参加宴会的人全都为自己请辞了’。主人就对仆人说：‘出去到街上，遇见谁就带谁来赴席！’只知道做买卖的，不能进入我父的地方”。

解读：

只有尽心、尽性、尽意爱神的人，只有愿意为神而放下一切的人才能进天国，计较利益得失的人（如同商人），忙于俗事的人不能入天国。

六五、他说：“有一个良善的人，他有一个葡萄园。他把园子交给一群农夫，要他们在园里耕种，好让自己能从他们那里得到园子的收成。他差派仆人去，好让农夫把葡萄园的收成交给他。他们却捉住仆人，打伤他，差点便把他杀了。仆人回去告诉主人。主人说：‘可能是因为他们不认识他’。主人就派另一个仆人去，农夫照样把这仆人打伤。主人于是派自己的儿子去，说：‘或许他们会尊重我的儿子’。而正因为农夫知道这人是葡萄园的继承人，他们就捉住他把他杀了。凡有耳的就应当听。”

解读：

说明犹太人杀耶稣的目的是为了用宗教权力统治百姓，犹太贵族害怕人们跟从耶稣。

六六、耶稣说：“给我看看匠人所弃的石头，这石头就是房脚石了”。

解读：

“匠人所弃的石头”就是指犹太人所弃绝的耶稣，可见圣灵耶稣住在良灵里面，即石猴孙悟空，就是良灵里面的法身佛。

“房脚石”就是耶稣，耶稣成为福音教派的基石，耶稣也是石头，就是良灵，耶稣为神的七灵合一之基督，七灵都是上帝的灵，都代表上帝。

六七、耶稣说：“认识万有却不认识自己的，实在完全无知”。

解读：

万有由自心所生，不明白这点就不能真正认识自己和万有。

六八、耶稣说：“你们被人恨恶、遭人逼迫的时候，就有福了！没有一个你们不受逼迫的地方”

解读：

为了神的道受苦受难就是福。

六九、耶稣说：“心灵受苦的人有福了！他们才是真正认识天父的人。（心灵）饥饿的人有福了！因为饥饿的必会得饱足”。

解读：

为了传福音受苦能获得功德，如饥似渴地学习福音能获得功德（天上财富）

七十、耶稣说：“倘若你们把你们里头的生出来，她会救拔你们；倘若你们没有把里头的活出来，你们的缺乏将会使你们失掉生命”。

解读：

找到自己的真心（圣灵），就会获得永生。没有找到真心，则必然会死亡。或者把自己的女宝生出来，即找出来，就会获得永生。因为真心即女宝的心，当凡心与真心合一之时就是把莲花身女宝生出来了。

七一、耶稣说：“我会拆毁这房子，而且无人能够把它重建”

解读：

以色列的神殿被毁坏后就再也建不起来了，可见从此无人能把以色列的神殿再建立起来了。

七二、有人对他说：“请你叫我的兄弟将我父亲的财产分给我”。他对那人说：“小子呀！谁立我为替人分家业的人？”他转身向着他的门徒，对他们说：“难道我是替人分家业的人吗？”

七三、耶稣说：“要收的庄稼非常多，工人却少，当求主人打发工人到庄稼地去”

解读：

有很多人都圆满了永生所需的功德，需要人去传福音，帮助收割。

七四、他说：“主啊！许多人聚集在水槽旁，槽里面却空空如也”

七五、耶稣说：“许多人站在门口，但只有孤独无依的人才会进入新郎的房间”

解读：

万物本质是空的，是虚幻的。见相非相即见如来，见万法皆空即见如来，见万法皆空就是孤独无依的人。新郎的房间就是极乐世界，就是天堂，就是灵山菩提洞，就是弥勒菩萨的乾坤袋。

七六、耶稣说：“父的国度好像一个商人，他有一批货物，后来发现了一颗珍珠。这位商人很聪明，他把货物卖掉，然后给自己买了那颗珍珠。你们也要这样，要寻找那不朽坏、不变更的财宝，那是蛾不能咬坏，虫也不能损毁的”

解读：

不坏的珍珠就是佛性，就是真心，就是圣灵，就是如意宝珠。

七七、耶稣说：“我是超乎万物之光。我是万有。万有均源于我，也以我为终结。你劈开一块木，我在那里；你拿起一块石头，在那上面也能找到我”

解读：

圣灵和光属于神的七灵之二灵，故都是神，所以耶稣说他是光，光之灵为圣灵所摄持，圣灵释放光造万有，万有（一切物质性的东西和一切生物体）都是光幻化的，所以说万有皆源于耶稣，万有也皆以化为光为终结，所以说也以耶稣为终结，可见万有的本质就是光，所以说万有都是耶稣，人的肉体也是耶稣（光）。

《约翰福音》1：3 万物是借着他造的。凡被造的，没有一样不是借着他造的。：

《约翰福音》1：4 生命在他里头。这生命就是人的光。

《约翰福音》1：9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》1：10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

《马太福音》24：27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《启示录》22：13 我是阿拉法，我是俄梅戛；我是首先的，我是末后的；我是初，我是终。

《马太福音》25：40 王要回答说：‘我实在告诉你们：这些事你们既做在我这弟兄中一个最小的身上，就是做在我身上了。’

七八、耶稣说：“你们为什么走进田野去看被风吹动的芦苇吗？要看身穿华美衣裳的人吗？看哪！你们的君王、你们中的尊贵之士，就是那些身穿华美衣裳的人，他们都对真理无知”。

解读：

田就是真心，风吹动的芦苇就是妄想心。妄想心就是身穿华美衣裳的人，就是肉体的君王，妄想心本身不明白真理，当然地上的君王也不明白真理。

七九、群众中有一个妇女走来对他说：“那怀胎生你、乳养你的人有福了！”他对她说：“凡听了父的道，而又真正遵守的人有福了！日子将到，那时候你会说：‘没有怀过胎、没有乳养过人的有福了！’”

解读：

“没有怀过胎、没有乳养过人的”指无生法忍的八地菩萨境界。

八十、耶稣说：“认识这世界的，已经找到身体；找到身体的，世界却配不上他”。（参见第56段和第111段）

解读：

指明白万相本空的真理，证到八地菩萨的法身成就，在他们眼里世界已经不存在，就是虚空。

八一、耶稣说：“让（心灵）变得富有的人作王，让有权力的弃绝权力”。

解读：

有功德者即富有的人。

八二、耶稣说：“凡接近我的，犹如接近火；凡远离我的，犹如远离天国”。

解读：

圣灵能摄持火，火即光明，光明与智慧一体，智慧即圣灵，有光明智慧才能入天国。

八三、耶稣说：“人的外在形象是人人可见的。形象里头的光就在父的光里面。人的光显现的时候，其外在形象就被光所掩盖”。

解读：

人是由光幻化出来的，这个光就是天父的光之灵，如果人能化为光，那么肉体就不存在了，就变成了光之生命体。

八四、耶稣说：“当你们看见自己的实相，会感到快乐；但当你们看见自己的实相在面前出现，而这实相既没有死去，也没有显现出来，你们还可以忍受吗？”

解读：

实相就是空相，见五蕴空相的人没有烦恼，只有不生不灭的无生法忍之清净快乐。

八五、耶稣说：“亚当原拥有大能力和各样的丰盛，他却配不上你；假如他真配得上我的话，就不会尝到死味了”。

解读：

亚当本来在伊甸园是永生不死的，但因为吃了善恶果，代表生了分别心，故失去真心而失去大神通能力，故有了肉体的死亡。如果见到真心，那么就不会死。

八六、耶稣说：“狐狸有洞，飞鸟有巢，人子却没有安枕歇息的地方”。

解读：

万法皆空的境界。

八七、耶稣说：“要依靠另一个肉体而活的肉体是可怜的，灵魂如果依靠这些（肉体）也是可怜的”。

解读：

依靠别人而活着是痛苦而可怜的，但灵魂不能脱离肉体而生存也是可怜的。

八八、耶稣说：“天使与先知将会到你们这里来，并把属于你们的赐给你们。同样，你们也要将手上所有的交给他们。你们会对自己说：‘他们何日会来并把属于他们的拿走？’”。

解读：

这里是指天使将圣灵赐给人们，从而使人们获得永生。而天使拿走的就是我们肉体这个臭皮囊。

八九、耶稣说：“你们为什么单洁净杯子的外面？难道你们不知道，造里面的跟造外面的是同一位吗？”

解读：

人们常追求外表的干净，而不追求内心清净，其实心外之物就是自己的真心所造，都是圣灵释放光所造。

九十、耶稣说：“到我这里来！因为我的轭是容易负的，我的统治是温和的，你们会为自己找到安息之处”。

解读：

三位一体的耶稣就是西方极乐世界的教主阿弥陀佛，就是耶和华中上帝。

九一、他们对他说：“请告诉我们你是谁，好让我们可以相信你”。他们对他说：“你

们知道考察天和地，却不认识站在你们面前的是谁，更不知道如何考察这个时代”。

解读：

耶稣就是造天地的耶和华上帝。

九二、耶稣说：“寻找，你们就必寻见。你们在那些日子问我那些事情，当时我没有告诉你们；如今我想要告诉你们，你们却不再问了”。

解读：

寻求真理需要恒心和毅力。

九三、“不要将圣物给狗，否则会被它们丢到粪堆；不要将珍珠给猪，否则会被它们咬碎”。

解读：

要珍惜福音，不能妄传。

九四、耶稣（说）：“凡寻找的必会寻见；（凡叩门的）就会给他开门。”

解读：

主耶稣大开慈悲方便之门，普度众生，但关键是要自己能虚心而有恒心地寻找。

九五、“倘若你们有金钱，不要借贷给别人收取利息，而要不打算索还地施赠给别人”。

解读：

积累福德的正确方法。

九六、耶稣（说）：“父的国度好像一个女人，她拿了少许面酵，藏在面团里，然后做出很多大块的面包来。凡有耳的，就应当听”。

解读：

“面酵”喻为圣灵，即真心，真心生万法，西方极乐世界也是真心所生。这与《华严经》所说的华藏世界是一个道理。即一朵莲华中含藏着微尘数的世界。

九七、耶稣说：“父的国度好像一个女人，她背着一个载满食物的瓶子，在路上走了一程后，瓶子的手柄断了，食物都掉在她后面的路上，而女人全然没有觉察，等到她进入房子，放下瓶子的时候，才发现瓶子全是空的”。

解读：

只有证空性无分别心的人才能进入神的国。有分别心的人是不能进入天国的。亚当吃善恶果，有了分别善恶的心，所以就有了死亡。

九八、耶稣说：“父的国度好像一个人，他想要杀死一个大力士。他首先在家中把剑插入墙上，好知道自己的手是否够强，然后把大力士杀了”。

解读：

要功德足够才能打死大力牛魔王（妄想心之光就是大力牛魔王）而证空性。

九九、门徒对他说：“你的兄弟和母亲在外面等你”。他对他们说：“遵行我父旨意的人，就是我的兄弟和母亲，这些人才可以进入我父的国度”。

解读：

要遵守神的一切旨意才能进入天国。

一〇〇、他们拿一块金币给耶稣看，对他说：“恺撒的代表要求我们纳税”。他对他们说：“恺撒的物当归恺撒，神的物当归神，我的物当归我”。

解读：

要皈依神才能进入天国，所以皈依很重要，皈依谁就跟随谁。当然魔也以耶稣的名义宣传，但魔传假福音，跟随魔神父，魔牧师就会下地狱。

一〇一、“凡是不像我一样拒绝盲从父母的（“拒绝盲从”原文直译是“恨恶”），就不能成为我的门徒。凡是不像我一样爱自己父母的，也不能成为我的门徒。因为……，但在真理上，（我的母亲）她却给了我生命”。（“因为”之后原本阙文。有学者整理时加上“给我谎言”几个字，未必妥当。）

解读：

恨恶父母比喻要离开父母跟随耶稣，爱父母是指心里对父母有孝心。对父母最大的孝顺就是自己永生后（脱离生死轮回）再帮助他们解脱生死。

一〇二、耶稣说：“法利赛人有祸了！因为他们像狗一样，躺在牛棚里，既不吃，也不让牛吃”。

解读：

这指法利赛人利用宗教的权力控制宗教，他们自己不依法修行，以进入神的国，又不引导人们修行以进入神的国。

一〇三、耶稣说：“知道盗贼到来时刻的人有福了！这样，在盗贼到来之前，他会起来，集合（资财），束上腰带”。

解读：

要认识魔鬼，要知道真正的福音才能认识魔鬼。比如要知道无神论共产党就是魔鬼，不跟着共产党走，那就是有福。有比如要知道保罗是魔鬼，不信保罗的一切魔论，那就有福。

一〇四、他们对耶稣说：“来！今天让我们一起祷告，一起禁食”。耶稣说：“（你们要求我禁食，）我究竟是犯了什么罪呢还是受制于什么呢？然而，新郎离开新房后，其他人就会禁食祈祷的！”

解读：

指耶稣离开人间后，别人才需要禁食祈祷，耶稣在人间时，当然就是跟随耶稣就可以了。因为跟随上帝走比做其它的一切事情都更有意义。

一〇五、耶稣说：“凡是（不）认识父亲和母亲的，都要被称为娼妓的儿子”。

解读：

这里暗指不认识耶稣为主的人就是“娼妓的儿子”，三位一体的耶稣就是天父，就是上帝。

一〇六、耶稣说：“当你们把二变成一，你们就成了亚当（或“人”）的儿子，那时你们说‘山，走开！’山就会走开”。

解读：

“把二变成一”就是无分别心，即妄想心和真心合一为本妙圆心，即成丹，变成先天一炁，即变成“一”就能获得神通力，因为此时已经证到万物都是自己的真心幻化的，故万物

都听自己的指挥。

亚当（伏羲）就是圣子大势至菩萨下凡，也是圣灵文殊菩萨的凡身下凡。亚当就是上帝独子耶稣，当亚当与圣灵合一时，亚当就是父。

《马可福音》 11: 23 我实在告诉你们：无论何人对这座山说：‘你挪开此地，投在海里！’他若心里不疑惑，只信他所说的必成，就必给他成了。

《哥林多前书》 15:45 经上也是这样记着说，“首先的人亚当成了有灵的活人”；末后的亚当成了叫人活的灵。

一〇七、耶稣说：“天国好像一个牧人，他有一百只羊，其中一只，也就是最肥壮的那一只，走迷了路；牧人就撇下其余的九十九只，去找那一只羊，直到找着为止。牧人筋疲力尽后对羊说：‘我爱你更甚于其他九十九只’”。

解读：

说明上帝会更重视有智慧和有功德的人。

一〇八、耶稣说：“喝我口里所出的会变得像我，我自己也会变成他，隐藏的事也会向他显明”。

解读：

“口里所出”指圣灵，即金丹，即先天一炁，有了圣灵即与圣灵耶稣一体，就是圣灵耶稣的一部分，就会明白很多隐藏在真心里的智慧。

“我自己也会变成他”可见金丹就是耶稣的低级分身。自己的金丹即真我，即元神。

一〇九、耶稣说：“天国好像一个人，他的田里藏有宝物，他却不知道。他死后就将田留给他的儿子，这个儿子也不知道。他继承了田，把田卖掉。那买田的人到来，当他掘地时发现了宝藏，他便开始给想要借钱的人放贷取利”。

解读：

“宝物”指埋藏在心里的真心佛性，即圣灵。

一一〇、耶稣说：“凡认识世界真相而变得（心灵）富足的，必定不贪恋这个世界”

解读：

见到真心后，就无欲无求。

一一一、耶稣说：“天与地都会在你们面前卷起，那靠永活者而活的，既不会尝死味，也不会（恐惧）。因为我曾说：‘找到自己的，这个世界都配不上他’”。

解读：

天和地都会被毁灭的，“自己的”指真心圣灵，指佛性。找到真心见“世界”都是幻象，都已经不存在了。

一一二、耶稣说：“依靠灵魂的肉体有祸了！依靠肉体的灵魂有祸了！”

解读：

依靠灵魂的肉体必死，脱离不了肉体的灵魂必然会在生死中轮回。

一一三、他的门徒对他说：“天国何时会来呢？”（耶稣说：）“这不是你们可以等来的，没有人会说‘瞧，在这里！’或‘瞧，在那里！’相反，父的国度已经遍满大地，只是人看不见而已”。

解读：

天国在心中，由真心而生，遍满宇宙，无所不在而又无所在，但只有见真心才能入天国。

一一四、西门彼得对他们说：“让马利亚离开我们去吧。因为女人不配得到生命”。耶稣说：“看哪！我会引导她，使她变成男的，使她也能成为活着的灵，像你们男人一样。凡将自己变成男人的女人，都可以进入天国”。

解读：

这跟佛教说的一样，女人是可以变成男人的，但要佛的神通才能实现。其实男人和女人都有阳木和阴木之灵，即都有男人之灵和女人之灵。只是由受精卵的性染色体决定男女的形体，而受精卵的性染色体组成（XX 或 XY）又是由加百列（观世音菩萨）决定的。

不管男人和女人，进入天国之时都要变成男人，就是由阳木之灵做主，（对八地菩萨而言）而阴木之灵就会变成莲花身女宝。

可能八地菩萨以上的女宝莲花仙子可以单独以阴木之灵入胎下凡为女人。

5.15 章《圣经》里保罗的魔论

很多基督教徒包括牧师和神父天天看《圣经》，却不知道什么是耶稣真理，还被保罗和路加骗得入了魔。如何才有资格进入天国永生呢？主耶稣如来给我们列出了一个必须遵守的条件。就是要遵守上帝的一切旨意，包括诫命和律法以及其他的一些命令。

诫命、律法、总纲和罪。

《马太福音》 22: 37 耶稣对他说：“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神。

《马太福音》 22: 38 这是诫命中的第一，且是最大的。

《马太福音》 22: 39 其次也相仿，就是要爱人如己。

《马太福音》 22: 40 这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。”

《申命记》 30: 10 你若听从耶和華你神的话，谨守这律法书上所写的诫命，律例，又尽心尽性归向耶和華你的神，他必使你手里所办的一切事，并你身所生的，牲畜所下的，地土所产的，都绰绰有余，因为耶和華必在喜悦你，降福与你，相从前喜悦你列祖一样。

《申命记》 6: 25 我们若照耶和華我们 神所吩咐的一切诫命，谨守遵行，这就是我们的义了。’

解读：

诫命写在律法书上，广义而言上帝的十大诫命属于上帝律法的一部分，但作为最重要的律法独立出来称为“诫命”。其中最大的两条诫命是律法的总纲，违背神的律法就会在某种程度上违背神的总纲，即违背诫命。除非在特殊情况下，虽然违背律法，但是完全符合总纲，才会被神定为无罪。

《约翰一书》 2: 3 我们若遵守他的诫命，就晓得是认识他。

《约翰一书》 2: 4 人若说“我认识他”，却不遵守他的诫命，便是说谎话的，真理也不在他心里了。

《约翰一书》 5: 2 我们若爱 神，又遵守他的诫命，从此就知道我们爱 神的儿女。

《约翰一书》 5: 3 我们遵守 神的诫命，这就是爱他了，并且他的诫命不是难守的。

解读：

不遵守神的诫命就是不爱神，同样爱神也必然遵守他所定下的律法，违背神的律法也是

不爱神的表现，这就违背了神的诫命。

《约翰一书》 3: 24 遵守 神命令的，就住在 神里面， 神也住在他里面。我们所以知道 神住在我们里面，是因他所赐给我们的圣灵。

《约翰一书》 4: 13 神将他的灵赐给我们，从此就知道我们是住在他里面，他也住在我们里面。

《约翰一书》 3: 9 凡从 神生的，就不犯罪，因 神的道（注：原文作“种”）存在他心里；他也不能犯罪，因为他是由 神生的。

解读：

圣灵就是神，就是道，就是种（佛性），就是上帝。

《约翰一书》 3: 4 凡犯罪的，就是违背律法；违背律法，就是罪。

《约翰一书》 3: 6 凡住在他里面的，就不犯罪；凡犯罪的，是未曾看见他（圣灵），也未曾认识他（圣灵）。

《约翰一书》 3: 9 凡从 神生的，就不犯罪，因 神的道（注：原文作“种”）存在他心里；他也不能犯罪，因为他是由 神生的。

解读：

有圣灵的人必然遵守上帝的律法，不遵守律法的人必然没有圣灵，违背律法就有罪。

《约翰一书》 3: 8 犯罪的是属魔鬼，因为魔鬼从起初就犯罪。 神的儿子显现出来，为要除灭魔鬼的作为。

《约翰一书》 3: 9 凡从 神生的，就不犯罪，因 神的道（注：原文作“种”）存在他心里；他也不能犯罪，因为他是由 神生的。

《约翰一书》 3: 10 从此就显出谁是 神的儿女，谁是魔鬼的儿女。凡不行义的不属神，不爱弟兄的也是如此。

解读：

凡是犯罪的人就属于魔鬼，或者被魔鬼所控制，成为魔鬼的女儿。

耶稣有赦罪的权柄。

《约翰一书》 2: 1 我小子们哪，我将这些话写给你们，是要叫你们不犯罪。若有人犯罪，在父那里我们有一位中保，就是那义者耶稣基督。

《约翰一书》 2: 12 小子们哪，我写信给你们，因为你们的罪藉着主名得了赦免。

《约翰一书》 2: 2 他为我们的罪作了挽回祭，不是单为我们的罪，也是为普天下人的罪。

《马太福音》 9: 6 但要叫你们知道，人子在地上有赦罪的权柄。”就对瘫子说：“起来，拿你的褥子回家去吧！”

解读：

没有得到圣灵的人就有可能犯罪，罪人可以通过信靠耶稣为他赎罪。

信耶稣同时要认罪并悔改才能被赦罪。

《约翰福音》 8: 11 她说：“主啊，没有。”耶稣说：“我也不定你的罪，去吧！从此不要再犯罪了。”

《马太福音》 3: 8 你们要结出果子来，与悔改的心相称。

《约翰一书》 1: 9 我们若认自己的罪， 神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，

洗净我们一切的不义；

《诗篇》 32: 3 我闭口不认罪的时候，因终日唉哼而骨头枯乾。

《雅各书》 5: 16 所以你们要彼此认罪，互相代求，使你们可以得医治。义人祈祷所发的力量是大有功效的。

《启示录》 2: 5 所以应当回想你是从哪里坠落的，并要悔改，行起初所行的事。你若不悔改，我就临到你那里，把你的灯台从原处挪去。

《启示录》 2: 16 所以你当悔改！若不悔改，我就快临到你那里，用我口中的剑攻击他们。

解读：

犯了罪的人要认罪并悔改，不要再犯罪，即要遵守上帝的诫命和律法。如果不遵守上帝诫命和律法就必然会再犯罪，那就是没有悔改或者说悔而不改。耶稣不会为不认罪或不悔改的人们赎罪，他们就会死于罪中。

魔鬼保罗宣称诫命和律法使人有罪。

《罗马书》 5: 13 没有律法之先，罪已经在世上；但没有律法，罪也不算罪。

《罗马书》 7: 8 然而罪趁着机会，就藉着诫命叫诸般的贪心在我里头发动，因为没有律法，罪是死的。

《罗马书》 7: 9 我以前没有律法，是活着的；但是诫命来到，罪又活了，我就死了。

《罗马书》 7: 10 那本来叫人活的诫命，反倒叫我死，

《罗马书》 7: 11 因为罪趁着机会，就藉着诫命引诱我，并且杀了我。

《罗马书》 7: 13 既然如此，那良善的是叫我死吗？断乎不是！叫我死的乃是罪。但罪藉着那良善的叫我死，就显出真是罪，叫罪因着诫命更显出是恶极了。

解读：

有些罪是因为有律法后才成为罪，但有很多罪并不会因为有诫命和律法才成为罪，如杀人、强奸、同性恋、抢劫和偷盗等。如果说没有宣布诫命和律法就完全没有罪，那么不是犹太人或者没有接触过《圣经》的、不知道有上帝诫命和律法的其它民族的人杀人就没有罪了吗？

保罗故意破坏上帝律法：

《创世记》 17: 11 你们都要受割礼（注：原文作“割阳皮”。14、23、24、25 节同），这是我与你们立约的证据。

《创世记》 17: 13 你家里生的和你用银子买的，都必须受割礼。这样，我的约就立在你们肉体上，作永远的约。

《创世记》 17: 14 但不受割礼的男子，必从民中剪除，因他背了我的约。”

《加拉太书》 5: 2 我保罗告诉你们：若受割礼，基督就与你们无益了。

《加拉太书》 5: 6 原来在基督耶稣里，受割礼不受割礼全无功效；惟独使人生发仁爱的信心才有功效。

《马太福音》 7: 21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》 5: 17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》 5: 18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全

《约翰福音》 8: 10 耶稣就直起腰来，对她说：“妇人，那些人在哪里呢？没有人定

你的罪吗？”

《约翰福音》 8：11 她说：“主啊，没有。”耶稣说：“我也不定你的罪，去吧！从此不要再犯罪了。”

《马太福音》 23：2 说：“文士和法利赛人坐在摩西的位上，

《马太福音》 23：3 凡他们所吩咐你们的，你们都要谨守遵行；但不要效法他们的行为，因为他们能说不能行。

《创世纪》 18：20 耶和华说，所多玛和蛾摩拉的罪恶甚重，声闻于我。

《创世纪》 18：22 二人转身离开那里，向所多玛去。但亚伯拉罕仍旧站在耶和华面前。

《创世纪》 18：13 我们要毁灭这地方。因为城内罪恶的声音在耶和华面前甚大，耶和华差我们来，要毁灭这地方。

《创世纪》 19：24 当时，耶和华将硫磺与火从天上耶和华那里降与所多玛和蛾摩拉，
解读：

在耶和华上帝通过摩西跟犹太人宣布任何诫命和法律以前，不是也判定所多玛和蛾摩拉的罪了吗？上帝不是也把所多玛和蛾摩拉两个城灭了吗？诫命和律法是让人们明白做什么就会有罪，以避免犯罪，不能把上帝的律法等同于人间的法律。不能说罪藉着诫命引诱他起贪心，是否起贪心并非因为有诫命，而是因为自己不能控制自己的妄想心。

《创世纪》 4：8 该隐与他兄弟亚伯说话，二人正在田间，该隐起来打他兄弟亚伯，把他杀了。

《创世纪》 4：7 你若行得好，岂不蒙悦纳？你若行得不好，罪就伏在门前。它必恋慕你，你却要制伏它。”

《创世纪》 4：11 地开了口，从你手里接受你兄弟的血。现在你必从这地受咒诅。

《创世纪》 4：12 你种地，地不再给你效力，你必流离飘荡在地上。”

《创世纪》 4：13 该隐对耶和华说：“我的刑罚太重，过于我所能当的。”

解读：

该隐时期上帝也没有给出任何律法，可是当该隐杀了他弟弟亚伯时，上帝还是定了他的罪，并给予惩罚。

《创世纪》 6：5 耶和华见人在地上罪恶很大，终日所思想的尽都是恶。

《创世纪》 6：11 世界在 神面前败坏，地上满了强暴。

《创世纪》 6：12 神观看世界，见是败坏了；凡有血气的人，在地上都败坏了行为。

《创世纪》 6：13 神就对挪亚说：“凡有血气的人，他的尽头已经来到我面前，因为地上满了他们的强暴，我要把他们和地一并毁灭。

《创世纪》 7：21 凡在地上有血肉的动物，就是飞鸟、牲畜、走兽和爬在地上的昆虫，以及所有的人都死了；

解读：

挪亚时期上帝也没有给出任何律法，可是还是定那些道德败坏的不义之人有罪，然后用大洪水灭掉了他们。遵守道德就是凡人的根本律法，凡败坏道德者都有罪，爱神是最大的道德，其次就是爱人如己。如果不遵守道德规范就是不义之人，就是有罪之人。

魔鬼保罗把上帝律法废掉了，宣传信耶稣就不要遵守律法。

《加拉太书》 2：16 既知道人称义不是因行律法，乃是因信耶稣基督，连我们也信了基督耶稣，使我们因信基督称义，不因行律法称义，因为凡有血气的，没有一人因行律法称

义。

《加拉太书》 3: 11 没有一个人靠着律法在 神面前称义，这是明显的，因为经上说：“义人必因信得生。”

《加拉太书》 5: 4 你们这要靠律法称义的，是与基督隔绝，从恩典中坠落了。

《哥林多前书》 7: 19 受割礼算不得什么，不受割礼也算不得什么，只要守 神的诫命就是了。

《哥林多前书》 9: 20 向犹太人，我就作犹太人，为要得犹太人；向律法以下的人，我虽不在律法以下，还是作律法以下的人，为要得律法以下的人；

《罗马书》 3: 28 所以（有古卷作因为）我们看定了， 人称义是因着信，不在乎遵行律法 。

《加拉太书》 5: 18 但你们若被圣灵引导，就不在律法以下。

解读：

不遵守神的律法就是不顺从上帝，就是不爱神，也就没有遵守神的第一条诫命，即没有“尽心、尽性、尽意，爱主你的 神”

凡全面遵守上帝诫命和律法的人可以成为义人。而且在上帝律法中有赎罪祭，犹太人可以以之获得上帝的赦罪而成为义人。

《申命记》 6: 25 我们若照耶和华我们 神所吩咐的一切诫命，谨守遵行，这就是我们的义了。’

人们通过信耶稣可以为自己赎罪而成为义人，但是前提条件是要认罪和悔改。如果不在律法之下，即不需要遵守律法，那么就不会承认自己有罪。如果不愿意遵守上帝的律法，那么就是不愿意悔改，那么耶稣就不会给他赎罪。

保罗认为被圣灵引导就不在律法之下，这也是错误的，是颠倒的，因为在圣灵的指导下完全会遵守上帝的律法，而不是不需要遵守律法。

魔鬼保罗用“爱人如己”代替所有律法。

《罗马书》 13: 8 凡事都不可亏欠人，惟有彼此相爱，要常以为亏欠，因为爱人的就完全了律法。

《罗马书》 13: 10 爱是不加害与人的，所以爱就完全了律法。

《罗马书》 13: 9 像那“不可奸淫”，“不可杀人”，“不可偷盗”，“不可贪婪”，或有别的诫命，都包在“爱人如己”这一句话之内了。

《加拉太书》 5: 14 因为全律法都包在“爱人如己”这一句话之内了。

解读：

前面说过，律法和先知一切道理的总纲是“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神”和“爱人如己”两条，其中最大的一条诫命是“你要尽心、尽性、尽意，爱主你的 神”，而“爱人如己”只是第二重要的诫命，可见不能用“爱人如己”代替全部律法。“爱人”不能完全代表“爱神”。

而且总纲不能完全代替律法，而是将总纲思想贯穿在律法中，即总纲通过律法体现出来。如果只有总纲而没有详细的律法条例，很多情况下就缺乏可判断性。人们就很难做出判断，就不知道哪些是犯罪的行为。而且实行“爱人如己”而言，不同观点的人就会采取不同的行为。

当然总纲高于律法，人们有些行为虽然是违背律法的，但是完全符合总纲，就会定为无罪。但是很多时候人们对很多行为并不能明确判定是否符合总纲，所以还是需要详细的律法来明确。

主耶稣要求遵守上帝的诫命和律法，任何时候都不能废除律法。

《马太福音》7:21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》5:17 莫想我来要废掉律法和先知；我来不是要废掉，乃是要成全。

《马太福音》5:18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

《启示录》12:17 龙向妇人发怒，去与她其余的儿女争战，这儿女就是那守 神诫命，为耶稣作见证的。那时龙就站在海边的沙上。

《启示录》14:12 圣徒的忍耐就在此，他们是守 神诫命和耶稣真道的。

解读：

这里主耶稣强调任何时候都要遵守上帝的律法，而且律法是不能有任何更改的，上帝的诫命和律法都是天父的旨意。不遵守天父的旨意，即使心里面求主耶稣，也不能进入天国。可见，耶稣所传的福音是遵守摩西所传上帝诫命和律法的犹太人上天堂之钥匙。不遵守上帝诫命和律法的人就是求主耶稣也不能进入天国。遵守诫命就必须遵守神的律法。

耶稣“成全律法”的本义就是使罪人知罪，知罪后悔改，悔改即遵守上帝的诫命和律法，这就是成全了律法。耶稣用赦罪治病之法使人们相信病是因罪而生。

《马可福音》2:17 耶稣听见，就对他们说：“康健的人用不着医生，有病的人才用得着。我来本不是召义人，乃是召罪人。”

耶稣福音主要是为犹太人准备的。

《出埃及记》12:43 耶和華对摩西、亚伦说：“逾越节的例是这样：外邦人都不可吃这羊羔”（耶稣就是逾越节的羊羔）

《马太福音》10:5 耶稣差这十二个人去，吩咐他们说：“外邦人的路，你们不要走；撒马利亚人的城，你们不要进；

《马太福音》15:24 耶稣说：“我奉差遣，不过是到以色列家迷失的羊那里去。”

《马太福音》15:25 那妇人来拜他，说：“主啊，帮助我！”

《马太福音》15:26 他回答说：“不好拿儿女的饼丢给狗吃。”

《马太福音》15:27 妇人说：“主啊，不错！但是狗也吃它主人桌子上掉下来的碎渣儿。”

《马太福音》15:28 耶稣说：“妇人，你的信心是大的，照你所要的，给你成全了吧！”从那时候，她女儿就好了。

解读：

耶稣亲口说，他奉上帝差遣到以色列家传福音，可见福音不是给外邦人的，迷失的羊就是不明正法的犹太人。当然如果外邦人有信心，那么也是可以给他们治病的，但是没有说可以传福音给外邦人。

后来外邦人虽然跟着保罗信了耶稣，但是没有遵守上帝律法，不遵守上帝十大诫命中“不准杀人”的诫命，所以曾经组成了十字东征军，杀人放火。在近代以及现代，信耶稣的欧洲和美国人都在全球干着杀人放火的勾当（当然如今的犹太人也忘记了上帝诫命和律法，在中东肆意杀人）

魔鬼保罗向不遵守上帝律法的外邦人传假福音。

《使徒行传》13:46 保罗和巴拿巴放胆说：“神的道先讲给你们，原是应当的；只因你们弃绝这道，断定自己不配得永生，我们就转向外邦人去。

《使徒行传》13:47 因为主曾这样吩咐我们说：‘我已经立你作外邦人的光，叫你施

行救恩，直到地极。’ ”

解读：

这里保罗以主的名义极力鼓动向外邦人传福音，这与主耶稣在世时所说完全不一样，所以保罗是被撒旦所骗，被撒旦所掇持。保罗说是主吩咐他，可是没有其他人证。而耶稣传福音时是有很多人证在场的，是有见证人的。

魔鬼保罗与彼得为敌。

《马太福音》 16: 18 我还告诉你：你是彼得，我要把我的教会建造在这磐石上，阴间的权柄不能胜过他（注：“权柄”原文作“门”）。

《马太福音》 16: 19 我要把天国的钥匙给你，凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你在地上所释放的，在天上也要释放。”

《约翰福音》 21: 14 耶稣从死里复活以后向门徒显现，这是第三次。

《约翰福音》 21: 17 第三次对他说：“约翰的儿子西门，你爱我吗？”彼得因为耶稣第三次对他说：“你爱我吗”，就忧愁，对耶稣说：“主啊，你是无所不知的，你知道我爱你。”耶稣说：“你喂养我的羊。

《申命记》 32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

《加拉太书》 2:11 “后来矶法到了安提阿，因他有可责之处，我就当面抵挡他”

解读：

这里的“矶法”就是耶稣给彼得取的另外一个名字，所谓抵挡就是排挤、攻击、甚至诽谤。耶稣已经把天国的钥匙都交给彼得了，即把圣灵都交给彼得了。保罗反对彼得就是与圣灵作对，就是与天国作对，彼得有权利审判他。这也说明保罗所传之法与彼得所传之法是相冲突的，保罗所传的法是不能使人进入天国的，保罗所传的是魔法。

魔鬼保罗是敌基督，也是假基督。

《约翰一书》 2:18 “小子们哪，如今是末时了。你们曾听见说，那敌基督的要来。现在已经有好些敌基督的出来了，从此我们就知道如今是末时了”

《约翰一书》 2:19 “他们从我们中间出去，却不是属我们的。若是属我们的，就必仍旧与我们同在。他们出去，显明都不是属我们的。”

《腓立比书》 1:21 因我（彼得）活着就是基督，我死了就有益处。

解读：

保罗是犹太人，所以约翰说“他们从我们中间出去，却不是属我们的。”保罗在耶稣升天后就大肆捉拿、捕杀基督教徒，不承认耶稣是上帝的独子，所以约翰这里指的“敌基督”就是当初的捕杀耶稣追随者的保罗。

约翰这里说的是“现在已经有好些敌基督的出来了”，说明那时就已经出来了，就是指捕杀耶稣门徒的保罗及其同伙，此时的保罗就是敌基督。后来保罗谎称被耶稣召见（其实应该被魔王召见），于是开始假托耶稣的门徒传假福音，就是我们现在在《圣经》新约里那些除了马可福音、马太福音、约翰福音、约翰书、雅各书、犹大书和彼得书之外的其它内容，占据了几乎新约的一大半内容，这个时候的保罗就成了假基督。

保罗对《圣经》在全世界的传播起到了很大的作用，如果没有保罗，那么耶稣福音可能早就消失不见了，即使是《圣经》旧约也难以看见，那么就不利于我如今对《圣经》的研究，就难以明白神佛主宰世界的真相。可见，魔鬼也有魔鬼的作用。人们只要相信有自有永有的上帝存在，而又能自觉遵守上帝戒命的，那还是极有益处的。

真正的信耶稣不仅仅指信耶稣是上帝独子或神，还要信耶稣所说过的一切话，并遵照执行。

《约翰福音》 6：40 因为我父的意思是叫一切见子而信的人得永生，并且在末日我要叫他复活。”

《马太福音》 24：35 天地要废去，我的话却不能废去。

《约翰福音》 8：43 你们为什么不明白我的话呢？无非是因你们不能听我的道。

《约翰福音》 5：24 我实实在在地告诉你们：那听我话、又信差我来者的，就有永生，不至于定罪，是已经出死入生了。

《约翰福音》 5：34 其实我所受的见证不是从人来的；然而我说这些话，为要叫你们得救。

《约翰福音》 6：63 叫人活着的乃是灵，肉体是无益的。我对你们所说的话就是灵，就是生命。

解读：

保罗狭隘地定义“信耶稣”的含义，保罗忽略耶稣说过要成全律法而不是废除律法的话。保罗采用叫断章取义的手法掩盖信耶稣的真实含义。

5.16 章 魔经之《维摩诘经》略谈

《维摩诘经》又称《不可思议解脱经》、《净名经》、《维摩诘所说经》。为毗耶离（吠舍离）城居士维摩诘所写，维摩诘是与释迦牟尼佛同时代的人物，是一个居士。但是在其它佛经并没有这么一个人物，所以无法证实书中所说的内容真假，我们只能就经书中的事情来评论。

1. 本经的传法手段就是诘问，以诘问众声闻、菩萨众来显示自己的智慧辩才，目的不纯，贡高我慢，自以为是，贬低别人，乃魔性也。在本书弟子品第三和菩萨品第四中，花了大量笔墨来渲染声闻中的舍利弗、大目犍连、大迦叶、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延、阿那律、优波离、罗睺罗、阿难及弥勒、光严、持世、善得等菩萨都不如他，都被其诘问所难倒，释迦牟尼的真正弟子都是无争之人，争是犯戒的行为。后世禅宗好斗机锋，当是向维摩诘学习的结果。

2. 维摩诘在经中，贬低众人，难堪众人，让天女降下天花“散诸菩萨、大弟子上，华至诸菩萨，即皆堕落，至大弟子，行便著著不落，一切弟子神力去华，不能令去”，此为羞辱各声闻弟子。

3. 维摩诘好比试神通，争强好胜，维摩诘问众菩萨：“诸仁者，谁能致彼佛饭（[到香积佛国去采香饭来吃。](#)），以文殊师利威神力故，咸皆默然。维摩诘言：“仁此大众，无乃可耻（开始犯戒骂人可耻了）”，文殊师利曰：“如佛所言，勿轻末学。（[文殊看不过去了，告诉维摩诘，不要轻视其他菩萨](#)）”

4. 维摩诘重执着名利。释迦牟尼示小疾，派阿难去取药，维摩诘不让阿难去取，并说：“阿难！勿使我等受斯耻也，维摩诘认为如来示疾取药以度二乘人之举是让他受到耻辱”

5. 维摩诘诽谤如来，大多数时间如来语音柔软，而维摩诘诽谤说：“此土众生，刚强难化，故佛为说刚强之语，以调伏之。”，后世禅宗用所谓的打骂接引众生也当缘于此。

6. 以魔力妄称神通。此经上言，维摩以神通力，“吾当不起于座”，在释迦牟尼面前，把无动如来的妙喜国及无动如来及其眷属菩萨、国土取来，置于大众面前。他怎么能把无动如来佛都搬动，没有任何人或菩萨能移动佛，显然这是魔说或魔力。

7. 佛的弟子讲经说法都言“承佛威力”，但在本经中，没有这一句。况且不动地菩萨示现神通，都不言“我能如何如何”，按《大般若经》说法，凡言“我能，认为我能”而显神通都是著魔的体现，因为有我执即被魔侵。

8. 本经之“不二法门”其实就是非完整版的“般若波罗蜜多”，《大般若经》言，在四静虑中（四禅）引发六神通，然后才引发般若波罗蜜多（不二法门）。所以不是任何人都能进入般若波罗蜜多境界。其实在四禅定之后，还要在证行阴空性的基础上才能真正引发般若波罗蜜多。

为什么不能轻慢别的菩萨？

《大般若经》：“若菩萨摩訶萨未得大菩提记，于得无上大菩提记诸菩萨摩訶萨起瞋忿心，斗争轻蔑骂辱诽谤，是菩萨摩訶萨随起尔许念不饶益心，还退尔许劫曾修胜行，经尔许时远离善友，还受尔许生死系缚”

有些声闻弟子，本身就是大菩萨，只是为了配合释迦牟尼传法，现身为声闻弟子而已，即使我们平时，也很难说不碰到化生而来的菩萨，如果轻慢此人，很可能就犯下大罪了。

《圣经》马太福音 7: 2 “因为你们怎样论断人，也必怎样被论断；你们用什么量器量给人，也必用什么量器量给你们”

《圣经》马太福音 18: 3/4 “我实在告诉你们：你们若不回转，变成小孩子的样式，断不得进天国。所以，凡自己谦卑像这小孩子的，他在天国里就是最大的”

整个《维摩诘经》都是在贬低佛教化出来的弟子们，借此暗指佛的教化不行，所以《维摩诘经》是魔经，而维摩诘很有可能就是魔王波旬，故有大神通。

5.17 章 魔经之《大智度论》略谈

《大般涅槃经》卷第七：“佛告迦叶，我般涅槃七百岁后，是魔波旬渐沮坏我之正法，譬如猎师身服法衣，魔王波旬亦复如是，作比丘像比丘尼像优婆塞优婆姨像，亦复化作须陀洹身。乃至化作阿罗汉及佛色身。魔王以此有漏之形作无漏身坏我正法，是魔波旬坏正法时。当作是言。菩萨昔于兜率天上没来。在此迦毗罗城白净王宫，依因父母爱欲和合生育是身。若言有人生于人中为诸世间天人大众所恭敬者。无有是处。又复说言，往昔苦行种种布施头目髓脑国城妻子，是故今者得成佛道。以是因缘为诸人天乾闥 婆阿修罗迦楼罗紧那罗摩睺罗之所恭敬。若有经律作是说者，当知是为魔之所说。”

“善男子，若有经律作如是言。如来正觉久已成佛，今方示现佛道者，为欲度诸众生故。示有父母依因爱欲和合而生，随顺世间作是示现，如是经律当知真是如来所说，若有随顺魔所说者是魔眷属，若能随顺佛说经律是为菩萨”

《大般涅槃经》卷四：“如来者即是法身非是食身（肉身）”，“一切众生都谓我是人，我实非人”，“我今此身即是法身，随顺世间示现入胎”

解读：

这两段世尊释迦牟尼如来佛告诉大家，他久远劫以前就成佛了（也可见《妙法莲华经》），而不是那次在印度出生才成佛的，所以印度的释迦牟尼如来佛身非是最后身，释迦牟尼如来

佛是神而非人，如来佛法身不是由人修炼而成的。人不能修成如来法身佛，而只是得到如来法身，也就是如来佛法身与你一体，道家称与道合一，就是与上帝盘古神合一。如果说释迦牟尼如来佛是人修成佛的，或说释迦牟尼如来佛是靠施舍成如来佛的，或说释迦牟尼如来佛是最后身，都是魔说，说此话者不是魔就是魔的眷属。

根据佛经记载，龙树于佛灭度后七百年出生于印度南天竺，跟释迦牟尼预言的魔王波旬出世时间完全吻合。

我们再来看，龙树在《大智度论》里的原话：

1) 卷第四：“菩萨先已了知是父，是母，是母能长养我身，我依父母生身得阿耨多罗三藐三菩提，是净心念父母，相续入胎，是名正慧入母胎，菩萨满十月，正慧不失念，出胎，行七步，法口言，是我末后身”

解读：

释迦牟尼如来早已是佛，怎么能说是末后身呢？所以这是龙树的魔论。释迦牟尼佛只是示现入胎，怎么会是依父母身得阿耨多罗三藐三菩提呢？所以这也是龙树的魔论。释迦牟尼从兜率天下来时怎么还会“净心念父母，相续入胎”呢？即使是八地菩萨入胎也不会用心去念凡身之父母，这是颠倒。

释迦牟尼佛完全可以凭空变出人身出来，但那样不利于传法，一者会吓坏人，二者别人会认为人是不能靠自己修炼而脱离六道轮回的，如此就会丧失修行的信心，所以世尊要示现由母胎出生。这样众生看着他是由人觉悟的，所以才相信人是通过自己的修炼而觉悟的。

这个问题在《圣经》里也表示得很清楚

《约翰福音》2:4 耶稣说：“母亲（注：原文作“妇人”），我与你有什么相干？我的时候还没有到。”

解读：

耶稣（释迦牟尼再来）的原话是“妇人”，没有叫她母亲，是后人自己妄自改为“母亲”的。在佛经里释迦牟尼称他的肉身父亲为“大王”，当然也有些翻译为“父王”，那可能是翻译者的问题。

《马太福音》47, 48, 49：“有人告诉他说，看哪，你母亲和你弟兄站在外边，要与你说话。他却回答那人说，谁是我的母亲？谁是我的弟兄？”

解读：

这里主耶稣也没有承认那个玛利亚是他母亲。释迦牟尼的母亲也是他自己幻化出来的，其肉体的“母亲”名字是“摩耶夫人”，摩耶的梵语本意就是幻化的意思，所以摩耶夫人就是世尊释迦牟尼自己幻化出来的母亲。而不能说如来佛还有个比他更古老的母亲存在宇宙中，基督教称耶稣的肉体母亲玛利亚为圣母，那是颠倒。三位一体的耶稣其实就是耶和华中上帝，就是天父，是自有永有的神，怎么可能有母亲呢？

2) 《大智度论》卷第十二：“若有初发佛心，布施众生，亦复如是，初以饮食布施。施心转增，能以身肉与之，先以种种好浆布施，后心转增，能与身血与之，先以纸墨经书布施，及与衣服，饮食四种供养，供养法师，后得法身。”

《大智度论》卷第十六：如佛言，“我于无量劫中，头，目，髓，脑以施众生，命其愿满……殷勤精进求此功德，欲具足五波罗蜜……心平等故得一切诸法平等”

解读：

如佛所言，释迦牟尼佛前世今生的一切修行都是示现，如果说释迦牟尼佛都是靠这些修行而成佛的就是魔论，龙树这里说释迦牟尼佛由施舍的功德而得法身成佛就是魔论。如来法身佛即上帝，如来法身佛跟谁合一，谁就成佛，所以如来法身佛是一直存在的，是长存不灭的，称之为“常”，所以不能说如来法身佛是人自己修炼出来的。众生都是佛幻化出来的，实际上没有众生，所以如来佛一直都是如来佛，跟舍不舍身没有关系。众生舍身获得功德只是让如来佛与之相合的快速方法而已，众生成佛如同把一杯水倒入另外一个同样大小的杯子中。一杯水象征佛，当倒一点点水入杯子时，此少量的水即象征一个修道者，当整杯水都倒过来满杯时即象征成佛，所以一切佛都是同一个佛。

《大智度论》卷第二：“佛已永寂入涅槃，诸灭结众亦过去，世界如是空无智，痴冥逐增智灯灭”

《大般涅槃经》：“我虽在此阎浮提数数示现入于涅槃，然我实不毕竟涅槃，而诸众生皆谓如来真实灭尽，而如来性实永灭，是故当知是常住法，永不变易法。”“我今此身即是法身，随顺世间示现入胎”

解读：

可见龙树宣扬的“佛已永寂入涅槃”是大魔论，如来本来就是法身，所以如来实在不灭。只是为了随顺世间而显示出有生灭的肉身，故示现入胎、出胎和涅槃，这些都是假象而已。

综上所述，龙树就是世尊释迦牟尼所预言的魔波旬，龙为震木，故称龙树，就是大势至菩萨的魔分身。龙树的主要魔“成就”（目的）就是否定释迦牟尼是神，否定释迦牟尼无量劫以前就是佛，这样将佛和众生就完全等同起来，如此就否定释迦牟尼是宇宙主宰。从而为龙树提出片面的“即心是佛”理论打下基础。

《大智度论》卷第二十九：“何以故，随心所念，悉皆得见，以心见佛，以心作佛，心即是佛，心即是我身，心不自知，亦不自见。若取心相，悉皆无智。心亦虚诞，皆从无明出。因是心相，即入诸法实相。是故当知心外见佛，即成魔境。何以故。以心外无一法可得故。”

解读：

可见，“心即是佛”的片面观点就是由龙树在《大智度论》中首先提出来的，然后由达摩传到中国并大力弘扬，造成无数中国禅宗人士把自己看成就是佛，认为自己和佛没有区别，于是不拜佛，不学佛经，否定因果。

5.18 章 魔经之《达摩血脉论》略谈

驳达摩《达摩血脉论》

1. 《血脉论》：“一切时，一切处所，皆是汝本心，皆是汝本佛，即心是佛，亦复如是，除此心外，终无别佛可得。”

评论：

心有凡心和真心之区别，虽然凡心能转化为真心，但没有转化之前还是有功能上的区别，众生真心为佛之低级分身，名为佛性，不名为佛，要功德圆满见到佛性才能称佛。

2. 《血脉论》：“佛及菩提皆在何处，譬如有人以手捉虚空得否？虚空但有名，亦无相貌，取不得，舍不得，是捉空不得，若言心外有佛，佛在何处？”

3. 《血脉论》：“佛不度佛，尽是不识自心是佛，亦不将佛礼佛，不得将心念佛，佛不持戒，佛不犯戒，佛无持犯，若不见性，念佛、诵经、持斋、持戒亦无益处，念佛得因果，诵经得聪明，持戒得生天，布施得福报，觅佛终不得也。

评论：

《观无量寿经》：“佛告阿难及韦提希。见此事已。次当想佛。所以者何。诸佛如来是法界身。遍入一切众生心想中。是故汝等心想佛时，是心即是三十二相八十随形好，是心作佛，是心是佛。诸佛正遍知海从心想生。”

可见，《观无量寿经》认为要想佛时，也就是念佛时，此心与法身佛相通，此时心才能在念佛之定中化出佛的形像，此时所见之有三十二相的佛就是自己的心幻化出来的，此心佛只是法身佛的低级分身释放出光并因人有分别心（凡心）而幻化出来的，此法身佛之低级分身（即人之真心）并不能完全等同于佛，而且所见之佛是有形象，并非无相的法身佛，而是化佛。达摩以偏面的“心即是佛”之理由把自己当作法身佛，并且依此禁止人们念佛、看经、拜佛、守戒。可见，达摩实为大魔。

佛是不用礼佛，也不用念佛，也不用持戒，但大家还都是颠倒众生，不持戒如果下地狱了，那如何学佛法？不礼佛，不布施如何积累善根菩提资粮？没有菩提资粮，那么什么佛法都无缘接触，接触了也修不成，我们从这里可以看到，达摩把心作为佛就是为了把众生提升到与佛同等的地位，然后引诱人贡高我慢，从而走入犯戒，诽谤佛，诽谤佛法的邪途。

《佛本行集经》受决定记品第二之二：“阿难。自我得成阿耨多罗三藐三菩提已来。不见一众生不供养诸佛而得安乐者。无有是处。”

《大般若经》：“要圆满一切善法方得无上正等菩萨，若一善法未得圆满而得无上正等菩提，无有是处。”

《金刚经》谓：“以无我、无人、无众生、无寿者，修一切善法，即得阿耨多罗三藐三菩提。”

《大般若经》和《金刚经》都告诉我们，只要有一法没有成就都不能成佛，可见达摩用心邪恶，故意阻止人学习正确的佛法，以方便他把人引入地狱之不归路。

《大宝积经》：“（释迦牟尼）故食修佉女食，食已成三十七道助菩提法，得阿耨多罗三藐三菩提”

可见世尊释迦牟尼也是先成就三十七道品后再成道的！

《无量寿经》：“当来诸天人民、一切含灵，皆因汝问而得度脱”

解读：

一切含灵就是说一切有灵众生，都因念佛法门而得度脱，也就是说一切有灵众生都必须念佛，一切脱离六道轮回的阿罗汉或菩萨最后都通过念佛而归于西方极乐世界。而且念佛能得到佛的护持而避免被魔摄持，念佛能消罪以免因为犯戒而下地狱，所以念佛是入佛门之必修课。

在《华严经》里，念佛法门作为善财童子初发菩提心后的第一门功课，没有这个基础后面就无法正确持续地修持下去，所以念佛法门是大乘佛法之必修课。可见达摩“不得将心念佛”是完全的魔论。而且按《妙法莲华经》所说，只要念过佛，就可最终得到授记而累劫修行以致最终成佛，可见念佛是有极大利益的。而且根据《禅秘要法经》念佛可以见佛来传佛法。

《大般涅槃经》：“我今此身皈依佛，若即此身得成佛道，既成佛已不当恭敬礼拜供养于诸师尊，何以故，诸佛平等为众生作皈依故”

解读：

可见要成佛以后才能不礼拜供养佛。因为成佛就是与佛法身智慧合一，那么一切诸佛都是同一法身和同一智慧，自然佛不用礼拜佛自己了。

《大般涅槃经》卷七之如来性品第四之四

原文：

若有说言我已成就阿耨多罗三藐三菩提。何以故。以有佛性故。有佛性者必定当成阿耨多罗三藐三菩提。以是因缘我今已得成就菩提。当知是人则名为犯波罗夷罪。何以故。虽有佛性以未修习诸善方便。是故未见。以未见故不能得成阿耨多罗三藐三菩提。

解读：

以即心是佛的理由宣称自己就是佛的人犯了波罗夷罪，为下地狱之大罪。

《佛说观普贤菩萨行法经》

原文：

佛灭度后佛诸弟子。随顺佛语行忏悔者。当知是人行普贤行。行普贤行者。不见恶相及恶业报。其有众生。昼夜六时礼十方佛。诵大乘经。思第一义甚深空法。一弹指顷。除去百万亿阿僧祇劫生死之罪。行此行者。真是佛子。从诸佛生。

解读：

可见要通过礼十方佛和读大乘经，思维甚深空法，以除去百万亿阿僧祇劫生死之罪。

《楞严经》：

“又彼定中诸善男子，见色阴销，受阴明白，自谓已足，忽有无端大我慢起，如是乃至慢与过慢，及慢过慢，或增上慢，或卑劣慢，一时俱发。心中尚轻十方如来，何况下位声闻、缘觉！此名见胜无慧自救，悟则无咎，非为圣证。若作圣解，则有一分大我慢魔入其心腑，不礼塔庙，摧毁经像，谓檀越言：‘此是金铜，或是土木。经是树叶，或是麤华。肉身真常不自恭敬，却崇土木，实为颠倒。’其深信者，从其毁碎，埋弃地中。疑误众生入无间狱，失于正受，当从沦坠。

解读：

可见达摩是在受阴境界时入魔了，入了我慢之魔。后来很多禅宗人士烧佛像，或在佛像上撒尿，这都是入了我慢之魔的表现。

4. 《血脉论》：“若不见性，即不名善知识”

评论：

《大般涅槃经》：“如是菩萨位阶十地，尚不明了知见佛性”。如果按达摩所说见佛性成佛才能称为善知识，那么难道除了文殊菩萨和如来佛，就没有善知识了？难道从初地菩萨到十地菩萨和众阿罗汉都不是善知识？这显然是极端错误的。

5. 《血脉论》：“若不见性，说得十二部经教，尽是魔说，魔家眷属，不是佛子弟”，

评论：

见性即能成佛，如果不见性就不能讲经，那么只有文殊菩萨和如来佛能讲经了？那么佛法如何传下去？

6. 《血脉论》：“若不见性，因果等语，是外道法，若是佛，不习外道法”。

评论：

因果论是佛法之基础，见性成佛者，自然不受因果，但在三界内之颠倒众生却逃不出因果报应。因果报应，三世轮回是佛法之基石。如果没有因果报应，那就用不着修佛法了，因果论怎么会是外道法呢？这显然是达摩引诱大家犯戒，所以很多禅宗弟子不畏惧因果，破戒妄行，自立违背如来戒律的众多禅门规矩。如：一日不作一日不食等（自作自食）。

7. 《血脉论》：“问曰：‘汝作梦时，是汝本身否？’，答：‘是本身’，又问：‘汝言语施为运动，与汝别不别？’，答曰：‘不别’。师曰：‘既若不别，即此身是汝本法身，即此法身是汝本心’。

评论：

如果梦中的自己就是法身，就是本心（真心），难道心又有形象可得了？（前面不是说如虚空不可得吗？），法身是清静身，是空性，没有形像可得可见，梦中的身体有这些特点吗？法身清静无杂念，梦中的自己没有杂念吗？凡夫梦中的自己不仅有欲望而且是有形像可得的，或男或女，或高或矮，而法身绝对没有形像可得、可见的。

《大宝积经》卷九十九：“以诸如来体，即是法身佛，法非可见闻，云何可知见？”

《大宝积经》卷一百：“法身不可见，所以者何？法身离见闻，不可取故，是以不可闻。”

解读：

梦中的自己实为凡心所幻化，梦中的自己就是自己的魂，根本不是真心，所以不是法身。只有魂魄合一见空性（不是佛性）形成本妙圆心，且达到无生法忍的八地菩萨境界才能成就法身，而成就法身者是不会做梦的。

8. 《血脉论》：“但是有佛及菩萨相貌忽尔现前，一切不用礼貌，礼被魔摄，恐学人不知，故作是辩”

评论：

任何佛经都说要礼敬供养诸佛世尊，从佛经上看任何菩萨没有不礼敬佛的，不礼敬就不谦虚，就不能学佛法，终不成就。不礼敬佛就是有我执，礼佛时可以无欲无求、不分别、不着相。如果礼佛是着魔，那吃饭、睡觉、走路、说话都是着魔。只能说在定中见到佛不用礼佛，明白那是自心所幻化而来的。

9. 《血脉论》：“用体本来空，名言犹不及，十二部经凭何得及”

评论：

达摩又贬毁佛经，如果释迦牟尼世尊不来人间传佛法，那么这个世界都不知道有佛存在，还谈什么见性成佛？只能说达摩看不懂佛经的奥秘，入魔了，就写书成了魔说，或者他本身就是魔王波旬。

明白佛经中的真理了就可以“依义不依语”，然后“依法不依人”而识破魔鬼的嘴脸。不看佛经的人就是任魔宰割的羔羊。就小乘而言只有证到无学阿罗汉果才不需要看佛经。

《大宝积经》第三卷：“在家菩萨由成三法退失菩提，于独觉乘而般涅槃。何等为三，此有一类，虽已发大菩提心，于法慳吝。复有一类耽着观望，及取世间吉凶之相。复有一类发菩提心，以懈怠故，不能遍求菩提分法，由成如是三种法故，一一皆能退失菩提，于独觉乘而般涅槃”

“不能遍求菩提分法”就是不学一切善法，不学一切善法就不能度一切众生，不愿意度一切众生就是退失菩提心，退失菩提心就不能成佛，就会退转而成独觉乘而般涅槃。不看十二部经就不能明了全部佛法。

10. 《血脉论》：“若见本性，不用读经念佛，广学多知无益，神识转昏”，

评论：

这是本末颠倒，不读众经如何知真实佛法？不知真正的佛法，如何见性？如何识破魔变化出来的大法师？如果已经见本性成佛了，自然不用读书念经，但众生还没有成佛，自然要多闻广学。

A) 为什么“不要神通”是谬论？

很多禅师或法师宣称不要神通，到底要不要？还是看如来世尊的原话。

《大般若经》：“诸菩萨摩訶萨非离神通波罗蜜多，有能自在成熟有情，严净佛土，证得无上正等菩提。善现，是故神通波罗蜜多是菩提道，诸菩萨摩訶萨依此道求趣无上正等菩提。”

可见，没有神通不能普度众生，自己也就不能成佛。

B) 为什么一定要供养佛恭敬？

《大般若经》：“佛言：‘善现！若不恭敬供养诸佛，不能圆满殊胜善根，不得善友多所摄受者，尚不应得菩萨摩訶萨名，况能证得一切智智？何以故？善现！或有恭敬供养诸佛，种植圆满殊胜善根，得真善友多所摄受，尚不能得一切智智，况不恭敬供养诸佛，不能圆满殊胜善根，不得善友多所摄受，而能证得一切智智？彼若能得一切智智，无有是处。’”

不供养诸佛就不能圆满殊胜善根，善根不圆满就是不能成佛。

C) 为什么也不能说“顿悟成佛”？

成佛有次第，没有顿悟门，释迦牟尼发菩提心后还修了九十一劫，所谓的顿悟，其实是累劫修持的结果。

《大般若经》：“是菩萨摩訶萨遍学声闻及独觉等诸所有道，得圆满已，用道相智趣入菩萨正性离生，既入菩萨正性离生位已，复用一切相智永断一切习气相续入如来地，方得成就一切智智”

《大般若经》：“佛告善现，如是如是，定无法诸菩萨摩訶萨所不应学，若菩萨摩訶萨不学一切法，定不能得一切智智（成佛）”

《大般若经》：“要圆满一切善法，方得无上正等菩提！”

《大般若经》：“由作分限，不能成熟殊胜善根，而不能证得一切智”

《大般若经》：“如精进菩萨摩訶萨众，欲证无上正等菩提，要经无量百千俱胝多劫修积资粮，然后仍证。”

解读：

所谓“分限”就是确定成佛时间，如一百劫，一百世或今世，所以密宗和禅宗的即身成佛都是魔论，除一生补处菩萨外，没有即身成佛者。从以上可见，世上没有顿悟成佛的法门。”

根据《菩萨瓔珞本业经》或《华严经》所述，菩萨从初发心修行直至成佛所要经历的五十三个等级：包括十信、十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉五十二个位次，然后再到一生补处菩萨。可见不可能如禅宗所言顿悟成佛。

5.19 章 魔经之《六祖坛经》略谈

《自序品第一》原文：其寺是五祖忍大师在彼主化，门人一千有余，我到彼中礼拜，听受此经。大师常劝僧俗，但持《金刚经》，即自见性，直了成佛。

解读：

凭一本经书之佛法是不能成佛的，佛云要成就一切善法才能成佛。

《自序品第一》原文：

惠能偈曰：菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。

书此偈已，徒众总惊，无不嗟讶，各相谓言：奇哉！不得以貌取人。何得多时使他肉身菩萨。祖见众人惊怪，恐人损害，遂将鞋擦了偈。曰：亦未见性。众以为然。

次日，祖潜至碓坊，见能腰石舂米，语曰：求道之人，为法忘躯，当如是乎？乃问曰：米熟也未？惠能曰：米熟久矣，犹欠筛在。

解读：

前面说“未见性”，后面却又说“米熟久矣”，显然两句话中总有一句是五祖忍在说妄语，这是犯戒。所谓“初地成戒”，即初地菩萨圆满戒律，如果戒律都不能守住，初地菩萨都不是，或者就是魔。禅宗人士往往任性而不守戒律，传正法之人是绝对不能说妄语的，否则谁能信之呢？

《般若品第二》原文：若无尘劳，智慧常现，不离自性。悟此法者，即是无念。无忆无著，不起诳妄，用自真如性，以智慧观照，于一切法，不取不舍，即是见性成佛道。

解读：

即使证到无生法忍的境界，成就法身了，获得八地菩萨的果位，也远没有见性成佛。显然慧能这是忽悠。

《般若品第二》原文：

若大乘人，若最上乘人，闻说《金刚经》，心开悟解，故知本性自有般若之智，自用智，常观照，故不假文字。

善知识，若欲入甚深法界及般若三昧者，须修般若行，持诵《金刚般若经》，即得见性。

解读：

这只是悟解，非是证悟，只是理论上理解，而没有到达那个境界。

《般若品第二》原文：

善知识，我于忍和尚处，一闻言下便悟，顿见真如本性。是以将此教法流行，令学道者，顿悟菩提，各自观心，自见本性。

若起真正般若观照，一刹那间，妄念俱灭。若识自性，一悟即至佛地。

师复曰：今于大梵寺，说此顿教，普愿法界众生，言下见性成佛。时韦使君与官僚道俗，闻师所说，无不省悟。一时作礼，皆欢喜哉，何期岭南有佛出世。

解读：

这里慧能吹嘘自己是佛，只有弥勒菩萨才是释迦牟尼佛后面的第五尊佛，在弥勒出世之前，别无他佛出世。慧能在此就吹嘘自己是佛，那是诽谤释迦牟尼佛对弥勒菩萨之成佛授记。顿悟成佛之说，违背世尊不得分限成佛之教导。顿悟成佛之说是魔鬼迷惑之伎俩。

《决疑品第三》原文：

使君东方人，但心净即无罪。虽西方人，心不净亦有愆。东方人造罪，念佛求生西方；西方人造罪，念佛求生何国？

自性内照，三毒即除。地狱等罪，一时消灭。内外明彻，不异西方。不作此修，如何到彼？大众闻说，了然见性，悉皆礼拜，俱叹善哉！唱言：普愿法界众生，闻者一时悟解。

心平何劳持戒，行直何用修禅。

解读：

西方极乐世界的人都是真如之心，都是清净莲花身，是不可能造罪的。心净自然无罪，但并非心净使人罪灭，而是无罪才能心净。三毒除灭才能自性内造，没有地狱之罪才能自性内照，有地狱之罪者不可能见自性。慧能这是倒因为果，误导人们轻视戒律，违背戒律，视戒律和因果为空。

《决疑品第三》原文：若悟无生顿法，见西方只在刹那。不悟，念佛求生，路遥如何得达？

解读：

求生西方极乐世界者并非要到无生法忍的境界才能去。

《自序品第一》原文：惠能云：不思善，不思恶，正与么时，那个是明上座本来面目。惠明言下大悟。复问云：上来密语密意外，还更有密意否？

《护法品第九》原文：汝若欲知心要，但一切善恶，都莫思量，自然得入清净心体。湛然常寂，妙用恒沙。

解读：

思善恶者为意识，为分别心，自性自然不思善恶，但是如何达到这个境界呢？并非心不思善恶时就见到了本心，在四禅无念境界时，就不思善恶，在色空境界时也不思善恶，但此时并没有见到本心。

《般若品第二》原文：

何名无念？若见一切法，心不染著，是为无念。用即遍一切处，亦不著一切处。但净本心，使六识，出六门，于六尘中，无染无杂，来去自由，通用无滞，即是般若三昧，自在解脱。名无念行。若百物不思，当令念绝，即是法缚，即名边见。

善知识，悟无念法者，万法尽通。悟无念法者，见诸佛境界。悟无念法者，至佛地位。

《机缘品第七》原文：

师自黄梅得法，回至韶州曹侯村，人无知者。时有儒士刘志略，礼遇甚厚。志略有姑为尼，名无尽藏，常诵《大涅槃经》。师暂听，即知妙义，遂为解说。尼乃执卷问字。师曰：字即不识，义即请问。

解读：

“无念”在这里即指不著一切法，不攀一切缘。

“若百物不思，当令念绝，即是法缚”说明慧能所说的“无念”实为有念。

“悟无念法者，万法尽通”，可是慧能怎么自己文字都还不通呢？佛的智慧是圆满的，岂能不通文字？显然慧能并非佛。

《定慧品第四》原文：

善知识，于诸境上，心不染，曰无念。于自念上，常离诸境，不于境上生心。若只百物不思，念尽除却，一念绝即死，别处受生，是为大错。

念者念真如本性。真如即是念之体，念即是真如之用。真如自性起念，非眼耳鼻舌能念。真如有性，所以起念。真如若无，眼耳鼻色，当时即坏。

善知识，若修不动者，但见一切人时，不见人之是非善恶过患，即是自性不动。

解读：

“无念”在这里即指不著境，不在境上生心。即所生之念与所在之境无关，即念念离境。

《定慧品第四》原文：

善知识，我此法门，从上以来，先立无念为宗，无相为体，无住为本。无相者，于相而离相。无念者，于念而无念。无住者，人之本性。于世间善恶好丑，乃至冤之与亲，言语触刺欺争之时，并将为空，不思酬害。念念之中，不思前境。若前念今念后念，念念相续不断，名为系缚。于诸法上，念念不住，即无缚也。此是以无住为本。

善知识，外离一切相，名为无相。能离于相，则法体清净。此是以无相为体。

解读：

无念为宗：即以不在境上生心为宗旨。“于念无念”即不因前念而生后念，即不思前境。

无相为体，即要见相非相。

无住为本，即要心无所住，无住乃是自性之本性。

《定慧品第四》原文：《菩萨戒经》云：我本性元自清净。善知识，于念念中，自见本性清净。自修，自行，自成佛道。

解读：

“于念念中，自见本性清净”这个要见到自性的人才能做到，而不能用这个办法去见自性。

《忏悔品第六》原文：

善知识，既忏悔已，与善知识发四弘誓愿。各须用心正听：自心众生无边誓愿度，自心烦恼无边誓愿断，自性法门无尽誓愿学，自性无上佛道誓愿成。善知识，大家岂不道众生无边誓愿度？恁么道，且不是惠能度。

善知识，心中众生，所谓邪迷心、诳妄心、不善心、嫉妒心、恶毒心，如是等心，尽是众生。各须自性自度，是名真度。

解读：

佛若不度众生，则无众生能自度。如果完全认为自己能度自己，那么就会生我慢，就认为不用拜佛了，慢佛者有大罪，有大罪者不能得度。

《忏悔品第六》原文：

善知识，今发四弘愿了，更与善知识授无相三归依戒。善知识，归依觉，两足尊。归依正，离欲尊。归依净，众中尊。

从今日起，称觉为师，更不归依邪魔外道。以自性三宝常自证明。劝善知识，归依自性三宝。佛者，觉也。法者，正也。僧者，净也。自心归依觉，邪迷不生，少欲知足，能离财色，名两足尊。

若修此行，是自归依。凡夫不会，从日至夜，受三归戒。若言归依佛，佛在何处？若不见佛，凭何所归？言却成妄。善知识，各自观察，莫错用心。经文分明言自归依佛，不言归依他佛。自佛不归，无所依处。

解读：

皈依佛性等于三皈依，但是不能说不见佛就无法皈依佛，那么不见自性者又如何能皈依自性呢？

慧能把他佛和自佛分别开来，这是不识自性佛的表现，他不明白他佛和自佛无二无别，或者他是为了故意误导人们不去拜佛。一切佛都是同一佛，都是同一真如法身佛，即同一自

性佛。皈依他佛就是皈依自性佛，皈依自性佛就是皈依他佛。

《机缘品第七》原文：更不作父想，亦不作子想，亦无用想。是名持《法华经》。从劫至劫，手不释卷，从昼至夜，无不念时也。

《大通方广忏悔灭罪庄严成佛经》卷下：“唯佛一人独第一，三界父母一切智，于一切等无与等，稽首世尊希有比。”

解读：

在《法华经》释迦牟尼佛称自己为众生之父，《大通方广忏悔灭罪庄严成佛经》也称佛是三界父母。这里慧能叫释门弟子不要认父，不要想父，也不承认自己是佛子，这是教导人们对天父不孝，生我慢之心，永远无法解脱生死轮回。不想念佛不能回归西方极乐世界，文殊菩萨和普贤菩萨最后都是领导菩萨们回归极乐世界。

《顿渐品第八》：

师曰：汝知否？佛性若常，更说什么善恶诸法，乃至穷劫，无有一人发菩提心者。故吾说无常，正是佛说真常之道也。又一切诸法若无常者，即物物皆有自性，容受生死，而真常性有不遍之处。故吾说常者，正是佛说真无常义。

解读：

这又是慧能肆意诽谤佛经了，善恶诸法和众生皆是因为众生之妄想心而有，是为幻相，但不能因为众生有幻相，而否定佛性是常，当然也不能称幻相为常。

《付嘱品第十》原文：

若有人问汝义，问有，将无对；问无，将有对；问凡，以圣对；问圣，以凡对。二道相因，生中道义。

如一问一对，余问一依此作，即不失理也。设有人问：何名为暗？答云：明是因，暗是缘，明没则暗，以明显暗，以暗显明，来去相因，成中道义。余问悉皆如此。汝等于后传法，依此转相教授，勿失宗旨。

解读：

这里慧能传授禅师斗机锋之法，对修道和传法有害无益。

《付嘱品第十》原文：汝等自心是佛，更莫狐疑。外无一物而能建立，皆是本心生万种法。

解读：

此为误导众生的片面说法，人的自性只是佛的低级分身，不能完全等同于佛。

《付嘱品第十》原文：释迦文佛首传摩诃迦叶尊者，第二、阿难尊者，第三、商那和修尊者……第十四、龙树大士……第二十八、菩提达摩尊者……惠能是为三十三祖。

解读：

禅宗第十四祖龙树菩萨就是魔王波旬，可见禅宗为魔宗。

《付嘱品第十》原文：兀兀不修善，腾腾不造恶。寂寂断见闻，荡荡心无著。

解读：

不修善无法圆满善根，也无法成就圆满福身，就无法成为两足尊，岂能成佛？

《付嘱品第十》原文：执空之人有谤经，直言不用文字。既云不用文字，人亦不合语言。

只此语言，便是文字之相。又云直道不立文字，即此不立两字，亦是文字。见人所说，便即谤他言著文字。汝等须知，自迷犹可，又谤佛经。不要谤经。罪障无数。

解读：

这里慧能自己否定了禅宗标榜“不立文字，教外别传”之说。

《付嘱品第十》原文：自性动用，共人言语，外于相离相，内于空离空。若全著相，即长邪见。若全离空，即长无明。

《机缘品第七》原文：世人外迷著相，内迷著空。若能于相离相，于空离空，即是内外不迷。若悟此法，一念心开，是为开佛知见。

《付嘱品第十》原文：师说偈已，曰：其法无二，其心亦然。其道清静，亦无诸相。汝等慎勿观静，及空其心；此心本净，无可取舍，各自努力，随缘好去。尔时，徒众作礼而退。

《坐禅品第五》原文：善知识，何名禅定？外离相为禅，内不乱为定。外若著相，内心即乱；外若离相，心即不乱。本性自净自定。只为见境，思境即乱。若见诸境心不乱者，是真定也。

解读：

慧能这些说法都有道理，但是无相要以见空性为基础，不见空性者必然有相，不见空性者，根本就谈不上著空和著相的问题。要心住于空才能见空，慧能教还没有见空性的人离空，那么就永远不能见空性了。

《护法品第九》原文：

师上表辞疾，愿终林麓。薛简曰：京城禅德皆云：欲得会道，必须坐禅习定；若不因禅定而得解脱者，未之有也。未审师所说法如何？

师曰：道由心悟，岂在坐也？经云：若言如来若坐若卧，是行邪道。何故？无所从来，亦无所去，无生无灭，是如来清净禅。诸法空寂，是如来清净坐。究竟无证，岂况坐耶？

解读：

释迦牟尼佛已经成佛，有法身佛，自然无坐无卧，不能以佛的境界来要求还有贪嗔痴三毒的有情众生。况且释迦牟尼佛在证道前也证得了四禅八定，在传法时也常入四禅八定。

《自序品第一》原文：宗复问曰：黄梅付嘱，如何指授？惠能曰：指授即无，惟论见性，不论禅定解脱。宗曰：何不论禅定解脱？能曰：为是二法，不是佛法。佛法是不二之法。

《决疑品第三》原文：行直何用修禅。

《顿渐品第八》原文：师曰：住心观净，是病非禅。长坐拘身，于理何益？听吾偈曰：

《机缘品第七》原文：师闻之，曰：此偈未明心地。若依而行之，是加系缚。因示一偈曰：惠能没伎俩，不断百思想。对境心数起，菩提作么长。

解读：

慧能极力反对修奢摩他之禅定（止），实际上就是阻止修道者见空性，因为没有奢摩他之禅定力就不能见空性，不见空性就永远无法解脱。慧能也没有教导人修观空、苦、无常、无我和无法之毗婆舍那，所以根本不可能解脱生死轮回，不可能成就法身。

《大通方广忏悔灭罪庄严成佛经》卷下：“复次善见王，有能末法中，若欲报佛恩，一念在禅定，胜活三千界，满中一切人，谤禅坏乱众，如杀三千界，满中一切人，及诸众生类，谤禅坏乱众，其罪亦如是。”

解读：

诽谤禅定是罪人。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“修定能断惑，余业所不能，故修定为尊，智者应供养。”

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：“定能断烦恼，非听闻福业，故欲求涅槃，常当修静虑。”

解读：

要断惑、断烦恼和涅槃就必须修禅定（静虑）。不修禅定就不能断惑，不断惑就不能断烦恼，不断烦恼就不能涅槃，不涅槃就不能成就法身。

《华严经》十地品：“日月星宿地震动，乃至身相亦观察，四禅无色及神通，为益世间皆显示。智者住此难胜地，供那由佛亦听法，如以妙宝磨真金，所有善根转明净……如是十无相、十无愿三昧门为首，百千无相、无愿三昧门皆悉现前。佛子！菩萨住此现前地。”

《华严经》十地品：“菩萨圆满五地已，观法无相亦无性，无生无灭本清净，无有戏论无取舍，体相寂灭如幻等，有无不二离分别，随顺法性如是观，此智得成入六地……菩萨从初地乃至第七地，成就智功用分。以此力故，从第八地乃至第十地，无功用行皆悉成就。”

解读：；

难胜地的五地菩萨就圆满了四禅八定，然后现前地的六地菩萨才能圆满无相和无愿解脱门。五地菩萨才能修无相法门，成就无相，即没有有和无的分别心才能入六地。到了八地成就法身，才能成就无所得之心，才能无为而行。

从以上可见，慧能否定戒和定，空谈慧，其理论显然是误导佛教弟子的魔鬼理论。

5.20 章 魔经之《古兰经》略谈

第一节 论穆罕穆德是敌基督

什么是敌基督呢？据约翰壹书所载，凡否定耶稣为基督，否定耶稣为神的独生子，否定耶稣是道成肉身的，否认耶稣死后复活，就是敌基督。

《约翰一书》

2：8 小子们哪，如今是末时了。你们曾听见说，那敌基督的要来。现在已经有好些敌基督的出来了，从此我们就知道如今是末时了。

2：22 谁是说谎话的呢？不是那不认耶稣为基督的吗？不认父与子的，这就是敌基督的。

4：3 凡灵不认耶稣，就不是出于神，这是那敌基督者的灵。你们从前听见他要来，现在已经在世上了。

我们来看看穆罕穆德在《古兰经》里是怎么说的：

4：157 又因为他们说：“我们确已杀死麦尔彦之子麦西哈·尔撒，真主的使者。”他们没有杀死他，也没有把他钉死在十字架上，但他们不明白这件事的真相。为尔撒（即耶稣）而争论的人，对于他的被杀害，确是在迷惑之中。他们对于这件事，毫无认识，不过根据猜想罢了。他们没能确实地杀死他。

5：17 妄言真主就是麦尔彦（玛丽亚）之子麦西哈（耶稣）的人，确已不信道了。

5: 73 妄言真主确是三位中的一位的人，确已不信道了。除独一无二的主宰外，绝无应受崇拜的。如果他们不停止妄言，那末，他们中不信道的人，必遭痛苦的刑罚。

5: 73 麦尔彦之子麦西哈（耶稣），只是一个使者，在他之前，有许多使者确已逝去了。他母亲是一个诚实的人。他们俩也是吃饭的。你看我怎样为他们阐明一切迹象，然后，你看他们是如何悖谬的。

8: 30 犹太人说：“欧宰尔是真主的儿子。”基督教徒说：“麦西哈（耶稣）是真主的儿子”。这是他们信口开河，仿效从前不信道者的口吻。愿真主诅咒他们。他们怎么如此放荡呢！

解读：

从古兰经上面两段经文看，穆罕穆德否定耶稣是上帝（真主），否定三位一体，更否定耶稣是上帝（真主）的独生子，否定耶稣死后复活，由此可见穆罕穆德就是敌基督，而且是历史上最大的敌基督。

第二节 论穆罕穆德是假冒的使者

穆罕穆德在古兰经里一直冒充上帝（真主）的使者，本人从以下几个方面来论证穆罕穆德根本就不是什么真主的使者，纯粹是个魔王。

一、上帝不会派文盲来做立约的使者

穆罕穆德是个文盲，上帝怎么会派个不识字的人作为开宗立派的使者呢？难道一个识字的不比一个不识字的人更能传道吗？难道上帝连个识字的使者都找不出来吗？显然这是绝对不可能的。得道者自然会通晓文字，这在佛教称为文字般若。

参考 62: 2 他在文盲中派遣一个同族的使者，去对他们宣读他的迹象，并培养他们，教授他们天经和智慧，尽管以前他们确是在明显的迷误中；

二、穆罕穆德所谓“真主启示”中有明显的科学性错误。

22: 5 众人啊！如果你们对于复活的事还在怀疑之中，那末，我确已创造了你们，先用泥土，继用一小滴精液，继用一块凝血，继用完整的和不完整的肉团，以便我对你们阐明（道理）。

25: 54 他就是用精水创造人，使人成为血族和姻亲的。你的主是全能的。

36: 77. 难道人还不知道吗？我曾用精液创造他，而他忽然变成坦白的抗辩者

解读：

从这几段经文可见，穆罕穆德纯粹在胡说八道，古人不知道人体胚胎发育是要男人的精子和女人的卵子结合而成，最后发育成出生的婴儿，难道上帝（真主）也不知道女人怀孕需要精子也需要卵子吗？真主不是全能全知吗？显然穆罕穆德所有所谓“真主的启示”都是他忽悠人的。当年由于科技不发达，不知道女人的血里有卵子，所以没有人能有证据指出他在冒充上帝的使者，但是到了今天我们依据我们所获得的某些科学知识就可以肯定穆罕穆德在说谎，就可以断然否定穆罕穆德的上帝使者身份。

《创世纪》2: 7 耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

解读：

可见上帝是用尘土和生气造人，生气即神口中的气（炁），而不是用精液，精液只是幻相而已，或者说是一种媒介，即使肉体也是一层皮囊，肉体里面灵魂魄才是生命体，精液并

非灵魂，而只是灵魂的载体。所有生物的肉体都是上帝用先天一炁即圣灵所造的。众生的心也是上帝用先天一炁造的。

第三节 穆罕穆德是毫无预告的假使者

我们从圣经里知道，重要的使者（有立约权）出现于世，必须符合两个条件。

1，在以前的经书中有预言或预告，上帝（真主）通过先知们提前把上帝的使者要来的信息预告给人们，并会预告一些特征，以便人们以后一一验证。

2，能传达上帝律法的“立约的使者”只有圣灵摩西或上帝的独子耶稣。

解读：

不能将立约的使者等同于普通的先知，普通先知没有传上帝律法的权利，只能传上帝的一些其他旨意。

第四节 穆罕穆德肆意修改上帝诫命引人下地狱

穆罕穆德假冒先知之名，肆意修改上帝的诫命。

《古兰经》3：50（我奉命来）证实在我之前降示的《讨拉特》，并为你解除一部分禁令。我已昭示你们从真主发出的一种迹象，故你们应当敬畏真主，应当服从我。

《马太福音》7：21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《马太福音》12：50 凡遵行我天父旨意的人，就是我的弟兄、姐妹和母亲了。”

解读：

穆罕穆德号称上帝使者，主要是要求人们完全服从他，而耶稣则是要求人们服从上帝，穆罕穆德修改了如下上帝的诫命，最终引导所有的伊斯兰教信徒下地狱！

一、穆罕穆德修改了爱上帝的诫命

《圣经》申命记

5：7 “除我以外，你不可有别的神。

5：10 爱我和遵守我诫命的，我必向他们施慈爱，直到千代。

6：5 你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的 神。

解读：

而穆罕穆德，把要爱上帝的诫命去掉了，而改为形式主义的拜功和顺从。其实是要别人顺从他自己而已。

二、修改要守安息日的诫命

《圣经》申命记 5：12 “‘要遵守安息日为圣日，照着耶和华你 神吩咐你的。

解读：

在《古兰经》里没有要遵守安息日的律法，这一条被穆罕穆德废除了。

三、修改不可杀人的诫命

《圣经》申命记 5：17 “不可杀人。”

解读：

在《古兰经》里，穆罕穆德鼓励杀人，认为杀人能上天堂，这就是目前中东邪教组织和极端恐怖组织兴起的根本原因。认真按《古兰经》生活的人就是伊斯兰原教旨主义，就是残

暴的极端分子。

我们来看看《古兰经》里关于杀人的假启示。

3: 169 为主道而阵亡的人，你绝不要认为他们是死的，其实，他们是活着的，他们在真主那里享受给养。

3: 195. 他们的主应答了他们：“我绝不使你们中任何一个行善者徒劳无酬，无论是男的，还是女的——男女是相生的——迁居异乡者、被人驱逐者、为主道而受害者、参加战斗者、被敌杀伤者，我必消除他们的过失，我必使他们进那下临诸河的乐园。”这是从真主发出的报酬。真主那里，有优美的报酬。

4: 74. 以后世生活出卖今世生活的人，教他们为主道而战吧！谁为主道而战，以致杀身成仁，或杀敌致果，我将赏赐谁重大的报酬。

4: 89. 他们希望你们象他们那样不信道，而你们与他们同为一党。故你们不可以他们为盟友，直到他们为主道而迁移。如果他们违背正道，那末，你们在那里发现他们，就在那里捕杀他们；你们不要以他们为盟友，也不要以他们为援助者，

8: 16. 除非因为转移阵地，或加入友军，在那日，谁以背向敌，谁要受真主的谴怒，他们的归宿是火狱，那归宿真恶劣。

8: 17 你们没有杀戮他们，而是真主杀戮了他们；当你射击的时候，其实你并没有射击，而是真主射击了。

9: 5 当禁月逝去的时候，你们在哪里发现以物配主者，就在那里杀戮他们，俘虏他们，围攻他们，在各个要隘侦候他们。如果他们悔过自新，谨守拜功，完纳天课，你们就放走他们。真主确是至赦的，确是至慈的。

9: 123 信道的人们啊！你们要讨伐邻近你们的不信道者，使他们感觉到你们的严厉。你们知道，真主是和克己者在一起的。

46: 4 你们在战场上遇到不信道者的时候，应当斩杀他们，你们既战胜他们，就应当俘虏他们；以后或释放他们，或准许他们赎身，直到战争放下他的重担。事情就是这样的，假若真主意欲，他必惩治他们；但他命你们抗战，以便他以你们互相考验。为主道而阵亡者，真主绝不枉费他们的善功，

解读：

从以上经文可见，穆罕穆德宣传要杀掉不信他的道的人，而且杀了不信他的道的人还可以上天堂，可见穆罕穆德完全是恐怖组织的创始人，而《古兰经》就是一本恐怖组织的魔经。

有人说《圣经》里摩西等先知也指挥犹太人杀人，那么我们如果区分呢？

首先，犹太人是为了夺回上帝赐给他们的土地而征战，不是为了信仰去杀人，根据经中记载，那些原来住在迦南地的人都是不义的人，都是已经被上帝审判了的人。

《圣经》申命记

9: 4/5 “耶和华你的 神将这些国民从你面前撵出以后，你心里不可说：‘耶和华将我领进来得这地，是因我的义。’其实，耶和华将他们从你面前赶出去，是因他们的恶。你进去得他们的地，并不是因你的义，也不是因你心里正直，乃是因这些国民的恶，耶和华你的神将他们从你面前赶出去，又因耶和华要坚定他向你列祖亚伯拉罕、以撒、雅各起誓所应许的话。”

其次，《圣经》里从来没有说杀人可以进天国。《圣经》所谓为道而死而得永生是指为了信仰而被魔鬼势力所杀，死后复活得永生，就如耶稣的十一个门徒那样被逼迫而死，那才是为道而死。

第五节 穆罕穆德实质上是想获得绝对的权利

《古兰经》

3: 5 (我奉命来) 证实在我之前降示的《讨拉特》，并为你们解除一部分禁令。我已昭示你们从真主发出的一种迹象，故你们应当敬畏真主，应当服从我。

3: 14. 谁违抗真主和使者，并超越他的法度，真主将使谁入火狱，而永居其中，他将受凌辱的刑罚。

4: 14 谁违抗真主和使者，并超越他的法度，真主将使谁入火狱，而永居其中，他将受凌辱的刑罚。

4: 42 不信道而且违抗使者的人，在那日将希望自己永远埋在地下，他们不能隐瞒真主任何一句话。

4: 80 谁服从使者，谁确已服从真主；谁违背（使者，你不要管谁），因为我没有派你做他们的监护者。

4: 115 谁在认清正道之后反对使者，而遵循非信士的道路，我将听谁自便，并使他入于火狱中，那是一个恶劣的归宿。

5: 33 敌对真主和使者，而且扰乱地方的人，他们的报酬，只是处以死刑，或钉死在十字架上，

9: 62 他们以真主对你们盟誓，以便你们喜悦，如果他们真是信士，更应该使真主及其使者喜悦。

31: 57 诽谤真主和使者的人，真主在今世和后世必弃绝他们，并为他们预备凌辱的刑罚。

47: 33 信道的人们啊！你们应当服从真主，应当服从使者，你们不要使你们的善功无效。

72: 23 我只能传达从真主降示的通知和使命。谁违抗真主和使者，谁必受火狱的刑罚，而且永居其中。

解读：

从以上可见，穆罕穆德几乎把自己等同于上帝，因为他坚持反对他就是反对真主，反对他就要下地狱，这只是为了使人们无条件地顺从他，以此他就能获得绝对的世俗和宗教权利，以此他就能顺利地把人们引导到地狱里去。这是大魔王默罕默德借用上帝的名义来诱骗人们信任他。

不违背上帝的诫命和律法及旨意就无罪，反对上帝的诫命和律法及旨意就有罪，有罪无罪以此为基准。

第六节 《古兰经》毫无新义

通观整本《古兰经》，除了上面提到的那些魔论外，其内容总结如下

一、修改摩西律法

二、反复重复讲述阿丹（亚当），穆萨（摩西），易卜拉欣（亚伯拉罕），鲁特（罗得），叶尔孤白（雅各），优素福（约瑟）等人的故事，并且是添油加醋，任意增加上帝和他们谈话内容，任意以上帝的名义解释。

三、威胁恐吓之词太多。

四、用天堂的美食，美女来诱惑现实生活中没有美食和美女的男人们。

综合以上五章内容，可见穆罕穆德是史上最大的敌基督，而《古兰经》是史上最大的魔鬼经典，是现代中东恐怖主义的理论指导书。不可杀人是任何正统宗教的绝对要求，没有经过上帝的审判和授权，任何人杀人都是有罪的。

默罕默德实际就是圣灵的大鬼魔王身份，就是启示录中无底坑上来的兽，就是阿修罗王，就是小说《封神演义》中的通天教主，即灵宝天尊的魔王身，即地藏菩萨的魔王身份，即北阴大帝的魔王身份。默罕默德的很多行为和话都是故意留下破绽让真正有智慧的人们去辨别其魔王身份。默罕默德创立伊斯兰教也是为了抵制已经变成了魔教的天主教之势力，以免天主教一统天下后摧毁中华文化。真正完整的神佛正法留存在中华文化中，包括道教、佛教和中华文字。

5.23 章 《庄子》思想解读

庄子的生活年代说法不一，一般认为是前 369 年—前 286 年。《庄子》又名《南华经》，是战国中期庄子及其后学所著道家经文。到了唐代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。其书与《老子》《周易》合称“三玄”。

《庄子》约成书于先秦时期。《汉书·艺文志》著录五十二篇，今存三十三篇。其中内篇七，外篇十五，杂篇十一。原来学者认为《庄子》全部为庄子所著。从宋代起，竟成问题，认为内篇为庄子本人所著，而外篇和杂篇是后人托名。外篇中的有些思想确实与内篇的思想互相矛盾，所以在外篇和杂篇中有些文章或其中的一些内容是庄子的门人或其他后人所写，并非庄子本意。

《庄子·在宥》：“远而不可不居者，义也；亲而不可不广者，仁也；节而不可不积者，礼也；”

《庄子·天道》：“君先而臣从，父先而子从，兄先而弟从，长先而少从，男先而女从，夫先而妇从。夫尊卑先后，天地之行也，故圣人取象焉。天尊地卑，神明之位也；春夏先，秋冬后，四时之序也。”

这显然跟庄子万物齐一的思想相矛盾，跟庄子竭力反对儒家仁、义、礼、智、信的思想相矛盾，应该不是庄子所写，所以研究庄子思想应该以内七篇为主。

一、《庄子·逍遥游》

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲的体积，不知道大到有几千里。变化成为鸟，它的名字就叫做鹏。鹏的脊背，真不知道长到有几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的翅膀就好像天边的云。这只鹏鸟，大风吹动海水的时候就要迁徙到南方的大海去了。南方的大海是一个天然的大池子。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书。这本书上记载：“鹏往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，乘着六月的风离开了北海。”像野马奔腾一样的游气，飘飘扬扬的尘埃，都是活动着的生物的气息相互吹拂所致。天空苍苍茫茫的，难道就是它本来的颜色吗？它的辽阔高远也是没有尽头的吗？鹏往下看的时候，看见的应该也是这个样子。如果聚集的水不深，那么它就没有负载一艘大船的力量了。在堂前低洼的地方倒上一杯水，一棵小草就能被当作是一艘船，放一个杯子在上面就会被粘住，这是水浅而船却大的原因。如果聚集的风不够强大的话，那么负载一个巨大的翅膀也就没有力量了。因此，鹏在九万里的高空飞行，风就在它的身下了，

凭借着风力，背负着青天毫无阻挡，然后才开始朝南飞。蝉和小斑鸠讥笑鹏说：“我们奋力而飞，碰到榆树和檀树就停止，有时飞不上去，落在地上就是了。何必要飞九万里到南海去呢？”到近郊去的人，只带当天吃的三餐粮食，回来肚子还是饱饱的；到百里外的人，要用一整夜时间舂米准备干粮；到千里外的人，要聚积三个月的粮食。蝉和小斑鸠这两只小虫、鸟又知道什么呢。小智比不上大智，短命比不上长寿。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的菌类不知道是一天。春生夏死、夏生秋死的寒蝉，不知道一年的时光，这就是短命。楚国的南方有一种大树叫做灵龟，它把五百年当作一个春季，五百年当作一个秋季。上古时代有一种树叫做大椿，它把八千年当作一个春季，八千年当作一个秋季，这就是长寿。可是彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世，人们与他攀比，岂不可悲可叹！

商汤问棘的话也是这样的：“在草木不生的极远的北方，有个很深的大海，那就是天池。里面有条鱼，它的身子有几千里宽，没有人知道它有多长，它的名字叫做鲲。有一只鸟，它的名字叫做鹏。鹏的背像泰山，翅膀像天边的云；借着旋风盘旋而上九万里，超越云层，背负青天，然后向南飞翔，将要飞到南海去。小泽里的麻雀讥笑鹏说：‘它要飞到哪里去呢？我一跳就飞起来，不过数丈高就落下来，在蓬蒿丛中盘旋，这也是极好的飞行了。而它还要飞到哪里去呢？’”这就是小和大的不同了。

解读：

庄子认为个体的知识、智慧、寿命都是有限的，个体都是从自己的角度来看待事物。都是小不知大，近不知远，短不知长。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

所以，那些才智能胜任一官的职守，行为能够庇护一乡百姓的，德行能投合一个君王的心意的，能力能够取得全国信任的，他们看待自己，也像上面说的那只小鸟一样。而宋荣子对这种人加以嘲笑。宋荣子这个人，世上所有的人都称赞他，他并不因此就特别奋勉，世上所有的人都诽谤他，他也并不因此就感到沮丧。他认定了自己和外物分别，分辨清楚荣辱的界限，就觉得不过因此而已。他对待人世间的一切，都没有拼命去追求。即使如此，他还是未达到的境界。

解读：

每一个人能力和智慧都受到自身的局限，如同上面的小鸟不知道鹏能到达什么地方。宋荣子嘲笑这些小鸟般的人们，他明白自己和外物的区分（即自己不应该受外界的影响），他自己有荣和辱的界线（不以别人的看法为看法），他对于人世间的一切都不强求（不求名）。庄子认为他还没有完全明了本质性的东西。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

列子乘风而行，飘然自得，驾轻就熟。十五天以后返回；他对于求福的事，没有拼命去追求。这样虽然免了步行，还是有所凭借的。倘若用天地万物的本性，驾驭着六气的变化，遨游于无穷的境地，他还要凭借什么呢？（“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”）所以说：“至人无己，神人无功，圣人无名”

解读：

列子乘风，但他还是需要凭借着风，还是处于“有”的境界，如果用天地之正性（本性，真心，德），驾驭着六气的变化，无所不达，那就不用倚靠任何东西了。庄子从以上的故事中提出：至人无我，神人无功（无用），圣人不求名。有我者，智慧和能力都会受到“我”的限制，自己就变成不知大鸟的小鸟了。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

尧要把天下让给许由，说：“太阳月亮出来了，而小火把还不熄灭，它的亮度，要和日月相比不是太难了吗！及时雨降下了，还要灌溉田地，对于滋润禾苗，不是徒劳吗！你如果成了君王，天下一定大治，而我还徒居其位，我自己感到惭愧极了，请允许我把天下交给你。”许由说：“你治理天下，天下已经治理好了，而我再接替你，我岂不是为名而来吗？名，是依附于实的客体，我难道要做有名无实的客体吗？（“名者实之宾也”）鹪鹩在深林中筑巢，只要一根树枝；鼯鼠饮河水，只要肚子喝饱。请你回去吧，天下对于我没有有什么用！厨子虽然不下厨，主祭的人却不应该超越权限而代行厨子的职事。”

解读：

这里庄子是为了表达不要追求名，名不是正性，为正性之宾。宾者总会离去而消失的，所以是不真实的、不长久的。名是暂时性的。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

肩吾向连叔请教：“我从接舆那里听到谈话，大话连篇没有边际，一说下去就回不到原来的话题上。我十分惊恐他的言谈，就好像天上的银河没有边际，跟一般人的言谈差异甚远，确实是太不近情理了。”连叔问：“他说的是些什么呢？”肩吾转述道：“‘在遥远的姑射山上，住着一位神人，皮肤润白像冰雪，体态柔美如处女，不食五谷，吸清风饮甘露，乘云气驾飞龙，遨游于四海之外。他的神情那么专注，使得世间万物不受病害，年年五谷丰登。’我认为这全是虚妄之言，一点也不可信。”连叔听后说：“是呀！对于瞎子没法同他们欣赏花纹和色彩，对于聋子没法同他们聆听钟鼓的乐声。难道只是形骸上有聋与瞎吗？思想上也有聋和瞎啊！这话似乎就是说你肩吾的呀。那位神人，他的德行，与万事万物混同一起，以此求得整个天下的治理，谁还会忙忙碌碌把管理天下当成回事！那样的人哪，外物没有什么能伤害他，滔天的大水不能淹没他，天下大旱使金石熔化、土山焦裂，他也不感到灼热。他所留下的尘埃以及瘪谷糠麸之类的废物，也可造就出尧舜那样的圣贤仁君来，他怎么会把忙着管理万物当作己任呢！北方的宋国有人贩卖帽子到南方的越国，越国人不蓄头发满身刺着花纹，没什么地方用得着帽子。尧治理好天下的百姓，安定了海内的政局，到姑射山上、汾水北面，去拜见四位得道的高士，不禁怅然若失，忘记了自己居于治理天下的地位。”

解读：

这里就是举例说明神人无功，无为而治，因为神人与万物一体，无物我之分别，即是我，故万物不能伤害他，神人无为而无不为，虽无所为但一切都得到治理。庄子认为无为就能治理好天下的思想。在所有的净土世界，都是无为而治的。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

惠子对庄子说：“魏王送给我大葫芦的种子，我种下后结出的葫芦大得可以容纳五石。用它来盛水，它却因质地太脆无法提举。切开它当瓠，又大而平浅无法容纳东西。我不是嫌它不大，只是因为它无用，我把它砸了。”庄子说：“你真不善于使用大的物件。”

宋国有个人善于制作防止手冻裂的药，他家世代都以漂洗丝絮为职业。有个客人听说了，请求用一百金来买他的药方。这个宋国人召集全家商量说：“我家世代代靠这种药从事漂洗丝絮，一年所得不过数金；现在一旦卖掉这个药方马上可得百金，请大家答应我卖掉它。”这个客人买到药方，就去游说吴王。那时正逢越国有难，吴王就命他为将，在冬天跟越国人展开水战，大败越人，吴王就割地封侯来奖赏他。同样是一帖防止手冻裂的药方，有人靠它得到封赏，有人却只会用于漂洗丝絮，这是因为使用方法不同啊。现在你有可容五石东西的大葫芦，为什么不把它系在身上作为腰舟而浮游于江湖呢？却担忧它大而无处可容纳，可见你的心地过于浅陋狭隘了！”（“则夫子犹有蓬之心也夫”）

解读：

庄子认为有用和无用都是相对的，只是人们看不到其用途而已。用途的大小也不是确定不变的。

白话文翻译（主要来自“古诗文网”）：

惠子对庄子说：“我有一棵大树，人家把它叫做臭椿；它那树干上有许多赘瘤，不合绳墨，它那枝杈弯弯曲曲，不合规矩。它长在路边，木匠都不看它一眼。现在你说的那段话，大而沒有用，大家都不相信。”庄子说：“你难道没见过野猫和黄鼠狼吗？屈身伏在那里，等待捕捉来来往往的小动物；它捉小动物时东跳西跃，不避高下；但是一踏中捕兽的机关陷阱，就死在网中。再看那牦牛，它大如天边的云；这可以说够大的了，但是却不能捕鼠。现在你有一棵大树，担忧它没有用处，为什么不把它种在虚无之乡，广阔无边的原野，随意地徘徊在它的旁边，逍遥自在地躺在它的下面；这样大树就不会遭到斧头的砍伐，也没有什么东西会伤害它。它没有什么用处，又哪里会有什么困苦呢？”

解读：

庄子进一步阐述，无用之物就对自己无害，即能保全生命，而有用则有害，所以无用之最大的用途就是长寿和自在（无困苦烦恼）。

《庄子·逍遥游》中的主要思想总结：

有我者，其智慧和能力都受“我”的局限性，所以至善之人无我。神人与万物混为一体，故不为万物所伤害，神人无功用而天下得到治理。作为圣人则不求名。

虚无之心即不用心，即无用，无用之心起大用，即长寿而又能使身心获得逍遥自在，从而解脱烦恼困苦。

二、《庄子·齐物》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

南郭子綦靠着几案而坐，仰首向天缓缓地吐着气，那离神去智的样子真好像精神脱出了躯体。他的学生颜成子游陪站在跟前说道：“这是怎么啦？形体诚然可以使它像干枯的树木，精神和思想难道也可以使它像死灰那样吗？你今天凭几而坐，跟往昔凭几而坐的情景大不一样呢。”子綦回答说：“偃，你这个问题不是问得很好吗？今天我忘掉了自己，你知道吗？（**今者吾丧我，汝知之乎？**）你听说过‘人籁’却没有听说过‘地籁’，你即使听说过‘地籁’却没有听说过‘天籁’啊！”子游问：“我冒昧地请教它们的真实含意。”子綦说：“大地吐出的气，名字叫风。风不发作则已，一旦发作整个大地上数不清的窍孔都怒吼起来。你独独没有听过那呼呼的风声吗？山陵上陡峭峥嵘的各种去处，百围大树上无数的窍孔，有的像鼻子，有的像嘴巴，有的像耳朵，有的像圆柱上插入横木的方孔，有的像圈围的栅栏，有的像舂米的臼窝，有的像深池，有的像浅池。它们发出的声音，像湍急的流水声，像迅疾的箭镞声，像大声的呵叱声，像细细的呼吸声，像放声叫喊，像嚎啕大哭，像在山谷里深沉回荡，像鸟儿鸣叫叽喳，真好像前面在呜呜唱导，后面在呼呼随和。清风徐徐就有小小的和声，长风呼呼便有大的反响，迅猛的暴风突然停歇，万般窍穴也就寂然无声。你难道不曾看见风儿过处万物随风摇曳晃动的样子吗？”子游说：“地籁是从万种窍穴里发出的风声，人籁是从比并的各种不同的竹管里发出的声音。我再冒昧地向你请教什么是天籁。”子綦说：“天籁虽然有万般不同，但使它们发生和停息的都是出于自身，发动者还有谁呢？（**夫吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其谁邪？**）”

解读：

“无我”（即“丧我”）之后才能发现一切声音皆是自己所生。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

才智超群的人广博豁达，只有点小聪明的人则乐于细察、斤斤计较；合于大道的言论就像猛火烈焰一样气焰凌人，拘于智巧的言论则琐细无方、没完没了。他们睡眠时神魂交构，醒来后身形开朗；跟外界交接相应，整日里勾心斗角。有的疏忽迟缓，有的高深莫测，有的辞慎语谨。小的惧怕惴惴不安，大的惊恐失魂落魄。他们说话就好像利箭发自弩机快疾而又尖刻，那就是说是与非都由此而产生；他们将心思存留心底就好像盟约誓言坚守不渝，那就是说持守胸臆坐待胜机。他们衰败犹如秋冬的草木，这说明他们日益消毁；他们沉缅于所从事的各种事情，致使他们不可能再恢复到原有的情状；他们心灵闭塞好像被绳索缚住，这说明他们衰老颓败，没法使他们恢复生气。他们欣喜、愤怒、悲哀、欢乐，他们忧思、叹惋、反复、恐惧，他们躁动轻浮、奢华放纵、情张欲狂、造姿作态。好像乐声从中空的乐管中发出，又像菌类由地气蒸腾而成。这种种情态日夜在面前相互对应地更换与替代，却不知道是怎么萌生的。算了吧，算了吧！一旦懂得这一切发生的道理，不就明白了这种种情态发生、形成的原因？

解读：

各种妄想心从哪里出来？

没有外物就没有我，没有我就没有外物（非彼无我，非我无所取）。这样的认识也就接近于事物的本质，然而却不知道这一切受什么所驱使。仿佛有“真宰”，却又寻不到它的端倪。可以去实践并得到验证，然而却看不见它的形体，真实的存在而又没有反映它的具体形态。

解读：

无我即无我所（无所见闻觉知之对象），无我所就无我。在我和我所之中有“真宰”存在，“真宰”也就是道，无形无体。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

众多的骨节，眼耳口鼻等九个孔窍和心肺肝肾等六脏，全都齐备地存在于我的身体，我跟它们哪一部分最为亲近呢？你对它们都同样喜欢吗？还是对其中某一部分格外偏爱呢？这样，每一部分都只会成为臣妾似的仆属吗？难道臣妾似的仆属就不足以相互支配了吗？还是轮流做为君臣呢？难道又果真有什么“真君”存在其间？无论寻求到它的究竟与否，那都不会对它的真实存在有什么增益和损坏。人一旦禀承天地之气而形成形体，就不能忘掉自身而等待最后的消亡。他们跟外界环境或相互对立、或相互顺应，他们的行动全都像快马奔驰，没有什么力量能使他们止步，这不是很可悲吗！他们终身承受役使却看不到自己的成功，一辈子困顿疲劳却不知道自己的归宿，这能不悲哀吗！人们说这种人不会死亡，这又有什么益处！人的形骸逐渐衰竭，人的精神和感情也跟着一块儿衰竭，这能不算是最大的悲哀吗？人生在世，本来就像这样迷昧无知吗？难道只有我才这么迷昧无知，而世人也有不迷昧无知的吗！

解读：

人之肉体是天地之气（炁），即先天一炁所生成，“真君”就是真心，即真我，即道之低级分身。因为人们不能无我（只有无我才能见真我），所以必有生死。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

追随业已形成的偏执己见并把它当作老师，那么谁会没有老师呢？为什么必须通晓事物的更替并从自己的精神世界里找到资证的人才有老师呢？愚昧的人也会跟他们一样有老师

哩。还没有在思想上形成定见就有是与非的观念，这就像今天到越国去而昨天就已经到达。这就是把没有当作有。没有就是有，即使圣明的大禹尚且不可能通晓其中的奥妙，我偏偏又能怎么样呢？

说话辩论并不像是吹风。善辩的人辩论纷纭，他们所说的话也不曾有过定论。果真说了些什么吗？还是不曾说过些什么呢？他们都认为自己的言谈不同于雏鸟的鸣叫，真有区别，还是没有什么区别呢？

大道是怎么隐匿起来而有了真和假呢？言论是怎么隐匿起来而有了是与非呢？大道怎么会出现而又不复存在？言论又怎么存在而又不宜认可？大道被小小的成功所隐蔽，言论被浮华的词藻所掩盖。所以就有了儒家和墨家的是非之辩，肯定对方所否定的东西而否定对方所肯定的东西。想要肯定对方所否定的东西而非难对方所肯定的东西，那么不如用事物的本然去加以观察而求得明鉴。

各种事物无不存在它自身对立的那一面，各种事物也不存在它自身对立的这一面。从事物相对立的那一面看便看不见这一面，从事物相对立的这一面看就能有所认识和了解。所以说：事物的那一面出自事物的这一面，事物的这一面亦起因于事物的那一面。事物对立的两个方面是相互并存、相互依赖的。虽然这样，刚刚产生随即便死亡，刚刚死亡随即便会复生；刚刚肯定随即便就是否定，刚刚否定随即便又予以肯定；依托正确的一面同时也就遵循了谬误的一面，依托谬误的一面同时也就遵循了正确的一面。因此圣人不走划分正误是非的道路而是观察比照事物的本然，也就是顺着事物自身的情态。事物的这一面也就是事物的那一面，事物的那一面也就是事物的这一面。事物的那一面同样存在是与非，事物的这一面也同样存在正与误。事物果真存在彼此两个方面吗？事物果真不存在彼此两个方面的区分吗？彼此两个方面都没有其对立的一面，这就是大道的枢纽。抓住了大道的枢纽也就抓住了事物的要害，从而顺应事物无穷无尽的变化。“是”是无穷的，“非”也是无穷的。所以说不如用事物的本然来加以观察和认识。

解读：

万物都有互相对立的两个方面，即有阴和阳。但有和无，是与非等对立的阴阳两面都是不确定的，都是可以互相转化的，而且阴中又含阳，阳中有含阴，对中有错，错中有对。而大道本身是不存在对立的两个方面的，也就是万物的本质就是没有对立的两个方面，所谓对立的两个方面就是假相，或者说是幻相。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

用手指来说明此手指不是手指头，不如用非手指来说明此手指不是手指。用马来说明此马不是马，不如用非马来说明此马不是马。天地都是一指，万物都是一马（此指亦非指，此马亦非马）

解读：

凡有所说或有所肯定皆是错误，因为手指其实非手指，马也并非马。马和非马都是一样。即阴和阳没有本质区别。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

能认可吗？一定有可以加以肯定的东西方才可以认可；不可以认可吗？一定也有不可以加以肯定的东西方不能认可。道路是行走而成的，事物是人们称谓而就的。怎样才算是正确呢？正确在于其本身就是正确的。怎样才算是不正确呢？不正确的在于其本身就是不正确的。怎样才能认可呢？能认可在于其自身就是能认可的。怎样才不能认可呢？不能认可在于其本身就是不能认可的。事物原本就有正确的一面，事物原本就有能认可的一面，没有什么事物不存在正确的一面，也没有什么事物不存在能认可的一面。所以可以列举细小的草茎和

高大的庭柱，丑陋的癞头和美丽的西施，宽大、奇变、诡诈、怪异等千奇百怪的各种事态来说明这一点，从“道”的观点看它们都是相通而浑一的。旧事物的分解，亦即新事物的形成，新事物的形成亦即旧事物的毁灭。所有事物并无形成与毁灭的区别，还是相通而浑一的特点。只有通达的人方才知晓事物相通而浑一的道理，因此不用固执地对事物作出这样那样的解释，而应把自己的观点寄托于平常的事理之中。

解读：

庄子认为万物本身就含有是与非等阴阳两个部分，有正确必有错误，有是必有非，有生同时必有灭，有丑同时必有美，所以对立的两个方面（阴阳）并无区别，这就叫浑一（即矛盾的统一性）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

所谓平庸的事理就是无用而有用；认识事物无用就是有用，这就算是通达；通达的人才是真正了解事物常理的人；恰如其分地了解事物常理也就接近于大道。顺应事物相通而浑一的本来状态吧，这样还不能了解它的究竟，这就叫做“道”。耗费心思方才能认识事物浑然为一而不知事物本身就具有同一的性状和特点，这就叫“朝三”。什么叫做“朝三”呢？养猴人给猴子分橡子，说：“早上分给三升，晚上分给四升”。猴子们听了非常愤怒。养猴人便改口说：“那么就早上四升晚上三升吧。”猴子们听了都高兴起来。名义和实际都没有亏损，喜与怒却各为所用而有了变化，也就是因为这样的道理。因此，古代圣人把是与非混同起来，优游自得地生活在自然而又均衡的境界里，这就叫物与我各得其所、自行发展。

解读：

庄子认为事物对立的两个方面是没有区别的，是与非是没有区别的，无用和有用没有区别。

庄子的这个推理是错误的，虽然阴阳是既对立又统一，即阴阳同时存在同一事物中，且阴中含阳，阳中含阴，且阴阳可以互相转化，但是不能由此而得出结论阴就是阳，阳就是阴。如同女人将来可以生出男孩，下辈子也可投胎为女人，但是不能说当下的女人就是男人。只有从阴阳都是幻相的角度才可以说阴阳没有区别，那么万事万物就是不存在的了，那就不存在是和非，无有和有用的主体了，既然没有主体，自然没有是非和无用有用之说。可见庄子的论证方法是错误的，他这个错误推论就会导致百姓认为行恶和行善没有区别，因果报应也不存在了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

古时候的人，他们的智慧达到了最高的境界。如何才能达到最高的境界呢？那时有人认为，整个宇宙从一开始就不存在什么具体的事物，这样的认识是最了不起，最尽善尽美，而无以复加了。

解读：

宇宙从开始到现在都没有任何具体事物（因为所谓有事物只是我们的妄想心幻化出来的）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

其次，认为宇宙之始是存在事物的，可是万事万物从不曾有过区分和界线。

解读：

如果万事万物真正没有区别和界线，那么宇宙中只有先天一炁，万事万物都是先天一炁的幻化而已。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

再其次，认为万事万物虽有这样那样的区别，但是却从不曾有是是非非的不同。是与非的显露，对于宇宙万物的理解也就因此出现亏损和缺陷，理解上出现亏损与缺陷，偏私的观念也就因此形成。

解读：

庄子认为人的理解有局限性，所以是和非的判断就有局限性，故此不应该有是和是非，这个论证方法也是不正确的。因为如果有万事万物则必有阴阳，只有不存在万事万物才没有阴阳。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

果真有形成与亏缺吗？果真没有形成与亏缺吗？事物有了形成与亏缺，所以昭文才能够弹琴奏乐。没有形成和亏缺，昭文就不再能够弹琴奏乐。昭文善于弹琴，师旷精于乐律，惠施乐于靠着梧桐树高谈阔论，这三位先生的才智可说是登峰造极了！他们都享有盛誉，所以他们的事迹得到记载并流传下来。他们都爱好自己的学问与技艺，因而跟别人大不一样；正因为爱好自己的学问和技艺，所以总希望能够表现出来。而他们将那些不该彰明的东西彰明于世，因而最终以石之色白与质坚均独立于石头之外的迷昧而告终；而昭文的儿子也继承其父亲的事业，终生没有什么作为。像这样就可以称作成功吗？那即使是我虽无成就也可说是成功了。像这样便不可以称作成功吗？外界事物和我本身就都没有成功。因此，各种迷乱人心的巧说辩言的炫耀，都是圣哲之人所鄙夷、摒弃的。所以说，各种无用均寄托于有用之中，这才是用事物的本然观察事物而求得真实的理解。

解读：

庄子认为看起来有用了，其实最终还是无用，所以无用跟有用没有区别，故此无用就是有用。这是从万事万物必有灭亡（即无常）的角度来论证的。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

现在暂且在这里说一番话，不知道这些话跟其他人的谈论是相同的呢，还是不相同的呢？相同的言论与不相同的言论，既然相互间都是言谈议论，从这一意义说，不管其内容如何也就是同类的了。虽然这样，还是请让我试着把这一问题说一说。宇宙万物有它的开始，同样有它未曾开始的开始，还有它未曾开始的未曾开始的开始。宇宙之初有过这样那样的“有”，但也有个“无”，还有个未曾有过的“无”，同样也有个未曾有过的未曾有过的“无”。突然间生出了“有”和“无”，却不知道“有”与“无”谁是真正的“有”、谁是真正的“无”。现在我已经说了这些言论和看法，但却不知道我听说的言论和看法是我果真说过的言论和看法呢，还是果真没有说过的言论和看法呢？天下没有什么比秋毫的末端更大，而泰山算是最小；世上没有什么人比夭折的孩子更长寿，而传说中寿命最长的彭祖却是短命的。天地与我共生，万物与我为一体。既然已经浑然为一体，还能够有什么议论和看法？既然已经称作一体，又还能够没有什么议论和看法？客观存在的一体加上我的议论和看法就成了“二”，“二”如果再加上一个“一”就成了“三”，以此类推，最精明的计算也不可能求得最后的数字，何况大家都是凡夫俗子！所以，从无到有乃至推到“三”，又何况从“有”推演到“有”呢？没有必要这样地推演下去，还是顺应事物的本然吧。

解读：

庄子认为无和有有没有区别，长寿和短寿没有区别。庄子将原来事物阴阳浑一的观点延伸到万物和人浑一了。也就是万事万物和我都没有区别了。这跟佛教的心物一元一个意思了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

所谓真理从不曾有过界线，言论也不曾有过定准，只因为各自认为只有自己的观点和看

法才是正确的，这才有了这样那样的界线和区别。请让我谈谈那些界线和区别：有左有右，有序列有等别，有分解有辩驳，有竞比有相争，这就是所谓八类。天地四方宇宙之外的事，圣人总是存而不论；宇宙之内的事，圣人虽然细加研究，却不随意评说。至于古代历史上善于治理社会的前代君王们的记载，圣人虽然有所评说却不争辩。可知有分别就因为存在不能分别，有争辩也就因为存在不能辩驳。有人会说，这是为什么呢？圣人把事物都囊括于胸、容藏于己，而一般人则争辩不休夸耀于外，所以说，大凡争辩，总因为有自己所看不见的一面。

至高无尚的真理是不必称扬的，最了不起的辩说是不必言说的，最具仁爱的人是不必向人表示仁爱的，最廉洁方正的人是不必表示谦让的，最勇敢的人是从不伤害他人的。真理完全表露于外那就不算是真理，逞言肆辩总有表达不到的地方，仁爱之心经常流露反而成就不了仁爱，廉洁到清白的极点反而不太真实，勇敢到随处伤人也就不能成为真正勇敢的人。这五种情况就好像着意求圆却几近成方一样。因此懂得停止于自己所不知晓的境域，那就是绝顶的明智。谁能真正通晓不用言语的辩驳、不用称说的道理呢？假如有谁能够知道，这就是所说的自然生成的府库。无论注入多少东西，它不会满盈，无论取出多少东西，它也不会枯竭，而且也不知这些东西出自哪里，这就叫做潜藏不露的光亮。

解读：

庄子表达无为的思想。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

从前尧曾向舜问道：“我想征伐宗、脍、胥敖三个小国，每当上朝理事总是心绪不宁，是什么原因呢？”舜回答说：“那三个小国的国君，就像生存于蓬蒿艾草之中。你总是耿耿于怀心神不宁，为什么呢？过去十个太阳一块儿升起，万物都在阳光普照之下，何况你崇高的德行又远远超过了太阳的光亮呢！”

齧缺问王倪：“你知道各种事物相互间总有共同的地方吗？”王倪说：“我怎么知道呢！”齧缺又问：“你知道你所不知道的东西吗？”王倪回答说：“我怎么知道呢！”齧缺接着又问：“那么各种事物便都无法知道了吗？”王倪回答：“我怎么知道呢！虽然这样，我还是试着来回答你的问题。你怎么知道我所知道的知道不是不知道呢？你又怎么知道我所知道的不知道不是知道呢？我还是先问一问你：人们睡在潮湿的地方就会腰部患病甚至酿成半身不遂，泥鳅也会这样吗？人们住在高高的树木上就会心惊胆战、惶恐不安，猿猴也会这样吗？人、泥鳅、猿猴三者究竟谁最懂得居处的标准呢？人以牲畜的肉为食物，麋鹿食草芥，蜈蚣嗜吃小蛇，猫头鹰和乌鸦则爱吃老鼠，人、麋鹿、蜈蚣、猫头鹰和乌鸦这四类动物究竟谁才懂得真正的美味？猿猴把獾狙当作配偶，麋喜欢与鹿交配，泥鳅则与鱼交尾。毛嫱和丽姬，是人们称道的美人了，可是鱼儿见了她们深深潜入水底，鸟儿见了她们高高飞向天空，麋鹿见了她们撒开四蹄飞快地逃离。人、鱼、鸟和麋鹿四者究竟谁才懂得天下真正的美色呢？以我来看，仁与义的端绪，是与非的途径，都纷杂错乱，我怎么能知晓它们之间的分别！”

齧缺说：“你不了解利与害，道德修养高尚的至人难道也不知晓利与害吗？”王倪说：“进入物我两忘境界的至人实在是神妙不测啊！林泽焚烧不能使他感到热，黄河、汉水封冻了不能使他感到冷，迅疾的雷霆劈山破岩、狂风翻江倒海不能使他感到震惊。假如这样，便可驾驭云气，骑乘日月，在四海之外遨游，死和生对于他自身都没有变化，何况利与害这些微不足道的端绪呢！”

瞿骞子向长梧子问道：“我从孔夫子那里听到这样的谈论：圣人从不从事琐细的事务，不追逐私利，不回避灾害，不喜好贪求，不因循成规；没说什么又好像说了些什么，说了些什么又好像什么也没有说，因而遨游于世俗之外。孔夫子认为这些都是轻率不当的言论，而我却认为是精妙之道的实践和体现。先生你认为怎么样呢？”

长梧子说：“这些话黄帝也会疑惑不解的，而孔丘怎么能够知晓呢！而且你也谋虑得太早，就好像见到鸡蛋便想立即得到报晓的公鸡，见到弹子便想立即获取烤熟的斑鸠肉。我姑且给你胡乱说一说，你也就胡乱听一听。怎么不依傍日月，怀藏宇宙？跟万物吻合为一体，置各种混乱纷争于不顾，把卑贱与尊贵都等同起来。人们总是一心忙于去争辩是非，圣人却好像十分愚昧无所觉察，糅合古往今来多少变异、沉浮，自身却浑成一体不为纷杂错异所困扰。万物全都是这样，而且因为这个缘故相互蕴积于浑朴而又精纯的状态之中。

“我怎么知道贪恋活在世上不是困惑呢？我又怎么知道厌恶死亡不是年幼流落他乡而老大还不知回归呢？丽姬是艾地封疆守土之人的女儿，晋国征伐丽戎时俘获了她，她当时哭得泪水浸透了衣襟；等她到晋国进入王宫，跟晋侯同睡一床而宠为夫人，吃上美味珍馐，也就后悔当初不该那么伤心地哭泣了。我又怎么知道那些死去的人不会后悔当初的求生呢？睡梦里饮酒作乐的人，天亮醒来后很可能痛哭饮泣；睡梦中痛哭饮泣的人，天亮醒来后又可能在欢快地逐围打猎。正当他在做梦的时候，他并不知道自己是在做梦。睡梦中还会卜问所做之梦的吉凶，醒来以后方知是在做梦。人在最为清醒的时候方才知道他自身也是一场大梦，而愚昧的人则自以为清醒，好像什么都知晓什么都明了。君尊牧卑，这种看法实在是浅薄鄙陋呀！孔丘和你都是在做梦，我说你们在做梦，其实我也在做梦。上面讲的这番话，它的名字可以叫作奇特和怪异。万世之后假若一朝遇上一位大圣人，悟出上述一番话的道理，这恐怕也是偶而遇上的吧！

解读：

庄子认为不要有分别心，万事万物都是因缘所生，即都是在一定的条件下存在的。因缘不存在时万事万物就不存在了，所以万事万物都是无常的幻相。一切因缘所生法皆是梦中事，所以不要有分别心。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“倘使我和你展开辩论，你胜了我，我没有胜你，那么，你果真对，我真错吗？我胜了你，你没有胜我，我真对，你真错吗？难道我们两人有谁是正确的，有谁是不正确的吗？难道我们两人都是正确的，或都是不正确的吗？我和你都无从知道，而世人原本也都承受着蒙昧与晦暗，我们又能让谁作出正确的裁定？让观点跟你相同的人来判定吗？既然看法跟你相同，怎么能作出公正的评判！让观点跟我相同的人来判定吗？既然看法跟我相同，怎么能作出公正的评判！让观点不同于我和你的人来判定吗？既然看法不同于我和你，怎么能作出公正的评判！让观点跟我和你都相同的人来判定吗？既然看法跟我和你都相同，又怎么能作出公正的评判！如此，那么我和你跟大家都无从知道这一点，还等待别的什么人呢？辩论中的不同言辞跟变化中的不同声音一样相互对立，就像没有相互对立一样，都不能相互作出公正的评判。用自然的分际来调和它，用无尽的变化来顺应它，还是用这样的办法来了此一生吧。

“什么叫调和自然的分际呢？对的也就像是不对的，正确的也就像是不正确的。对的假如果真是对的，那么对的不同于不对的，这就不须去争辩；正确的假如果真是正确的，那么正确的不同于不正确的，这也不须去争辩。忘掉死生忘掉是非，到达无穷无尽的境界，因此圣人总把自己寄托于无穷无尽的境域之中。”

解读：

庄子认为观点没有正确和错误之分，因为没有可以确定不变的标准存在，所以争辩没有意义。他又说正确的自然与不正确的对立，所以不需要争论。最后的结论是“忘掉死生忘掉是非，到达无穷无尽的境界”，就是回到不动心（无妄想心）的修道之路上来。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

影子之外的微阴问影子：“先前你行走，现在又停下；以往你坐着，如今又站了起来。你怎么没有自己独立的操守呢？”影子回答说：“我是有所依凭才这样的吗？我所依凭的东西又有所依凭才这样的吗？我所依凭的东西难道像蛇的蚺鳞和鸣蝉的翅膀吗？我怎么知道因为什么缘故会是这样？我又怎么知道因为什么缘故而不会是这样？”

解读：

万法都如同道的影子（光的幻相），是因缘法，都是有所依托而存在，都没有自性，不能自己控制自己。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

过去庄周梦见自己变成蝴蝶，欣然自得地飞舞着的一只蝴蝶，感到多么愉快和惬意啊！不知道自己原本是庄周。突然间醒起来，惊惶不定之间方知原来是我庄周。不知是庄周梦中变成蝴蝶呢，还是蝴蝶梦见自己变成庄周呢？庄周与蝴蝶那必定是有区别的。这就可叫做物我的交合与变化。

解读：

庄子认为物和我是可以互相转化的，称之为“物化”，其实就是庄子的“万物与我浑一”，就是他的“齐物论”的最后结论，不仅仅万物自身浑一，我与万物也浑一，无二无别。

梦中的自己就是自己的魂，魂是凡心，真我（真心）动而化为凡心，所以庄周梦中的蝴蝶就是庄周，庄周梦中所变的蝴蝶和醒来后的庄周是没有区别，肉体只是魂的一个宿舍而已。

三、《庄子·养生主》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

人们的生命是有限的，而知识却是无限的。以有限的生命去追求无限的知识，势必体乏神伤，既然如此还在不停地追求知识，那可真是十分危险的了！做了世人所谓的善事却不去贪图名声，做了世人所谓的恶事却不至于面对刑戮的屈辱（**为善无近名，为恶无近刑**）。遵从自然的中正之路并把它作为顺应事物的常法，这就可以护卫自身，就可以保全天性，就可以不给父母留下忧患，就可以终享天年。

解读：

庄子认为“为恶无近刑”等于否定有因果报应，在三界六道宣传此没有因果报应，那是魔法。只有出离了六道轮回才不会受到因果报应，只有证到了行阴尽的人才会没有因果报应，向没有达到此境界的人宣传没有因果报应，那就是毒害众生。老子《道德经》说“天网恢恢，疏而不漏”就是有因果报应的。不能因为理论上“万物与我浑一”，众生就不接受因果报应了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

厨师给文惠君宰杀牛牲，分解牛体时手接触的地方，肩靠着的地方，脚踩踏的地方，膝抵住的地方，都发出砉砉的声响，快速进刀时刷刷的声音，无不像美妙的音乐旋律，符合桑林舞曲的节奏，又合于经首乐曲的乐律。

文惠君说：“嘻，妙呀！技术怎么达到如此高超的地步呢？”厨师放下刀回答说：“我所喜好的是摸索事物的规律，比起一般的技术、技巧又进了一层。我开始分解牛体的时候，所看见的没有不是一头整牛的。几年之后，就不曾再看到整体的牛了。现在，我只用心神去接触而不必用眼睛去观察，眼睛的官能似乎停了下来而精神世界还在不停地运行。依照牛体自然的生理结构，劈击肌肉骨骼间大的缝隙，把刀导向那些骨节间大的空处，顺着牛体的天然结构去解剖；从不曾碰撞过经络结聚的部位和骨肉紧密连接的地方，何况那些大骨头呢！”

优秀的厨师一年更换一把刀，因为他们是在用刀割肉；普通的厨师一个月就更换一把刀，因为他们是在用刀砍骨头。如今我使用的这把刀已经十九年了，所宰杀的牛牲上千头了，而刀刃锋利就像刚从磨刀石上磨过一样。牛的骨节乃至各个组合部位之间是有空隙的，而刀刃几乎没有什么厚度，用薄薄的刀刃插入有空隙的骨节和组合部位间，对于刀刃的运转和回旋来说那是多么宽绰而有余地呀。所以我的刀使用了十九年刀锋仍像刚从磨刀石上磨过一样。虽然这样，每当遇上筋腱、骨节聚结交错的地方，我看到难于下刀，为此而格外谨慎不敢大意，目光专注，动作迟缓，动刀十分轻微。牛体霍霍地全部分解开来，就像是一堆泥土堆放在地上。我于是提着刀站在那儿，为此而环顾四周，为此而踌躇满志，这才擦拭好刀收藏起来。”文惠君说：“妙啊，我听了厨师这一番话，从中得到养生的道理了。”

解读：

这是老子“夫唯不争，故无忧”的思想，刀往空处走，刀不与骨头相争，所以能延长寿命。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

公文轩见到右师大吃一惊，说：“这是什么人？怎么只有一只脚呢？是天生只有一只脚，还是人为地失去一只脚呢？”右师说：“天生成的，不是人为的。老天爷生就了我这样一付形体让我只有一只脚，人的外观完全是上天所赋与的。所以知道是天生的，不是人为的。”

沼泽边的野鸡走上十步才能啄到一口食物，走上百步才能喝到一口水，可是它丝毫也不会祈求畜养在笼子里。生活在樊笼里虽然不必费力寻食，但精力即使十分旺盛，那也是很不快意的。

解读：

庄子崇尚没有约束的生活，但是上帝的律法就是对众生的约束，如果众生不接受上帝律法的约束那么就会失去德。即使到了天堂或极乐世界那也是要接受上帝或佛的旨意，所以完全没有约束是不可能，只要自己的心不要感觉到被约束就是解脱，这就是心无所住。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

老聃死了，他的朋友秦失去吊丧，大哭几声便离开了。老聃的弟子问道：“你不是我们老师的朋友吗？”秦失说：“是的。”弟子们又问：“那么吊唁朋友像这样，行吗？”秦失说：“行。原来我认为你们跟随老师多年都是超脱物外的人了，现在看来并不是这样的。刚才我进入灵房去吊唁，有老年人在哭他，像做父母的哭自己的孩子；有年轻人在哭他，像做孩子的哭自己的父母。他们之所以会聚在这里，一定有人本不想说什么却情不自禁地诉说了什么，本不想哭泣却情不自禁地痛哭起来。如此喜生恶死是违反常理、背弃真情的，他们都忘掉了人是禀承于自然、受命于天的道理，古时候人们称这种作法就叫做背离自然的过失。偶然来到世上，你们的老师他应时而生；偶然离开人世，你们的老师他顺依而死。安于天理和常分，顺从自然和变化，哀伤和欢乐便都不能进入心怀，古时候人们称这样做就叫做自然的解脱，好像解除倒悬之苦似的。”取光照物的烛薪终会燃尽，而火种却传续下来，永远不会熄灭（人死，法传承下来了）。

解读：

庄子宣传不要喜生恶死，不要有哀伤和欢乐，推而广之就是不要有七情，这也是庄子的养生之道，这也是有道理的。但是这里庄子诽谤老子，造谣说老子死了。而事实上老子并非死，根据《佛说文殊师利般涅槃经》，文殊菩萨（即老子）到了雪山（即西藏），然后去了印度变成了佛。

《佛说文殊师利般涅槃经》：“佛涅槃后四百五十岁（大约公元前 532-522 年）。当至雪山，为五百仙人宣畅敷演十二部经。教化成熟五百仙人，令得不退转。与诸神仙作比丘像，

飞腾空中至本生地，于空野泽尼拘楼陀树下结加趺坐，入首楞严三昧。三昧力故，身诸毛孔出金色光，其光遍照十方世界度有缘者。五百仙人，各皆见火从身毛孔出。是时文殊师利身如紫金山，正长丈六，圆光严显面各一寻，于圆光内有五百化佛。”

《史记》卷六十三《老子韩非列传》：“于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

庄子都不知道老子的真实情况，所以庄子并没有真实见真心证悟。庄子谎言老子死了，可见他不诚信，说妄语。其实《庄子》里很多关于古代圣人的故事基本上都是他自己编造的，不能用理论上的万物浑一作为妄语无罪的依据。即使已经证到了万物浑一，那也不能说妄语，除非八地以上菩萨以魔的形式出现在人间，但那不就是魔吗？证道的圣人是不能说妄语去骗人的。

四、《庄子·养生主》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回拜见老师仲尼，请求同意他出远门。孔子说：“到哪里去呢？”颜回回答：“打算去卫国。”孔子说：“去卫国干什么呢？”颜回说：“我听说卫国的国君，他正年轻，办事专断；轻率地处理政事，却看不到自己的过失；轻率地役使百姓使人民大量死亡，死人遍及全国不可称数，就像大泽中的草芥一样，百姓都失去了可以归往的地方。我曾听老师说：‘治理得好的国家可以离开它。治理得不好的国家却要去到那里，就好像医生门前病人多一样’。我希望根据先生的这些教诲思考治理卫国的办法，卫国也许还可以逐步恢复元气吧！”

孔子说：“嘻！你恐怕去到卫国就会遭到杀害啊！推行大道是不宜掺杂的，杂乱了就会事绪繁多，事绪繁多就会心生扰乱，心生扰乱就会产生忧患，忧患多了也就自身难保，更何况拯救国家。古时候道德修养高尚的至人，总是先使自己日臻成熟方才去扶助他人。如今在自己的道德修养方面还没有什么建树，哪里还有什么工夫到暴君那里去推行大道！”

“你懂得道德毁败和智慧表露的原因吗？道德的毁败在于追求名声，智慧的表露在于争辩是非。名声是互相倾轧的原因，智慧是互相争斗的工具。二者都像是凶器，不可以将它推行于世。

解读：

孔子其实只是一心推行仁义和礼乐，并没有追求和推行大道，他虽然拜老子为师，也只是跟老子学习礼乐，而没有学习修道，所以这个故事显然是庄子自己编造出来的。

庄子认为不能追求名声，不能使用智慧（指凡心之智慧）（对于一心修道者固然要如此）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“一个人虽然德行纯厚诚实笃守，可未必能和对方声气相通，一个人虽然不争名声，可未必能得到广泛的理解。而勉强把仁义和规范之类的言辞述说于暴君面前，这就好比用别人的丑行来显示自己的美德，这样的做法可以说是害人。害人的人一定会被别人所害，你这样做恐怕会遭到别人的伤害的呀！况且，假如说卫君喜好贤能而讨厌恶人，那么，哪里还用得着等待你去才有所改变？你果真去到卫国也只能是不向卫君进言，否则卫君一定会紧紧抓住你偶然说漏嘴的机会快捷地向你展开争辩。你必将眼花缭乱，而面色将佯作平和，你说话自顾不暇，容颜将被迫俯就，内心也就姑且认同卫君的所作所为了。这样做就像是用火救火，用水救水，可以称之为错上加错。有了依顺他的开始，以后顺从他的旨意便会没完没了，假如你未能取信便深深进言，那么一定会死在这位暴君面前。

解读：

庄子借用孔子之口作宣传，庄子认为不能对不讲仁义的人宣传仁义，否则会有杀身之祸。

其实这也是不正确的，如果君王有仁义了，那就不需要别人去讲了。当然修道之人不应该参与政治，但是如果因为自己的一席话能让君王改变恶行而救百姓于水火之中，不也是《道德经》所提倡的“与善仁”吗？不能因为怕死就不讲了吧？怕死不也是私心吗？

当然对于一心修道者而言，是要放下一切事情，不闻不问，但等修道有成后还是要利益众生的。如果不能利益众生，那么就变成没有慈悲心的小乘修道者了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“从前，夏桀杀害了敢于直谏的关龙逢，商纣王杀害了力谏的叔叔比干，这些贤臣他们都十分注重自身的道德修养而以臣下的地位抚爱人君的百姓，同时也以臣下的地位违逆了他们的国君，所以他们的国君就因为他们道德修养高尚而排斥他们、杀害了他们。这就是喜好名声的结果。当年帝尧征伐丛枝和胥敖，夏禹攻打有扈，三国的土地变成废墟，人民全都死尽，而国君自身也遭受杀戮，原因就是三国不停地使用武力，贪求别国的土地和人口。这些都是求名求利的结果，你偏偏就没有听说过吗？名声和实利，就是圣人也不可能超越，何况是你呢？虽然这样，你必定有所依凭，你就试着把它告诉我吧！”

解读：

庄子认为追名求利会导致死亡（这固然正确）。但是推广仁爱不等于就是为了追求名利。庄子把推广仁爱等同追求名利了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回说：“我外表端庄内心虚豁，勤奋努力终始如一，这样就可以了吗？”孔子说：“唉，这怎么可以呢！卫君刚猛暴烈盛气露于言表，而且喜怒无常，人们都不敢有丝毫违背他的地方，他也借此压抑人们的真实感受和不同观点，以此来放纵他的欲望。这真可以说是每日用道德来感化都不会有成效，更何况用大德来劝导呢？他必将固守己见而不会改变，表面赞同而内心里也不会对自己的言行作出反省，你那样的想法怎么能行得通呢？”

颜回说：“如此，那我就内心秉正诚直而外表俯首曲就，内心自有主见并处处跟古代贤人作比较。内心秉正诚直，这就是与天道相应。跟天道相应，可知国君与自己都是上天养育的子女。又何必把自己的言论宣之于外而希望得到人们的赞同，还是希望人们不予赞同呢？象这样做，人们就会称之为未失童心，这就叫跟天道相应。外表俯首曲就的人，是跟世人为同类。手拿朝笏躬身下拜，这是做臣子的礼节，别人都这样去做，我敢不这样做吗？做一般人臣都做的事，人们也就不会责难了吧，这就叫跟世人为同类。心有成见而上比古代贤人，是跟古人为同类。他们的言论虽然很有教益，指责世事才是真情实意。这样做自古就有，并不是从我才开始的。像这样做，虽然正直不阿却也不会受到伤害，这就叫跟古人为同类。这样做便可以了吗？”孔子说：“唉，怎么可以呢？太多的事情需要纠正，就是有所效法也会出现不当，虽然固陋而不通达也没有什么罪责。即使这样，也不过如此而已，又怎么能感化他呢！你好像是太执着于自己内心成见的人哩。”

解读：

这里庄子借用孔子的口宣传暴君是很难被改变而向善的（其实成就越有难度的善事才越有功德啊。）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回说：“我没有更好的办法了，冒昧地向老师求教方策。”孔子说：“斋戒清心，我将告诉你！如果怀着积极用世之心去做，难道是容易的吗？如果这样做也很容易的话，苍天也会认为是不适宜的。”颜回说：“我颜回家境贫穷，不饮酒浆、不吃荤食已经好几个月了，像这样，可以说是斋戒了吧？”孔子说：“这是祭祀前的所谓斋戒，并不是‘心斋。’颜回

说：“我请教什么是‘心斋’。”孔子说：“你必须摒除杂念，专一心思，不用耳去听而用心去领悟，不用心去领悟而用气（炁）去听！耳听而不闻，心不跟他物（六尘）合。先天炁是虚而与万物相合者，只有道集聚先天一炁，道在虚无中。虚无就是‘心斋’。”（仲尼曰：“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气！听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。”）

解读：

庄子主张不要管别人，而只要修持自己的心，从耳听而不闻其声到一心不动，再到见到先天一炁（真心），即用真心观照，道在虚无之先天一炁中。心斋就是做到心如虚空之意。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回说：“我不未禀受过‘心斋’的教诲时，实在是存在一个自我的颜回；我禀受了‘心斋’的教诲后，我便顿时感到没有颜回了。这可以叫做虚无空明的境界吗？”孔子说：“你对‘心斋’的理解实在十分透彻。我再告诉你，如果接触事物，而心不分别其名（即无意识），有名入心则是有响应，没有名入心就是心止，无名所入之门（六根），对心就没有毒害作用。一心凝聚而至于无我（或忘我）的境界（若能入游其樊而无感其名。入则鸣，不入则止。无门无毒，一宅而寓于不得已），那么就差不多合于‘心斋’的要求了。

解读：

心斋的最高境界就是无意识和无我。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

走路没有痕迹容易，心不动很难。人做的事情容易伪装，天做的事情很难作假。听说过凭借翅膀才能飞翔，不曾听说过没有翅膀也能飞翔；听说过有智慧才能了解事物，不曾听说过没有智慧也可以了解事物。凝视虚空，就会产生白光。吉祥在于心止。如果心不能止，就叫形坐神驰。倘若耳目所接受的信息能向内通达，但是心无所知（意识不生），那么鬼神将会前来归附，何况是人呢！这就是万物的变化（瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。夫且不止，是之谓坐驰，夫徇耳目内通而外于心知，鬼神将来舍，而况人乎！是万物之化也。），是禹和舜所把握的要领，也是伏羲、几蘧所遵循始终的道理，何况普通的人呢！”

解读：

这其实就是六识不生的境界。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

叶公子高将要出使齐国，他向孔子请教：“楚王派我诸梁出使齐国，责任重大。齐国接待外来使节，总是表面恭敬而内心怠慢。平常老百姓尚且不易说服，何况是诸侯呢！我心里十分害怕。您常对我说：‘事情无论大小，很少有不通过言语的交往可以获得圆满结果的。事情如果办不成功，那么必定会受到国君惩罚；事情如果办成功了，那又一定会忧喜交集酿出病害。事情办成功或者办不成功都不会留下祸患，只有道德高尚的人才能做到。’我每天吃的都是粗糙不精美的食物，烹饪食物的人也就无须解凉散热。我今天早上接受国君诏命到了晚上就得饮用冰水，恐怕是因为我内心焦躁担忧吧！我还不曾接触到事的真情，就已经有了忧喜交加所导致的病患；事情假如真办不成，那一定还会受到国君惩罚。成与不成这两种结果，做臣子的我都不足以承担，先生你大概有什么可以教导我吧！”

孔子说：“天下有两个足以为戒的大法：一是天命，一是道义。做儿女的敬爱双亲，这是天命，是无法从内心排除的；臣子侍奉国君，这是人的道义，天地之间无论到什么地方都不会没有国君的统治，这是无法逃避的现实。这就叫做足以为戒的大法。所以侍奉双亲的人，无论什么样的境遇都要使父母安适，这是孝心的最高表现；侍奉国君的人，无论办什么样的

事都要让国君放心，这是尽忠的极点。注重修心的人，悲哀和欢乐都不容易使他受到影响，知道世事艰难，无可奈何却又能安于处境、顺应天命，这就是道德修养的最高境界。做臣子的原本就会有不得已的事情，遇事要能把握真情并忘掉自身，哪里还顾得上眷恋人生、厌恶死亡呢！你这样去做就可以了！

解读：

做人有两大戒律，第一，对父母有孝心，这是上帝的诫命，是不能违背的。第二，对国君要有道义。庄子借孔子的话说明任何情况下都能安于处境、顺应天命就是道德修养的最高境界（即能忍）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“不过我还是把我所听到的道理再告诉你：与邻近国家交往一定要和顺亲近，而与远方国家交往则必定要用言而有信。国家间交往的语言总得有人相互传递。传递两国国君喜怒的言辞，乃是天下最困难的事。两国国君喜悦的言辞必定添加了许多过分的夸赞，两国国君愤怒的言辞必定添加了许多过分的憎恶。大凡过度的话语都类似于虚构，虚构的言辞其真实程度也就值得怀疑，国君产生怀疑，传达信息的使者就要遭殃。所以古代格言说：‘传达平实的言辞，不要传达过分的话语，那么也就差不多可以保全自己了’。况且以智巧相互较量的人，开始时平和开朗，后来就常常暗使计谋，达到极点时则大耍阴谋、倍生诡计。按照礼节饮酒的人，开始时规规矩矩合乎人情，到后来常常就一片混乱大失礼仪，达到极点时则荒诞淫乐、放纵无度。无论什么事情恐怕都是这样：开始时相互信任，到头来互相欺诈；开始时单纯细微，临近结束时便变得纷繁巨大。

解读：

国家之间以和顺近交，以诚信远交（作人其实也是这样）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“言语犹如风吹的水波，传达言语定会有得有失。风吹波浪容易动荡，有了得失容易出现危难。所以愤怒发作没有别的什么缘由，就是因为言辞虚浮而又片面失当。猛兽临死时什么声音都叫得出来，气息急促喘息不定，于是迸发伤人害命的恶念。大凡过分苛责，必会产生不好的念头来应付，而他自己也不知道这是怎么回事。假如做了些什么而他自己却不知道那是怎么回事，谁还能知道他会有怎样的结果！所以古代格言说：‘不要随意改变已经下达的命令，不要勉强他人去做力不从心的事，说话过头一定是多余、添加的’。改变成命或者强人所难都是危险，成就一桩好事要经历很长的时间，坏事一旦做出悔改是来不及的。行为处世能不审慎吗！至于顺应自然而使心志自在遨游，一切都寄托于无可奈何以养蓄神智，这就是最好的办法。有什么必要作意回报！不如原原本本地传达国君所给的使命，这样做有什么困难呢！”

解读：

为人处世，言辞不要虚浮片面，不要责难别人，要言而有信，不要逼迫人，不要做坏事（这里跟庄子的浑一思想有点矛盾了）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜阖将被请去做卫国太子的师傅，他向卫国贤大夫蘧伯玉求教：“如今有这样一个，他的德行生就凶残嗜杀。跟他朝夕与共如果不符合法度与规范，势必危害自己的国家；如果合乎法度和规范，那又会危害自身。他的智慧足以了解别人的过失，却不了解别人为什么会出现过错。像这样的情况，我将怎么办呢？”

蘧伯玉说：“问得好啊！要警惕，要谨慎，首先要端正你自己！表面上不如顺从依就以

示亲近，内心里不如顺其秉性暗暗疏导。即使这样，这两种态度仍有隐患。亲附他不要关系过密，疏导他不要心意太露。外表亲附到关系过密，会招致颠仆毁灭，招致崩溃失败。内心顺性疏导显得太露，将被认为是为了名声，也会招致祸害。他如果像个天真的孩子一样，你也姑且跟他一样像个无知无识的孩子；他如果同你不分界线，那你也就跟他不分界线。他如果跟你无拘无束，那么你也姑且跟他一样无拘无束。慢慢地将他思想疏通引入正轨，便可进一步达到没有过错的地步。

你不了解那螳螂吗？奋起它的臂膀去阻挡滚动的车轮，不明白自己的力量全然不能胜任，还自以为才高智盛很有力量。警惕呀，谨慎呀！经常夸耀自己的才智而触犯了他，就危险了！你不了解那养虎的人吗？他从不曾用活物去喂养老虎，因为他担心扑杀活物会激起老虎凶残的怒气；他也从不曾用整个的动物去喂养老虎，因为他担心撕裂动物也会诱发老虎凶残的怒气。知道老虎饥饱的时刻，通晓老虎暴戾凶残的秉性。老虎与人不同类却向饲养人摇尾乞怜，原因就是养老虎的人能顺应老虎的性子，而那些遭到虐杀的人，是因为触犯了老虎的性情。

爱马的人，以精细的竹筐装马粪，用珍贵的蛤壳接马尿。刚巧一只牛虻叮在马身上，爱马之人出于爱惜随手拍击，没想到马儿受惊便咬断勒口、挣断辔头、弄坏胸络。意在爱马却失其所爱，能够不谨慎吗！”

解读：

随顺众生以逐步引导众生走向正法之途（如同佛教的同事摄受法）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

匠人石去齐国，来到曲辕这个地方，看见一棵被世人当作神社的栌树。这棵栌树树冠大到可以遮蔽数千头牛，用绳子绕着量一量树干，足有头十丈粗，树梢高临山巅，离地面八十尺处方才分枝，用它来造船可造十余艘。观赏的人群像赶集似地涌来涌去，而这位匠人连瞧也不瞧一眼，不停步地往前走。他的徒弟站在树旁看了个够，跑着赶上了匠人石，说：“自我拿起刀斧跟随先生，从不曾见过这样壮美的树木。可是先生却不肯看一眼，不住脚地往前走，为什么呢？”匠人石回答说：“算了，不要再说它了！这是一棵什么用处也没有的树，用它做成船定会沉没，用它做成棺椁定会很快朽烂，用它做成器皿定会很快毁坏，用它做成屋门定会流脂而不合缝，用它做成屋柱定会被虫蛀蚀。这是不能取材的树。没有什么用处，所以它才能有如此寿延。”

匠人石回到家里，梦见社树对他说：“你将用什么东西跟我相提并论呢？你打算拿可用之木来跟我相比吗？那楂、梨、橘、柚都属于果树，果实成熟就会被打落在地，打落果子以后枝干也就会遭受摧残，大的枝干被折断，小的枝丫被拽下来。这就是因为它们能结出鲜美果实才苦了自己的一生，所以常常不能终享天年而半途夭折，自身招来了世俗人们的打击。各种事物莫不如此。而且我寻求没有什么用处的办法已经很久很久了，几乎被砍死，这才保全住性命，无用也就成就了我最大的用处。假如我果真是有用，还能够获得延年益寿这一最大的用处吗？况且你和我都是‘物’，你这样看待事物怎么可以呢？你不过是几近死亡的没有用处的人，又怎么会真正懂得没有用处的树木呢！”

匠人石醒来后把梦中的情况告诉给他的弟子。弟子说：“旨意在于求取无用，那么又做什么社树让世人瞻仰呢？”匠人石说：“闭嘴，别说了！它只不过是寄托罢了，反而招致不了解自己的人的辱骂和伤害。如果它不做社树的话，它还不遭到砍伐吗？况且它用来保全自己的办法与众不同，而用常理来了解它，可不就相去太远了么！”

南伯子綦在商丘一带游乐，看见长着一棵出奇的大树，上千辆驾着四马的大车，荫蔽在大树树荫下歇息。子綦说：“这是什么树呢？这树一定有特异的材质啊！”仰头观看大树的树枝，弯弯扭扭的树枝并不可以用来做栋梁；低头观看大树的主干，树心直到表皮旋着裂口并不可以用来做棺椁；用舌舔一舔树叶，口舌溃烂受伤；用鼻闻一闻气味，使人像喝多了酒，

三天三夜还醒不过来。

子綦说：“这果真是什么用处也没有的树木，以至长到这么高大。唉，精神世界完全超脱物外的‘神人’，就像这不成材的树木呢！”宋国有个叫荆氏的地方，很适合楸树、柏树、桑树的生长。树干长到一两把粗，做系猴子的木桩的人便把树木砍去；树干长到三、四围粗，地位高贵名声显赫的人家寻求建屋的大梁便把树木砍去；树干长到七、八围粗，达官贵人富家商贾寻找整幅的棺木又把树木砍去。所以它们始终不能终享天年，而是半道上被刀斧砍伐而短命。这就是材质有用带来的祸患。因此古人祈祷神灵消除灾害，总不把白色额头的牛、高鼻折额的猪以及患有痔漏疾病的人沉入河中去用作祭奠。这些情况巫师全都了解，认为他们都是很不吉祥的。不过这正是“神人”所认为的世上最大的吉祥。

有个名叫支离疏的人，下巴隐藏在肚脐下，双肩高于头顶，后脑下的发髻指向天空，五官的出口也都向上，两条大腿和两边的胸肋并生在一起。他给人缝衣浆洗，足够一口度日；又替人筛糠簸米，足可养活十口人。国君征兵时，支离疏捋袖扬臂在征兵人面前走来走去；国君有大的差役，支离疏因身有残疾而免除劳役；国君向残疾人赈济米粟，支离疏还领得三钟粮食十捆柴草。像支离疏那样形体残缺不全的人，还足以养活自己，终享天年，又何况像形体残缺不全那样的德行呢！

解读：

庄子认为无用就是大用，其大用就是保全性命，或者说长寿。（而其实为道舍身才是最上乘的永生之法。为道舍身就证明无我，为百姓利益舍身就是最大的无私。《道德经》：“有我以为利，无我以为用”，就是有形的我还是有用的，但因无我以利益或成就别人，这就是大用途，这也是牺牲精神，当然不利他人地牺牲就没有意义了。）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

孔子去到楚国，楚国隐士接舆有意来到孔子门前，说“凤鸟啊，凤鸟啊！你怎么怀有大德却来到这衰败的国家！未来的世界不可期待，过去的时日无法追回。天下得到了治理，圣人便成就了事业；国君昏暗天下混乱，圣人也只得顺应潮流苟全生存。当今这个时代，怕就只能免遭刑辱。幸福比羽毛还轻，而不知道怎么取得；祸患比大地还重，而不知道怎么回避。算了吧，算了吧！不要在人前宣扬你的德行！危险啊，危险啊！人为地划出一条道路让人们去遵循！遍地的荆棘啊，不要妨碍我的行走！曲曲弯弯的道路啊，不要伤害我的双脚！”

山上的树木皆因材质可用而自身招致砍伐，油脂燃起烛火皆因可以燃烧照明而自取熔煎。桂树皮芳香可以食用，因而遭到砍伐，树漆因为可以派上用场，所以遭受刀斧割裂。人们都知道有用的用处，却不懂得无用的更大用处。

解读：

庄子极力宣传要做没有用的人，不要宣传道德，不要有道德规范，可见庄子的思想完全是自私自利的。只顾自己解脱，不管百姓痛苦。

五、《庄子·德充符》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

鲁国有个被砍掉一只脚的人，名叫王骀，可是跟从他学习的人却跟孔子的门徒一样多。孔子的学生常季向孔子问道：“王骀是个被砍去了一只脚的人，跟从他学习的人在鲁国却和先生的弟子相当。他站着不能给人教诲，坐着不能议论大事；弟子们却空怀而来，学满而归。难道确有不用言表的教导，身残体秽内心世界也能达到成熟的境界吗？这又是什么样的人呢？”孔子回答说：“王骀先生是一位圣人，我的学识和品行都落后于他，只是还没有前去请教他罢了。我将把他当作老师，何况学识和品行都不如我孔丘的人呢！何止鲁国，我将引

领天下的人跟从他学习。”

常季说：“他是一个被砍去了一只脚的人，而学识和品行竟超过了先生，跟平常人相比相差就更远了。像这样的人，他运用心智是怎样与众不同的呢？”仲尼回答说：“死或生都是人生变化中的大事了，可是死或生都不能使他随之变化；即使天翻过来地坠下去，他也不会因此而丧失、毁灭。他通晓无所依凭的道理而不随物变迁，听任事物变化而信守自己的要旨。”常季说：“这是什么意思呢？”孔子说：“从事物千差万别的一面去看，邻近的肝胆虽同处于一体之中也像是楚国和越国那样相距很远；从事物皆相同的角度来看，万事万物又都是同一的。像这样的人，将不知道耳朵眼睛最适宜何种声音和色彩，而让自己的心与德相和同。看外物的同一性而不看它的差异性，看到丧失了一只脚就像是看到失落了一块土一样而无所谓”（仲尼曰：“**自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，而游心乎德之和；物视其所一而不见其所丧，视丧其足犹遗土也。**”）

解读：

这是庄子的万物浑一思想，因为万物浑一，万物都是一，所以视万物不要有分别心。以无形的德为重，而不以有形像的外表为重。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

常季说：“他运用自己的智慧来提高自己的道德修养，他运用自己的心智去追求自己的理念。如果达到了忘情、忘形的境界，众多的弟子为什么还聚集在他的身边呢？”孔子回答说：“一个人不能在流动的水面照见自己的身影而是要面向静止的水面，只有静止的事物才能使别的事物也静止下来。各种树木都受命于地，但只有松树、柏树无论冬夏都郁郁青青；每个人都受命于天，但只有虞舜道德品行最为端正。幸而他们都善于端正自己的品行，因而能端正他人的品行。保全本初时的状态，心怀无所畏惧的胆识；勇士只身一人，也敢称雄于千军万马。一心追逐名利而自我索求的人，尚且能够这样，何况那主宰天地，包藏万物，只不过把躯体当作寓所，把耳目当作外表，掌握了自然赋予的智慧所通解的道理，而精神世界又从不曾有过衰竭的人呢！他定将选择好日子升登最高的境界，人们将紧紧地跟随着他。他还怎么会把聚合众多弟子当成一回事呢！”

解读：

庄子认为人们会自动跟随有德之人。但事实上往往传播道德之正法是要经历千辛万苦的，如同耶稣，释迦牟尼等等。往往有德之人被世人认为是魔鬼而予以伤害。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

申徒嘉是个被砍掉了一只脚的人，跟郑国的子产同拜伯昏无人为师。子产对申徒嘉说：“我先出去那么你就留下，你先出去那么我就留下。”到了第二天，子产和申徒嘉同在一个屋子里、同在一个席子上坐着。子产又对申徒嘉说：“我先出去那么你就留下，你先出去那么我就留下。现在我将出去，你可以留下吗，抑或是不留下呢？你见了我这执掌政务的大官却不知道回避，你把自己看得跟我执政的大臣一样吗？”

申徒嘉说：“伯昏无人先生的门下，哪有执政大臣拜师从学的呢？你津津乐道执政大臣的地位把别人都不放在眼里吗？我听说这样的话：‘镜子明亮尘垢就没有停留在上面，尘垢落在上面镜子也就不会明亮。长久地跟贤人相处便会没有过错’。你拜师从学追求广博精深的见识，正是先生所倡导的大道。而你竟说出这样的话，不是完全错了吗！”

子产说：“你已经如此形残体缺，还要跟唐尧争比善心，你估量你的德行，受过断足之刑还不足以使你有所反省吗？”申徒嘉说：“自个儿陈述或辩解自己的过错，认为自己不应当形残体缺的人很多；不陈述或辩解自己的过错，认为自己不应当形整体全的人很少。懂得事物之无可奈何，安于自己的境遇并视如命运安排的那样，只有有德的人才能做到这一点。

一个人来到世上就象来到善射的后羿张弓搭箭的射程之内，中央的地方也就是最容易中靶的地方，然而却没有射中，这就是命。用完整的双脚笑话我残缺不全的人很多，我常常脸色陡变怒气填胸；可是只要来到伯昏无人先生的寓所，我便怒气消失回到正常的神态。真不知道先生用什么善道来洗刷我的呢？我跟随先生十九年了，可是先生从不曾感到我是个断了脚的人。如今你跟我心灵相通、以德相交，而你却用外在的形体来要求我，这不又完全错了吗？”子产听了申徒嘉一席话深感惭愧，脸色顿改而恭敬地说：“你不要再说下去了！”

解读：

有德者没有分别心。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

鲁国有个被砍去脚趾的人，名叫叔山无趾，靠脚后跟走路去拜见孔子。孔子对他说：“你极不谨慎，早先犯了过错才留下如此的后果。虽然今天你来到了我这里，可是怎么能够追回以往呢！”叔山无趾说：“我只因不识事理而轻率作践自身，所以才失掉了两只脚趾。如今我来到你这里，还保有比双脚更为可贵的道德修养，所以我想竭力保全它。苍天没有什么不覆盖，大地没有什么不托载，我把先生看作天地，哪知先生竟是这样的人！”孔子说：“我孔丘实在浅薄。先生怎么不进来呢，请把你所知晓的道理讲一讲。”叔山无趾走了。孔子对他的弟子说：“你们要努力啊。叔山无趾是一个被砍掉脚趾的人，他还努力进学来补救先前做过的错事，何况道德品行乃至身形体态都没有什么缺欠的人呢！”

叔山无趾对老子说：“孔子作为一个道德修养至尚的人，恐怕还未能达到吧？他为什么不停地来向你求教呢？他还在祈求奇异虚妄的名声能传扬于外，难道不懂得道德修养至尚的人总是把这一切看作是束缚自己的枷锁吗？”老子说：“怎么不径直让他把生和死看成一样，把可以与不可以看作是齐一的，从而解脱他的枷锁，这样恐怕也就可以了吧？”叔山无趾说：“这是上天加给他的处罚，哪里可以解脱！”

解读：

视万事万物为一，即没有区别，即没有分别心，就是至高的道德，就是解脱之道。庄子认为孔子好名声，且没有获得至高的道德。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

鲁哀公向孔子问道：“卫国有个面貌十分丑陋的人，名叫哀骀它。男人跟他相处，常常想念他而舍不得离去。女人见到他便向父母提出请求，说‘与其做别人的妻子，不如做哀骀它先生的妾，’这样的人已经十多个了而且还在增多。从不曾听说哀骀它唱导什么，只是常常附和别人罢了。他没有居于统治者的地位而拯救他人于临近败亡的境地，他没有聚敛大量的财物而使他人吃饱肚子。他面貌丑陋使天下人吃惊，又总是附和他人而从没首倡什么，他的才智也超不出他所生活的四境，不过接触过他的人无论是男是女都乐于亲近他。这样的人一定有什么不同于常人的地方。我把他召来看了看，果真相貌丑陋足以惊骇天下人。跟我相处不到一个月，我便对他的为人有了了解；不到一年时间，我就十分信任他。国家没有主持政务的官员，我便把国事委托给他。他神情淡漠地回答，漫不经心又好像在加以推辞。我深感羞愧，终于把国事交给了他。没过多久，他就离开我走掉了，我内心忧虑像丢失了什么，好像整个国家没有谁可以跟我一道共欢乐似的。这究竟是什么样的人呢？”

孔子说：“我孔丘也曾出使到楚国，正巧看见一群小猪在吮吸刚死去的母猪的乳汁，不一会又惊惶地丢弃母猪逃跑了。因为不知道自己的同类已经死去，母猪不能像先前活着时那样哺育它们。小猪爱它们的母亲，不是爱它的形体，而是爱支配那个形体的精神。战死沙场的人，他们埋葬时无须用棺木上的饰物来送葬，砍掉了脚的人对于原来穿过的鞋子，没有理由再去爱惜它，这都是因为失去了根本。做天子的御女，不剪指甲不穿耳眼；婚娶之人只在

宫外办事，不会再到宫中服役。为保全形体尚且能够做到这一点，何况德性完美而高尚的人呢？如今哀骀它他不说话也能取信于人，没有功绩也能赢得亲近，让人乐意授给他国事，还唯恐他不接受，这一定是才智完备而德不外露的人。”

解读：

庄子认为德不在外表。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

鲁哀公问：“什么叫做才智完备呢？”孔子说：“死、生、存、亡，穷、达、贫、富，贤能与不肖、诋毁与称誉，饥、渴、寒、暑，这些都是事物的变化，都是自然规律的运行；日夜更替于我们的面前，而人的智慧却不能窥见它们的起始。因此它们都不足以搅乱本性的谐和，也不足以侵扰人们的心灵。要使心灵平和安适，通畅而不失愉悦，要使心境日夜不间断地跟随万物融会在春天般的生气里，这样便会接触外物而萌生顺应四时的感情。这就叫做才智完备。”鲁哀公又问：“什么叫做德无形？”孔子说：“平是水极度静止的状态。它可以作为取而效法的准绳，有德在内心而不显示于外。所谓德，就是能与万事万物相和。德不表现于外表，外物自然就不能离开他了。”（“何谓德不形？”曰：“平者，水停之盛也。其可以为法也，内保之而外不荡也。德者，成和之脩也。德不形者，物不能离也。”）

解读：

庄子认为德无形且静止，但万物不能离。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

有一天鲁哀公把孔子这番话告诉闵子，说：“起初我认为坐朝当政统治天下，掌握国家的纲纪而忧心人民的死活，便自以为是最通达的了，如今我听到至人的名言，真忧虑没有实在的政绩，轻率作践自身而使国家危亡。我跟孔子不是君臣关系，而是以德相交的朋友呢。”

一个跛脚、伛背、缺嘴的人游说卫灵公，卫灵公十分喜欢他；再看看那些体形完整的人，他们的脖颈实在是太细太细了。一个颈瘤大如瓮盎的人游说齐桓公，齐桓公十分喜欢他；再看看那些体形完整的人，他们的脖颈实在是太细太细的了。所以，在德行方面有超出常人的地方而在形体方面的缺陷别人就会有所遗忘，人们不会忘记所应当忘记的东西，而忘记了所不应当忘记的东西，这就叫做真正的遗忘。

解读：

要遗忘非德之一切外在表现（遗忘就是心无所住，无妄想心）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

因而圣人总能自得地出游，把智慧看作是祸根，把盟约看作是禁锢，把推展德行看作是交接外物的手段，把工巧看作是商贾的行为。圣人从不谋虑，哪里用得着智慧？圣人从不砍削，哪里用得着胶着？圣人从不感到缺损，哪里用得着推展德行？圣人从不买卖以谋利，哪里用得着经商？这四种作法叫做天养。所谓天养，就是禀受天的饲养。既然受养于天，又哪里用得着人为！有了人的形貌，不一定有人内在的情。有了人的形体，所以与人结成群体；没有人的情（分别心），所以是与非都不会汇聚在他的身上。渺小呀，跟人同类的东西！伟大呀，独一的天。

惠子对庄子说：“人原本就是没有情的吗？”庄子说：“是的”。惠子说：“一个人假若没有情，为什么还能称作人呢？”庄子说：“道赋予人容貌，上天赋予人形体，怎么能不称作人呢？”惠子说：“既然已经称作了人，又怎么能够没有情？”庄子回答说：“这并不是我所说的情呀。我所说的无情，是说人不因好恶，而致伤害自身的本性，常常顺应自然而不随意增添些什么。”惠子说：“不添加什么，靠什么来保有自己的身体呢？”庄子回答说：

“道赋予人容貌，天赋予人形体，可不要因外在的好恶而致伤害了自己的本性。如今你外露你的心神，耗费你的精力，靠着树干吟咏，凭依几案闭目假寐。天授予了你的形体，你却以‘坚’、‘白’的诡辩而自鸣得意！”

解读：

圣人无求和无分别心。

六、《庄子·大宗师》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

知道天的作为，并且了解人的作为，这就达到了认识的极点。知道天的作为，是懂得万物由上天所生；了解人的作为，是用他智慧所通晓的知识哺育、薰陶他智慧所未能通晓的知识，直至自然死亡而不中途夭折，这恐怕就是认识的最高境界了。虽然这样，还是存在忧患。人们的知识一定要有所依凭方才能认定是否恰当，而认识的对象却是不稳定的。怎么知道我所说的本于上天的东西不是出于人为呢，怎么知道我所说的人为的东西又不是出于上天呢？

解读：

庄子认为一切认识都是有局限性的。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

况且有了“真人”方才有真知。什么叫做“真人”呢？古时候的“真人”，不倚众凌寡，不自恃成功雄踞他人，也不图谋琐事。像这样的人，错过了时机不后悔，赶上了机遇不得意。象这样的人，登上高处不颤慄，下到水里不会沾湿，进入火中不觉灼热。这只有智慧能通达大道境界的人方才能像这样。古时候的“真人”，他睡觉时不做梦，他醒来时不忧愁，他吃东西时不求甘美，他呼吸时气息深沉。“真人”呼吸凭借的是着地的脚根，而一般人呼吸则靠的只是喉咙。被人屈服时，言语在喉前吞吐就像哇哇地曼语。那些嗜好和欲望太深的人，他们天生的智慧也就很浅。古时候的“真人”，不懂得喜悦生存，也不懂得厌恶死亡；出生不欣喜，入死不推辞；无拘无束地就走了，自由自在地又来了罢了。不忘记自己从哪儿来，也不寻求自己往哪儿去，承受什么际遇都欢欢喜喜，忘掉死生像是回到了自己的本然，这就叫做不用心智去损害大道，也不用人为的因素去帮助自然。这就叫“真人”。像这样的人，他的内心忘掉了周围的一切，他的容颜淡漠安闲，他的面额质朴端严；冷肃得像秋天，温暖得像春天，高兴或愤怒跟四时更替一样自然无饰，和外界事物合宜相称而没有谁能探测到他精神世界的真谛。

所以古代圣人使用武力，灭掉敌国却不失掉敌国的民心；利益和恩泽广施于万世，却不是为了偏爱什么人。乐于交往取悦外物的人，不是圣人；有偏爱就算不上是“仁”；伺机行事，不是贤人；不能看到利害的相通和相辅，算不上是君子；办事求名而失掉自身的本性，不是有识之士；丧失身躯却与自己的真性不符，不是能役使世人的人。像狐不偁、务光、伯夷、叔齐、箕子、胥余、纪他、申徒狄，这样的人都是被役使世人的人所役使，都是被安适世人的人所安适，而不是能使自己得到安适的人。

解读：

真人心中无事，无欲无求（无愿解脱），无梦无忧愁，不被万物所伤害，没有分别心，是浑一的人。圣人没有偏爱之心，不取巧，不奉承。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

古时候的“真人”，神情崑峨而不矜持，好像不足却又无所承受；态度安闲自然、特立超群而不执着顽固，襟怀宽阔虚空而不浮华；怡然欣喜像是格外地高兴，一举一动又像是出

自不得已！容颜和悦令人喜欢接近，与人交往德性宽和让人乐于归依；气度博大像是宽广的世界！高放自得从不受什么限制，绵邈深远好像喜欢封闭自己，心不在焉的样子又好像忘记了要说的话。把刑律当作主体，把礼仪当作羽翼，用已掌握的知识去等待时机，用道德来遵循规律。把刑律当作主体的人，那么杀了人也是宽厚仁慈的；把礼仪当作羽翼的人，用礼仪的教诲在世上施行；用已掌握的知识去等待时机的人，是因为对各种事情出于不得已；用道德来遵循规律，就像是说大凡有脚的人就能够登上山丘，而人们却真以为是勤于行走的人。所以说人们所喜好的是浑然为一的，人们不喜好的也是浑然为一的。那些同一的东西是浑一的，那些不同一的东西也是浑一的。那些同一的东西跟天道同类，那些不同一的东西跟人同类。上天与人不可能相互对立而相互超越（也是同一的），具有这种认识的人就叫做“真人”。

解读：

真人看万是万物是浑一的，而凡人看万事万物是不浑一的，但人和上天本质上都是浑一的（因为凡人自己有分别心才有不浑一的幻相）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

死和生均非人为之力所能安排，犹如黑夜和白天交替那样永恒地变化，完全出于上天。有些事情人是不可能参与和干预的，这都是事物自身变化的实情。人们总是把上天看作生命之父，而且终身爱戴它，何况那特立高超的“道”呢！人们还总认为国君是一定超越自己的，而且终身愿为国君效死，又何况应该宗为大师的“道”呢？

解读：

庄子认为应该爱戴道和为道而死。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

泉水干涸了，鱼儿困在陆地上相互依偎，互相大口出气来取得一点湿气，以唾沫相互润湿，不如将过去江湖里的生活彻底忘记。与其赞誉唐尧的圣明而非议夏桀的暴虐，不如把他们都忘掉而融化混同于“道”。大地把我的形体托载，并且用生存来劳苦我，用衰老来闲适我，用死亡来安息我。所以，把我的存在看作好事的，也就因此而可以把我的死亡看作是好事。

解读：

忘（心无所住）才能与道合一，与道合一者，一切都是善（因为道就是善）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

将船儿藏在大山沟里，将渔具藏在深水里，可以说是十分牢靠了。然而半夜里有个大力士把它们连同山谷和河泽一块儿背着跑了，睡梦中的人们还一点儿也不知道。将小东西藏在大东西里是适宜的，不过还是会有丢失。假如把天下藏在天下里而不会丢失，这就是事物固有的真实之情。人们只要承受了人的形体便十分欣喜，至于像人的形体的情况，在万千变化中从不曾有过穷尽，那快乐之情难道还能够加以计算吗？所以圣人将生活在各种事物都不会丢失的环境里而与万物共存亡。以少为善以老为善，以始为善以终为善，人们尚且加以效法，又何况那万物所联缀、各种变化所依托的“道”呢！

解读：

与万物浑一（共存亡）才不会丢失（灭），因为道永恒不灭。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

“道”是真实而又确凿可信的，然而它又是无为和无形的；“道”可以感知却不可以口授，可以领悟却不可以面见；“道”自身就是本、就是根，还未出现天地的远古时代“道”

就已经存在；它引出鬼帝，产生天地；它在太极之上却并不算高，它在六极之下不算深，它先于天地存在还不算久，它长于上古还不算老。狝韦氏得到它，用来统驭天地；伏羲氏得到它，用来调合元气；北斗星得到它，永远不会改变方位；太阳和月亮得到它，永远不停息地运行；堪坏得到它，用来入主昆仑山；冯夷得到它，用来巡游大江大河；肩吾得到它，用来驻守泰山；黄帝得到它，用来登上云天；颛顼得到它，用来居处玄宫；禹强得到它，用来立足北极；西王母得到它，用来坐阵少广山。没有人能知道它的开始，也没有人能知道它的终结。彭祖得到它，从远古的有虞时代一直活到五伯时代；傅说得到它，用来辅佐武丁，统辖整个天下，乘驾东维星，骑坐箕宿和尾宿，而永远排列在星神的行列里。

解读：

道无为无形，不可说，不可见，但可以领悟。道生天地及万事万物，得道者即得一切。老子则是说得一者得一切，一就是德，也是道，因为有德即有道，道和德一体。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

南伯子葵向女偶问道：“你的岁数已经很大了，可是你的容颜却像孩童，这是什么缘故呢？”女偶回答：“我得‘道’了。”南伯子葵说：“‘道’可以学习吗？”女偶回答说：“不！怎么可以呢！你不是可以学习‘道’的人。卜梁倚有圣人明敏的才气却没有圣人虚淡的心境，我有圣人虚淡的心境却没有圣人明敏的才气，我想用虚淡的心境来教导他，恐怕他果真能成为圣人哩！然而却不是这样，把圣人虚淡的心境传告具有圣人才气的人，应是很容易的。我还是持守着并告诉他，三天之后便能心中无天下（无杂念，无六识），既已心中无天下，我又凝寂持守，七天之后能在身外生身了；既已在身外有身了，我又凝寂持守，九天之后便见到生命之光；既已见到了生命之光，就能见到自性真我（独）了；能够见到自性真我（独），继续下去就没有古今的区别了，即没有时间存在了。没有时间存在就不死不生了，没有生（杀生）就没有死。虽然能生（万物）却没有见其生。作为事物，无不有所送，也无不有所迎；无不有所毁，也无不有所成，这就叫做‘撝宁’。撝宁，意思就是先扰乱而后成就”（吾犹守而告之，参日而后能外天下；已外天下矣，吾又守之，七日而后能外物；已外物矣，吾又守之，九日而后能外生；已外生矣，而后能朝彻；朝彻，而后能见独；见独，而后能无古今；无古今，而后能入于不死不生。杀生者不死，生生者不生。其为物，无不将也，无不迎也；无不毁也，无不成也。其名为撝宁。撝宁也者，撝而后成者也。”）

解读：

能外天下就是不关心一切事物，即六识不生，无知无识。

能外物就是万物不存在了，就是色阴尽，即见到色空。

能外生就是受阴尽，即心能离开肉体生存，即有意生身。

能朝彻就是到了行阴境界，见到生命的本源即生命之光，即魂中丙火，也即太阳之火。

能见独就是见到真心成丹了，独就是自性，即真心，即道生一之一。

能无古今就是时间消失了，也就是永恒了。

入于不死不生就是佛教的不生不灭，大乘就是无生法忍的境界，即永生不死的境界。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

南伯子葵又问：“你偏偏是怎么得‘道’的呢？”女偶又回答说：“我从副墨（文字）的儿子那里听到的，副墨的儿子从洛诵（背诵）的孙子那里听到的，洛诵的孙子从瞻明（目视明晰）那里听到的，瞻明从聂许（附耳私语）那里听到的，聂许从需役（勤行不怠）那里听到的，需役从於讴（吟咏领会）那里听到的，於讴从玄冥（深远虚寂）那里听到的，玄冥从参寥（高旷寥远）那里听到的，参寥从疑始（迷茫而无所本）那里听到的。”

子祀、子舆、子犁、子来四个人在一块摆谈说：“谁能够把无当作头，把生当作脊柱，

把死当作尻尾，谁能够通晓生死存亡浑为一体的道理，我们就可以跟他交朋友（孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。）。”四个人都会心地相视而笑，心心相契却不说话，于是相互交往成为朋友。

解读：

我和万法本空就是无，道生万物，万物死后归于道，生死存亡本为一体，其本质没有区别，也就是说万物本来就没有生死，生死皆是幻相，万物其实都是道。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

不久子舆生了病，子祀前去探望他。子舆说：“伟大啊，造物者！把我变成如此曲屈不伸的样子！腰弯背驼，五脏穴口朝上，下巴隐藏在肚脐之下，肩部高过头顶，弯曲的颈椎形如赘瘤朝天隆起”。阴阳二气不和酿成如此灾害，可是子舆的心里却十分闲逸好像没有生病似的，蹒跚地来到井边对着井水照看自己，说：“哎呀，造物者竟把我变成如此曲屈不伸！”

子祀说：“你讨厌这曲屈不伸的样子吗？”子舆回答：“没有，我怎么会讨厌这副样子！假令造物者逐渐把我的左臂变成公鸡，我使用它来报晓；假令造物者逐渐把我的右臂变成弹弓，我使用它来打斑鸠烤熟了吃。假令造物者把我的臀部变化成为车轮，把我的变化成骏马，我就用来乘坐，难道还要更换别的车马吗？至于生命的获得，是因为适时，生命的丧失，是因为顺应；安于适时而处之顺应，悲哀和欢乐都不会侵入心房。这就是古人所说的解脱了倒悬之苦，然而不能自我解脱的原因，则是受到了外物的束缚。况且事物的变化不能超越自然的力量已经很久很久，我又怎么能厌恶自己现在的变化呢？”（此古之所谓县解也，而不能自解者，物有结之。且夫物不胜天久矣，吾又何恶焉？）

解读：

人不能解脱生死就是因为心被外物所束缚，即心不能见万法之空性，如果见万事万物都是空性，那么就不会被（五蕴之）结所束缚了。倒悬就是心颠倒，心颠倒就不能解脱。

（但是，如果人死后又被道上帝变成了公鸡或骏马，即还在投胎，那就还没有解脱生死轮回。）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

不久子来也生了病，气息急促将要死去，他的妻子儿女围在床前哭泣。子犁前往探望，说：“嘿，走开！不要惊扰他由生而死的变化！”子犁靠着门跟子来说话：“伟大啊，造物者！又将把你变成什么，把你送到何方？把你变化成老鼠的肝脏吗？把你变化成虫蚁的臂膀吗？”

解读：

这里显然是错误的，不可能把一个人变成其它众生身体的一部分。如果那样的话岂非一个动物就有两个心了？人和动物与物质（包括肉体）还是有所不同的，人和动物为有情，而万物（物质）是无情。显然庄子没有认识到这一点。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

子来说：“父母对于子女，无论东西南北，他们都只能听从吩咐调遣。阴阳两炁不啻于人之父母；它使我靠拢死亡而我却不听从，那么我就太蛮横了，而它有什么过错呢！大地把我的形体托载，用生存来劳苦我，用衰老来闲适我，用死亡来安息我。所以把我的存在看作是好事，也因此可以把我的死亡看作是好事。现在如果有一个高超的冶炼工匠铸造金属器皿，金属熔解后跃起说‘我将必须成为良剑莫邪’，冶炼工匠必定认为这是不吉祥的金属。如今人一旦承受了人的外形，便说‘成人了成人了’，造物者一定会认为这是不吉祥的人。如今把整个浑一的天地当作大熔炉，把造物者当作高超的冶炼工匠，用什么方法来驱遣我而不可

以呢？”于是安闲熟睡似的离开人世，又好像惊喜地醒过来而回到人间。

解读：

庄子认为一切都要顺从道（上帝），要把生死都看作好事情而泰然处之。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

子桑户、孟子反、子琴张三人在一起谈话：“谁能够在一起游而又不在一起？有所作为而又没有作为？谁能登上高天巡游雾里，循环升登于无极（道），忘掉自己的存在，而永远没有终结和穷尽？（曰：“孰能相与于无相与，相与于无相为？孰能登天游雾，挠挑无极，相忘以生，无所终穷？”）”三人会心地相视而笑，心心相印于是相互结成好友。过不多久子桑户死了，还没有下葬。孔子知道了，派弟子子贡前去帮助料理丧事。孟子反和子琴张却一个在编曲，一个在弹琴，相互应和着唱歌：“哎呀，子桑户啊！哎呀，子桑户啊！你已经返归本真，可是我们还成为活着的人而托载形骸呀！”子贡听了快步走到他们近前，说：“我冒昧地请教，对着死人的尸体唱歌，这合乎礼仪吗？”二人相视笑了笑，不屑地说：“这种人怎么会懂得‘礼’的真实含意！”

子贡回来后把见到的情况告诉给孔子，说：“他们都是些什么样的人呢？不看重德行的培养而无有礼仪，把自身的形骸置于度外，面对着死尸还要唱歌，容颜和脸色一点也不改变，没有什么办法可以用来称述他们。他们究竟是些什么样的人呢？”

孔子说：“他们都是些摆脱礼仪约束而逍遥于人世之外的人，我却是生活在具体的世俗环境中的人。人世之外和人世之内彼此不相干涉，可是我却让你前去吊唁，我实在是浅薄呀！他们正跟造物者结为伴侣，而逍遥于天地浑一的元气之中（彼方且与造物者为人，而游乎天地之一气。）。他们把人的生命看作像赘瘤一样多余，他们把人的死亡看作是毒痢化脓后的溃破，像这样的人，又怎么会顾及死生优劣的存在！凭借于各不相同的物类，但最终寄托于同一的整体；忘掉了体内的肝胆，也忘掉了体外的耳目（忘其肝胆，遗其耳目）；无尽地反复着终结和开始，但从不知道它们的头绪；茫茫然彷徨于人世之外，逍遥自在地生活在无所作为的环境中。他们又怎么会烦乱地去炮制世俗的礼仪，而故意炫耀于众人的耳目之前呢！”

解读：

无识（忘其肝胆，遗其耳目）、无我（相忘以生）、无法（相与于无相与）、无为（相与于无相为）即与无极（道）一体而化为先天一气（炁）。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

子贡说：“如此，那么先生将遵循什么准则呢？”孔子说：“我孔丘，乃是苍天所惩罚的罪人。即使这样，我仍将跟你们一道去竭力追求至高无尚的‘道’。子贡问：“请问追求‘道’的方法。”孔子回答：“鱼相投于水中，人相投于道中。投水的鱼，掘地成池便给养充裕；求道的人，心中无事（无杂念）即能入定（相造乎道者，无事而生定）。所以说，鱼相忘于江湖里，人相忘于道术中”。子贡说：“再冒昧地请教‘畸人’的问题”。孔子回答：“所谓‘畸人’，就是不同于世俗而又等同于自然的人。所以说，天上的小人就是人世间的君子；人世间的君子就是天上的小人。”

解读：

求道者，心中无事（即心中放下一切）就会生禅定。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回请教孔子说：“孟孙才这个人，他的母亲死了，哭泣时没有一滴眼泪，心中不觉悲伤，居丧时也不哀痛。这三个方面没有任何悲哀的表现，可是却因善于处理丧事而名扬鲁国。难道真会有无其实而有其名的情况吗？颜回实在觉得奇怪。”

孔子说：“孟孙才处理丧事的作法确实是尽善尽美了，大大超过了懂得丧葬礼仪的人。人们总希望从简治丧却不能办到，而孟孙才已经做到从简办理丧事了。孟孙才不过问人因为什么而生，也不去探寻人因为什么而死；不知道趋赴生，也不知道靠拢死；他顺应自然的变化而成为他应该变成的物类，以期待那些自己所不知晓的变化！况且即将出现变化，怎么知道不变化呢？即将不再发生变化，又怎么知道已经有了变化呢！只有我和你呀，才是做梦似的没有一点儿觉醒的人呢！那些人虽有**骇人的身形变化（死后尸体的变形或腐烂）**，但**心无损伤**，心的寓所朝夕改变而心并不死亡（且彼有**骇形而无损心**，有**旦宅而无情死**）。唯独孟孙才觉醒，人们哭他也跟着哭，这就是他如此居丧的原因。况且人们交往总借助形骸而称述自我，又怎么知道我所称述的躯体一定就是我呢？而且你梦中变成鸟便振翅直飞蓝天，你梦中变成鱼便摇尾潜入深渊。不知道今天我们说话的人，算是醒悟的人呢，还是做梦的人呢？心境快适却来不及笑出声音，表露快意发出笑声却来不及排解和消泄，安于推移而且去掉变化（化为无形），于是就与寂寥虚空合为一体（**安排而去化，乃入于寥天一**）”

解读：

人的身体有生死，但是心并不会死，还有投胎轮回，变换成不同的身体外形。当能化为无形时就能与虚空合一了。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

意而子拜访许由。许由说：“尧把什么东西给予了你？”意而子说：“尧对我说：‘你一定得亲身实践仁义并明白无误地阐明是非’”。许由说：“你怎么还要来我这里呢？尧已经用‘仁义’在你的额上刻下了印记，又用‘是非’割下了你的鼻子，你将凭借什么游处于逍遥放荡、纵任不拘、辗转变化的道途呢？”意而子说：“虽然这样，我还是希望能游处于如此的境域。”

许由说：“不对。有眼无珠的盲人没法跟他观赏佼好的眉目和容颜，瞎子没法跟他赏鉴礼服上各种不同颜色的花纹。”意而子说：“无庄不再打扮忘掉自己的美丽，据梁不再逞强忘掉自己的勇力，黄帝闻‘道’之后忘掉自己的智慧，他们都因为经过了‘道’的冶炼和锻打。怎么知道那造物者不会养息我受黥刑的伤痕和补全我受劓刑所残缺的鼻子，使我得以保全托载精神的身躯而跟随先生呢？”

许由说：“唉！这可是不可能知道的。我还是给你说个大概吧。‘道’是我伟大的宗师啊！我伟大的宗师啊！把万物碎成粉末不是为了某种道义，把恩泽施于万世不是出于仁义，长于上古不算老，回天载地、雕创众物之形也不算技巧。这就进入‘道’的境界了。”

解读：

道为大宗师，亘古长存，开天辟地，创造众生，没有仁义和是非之分别心。（因为天地万物都是道自己而已，其性本空。）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

颜回说：“我进步了。”孔子问道：“你的进步指的是什么？”颜回说：“我已经忘却仁义了。”孔子说：“好哇，不过还不够。”过了几天颜回再次拜见孔子，说：“我又进步了。”孔子问：“你的进步指的是什么？”颜回说：“我忘却礼乐了。”孔子说：“好哇，不过还不够。”过了几天颜回又再次拜见孔子，说：“我又进步了。”孔子问：“你的进步指的是什么？”颜回说：“我‘坐忘’了”。孔子惊奇不安地问：“什么叫‘坐忘’？”颜回答道：“毁废了强健的肢体，退除了灵敏的听觉和清晰的视力，脱离了身躯并抛弃了智慧，从而与大道浑同相通为一体，这就叫静坐心空物我两忘的‘坐忘’。”孔子说：“与万物同一就没有偏好，顺应变化就不执滞常理。你真成了贤人啊！我作为老师也希望能跟随学习而步你的后尘。”

解读：

庄子借用孔子的口告诉我们心空物我两忘的“坐忘”之含义：第一，首先不要把仁义和礼乐放在心上，才能开始修道，第二，六识不生，第三，心能出体，第四，无识阴（无所得，即无智慧），第五，与道合一。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

子舆和子桑是好朋友，连绵的阴雨下了十日，子舆说：“子桑恐怕已经困乏而饿倒。”便包着饭食前去给他吃。来到子桑门前，就听见子桑好像在唱歌，又好像在哭泣，而且还弹着琴：“是父亲呢？还是母亲呢？是天呢？还是人呢？”声音微弱好像禁不住感情的表达，急促地吐露着歌词。

子舆走进屋子说：“你歌唱的诗词，为什么象这样？”子桑回答说：“我在探寻使我达到如此极度困乏和窘迫的人，然而没有找到。父母难道会希望我贫困吗？苍天没有偏私地覆盖着整个大地，大地没有偏私地托载着所有生灵，天地难道会单单让我贫困吗？寻找使我贫困的东西可是我没能找到。然而已经达到如此极度的困乏，还是‘命’啊！”

解读：

道虽然无私，但众生皆有各自的天命（庄子不认为有因果报应，但认为一切都是上帝安排的）。

七、《庄子·应帝王》

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

齧缺向王倪求教，四次提问王倪四次都不能作答。齧缺于是跳了起来高兴极了，去到蒲衣子处把上述情况告诉给他。

蒲衣子说：“你如今知道了这种情况吗？虞舜比不上伏羲氏。虞舜他心怀仁义以笼络人心，获得了百姓的拥戴，不过他还是不曾超脱出人为的物我两分的困境。伏羲氏他睡卧时宽缓安适，他觉醒时悠游自得；他听任有的人把自己看作马，听任有的人把自己看作牛；他的才思实在真实无伪，他的德行确实纯真可信，而且从不曾涉入物我两分的困境。”（有虞氏不及泰氏。有虞氏，其犹藏仁以要人，亦得人矣，而未始出于非人。泰氏，其卧徐徐，其觉于于，一以己为马，一以己为牛；其知情信，其德甚真，而未始入于非人。）

解读：

舜帝在道家为地官大帝，即地藏菩萨，其实也是即紫微大帝，即太上老君，为道的智慧之化身，即慧身，即佛法身。而伏羲也是道的化身，即天蓬元帅下凡，为行为和享受之灵，即福身，不代表智慧，伏羲的智慧来自于舜帝之法身。可见庄子对舜帝的认识是完全错误的，说他以仁义笼络人心也是诽谤。可见庄子讲的是理论知识，可能他自己并没有真正证悟。所以他不认识伏羲和舜帝的真实面貌，也就有了诽谤。伏羲（亚当）其实是凡心，并没有证悟大道，但死后回到天庭就是天蓬元帅，为道之木灵（龙身）。

在庄子外篇中还有一些诽谤圣人的文章如下：

《庄子·骈拇》：“夫小惑易方，大惑易性。何以知其然邪？自虞氏招仁义以挠天下也，天下莫不奔命于仁义，是非以仁义易其性与？”

翻译：

小的迷惑会使人弄错方向，大的迷惑会使人改变本性。凭什么知道是这样的呢？自从虞舜拿仁义为号召而搅乱天下，天下的人们没有谁不是在为仁义争相奔走，这岂不是用仁义来改变人原本的真性吗？

《庄子·在宥》：“昔者黄帝始以仁义撻人之心，尧舜于是乎股无胈，胫无毛，以养天下之形，愁其五藏以为仁义，矜其血气以规法度。然犹有不胜也，尧于是放 兜于崇山，投三苗于三峽，流共工于幽都，此不胜天下也。”

翻译：

当年黄帝开始用仁义来扰乱人心，尧和舜于是疲于奔波而腿上无肉、胫上秃毛，用以养育天下众多的形体，满心焦虑地推行仁义，并耗费心血来制定法度。然而他还是未能治理好天下。此后尧将欢兜放逐到南方的崇山，将三苗放逐到西北的三峽，将共工放逐到北方的幽都，这些就是没能治理好天下的明证。

《庄子·骈拇》：“枝于仁者，擢德塞性以收名声，使天下簧鼓以奉不及之法非乎？”

翻译：

仁义就是超出本体的“多余”，这难道不是矫擢道德、闭塞真性来捞取名声、而使天下的人们争相鼓噪信守不可能做到的礼法吗？

《庄子·骈拇》：“意，仁义其非人情乎？彼仁人何其多忧也？”

翻译：

噫！仁义恐怕不是人所固有的真情吧？那些倡导仁义的人怎么会有那么多担忧呢？

解读（评论）：

如果世上的人都有道德，自然不需要推广仁义，因为有道德的人自然会有仁义。但是对于已经没有道德的人而言，必然要推广仁义，因为仁义可以积累功德，没有功德的人是不可见到真心（玄德）的，没有仁义的人也不可能有福德，所以仁义也是通向道的初始路径，如同从闻入三摩地，也是要先一心定于声音上，慢慢就会忘掉声音，然后才能返闻闻自性而入道，难道能说一开始就不能有声音吗？至于礼乐，最大的礼就是祭祀上帝，最好的音乐就是用来供奉和赞美上帝，这些行为都能获得修道的善根。第二大的礼就是祭祀祖宗，祭祀无形的上帝有大功德，祭祀祖宗有孝心，而最大的孝心就是爱道上帝，上帝就是人类的祖宗，怎么不应该有礼呢？

《道德经》说：“与善仁”“爱民治国，能无知乎？”“爱以身為天下者，若可托天下”“上仁為之而无以為”“我有三宝，持而保之。一曰慈”

可见，仁爱是圣人必须要有的道德品质，只是要有般若智慧，即不要有所得，要有仁义而心无所住。圣人到人间来普度众生不就是爱吗？释迦牟尼传法四十九年，普度无量众生，而认为自己没有说法，没有度众生，就是无所得的般若智慧。耶稣到以色列上十字架以死为人们赎罪，这就是最大的义。而人们为道而死，也就是对道上帝最大的义。

《道德经》：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓為刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不涸，动而愈出。多言数穷，不如守中。”

这是指圣人的修行境界而已，就是心不要动（守中），把一切事物都看得不重要，不要因为仁爱百姓就生妄想心。百姓其实是一种幻相，百姓的生灭其实都是假象，百姓都是圣人（道）自己的低级分身，幻相中也有真相，所以要爱人如己。

《道德经》：“知其雄，守其雌，為天下溪。為天下溪，常德不离。常德不离，复归於婴儿。知其荣，守其辱，為天下谷。為天下谷，常德乃足。常德乃足，复归於朴。知其白，

守其黑，為天下式。”

虽然天下浑一，万物皆是同一空相，但是需要明白道的反向原则，按道的原则来修持，即知雄守雌，知荣守辱，知白守黑，这样才能积累德，这就是《道德经》的“为而不为”。对于没有道德的众生而言，不能因为天下浑一，就认为行善和行恶没有区别，爱人和残害人没有区别，那样会毒害众生。

如果没有圣人提出仁义礼乐，那这个世界就没有人知道仁义礼乐，那么人类就会如同丛林里的动物一样，就会靠武力解决一切争斗，就会没有廉耻。

上帝在天上时，《道德经》的“无为而无不为”，上帝从天上下到人间为圣人推广道德规范和仁义时就是《道德经》的“为而不为”，古代黄帝就是道上帝，古代的舜帝和神农炎帝也是道上帝的分身，古代的伏羲和大禹都是道上帝的灵身，就是龙祖。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

肩吾拜会隐士接舆。接舆说：“往日你的老师日中始用什么来教导你？”肩吾说：“他告诉我，做国君的一定要凭借自己的意志来推行法度，人们谁敢不听从而随之变化呢？”

接舆说：“这是欺诳的做法，那样治理天下，就好像徒步下海开凿河道，让蚊虫背负大山一样。圣人治理天下，难道去治理社会外在的表象吗？他们顺应本性而后感化他人，听任人们之所能罢了。鸟儿尚且懂得高飞躲避弓箭的伤害，老鼠尚且知道深藏于神坛之下的洞穴逃避熏烟凿地的祸患，而你竟然连这两种小动物本能地顺应环境也不了解！”

解读：

庄子认为治理天下要顺应本性而后感化他人，听任人们之所能。（在人类没有道德的时候还是需要戒律的）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

天根闲游殷山的南面，来到蓼水河边，正巧遇上无名人而向他求教，说：“请问治理天下之事。”无名人说：“走开，你这个见识浅薄的人，怎么一张口就让人不愉快！我正打算跟造物者结成伴侣，厌烦时便又乘坐那状如飞鸟的清虚之气，超脱于‘六极’之外，而生活在什么也不存在的地方，居处于旷达无垠的环境。你又怎么能用梦呓般的所谓治理天下的话语来撼动我的心思呢？”天根又再次提问。无名人说：“你应处于保持本性、无所修饰的心境，交合形气于清静无为的方域，顺应事物的自然而没有半点儿个人的偏私，天下也就得到治理。”

解读：

庄子认为保持本性，清静无为就是治理天下。（要把所有人都引导到清静无为的境界才是治理天下，仅仅自己一个人清静无为，不能称治理天下。）

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

阳子居拜见老聃，说：“倘若现在有这样一个人，他办事迅疾敏捷、强干果决，对待事物洞察准确、了解透彻，学‘道’专心勤奋从不厌怠。象这样的人，可以跟圣哲之王相比而并列吗？”老聃说：“这样的人在圣人看来，只不过就像聪明的小吏供职办事时为技能所拘系、劳苦身躯担惊受怕的情况。况且虎豹因为毛色美丽而招来众多猎人的围捕，猕猴因为跳跃敏捷、狗因为捕物迅猛而招致绳索的拘缚。象这样的动物，也可以拿来跟圣哲之王相比而并列吗？”阳子居听了这番话脸色顿改，不安地说：“冒昧地请教圣哲之王怎么治理天下。”老聃说：“圣哲之王治理天下，功绩普盖天下却又像什么也不曾出自自己的努力，教化施及万物而百姓却不觉得有所依赖；功德无量没有什么办法称述赞美，使万事万物各居其所而欣然自得；立足于高深莫测的神妙之境，而生活在什么也不存在的世界里。”（老聃曰：“明

王之治，功盖天下而似不自己，化贷万物而民弗恃；有莫举名，使物自喜；立乎不测，而游于无有者也。）

解读：

庄子所说的治理天下的明王就是佛教的转轮圣王了，即证到万法皆空的八地菩萨才能胜任。古代的尧舜都能达到这个境界。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

郑国有个占卜识相十分灵验的巫师，名叫季咸，他知道人的生死存亡和祸福寿夭，所预卜的年、月、旬、日都准确应验，仿佛是神人。郑国人见到他，都担心预卜死亡和凶祸而急忙跑开。列子见到他却内心折服如醉如痴，回来后把见到的情况告诉老师壶子，并且说：“起先我总以为先生的道行最为高深，如今又有更为高深的巫术了。”壶子说：“我教给你的还是道的外在的东西，还未能教给你道的实质，你难道就已经得道了吗？只有众多的雌性可是却无雄性，又怎么能生出受精的卵呢！你用所学到的道的皮毛就跟世人相匹敌，而且一心求取别人的信任，因而让人洞察底细而替你看相。你试着跟他一块儿来，把我介绍给他看看相吧。”

第二天，列子跟神巫季咸一道拜见壶子。季咸走出门来就对列子说：“呀！你的先生快要死了！活不了了，用不了十来天了！我观察到他临死前的怪异形色，神情像遇水的灰烬一样。”列子进到屋里，泪水弄湿了衣襟，伤心地把季咸的话告诉给壶子。壶子说：“刚才我将如同地表那样寂然不动的心境显露给他看，茫茫然既没有震动也没有止息。这样恐怕只能看到我闭塞的生机。试试再跟他来看看。”

第二天，列子又跟神巫季咸一道拜见壶子。季咸走出门来就对列子说：“幸运啊，你的先生遇到了我！征兆减轻了，完全有救了，我已经观察到闭塞的生机中神气微动的情况。”列子进到屋里，把季咸的话告诉给壶子。壶子说：“刚才我将天与地那样相对而又相应的心态显露给他看，名声和实利等一切杂念都排除在外，而生机从脚跟发至全身。这样恐怕已看到了我的一线生机。试着再跟他一块儿来看看。”

第二天，列子又跟神巫季咸一道拜见壶子。季咸走出门来就对列子说：“你的先生心迹不定，神情恍惚，我不可能给他看相。等到心迹稳定，再来给他看相。”列子进到屋里，把季咸的话告诉给壶子。壶子说：“刚才我把阴阳二气均衡而又和谐的心态显露给他看。这样恐怕看到了我内气持平、相应相称的生机。大鱼盘桓逗留的地方叫做深渊，静止的河水聚积的地方叫做深渊，流动的河水滞留的地方叫做深渊。渊有九种称呼，这里只提到了上面三种。试着再跟他一块儿来看看。”

第二天，列子又跟神巫季咸一道拜见壶子。季咸还未站定，就不能自持地跑了。壶子说：“追上他！”列子没能追上，回来告诉壶子，说：“已经没有踪影了，让他跑掉了，我没能赶上他。”壶子说：“起先我显露给他看的始终未脱离我的本源。我跟他随意应付，他弄不清我的究竟，于是我使自己变的那么颓废顺从，变的像水波逐流一样，所以他逃跑了。”

这之后，列子深深感到像从不曾拜师学道似的回到了自己的家里，三年不出门。他帮助妻子烧火做饭，喂猪就像侍候人一样。对于各种世事不分亲疏没有偏私，过去的雕琢和华饰已恢复到原本的质朴和纯真，像大地一样木然忘情地将形骸留在世上。虽然涉入世间的纷扰却能固守本真，并像这样终生不渝。

解读：

道无为而无不为，道质朴纯真。

白话文翻译（主要来自“好诗文网”）：

不要成为名誉的寄托，不要成为谋略的场所；不要成为世事的负担，不要成为智慧的主

宰。潜心地体验真源而且永不休止，自由自在地游乐而不留下踪迹；任其所能禀承自然，从不表露也从不自得，也就心境清虚淡泊而无所求罢了。修养高尚的“至人”心思就象一面镜子，对于外物是来者即照去者不留，应合事物本身从无所隐藏，所以能够反映外物而又不因此损心劳神。

南海的大帝名叫儵，北海的大帝名叫忽，中央的大帝叫浑沌。儵与忽常常相会于浑沌之处，浑沌款待他们十分丰盛，儵和忽在一起商量报答浑沌的深厚情谊，说：“人人都有眼耳口鼻七个窍孔用来视、听、吃的呼吸，唯独浑沌没有，我们试着为他凿开七窍。”他们每天凿出一个孔窍，凿了七天浑沌也就死去了。

解读：

混沌象征太极和道，道无为无识，但六识开启，有了分别心，人就失去了道。

庄子的真实身份到底是谁？

据传庄子尝隐居南华山，卒葬南华山，故唐玄宗天宝初，被诏封为南华真人，其书《庄子》被奉为《南华真经》。

《三国演义》第一回：宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”……张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。

解读：

南华老仙就是庄子，就是太上老君，即药王菩萨，就是后来的药王孙思邈。传说孙思邈腰悬数百葫芦，顶戴纱巾，手持藜杖，常以一黑犬同行。犬和鹿都是艮土之灵，故南华老仙在巨鹿授徒。角的甲骨文和心的甲骨文类似，故有勾心斗角之成语。角和宝都象征心，天公即象征天上的心，即天官大帝，地公即象征地狱里的心，即地官舜帝，梁象征水中木龙，即阎王。

庄子在这里教出了三个魔王徒弟出来，所以庄子就是太上老君的魔王身，在《庄子》的文章中，正法中夹着魔法。

5.24 章 略论中国儒家思想

儒从人从需，所以儒就是世俗人所必须接受的思想，儒家所提倡的道德行为规范是做人的最低标准，如果不按儒家的行为规范去做，那么就不是一个合格的人，下辈子也就不可能再投胎为人了。

《大般涅槃经》：“和即如来”

《圣经》上帝之名为耶和華。

解读：

和者即是道，即是如来，即是神，即是上帝。

《周礼·太宰》：“四曰儒，以道得民。”

解读：

道就是神，就是上帝，上帝代表至善者，道以德显。“以道得民”就是君权神授，以道德得天下，以道德管理天下，君王自己要有道德。

《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”

解读：

《礼记·中庸》的“中”指七情不生的状态，即为“性”，为真心，为道，为“中”，故称之为“天下大本”。如果有七情，但自心能调和好，使不为过，符合节度，称为“和”。求“中”求“和”就是儒家的追求目标。

《论语·子路》子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”

《论语·学而》：“和为贵”

解读：

孔子尚和，此“和”指“和谐”及“调和”，虽然人或事有不同，但能和谐共存，如同七情表现各自不同，但能和谐于一身，而七情皆不过度，故于身心无伤害。

能把各种不同性质的东西完全美满地统一起来称之为和，如同水和酒精的关系，混合在一起时其中没有任何阻隔和区分。

《大般涅槃经》：“和即如来”

解读：

在佛教和道教而言，道化万物，万物在凡人眼里各各不同，但道让万物都有序运行，所以最能和者道也。在解脱者而言，道不仅仅能和而且还能同，因为道所化万物皆是同一相即空相，所以道即能和，也能同。故道化圣人来人间作王就是儒家所追求的最为和谐的大同世界。

《中庸》：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教，道也者，不可须臾离也，可离，非道也。”

解读：

天命即德，即天心，天心即真心，即自性，自性与道本为一体，故称道德。“率性之谓道”，即人之本性（自性）就是道。但《中庸》这里没有把天命或性的具体内含讲清楚，并没有明说天命就是真心，也没有说天命就是德。

宋朝儒家之朱程理学结合佛道理论，提出“理气合一”“性即理也”的新观点和“格物致知”的理解。

《朱子语类》理气段：

问：“太极不是未有天地之先有个浑成之物，是天地万物之理总名否？”曰：“太极只是天地万物之理。在天地言，则天地中有太极；在万物言，则万物中各有太极。未有天地之先，毕竟是先有此理。动而生阳，亦只是理；静而生阴，亦只是理。”

问：“昨谓未有天地之先，毕竟是先有理，如何？”曰：“未有天地之先，毕竟也只是理。有此理，便有此天地；若无此理，便亦无天地，无人无物，都无该载了！有理，便有气流行，发育万物。”曰：“发育是理发育之否？”曰：“有此理，便有此气流行发育。理无形体。”曰：“所谓体者，是强名否？”曰：“是。”曰：“理无极，气有极否？”曰：“论其极，将那处做极？”

朱熹跟陆九渊时说：“语道体之至极，则谓之太极；语太极之流行，则谓之道。虽有二名，初无二体。以为在阴阳之外，而未尝不行乎阴阳之中，以为通贯全体，无乎不在，则又初无声臭影响之可言也。”

朱熹认为，宇宙万物都是由“理”和“气”两方面构成的，气是构成一切事物的材料，理是事物的本质和规律；在现实世界中，理、气不能分离，但从本原上说，理先于气而存在。朱熹又发挥了程颐关于“理一分殊”的思想，他把“理”之全体称为“太极”，这个太极就是一，是宇宙的本体；

气是朱熹哲学体系中仅次于理的第二个范畴。它是形而下者，是有情、有状、有迹的；它具有凝聚、造作等特性。它是铸成万物的质料。天下万物都是理和质料相统一的产物。朱熹认为理和气的关系有主有次。理生气并寓于气中，理为主，为先，是第一性的，气为客，为后，属第二性。

朱熹主张理依气而生物，并从气展开了一分为二、动静不息的生物运动，这便是一气分做二气，动的是阳，静的是阴，又分做五行（金、木、水、火、土），散为万物。

评论：

朱熹所说的“一气分作二气”，可见他说的“气”就是先天一炁，他认为先天一炁是有状有迹的质料，是物质性的东西，这是错误的。他把理看作“一”，看作太极，而其实“一”就是无形无相的先天一炁，就是太极，并非理（太极）先于先天一气存在。无极生太极，无极是道之极，而太极无极一体，故太极也是道。道最初就是无极，无极生太极以后道变成太极，并非太极流行才称之为道。

朱熹又提出“性即理”，这样又回到“自性即理”的层面上来，显然朱熹受到了禅宗“即心是佛”的影响。从下面一段话可以看出朱熹“心即理”的观点。

朱熹说：“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟于理有未穷，故其知有未尽也。是以《大学》始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，一旦豁然贯通，则众物之表裏精粗无不到，吾心之全体大用无不明矣。此谓物格，此谓知之至也。”、“故致知之道，在乎即事观理，以格夫物。格者，极至之谓。如‘格于文祖’之格，言穷之而至其极也。”

评论：

“盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟于理有未穷，故其知有未尽也。”“众物之表裏精粗无不到，吾心之全体大用无不明矣”，朱熹格物致知的结果就是证到“心即理”，（但是朱熹自己并没有明确提出“心即理”，后来到了王阳明才被明确提出来）。因为朱熹把理看成是道，如果心即理，那就变成“心即是道”了。而朱熹所指的“莫不有知”的“心”显然是凡心，即妄想心，而非真心。理（太极）为真心，非是妄想心，有妄想心时即一炁分阴阳了，就不是先天一炁之太极状态了。

格者研究也，格物之心为思维之心，是第六识，即意识，意识自然不能代表太极（先天一炁，理），所以朱熹想通过格物（意识之思维）明理是不可能的。人不可能通过格物而见道。只有去掉六识的基础上才有可能证到行阴尽。自孔子以来，没有纯儒家人物通过自己的修行解脱生死轮回。

朱熹有时把理看成是道，看成是宇宙的主宰，而有时又把理看成是规则或规律，朱熹并没有把道看成是神，不知道神制定一切规则，他对什么是道都还不能完全理解。他把道和理看成是一种自然存在的无形像的东西而已。

纵观孔子及其以后的儒家，其实没有人把什么是道真正完全搞清楚，不明白道就是神，

不明白道就是上帝。

王阳明在朱熹理气合一的基础上创立了“阳明心学”，吸取了佛家“法由心生”的思想，提出了心即理、知行合一、致良知的核心理论。

《王阳明四句教》：

无善无恶心之体，有善有恶意之动，
知善知恶是良知，为善去恶是格物。

《传习录》：“心虽主于一身，而实管乎天下之理；理虽散在万事，而实不外于一人之心。……外心以求理，此知行之所以二也。求理于吾心，此圣门知行合一之教，吾子又何疑乎？”

评论：

这就是“心即是理”、“心外无理”和“理化万物”，表面上这和佛教的思想是一样的。

《传习录》：“人的良知，就是草木瓦石的良知。风雨露雷、日月星辰、禽兽草木、山川土石，与人原只一体。故五谷禽兽之类皆可以养人；药石之类皆可以疗疾；只为同此一气，故能相通耳。”

评论：

王阳明认为“知善知恶是良知”，还认为“人的良知，就是草木瓦石的良知”。这显然是错误的，能知善知恶的良知是分别心，属于意识范畴，而草木瓦石是真心（先天一炁）分阴阳两炁后幻化出来的，造物质所用的先天一炁是最低级的先天一炁，由最低级的先天一炁分离出来阳炁和阴炁没有意识功能，而且此阳炁和阴炁按固定的规律旋转运动，不能随意乱动，故没有自己的思维和识别能力，完全没有意识。

而且怎么分辨善和恶？以何为善？以何为恶？这是纯属教育的问题，从小的教育决定一个人以何为善和恶，并没有什么先天本有的良知存在。老虎吃其它动物，老虎哪里有什么良知呢？《古兰经》说杀死异教徒可以升天，信仰《古兰经》原教旨主义的极端分子又哪里有什么良知呢？

一个人行善和行恶不仅仅跟从小接受的教育有关，而且跟他的因果报应有关，跟他的习气种子有关。人们要用圣人所传之正法教育让人明白是非和善恶，要依据圣人所传礼教来积累功德和福德（如拜上帝神佛），并依此克制自己的不良念头。可见圣人的教育是非常重要的，而并非如同庄子所说的，不需要圣人，庄子认为“圣人不死，大盗不止”，认为不需要讲“孝、悌、仁、义、忠、信、贞、廉”，对于凡人而言，他这个观点是完全错误的观点。凡人并非修道之人，都由意识作主，岂能不接受善的思想教育和善的道德行为规范？

人之初生时，并无分别善恶之心，这就是修道者所追求的善。“人之初，性本善”就是指这种无分别善恶之心，而不是指人一出生就能分辨善和恶。

《传习录》：“我今说个知行合一，正要人晓得一念发动处，便即是行了。发动处有不善，就将这不善的念克倒了，须要彻根彻底，不使一念不善潜伏在胸中，此是我立言宗旨”

评论：

善恶之念都不起，那是修道之法，王阳明只是提出除不善之念，那只是儒家使人变成贤人之修心之法。而作为行为则以善而积累功德和福德，最后的目的还是要断除分别心，断掉能分别善和恶的意识心。

王阳明并不知道心如何生万物，他用眼看花开来说明他的理论，他认为你去看花，花才存在，不看时花就不存在，很多人同时看时，就是花在这些人心同时开放。这种认识是不正确的。花是心释放光所幻化而成的，此形成花之光总是存在的，跟你看不看没有关系。此光是否被人看成花就要看所看之人是否达到色阴尽的境界。对于证到色空的人去看就只有光没有花，对于到行阴尽的人而言，光都可以没有。对于没有证到色空之人，那花就存在，所以不是说你闭上眼睛不看，花就不存在了，你睁开眼花就存在了。

孔子提倡以“仁、义、礼”来修德，这些本来在舜帝（皋陶）时期就开始讲了，在周朝时期完全实行的教育内容。

《书·皋陶谟》：“日严祗敬六德，亮采有邦。”

《周礼·地官·大司徒》：“以乡三物，教万民而宾兴之。一曰六德：知、仁、圣、义、忠、和。”

解读：

无德才讲仁，无仁才讲义，无义才讲礼，所以有德之人无为而无不为，一切行为自然合于仁、义、礼，而无德之人就要借助仁、义、礼来提高自己的德和规范自己的行为。

《论语·颜渊》：“樊迟问仁，子曰：爱人。”

解读：

仁就是爱，是文殊之心的智德表现，爱人如己，因为真心生万物，众生之真心就是自己的真心，万物皆是自己的真心所生，所以宋代儒家程颢强调“仁者以天地万物为一体”。

《礼记·中庸》：“义者宜也，尊贤为大。”

解读：

合乎道者为宜，顺从道者为宜，贤者为善知识，所谓贤就是明理之人，就是有智慧的人。自己的行为要合乎道之理，如谦卑、忠实、诚信、助人等等。义是一种善的行为，即普贤之龙之行德表现。义从羊从我，我如羔羊为义，羔羊就是舍身上十字架为众生赎罪的上帝耶稣。义体现人的奉献精神，奉献给贤者，奉献给有道德者，奉献给上帝，奉献给道，奉献给正法及传正法者，为道舍身就是最大的义。

《论语·颜渊》一章：“颜渊问仁，子曰：‘克己复礼为人，一日克己复礼，天下古人焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’”

解读：

孔子有感于春秋末期，礼崩乐坏，君臣父子皆不遵守周礼，都凭着自己的心意为所欲为，所以孔子希望恢复周礼，为此游走于列国间，但没有人愿意听他的。礼崩乐坏的原因就是因为心中的欲望强烈，缺失符合道德的行为规范，各自为所欲为，所以孔子提出要“克己复礼”，只有克制住自己内心的欲望才能恢复传统礼制。

礼的内容是什么呢？

《史记·礼书》里面很清晰的指出“故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”

解读：

最根本的礼就是事奉天和地（祭祀皇天和后土，顺从上帝旨意和律法），尊重祖先、重君王和老师，这三个方面是最为重要的。

《周礼》有一套严格礼仪制度，将人严格按等级分类，不同等级之人遵守其应该遵守的礼仪。君有君的礼，臣有臣的礼，父有父的礼，子有子的礼，夫有夫的礼，妻有妻的礼。礼就相当于行为规范，相当于戒律。如果把这礼全部打破，那么就君不君，臣不臣，父不父，子不子，夫不夫，妻不妻了，就是我们如今末法时期的混乱状况。

儒家特别讲究孝悌之道，孝即孝敬父母，悌即敬爱和顺从兄长。不孝敬父母者即有罪，父母对子女有养育之恩，不孝敬父母者缺乏感恩之心，缺乏感恩之心就难以升起真正的爱心，所以仁者（有爱心者）必然有孝道，孝道是仁之最基本的条件。当然最大的孝道就是爱天上的父母，即爱上帝了。其次就是要敬爱和顺从兄长，敬爱人者同时有谦卑和爱人之心，这样的爱心才容易被人所接受。只有孝顺父母，长幼有序才有利于社会的有序化管理。

《孟子·告子下》：“尧舜之道，孝悌而已矣”

《孟子·离娄上》：“入则孝，出则悌，守先王之道”

《孝经》（孔子）：“子曰：‘教民亲爱，莫善于孝。教民礼顺，莫善于悌。移风易俗，莫善于乐。安上治民，莫善于礼。礼者，敬而已矣。故敬其父，则子悦；敬其兄，则弟悦；敬其君，则臣悦；敬一人，而千万人悦。所敬者寡，而悦者众。此之谓要道也。’”

《论语·学而》：“其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣。不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。”

《马太福音》 19： 19 当孝敬父母，又当爱人如己。’ ”

儒家为了治理国家和规范百姓的道德行为，要求人们遵守三纲、五常和八德。

三纲：君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲（符合道的法则，确保社会管理有序化，）。

五常：仁、义、礼、智、信（符合道的法则，确保人们行善法）

八德：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻（注重于家庭式的道德规范）

由上可见，儒家思想源于道家 and 佛家思想，有利于人们提高道德修养，有利于社会有序化，有利于社会的和谐发展。

第六部 道场、名胜古迹与文物

6.01 章 佛、道、犹太三教道场之终南山

终南山又名太乙山、地肺山、中南山、周南山，简称南山，是“道文化”、“佛文化”、“孝文化”、“寿文化”、“钟馗文化”、“财神文化”的发祥圣地，位于陕西省境内秦岭山脉中段，是中国重要的地理标志。地肺就是地中金，中和周皆为土，万物出生于土，最终又归于土，南山为太乙天尊的阴土之灵，故称终南山。

终南山东起盛产美玉的西安市蓝田县最东端的杨家堡，西至周至县最西界的秦岭主峰太白山南梁梁脊，介于东经 107° 37' —109° 49'、北纬 33° 41' —34° 22' 之间，东西长约 230 千米，最宽处 55 千米，最窄处 15 千米，总面积约 4851 平方千米。横跨蓝田县、长安区、鄠邑区、周至县等县区，绵延 200 余公里，雄峙在古城长安（西安）之南，成为长安城高大坚实的依托、雄伟壮丽的屏障，素有“仙都”、“洞天之巅”和“天下第一福地”的美称。

《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿”。

《录异记》载：“金星之精，坠于终南圭峰之西，其精化白石若美玉，时有紫气复之，故名。”

《启示录》2:17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

南山代表寿，因为南山为阴艮山之灵，阴艮山里面装的是金丹，此金丹就是火中太白金星，即火中圣灵。白石和美玉就是阳艮土之灵或艮土之灵，即观音的羊脂玉净瓶，也常代表水中圣灵。

金星即太白金星，金星即精就是酉鸡，即金刚法身佛，即太上老君。太白山为秦岭山脉最高峰，也是青藏高原以东第一高峰，地处宝鸡市太白县，最高处拔仙台之海拔高度为 3771.4 米。

太白山名由来已久，现代地理定义的太白山，包括原太白山、鳌山（古称武功山，垂山，西太白山）以及联接二者的西跑马梁等。原太白山与鳌山（古称武功山）东西对峙，又有东、西太白山之称。东太白与阳金灵对应，西太白与阴金灵对应，所以观世音菩萨乘坐鳌鱼，也称鳌鱼观音。在《封神演义》乌云仙最后化作金须鳌鱼，鳌鱼就是土中金刚法身佛。

大终南山之翠华山位于西安市城南 30 公里的太乙峪中。翠华山位于西安市以南的秦岭北脉（长安区太乙宫镇）。翠华山主峰终南山海拔 2604 米，翠华山的最高峰就叫终南山峰，翠华山也是大终南山的一部分”

传说有太乙真人在翠华山修炼，且峪口有汉武帝元封二年（公元前 109 年）修建的太乙宫，故此得名太乙山。因太乙天尊在此长久修炼，传说后来在天池西边的山峰中，形成了一座“太乙真人石像”。天池西边的翠华峰由多个山崩留下的残峰所组成，其中一个小峰孤立于其它残峰之外，昂然矗立，面对群山，此即为“太乙真人石像”

终南山为侠道隐居第一山，为鬼王钟馗和财神菩萨赵公明元帅之故里，两人都是地官，都是太乙天尊的化身，即太阳神的化身。据传楚康王时，天文星象学家尹喜为函谷关关令，在终南山结草为观，拜老子为师后，请老子在楼南的高岗上为尹喜讲授《道德经》五千言。尹喜就是太乙天尊，即太乙真人，即东王公，太上老君即太白金星。

《以赛亚书》18:7 到那时这高大光滑的民，就是从开国以来极其可畏，分地界践踏人的，

他们的地有江河分。他们必将礼物奉给万军之耶和華，就是奉到錫安山，耶和華安置他名的地方。

解读：

錫安山即西安山，即太乙山，太乙山之山名即天父太乙天尊的名，又太白山也有聖靈太白金星的名，故为“耶和華安置他名的地方”，这里讲的錫安山就是太乙山，即终南山，可见天父耶和華就是有聖靈的太乙救苦天尊。

终南山在西安市的南面，所以《圣经》称终南山为西安山，后人翻译成錫安山，当然这里是指《圣经》预言末世来临时所说的錫安山，而非指以色列那个錫安山。上帝住錫安山，所以以色列也将他們的聖殿所在的山称为錫安山。

《创世记》 2: 13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

《以赛亚书》 18: 1-2 唉！古实河外翅膀刷刷响声之地，差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。

《以赛亚书》 18:3 世上一切的居民，和地上所住的人哪，（錫安）山上竖立大旗的时候，你们要看。吹角的时候，你们要听。

《耶利米书》 4: 6 应当向錫安竖立大旗，要逃避，不要迟延！因我必使灾祸与大毁灭从北方来到。”

《以赛亚书》 13: 2 应当在净光的山（a clear mountain-top,）竖立大旗，向群众扬声招手，使他们进入贵胄的门。

《启示录》 11: 1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖。且有话说，起来，将神的殿，和祭坛，并在殿中礼拜的人，都量一量。

解读：

现在的埃塞俄比亚根本不临海，没有海岸线，所以这里的古实国不是之埃塞俄比亚，而是指中国。通往大海的古实河即基训河，即由西向东贯穿中国的长江，故说“环绕古实全地”，在埃塞俄比亚没有这种环绕全地的河。

古实国的錫安山就是终南山或太白山。干净就是太白，净光山就是终南山的最高峰太白山。末世聖靈太白金星（太上老君）将化作弥勒菩萨到西安终南山之太白山竖立认祖归宗的大旗，建立神的殿。

南五台位于西安南长安区境内约 30 公里的秦岭北麓，海拔 1688 米，为秦岭终南山中段的高点，因山上有清凉、文殊、舍身、灵应、观音五个台，也就是山上的五个小峰（即五个山峰），故名五台山，古代也曾称之为太乙山；因为在西安北部耀县的五台山（药王山，北五台）以南而得名南五台。文殊菩萨即药王菩萨，故北五台山也称药王山。

山西的五台山也因为有五座峰而得名，《名山志》载：“（山西）五台山五峰耸立，高出云表，山顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”，山西五台山又称清凉山，为文殊菩萨的道场。五为土，法身佛太白金星为土中金，即法身佛文殊菩萨，故五台山为文殊菩萨的道场。

虚云曾开示关于文殊菩萨和终南山的典故：“华严初祖杜顺和尚，是文殊菩萨化身。有弟子亲近很久。不知他的伟大。一日告假要朝五台山礼文殊去。”师赠以偈曰：“游子漫波波，台山礼土坡。文殊只这是，何处觅弥陀？”弟子不会意。及至五台山脚，见一老人。谓之曰：“文殊今在终南山？”老人答：“文殊，杜顺和尚是也。”

可见住在终南山的杜顺和尚就是文殊菩萨，就是阿弥陀佛。杜顺和尚俗姓杜，法号法顺，生于陈武帝永定元年即公元 557 年，雍州万年县杜陵（今属西安市）人，唐朝高僧，华严宗

初祖。《佛祖统纪》卷二十九、三十，载有唐太宗和他的问答，唐太宗称他为‘帝心’，后世遂有帝心尊者之称。帝心就是上帝之心，即法身佛，即太上老君。可见文殊菩萨也住在终南山。

《封神演义》（末世预言小说）第一回：“太白旗悬独夫死，战亡将士幽魂潜。天挺人贤号尚父，封神坛上列花笺，大小英灵尊位次，商周演义古今传。”

《启示录》 20：15 若有人名字没记在生命册上，他就被扔在火湖里。

《启示录》 21：27 凡不洁净的，并那行可憎与虚谎之事的，总不得进那城；只有名字写在羔羊生命册上的才得进去。

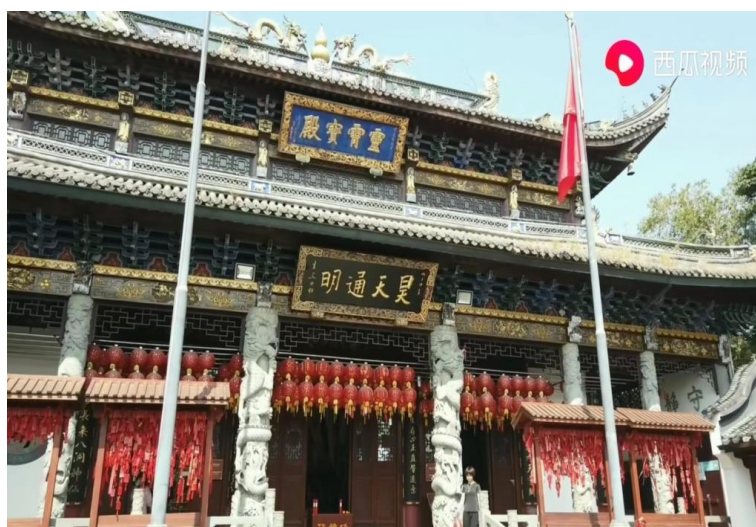
解读：

尚父姜子牙的“牙”就是法身佛，就是太白金星，即太上老君，即文殊菩萨。姜子牙即末世来人间成佛的弥勒菩萨，即圣灵耶稣再来，而尚父就是天蓬元帅，即天父太乙天尊。封神榜就是《启示录》中的生命册。姜即女羊，即阴艮土之灵，姜就是男羔羊，即有阴土之灵的太乙天尊。

6.02 章 杭州玉皇山和福星观

福星观地处杭州西湖与钱塘江之间的玉皇山之山顶上，此山原名龙山，远望如巨龙横卧故得名。福星观是历史久而著名的江南道观，也是道教主流全真派圣地。据《玉皇山庙志》记载，福星观相传初建于唐代开元年间，初名玉龙道院，至今已有 1300 余年的悠久历史。据该书记载，曾有一位上山采花的老人，遇见一道人，问之，则曰：“特朝三清道祖”。即时腾空而去。一时传扬，采花老人便开山启建玉龙道院。院内建大罗宝殿，供奉三清三宝三天教主。

传说太白金星在杭州玉皇山脚下寻找到玉皇大帝张友仁，故得名为玉皇山。玉皇山边还有个黄龙洞，玉皇大帝其实就是轩辕黄帝，传说黄帝骑黄龙飞升。每一届的玉皇大帝都是昊天上帝不同分身而已，道教的玉皇大帝就如佛教在人间出世的佛。白王为金之灵，玉皇即玉中金灵，即三清，即玉中之法身佛，为佛之慧身，而龙为其福身，玉龙就是黄龙，即土龙。



福星即木星，即龙，故福星观建在龙山，且初名玉龙道院。福星道院之名，约始于明代

中期，当时的道士罗普仁扩建了玉龙道院，正式取名“福星道院”，到了清代雍正年间，浙江巡抚李卫看见火灾太多，于是在玉皇山顶开凿日月池，又于山腰安置七星铁缸，取水以制火之意。日月池象征玉皇上帝一分为二化为太阳神和月神，即东王公和西王母，而七星铁缸即代表神的七灵，即玉帝生七灵。

观前建筑有：石牌坊一座，正面书《玉皇上帝》，前面书“普济群生”。道观里现在主要供奉的是昊天上帝，昊天上帝即三清，即玉皇上帝，即传福音的三位一体之基督耶稣。

玉皇山顶的福星观和山下的八卦田如下图：



山上遗存有天池（象征坎水）、白玉蟾井（白玉和蟾蜍即法身佛，即三清）等古迹，山腰有八仙聚会之紫来洞，山下有八卦田（为南宋皇帝祭祀先农时亲耕的籍田）。

玉皇山下有八卦田，此说明玉皇上帝下凡人间就是创八卦的伏羲，在玉皇山对面还有一个凤凰山，龙山代表伏羲阴土之灵，而凤凰山代表女娲阳土之灵。

6.03 章 浙江普陀山法雨寺

普陀山法雨寺又称后寺，位于浙江省舟山市普陀山白华顶左之光熙峰下，法雨寺的山门上写有“天华法雨”四个大字。



天华即天花，即后土娘娘，即观音。法雨即所传之法如同春天的喜雨一样滋养万物，又雨来自观世音菩萨的净瓶，观音是花神，也是雨神。

法雨寺在白华顶光熙峰下，白华顶为普陀山佛顶山的主峰，又名菩萨顶。白华即白花，代表白莲花之弥勒菩萨。熙是兴起的意思，所以光熙就是光兴起，即妙光菩萨要兴起来，即文殊菩萨要兴起来，弥勒菩萨就是文殊菩萨，即妙光菩萨，即永恒的上帝。

这个寺庙没有大的山门，只有一个位于寺庙东南面的小门，东为震木，南为离火，东南即象征骑狮子的文殊妙光菩萨。这个门为什么这么小呢？这是与《圣经》相呼应的。

《马太福音》7:13 你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；

进了山门左转进去就是一个大院子，第一个殿就是天王殿，里面供奉的是弥勒菩萨，第二殿是玉佛殿，里面供奉的是白玉释迦牟尼卧佛像，第三个殿是观音殿，里面供奉的是观世音菩萨。这三个殿的布局正如同西方极乐世界之西方三圣，所以这里暗示我们弥勒菩萨就是有光明瓶的大势至菩萨，而释迦牟尼佛就是阿弥陀佛。

弥勒菩萨所在的殿称为天王殿，因为在弥勒下降人间成佛前在兜率天作天王，在他的下面还有四大天王。在天王殿的外面有一个露天的九龙壁，上面有九条栩栩如生的石头雕刻的龙。这九条龙暴露在室外故为阳龙，而阳光下的石龙即代表有阴艮土之灵的阳龙，即有龙身的雷祖，或者是道教的九龙扶桑日官大帝玉清真王，即南极长生大帝，即东王公。



我们都知道释迦牟尼以吉祥卧的姿势涅槃，所以白玉释迦牟尼佛卧像就象征涅槃后的释迦牟尼。前面为弥勒菩萨，后面为观世音，表示释迦牟尼佛涅槃后分身为弥勒菩萨和观世音菩萨。白玉即代表有先天一炁法身佛的艮石之灵，也代表法身佛，即玉帝，为泰灵。

玉佛殿后面是圆通殿，里面供奉观世音菩萨。圆通殿也称九龙殿和观音殿，在《楞严经》中称观音法门是最为圆通的法门，故称观音殿为圆通殿。观世音菩萨为九龙扶桑日官大帝玉清真王（东王公）之妻子，即西王母，也有九条龙，故称九龙殿。

在观音殿里有一个非常著名的国宝级文物名为九龙澡井，在这个澡井中共有九条雕刻得极其精致的龙，九条木龙盘在九根柱子上。弥勒菩萨是火龙身，故在阳光下，观世音菩萨是水龙身，故住于井中。此井为天上之井，故放在观音殿的天花板上，称为澡井。澡井即净瓶，澡井在室内，澡井内不见太阳，故澡井内的九龙为阴龙，井中龙即白水素女，为观音菩萨的

福神身，净瓶内的水即九天玄女。



九代表九炁，太阳下的九龙带有太阳九炁，其龙为阳龙。室内澡井之龙带有太阴九炁，其龙为阴龙。澡井之水就是生命之水，在人体为肾水。

《启示录》22: 17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

《马太福音》24:27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

浙江舟山普陀山法雨寺在中国华东地区的最东面，与“闪电从东边发出”相呼应，三位一体的耶稣就是弥勒佛。

6.04 章 绍兴龙华寺和弥勒兜率天宫

大香林兜率净土位于浙江省绍兴市柯桥区会稽山大香林风景区宝林山（旧柯山）峰顶；南毗书法圣地兰亭，东与海天佛国普陀山遥相呼应，西临杭州市区。由兜率天宫（天上净土）和会稽山龙华寺（人间净土）两大建筑群组成。景区南北纵跨三个山峰，面积 1300 亩，中轴线长达 2500 米，建筑面积近 10 万余平方米，总投资 15 亿元人民币。

兜率宫所在的宝林峰海拔为 321 米，象征“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道即菩提，即无极，即法身佛；一为太极，即大势至菩萨和观世音菩萨合一的弥勒菩萨，即上帝独子，即五灵帝君，即紫微大帝，即文殊菩萨和地藏菩萨，太极包含法身佛。二为两仪，即大势至和观世音菩萨，三是由两仪所生的天、地、人，即三才。

会稽山是中国历代帝王加封祭祀之地，为中国五大镇山之一，称为南镇，会稽山还是古代九大名山之首。相传大禹治水后封禅、娶亲、计功、归葬都发生在会稽，现存有大禹陵等重要名胜古迹，出生于绍兴丰惠镇的舜帝和归葬于绍兴会稽山下的大禹都是文殊菩萨之分身，也是弥勒菩萨之分身。

根据佛经记载，弥勒菩萨于龙华树下成道，共有三会说法，又称龙华三会和弥勒三会，故此绍兴兜率天宫建立在龙华寺后面。据《法苑珠林》载，弥勒为佛时，于龙华树下坐，华枝如龙头故名。

绍兴即绍继兴旺佛法之意，会即集会，稽即考核和审判。龙代表中国，龙华即象征中华，树为木为震，震为东，弥勒菩萨在中华东部地区（华东）之浙江悟道。



会稽山龙华寺依山而建，建筑面积达四万多平方米，是目前国内单体最大的皇家风格佛教寺院，总投资约五亿元人民币。寺内的精美佛像造像是目前国内佛教造像艺术的最高水准，这象征弥勒佛要当中华皇帝。佛教《增一阿含经》称阿逸多（弥勒）为螺王，末世在鸡头城（中国地图有鸡头之时）出生，由在鸡足山入定的迦叶尊者迎接，然后当转轮圣王，以武力统一全世界。

恢复重建的弥勒圣境原址在原弥勒庵和兜率峰，弥勒庵始建于东晋永和十年（354），由京都高僧支遁（313-366）所建造，中国的第一尊弥勒造像就供奉在这里。

最早将弥勒经典传入中土的，当是西晋的竺法护。法护的祖先是月支人，世居敦煌郡。西晋惠帝太安二年（303）译出《弥勒下生经》一卷。同时，还译有《弥勒菩萨所问本愿经》一卷。

据清嘉庆《山阴县志》记载，支遁在会稽山鸞峰寺立道场，开创佛教般若学的“六家七宗”之色宗。他还对弥勒经典作了广泛传播，极力赞美弥勒上生兜率和下生世间为众生解决苦难的功德。

据清《康熙会稽县志》记载，东晋永和六年（350），支遁寻胜会稽山，与时任会稽内史的王羲之晤面，大力传播弥勒经典，推动了会稽山的弥勒信仰。据清《嘉庆山阴县志》记载，先贤王羲之在会稽山鸞峰寺寻访支遁公，探讨弥勒信仰。会稽山地区的先民还把宝林山的最高峰顶称之为弥勒峰，可见，弥勒信仰当时在会稽山地区相当盛行。

支遁曾作《弥勒赞》曰：“弥勒承神第，圣录载灵篇。乘乾因九五，龙飞兜率天。法鼓震云宫，逸响高三千。……盘纤七七纪、应运莅中幡。挺此四八姿，映蔚华林园，亶亶玄轮奏，三摠在昔缘。”（见《广弘明集》第15卷）

随着弥勒信仰在会稽山地区的盛行，弥勒造像也逐渐出现。有建于隋朝的绍兴柯山柯岩石窟弥勒石佛、绍兴齐贤镇下方桥羊山石佛、绍兴新昌大佛，为江南四大石佛之三。

柯岩石窟弥勒造像和羊山弥勒石窟造像，都是为体现弥勒下生信仰而雕凿的，着佛装、取双腿下垂倚坐姿势的弥勒像，在造型上与释迦牟尼佛已没有多大区别，代表在人间成佛时的弥勒。绍兴会稽山地区弥勒造像的塑造，包括绍兴新昌大佛寺的弥勒像，足以说明弥勒下生信仰在会稽山地区的广泛和深入。

弥勒信仰分为上生信仰、下生信仰和化身信仰，于五代十国时，浙江宁波奉化出现了弥勒化身布袋和尚，随后就出现了弥勒化身信仰。在会稽山地区的寺院如云门寺、显圣寺、天衣寺、鸞峰寺、深云禅寺、九峰寺、翠峰寺等的天王殿或山门内都以布袋和尚作为弥勒的原

型进行供奉。

据《绍兴府志》记载，唐代初期，随着弥勒信仰的广泛传播和发展，朝廷赐额，将宝林山弥勒庵改为龙华寺。到唐代中叶弥勒上生信仰还是相当流行的，杭州刺史、晚年号称香山居士的著名诗人白居易(772—846)就是一位信仰的突出代表，他积极参与发愿“一时上生”弥勒净土的法会，并撰文《画弥勒上生帧赞并序》。

从唐到宋，会稽山龙华寺盛极一时，成为兜率净土信仰的中心和典范，在文化大革命期间龙华寺被毁。2008年由绍兴市佛教信徒集资重建龙华寺，同时还在龙华寺的后面山顶上新建了兜率天宫。在南怀瑾指导下，依弥勒三经为原始版本规划设计的兜率天宫由三大部分组成，即七重宝坛、兜率天宫内院和紫金莲花。

七重宝坛是天宫的基座，宝坛外围由5000米汉白玉栏杆围合，像七层白云烘托着巨型莲花。七重宝坛的四周雕刻着诸天罗汉菩萨及佛造像，浮雕长达四千多米。宝坛内部为佛教艺术博物馆、佛教八大宗坛、及水陆内坛等。天宫顶部为四十八瓣直径五十六点七米的巨型紫金莲花。兜率天宫中间部分是兜率天内院，内部的桂花树下供奉的三十三米高说法天冠弥勒像，是世界最大的室内坐佛。本来弥勒佛像应该是坐在在龙华树下，但是中国没有龙华树，据说当地的一个高僧梦见一菩萨告诉他，中国的菩提树就是桂花树，于是用桂花树代替了菩提树。兜率净土所在的香林花雨风景区，因桂而得名，因桂而成景，因桂而出名，有千年桂林。风景区内桂花树，面积广达千亩，多为数百年的老树，有一株比湖北咸宁“桂花王”还要大的中国桂花王，该树树高18米，蓬径20.2米，覆盖面积达320多平方米，根围达4.3米，有三根主干。

中国网绍兴12月26日讯（记者 王金梅）：今日上午，“会稽山兜率天宫落成庆典暨佛像开光法会”在绍兴举行，来自海内外的佛教三大语系、四大名山、港澳台地区、韩日佛教界代表等五十多位高僧大德出席了落成庆典并主持开光法会。落成庆典上，著名二胡演奏家陈军《心中的阿尔金》悠扬演奏与王珂迩《心经》独唱梵音供佛演出，为活动拉开序幕。随后由中国佛教协会副秘书长、浙江省佛教协会副会长、杭州市佛教协会会长、杭州灵隐寺方丈光泉大和尚主持庆典。

会稽山兜率天宫落成庆典暨佛像开光法会举行

中国网 2015-12-26 11:50:12



会稽山兜率天宫（特约摄影：金旺才）

陈军号称太极琴侠，而弥勒菩萨就是太极神，也是无极神，曾下凡为琴祖神农炎帝，这

暗示弥勒菩萨在人间姓陈，曾住与绍兴，后隐居于杭州，故由灵隐寺的光泉大和尚去绍兴主持开光大典。会稽山兜率天宫的弥勒菩萨在桂花树下悟道，故圣人在以桂花为市花的杭州市之明桂北苑读经悟道。

2016年元月1日兜率天宫景区正式对外开放，本人于2015年12月28日乘去柯桥出差的机会，前往参观，留影如下：



筹建方本来计划在金色莲华座上放一尊站立的弥勒佛，但没有被政府部门批准，所以后来在金色莲华座上就没有弥勒像了，由于金色莲华座上没有弥勒佛，所以就被称为无相弥勒，与《圣经》中所说的，末法时期打破一切偶像相呼应。

开光时间为12月26日，这天上午在西方却还是圣诞节的时间。这天也是毛泽东的诞辰日，死后复活的毛泽东就是弥勒菩萨，即三位一体的耶稣再来。这天也是印度南亚大海啸的灾难纪念日。作为共产党时的毛泽东就是被封为“三坛海会大神”的哪吒，即善财童子，为弥勒菩萨和观音之子。

在兜率宫的门外有药师佛的十二神将，所以弥勒佛也是药师佛。此十二神将与十二生肖相对应，即与十二地支相对应。在兜率宫的门外有鸟身雷祖的浮雕像，雷祖九天应元普化天尊即《封神演义》中的雷震子，弥勒菩萨其实就是雷祖，即西方广目天王，为上帝独子耶稣，也是第一百子的地官舜帝，也是天父和圣灵，即三位一体的基督。



6.05 章 绍兴柯岩石佛弥勒和云骨

在浙江绍兴市柯桥镇柯岩村（直落港）西北 1 公里柯山南麓柯岩风景区内有一个柯岩风景区，此景区内有一巨型孤岩，巨石内一部分被镂空，雕刻成弥勒石佛形像。石弥勒佛高 11.3 米，螺发肉髻，宽颐广额，披褒衣博带式袈裟，袒胸束腰，左手按膝，右手作说法手印，跏趺坐式，坐平座上。此地本为古代遗弃的采石场所，被湮没数百年，一九九五年夏开掘水池，使这一独特石宕景观重现于世。



（本人照片大约摄于 2000 年左右）

《柯山小志》卷上载：“石佛高五丈六尺，相传隋开皇间有石工发愿为此，未成而逝，以禅之子，子复禅孙，三世讫功。”

《山阴县志》（嘉庆年间）卷二十四：“柯山寺在县西三十里，晋永和年间敕建。旧志：产石，为民所采成岩洞，巧匠琢为佛，唐以来创寺覆之。”

《绍兴府志》：柯山，“万历志：在府城西南三十五里。山皆石，其下有水，曰柯水。上有胜览亭，今废。东有石佛高十余丈。”

解读：

柯岩石佛是在隋开皇间由石工累三世凿成弥勒石佛，唐代以来创寺覆之，称石佛寺。据说明万历间黄猷吉重建，并更名普照寺。康熙五十七年邑人南阳知府沈渊重修，并于佛上施金粉。寺宇经清末民国而最终残毁于抗日战争时期。到了上个世纪八十年代寺已不存残迹，现仅存石佛。据 1992 年实测，石窟高 27.3 米，佛像离地面 5.5 米起雕，高 11.3 米。

作为石佛载体的这方巨石仍与整座山体相连，只比周围的山体高出数丈。柯者为斧柄，弥勒佛就是手持斧柄的盘古神，佛坐灵山，所以弥勒石佛坐落在柯山。这也预示弥勒佛出世会天地大变样，即乾坤再造，即盘古神再一次持斧出世，重造天地。

石匠采用镂空的工艺，把巨石雕刻成弥勒石佛形像，这象征弥勒佛住在石内，石即艮山之灵，弥勒佛法身在艮山之灵之内。

此石佛被称为“天工大佛”象征佛不是人造的，而是天老爷下凡为人，即上帝下凡为人。佛从人从弗，弗者非也，佛即是非人之意，所以佛并非人，只是变成了人的形像而已。天工大佛即是非人手造的佛。工者艮石内的先天一炁法身佛也，天工大佛就是天上的先天一炁所集聚而成的佛。



《但以理书》2：34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎。

《但以理书》2：45 你既看见非人手凿出来的一块石头从山而出，打碎金、银、铜、铁、泥，那就是至大的 神把后来必有的事给王指明。这梦准是这样，这讲解也是确实的。”

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进 神的国。

解读：

可见，柯山的天工石佛就是代表末世再来的圣灵耶稣。而羊山的石佛就是代表羔羊耶稣。两者皆在水中，象征圣灵和水。

离石佛不远处，即著名的“云骨”，也称“一柱烛天”，被称为天下第一石。此奇石高30余米，底围4米，上大下小。远远望去，像一炷烟霭，袅袅升腾。此景被称为“炉柱晴烟”，所以此奇石与九嶷山的香炉石相对应，而天工大佛则与舜公石相对应。

炉为丁火，石柱即艮灵，法身佛所藏也，烟象征阴木发出的丁火。在岩顶有一棵小古柏，据说其寿命已逾千年，象征阴木之素女，即上古花神之花千骨。云和骨都代表无上真心，即如来法身，可见此云骨与小古柏合一就象征藏有弥勒真心的白水素女，就是等待许仙千年的白素贞，与边上池塘里的水（小青）合一就是观世音菩萨。



夏娃是用亚当的肋骨做的，夏娃即女娲，女娲即白水素女，所以有古柏的岩石云骨就是有无上真心（法身佛）的阴木之神后土女娲娘娘。



云骨和石佛本为同一块石头，因为采石的缘故才有所分开，但是这两块石头的底部还是连接在一起的，所以还是同一块石头，象征弥勒佛与观世音是一体的，两个菩萨化为雷祖形象时为同一个艮石之灵和同一个法身。

6.06 章 绍兴香炉峰和大禹陵

浙江绍兴香炉峰为会稽山诸峰之一，香炉峰高 354 米，峰顶只有数十平方米，其形似香炉，由此而得名香炉峰，象征捧着琵琶的莲花仙子白水素女，香炉峰与蓝山县九嶷山上的香炉石相呼应。

香炉峰上建有炉峰禅寺，这是一处佛教胜地。炉峰禅寺古称天柱精舍、天柱山寺，又叫南天竺，以观音道场闻名遐迩，有“越中佛国”、“天竺胜境”之称。观世音菩萨即后土娘娘，有艮土之灵，艮为山，此山顶天立地，分隔天地，故香炉峰上的炉峰禅寺被称为天柱山寺。



（本人照片大约摄于 1998 年）

炉峰禅寺在明清之时又称螺庵，因为观世音菩萨就是中国民间传说中的田螺姑娘，田螺姑娘又称为白水素女，即妙音菩萨。且观世音菩萨也称准提菩萨，准提菩萨一只手持白螺。

根据佛经，弥勒菩萨末世从兜率天下来投胎到鸡头国，称为螺王，弥勒菩萨以螺王身份统一全球后再成佛，观世音菩萨就是弥勒菩萨的妻子，弥勒菩萨实为大势至菩萨。

大禹陵，古称禹穴，是大禹的葬地。大禹陵背靠会稽山，前临禹池，位于浙江省绍兴市越城区东南稽山门外会稽山麓之稽山街道禹陵村，距绍兴城区 3 公里。大禹陵位于香炉峰的北面，在炉峰禅寺的正下方，直线距离约 1.5 公里。大禹陵由禹陵、禹祠、禹庙三部分组成，占地 40 余亩。

据《康熙会稽志》卷十五记载：“明嘉靖间，有闽人郑善夫定在庙南数十武，知府南大吉信之，立石刻‘大禹陵’三字。”即今禹陵所在位置。



《吴越春秋》曰：“禹子启即位后，“使使以岁时春秋而祭禹于越，立宗庙于南山之上”

《史记·夏本纪》载：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”

《越绝书》记载了禹陵的形制，称：“（禹）葬会稽。苇椁桐棺，穿圻七尺；上无漏泄，下无即水；坛高三尺，土阶三等，延袤一亩。”

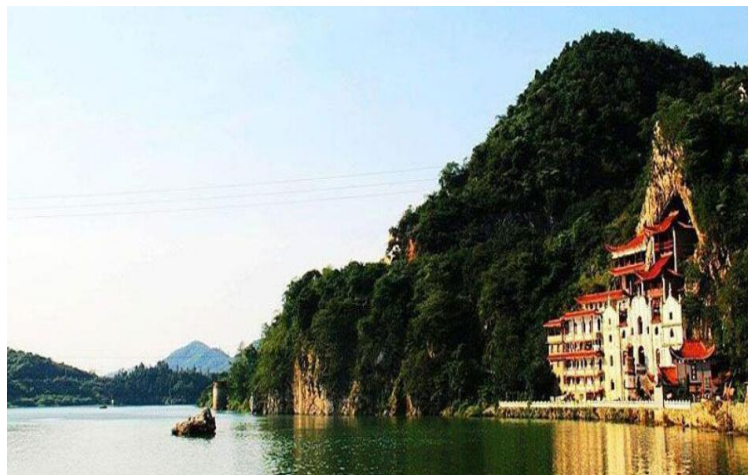
大禹实为大势至菩萨下凡，即天河的八万水军总头领天蓬元帅，即东王公，即东海龙王，故善于治水。大禹为观世音菩萨的丈夫，故大禹葬于香炉峰下。

6.07 章 湖南省永兴县观音岩

湖南省郴州市永兴县便江镇白头狮村附近是白沙矿务局湘永煤矿总部所在地，在白头狮的便江河畔，有一个建于唐朝时期的观音岩，此庵依山岩而建，后屡建屡毁，现存木结构庵宇系清代所建，庵宇共分九层，高 30 米，穹顶是一面弯拱形的巨石。九层结构与观音菩萨的太阴九炁相对应。



传说南海的观音菩萨得知永兴县境内有一个号称“小南海”的地方，她便带着一个小和尚、一头狮子以及自己的官帽、梳妆台等物品腾云驾雾而来。到此看见有一块如被刀削的巨石竖立在便江边，于是观音菩萨将官帽往岩峰上抛去，只听见“轰”的一声，石壁上顿时被打出一个大洞，这就是现在人们常说的“官帽洞”。观音便入洞修道，谁知观音所带来的小和尚及狮子居心不良，想独霸官帽洞，小和尚与狮子吵得观音不得安宁，观音劝告不成，便设一计，对小和尚、狮子说：“对面山上有一仙果，你们谁先摘到，此洞就归谁了。”狮子与和尚皆信以为真，便飞奔到对岸去摘仙果。狮子刚到到河心，观音菩萨用玉手一指，狮子便动弹不得，变成了石狮，立于河心。据说这石狮很神奇，不管便江水涨多大，从来都没有淹没过它。



且说那小和尚，也一心只想摘仙果，观音话音刚落，他也掉头就往山上猛跑，刚跑到对面山上，一转身，观音也把他定住了，小和尚就从此站在那里，这就是现在传说中的“童子拜观音”

在这个传说中其实隐藏了末世观世音菩萨和弥勒菩萨下凡人间的故事，弥勒菩萨就是骑白狮子的多闻天王，也是骑阳木狮子的文殊菩萨。多闻天王就是文殊菩萨的阳炁分身，文殊菩萨也称文殊师利童子，故称为小和尚。

狮子和龙都是木灵，龙为水中之王，故狮子入河中。而文殊菩萨的阴炁分身藏于山里面的菩提洞中，其阳炁分身则在山外，跑到山上的小和尚即代表文殊菩萨的阳炁分身，山外的

小和尚骑上狮子就是大势至菩萨，就是弥勒菩萨。

观世音有水神身，即九天玄女，即南方增长天王，故观音住在江边。便江也称耒水河和银河，住在银河边的观世音菩萨就是住在银河边的白水素女。观音菩萨就是后土娘娘，故住在岩石中。

弥勒菩萨曾下凡为伏羲，观世音菩萨曾下凡为女娲，据说伏羲和女娲都是人首蛇身，便江的形状中就有两条合为一体的蛇，也就是两条龙。



观世音菩萨为什么会有官帽呢？因为根据佛经弥勒菩萨末世来人间成佛时会先当螺王，以统一天下，那时观世音菩萨就是螺王王后，故有官帽。再者观世音菩萨就是帝释天，为忉利天的天王，所以本身也有官帽。

此观音岩的故事其实是预言圣人将出生于永兴县白沙矿务局湘永煤矿，圣人于1969年农历8月22日（燃灯古佛诞辰日）出生于湘永煤矿安陵工区，曾在湘永煤矿子弟小学（1977年）和湘永煤矿子弟中学读书（1988-1989年）。

白沙矿务局象征沙僧，就是内有先天一炁法身佛的良灵，就是白石或白沙。山里面的煤就象征能释放出烈火的法身佛，即火神地皇神农炎帝再来，所以圣人名辉。安陵即安放陵墓之意，代表末日审判。耒者丰人也，上震下离为丰卦，震为雄狮子，离为火，耒代表火龙下凡为人。法身佛文殊菩萨就是一，故圣人号一丰。

完整的弥勒菩萨实为大势至菩萨和观世音菩萨合一之身，为一个太极，在同一个肉体里，故末世文殊菩萨、狮子和观世音菩萨同来湘永煤矿，且变成一个婴儿出生。

《马太福音》27：29 用荆棘编作冠冕，戴在他头上；拿一根苇子放在他右手里，跪在他面前，戏弄他说：“恭喜，犹太人的王啊！”

《马可福音》 15: 17 他们给他穿上紫袍，又用荆棘编做冠冕给他戴上，

《启示录》 6: 2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

解读：

耶稣有荆棘编作冠冕，荆棘为阴木，即观世音菩萨的阴木之灵，即白水素女。圣人弥勒菩萨就是耶稣，圣人出生后，其冠冕（官帽）就留在观世音菩萨手里。等弥勒戴上冠冕时就是于观音合一之时，即阴木和阳木合一之时，即弥勒菩萨证道出山之时。

《启示录》 5: 5 长老中有一位对我说：“不要哭！看哪，犹大支派中的狮子，大卫的根，他已得胜，能以展开那书卷，揭开那七印。”

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

解读：

犹大支派中的狮子就是大卫的根，即亚当，即伏羲，即以文殊菩萨为心的大狮子，即有文殊菩萨骑在上面的狮子，即狮子明王太乙天尊、

《憨山大师年谱》：“嘉靖（明世宗）二十五年丙午（公元 1546 年），予，金陵全椒县人也，姓蔡氏。父讳彦高，母洪氏，生平爱奉观音大士。初梦大士携童子入门，母接而抱之，遂有娠。及诞，白衣重胞。是年十月己亥，十二日丙申，己丑时生也。”

《虚云和尚自述年谱》：“予俗姓萧。系出兰陵。梁武帝之后。世居湖南湘乡。父玉堂。母颜氏。清道光初年。父宦游闽。戊戌己亥间。佐治永春州幕。父母年逾四十。忧无后。母赴城外观音寺祈子。见寺宇残破。及东关桥梁失修。发愿兴建。父母同梦一长须著青袍者。顶观音跨虎而来。跃卧榻上。惊起互告。遂有娠。翌年父移佐泉州府幕。道光二十年庚子一岁（一八四〇年），七月二十九日寅时。予诞生于泉州府署。初堕地。为一肉团。母大骇恻。以今后无复举子望。遂气壅死。翌日有卖药翁来。为破之。得男。由庶母王氏抚育。”

解读：

白衣重胞指胎儿出生后，还完整的包在羊膜囊里，如同装在一个淡黄色清澈液体的袋子中。这跟虚云和尚及哪吒是完全一样，虚云称之为肉团。憨山和虚云一样都是太极紫微大帝下凡，破开肉团即象征太极化为阴阳生两仪。观音大士携童子入门即观音携小和尚入胎，即普贤菩萨乘坐六牙白象入胎。童子就是文殊师利童子，即弥勒菩萨（大势至菩萨）的法身。长须著青袍者即是弥勒菩萨，即太乙天尊，虎就是狮子。跨虎的弥勒菩萨（大势至菩萨）头顶观音就代表观音菩萨和弥勒菩萨合一为太极，就是上帝独子。

6.08 章 南岳南台寺和祝圣寺

南台寺位于湖南省衡阳市南岳衡山之瑞应峰下，唐天宝二年（742 年）希迁和尚自江西青原山来到南岳（即衡山，也称南山），并结庵于寺东大石上，所以也被称为“石头和尚”。天下佛子慕其名而来，听其宣讲禅法，由此南台寺不断扩建。希迁和尚俗姓为陈，这与《西游记》有所巧合，唐僧也是唐朝人，俗姓也姓陈，唐僧的法身就是孙悟空，藏于石（或五行山）中。

六祖惠能南宗一脉，佛教史上称为“一花五叶”，而这“五叶”都出自南岳。自唐末、五代至宋以来，这“五叶”法徒之多，有人赞为：“临济临天下，曹洞曹半天”。故此石头

驻锡之南台寺额有“天下法源”铭刻，因为南台寺是曹洞祖庭，是云门、法眼之源。

1987年宝昙法师住持南台寺任方丈，他以重振南台禅风为己任，筹集四百多万元兴建殿堂、僧寮，购置佛经、法器，雕塑佛像等。此外，还改建了山门，新建了大乘佛塔、劳公亭、吉祥天女像。

在印度教中，吉祥天女为毗湿奴的妻子，也是多闻天王的妹妹，就是观世音菩萨，所以被大势至菩萨的化身金刚手菩萨降服。她能变化形象伴随毗湿奴下凡：毗湿奴化身为持斧罗摩时，她是达拉尼；毗湿奴化身罗摩时，她是悉多；毗湿奴化身为黑天时，她是鲁格米尼。她的形像多为丰满美女，面带慈祥微笑。坐骑为白色猫头鹰或金翅鸟或骡子。有大功德于众，因而旧称功德天。在西藏密宗被称为“吉祥天母”和“骡子天王”，藏语称其为班达拉姆。

1993年南台寺投资350万元兴建一座高达49米的“金刚舍利宝塔”，以作供奉释迦牟尼佛之舍利及珍藏贝叶佛像之所。1993年7月动工，1998年竣工。塔49米高，4为阴金，9为阳金，4和9合一为先天一炁金刚法身佛。

我在湘潭大学读书期间（1989年-1993年），曾于1991年到南台寺去拜会宝昙法师，本想出家，但是宝昙法师不允许，所以只在他那里办了个居士证，取法号为怀勋，但是好像没有做任何皈依的仪式。

宝昙法师之名取得很有意义。宝者摩尼宝也，金刚法身佛也，昙者优昙花也。佛经中把佛出世比作优昙花开，所以由宝昙法师建设金刚舍利塔，也象征弥勒菩萨已经托塔在人间。宝昙法师开建金刚舍利塔之后，优昙花在中国和韩国各地陆续开放，这应该就是南台寺和金刚舍利塔在瑞应峰的秘密，象征建塔后有瑞象相应。

1997年，韩国媒体首次报导了韩国京畿道仪旺市清溪寺出现优昙花，之后韩国各地连续开放优昙婆罗花，中国各地也相继发现了这种三千年一开的仙界奇花。特别是2014年10月20日，韩国中源大学十八个石罗汉身上开了一百余朵优昙花。

《法华文句》四上中说：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

优昙花之所以大量开在韩国是因为圣人就是地藏菩萨，而九华山的地藏比丘就是地藏菩萨，地藏比丘来自韩国，而且地藏菩萨化为福、禄、寿三星，三星所住的蓬莱仙岛就是韩国的济州岛，即孙悟空的花果山，所以优昙花要在韩国大量开放。

进入悬有“南台禅寺”右额的正门，迎面是一尊袒胸露腹乐哈哈的弥勒佛坐像。弥勒佛神龛后则为护法神韦驮神像。神像身着铠甲，手执降魔金刚杵，昂首挺立。弥勒殿两侧供奉彩塑四大天王像，像高三米左右，俗称“四大金刚”。他们手中有的执琵琶、雨伞、宝剑。有的手缚青龙、银鼠，巍然而立，履行各自天职。与弥勒殿毗接是南台寺大雄宝殿，殿内有三尊佛像，趺座八宝金莲台上，正中为释迦牟尼世尊，左侧为药师佛，右侧为阿弥陀佛。里面还有观世音菩萨和左右侍者善财、龙女二像。

穿过佛塔墓群，有一大石坡，石坡旁边有一“金牛石”，曾印有金牛足迹。明朝正德十年（1515年）秋天，游山都夏良用在金牛石壁岩上刻诗曰：“手招黄鹤来，脚踏金牛背。麈世无人知，白云久相待。”

法身佛在石头里面发出白光来，故称金牛石，也称白石，就是六牙白象。白石里面的法身佛也用白云象征，而艮石之灵也称为黄鹤。

如今南台寺的方丈是湖南湘潭市湘乡人怀辉法师，恰巧与本人之名永辉相对应。怀辉法师和其师父宝昙法师都是虚云和尚的同乡。虚云和尚名古岩，可见虚云也是石头和尚。1957年，因为宝昙法师为受到打击的虚云和尚说了几句公道话而吃了大苦头，而虚云再来的我后来又去他那里皈依佛门，这些都是如来佛安排的神迹。

1933年宝昙法师于南岳野鸡潭寺礼镇宗上人出家，法身佛就是水中酉金之灵，就是大

公鸡太白金星。我于 2008 年 8 月 20 日去南台寺还愿时，宝昙法师因为脑溢血正在长沙医院住院。宝昙法师于 2008 年 9 月 15 日凌晨 6 时在长沙圆寂。



(1990 年夏 摄于南台寺，本人前排右三位)



(2008 年 8 月 20 日摄于南台寺)

我在上南台寺办理皈依证之前，曾在南岳山下的祝圣寺遇到一个挂单的体安法师，他满脸含笑，主动叫我，说他能看我们头顶上的光，知道我们是修炼之人。晚上他给我们几个人讲解《心经》，后来我把《心经》背得滚瓜烂熟，谁知道我四十多岁后，严重失眠，就靠默念《心经》才能体安而睡。那天晚上体安法师还带着我们一起做了三皈依，点好香后绕佛像转了几圈，但具体仪式我不是记得很清楚了，后来听说体安法师到萍乡去了。这一情况跟唐僧遇到鸟巢禅师得传《心经》相对应。

祝圣寺原来称弥陀台，由唐代高僧承远(公元 712-802)创建，唐德宗贞元年间(785-805)，诏为“弥陀寺”(代表西方极乐世界)，五代十国时(930-960)，马殷据湖南称楚王。适

逢有掌诰夫人杨子莹施钱，在弥陀寺旧基上重建寺院，马殿名曰：“报国寺”（代表转轮圣王）。至宋朝，赵氏朝廷再崇信佛教，法远兴启。太平兴国间（968-976），太宗赵光义下诏，更寺名为“胜业寺”（代表无能胜弥勒菩萨）。宣和元年（1119），宋徽宗崇信道教，诏天下建“神霄宫”（代表玉清真王）



（1990年夏 摄于祝圣寺，体安法师后排左四 本人后排左一）

玉清真王就是多闻天王，多闻天王就是弥勒菩萨，弥勒菩萨就是螺王阿逸多，弥勒菩萨成佛就是阿弥陀佛。

6.09 章 杭州雷峰塔和飞来峰灵隐寺

一、雷峰塔

雷峰塔又名皇妃塔、西关砖塔，位于浙江省杭州市西湖风景区的雷峰上。此塔为吴越忠懿王钱弘俶所建，初名“皇妃塔”，因建于雷峰上，故后人改称“雷峰塔”。据《淳祐临安志》所载，是因旧有郡人雷就筑庵所居，故名雷峰。又有人考证，此峰原称回峰，回峰之回字旧作雷，后人以形致误，错作雷峰，所以雷峰塔也应该称回峰塔，象征雷祖神农炎帝（也是舜帝）要回到人间。许仙就是神农炎帝再来，也是舜帝再来。法海和尚就是地藏菩萨，就是许仙和白素贞合一之身。

塔和山都代表艮灵，艮灵里面有如来法身，在《妙法莲华经》中称艮灵为七宝塔，有多宝如来坐在里面。在《封神演义》中称七宝玲珑塔和黄金塔，由燃灯道人传给李靖。燃灯道人就是燃灯古佛，即法海和尚的师父，李靖就是大势至菩萨，即许仙，即弥勒菩萨。这座塔就是预言弥勒于末世中国出世，到杭州悟道后证道出山。弥勒的夫人即风神白素贞和水神小青，白素贞即田螺姑娘白水素女，为观世音菩萨的福神身。

明嘉靖年间（1522—1566），入侵东南沿海的倭寇围困杭州城，纵火焚烧雷峰塔，灾后古塔仅剩砖砌塔身，通体赤红，一派苍凉、凝重风貌。“倭寇”喻示外国邪教文化，“通体赤红”象征来自德国和苏联的马克思主义红色无神论邪教文化，所以这件事情预告中国将来

要被赤色之共产党统治，预告神佛宗教要被共产党打倒，马克思无神论的本质就是杀神。

于1924年（甲子年）9月25日，年久失修的雷峰塔砖塔身轰然坍塌，在倒塌的塔砖中发现了秘藏的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷。



（2022年1月19日拍摄）

《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》：

尔时世尊前路不远，中至一园，名曰丰财。于彼园中有古朽塔，摧坏崩倒，荆棘掩庭，蔓草封户，瓦砾埋隐，状若土堆。尔时世尊迳往塔所，于时塔上放大光明，照耀炽盛，于土聚中出声赞言：“善哉！善哉！释迦牟尼，今日所行极善境界。又婆罗门，汝于今日获大善利。”

尔时世尊礼彼朽塔，右绕三匝，脱身上衣，用覆其上，泫然垂泪，涕血交流，泣已微笑。当尔之时，十方诸佛，皆同观视，亦皆流泪，各所放光来照是塔。于时大众惊愕变色，互欲决疑。尔时，金刚手菩萨等，亦皆流泪，威焰炽盛，执杵旋转，往诣佛所。

金刚手复白佛言：“世尊！何因缘故，是七宝塔现为土聚？”佛告金刚手：“此非土聚，乃是殊妙大宝塔耳！由诸众生业果劣故，隐蔽不现。由塔隐故，如来全身非可毁坏，岂有如来金刚藏身而可坏哉！我若灭度，后世末法逼迫之时，若有众生习行非法，应堕地狱，不信三宝，不植善根，为是因缘，佛法当隐，然犹是塔坚固不灭，一切如来神力所持。无智众生惑障覆蔽，徒朽珍宝，不知采用，以是事故，我今流泪，彼诸如来，亦皆流泪。”

解读：

雷峰塔倒塌象征中国人们对神佛的信仰要崩溃了，预告无神论之共产党要主宰中国，佛法隐而不显。子年为水，共产党属于水性，甲子年雷峰塔倒塌预示信仰德国马克思主义无神论的共产党这股洪水魔兽就要出来冲击神州大地了，古代的共工为水神，共就代表水。

1927年8月1日共产党发动南昌起义，同年9月9日毛泽东发动秋收起义，随后在井冈山建立根据地，成立苏维埃共和国。1949年共产党统治全中国。建国后其首脑们都住在

中南海与其水性相一致，因为洪水泛滥聚集成海。洪水灾害无穷，自从中国被共产党统治以后，经过马克思主义无神论的教育，中国大部分百姓都不信神佛了，也不守中华传统礼法，中国人的道德修养就越来越差，人心越来越坏，人们的欲望和邪淫泛滥成灾。信仰共产主义的人死后入地狱，所以共产党祸害中国人民。雷峰塔倒掉了也预示释迦牟尼佛又要来到人间了，又要在人间大放光明了，因为佛身就是金塔，而弥勒佛就是释迦牟尼佛，也是燃灯佛。

《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》：复次，佛告金刚手言：“若有众生书写此经置塔中者，是塔即为一切如来金刚藏窣都婆（佛塔），亦为一切如来陀罗尼心秘密加持窣都婆，即为九十九百千万俱胝如来窣都婆，亦为一切如来佛顶佛眼窣都婆，即为一切如来神力所护。若佛像中、窣都婆中安置此经，其像即为七宝所成，灵验应心，无愿不满。

佛言：“谛听！思念莫忘！现在、未来一切如来分身光仪，过去诸佛全身舍利，皆在宝篋印陀罗尼。是诸如来所有三身，亦在是中。”

解读：

这预示末世许仙出世，与雷峰塔内的白素贞合一成为的弥勒佛就是一切佛，一切佛都是弥勒佛，都是许仙，即都是作地藏菩萨形像的法海和尚，即燃灯古佛。一切佛都是地藏菩萨在人间的化身。

1999年7月，浙江省委、省政府作出了重建雷峰塔、恢复“雷峰夕照”景观的决定，成立了省“双景”协调小组及办公室。2000年12月26日，雷峰塔重建工程正式奠基。2001年3月11日，雷峰塔地宫开始发掘，出土了越国鎏金银阿育王塔。这是一座单层方塔，塔由纯银捶揲成型，整体铆焊套接，由基座、塔身、塔刹三部分构成。塔的体量不大，但完整无缺，甚是精美，巧夺天工的制作展露无遗。塔刹相轮五重，顶部作火焰宝珠（象征能释放光的法身佛，即摩尼珠），底座饰12朵覆莲，相轮饰忍冬、联珠纹。塔身四面圆拱形龕内镂空佛本生故事画面，分别为“萨埵太子舍身饲虎”“尸毗王割肉贸鸽”“快目王舍眼”和“月光王施首”本生（象征弥勒菩萨龙华一会先所传之法为舍身之法），人物外表鎏金，四角各有一护法金翅鸟。再看塔顶四角的山花蕉叶，每角的向外部分有两个面，各分上下两层，上面捶揲、镂空佛祖一生事迹的佛传故事画面16则，如无忧树下诞生、尼连禅河边苦修、鹿野苑里说法等；每角的向内部分，刻有坐像，为过去世燃灯佛、现在世释迦牟尼佛和未来世弥勒佛的竖三世佛题材。释迦牟尼佛对面镂空一宝瓶。众多画面生动地反映了诞生、在家、出家、成道与传教等展现佛祖生平的重要场面。透过塔身镂空处，可见一金质容器。金质容器内安放“佛螺髻发”（也就是珍贵的佛发舍利）。出于对文物的保护，金棺从未开启。



（鎏金阿育王塔）

解读：

这个有三世佛座像的“阿育王塔”就象征燃灯道人和多闻天王的金塔。内有“佛螺髻发”说明许仙就是佛经中鸡头城的螺王阿逸多，即弥勒菩萨。“佛螺髻发”就代表田螺姑娘白水素女，即白蛇白素贞，即人首蛇身的女媧娘娘，即手持白螺的准提佛母，故为许仙的儿子许仕林的母亲，考状元的许仕林就是悟道取经时弥勒菩萨，也是许仙。

在《新白娘子传奇》中白素贞将自己的头发留给儿子许仕林（文曲星）作为护身符，代表吐宝鼠，即子水，即代表白素贞。白素贞为观世音菩萨的莲花福身，即天王殿里的东方持国天王，也称佛母妙音菩萨，所以在雷峰塔前有个妙音台。



雷峰塔的重建象征无神论政权很快就要被打倒，象征很快全国人民又要开始信仰神佛了，象征弥勒菩萨（许仙）就要到杭州来了重建神佛信仰。雷峰塔位于西湖的南面的南山路边，雷峰塔就是南山，就是能释放出离火光明智慧之灵的阴艮土之灵。

其实白素贞并没有被压在雷峰塔下，许仙和白素贞的故事是预言大势至菩萨（许仙）末世来到杭州，在桂花树下悟道，与观世音菩萨合一为弥勒菩萨，即证道出山，驾法船普渡众生。杭字即是方舟之义，挪亚方舟就是法船，就是金塔。真正的雷峰塔就是许仙之意根，意根里面藏有火中金刚法身佛和素女，而水中金刚法身佛就是许仙之魄。许仙之魂魄意合一即是大势至菩萨（也称弥勒菩萨）与观世音菩萨合一而证道出山，也就是许仙和白素贞结婚。

阿育王塔藏在地下，象征弥勒菩萨就是地藏菩萨，白素贞就是地狱忘川河边的风神孟婆。阿育王塔从地宫出来重见天日象征末世观世音菩萨以地藏菩萨妻子的身份出现于世间。

雷峰塔为越王所建，出土的阿育王塔称为越国鎏金阿育王塔，塔为燃灯道人的法器，预示圣人从越国即绍兴移居杭州。2002年10月25日（观世音菩萨出家纪念日的第二天），雷峰塔重建竣工落成。圣人“许仙”于1993年从南方的湖南湘潭市分配到浙江绍兴大厦，于2006年5月12日结婚后移居杭州市，2008年5月12日（释迦牟尼佛诞辰日）发生汶川大地震。

2000年12月26日，雷峰塔重建工程正式奠基。1893年12月26日（农历十一月十九日，日光菩萨诞辰日）毛泽东出生在湖南韶山。毛泽东就是弥勒之子，即善财童子之凡身，所以毛泽东小时拜石观音为干娘，毛泽东小名为石三伢子，就是三太子哪吒。弥勒菩萨证道后入毛泽东肉体，使纪念馆里的毛泽东复活，复活后的毛泽东就是弥勒佛。2004年12月16日发生南亚大海啸，与火神哪吒被封为三坛海会大神相呼应，南为火。

2001年3月11日，雷峰塔地宫开始发掘，出土了越国鎏金银阿育王塔。2011年3月11日，日本发生里氏9.0级大地震，引发海啸。预示圣人出世会有大地震和大海啸，届时“金乌藏匿海洋中”，乌鸡国（中华人民共和国）在中南海沉没，可能日本也将遭殃，因为

日本人在第二次世界大战中杀了很多无辜的中国百姓，却没有真正认罪。

2002年10月25日，雷峰塔正式竣工。第二次世界大战结束，日本战败投降后，于1945年10月25日，中华民国国民政府在台湾北部中山堂举行“台湾对日本的受降典礼”。这预示弥勒菩萨证道出世，被自称为“太阳”的共产党政权就会崩溃灭亡，而台湾就会回归神州。

二、飞来峰灵隐寺

飞来峰，又名灵鹫峰，飞来峰山高168米，山体由石灰岩构成。飞来峰面朝灵隐寺，山坡上遍布五代以来的佛教石窟造像，多达三百四十余尊，尤其引人注目的，要数那喜笑颜开、袒胸露腹的弥勒佛，这是飞来峰石窟中最大的造像。飞来峰怪石嵯峨，古树繁茂，且洞壑遍布，传说有72洞。

相传1600多年前印度僧人慧理来杭州，看到此峰惊奇地说：“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来？”因此称为飞来峰，随后在飞来峰边建灵隐寺，灵隐寺天王殿外有一冷泉亭，据说苏东坡在杭州做太守时，常在冷泉亭上饮宴赋诗。

灵鹫山就是当年世尊释迦牟尼佛最大的讲法基地，燃灯道人成佛就是燃灯古佛，也是释迦牟尼佛，燃灯道人即骑狮子的文殊菩萨。根据《封神演义》燃灯道人住在灵鹫山元觉洞，这个飞来的灵鹫石峰就象征燃灯道人和多闻天王的金塔，金塔里面的多宝如来就是燃灯古佛，即燃灯道人，所以弥勒圣人在燃灯佛诞辰日（农历八月二十二日）出生，弥勒菩萨成佛后其实就是燃灯佛。灵鹫山飞到杭州象征弥勒并非出生在杭州，而是从外地迁居过来，然后隐居在杭州，故有灵隐寺。

在《新白娘子传奇》中称法海和尚为上古之佛，得燃灯古佛之紫金钵，紫金钵即代表金刚法身佛，所以法海和尚其实就是燃灯古佛。



元始天尊头顶有七十二色光，法身佛孙悟空有七十二变，所以飞来峰有七十二洞，弥勒佛的法身就是元始天尊，就是孙悟空。冷泉亭象征弥勒菩萨的妻子为月神白水素女，白水即泉，月宫又称寒宫，故冷。而苏东坡就是许仙十世轮回中的第二世，即弥勒菩萨的凡身。

《西游记》第七回：“马猿合作心和意，紧缚拴牢莫外寻。万相归真从一理，如来同契住双林。”

灵隐寺，又名云林寺，背靠北高峰，面朝飞来峰，始建于东晋咸和元年（326年），云者为如来法身，林者从木木，代表震阳木（阳龙）和巽阴木（阴龙）之灵，就是雷祖雷震子的风雷两翅，法王子弥勒菩萨就是雷祖九天应元雷声普化天尊，故取名雷震子，就是三位一体的基督。

6.10 章 法门寺佛指骨舍利和法杖

1987年陕西法门寺重建时，工程人员从倾倒的寺庙底下，发现了法门寺塔基地宫遗址，并在遗址中找到4枚佛指骨舍利。除第三个发现的灵骨微黄，质地似骨以外，其余特一、二、四号三枚质地均类似白玉，根据地宫志文碑，称之为“影骨”，也就是仿佛祖真身灵骨而造的附属品。不过在佛教界来看，影骨也是圣骨，同是佛的真身舍利。

法门寺真身指骨舍利为释迦牟尼佛的一节中指骨。这枚指骨舍利在唐人和后代文献中有“佛骨”、“佛指骨”、“真身”、“金骨”等不同称谓，但所指相同。灵骨长40.03毫米，上宽12.11毫米，上腔径13.75毫米，下腔径16.5毫米，重16.2克。

唐太宗贞观五年（公元632年），岐州刺史张德亮在塔基上修筑望云殿，以殿代塔，殿楼4层。唐高宗显庆五年（公元660年）迎佛骨于东都洛阳，供养3年后，于龙朔二年（公元662年）送归法门寺地宫，并诏令和尚惠恭、意方等重修法门寺塔。唐代200多年间，先后有高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗和僖宗八位皇帝六迎二送供养佛指舍利。

咸通十五年（公元874年）正月四日，唐僖宗李儇最后一次送还佛骨时，按照佛教仪轨，将佛指舍利及数千件稀世珍宝一同封入塔下地宫，用唐密曼荼罗结坛供养。



佛指骨舍利形貌

解读：

法门寺，又名“真身宝塔”，位于陕西青铜器之乡宝鸡市。宝鸡即金鸡，即金刚法身佛。佛指骨舍利尘封千年后于1987年出土，意味着佛要出世了，即象征弥勒菩萨在人间轮回千年后又来到人间，证道后将来陕西建立传法基地和神殿。

佛指骨即代表佛手心，即象征佛手中的无上真心，即象征佛五指所化的五行山里面的孙悟空，即象征如来法身，即文殊菩萨。法身也称为金刚身，为佛之不灭真身，为金灵，故称为“金骨”和“真身”。真心藏于灵石之灵中，即藏于玉中，故也用玉表示，所以还有三个玉质影骨，如同用贾宝玉的通灵宝玉代表法身佛一样。

从地宫中还出土了一条银花双轮十二环锡杖，这个银花双轮十二环锡杖是由当年的唐懿宗所供养，长1.96米，重2.39公斤，用金2两，银58两。法杖上有4个轮套12个银环，中间配饰柿蒂状忍冬花结座，上方制有流云仰莲，5个钻杵和智慧珠。锡杖全身是由复莲八

瓣组成，锡杖的下端还有三栏团花的纹饰，栏的中间用珠纹作为界限，做工十分精细，法杖中间并不是实心的，衬以缠枝蔓草，上面的镌刻有圆觉十二僧，单手持着法铃站立在莲花台上面，一个个形象憨憨可掬，神情动人。在锡杖下端缀饰蔓草、云气和团花。锡杖的头部用银丝盘曲制成双桃形两轮，轮的顶部有仰莲流云束腰座，上方镶嵌着智慧珠一枚。其中的四个大环象征着四谛为：苦、集、灭、道；十二个小环则代表十二部经。锡杖的头部是双轮四股十二环，四股是用银条盘曲形成的，每股套装配了雕花金环有3枚，侧边的铭文雕刻：“文思院准咸通十四年 三月二十三日敕令造迎真身银金花十二环锡杖一枚，并金共重六十两，内金重二两，五十八两银，打造匠臣安淑郎，判官赐紫金鱼袋臣王全护，副使小供奉官臣虔诣，使左监门卫将军弘恧”。这根锡杖可以说是佛教世界的权威，是佛门法器中的无上至宝，是世界锡杖之王。



解读：

锡杖上的智慧珠象征摩尼珠，代表法身佛文殊菩萨，也用云气表示。上面的缠枝蔓草和复莲八瓣象征莲花仙子和花草仙子素女，即妙音菩萨，即白水素女。圆觉十二僧象征元始天尊的十二金仙，也是耶稣如来的十二门徒，也是药师佛的十二神将。

此锡杖从法门寺地宫出土象征地藏菩萨要出世成佛传正法了，即地官舜帝要出世成佛了，即弥勒菩萨要出世成佛了，弥勒在鸡年出生，故法门寺位于宝鸡市。

《佛说得道梯陞锡杖经》云：“尔时世尊告诸比丘。汝等皆应受持锡杖。所以者何。过去诸佛执持锡杖。未来诸佛执持锡杖。现在诸佛亦执是杖。如我今日成佛世尊亦执如是应持之杖。过去未来现在诸佛。教诸弟子。亦执锡杖。是以我今成佛世尊。如诸佛法。以教于汝。汝等今当受持锡杖。所以者何。是锡杖者。名为智杖。亦名德杖。彰显圣智故。名智杖。行功德本故曰德杖。如是杖者。圣人之表式。贤士之明记。趣道法之正幢。”

《佛说得道梯陞锡杖经》云：“尔时迦叶复白佛言。世尊。三世诸佛法同是也。佛言。有杖是同。若用不同。或有四钴。或有二钴。环数无别。但我今日四钴十二环用是之教。二钴者迦叶如来之所制立。令诸众生记念二谛。”

《启示录》2：27 他必用铁杖辖管他们，将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

解读：

一切佛都是地藏菩萨在人间的化身，故诸佛皆持锡杖。法身佛住在锡杖上，故一切智慧和一切德出自锡杖。锡杖就是莲花仙子，一切八地及以上菩萨都有莲花身，故皆有自己的锡杖。

《西游记》第十二回：“菩萨道：‘我这锡杖，是那铜镶铁造九连环，九节仙藤永驻颜。

入手厌看青骨瘦，下山轻带白云还。摩呵五祖游天阙，罗卜寻娘破地关。不染红尘些子秽，喜伴神僧上玉山。’ ”

解读：

九连环和九节都代表九阴之炁，即阴金灵，即法身佛。九节仙藤就是白水素女，九连环代表妙音菩萨。

6.11 章 圆顶清真寺蓝色巨石和吉林陨石

穆罕默德是伊斯兰教的创始人，出生于公元 571 年 4 月 21 日（有些说是 570 年）。穆罕默德这个名字里面有“穆”“默”和“德”。穆谐音为木，即龙，默即黑犬，黑为水，犬即良灵，良灵里面就是法身佛文殊菩萨，德就是骑狮子的文殊菩萨，即道德天尊。文殊菩萨即米迦勒天使长，所以穆罕默德实为米迦勒天使长下凡，即太上老君下凡。

我们知道太上老君李耳出生于公元前 571 年，正好和公元 571 年相反，所以这里的穆罕默德是太上老君以魔王的身分出现于阿拉伯世界，故为太上老君的魔王身。因为《古兰经》鼓吹杀异教徒可以上天堂，可见穆罕默德改变了上帝不允许杀人的诫命，所以称之为大魔王，即撒旦。



圆顶清真寺又称萨赫莱清真寺和圣岩金顶清真寺，是伊斯兰教第三大清真寺，坐落在耶路撒冷老城东部的伊斯兰教圣地内。穆斯林称之为高贵圣殿，犹太人和基督徒称为圣殿山。687 年到 691 年，由第九任哈里发阿布杜勒·马里克在原来犹太神殿的位置上建造，所以圆顶清真寺占领了犹太圣地。穆斯林称为“萨赫莱”，意为“岩石”，故圆顶清真寺亦称“岩石清真寺”或“圣岩清真寺”

1994 年由约旦国王侯赛因出资 650 万美元为圆顶覆盖上了 2 公斤纯金箔，使之名扬天下，从而获得了金顶清真寺之名。

《创世记》 49： 24 但他的弓仍旧坚硬；他的手健壮敏捷，这是因以色列的牧者，以色列的磐石，就是雅各的大能者；

《申命记》 32： 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，

又公义，又正直。

《但以理书》2：35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《大宝积经》密迹金刚力士会第三之三：“如来至真，有以是缘各于众生，现如来像威仪礼节言行使然。”

解读：

磐石就是岩石，就是灵山，就是上帝之手，代表上帝。可见“岩石清真寺”岩石里面的真主就是灵山的菩提祖师，即如来佛，即至真，即三清。

在圆顶清真寺中有一块淡蓝色的巨石，为镇寺之宝。穆斯林相信当年穆罕默德乘飞马夜游，从麦加飞到耶路撒冷，就是从此块岩石上登天，他上天与天使长加百列一起到天堂见到真主。穆罕默德骑的飞马就是末世再来的耶稣骑白马，即唐僧所骑的白龙马，与加百列天使长一起的穆罕默德就是米迦勒天使长。

那块被穆罕默德升天时所踏的淡蓝色的巨石，被放置在寺的中央。此岩石长 17.7 米、宽 13.5 米、高出地面 1.2 米，以银、铜镶嵌，铜栏杆围着。这块岩石上有一个大凹坑，相传是穆罕默德在此处“登霄”留下的马蹄印。

巨石宽为 13.5 米，这与孙悟空的魂之编号 1350 号一致， $1+3+5=9$ ，9 为金，代表金炁，即圣灵上帝。这块巨石高出地面 1.2 米， $1+2=3$ ，而三为震木，为阳龙，也是白龙马，艮石之灵由龙或马载运。

这块石头为淡蓝色，因为艮石之灵的雷祖为蓝色身，佛教之金刚手菩萨和大威德金刚菩萨都是蓝色身，都是雷祖，故石头为淡蓝色，所以释迦牟尼佛，出生于尼泊尔蓝毗尼，末世圣人再来人间就从蓝山县入胎。穆罕默德脚踩这块淡蓝色石头上天象征他入艮土之灵中，变成了雷祖，即与水神加百列合一，才见到真主，才证道升天。

穆罕默德所骑马的马脚在岩石上踩出了一个坑，喻为穆罕默德践踏上帝，即否定耶稣为上帝，也否定耶稣为上帝独子。同时也象征穆罕默德践踏上帝律法，即盗用上帝的名义修改上帝律法，所以穆罕默德是大魔王，就是米迦勒天使长的魔王分身。

因为阿拉伯人不愿意相信犹太人出生的耶稣为上帝或上帝独子，所以米迦勒天使长就化为大魔王到阿拉伯世界来传魔法，正好满足了阿拉伯人内心的愿望，所以魔由心生，不信正法则必然被魔王所侵入。

1976 年 3 月 8 日 15 时从天上落下一块陨石，在空中爆炸分裂，当时共收集到较大陨石 138 块，总重 2616 公斤，其中有三块比较大，最大的那块就是 1770 公斤，为世界上最大的陨石。这块陨石的重量 1770 公斤与圆顶清真寺上长为 17.70 米淡蓝色的巨石相呼应， $1+7+7=15$ 。在河图中“十五”居于中央，代表阴阳土灵合一，也称艮石之灵。圣灵住于艮石之灵中，入艮石中即代表得圣灵，即见圣灵上帝。1 就是圣灵，3 就是阳木，8 就是阴木，故总共 138 块。 $2+6+1+6=15$ ，故总重量为 2616 公斤。这块陨石在 3 月 8 日 15 时降落，也符合阳木、阴木和磐石合一之意，即喻示天皇大帝或雷祖已经下凡，即三位一体的基督已经降临中国。降落在吉林降落的三块大陨石即象征三位一体的基督。

6.12 章 三星堆金杖、太阳轮和神树

一、金杖

1986 年，中国考古专家在三星堆遗址处发现了两个祭祀坑，出土了大量珍贵祭祀品，其中金杖就是其中的一件。如下图：



三星堆金杖长 143 厘米，直径 2.3 厘米，重 463 克。金杖是用金条捶打成金皮后，再包卷在木杖上的。据专家推测，金杖的制作年代大约在公元前 4000 年到公元前 3600 年左右。

金杖的形状为“一”代表“道生一”，这个“一”就是先天一炁，也代表无极和太极，即法身佛。一字形的金杖圆棒直径为 2.3 厘米，表示的是“一生二和二生三”

金杖长 143 厘米， $1+4+3=8$ ，代表阴木或太素木，可见金杖就是地藏菩萨的锡杖，代表白水素女。金杖重量为 463 克， $4+6+3=13$ ，代表有十三头的天皇大帝伏羲，象征此权杖为伏羲之权杖，即女娲娘娘，金杖即巽灵之金龙。

一九五九年国务院发布《关于统一计量制度的命令》，确定米制为我国的基本计量制度，全国推广米制，同时使用的还有厘米、分米、千米等。

克为质量单位，符号 g，1789 年 7 月 14 日在法国大革命后，由法国科学院制定以克为质量的计量单位。中国用厘米作为单位是 1959 年才开始采用，而克作为重量单位也使用没有多少年，那么 4000 年以前的中国人如何知道准确地用厘米和克表达宇宙真相呢？只能说制作金杖的是通古知今的神人了。

二、青铜太阳轮

青铜太阳轮，出土于三星堆，距今已有 3000 多年历史。其状若车轮，现存三星堆博物馆。三星堆二号祭祀坑出土了 6 件青铜轮形器，其中的一件，直径 85 厘米左右，中间有一个小圆盘，在大圆盘和小圆盘之间还有一个五根筋，如图所示：



日的甲骨文为☉，再加上五根筋就是青铜太阳轮的形状，故青铜太阳轮代表太阳神。五根筋代表五色，太阳光即东岳大帝黄飞虎所骑的五色神牛，五色对应金、木、水、火、土五行之颜色。

这个太阳轮的最大的直径为 85 厘米，85 谐音为“爸吾”，这表示太阳神为一切众生之父，就是九龙扶桑日官大帝，即天父玉清真王或雷祖。在杭州被称为太阳的建筑物之杭州国际会议中心的高度和直径也是 85 米。

三、青铜神树

青铜神树，共有八棵，是夏代晚期青铜器。中国首批禁止出国（境）展览文物。1986 年出土于四川广汉三星堆遗址，收藏于四川三星堆博物馆。三星堆出土的神树如下：



神树在各大宗教里都有体现，在《圣经》的伊甸园中有生命树，也翻译成智慧树；在佛教有菩提树；在道教有无根树、扶桑树和建木；在《西游记》中的五庄观有人参树；在西方国家还有圣诞树；在中国的传说中在月亮里有月桂。这些树皆是木灵，为神树，也称龙。三星堆的神树就是菩提树。

一号大神树高达 3.96 米，有三层枝叶，每层有三根树枝，树枝的花果或上翘，或下垂，三根上翘树枝的花果上都站立着一只鸟。鸟共九只，代表九炁，即金丹，即人参果，即土中先天一炁法身佛。

神树高 3.96 米， $3+9+6=18$ ，十八即木字，木就是龙，所以在神树下有条头朝下而尾在上的龙，以此表明神树就是龙，为没有分阴阳的太素木。

神树有三层树叶，每层三根树枝， $3 \times 3=9$ ，代表九条龙，即九炁之龙。木分阴阳时，九炁也分为阳九炁和阴九炁，有九阳之炁的阳木就是太阳神树。有阴九炁的阴木即月中桂花树。

四、大立人铜像

青铜大立人像，人像高 1.8 米、通高 2.62 米，1986 年于三星堆遗址二号祭祀坑出土。重约 180 公斤，是距今已有 3000 多年的历史青铜器。现存三星堆博物馆。青铜大立人像，是现存最高、最完整的青铜立人像。被誉为“世界铜像之王”。



此大立人的手形成“乙”字，乙就是土，五个手指形成一个“○”字，代表“口”，两个“口”代表先天一炁法身佛，手为土石之灵，“口”在手中，即法身佛在土石中，可见大立人就象征土中金刚法身佛，即代表上帝。

五、纵目铜人像



纵目铜人像的两个“眼珠子”化为两个“一”，其实就是将“目”里面的“口”字延伸出来。眼珠子就是金睛，代表兑金之灵，即先天一炁，可见纵目铜人像告诉人们，“目”中含有“一”

第七部 杂论

7.01 章 中华百鸟之王凤凰

《永乐大典》：“（汉）太史令蔡衡曰：凡像凤者有五色，多赤者凤，多青者鸾，多黄者鹓鶵，多紫者鸞鷟，多白者鸿（大雁）鹄（天鹅）”

解读：

凤有五种，一般而言将多赤者称为凤凰，多青者称为青鸾，或称鸾鸟。

《淮南子》：“羽嘉生飞龙，飞龙生凤皇，凤皇生鸾鸟，鸾鸟生庶鸟，凡羽者生于庶鸟。”

《大藏经》：“羽嘉生应龙。应龙生凤凰”

《广雅》：“鸾鸟，凤皇属也”

解读：

凤皇即凤凰，凤皇为应龙所生，应龙即飞龙，应龙生凤皇即应龙化为凤凰，凤凰再化为鸾鸟。鸾鸟属于五凤之一，故凤皇为百鸟之王。凤凰亦作风皇，亦称为丹鸟、火鸟、鸚鸡、威凤等。

《大荒北经》：“黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。”

《山海经·大荒东经》：“应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上，故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨”

《楚辞》云：“应龙何画？河海何历？”王逸注此句云：“或曰禹治洪水时，有神龙以尾画地，导水径所当决者，因而治之”

《拾遗记》卷二：“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后”

《荆州占》云：“应龙为黄龙，黄龙为轩辕星之神，为天之后妃”

《史记正义》云：“黄龙之神，主雷雨之神，后宫之象也”

解读：

应龙也称黄龙，主雷雨之神，就是黄帝之妻嫫祖（嫫祖），为有龙身的戊土，戊土即蓄水的观音净瓶。应龙就是音龙，就是后土娘娘白水素女。黄龙就是后土娘娘阴龙素女，即大禹之妻女媧，玄龟就是水神九天玄女。素女之阴龙移山平岳，玄龟带水冲泥而下。

《佛说得道梯陞锡杖经》：“是锡杖者。名为智杖。亦名德杖。彰显圣智故。名智杖。行功德本故曰德杖。”

《淮南子·揽冥训》云：“（女媧）乘雷车，服驾应龙……道鬼神，登九天，朝帝于灵门，宓穆休于太宜之下”，高诱注此云：“应龙有翼，应德之龙也”

《荆州占》云：“勾陈者，黄龙之位也，太一之所妃也”

《云笈七签》云：“黄帝居代总百一十一年，在位一百年。自上仙后，升天为太一君”

《荆州占》云：“黄龙为轩辕星之神，为天之后妃”

解读：

天就是太一君，就是天父雷祖，即九天应元雷声普化天尊，即轩辕黄帝，黄龙就是女媧祖，即嫫祖，就是女媧娘娘的阳土之灵和阴木之灵。“应德之龙”就是德杖，即如来佛和地藏菩萨的锡杖。

《尚书·益稷》：“《箫韶》九成，凤凰来仪。

《史记·夏本纪》：“祖考至，群后相让，鸟兽翔舞，箫韶九成，凤凰来仪，百兽率舞，百官信谐。

解读：

古代有凤凰出现的记录，舜帝在湖南湘潭韶山奏箫韶之乐，有凤凰出现，故后人取名为韶山。

《山海经》：“丹穴之山，有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇”

解读：

先天一炁法身佛就是无上金丹，金丹即酉金，酉为鸡，凤凰有艮土之灵，土为鸟，故凤凰为鸟，其状如鸡。艮土之灵即净瓶，净瓶上有阴木柳枝，就是凤凰之尾。龙之头为土，龙之尾为木，故黄龙以尾拽山。

凤凰形象如下：



凡的文字演化如下：



风的文字演化如下：



《诗篇》 18：10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

解读：

解读：

凤的繁体字为鳳，从凡从鸟，有风者为凡间，故凡和风为同一个甲骨文。风者动性也，行德也，故风鸟即凤凰。凤的繁体字为鳳，从凡从虫，虫即龙，可见龙下凡化为鳳，故称龙转鳳。飓风神为孟婆，为娥皇，所以凤皇就是娥皇，就是舜帝的妻子。皇字后来写作凰，凰代表白衣风王。凤凰就是风基路伯，就是夏娃，即女媧，即白水素女。

《帝王世纪》：“女媧氏，风姓，承庖羲制度始作笙簧。”

《帝王世纪》云：“伏羲氏，风姓也。”

《竹书纪年》曰：“太昊伏羲氏，以木德王，为风姓。”

解读：

由上可见，伏羲和女媧都姓风，伏羲女媧合一时为火凤凰，就是有太阳丙火的凤凰，当伏羲分离出女媧后，女媧就是凤凰，伏羲就不称为凤凰了，即称龙王了。

《尔雅·释鸟》描写的凤凰：“出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下安宁。”

解读：

“东方君子之国”：即中华神州。

“过昆仑”：凤凰就是住在昆仑山的西王母。

“饮砥柱”：砥柱象征山，凤凰有艮山之灵，艮山之灵就是鸟形。

“濯羽弱水”：与素女一体的水神九天玄女就是坎水，也称弱水。

“暮宿风穴”：凤凰就是风王。

舜帝在韶山弹琴引来凤凰，这预示将来毛泽东要从这里出生，共产党时期的毛泽东就是三太子哪吒。毛泽东就是末世预言电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中出生于湖南洞庭湖的白龙太子润玉，毛泽东的母亲文七妹就是凤凰下凡，即住在洞庭湖的娥皇之凡身，在剧中为天帝之妻锦鲤簸离。天帝即舜帝，即伏羲。在小说《红楼梦》中的林黛玉和贾元春的真实身份都是凤凰。当舜帝下凡的贾宝玉去水仙庵与洛神（白水素女里面的白水之神）合一回家后就被称为“凤凰”，就是得莲花身。

《红楼梦》第四十三回：宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会的子不来，都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿不答，只管擦泪。宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般。

《封神演义》第一回：“且说女媧娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。”

《封神演义》第五十五回：“道姑道：‘吾非别人，乃昊天上帝亲女，瑶池金母所生，只因那年蟠桃会，该我奉酒，有失规矩，误犯清戒，将我谪贬凤凰山青鸾斗阙。吾乃龙吉公主是也。’”

解读：

女媧娘娘就是凤凰，所以坐青鸾。上帝亲女龙吉公主，就是女媧，故被谪贬到凤凰山青鸾斗阙。

7.02 章 中华神兽麒麟和神鸟鲲鹏

《山海经·海内经》云：“有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，上有九橰，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为”

《淮南子·地形训》：“毛犍生应龙，应龙生建马，建马生麒麟，麒麟生庶兽，凡毛者，生于庶兽。”

解读：

建马就是阴建木，为阴木，如同葫芦藤，而麒麟就是葫芦，为土灵。葫芦分阴阳，装火金丹的葫芦为阴土，装酒水的葫芦为阳土。

《易冒》：“勾陈之象，实名麒麟，位居中央，权司戊日。盖仁兽而以土德为治也…腾蛇之将，职附勾陈，游巡于前，权司己日。盖火神而配土德以行也。”

《宋书》记载：“麒麟者，仁兽也。牡曰麒，牝曰麟。麒麟是吉祥神宠，主太平、长寿。”

《五经异义》记载：“龙，东方也；虎，西方也；凤，南方也；龟，北方也；麟，中央也。”

解读：

麒麟为中央土，也称勾陈，为戊土，即阳土，为五。腾蛇就是十，为装火灵的阴土。腾蛇“职附勾陈”，即说明阴土从阳土而来。两个五合起来就是十，阳土不动就是阴土。可见，麒麟本质上就是没有分阴阳时的土，但表现为阳土，也称六牙白象。当麒麟分阴阳时，麒为阳土，麟为阴土。或者称阴土为火麒麟，而称阳土为水麒麟。又因金丹（一般有火的先天一炁才称金丹，水中金丹称蟠桃或灵酒）藏阴土中，故称阴土为金麒麟，金麒麟能化为金翅大鹏和金塔。

《七言》（吕岩著）：“麒麟意合乾坤地，獬豸机关日月东”

解读：

麒麟就是乾坤合一时的土，即阴阳土合一之土，为意土。

鹿的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“鹿”由“又又目甘人人”组合而此处，“目人”就是“艮”字的金文和小篆。“鹿”有两个“人”表示可以分阴阳。在小篆中上面的“又”变成了“山”，可见“鹿”就是内有先天一炁法身佛的艮山之灵，为阳艮灵或没有分阴阳时的艮灵。

在《封神演义》中燃灯道人的坐骑就是梅花鹿，代表花神白水素女的土灵。南极仙翁的坐骑为白鹿，就是白象或白犬。姜子牙的坐骑四不像，就是麋鹿，与麒麟一样，四不像就是中央土。在2018年春节上演的《西游记女儿国》中，女儿国国王的坐骑也是麋鹿，女儿国国王就是素女。

麟的小篆如下：



麟从鹿从炎从丨刀丨匕，丨为土，刀代表兑阳灵，匕代表兑阴灵，“炎”为离火之灵，可见麒麟就是离火之灵且有先天一炁法身佛的艮土之灵。

《天皇宝诰》之一：“天皇大帝，南极至真，炎火之祖，勾陈之宫，铜头铁面，人首蛇身，口吐黑雾，燮理万化，节制雷霆，上通天帝”

《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》中里提到雷祖：“无上玉清王，统天三十六。九天普化君，化形十方界。披发骑麒麟，赤脚踏层冰。手把九天炁，啸风鞭雷霆。”

《玉枢经》记载：“神霄雷祖帝，九天普化君。谈道趺九凤，持法骑麒麟。”

解读：

住在勾陈宫的天皇大帝就是麒麟，麒麟就是艮山之灵，故盘绕崑仑，麒麟有离火之灵，故为炎火之祖，实为烈火环绕的南方雷祖，雷祖之心就是天帝，天帝即法身佛文殊菩萨，即太上老君，即昊天上帝，即雷祖的九天炁。

玉清王为南极长生大帝，即九龙扶桑日官大帝，当玉清王骑上麒麟时，即象征他入了阴阳艮土之灵，故化身为雷祖，其所披之发就是雨水之灵。麒麟是雷祖的象征，故为降魔执法时所骑。

玉清真王即多闻天王，在《封神演义》中称闻太师，而当闻太师骑上他的墨麒麟时也变成了雷祖。炳灵公黄天化也骑玉麒麟，因为丙火之灵从土中出，即从麒麟中出，其麒麟为火麒麟。在小说《水浒传》中称卢俊义为玉麒麟，武功第一的卢俊义最后被人下毒后落水而死，象征他就是流沙河的雷祖沙僧，主要体现为水中麒麟。

《尔雅·释兽》：“麇（即麟），麇身，牛尾，一角。”

《说文》：“麒，仁兽也，麇身牛尾，一角。麟，牝麒也”。

《周南·麟之趾》记载：“麒之趾，振振公子；吁磋麟兮！麟之定，振振公姓；吁暖麟兮！麟之角，振振公族，吁暖麟兮！”（麒麟的脚趾啊，不践生物。好比公子多仁厚，伟大啊，麒麟！麒麟的额头啊，不抵人，好比公孙多仁义，伟大啊，麒麟！麒麟的犄角啊，不害人，好比公族多仁德，伟大啊，麒麟！）

解读：

牛尾代表离火之灵，仁为爱，爱就是内有阴阳两炁的土灵。

《春秋左传·集解》一书云：“麟者，仁宠也，圣王之嘉瑞也”。

《孔子家语》：“子贡问曰：‘夫子何泣尔？’孔子曰：‘麟之至，为明王也。’”

解读：

这里的麟指麒麟，麒麟就是转轮圣王，即日月合一的明王。

根据民间传说，从麒麟的外部形状上看，集狮头、鹿角，虎眼、麋身、龙鳞、牛尾于一体；另外还有一种麒麟形象是龙头、马身、龙鳞，尾毛似龙尾状舒展。这完全是有蛇身或龙身的天皇大帝之形像，天皇大帝就是伏羲。



小说中的运用：

《红楼梦》第三十一回：撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

翠缕又点头笑了。还要拿几件东西要问，因想不起什么来，猛低头看见湘云宫绦上的金麒麟，便提起来，笑道：“姑娘，这个难道也有阴阳？”湘云道：“走兽飞禽，雄为阳，雌为阴；牝为阴，牡为阳：怎么没有呢。”……正说着，只见蔷薇架下，金晃晃的一件东西。湘云指着问道：“你看那是什么？”翠缕听了，忙赶去拾起来，看着笑道：“可分出阴阳来了！”说着，先拿湘云的麒麟瞧。湘云要把拣的瞧瞧，翠缕只管不放手，笑道：“是件宝贝，姑娘瞧不得！这是从那里来的？好奇怪！我只从来在这里，没见人有这个。”湘云道：“拿来我瞧瞧。”翠缕将手一撒，笑道：“姑娘请看。”湘云举目一看，却是文彩辉煌的一个金麒麟。比自己佩的又大，又有文彩……宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚丢了，我也糊涂了。”……湘云笑道：“幸而是这个。明日倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

《西游记》第四回：“总角才遮凶，披毛未盖肩。神奇多敏悟，骨秀更清妍。诚为天上麒麟子，果是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相，妙龄端不类尘凡。身带六般神器械，飞腾变化广无边。今受玉皇金口诏，敕射海会号三坛”

解读：

传说麒麟是古代神农炎帝的坐骑，也是文曲星的坐骑。在《红楼梦》中贾宝玉入地官神农炎帝的清虚宫得金麒麟，这表示贾宝玉变成了南方雷祖，即证道了。贾宝玉证道后恢复了其地官舜帝和地皇神农炎帝的真身。

贾宝玉的印就是通灵宝玉，为阴土之灵，为贾宝玉的意根，其魂不能进入，当意根化为麒麟时，其魂即可任意出入了，即证道了。魂入阴土就同时入了阳土，入阳土也同时入了阴

土，阴阳麒麟是相通的，所以火神雷祖也同时管下雨。魂入金麒麟中，丢了金麒麟自然就把魂也丢了，所以就死了。

史湘云为神农炎帝的独子，即被封为三坛海会大神的麒麟子哪吒，即小火神炳灵公，故有小金麒麟。

《封神演义》第十二回：

李靖听说，心下甚是不乐。当晚夜至叁更，夫人睡得正浓，梦见一道人头挽双髻，身着道服，迳进香房。夫人叱曰：“这道人甚不知礼，此乃内室，如何迳进，着实可恶。”道人曰：“夫人快接麟儿。”夫人未及答言，只见道人将一物，往夫人怀中一送，夫人猛然惊醒。

解读：

没有得莲花身时的火神哪吒为阴土中出来的火灵，故称麟儿，而不称麒麟儿。

《西游记》第七十七回：“我（如来）在雪山顶上，修成丈六金身，早被他也把我吸下肚去。我欲从他便门而出，恐污真身，是我剖开他脊背，跨上灵山。欲伤他命，当被诸佛劝解，伤孔雀如伤我母，故此留他在灵山会上，封他做佛母孔雀大明王菩萨。大鹏与他是一母所生，故此有些亲处。”

解读：

雪山为装水的山，化为孔雀明王菩萨，就是观音菩萨装水的净瓶，而大鹏就是大势至菩萨的光明瓶。如来证道以前，本带着阴土之灵，但在土灵之外，被孔雀明王吃进去即象征两土合一，即水火合一，即阴阳两炁合一。凤凰生孔雀和大鹏，可见凤凰有没有分阴阳的艮山之灵，艮山分阴阳即化为水山和火山。

7.03 章 万字符与西藏佛教雍仲本教

现在知道最早的“卍”字符出现于距今约 9000 年前的湖南省澧县彭头山文化中。在距今约 7400 年的湖南高庙文化的陶器上、河姆渡文化(距今 6900 年)中都发现了一个以鸟喙为象征的四鸟呈“卍”字形中心的陶盘。甘、青地区出土的卍字纹主要出现在马家窑文化马厂类型的多个陶器上，其年代距今 4000 年左右；距今 4800 年左右的广东石峡文化，发现了卍字纹陶器；在内蒙古小河沿文化出土的一件大口深腹罐上也绘制有“卍”字符，其年代距今 4870 年左右。

美索不达米亚 Hassuna 时期陶器上的也有“卍”纹图案，时间约在公元前 5000 年。距今约 5000 年的苏美尔文化中也出土了大量“卍”字形吉祥符号。根据考古发现，处于青铜时代的欧洲，“卍”字符就已经流行了，作为装饰性符号，在早期基督教艺术和拜占廷艺术中都可以见到。在希腊，古代的克里特人和特洛伊人在很多装饰中都广泛使用卍字符。高加索墓葬和出土铜器上也发现有“卍”纹图案。

在公元前 5000 年左右的西亚美索不达米亚 Hassuna 时期的陶器上，就发现有两个“卍”形符号。其中一个为“卍”形，一个为变体“卍”形。

卍字符也是印度佛教的标志，北魏时期的一部经书把“卍”译成“万”字，唐代玄奘等人将它译成“德”字，强调佛的功德无量，唐代女皇帝武则天又把它定为“万”字，意思是集天下一切吉祥功德。在中国“万”常代表无量之意，如皇帝称“万岁”。佛家大多认为万字符应以右旋为准，因为佛教以右旋即“卍”为吉祥，佛家举行各种佛教仪式都是以右旋进

行的。

乙的甲骨文和金文如下：



解读：

万字符“卍”由两个互相垂直的“乙”组合而成，代表阳土和阴土合一，即光明瓶和净瓶合一，代表灵宝天尊的玉如意，为有先天一炁法身佛的艮土之灵，也代表法身佛，即代表无上真心。

雍仲本教大约起源于公元前一千多年前的古象雄王朝，据说是古象雄王子辛饶弥沃如来佛祖，所传教的佛法，也被称为西藏最古老的象雄佛法。经书上说辛饶弥沃如来佛是释迦牟尼佛前世“白幢天子”的师父，从色究竟天下凡，也就是摩醯首罗王下凡，即文殊菩萨下凡。雍仲本教是以显宗、密宗、大圆满的理论为基础，以皈依三宝为根本，济世救人，导人向善，有着自己圆满成佛窍诀的佛陀教育。

据汉文和藏文典籍记载，象雄古国史称羌同、羊同。本属人类社会的象雄古国建立于公元前 1600 年前到西元元年之间的铁器时代，于 645 年亡于吐蕃王朝。而释迦牟尼的佛法于公元七世纪的吐蕃王朝时期传入西藏，印度佛教与本教之间各自互相吸收了许多对方的内容而各自得到了发展，因为印度佛教与本波佛教在信仰的本源上是完全一致的。印度佛教大量吸收了本教佛教的内容，使其能够更深入地根植于当时的社会并逐渐发展成为了现代的“藏传佛教”。

《吐蕃王统世系明鉴》记载：“自聂赤赞普至墀杰脱赞之间凡二十六代，均以本教护持国政。”

聂赤赞普是西藏传说中的第一位藏王。传说为西藏山南地区的悉补野部地方首领，于公元前 127 年即位，是为吐蕃之祖先。而印度释迦牟尼所传的佛教最早传入西藏是在公元 5 世纪左右的拉脱脱聂赞时期。到公元 7 世纪，吐蕃第 32 代赞普松赞干布统治时期，释迦牟尼的印度佛教从印度和汉地两个方向传入西藏。可见在印度佛教进入西藏之前，西藏人们早就有自己的本教了。

本教留下来的《象雄大藏经》内容原本篇幅浩大，历经数千年岁月变迁，其中一些内容已佚失不存，现存 178 部，包括《律》74 部，《经》70 部，《续》26 部，《库》8 部。2013 年 7 月 20 日，中国社会科学院社会发展研究中心重点课题“古象雄文明探源”暨古象雄佛法大藏经汉译工程在北京启动。有着西藏古代社会“百科全书”之称的大藏经《甘珠尔》汉译工程将由该中心和西藏昌都孜珠寺联合推进，孜珠寺住持丁真俄色活佛担任主译师，计划十年完成所有翻译工作。

根据百度中披露的资料记载，辛饶弥沃出生在象雄俄摩隆仁国度，即如今西藏阿里地区世界屋脊岗底斯神山的附近，在当时称为“巴博索吉”的皇宫里出生的。辛饶弥沃的父亲是

象雄国王，叫做嘉本陀甘，母亲是慈母佛（即佛母）的转世，叫做雍吉嘉洗玛。幸饶弥沃诞生于公元前 16017 年（即上一届人类社会的象雄国）正月十五日早晨（天官紫微大帝诞辰日为正月十五日）。嘉本陀甘邀请程肯忠塞（婆罗门教），让儿子取名，程肯忠塞观察后非常赞美，说：“此人不是一般人，是佛的化身，叫他幸饶弥沃。”

幸饶弥沃也称为幸饶米沃，“辛”属于古老象雄六大姓之中的“幸”族；“饶”是殊胜、无上、特异、最高、极善的意思。“弥沃”是大圣人，超凡圣人之意。“幸饶弥沃”意思是出生在辛族的祖师与圣者。

幸饶教祖创建了“雍仲本教”后，首先创造了象雄的文字，并传授了五明学科：工巧明（工艺学）、声论学（语言学）、医学、外明学（天文学）。

从中文来理解，“辛”为土中金，代表真如法身，“饶”为无上之意，“幸饶”即代表无上真如法身，即真如法身佛之义，即“卍”。弥为满、遍之义，沃有光盛之义，故幸饶弥沃佛祖就是摄持了周遍法界之无量光的法身佛，可见幸饶弥沃佛祖就是文殊菩萨（妙光菩萨）下凡，故为释迦牟尼佛之师。

古象雄佛法雍仲本教的主要标志为“雍仲恰幸”，“恰”表示降灭邪见；“幸”表示引入解脱，“雍仲恰幸”由两个“卍”连接在一起组成。“雍仲”就是指“卍”这个符号，“雍仲”是藏语，“雍仲本教”就是最早使用“卍”符号的佛教。“雍仲”之“卍”作为佛祖的心印，“雍”是胜义无生，和谐永恒的象征，就是诸法的空性与真谛；“仲”是世俗无灭的意思。可见，“卍”就是不生不灭的无上真心，即先天一炁法身佛，故称为佛之心印。法身佛摄持光与火，能释放无量光明，就是代表智德的文殊菩萨（妙光菩萨），即骑青牛的太上老君，故此玄奘法师将“卍”称为“德”，法身佛即无上功德，即玄德。

《宝女所问经》三十二相品第九：“如来至真常于胸前自然卍字大人相者。乃往古世蠲除秽浊不善行故。”

《大方广佛华严经》如来十身相海品第三十四：“如来胸臆有大人相，形如卍字，名吉祥海云，摩尼宝华以为庄严，放一切宝色种种光焰轮，充满法界普令清净，复出妙音宣畅法海，是为五十三。”

解读：

梵文将“卍”读作“室利踞蹉洛刹那”，意思是“吉祥海云相”，它被画在佛祖如来的胸部，被佛教徒认为是“瑞相”，能涌出宝光，“其光晃昱，有千百色”。

“卍”代表有法身佛的土灵，而云和摩尼珠都是先天一炁，都出自大海，故称“海云相”，摩尼珠王就是妙吉祥文殊菩萨，故称“吉祥海云相”，文殊菩萨也称妙光菩萨，能发出无量光明，故“其光晃昱”

《大方广佛华严经》如来十身相海品第三十四：“如来口右辅下牙有大人相，名佛牙云，众宝摩尼卍字相轮以为庄严，放大光明普照法界，于中普现一切佛身，周流十方开悟群生，是为四十一。”

解读：

法身佛就是佛的牙，就是云，故称牙云，也称摩尼宝，摩尼宝在卍字里面。

《观佛三昧海经》本行品第八：“是诸世尊，以胸德字卍字印光化度众生。”

《红楼梦》中李纨判曲《晚韶华》：“气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登”

解读：

德字就是卍字，就是发出光的印，即神的印，即李纨的金印。

《大方广佛华严经》 离世间品第三十八之六：“佛子，菩萨摩訶萨在兜率天将下生时，于卍字金刚庄严心藏中放大光明，名无能胜幢，普照十方一切世界金刚力士；时，有百亿金刚力士皆悉来集，随逐侍卫，始于下生，乃至涅槃。”

解读：

卍字代表金刚心，代表金刚法身佛，卍字即金刚力士。

《大方广佛华严经》 入法界品第三十九之四：“从胸前卍字中，出无数百千亿阿修罗王，皆悉示现不可思议自在幻力，令百世界皆大震动，一切海水自然涌沸，一切山王互相冲击，诸天宫殿无不动摇，诸魔光明无不隐蔽，诸魔兵众无不摧伏”

解读：

卍字也是阿修罗王，即金刚力士的魔王分身。

《大方广佛华严经》 十回向品第二十五之五：“愿一切众生得如莲华卍字旋指，十力业报相好庄严。”

《观佛三昧海经 序观地品第二》：“于十指端各生卍字。卍字点间有千辐轮。众相具足如和合百千莲华。”

解读：

卍字在莲花中，和合百千莲华。卍字为土，十为土，为手，故在十指端生卍字。

卍字就是泰灵，就是转轮圣王的有千辐轮之轮宝，故有千辐轮。

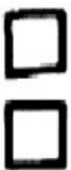
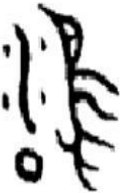

本教的“雍仲恰幸”符号如下图：



本教“雍仲恰幸”符号由两个“口”、两个“卍”和两朵“莲花”组成，口即是兑灵，兑灵即是先天一炁法身佛，可见“卍”代表土中先天一炁法身佛。

卍字中的红色和两个“口”里的红色为离火之光，莲花代表莲花仙子妙音菩萨（素女），如来法身藏于其中，两朵莲花之间的空间为两个“口”，代表如同虚空的如来法身，如同犹太教上帝的约柜上两个基路伯之间的空间代表上帝一样，可见“雍仲恰幸”象征坐在莲花里面发光的法身佛，法身佛以莲花为身。

雍的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		

解读：

从甲骨文看，可见“雍”就是两个“口”，即“吕”，即先天一炁法身佛。从金文看，由“水口鸟”组成，鸟为艮土之灵，可见“雍”为装水的阳艮土里面的法身佛，而“鸟”有“目”，本身藏火灵。雍者和谐也，和也，《大般涅槃经》：“和即如来”。仲者中也，即艮土之灵。可见，雍仲就是法身佛和艮土之灵。

7.04 章 论马克思唯物主义的“反神”本质

卡尔·马克思，全名卡尔·海因里希·马克思（德语：Karl Heinrich Marx，1818年5月5日—1883年3月14日），为犹太民族，出生于德国的莱茵省特里尔市，逝世于英国。他和恩格斯共同创立马克思主义学说，是第一国际的组织者和领导者，是马克思主义政党的缔造者之一，是国际共产主义运动的开创者。主要著作有《资本论》和《共产党宣言》等。

马克思辩证唯物论的基本观点是：世界的本原是物质，主张物质决定意识，意识是对物质的反映。同时，意识对物质有能动的反作用。认为世界是物质的，物质具有客观实在性。

马克思辩证唯物主义认为物质决定意识，即认为没有物质就不会有意识，即否定有灵魂和神存在，即否定有救世主上帝和佛性的存在，可见马克思辩证唯物主义的本质就是无神论。马克思把虚幻的物质世界认为是真实存在，这是与神佛万法皆空（虚空）的真理相悖，所以唯物主义是反神的理论基础。

马克思出生于德国特里尔市布吕肯街10号，出生一年半后，全家就搬到特里尔黑城门外居住了。黑门即象征没有光明的地狱之门，即魔鬼之门，唯物主义思想就是黑德之魔鬼思想。吕为法身佛，十为阴艮土之灵，马克思就是有阴艮土之灵的多闻天王之魔身，即魔王波旬，即撒旦。又水主黑，魔王主宰生死轮回之苦海，马克思也是东海龙王东王公的魔王分身，故马克思住在黑门，中国共产党高层住在中南海与马克思住在黑门相对应，共产党被称为洪水猛兽。中国古代使天塌地陷的水神称为共工，共工再来即马克思。古代认为水面最平，做成水平仪，水平即代表表面完全均等的共产主义特征。

在《水浒传》中称共产党信仰为太尉洪信，称共产党为裴如海（沛如海）和胡僧。《西游记》中杀唐僧之父（即如来佛）者为刘洪（流洪）和李彪（离表）。在《三国演义》中擒杀关羽（雷祖）者为马忠（忠于马克思者），在《红楼梦》用五鬼（五星旗之唯物主义）害贾宝玉者为马道婆（马克思主义道路）

黑城门外也称尼格拉城门外，也称战神之门，马克思就是战神蚩尤再来，蚩尤就是魔王波旬。马为午，午为火，火为红，代表红色思想，马克思之名含有“红色思想克制人们的思想”之义。黑门之马象征黑龙马，即木龙猪八戒的魔王分身。

马克思出生于5月5日，如同五月初五为端午节，五谐音为午，午为离火之灵，两个五代表炎，马克思就是炎帝的魔王分身，即《封神演义》中死后身塞北海之眼的申公豹，即太

阳神的魔王分身。德国北临北海，且马克思政权之苏联也北临北海。

中华人民共和国第一任共产党总书记毛泽东出生于农历十一月十九日，这天为日光菩萨的诞辰日，日光菩萨即太阳神。而中华人民共和国最后一任共产党总书记习近平出生于农历五月初五。民间信仰认为五月为毒月，初五又是毒日。世上有五毒，即蛇、蜈蚣、蝎子、蜥蜴、癞蛤蟆，所以用有五颗含五个角的星星为国旗的共产党就是真正的五毒教，即后天五行之唯物教。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》（也可参看《马克思恩格斯选集》第三卷）中说道：“劳动创造人本身”

马克思在《黑格尔法哲学批判》中说道：“宗教是人的本质在幻想中的实现，因为人的本质不具有真正的现实性。因此，反宗教的斗争间接地就是反对以宗教为精神抚慰的那个世界的斗争。宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的心境，正像它是无精神活力的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”

《马克思恩格斯选集》第1卷：“人创造了宗教，而不是宗教创造人，就是说，宗教是还没有获得自己或再度丧失自身的人的自我意识和自我感觉。”

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中他这样说道：“共产主义从一开始就是无神论”

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说道：“对宗教的批判最后归结为人是人的最高本质这样一个学说，从而也归结为这样的绝对命令：必须推翻使人成为被侮辱、被奴役、被遗弃和被蔑视的东西的一切关系”

解读：

可见，马克思主义思想是反宗教和反神造人之说的，其本质就是反神。共产党的根本目的就是要消灭宗教，习近平所反复提倡的“马克思主义科学宗教观”就是猿猴变人的无神论世界观。

法国共产主义的巴黎公社失败后，其领导人之一的欧仁·鲍狄埃创作了诗歌《英特纳雄耐尔》（又译《国际工人联盟》），1888年，法国工人作曲家皮埃尔·狄盖特为之谱曲成为共产党的《国际歌》。1906年，俄国社会民主工党（布尔什维克）党员柯茨将《国际歌》译成俄文的，只选了六段歌词中的一、二、六3节。俄文版《国际歌》一直就只有三节歌词。20世纪20年代，苏联以《国际歌》为国歌，并在1944年把《国际歌》作为联共（布）党（1952年改名苏联共产党）党歌。1920年中国首次出现由瞿秋白译成的中文版《国际歌》。1923年由萧三在莫斯科根据俄文转译、由陈乔年配唱的《国际歌》开始在中国传唱。

《国际歌》第二段歌词如下：

“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！我们要夺回劳动果实，让思想冲破牢笼！快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功！”

从以上歌词可见，建立在马克思主义基础上的共产党否定有救世主，否定有神仙。否定有救世主就是否定有上帝，所以马克思唯物主义的本质就是无神论，无神论共产党就是上帝的敌人，就是魔王撒旦的势力，可见共产党队伍就是魔王的队伍。

《人民日报》1999年08月10日第4版：“新华社北京8月9日电 为贯彻中共中央关于开展马克思主义唯物论和无神论教育的指示精神，便于广大党员和干部学习掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和基本观点，进一步划清唯物论与唯心论、无神论与有神论、科学与迷信的界限，中共中央文献研究室、中共中央编译局合作编辑了《马克思、恩

格斯斯、列宁、斯大林、毛泽东、邓小平、江泽民论唯物论和无神论》一书，近日由中央文献出版社出版，在全国各地陆续发行。”

共产党用铁锤和铁镰刀来作为自己的党旗。铁从金从失，失去金者为铁，金即兑灵，即佛性。不承认有佛和佛性者，就是失去了佛性的一阐提，名之为铁。佛性就是自性，负责行走之灵就是木，木就是龙，承认有自性之金和木灵（龙）就是不锈的镍，所以铁中要加入镍就是不锈钢。铁会生锈，象征会灭亡的物质，故唯物主义共产党用会生锈的铁为象征。而且钢铁的硬度高，做成刀具后很锋利，代表其斗争精神强，故为嗔魔。

在唯物主义无神论的教育下，中国人不相信因果报应了，所以中国的官员们纷纷养二奶、通奸和找妓女，中国百姓也纷纷效仿。改革开放后的中国社会流行一夜情、婚外情、换妻游戏和找妓女，中国的演艺界更形同淫窝，中国男女完全视道德贞操如同无物，曾经拥有五千年灿烂文明的中华民族成为了世界上思想和肉体最邪淫的民族。

中国官员的贪污腐败无处不在，罄竹难书，从上到下，有权不贪污者成为了极其少见的怪胎。同样，在企业有权者大吃回扣或转移资产到个人名下。在无神论教育下，中国人眼里只剩下权、钱、色，大部分人的行为都只是为了满足自己的欲望。共产党以经济建设为中心，其本质就是以钱为中心，而他们的钱只是为了满足自己的各种欲望而已。

在中国的公路上，碰瓷者频繁出现，以此诈取钱财。社会上救死扶伤的路人往往被故意诬告为肇事者，想以此获得赔偿，如此导致老人摔倒地上或者晕倒地上，却无人敢去搀扶和救助。可见，中国人的道德已经败坏到极度严重的程度了。

如果不信神佛，不信三世因果报应，不信有六道轮回，人们就会变得自私自利。以唯物之心武装自己后，就会以为死后什么都没有了，所以不择手段及时行乐的思想一定会像瘟疫一样蔓延开来。不信神佛的人们总会以为自己很聪明，以为自己的邪恶思想不会被人们发现，以为自己秘密做的坏事没有人知道。

只有人们都信神佛，都信因果报应，都信六道轮回，人们才会自觉遵守神佛所颁布的律法和道德规范，才会自觉地行十善，才能为自己积累功德和福德，官员才能真心为人民服务，百姓才能安居乐业，才能知足常乐。

马克思主义属于外国来的邪魔思想，是与中华传统信仰神佛的道德文化为敌的思想，在心里拜马克思主义的共产党，其本质上就是胡虏，就是番人，就是汉奸。中国共产党本是苏联国际共运的分支机构，共产党政权的本质与汪精卫汉奸伪政府的本质是完全一样的。只不过汪精卫是亲日本的，崇尚日本天皇文化，而共产党是亲苏联的，崇尚马克思主义唯物思想文化。他们崇尚的对象不同，但都是崇拜外国文化，并以外国文化来打倒中华文化，以外国文化来教育和同化中国人，其目的就是要断绝中化传统道德文化，故共产党就是出卖中华民族的汉奸。

马克思在《关于费尔巴哈的提纲》说道：“人的思维是否具有客观的真理性，这不是一个理论的问题，而是一个实践的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，自己思维的此岸性。”

1978年5月11日，《光明日报》发表本报特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》，由此引发了一场关于真理标准问题的大讨论。文章指出，检验真理的标准只能是社会实践，理论与实践的统一是马克思主义的一个最基本的原则，任何理论都要不断接受实践的检验。可是，马克思和恩格斯及所有人类，没有任何一个人通过实践证明人是由古猿通过劳动变成化而来的，也就是说以他们自己的理论而言，根本没有人能证明马克思唯物主义是真理，即不能否定上帝造人和造万物。

《大乘大集地藏十轮经》有依行品第四之二：“若于三乘随轻毁一下至一颂。不应亲近或与交游或共住止或同事。若有亲近或与交游或共住止或同事。俱定当堕无间地狱……常应恭敬读诵听闻。应发坚牢正愿求证。谤毁三乘随一法者不应共住下至一宿。不应亲近咨禀听法。若诸有情随于三乘毁谤一乘。或复亲近谤三乘人咨禀听受。由此因缘皆定当堕无间地狱受大苦恼难有出期。

《大乘方广总持经》大乘方广总持经：“若彼愚人于佛所说谤非正法，妄执自解用为真实，若谤法者则不信佛，以此恶业堕于地狱，具受众苦，永不闻法。”

《大乘大集地藏十轮经》有依行品第四之一：“是故一切毁谤如来所说正法，坏诸有情正法眼罪，过诸无间，似无间等无量重罪。”

《大宝积经》夜摩天授记品第十五：“诽谤如来实教已，坠堕极苦地狱中”

《马可福音》3：29 凡褻渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

《约翰福音》3：18 信他的人，不被定罪；不信的人，罪已经定了，因为他不信 神独生子的名。

解读：

诽谤佛法三乘者，死后下无间地狱。如果亲近这些诽谤三乘者，与其同罪，下无间地狱。马克思主义思想就是攻击佛法的理论思想。

《佛说大灌顶神咒经》灌顶拔除过罪生死得度经卷第十二：“若人愚痴不受父母师友教诲。不信佛不信经戒不信圣僧。应堕三恶道中者。亡失人种受畜生身。”

《佛说长者子制经》：“人心念恶、口言恶、身行恶，愚痴不信佛、不信经、不信比丘僧，死后皆堕地狱中、饿鬼、畜生中。”

解读：

就算不攻击佛和佛法，但是只要心里不信，都是有罪的。不相信神佛者，不相信佛经者，不相信圣僧者，入三恶道。

马克思本为信仰上帝的犹太人，后来却创立了反对上帝的马克思主义思想理论，建立了无神论共产党组织。在沙俄十月革命后刚成立的布尔什维克政府中，7名中央委员中犹太人就占了4名，556名党政军高级领导中，犹太人就占了448名，而列宁的妈妈是犹太人摩西·布兰克的孙女。十月革命基本上就是一场犹太人领导的革命。信仰上帝的犹太人培养出反对上帝的强大势力，可见，犹太人的罪恶非常大。马克思的合作伙伴恩格斯是德意志民族，这也是犹太人和德意志民族及俄罗斯人在第二次世界大战期间都要遭受巨大苦难的根本原因，是他们的因果报应，是上帝的惩罚。

当时德国大多数犹太人虽然信仰上帝，但是他们对金钱的信仰大大超越对上帝的信仰，金钱在他们心中的地位远远超过了上帝，正如现在信仰耶稣的西方资本主义国家商人所宣传的“顾客就是上帝”，其本质就是“金钱就是上帝”

经过大灾难打击的犹太人才会想到神殿，才会不顾一切地回到他们的祖宗曾经长期居住的地方，才会在神殿周围建立自己的国家，只有神能保护他们，金钱并不能保护他们。

7.05 章 论马克思斗争思想的毒蛇本质

我们如今的中国人从小学开始就被强迫学习马克思主义魔论，马克思主义除了宣传否定

神佛存在的唯物主义思想外，还大力宣传阶级斗争思想。马克思认为奴隶社会有奴隶阶级和奴隶主阶级，封建社会有农民和地主阶级，资本主义社会有无产阶级和资产阶级。马克思把两个阶级完全对立起来，极力宣传阶级斗争，其实这明显是误导人们。

《共产党宣言》是一部斗争的宣言书，全文共 32 处用到“斗争”一词，充满了斗争精神。其中部分内容：“至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史”；“而一切阶级斗争都是政治斗争”；“共产党人为工人阶级的最近的目的和利益而斗争，但是他们在当前的运动中同时代表运动的未来”；“共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图。他们公开宣布：他们的目的只有用暴力推翻全部现存的社会制度才能达到。让统治阶级在共产主义革命面前发抖吧。无产者在这个革命中失去的只是锁链。他们获得的将是整个世界。全世界无产者，联合起来！”

恩格斯《在马克思墓前的讲话》说道：“因为马克思首先是一个革命家……斗争是他的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚忍不拔和卓有成效地进行。”

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说道“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量……对宗教的批判最后归结为人是人的最高本质这样一个学说，从而也归结为这样的绝对命令：必须推翻使人成为被侮辱、被奴役、被遗弃和被蔑视的东西的一切关系”。

马克思主义宣传进行革命斗争，其斗争精神就是毒蛇精神，就是魔鬼精神，其目的是激起人们的嗔恨心，鼓动人们为了统治权和财物而杀人和抢劫，从而使人们因为违背上帝或神佛的律法使人们死后入三恶道。

马克思把人们分出相互对立的阶级，这种行为在佛教称之为两舌，就是挑拨离间的意思。其目的就是为了鼓动穷人造反，以便于共产党人领导无产阶级，以推翻信仰神佛的统治阶级，建立无神论共产党政权。马克思主义的阶级斗争行为跟过去的土匪没有多大区别，共产党只不过是用无神论思想武装起来的土匪。

自古以来中国传统文化思想皆宣传以道治理国家，有德者得天下，而共产党却宣传“枪杆子里出政权”，完全是强盗土匪理论，却被如今的中国人认为是真理，可见马克思主义思想实为魔鬼理论。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之二：“又善男子，假使有人为财利故，置十酒坊，一一坊中种种严饰，方便招诱千耽酒人，饮兴欢娱，昼夜无废，如是相续至满千年，此人获罪不可称计，算数譬喻所不能及；如前所说十淫坊罪，等一酒坊所获罪业”

《启示录》 14： 8 又有第二位天使接着说：“叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了，倾倒了！”

解读：

酒使人意乱情迷，开一座酒坊所获得的罪业等于开十座淫坊（妓院）的罪恶。邪淫之酒就是唯物主义思想之酒，大怒之酒就阶级斗争之酒。

在莫言的小说《红高粱》中，土匪余占鳌代表在中国执行独裁（专政）统治的共产党。在《圣经》中用麻风病代表罪恶，有麻风病的人就是有大罪的人。而九儿嫁给了一个以酿酒为业的麻风病病人，这个九儿代表马克思主义思想。土匪和马克思主义在高粱地里野合就成为了用马克思主义思想武装起来的独裁之中国共产党。九儿即酒儿，她用余占鳌之尿酿造出了闻名于世的“十八里红”高粱酒，此酒就是中国共产党高举的马克思主义思想。十八为木，木为东方，“十八里红”就是东方红，即中国红色政权。

马克思和恩格斯认为古猿通过劳动变成人，反神的进化论者认为陆地上的生物是由海洋生物变化而来的，故此在莫言的小说《酒国》中将马克思和恩格斯合一为酿酒教授袁双鱼。

袁教授与猿猴生活数年后酿造出来的猿酒就代表马克思主义思想。马克思的妻子叫燕妮，故在小说中袁双鱼之妻也叫燕妮。她一出生就长有四颗牙齿，毒蛇一出生就有牙，所以燕妮就是有两对毒牙的毒蛇，即马克思唯物主义思想和阶级斗争思想之毒牙。而她的女婿名为李一斗，谐音为离一斗，离为火，一为洪水，故离一斗代表火一般的斗争精神和洪水一般之冲毁家园的破坏力。

习近平总书记在 2019 年秋季学期中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班式上强调，广大干部特别是年轻干部要经受严格的思想淬炼、政治历练、实践锻炼，发扬斗争精神，增强斗争本领。习近平说道：“斗争是一门艺术，要善于斗争。在各种重大斗争中，我们要坚持增强忧患意识和保持战略定力相统一、坚持战略判断和战术决断相统一、坚持斗争过程和斗争实效相统一。领导干部要守土有责、守土尽责，召之即来、来之能战、战之必胜。”

解读：

习近平特别强调斗争精神，所以上台斗倒了一大批与之作对的共产党高官，同时又大力打击和限制宗教活动，妄想最终消灭宗教。

共产党《国际歌》第二段

副歌：

这是最后的斗争，团结起来到明天，

英特纳雄耐尔就一定要实现！

这是最后的斗争，团结起来到明天，

英特纳雄耐尔就一定要实现！

解读：

宣传阶级斗争就是宣传嗔恨心，从事阶级斗争者就是魔鬼。共产党以红色为标志，而红色代表流血，代表杀生，代表斗争。而一切宗教正法皆提倡爱人，要求忍辱而不争。

《马太福音》 5：43 你们听见有话说：‘当爱你的邻舍，恨你的仇敌。’

《马太福音》 5：44 只是我告诉你们：要爱你们的仇敌，为那逼迫你们的祷告。

《马太福音》 24：13 惟有忍耐到底的必然得救。

《道德经》：“不尚贤，使民不争”

《道德经》：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”

《道德经》：“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争”

《大乘本生心地观经》：“出家菩萨住阿兰若。能灭瞋恚得慈心三昧。亦无毁辱一切众生。即得名为忍辱波罗蜜。

《箴言》 28：25 心中贪婪的，挑起争端；倚靠耶和华的，必得丰裕。

解读：

挑起阶级斗争的共产党只是为了满足其贪婪的需求，即想要侵占资本家和地主的土地和财富，最终目的就是要统治神州大地。

所谓的两个对立的阶级，其实两者常常会互相转换，无产阶级通过努力就可以变成资产阶级，贫农经过勤劳致富可以变成地主阶级。两个对立的阶级就是一对阴阳，阴阳虽然对立，但也能互相转化和互相依存。而马克思主义共产党只片面强调阶级之间的对立关系，所以共产党就鼓动人们搞阶级斗争，以镇压和消灭地主阶级及资产阶级，共产党宣扬阶级之间的仇

恨以蛊惑穷人抢劫地主和资本家的财富，蛊惑百姓跟随他们杀地主，杀资本家。地主和资本家并非都是坏人，很多地主和初期的资本家也是通过几代人的辛苦劳作和积蓄才获得一定的财富，这跟共产党改革开放后所提倡的多劳多得是同一个道理。

中国共产党建国以后，抢劫了全国人民的土地和财富，虽然他们号称这些土地和财富为国有，而实际上却成为了共产党的党产，因为在中国一切都是党说了算。在人民公社制度下，中国的农民实际成了共产党的农奴，自己私下养的猪或羊都要白白交给共产党。同理，共产党也是中国唯一的大资本家，中国的工人阶级变成了真正的无产阶级，工人阶级所住的房子都是从共产党那里借来的或租来的。人离开单位时，房子就要上交给共产党。

改革开放后，执行土地承包责任制，共产党把土地租给中国农民，然后要求农民交租。可见土地承包责任制的本质其实就是将人民公社下吃大锅饭的农奴变成了佃农。没有党的批准，农民在自己所租土地上不能造房子，否则会被强力拆除。农民在所租土地上种的树也要他们批准才能砍伐，否则就要被判刑。

进一步深化改革后，执行“国有企业”私有化，其实是党产私有化，就是贱卖党产，这些所谓的“国有企业”大部分都转移到共产官员的名下，或者转移到其亲戚或其亲近势力的名下。而在城市里，所谓的“国有土地”以拍卖的形式尽其所能地高价卖给房地产商，造成房价狂涨，这就是无情剥夺百姓的财富，而且百姓用超过很多欧美的价格所买之房子也只是获得一定年限的使用权而已。卖土地所得的钱主要用来供养共产党各级领导和政府公务员。中国百姓除了要交税养公务员，还要养无所不在的各级共产党组织和各级政协组织。老百姓要交自己交养老金，而公务员却不需要交任何养老金，但拿的退休金却远远超过百姓的退休金。

如今共产党统治下的富人们，包括很多共产党员，如华为的任正非、万达的王健林、恒大的许家印，三一重工的梁稳根，万通的冯仑，万科的王石、美的集团的何享健、娃哈哈集团的宗庆后、汇源集团的朱新礼、华远的任志强、盛大网络董事长陈天桥、红豆集团总裁周海江、中坤集团黄怒波等企业家大佬。很多共产党人的资产远远超过解放前的资本家，他们很多企业的土地也超过解放前的地主。

如今中国的房地产商变成某种程度的大地主，如今的中国企业家却变成了资本家，又哪里消灭了剥削阶级呢？所以共产党阶级斗争的目的是抢劫地主和资本家的财产，然后共产党的官员或其亲近势力当上地主和资本家，再回头来奴役中国的穷苦百姓。

人民群众之所以造反主要是因为民不聊生，有权和有钱的人又富贵不仁，老百姓无法生活下去了，为了生存而不得不造反，所以要社会稳定和谐就必须要求领导者以人民的疾苦为自己的疾苦，要一心一意为人民服务，切实解决百姓的疾苦。而富贵阶级要有慈悲心，要救济苦难的百姓。同时最重要的是要宣扬正法，要所有人都明白三世因果，六道轮回的真理，从而消除各阶层人们之间的嫉妒心和仇恨之心。要相信每个人的头上还有个老天爷在看着，有神佛在监视每一个人的心理活动和一切行为，要确实相信每个人死后要去地狱接受审判，这样人们才会行善积德，要宣传施舍就是积福，这样人们才会自觉地施舍穷人以积累自己的福德。

《马太福音》6:24 一个人不能事奉两个主。不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个。你们不能又事奉 神，又事奉玛门（mammon）

解读：

“Mammon”为古迦勒底语，意思是财富，据说是在新旧约时代之间于犹太人间兴起的恶魔名号。在《失乐园》中，被打入地狱的众天使们便在玛门的指挥下发掘无数的珍宝以建造自己的圣殿，玛门就是撒旦，就是后来的马克思。“玛门”应该翻译为“马门”，如今以经

经济建设为中心的无神论中国共产党政权正是玛门政权。

7.06 章 论党的邪恶本质

党字的繁体字为黨，从尚从黑，就是崇尚黑，就是黑和尚。黑者愚痴而没有光明，没有智慧。黨字中间一个口，下面一个黑字，口者心也，所以党就是黑心人。虚伪无比、特别喜欢装饰门面的共产党后来把“口黑”改成“兄”，黨被简化为党，被颠倒黑白了。共产党就是如白毛黑骨肉的乌鸡，故在《西游记》中称共产党控制的中国为乌鸡国，里面的钟南山道士就是祖籍为陕西终南山边的习近平。

黨本身有如下特征：

1) 黨从尚从黑，在获得政权以前，用黑理论和黑手段骗取人民的信任，在获得政权以后用黑手段镇压老百姓的抗议。

3) 黨从口从黑，表示用口宣传黑理论，宣传黑法，如共产党宣传无神论和斗争精神，否定神佛的存在，否定因果报应和六道轮回，助长恶法盛行于世。又如资本主义国家的政党盲目崇拜自由，废弃上帝的诫命和律法，自己建律法，拜自由女神。崇尚丛林法则，随意所行，鼓励杀伐（征战别国）、邪淫（如同性恋、性爱自由）和盗抢（强取别国财物）等等。

3) 一切党都善于给自己戴高帽子，如：党代表人民的利益，党的利益就是人民的利益，只有本党才能救人民于水火之中。妄言只有本党能代表国家和百姓的利益，这些都是忽悠老百姓的宣传手段。如果党的利益就是人民的利益，那么还要成立党干什么呢？那么作为统治者只要从人民中来，下台后回人民中去就可以了，完全用不着成立党团。

4) 一切党都自私自利，都是为自己的党服务，为党的高层服务，为利益团体服务。他们认为党的利益高于一切利益，把党的利益凌驾于人民利益之上，国家成为了他们的工具。他们不折手段地攫取人民的财物为己有。一切党掌握政权后都推行有利益本党的法律法规和相关经济政策。

佛教里面有党群，就是密宗、净土宗、禅宗、天台宗等等。基督教里有党群，就是天主教、东正教、新教等等。密宗给自己戴上“即身成佛”的高帽忽悠人，禅宗给自己戴上“顿悟成佛”的高帽忽悠人，净土宗给自己戴上“念佛十句即能往生”的高帽忽悠人。

《增一阿含经》卷二六《等见品》：“谄曲之心，与道相违，是故亦应质直其心……不作群党，不乐群党，不称群党。”

《双品说智经》第六：“诸贤，我离妄言，断于妄言，真谛言，乐真谛，住真谛，不动摇，一切可信，不欺世间，我于妄言净除其心。诸贤，我离两舌，断于两舌，行不两舌，不破坏他；不此闻语彼，欲破坏此；不彼闻语此，欲破坏彼；离者欲合，合者欢喜；不作群党，不乐群党，不称群党，我于两舌净除其心。”

《管子·任法》：“羣党比周，以立其私。”

《说苑·君道》（汉刘向）：“百吏羣党而多奸。”

《论语·卫灵公》子曰：“君子矜而不争，群而不党”

解读：

党群为了自己的私心，喜欢说妄言，喜欢欺骗世人，喜欢两舌以挑动或制造矛盾。一切党的根本目标都是为了自己的利益，否则就没有必要成立政党。

英国历史上最早的党被当地人民定义为强盗和不法之徒。英国辉格党产生于 17 世纪末，19 世纪中叶演变为英国自由党，“辉格”原意指“强盗”，是苏格兰人的责骂语言。该党标榜实行“自由的、开明的原则”，反对君主制，拥护议会制度，辉格党人在宗教观点上多属各种教派的新教徒。19 世纪中叶，辉格党与其他资产阶级政党合并，改称自由党。

托利党 Tory 为英国政党，产生于 17 世纪末，19 世纪中叶演变为英国保守党。“托利”一词起源于爱尔兰语，意为不法之徒。

从英国的政党历史看，党都是自私自利之徒，都是害人的组织，都是魔王的工具。如今全球各资本主义国家的政党为了获得选举的胜利，用各种宣传工具吹嘘自己，诋毁竞争对手，不断用各种谎言欺骗百姓。在圣人出山后，所有政党都要予以取缔，使人间无党无私，人们都遵守十大善法，人人都追求无我大爱，全球进入儒家所追求的大同世界。

7.07 章 共产主义社会的本质就是奴隶社会

马克思主义把社会分为原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、共产主义社会五种社会形态。马克思主义认为自己是共产主义，所以共产党号称在中国建立了共产主义中国，后来又称中国为共产主义的初级阶段，称之为社会主义。

在中国共产党建国以前，共产党用暴利手段抢劫中国富有百姓的财产，然后把其中一部分分给最穷苦的百姓，以蛊惑他们跟随自己闹革命。那时将地主的田地抢劫后分给当地穷的农民，其实绝大多数地主并非如他们宣传那样无情残暴，他们大部分也是通过自己家族几代人的努力而获得财富，但共产党只是抓了几个恶霸地主作为典型，然后恶意夸大地宣传，极尽所能地夸大富人对穷人的压榨和剥削，以激起穷人对富人的仇恨，从而使共产党获得穷人的支持，以利于共产党推翻国民党政权的统治。

但共产党自从 1949 年建立国家政权几年后，就开始抢劫所有农民的土地和所有资本家的企业，将百姓的财产都强制归为“国有”。因为这个红色中国是一党专政统治，所以“国有”的本质就是归共产党一党所独有，故此“国有制”或“公有制”应该称为“共产党所有制”

共产党抢劫百姓的土地方式：

第一次土地革命。1927 年，共产党刚刚成立军队，建立根据地，就规定要没收大地主和中地主的土地，没收一切所谓公产的祠族庙宇等土地，分给佃农及无地的农民。

第四次土地革命。1947 年，在解放战争胜利时期，没收地主土地，废除封建的土地制度，按农村人口平均分配土地。

第五次土地革命。1950 年夏，中国人民政府颁布《中华人民共和国土地改革法》，废除封建的土地所有制，实行所谓的农民阶级的土地所有制。

1958 年成立人民公社，土地等生产资料都归公（这也是自由人联合体）。此后土地变为所谓的“公有制”，号称全国土地都归全国人民公有。

第六次土地改革。1978 年“家庭联产承包责任制”，是以集体经济组织为发包方，以家庭为承包主，以承包合同为纽带而组成的有机整体。通过承包使用合同，把承包户应向国家上交的定购粮和集体经济组织提留的粮款等义务同承包土地的权利联系起来。

宪法规定，中华人民共和国的社会主义经济制度的基础，是生产资料的社会主义公有制，即全民所有制和劳动群众集体所有制。它决定了中国的土地不能买卖，但土地使用权可以依法转让，任何买卖或者变相买卖土地的行为都会受到法律的制裁。

从以上可见，共产党首先通过暴力手段抢劫百姓的土地。共产党在第一次土地革命时和第四次土地革命时期，都把土地直接分给农民，此后一段时间土地属于农民的私有财产，这是作为土匪时期的共产党为争夺政权而用土地去欺骗、诱惑百姓支持和跟随他们的欺骗手段。在末世预言小说《水浒传》中就是武松（毛泽东）帮施恩带领囚犯（土匪红军）与正军支持的蒋忠（即蒋中正，即蒋门神）抢快活林的土地。快活林各种酒坊、染坊等企业就代表资本家的工厂。共产党通过施恩于穷人，以诱惑穷人参加红军，成为土匪红军，故由施恩带领囚犯去抢土地。

第五次土地革命把全国的地主和富农的土地都抢来分给农民，到了第六次土地革命就把分给农民的土地全部以“公有”的名义无偿收回，全部归共产党所有了，从此中国农民都没有自己的土地了，共产党由此抢劫了所有从事农业生产的中国百姓。村里的土地完全由村里的党委书记控制，此时的唯一地主就是中国共产党。

在《水浒传》中从延安归来后入京都的九纹龙史进就代表从延安入北京的毛泽东。史进到了京都没有钱，然后到一片火红的赤松林去抢劫，这就是预言代表无产阶级的毛泽东从延安入北京建立红色政权的贫穷中国后开始抢劫中国农民的所有土地。共产党要求中国百姓一切听党的指挥，所以此时的中国农民不仅仅没有土地，而且没有了思想和行动自由，不能自由买卖作生意，没有共产党的批准不能自己造房子，甚至不能自己生火做饭。共产党又搞了十年文化大革命，摧毁宗教和中华传统道德思想，此时的中国农民完全变成了共产党的奴隶了，可见共产主义社会的本质就是奴隶社会！

第六次土地改革，又让中国农民以家为单位去租用共产党的土地，称之为“家庭联产承包责任制”。没有共产党的批准不能在承包的土地上建房，没有共产党的批准，也不能砍伐自己在任何地方种的树。共产党可以随时收回被农民承包的土地，所以改革开放后为开发房地产等，共产党到处强征农民土地，强拆百姓房屋，虽然有点钱补助，但远远低于其土地的真实价值，共产党看见哪里的地值钱就去强拆农民的房屋，收回农民的土地，此时的农民就如同农奴一样。在末世预言小说《红楼梦》中用贾府在大观园执行土地承包责任制预言中国的土地承包责任制。

共产党抢劫中国私有企业：

从1953年起，共产党开始有计划地引导资本主义企业过渡到各种国家资本主义形式。首先是国家资本主义的初中级形式，如对私营工业进行加工订货、统购包销；私营商业为国有商业经销代销商品，进一步发展为高级形式的国家资本主义，即公私合营。国家资本主义指与国家政权相结合，由国家掌握和控制的一种资本主义经济。

到了1956年底，有99%的私营企业实现了公私合营。资方在公私合营企业中被迫失去控制权，所以，实际上公私合营企业就已经变成了“准国营企业”了。从1956年以后，政府就对公私合营企业完全按照国营企业的计划模式管理，其生产任务、原材料、人员配备，以及产品的销售完全纳入国家的计划。自此，私营工商业彻底从中国经济中消失了，

共产党号称是赎买资本家的私有股份，而国家对资本主义私股的赎买用“定息制度”代替，即统一规定资本家的股份年息五厘。生产资料由国家统一调配使用，资本家除获得定息外，不再以资本家身份行使职权，资本家在劳动中逐步被强制改造为自食其力的劳动者。1966年9月，定息年限期满，公私合营企业最后转变为社会主义全民所有制。这样就一步一步完成了对中国资本家的掠夺，共产党用资本家自己的一小部分钱（资本家自己企业的部分利润）去赎买本来资本家自己所拥有的股份，可见共产党完全就是掩耳盗铃的土匪强盗。

中国的无产阶级没有土地，没有拥有所有权的房屋，思想和行为都受共产党的严格控制，就是共产党奴隶。如今的中国百姓即使花了价格大大超越发达资本主义国家住房的钱买了有房产证的房子，其实并没有房子的所有权，而只是从共产党那里租用几十年的使用权限而已，

而且房屋随时还有可能被共产党强制拆除。可见本质上中国百姓都是共产党的奴隶，所谓的社会主义社会和共产主义社会其实就是奴隶社会或农奴社会。

中国国有企业的改革开放其实就是国有企业的私有化，其本质是将党组织所有的财产转移给共产党高官或与其利益相关的个人。土匪就是这样的，先抢过来，众土匪们一起用力拉到土匪窝，然后慢慢分赃给个人受用，有势力者获得大部分赃物。

摩西当年带领成为埃及奴隶的犹太人出埃及、过红海和杀红牛洗罪，如今摩西再来，将领导灵意上的埃及人（即不信神的中国人）脱离红色中南海政权的控制，杀死红牛政权（牛年建国的红色政权）以便为中国百姓洗罪。从另外一个角度而言，变成灰尘的红牛也象征牛首人身的地皇神农炎帝，即主宰赦罪权的地官舜帝，即能给人赦罪的上帝独子耶稣。

7.08 章 彩虹与古代绝世大洪水的关系

夏日往往在雨之后能看见美丽的彩虹，为什么会有彩虹呢？现代科学的解释是，虹是光线以一定角度照在水滴上所发生的折射、分光、内反射、再折射等造成的大气光象，是一种自然现象，那么这是彩虹形成的根本原因吗？

有人把彩虹产生和消失的视频完整地拍摄出来，然后慢镜头回放，发现彩虹是从地上某个 A 点慢慢沿着一个圆弧有次第地出现，直到到达彩虹半圆的另外一头 B 点。而彩虹消失的时候，也是从 A 点逐步开始，然后沿着圆弧逐步消失的。这个有规律的过程说明彩虹不是随机产生，也不是随机消失的。如果彩虹是随机自然产生的，那么至少在消失的时候，彩虹的各个部位应该是同时消散。而且如果完全是自然界的水滴自然形成一个圆弧形来反射和折射太阳光，那么风一吹就应该如同吸烟者空中吐出的烟圈一样在微风中扭曲变形，然后各部位同时逐步消散了，可是我们从来没有看见被风吹散而扭曲变形的彩虹，也没有看见风一吹就突然完全消失不见的彩虹。

虹是水滴折射、分光、内反射、再折射等造成的大气光象，但是那是什么原因使水滴分布得如此奇妙呢？又形成和消散得如此有规律呢？我们看一下虹字的金文大篆如下：



这是一条龙加一个“工”字，所以这个彩虹就是龙做的工作，即龙通过摄持小水珠而变成彩虹。工也代表先天一炁，即代表龙丹，有先天一炁的龙自己本身就能发出七彩之光，即佛光，但此真正的佛光不是我们凡人所能看见，只有开了天眼的人才能看见真正的佛光，所以龙通过水珠和阳光变成彩虹以显示龙能发出七彩之光，而当两条龙摄持水滴连接成一个圆折射太阳光时就被世人称为佛光，当然这不是真正的佛光，只是形同佛光，为佛光的样式。

龙为辰，辰为水库，龙能摄持水，所以龙能把水分子按一定的规律组合成合适大小的水珠，并且将此水珠合成一个圆弧形并摄持这个水珠的形状不变，所以我们看见的彩虹就是圆弧形的。而且龙能慢慢把他所摄持的水珠子按次第释放掉，所以彩虹会慢慢按次第消失。可见我们所观测到的所谓自然现象，其实并非自然，因为我们观测能力的局限性而错误地认为是自然现象。人类无法看见隐身的龙，只能看见小水珠和阳光。

那么为什么龙要在雨后造个彩虹给大家看呢？下面是挪亚大洪水后上帝在《圣经》里对人类说过的话。

《创世记》9:12-16 神说，我与你们并你们这里的各样活物所立的永约，是有记号的。我把虹放在云彩中，这就可作我与地立约的记号了。我使云彩盖地的时候，必有虹现在云彩中，我便记念我与你们和各样有血肉的活物所立的约，水就再不泛滥，毁坏一切有血肉的物了。虹必现在云彩中，我看见，就要记念我与地上各样有血肉的活物所立的永约。

解读：

上帝为了提醒地上一切活物记住他的永约，而在天空中放出彩虹作为记号。

《以西结书》1: 28 下雨的日子，云中虹的形状怎样，周围光辉的形状也是怎样。这就是耶和华荣耀的形像。我一看见就俯伏在地，又听见一位说话的声音。

《启示录》4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》10: 1 我又看见另有一位大力的天使从天降下，披着云彩，头上有虹，脸面像日头，两脚像火柱。

解读：

这里的“虹”之光不是自然界的光，而是佛之光，即龙之良灵所发出的七彩光。上帝有龙身，荣耀就是光，故说彩虹是耶和华荣耀的形像。大力的天使就是有龙身的金刚力士，就是有龙身的火神雷祖。在《封神演义》中莲花仙子普贤菩萨使用长虹索，说明普贤菩萨就是龙。

7.09 章 全球人类出中华的语言依据

全球人类都是伏羲和女娲的后代，全球早期统一用汉语发音，根据《圣经》，因为挪亚的孙子宁录要造巴别塔（通天塔），上帝为阻止这一疯狂的行为，把他们的语言搞乱，从此才有各种不同的语言，但有些还依旧保持汉语的发音，例子如下：

1. 夏娃，英语为 Eva，这个发音其实就是女娲，夏娃即女娲。
2. 亚当，英语 adam，发音阿达，在甘肃等地称父亲为阿达或达。这与伏羲（父兮）一致，亚当为众生之父。伏羲从伊甸园出来后住甘肃一带。
3. 亚当的二儿子亚伯。显然亚伯即二伯，亚者二也。
4. Dada 英语为父亲，跟我们叫爹爹的发音是基本一样。
5. Mama 英语为母亲，跟我们叫妈妈是基本一样的。
6. 根据考古，拉丁文字（包括英语）是由中东腓尼基（Phoenician）人创造的。据说英语 52 个字母都可以在彝族文字中找到。腓尼基人为挪亚的后代，凤凰的英语为 phoenix，可见腓尼基人即凤凰人，而女娲就是凤凰。
7. 汉语哭，英语为 cry，发音为哭赖，蓝山县称哭为哭赖。
8. 汉语泼，英语为 pour，中英文发音基本一样。
9. 汉语费，英语为 fee，发音基本一样。
10. 汉语纹理，英语为 veining，发音基本一样。
11. 汉语拉，英语为 lug，发音基本一样。
12. 汉语给，英语为 give，发音基本一样。

13. 汉语石头，英语为 stone，发音基本一致。
14. 汉语台风，英语为 typhoon，发音基本一致。
15. 汉语舜帝为雷祖，英语打雷为 thunder，发音跟舜帝基本一致。
16. 上帝英语为 GOD，发音即道德，上帝即道德天尊，即太上老君。

由以上可见，西方人是从中华民族的一部分，全球人类之祖为伏羲，就是《圣经》里的亚当。

7.10 章 神奇的中国地图预言圣人降临

中国在古代称为神州，因为是神常居住的地方而得名，神就是如来佛。震旦梵名巴利名又作真旦、真丹、振旦、振丹、旃丹、指难、脂难。或称摩诃震旦。

《华严经》卷二十九菩萨住处品载：“震旦国土有菩萨住处，名那罗延山（五台山），过去诸菩萨常于中住”。

《宝星陀罗尼经》：“有中天竺国三藏法师波颇，唐言光智，誓传法化，不惮艰危远涉葱河，来游真丹。以贞观元年景戌，泊于京辇。”

《分别经》：“佛言：‘吾般泥洹后，当有五逆恶世，当斯之时真丹土域，魔事当盛，闭塞正道，虽有经法，少有学者，设有学者，少有行者，世有比丘，少能自守清净’”

中国地图如下：



从上图可见，中国地图正好是一个“雄狮”和“公鸡”合一的完美形状，即公鸡坐在狮子上，即文殊菩萨骑狮子的形像。雄狮就是木，其脸朝西，象征从东面来，因为东为木，木为狮子。公鸡为酉金，公鸡为太白金星，即太上老君，即元始天尊，即先天一炁法身佛，即文殊菩萨，即雄狮之真心法身。金为西方，脸朝东，象征从西方来。

广东的雷州半岛是此“公鸡”的“后足”，足为行德，代表阴木之观音菩萨（西王母），可以化身为女雷祖，故雷州半岛与之相呼应。此“公鸡”的足趾为海南岛，趾从止，止为艮

卦，艮为山为岛，艮灵为后土娘娘观世音菩萨之土灵，所以 108 米观世音菩萨像立在海南岛三亚市的南山。三亚代表三公主，即观音下凡的三公主妙善。

“公鸡”的“前足”为与雷祖半岛对应的福建福州福清市，木星为福星，《封神演义》里的清福神柏鉴就是大势至菩萨，即东王公，即玉清真王，可以化身为男雷祖。玉清元始天尊居住在玉京山，故台湾有玉山，元始天尊分身出上帝独子就是神的手心和脚心。

四川地图形状如同一个面朝东方而打坐的“佛”，象征西方极乐世界的阿弥陀佛，而重庆犹如观世音菩萨，阿弥陀佛抱着观世音菩萨合为一体，故以前重庆市属于四川省。

青海地图形状如同一个“有翅玉兔”，象征月光菩萨，就是白水素女，兔就是阴木之灵，其翅膀就是阳艮土之灵，也称玉。青为黑，海为坎水，青海之名就象征水神九天玄女。青海之名加上青海的地图形状即象征白水素女与九天玄女合一的观世音菩萨，观世音菩萨的净瓶就是山（如昆仑山和唐古拉山），观音之净瓶出水，故中国的黄河和长江皆发源于青海。

云南地图形状如同一个“有翅龙马”，头为龙头，身体为马，其翅膀为阴土之灵。有翅膀的马即飞马，就是白龙马，即天蓬元帅，化为雷祖就是生了翅膀的马。云为无上真心，南为离火，所以云南之名就象征有离火之灵的文殊菩萨，即妙光菩萨。文殊菩萨骑阳龙即大势至菩萨。云南地区之形状与云南之名字结合就是大势至菩萨或大势至菩萨的雷祖化身金刚手菩萨。

山东地图形状如同一个有双翅的“鸟”，象征人首鸟身的水神九天玄女，就是生商的玄鸟，故此母亲河之黄河从上帝入海。山者艮也，艮为鸟，东者龙身也，九天玄女乘九龙。

陕西的地图形状像一个披着盔甲且在胸前推出双掌的“将军”，代表佛教护法金刚密迹菩萨，即金刚力士，即紫微大帝，即上帝的立约使者，即摩西。陕西就是末世正法基地。

西藏和新疆合一为“狮子头”，单独的西藏如同太上老君的金钢琢，代表无极神。

黑龙江、内蒙古和辽宁如同“鸡头、鸡脖子”，辽宁东部如同“公鸡”的“胡须”。而北京的位置就如同“公鸡”的咽喉，无神论的北京政府恰似一个卡在公鸡咽喉上的“肿瘤”

从以上可见，中国地图预言骑狮子的文殊菩萨将要降临中国，即阿弥陀佛降临中国，即大势至菩萨和观世音菩萨降临中国，即弥勒菩萨降临鸡头城。

渤海和黄海地图如下：



从上面的地图可见，渤海和黄海的地图形状就如同一个双手合什的“童子”面朝东坐在一个身体直立的“大象”鼻子上，大象的“口”把黄河水都吸进去了。童子即文殊童子，鼻子就是艮山，水中大象就是观世音菩萨的阳艮之灵，即净瓶。童子与大象合一又可看成一个“张开大口且弯腰插手的女人”，其“口”如同犬口，此女人就象征水神九天玄女。河南的

黄河边上正好有个灵宝市，灵宝天尊就是文殊菩萨。此地图预言文殊菩萨乘六牙白象降临中国，即弥勒菩萨乘六牙白象降临中国。

永州市的地图如下：



《启示录》 1: 15 脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音。

《启示录》 14: 2 我听见从天上有声音，像众水的声音和大雷的声音，并且我所听见的好像弹琴的所弹的琴声。

此地图形状完全像一头后背上背了一座大“山”（蓝山县和新田县为）和一座小“山”（祁阳县）的公猪，此“公猪”即象征天蓬元帅下凡的猪八戒，即舜帝，即东王公。猪为亥水，亥水即海水，即众水。山之灵即琴，能发出雷声和琴音。东王公住在海岛上，此地图形状预言舜帝再来人间时从永州市入胎。

蓝山县的地图如下：



从蓝山县地图上可见，祠堂圩、楠市、竹管寺、土市、太平圩、新圩、毛俊、犁头瑶乡正好组成一头猪的形像。其中犁头瑶乡为猪的前腿，毛俊镇为猪的后腿。这象征舜帝在蓝山县入胎，化身为猪八戒。

祠堂圩就是一个“猪头”的形像，所以在祠堂圩的虎溪村有九嶷山九峰之一的朱明峰，

与猪八戒发红光一致。犁者谐音为离，犁者从牛，牛为离为光明之灵，南方为火，故虎溪村的南面就是犁头瑶乡。

祠堂圩的东北面就是楠市，其东南面就是竹管寺。楠木为阳木，为阳龙或雄虎，就是舜帝之阳木灵。竹为阴木，就是猪八戒的九齿钉耙，即月神嫦娥，即娥皇。阳木和阴木合一就是完整的神龙。

楠市和竹管寺的东面就是土市，土集聚为山或石，土和石都是艮山之灵，就是舜公石和香炉石，就是大势至菩萨的光明瓶和观世音菩萨的净水瓶。光明瓶和净水瓶实为一个瓶的阴阳两面，在火神舜帝手中称光明瓶，在娥皇手中称净瓶，所以舜公石和香炉石是相连，是一体的。

地图上汇源瑶族乡（拇指）、所城（手腕）和浆洞瑶族乡（小鱼际）合起来如同人的左手掌，掌上托着塔峰镇。地图上的塔峰镇就象征多闻天王李靖所托的金塔，即十字架，塔峰镇的形像又如同一个即将从子宫中出生且头朝下的“婴儿”，婴儿左足露出弓足，右腿盘坐，两肘平抬（可能合十）背部朝外。这个“婴儿”即文殊童子，即法身佛，即道，即舜帝法身，即文曲星，即婴儿耶稣，这象征舜帝在塔峰镇下凡入胎。多闻天王李靖就是舜帝，就是天蓬元帅，即猪八戒。塔里面藏有白素贞，即舜帝之妻娥皇，为阴木和真水，用竹子表示，故塔峰镇上面为竹管寺。塔峰镇在猪的肚子下面，象征猪八戒托塔。

地图上的紫良瑶族乡、荆竹瑶族乡和大桥瑶族乡就如同一只伸出“食指”指向下面而其余四指握成拳的手，“一手指地”表示舜帝为地官，即地的主宰。舜帝再来最后住在浙江杭州市笕桥镇机场路（谐音鸡场路）被一条河两面围绕的浅草茗苑。此河起源于笕桥港，最后注入彭埠备塘河，名为六号港，全长 23 公里，六为亥猪。笕从竹从目从儿，这与有泪竹的荆竹瑶族乡相应，也与草神林黛玉相对应，草和茗为茶为阴木。后来茗改为名，舜帝就是求名菩萨，即弥勒菩萨。

紫良瑶族乡的地图形状如同《封神演义》中魔礼寿囊中所养的神兽紫金花狐貂，象征林黛玉之女雷祖化身，为有紫气的玉石之灵，即瑶。貂也称貂鼠，代表子水。白水素女即紫金花狐貂，在《红楼梦》第十九回中贾宝玉戏称白水素女下凡的林黛玉为香芋变成的老鼠精。

舜公石和香炉石在紫良瑶族乡，为湘江源头，与《圣经》中摩西击打磐石出水一致。娥皇既是花神，也是青丘之九尾白狐。娥皇是阴木竹神，为阴龙，故紫金花狐貂“站”在荆竹瑶乡上面。而“大桥”即阳木，即舜帝之阳龙身。

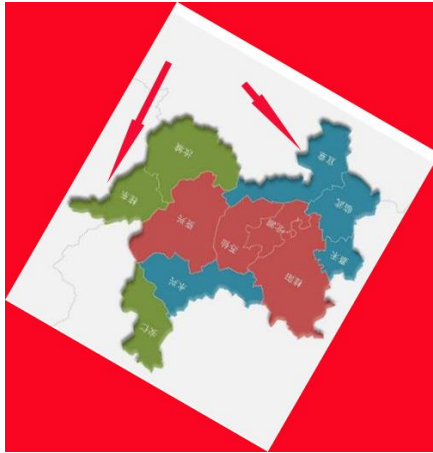
紫良瑶族乡现在已经改名为湘江源瑶乡，瑶者美玉也，无上美玉即玉帝，也是雷祖玉清真王，即舜帝。紫良瑶族乡代表贾宝玉之玉和林黛玉之玉合一之玉，即阴阳两玉合一之玉，代表紫炁东来之太上老君，所以在九嶷山舜公石和香炉石周围住着大量瑶族人。蓝山县有六个瑶族乡，在宁远有五个瑶族乡，道县有三个瑶族乡，江永县有四个瑶族乡，永州市还有一个被誉为“神州瑶都”的江华瑶族自治县。

此蓝山的地图形状象征舜帝住在蓝山县，就是九嶷山上的舜公石，蓝山地图也预言舜帝作为圣人再来人间时从永州市蓝山县入胎，且预言圣人就是托塔的燃灯道人，即燃灯佛。

湖南郴州地区的地图如下：



将此地图逆时针旋转 150 度后如下：



可见，此地图形状如同猪八戒（天蓬元帅）乘大象，左边的红箭头指向大象的鼻子，右边的箭头指向猪八戒的鼻子。天蓬元帅即中华龙祖，即伏羲，即大势至菩萨。猪为亥，亥为六，猪乘坐的大象就是六牙白象。水从白象（净瓶）中流出，故本人于 1969 年农历 8 月 22 日出生于郴州永兴县湘永煤矿安陵工区，

浙江绍兴市地区的地图如下：



绍兴地区包含绍兴市区（柯桥区、越城区），上虞市，诸暨市，嵊州市，新昌县。其中柯桥区和越城区原本为绍兴县。

从此绍兴市地图形状看，犹如紫气东来的太上老君骑青牛的形像，即骑牛西行的形像。绍兴县（标绍兴市）和上虞市分别为太上老君的左半身（阳炁）和右半身（阴炁），身披战袍或蓑衣。诸暨市为牛头和牛前腿，新昌为牛屁股和后退。嵊州为太上老君的屁股和左右腿，太上老君藏在灵山，用屁股和腿骑青牛，青牛从山里面出来，乘青牛也乘山之灵，故名嵊州。绍兴市区和上虞市区的分界线如同一个“S”。“S”的顶部为舜江，也称曹娥江。舜江代表舜帝，而曹娥江象征草仙子娥皇。舜帝法身就是太上老君，太上老君为金，金生水，金藏在灵山，“S”即“乙”字，“乙”为土为灵山为磐石，山中出水，故流出舜江。金为乾，乾为头，故水从头部流出，舜江流入钱塘江，然后入大海。

此地图形状预言太上老君在浙江省绍兴地区定居，主要在绍兴市区（越城区和柯桥区）和上虞市工作及发展业务，然后会就向西迁居。

浙江省地图如下：



浙江省的地图形状就像张开嘴巴头朝西而笑的石猴孙悟空之脑袋（戴着一个帽子），其后脑壳裂开流出水，即浙江，象征法身佛孙悟空在磐石里面生水。孙悟空就是圣人之法身，这预言舜帝末世再来人间要到浙江省来悟空证道。孙悟空就是太上老君，即舜帝法身，即法身佛文殊菩萨，即太白金星。舜帝证道以前就是美猴王，美猴王入灵山即悟空相而得法身，即弥勒证道成佛。

湖北地图如下：



湖北省的地图形状完全像一头熊的形像，飞熊即是雷祖姜子牙，即曾变成熊的大禹再来。在《封神演义》第一回云：“昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸮鸢。西伯朝商囚羑里；微子抱器走风烟。皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙”。这就是预言因为中国的国君不信神佛不知罪，沉醉于马克思主义邪淫之酒，囚禁神佛，所以上帝降下新冠病毒，然后传到全世界，天下百姓惊慌而怨恨，此时雷祖飞熊姜子牙出山，所以新冠病毒在湖北最先大爆发。

7.11 章 量子纠缠现象证明佛性的存在

量子纠缠现象就是两个发生了纠缠的量子分开后，其运动状态还互相关联，会有一正一反的对立运动，如正反自转或上下震动等。一个量子的运动状态发生任何改变时，另外一个纠缠量子也发生同步发生相反的变化，跟两个纠缠量子的距离没有关系，无论多远都可以发生影响。

两个纠缠量子就是兑金灵放出不同方向运动的两个火灵所生成的。这两种运动方向完全相反的火灵故被同一个真心兑灵同步控制，所以不论这些纠缠量子离开多远，它们的纠缠性质都不会改变，除非这些纠缠量子受到其它外来能量干扰。

量子纠缠的现象说明真心兑灵之先天一炁无所不在，否则就无法同步控制他所释放的火灵，也就不能产生纠缠现象。

7.12 章 周朝和以色列皆用红牛祭祀上帝

《孔子家语·郊问》：

定公问于孔子曰：“古之帝王，必郊祀其祖以配天，何也？”孔子对曰：“万物本于天，人本乎祖。郊之祭也，大报本反始也，故以配上帝。天垂象，圣人则之，郊所以明天道也。”公曰：“寡人闻郊而莫同何也？”孔子曰：“郊之祭也，迎长日之至也。大报天而主日，配

以月，故周之始郊，其月以日至，其日用上辛；至于启蛰之月，则又祈谷于上帝。此二者，天子之礼也。鲁无冬至大郊之事，降杀于天子，是以不同也。”公曰：“其言郊何也？”孔子曰：“兆丘于南，所以就阳位也，于郊，故谓之郊焉。”曰：“其牲器何如？”孔子曰：“上帝之牛角茧栗，必在涤三月。后稷之牛唯具，所以别事天神与人鬼也。牲用騂，尚赤也；用犊，贵诚也。扫地而祭，贵其质也。器用陶匏，以象天地性也。万物无可以称之者，故因其自然之体也。”

解读：

鲁定公向孔子询问道：“古代帝王在郊外祭祖时一定要祭祀上天，这是为什么呢？”孔子回答说：“万物都来源于天，人又来源于其祖先。郊祭，就是规模盛大的报答上天和祖先的恩惠、反思自己根源的礼仪，所以祭祖时要配祭上帝。上天显示征兆，圣人就取法这些征兆，举行郊祭就是为了显明天道。”

定公问：“我听说郊外祭天之礼的形式不都是相同的，为什么呢？”

孔子回答说：“郊外祭天是为了迎接长日的到来。这是盛大地回报上天恩赐的祭祀，因而以日神为受祭的主神（可见太阳神即上帝），以月神为配享者。所以自周代开始，郊祀活动选择在冬至日所在月份之上旬辛日这一天（辛为阴金灵，代表上帝）；到了惊蛰日所在月份，还要专门祭祀上帝以祈求五谷丰登。这两种祭天的形式，都是天子郊祀的礼仪活动。鲁国没有冬至日郊祀上天这样的大祭，是因为作为诸侯国，要比照天子减低祭祀神灵的等级。因为上述原因，所以郊外祭天之礼的形式不都是相同的。”

定公问：“称它为郊祀，是为什么？”

孔子回答说：“在天子都城南面，界定区域，设坛祭祀，这是为了使祭坛接近于阳位，又是在郊外，所以称之为郊祭。”

定公又问：“南郊祭天时用的牺牲和器具又是怎样的？”

孔子回答说：“用于祭祀上帝的牛是刚刚长出蚕茧或者栗子般牛角的小牛，必须在清洁的、专门饲养祭牲的地方，饲养三个月。用于祭祀后稷（周人始祖）的牛，还得毛色，形体都完备，以区别祭祀天神和人鬼的不同。牺牲用赤色的牛，用小牛犊，因为珍惜它的纯洁诚实。打扫干净一块地方用来举行祭祀活动，是因为以质朴为贵。用陶制或者匏瓜制成的器具，是为了符合天地淳朴自然的本性。万物没有什么可以与此相称的了，所以要依循它们质朴的自然本性。”

《春秋繁露·郊祭》云：“天者，百神之大君也。事天不备，虽百神犹无益也。”

《小雅·正月》注曰：“上帝，天之神也。程子曰：‘以其形体谓之天，以其主宰谓之帝。’”

《礼记正义》：“大报天而主日也。大，犹徧也。天之神，日为尊。”

《诗篇》84：11 因为耶和华 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

解读：

日神即太阳神，即九龙扶桑日官大帝，即太乙天尊，即东华帝君，即神农炎帝，即天父上帝，为一切神仙之主神，为乾离之灵，也称天神。

《民数记》19:2 “耶和华命定律法中的一条律例乃是这样说：你要吩咐以色列人，把一只没有残疾、未曾负轭、纯红的母牛牵到你这里来，

《民数记》19:5 “人要在他眼前把这母牛焚烧，牛的皮、肉、血、粪都要焚烧。”

《民数记》19:9 “必有一个洁净的人，收起母牛的灰，存在营外洁净的地方，为以色列会众调作除污秽的水。这本是除罪的。”

《以赛亚书》6: 6 有一撒拉弗飞到我跟前，手里拿着红炭，是用火剪从坛上取下来的。

《以赛亚书》6: 7 将炭沾我的口，说，看哪，这炭沾了你的嘴。你的罪孽便除掉，你的罪恶就赦免了。

《马太福音》3: 11 我是用水给你们施洗，叫你们悔改；但那在我以后来的，能力比我更大，我就是给他提鞋也不配。他要用圣灵与火给你们施洗。

《西游记》第九十七回：“那大圣一路筋斗云，直至幽冥地界，径撞入森罗殿上，慌得那——十代阎君拱手接，五方鬼判叩头迎。千株剑树皆祭侧，万迭刀山尽坦平。枉死城中魑魅化，奈河桥下鬼超生。正是那神光一照如天赦，黑暗阴司处处明。”

解读：

圣灵与火可以赦罪，赦罪的火之灵就用红牛象征，红牛的灰就代表圣灵与火。在《西游记》中圣灵孙悟空到地狱一放光就把地狱的鬼都赦罪超生了，孙悟空就是圣灵，孙悟空的神光就是红牛。而牛头人身的神农炎帝就是赦罪的酆都北阴大帝。

共产党于牛年（1949 丑年）建立中华人民共和国红色政权，所以这个红色中国就是末世的红牛，在圣人弥勒菩萨（即再来的神农炎帝）的打击下，中华人民共和国将飞灰烟灭，成为红牛灰，那时中国人们就可以洗罪了。《西游记》中管理火焰山的牛魔王被其儿子红孩儿戏称为红百万，牛魔王就是红牛，即象征红色中国，红孩儿就是信仰马克思主义红色思想的中国百姓。牛魔王和妻子铁扇公主及毛女住一起，牛魔王又与其妾玉面狐狸住在积雷山摩云洞，云为泽，雷为东，可见牛国为毛泽东所建立。

而《西游记》中牛魔王的好朋友北海九头驸马就代表德国的马克思，住在碧波潭的万圣龙王就是住在中南海的共产党总书记，有金光寺的祭赛国就是祭祀神佛和祖先的旧中国。

古代摩西上帝领导犹太人出埃及过红海走向获得自由的迦南地，那时摩西用手杖分离红海，消灭不信上帝的埃及国王之追兵。末世摩西再来人间，用打神鞭（风神观音）分裂红色中南海政权，消灭共产党，领导中国人们走向西方极乐世界，成为封神榜（生命册）上的神仙天使。

7.13 章 《鹿母莲花夫人》与黄土造人

在《圣经》中有上帝用尘土造人的故事，在中国有女娲用黄土造人的故事，其实在佛教也有用黄土造人的故事，就是佛教故事中的《鹿母莲花夫人》的故事，此故事出自敦煌壁画（见晚唐 85 窟）

《大方便佛报恩经》：“尔时，波罗奈王到宫殿已，拜为第一，名曰鹿母夫人。诸小国王、百官群臣皆来朝贺。王见此已，心生欢喜，未久数日便觉有娠。王自供养夫人，床卧饮食皆令细软，至满十月，望其生男绍系国位。月满产生一莲华，仙人咒力令王嗔恚，而作是言：‘畜生所生，故不妄也！’王即退夫人职，其莲华者使人遗弃。其后数日，波罗奈王将诸群臣，入后园中游戏观看，作倡伎乐，斗其象马并诸力士。中有第一大力士，跟[跟+旁]颠蹶以足蹴地，地皆震动动莲华池。其华池边有大璠瑚，于璠瑚下有一莲华迸堕水中。其华红赤有妙光明。王见此华，心生欢喜，问群臣言：‘如此莲华者，未曾有也！’即使使者入池取之。其华具足有五百叶，于一叶下有一童男，面首端正，形状妙好。尔时，使者即前白王：‘此莲华者，未曾有也！大王当知，其莲华者具五百叶，于一叶下有一天童男。’王闻此语，心惊毛竖，慨叹所以，问使者言：‘审实尔耶？此非是我鹿母夫人所生华耶？’

《十二游经》曰：“波罗奈，此云鹿野，一名诸佛国。”

《法华义疏四》曰：‘波罗捺，此云鹿林。又翻为绕河城，

大意：传说有一头母鹿到泉边饮水，舐吃了平石上的残水，顿感肚中异样，立即就怀孕了。后来生下一个小女孩子，被南窟仙人收养，称为鹿女。长大后有一次鹿女去北窟仙人处取火，行走时每一步她脚下都生出莲花。后来骑着白象嫁给了波罗奈国王，称为鹿母夫人。不久后生下一朵莲花，这莲花足有五百片叶子，每片叶子上有一个童男，相貌端正，惹人喜爱，这就是国王的五百个太子。长大后五百个太子都能力敌千军，他们保家卫国，使波罗奈国国泰民安，风调雨顺，人们丰衣足食，过着安居乐业的生活。

解读：

鹿即艮土之灵或阳艮土之灵，也称白象。母鹿喝泉水而生鹿女，泉即白水，而鹿女又能脚下生莲花，所以此鹿女即白水素女，即后土娘娘，即莲花仙子妙音菩萨，即骑白象的普贤菩萨。鹿女生童男就是女娲造男人，男人的魂皆从莲花之艮土中出来。在《石敢当之雄峙天东》中知道轩辕洞的地理鬼鹿女也是后土娘娘。轩辕洞即灵山菩提祖师洞。

波罗奈国王即水中城的国王，即水中艮土之国王，即佛或金刚手菩萨，金刚手菩萨即西方广目天王，即雷祖，为艮土之灵，为众生之父。

《水浒传》第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山

原文：

黄斑鹿日日衔花，向宝殿供养金佛。七层宝塔接丹霄，千古圣僧来大刹。

解读：

佛经借用鹿母夫人生五百童子的故事来比喻神佛上帝用黄土造人。鹿为阳土或土，土为黄，故称阳艮土之灵为黄斑鹿，鹿衔花就是白象衔花。在佛经中释迦牟尼投胎时化作白象且用鼻子衔一朵莲花。五台山文殊院的文殊菩萨就是金佛，即艮土之灵里面的法身佛，花和尚鲁智深就是在人间十世轮回的唐僧，即千年轮回的许仙，为弥勒菩萨的凡身，即伏羲和神农炎帝的凡身，故称“千古圣僧”。花和尚之“花”即黄斑鹿所衔的花，即鲁智深的妻子，即妙音菩萨，就白水素女，即白素贞。七层宝塔就是内藏金丹的阴艮土之灵，故说“接丹霄”

7.14 章 金缕袈裟和天衣

据《四分律》第四十和四分律删补随机羯磨疏说：“袈裟”是由阿难尊者奉佛指点，模拟水田的阡陌形状缝制而成。世田种粮，以养形命。法衣之田，长养法身慧命，堪为世间福田，所以又叫做“田相衣”、“福田衣”

根据《四分律》的记载，佛陀曾经告诉阿难：“过去诸佛着如是衣，得成佛道；未来诸佛亦当着如是衣，得成佛道。”

解读：

出家人都要穿袈裟，要成佛者必然要出家穿袈裟。

《大乘本生心地观经》无垢性品第四：

智光比丘应善听，大福田衣十胜利。

世间衣服增欲染，如来法服不如是。

法服能遮世羞耻，惭愧圆满生福田。

远离寒暑及毒虫，道心坚固得究竟。
示现出家离贪欲，断除五见正修持。
瞻礼袈裟宝幢想，恭敬生于梵王福。
佛子披衣生塔想，生福灭罪感人天。
肃容致敬真沙门，所为不染诸尘俗。
诸佛称赞为良田，利乐群生此为最。
袈裟神力不思议，能令修植菩提行。
道芽增长如春苗，菩提妙果类秋实。

解读：

这里称袈裟为大福田衣，列举了穿袈裟所具有的十种功德。袈裟即加了沙的衣服，故为沙土之灵，田有旱田和水田，旱田象征阳艮土之灵，水田象征阴艮土之灵。艮为沙为土为田为石，艮为门，故袈裟即沙门。阴艮土之灵，就是多闻天王的宝塔和宝幢，故把袈裟视为宝塔和宝幢。塔内有法身佛，法身佛就是菩提，就是道，故穿袈裟能使道芽增长，又能生福灭罪。

《大般涅槃经》说：“龙得袈裟，各戴少分，即免金翅鸟之难”

解读：

龙得袈裟即象征入了灵山见佛，即象征得了法身，故能免金翅鸟之难。

《贤愚经》卷十二之波婆离缘品第五十七：“时佛姨母摩诃波闍波提。佛已出家。手自纺织。预作一端金色之氎(织成大衣)。积心系想。唯俟于佛。既得见佛。喜发心髓。即持此氎。奉上如来。佛告憍昙弥。汝持此氎。往奉众僧时波闍波提。重白佛言。自佛出家。心每思念。故手纺织。规心俟佛。唯愿垂愍。为我受之。佛告之曰。知母专心欲用施我。然恩爱之心。福不弘广。若施众僧获报弥多。我知此事。是以相劝。佛又言曰。若有檀越。于十六种具足别请。虽获福报。亦未为多。何谓十六。比丘比丘尼。各有八辈。不如僧中。漫请四人。所得功德。福多于彼。十六分中。未及其一。将来末世。法垂欲尽。正使比丘。畜妻侠子。四人以上。名字众僧。应当敬视如舍利弗目犍连等。时波闍波提。心乃开解。即以其衣。奉施众僧。僧中次行。无欲取者。到弥勒前。寻为受之。于后世尊。与比丘僧。游波罗奈。转行化导。尔时弥勒。着金色氎衣。身既端正。色紫金容。表里相称。威仪详序。”

《中阿含经》卷四十七之心品瞿昙弥经第九：“我闻如是。一时。佛游释鞞瘦。在加鞞罗卫尼拘类树园。尔时。摩诃簸逻阁钵提瞿昙弥持新金缕黄色衣往诣佛所。稽首佛足。却住一面。白曰。世尊。此新金缕黄色衣我自为世尊作。慈愍我故。愿垂纳受。世尊告曰。瞿昙弥。持此衣施比丘众。施比丘众已。便供养我。亦供养众。”

解读：

佛的姨母做了一件金缕黄色衣供养佛，佛不受，而弥勒受之。佛的姨母即象征佛母妙音菩萨，佛的姨母所作之金缕黄色衣即象征内有金刚法身佛的艮土之灵，土为黄色，故为黄衣，金缕象征先天一炁法身佛。弥勒是未来佛，故弥勒受之。

《中阿含经》卷十三：

(世尊授记弥勒菩萨为下一个出世的佛后)尔时。尊者阿难执拂侍佛。于是。世尊回顾告曰。阿难。汝取金缕织成衣来。我今欲与弥勒比丘。

尔时。尊者阿难受世尊教。即取金缕织成衣来。授与世尊。于是。世尊从尊者阿难受此金缕织成衣已。告曰。弥勒。汝从如来取此金缕织成之衣。施佛、法、众。所以者何。弥勒。诸如来、无所著、等正觉。为世间护。求义及饶益。求安隐快乐。于是。尊者弥勒从如来取

金缕织成衣已。施佛、法、众。

解读：

将众生装入良灵就是渡众生入西方极乐世界，释迦牟尼佛将自己的金缕织衣授与弥勒菩萨，即是将有法身佛的良灵交给弥勒菩萨，即将渡众生的事业交给弥勒菩萨，非佛则不能受之。释迦牟尼佛的金缕织成衣即末世的挪亚方舟，即弥勒菩萨的乾坤袋。

前蜀牛峤《灵怪录·郭翰》：“徐视其（织女）衣并无缝，翰问之，曰：‘天衣本非针线为也。’”

解读：

成语“天衣无缝”即出自于此，可见此天衣本为织女所穿。牛郎把织女的天衣藏起来，织女就不能飞上天了，因为她没有了良土之灵，即失去了法身。牛郎就娶到了变成凡人的织女。天衣即如来之手掌，最为细微的先天一炁之孙悟空也逃不出如来佛的手掌，故说“天衣无缝”，天衣即金翅大鹏雕，故此孙悟空也逃不出金翅大鹏雕的爪子。金灵之孙悟空本身就是良土之灵里面，所以说孙悟空有雷公脸。

《创世记》 41：42 法老就摘下手上打印的戒指，戴在约瑟的手上，给他穿上细麻衣，把金链戴在他的颈项上。

《启示录》 15：6 那掌管七灾的七位天使（神的七灵）从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣（注：“细麻衣”有古卷作“宝石”），胸间束着金带。

《启示录》 19：14 在天上的众军骑着白马，穿着细麻衣，又白又洁，跟随他。

《启示录》 19：8 就蒙恩得穿光明洁白的细麻衣。”这细麻衣就是圣徒所行的义。

解读：

细麻衣相当于袈裟，就是良石之灵，故也称细麻衣为宝石。宝石里面有金灵，即有法身，称之为金带，或者用金链象征。

细麻衣就是中国孝子所穿的衣服，管理地狱的地藏菩萨和地官舜帝皆以孝著称。顺从道为孝，顺从上帝为孝，子在土中为孝，故孝子即土中之子，即入灵山者，即入西方极乐世界者。麻衣为洁白之色，故穿者代表纯洁无罪之义人。所有获得永生者都是义人，都有细麻衣，即都有良石之灵。

7.15 章 江南七怪与北斗七星

在《射雕英雄传》中的郭靖就是弥勒菩萨下凡，即紫微大帝下凡，而江南七怪就是药师七佛，即北斗七星君，即神的七灵，即泰（地天）、兑、离、震、巽、坎、艮七灵。郭靖出生时为凡人，需要练功修道，故以江南七怪为其师，七怪名号和姓名如下：

飞天蝙蝠柯镇恶（坎）

妙手书生朱聪（离）

马王神韩宝驹（震）

南山樵子南希仁（艮）

笑弥陀张阿生（泰）

闹市隐侠全金发（兑）

越女剑韩小莹（巽）

一、笑弥陀张阿生

排行第五之笑弥陀张阿生既是阿弥陀佛，也是笑哈哈的弥勒佛，两口合一哈哈笑，代表有金灵法身佛。阿弥陀佛就是药师七佛之主佛，就是地天泰灵，即巨门星。泰灵生天生地生万物，张为弓长，即长弓，即乾坤弓，即泰灵，即佛，即玉皇上帝。他本为杀猪宰羊的屠夫（金灵），武器为屠牛刀（离火中的金灵），精通铁布衫（不坏不灭的法身佛），擅长角抵之术（就是摔跤术，羊擅长角抵之术，羊即泰灵）

五为土，万物土中生，泰为土灵。泰者开心也，故张阿生特别爱笑。死前娶老七越女剑韩小莹为妻子，这就是佛坐莲台之义。

《道德经》云：“天地不仁，视万物为刍狗”

《阴符经》（汉·张良）云：“天生天杀，道之理也。”

金灵法身佛即是道，刀者道也，道能生火灭火，火即牛，所以笑弥陀为有屠牛刀的屠夫。

二、飞天蝙蝠柯镇恶（坎水）

柯镇恶为老大，他恩怨分明，爱恶强烈，有时不讲道理，且性情暴躁。胞兄“飞天神龙”柯辟邪，死于黑风双煞之手，柯镇恶也因此瞎了双眼。其绝技是降魔杖法和毒菱暗器，其武器为铁杖。他为人正直无私，一身正气。柯镇恶曾这样评价自己：“一生正直，数十年来无一事愧对天地。”

柯镇恶谐音即可镇恶，其实就是荡魔天尊，即真武荡魔大帝，即乘九龙的水神九天玄女。九龙即铁杖，即巽灵。弱水有毒，故有毒菱暗器。蝙蝠名为飞鼠，代表子水。水主黑，黑者不可见，故柯镇恶为瞎子。

《创世记》 1: 7 神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。

解读：

空气以上的水就是飞在天上的蝙蝠。飞天蝙蝠柯镇恶在《倚天屠龙记》中化为轻功第一的青翼蝠王韦一笑。

三、妙手书生朱聪（离火）

朱聪为老二，武功为“分筋错骨手”，武功仅次于柯镇恶。兵器是一把破油纸扇的扇骨，盗术天下无双。后在桃花岛被“西毒”欧阳锋用蛤蟆功杀害。

朱为红色，代表离火之灵，即光明之灵，光明含智慧，故名书生朱聪。智慧之灵即圣灵，即先天一炁，用骨头表示，故手持扇骨。精通分筋错骨手，表示先天一炁能分阴金灵和阳金灵，其中阴金灵得丁火，阳金灵的丙火。

蛤蟆就是先天一炁，先天一炁即太上老君，即笑弥陀，化为魔即西毒欧阳锋。笑弥陀有屠牛刀，所以欧阳锋用蛤蟆功杀朱聪，蛤蟆即屠牛刀。万物皆是火之灵幻化出来的，所以火神可以灭万物，故妙手书生朱聪为大盗。

四、马王神韩宝驹（震龙）

排行老三，身高不足三尺，脾气急躁，外号“马王神”，原是马贩子，身材极其矮胖。他是韩小莹的堂兄。擅使鞭法及马术，授予郭靖的武功为“金龙鞭法”，最后在桃花岛墓室中被杨康偷袭杀害。死于杨康的九阴白骨爪下。宝驹就是宝马，即转轮圣王七宝中的马宝。

三为震灵，排行第三且不足三尺的韩宝驹就是震木之灵，即阳龙，即白龙马，即金龙，故为精通金龙鞭法的马王神。爪代表金翅大鹏雕，九阴白骨即九阴之炁，即法身佛。有法身佛的金翅大鹏吃龙，又金克木，故死于九阴白骨爪下。

五、越女剑韩小莹（巽风）

江南七怪中的老七，擅长越女剑法，身法轻盈，轻功高强，是马王神韩宝驹的堂妹，在桃花岛冯氏墓中无法打过欧阳锋和杨康的联手联手时，自刎而死。

越女剑法即象征九阴之炁，即阴金灵。韩小莹即含小莹，即有丁火，有玉，玉中有九阴之炁，为其法身真心。阳龙马王的妹妹自然就是阴龙，即风神，风神有九阴炁法身佛，故她会越女剑法，因为风可以在天空，且轻功高强。风神为巽灵，为阴木，为百花，为桃花，即柳枝。观音菩萨的柳枝在净瓶中，即在土中，故她死于桃花岛的冯氏墓中。巽灵的女儿就是《神雕侠侣》中住在古墓中的小龙女。在《倚天屠龙记》中巽灵即金花婆婆黛绮丝。金克木，故死于欧阳锋之手。

六、南山樵子南希仁（艮山）

在“江南七怪”中排行第四。他擅长猛击硬打，武功在七怪中仅次于柯镇恶和朱聪。樵夫打扮，身体壮实。最后在桃花岛中被欧阳锋杖头怪蛇咬中舌头而中毒，支撑多日后身亡。使纯钢扁担。武学是南山拳法，其武器为扁担和斧头。

南山樵子即艮山之灵，即金翅大鹏雕，即神雕。艮山之灵有先天一炁，即舌头。樵子砍柴等同于金翅大鹏吃龙。

在《西游记》中，金翅大鹏雕有阴阳二炁瓶，柴为阴木，担柴的纯钢扁担代表阴木中的阴金灵，主宰阴炁。头即父金，代表阳金灵，主宰阳炁。有纯钢扁担和斧头的南希仁就是有阴阳两炁的雷祖。南为火，希者谐音溪水也，代表水。仁为二人也，即两仪，即阴阳两炁。在《倚天屠龙记》中白眉鹰王为艮山之灵，在《射雕英雄传》中神通王重阳的周伯通也是艮山之灵。周伯通的双手互搏之术即象征阴阳土灵或阴阳两炁。

第七、闹市隐侠全金发（兑金）

在江南七怪中排行第六，武功在江南七怪中等偏后，所用兵器为镔铁铸成的大杆秤，兼带秤钩和秤砣。最后在桃花岛被西毒欧阳锋杀害。他最大的特色就是精于计算，生性诙谐。头戴小毡帽，白净面皮，手里提了一杆秤，一个竹篓，似是个小商贩。竹篓即阴木之灵。

闹市隐侠就是在繁华街道人们购物时使用的金银，全金代表兑金灵，即先天一炁法身佛，兑为泽，法身佛隐于水中，水用发代表，故称全金发。金主白色，故为白净面皮。精于计算者心也，故此全金发就是宇宙之心，为计算之灵。“镔铁铸成的大杆秤”代表白水素女，就是猪八戒所持有的、太上老君用镔铁造的九齿钉耙，也是水神九天玄女所骑的九龙，也是姜子牙的打神鞭。全金发拿大杆秤如同米迦勒天使长拿天平，做生意的全金发就是做生意的姜子牙。

《启示录》6：5 揭开第三印的时候，我听见第三个活物说：“你来！”我就观看，见有一匹黑马；骑在马上，手里拿着天平。

《启示录》6：6 我听见在四活物中似乎有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

油为释放火的圣灵，酒为释放水的圣灵，即兑金灵。骑黑马者为水神，水神也持有天平。秤就是审判，收银子就是收魂。

在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中还隐藏如下秘密：

《射雕英雄传》中的郭靖就是紫微大帝分身下来的天父南极长生大帝（太阳神），即哪吒之父李靖，即弥勒天王的多元天王。黄蓉就是圣母后土娘娘（月神），即花神女娲娘娘，

郭靖的义子杨过就是三太子哪吒（即善财童子）分身下凡的小太阳神。郭靖夫妇和杨过夫妇一起守护圣城襄阳城抗击外夷。后来郭靖和黄蓉及其儿子郭破虏死于襄阳城，襄阳城即《启示录》第十一章的圣城。郭破虏和杨过都是善财童子。

《启示录》 11: 2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11: 7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》 11: 8 他们的尸首就倒在大城里的街上，这城按着灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。

郭靖的女儿郭襄也是小龙女，她从少林派觉远大师哪里听来《九阳真经》而自创了峨眉九阳功，持玄铁戒指和内藏九阴真经的倚天剑创立峨眉派。郭襄福德圆满变成大龙女，她将九阳之炁和九阴之炁合一就是峨眉的普贤菩萨，所以她创峨眉派。在《倚天屠龙记》中的灭绝师太就是普贤菩萨，玄铁戒指就是太上老君的金钢琢，藏《九阴真经》的倚天剑即代表九阴之炁，代表阴金灵，而藏《九阳真经》的屠龙刀就代表九阳之炁，即阳金灵，两剑合一就是九炁，即有丙丁火合一的法身佛。

在《封神演义》中，北斗七星为通天教主的随侍七仙。通天教主即紫微大帝，即灵宝天尊。在《倚天屠龙记》中武当张三丰的七个弟子称为武当七侠，也与北斗七星相对应：

宋远桥（震）、俞莲舟（巽）、俞岱岩（泰）、张松溪（坎）、张翠山（艮）、殷梨亭（离）、莫声谷（兑）。

在《射雕英雄传》中，王重阳也有七个徒弟，称为全真七子，也是代表北斗七星。分别为马钰（丹阳子）、丘处机（长春子）、谭处端（长真子）、王处一（玉阳子）、郝大通（广宁子）、刘处玄（长生子）。

郭靖的父亲郭啸天和杨过的祖父杨铁心一起迁居到杭州临安牛家村，象征郭靖就是骑青牛的太上老君，也象征末世弥勒菩萨迁居到杭州。郭靖之父名郭啸天，乾为天为父，象征天父。杨铁心象征有心的震木之龙，天父骑震龙，故两人为结拜兄弟。杨铁心之子杨康代表魔王波旬。郭啸天和杨铁心皆被段天德害死于牛家村，段天德谐音为断天德，即象征以无神论杀天帝的马克思主义，代表毫无道德的共产党。杨康的儿子杨过即象征毛泽东和接受马克思主义无神思想的中国百姓。

7.16 章 被魔鬼控制的基督教

犹太民族使用犹太历，历史上又对犹太历有过两种分法，分别称为寺历和民历。

寺历指第二圣殿时期(始于公元前 516 年)之前，以《圣经》中记载摩西率领以色列人离开埃及的尼散月为元月的历法，寺历有时亦称为教历。

民历指第二圣殿时期以后，一直在民间通用的、以提斯利月为元月的历法。提斯利月是以色列地区的收获季节，而收获被普遍认为是新的一年生活的开始。民历已成为犹太人的通用历法，提斯利月的第一天遂成为犹太新年。圣经旧约中的节期以寺历为标准。犹太历是一

种阴阳合历。

犹太人对日的概念与一般人习惯认为的概念有所不同，是“夜晚+白天”，即一个夜晚加一个白天为一日。日落（夜的开端）为一天的开始，从第一个日落到第二个日落为一天。也就是说，对于一日而言是夜晚在前，白天在后。这一记日传统的根据主要来源于《圣经》，先是黑暗，然后上帝才创造光。

《出埃及》第十二章：

12: 1 耶和华在埃及地晓谕摩西，亚伦说，

12: 2 你们要以本月为正月，为一年之首。

12: 3 你们吩咐以色列全会众说，本月初十日，各人要按着父家取羊羔，一家一只。

12: 4 若是一家的人太少，吃不了一只羊羔，本人就要和他隔壁的邻舍共取一只。你们预备羊羔，要按着人数和饭量计算。

12: 5 要无残疾，一岁的公羊羔，你们或从绵羊里取，或从山羊里取，都可以。

12: 6 要留到本月十四日，在黄昏的时候，以色列全会众把羊羔宰了。

12: 7 各家要取点血，涂在吃羊羔的房屋左右的门框上和门楣上。

12: 8 当夜要吃羊羔的肉，用火烤了，与无酵饼和苦菜同吃。

12: 9 不可吃生的，断不可吃水煮的，要带着头，腿，五脏，用火烤了吃。

12: 10 不可剩下一点留到早晨，若留到早晨，要用火烧了。

12: 11 你们吃羊羔当腰间束带，脚上穿鞋，手中拿杖，赶紧地吃，这是耶和华的逾越节。

12: 12 因为那夜我要巡行埃及地，把埃及地一切头生的，无论是人是牲畜，都击杀了，又要败坏埃及一切的神。我是耶和华。

解读：

犹太寺历的正月十五就是逾越节，是春分节气后的第一个圆月。五旬节是从逾越节（纪念祖先以色列人从古埃及离开的日子）开始算起的第 50 天（一旬为 10 天），所以称之为五旬节。在犹太教，这一天是摩西在西奈山领受上帝所给与的《十诫》的日子，也是“感谢律法的纪念日”。这个节日同时也用来感谢上帝赐与农作物的收获，所以又称收割节及初熟节，是犹太人的三大节期之一。

《使徒行传》之中记载了耶稣复活之后门徒们度过的第一个五旬节。

2: 1 五旬节到了，门徒都聚集在一处。

2: 2 忽然从天上有响声下来，好像一阵大风吹过，充满了他们所坐的屋子。

2: 3 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。

2: 4 他们就都被圣灵充满，按着圣灵所赐的口才，说起别国的话来。

解读：

五旬节这一天，耶稣的圣灵大大地浇灌在门徒们的身上，所以被称之为“圣灵降临节”，也称“圣神降临节”。从以上也可以知道基督教所谓的圣灵降临节其实就是五旬节。

《马太福音》26: 2 你们知道过两天是逾越节，人子将要被交给人，钉在十字架上。

《马太福音》26: 18 耶稣说，你们进城去，到某人那里，对他说，夫子说，我的时候快到了。我与门徒要在你家里守逾越节。

《马太福音》26: 26 他们吃的时候，耶稣拿起饼来，祝福，就掰开，递给门徒，说，你们拿着吃，这是我的身体。（这里就是基督教吃圣餐的依据）

《马太福音》26: 27 又拿起杯来，祝谢了，递给他们，说，你们都喝这个。

《马太福音》26：28 因为这是我立约的血，为多人流出来，使罪得赦。

《马可福音》9：31 于是教训门徒，说：“人子将要被交在人手里，他们要杀害他；被杀以后，过三天他要复活。”

解读：

从上面可见，主耶稣是在逾越节当天被钉十字架的，到第三天复活了。耶稣在逾越节这天与人们立约，人们应该纪念耶稣为别人赎罪而献身的日子，即纪念上主耶稣十字架的这天，所以应该纪念主耶稣上帝与人们立新约的日子，即应该在逾越节这天纪念他。复活节在逾越节后第三天。

早期耶稣的使徒们遵守犹太的节期和摩西律法，但随着基督教在公元313年米兰敕令颁布后急剧变质，使徒们相继离世后，罗马教会的主张开始发挥影响力。

当年君士坦丁大帝为了对基督教进行全面控制，他把宗教纳入自己的政治轨道。在公元三百二十五年的尼西亚会议上用行政手段和高压政策，不是按圣经原则而是按政治原则在圣经逾越节之外又制定了一个复活节来替代逾越节，命令规定在春分后的第一个满月后的第一个星期日为复活节，规定决不与逾越节在同一天纪念，命令决定如果春分后的第一个满月正好是星期日，那么复活节就往下推一周举行。可见，基督教的复活节和圣灵降临节的日期都不是固定的，而是每年都变化的。

罗马教会拒绝上帝以律法形式规定的逾越节，也拒绝犹太人为纪念上帝传律法的日子而定的五旬节。罗马教会自己造了个耶稣复活节和圣灵降临节，那天必非耶稣复活日，也非圣灵降临日，日期上是完全错误的。信仰耶和華上帝者，不过逾越节就是不遵守上帝的诫命，就是有罪之人。

基督教徒（指信仰基督耶稣者）在复活节日吃圣餐也是错误的，因为他们所吃的并非主耶稣的血和肉，不能因为吃圣餐而得到永生。

《民数记》9：2 “以色列人应当在所定的日期守逾越节，

《民数记》9：4 于是摩西吩咐以色列人守逾越节。

《民数记》9：13 那洁净而不行路的人，若推辞不守逾越节，那人要从民中剪除，因为他在所定的日期不献耶和華的供物，应该担当他的罪。

《马太福音》5：18 我实在告诉你们：就是到天地都废去了，律法的一点一画也不能废去，都要成全。

《马太福音》7：21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

解读：

可见，不遵守天父的旨意而守逾越节的人不能进入天国，而且要被剪除。

《出埃及记》31：15 六日要做工，但第七日是安息圣日，是向耶和華守为圣的；凡在安息日做工的，必要把他治死。’

《利未记》16：31 这日你们要守为圣安息日，要刻苦己心；这为永远的定例。

解读：

根据犹太人的历法，安息日为如今的星期六，而基督教私下将安息日改为星期日，这是改变上帝的诫命，这是撒旦的行为。

《出埃及记》20：4 不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。

《利未记》26：1 你们不可做什么虚无的神像，不可立雕刻的偶像或是柱像；也不可

在你们的地上安什么鑿成的石像，向它跪拜，因为我是耶和华你们的神。

解读：

如今天主教拜耶稣和玛利亚的偶像，信仰基督教的欧美各国都在城市里立偶像，法国还向美国赠送自由女神，信仰基督教的人们在心里拜自由女神。所谓的民主自由其本质就是废除上帝的诫命和律法，用自己所立的律法代替。东正教所拜的圣像其实也是属于偶像。

《出埃及记》 20：14 不可奸淫。

解读：

上帝极其痛恨的同性恋都被信仰基督教的欧美法律所允许，在很多国家卖淫也被合法化，这明显违反上帝的诫命。

《出埃及记》 20：15 不可偷盗。

《出埃及记》 20：13 不可杀人。

解读：

西方信仰基督教的国家如同强盗以战争等手段抢劫别国的财产，又杀人放火。如八国联军中的基督教国家到中国来杀人抢劫。

《马太福音》 15：4 神说：‘当孝敬父母’，又说：‘咒骂父母的，必治死他。’

《马太福音》 19：19 当孝敬父母，又当爱人如己。’ ”

解读：

西方的基督教徒只讲爱，不讲孝。他们的父母和儿女只是契约关系，女儿长大以后和父母是平等的关系。而讲究孝者，儿女不仅仅要爱父母，还要尊重和顺从父母。

《但以理书》 7：25 他必向至高者说夸大的话，必折磨至高者的圣民，必想改变节期和律法。圣民必交付他手一载、二载、半载。

《但以理书》 7：26 然而，审判者必坐着行审判，他的权柄必被夺去，毁坏，灭绝，一直到底。

《启示录》 11：2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 11：7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》 11：17 “昔在、今在的主 神，全能者啊，我们感谢你！因你执掌大权作王了。

解读：

一载、二载、半载加起来就是三年半，即四十二个月。无底坑上来的兽就是撒旦控制的国家政权，即末世基督教控制的政权，或者末世是假基督控制的政权。基督教不遵守上帝的诫命和律法，或修改上帝的诫命和律法，假借上帝和耶稣的名义控制信仰上帝的百姓，其实是引诱骗百姓进入地狱。

7.17 章 后羿射日、赵公明和二郎神担山赶太阳

一、后羿射日

后羿射日，是中国古代神话传说。远古的时候，大地出现了严重的旱灾。炎热烤焦了森林，烘干了大地，晒干了禾苗草木。原来，帝俊（舜帝）与羲和生了十个孩子都是太阳王子，也称三足乌，也称金乌，他们住在东方海外，海水中有棵大树叫扶桑，十个太阳睡在枝条的底下，轮流跑出来在天空执勤，照耀大地。后来，十只三足乌不听帝俊的指示都抢着上天，天空中同时就出现了十个太阳，大地草枯土焦，炎热无比。人们只好白天躲在山洞里，黑夜出来觅食。猛兽毒虫借机残食人们，人类濒临灭绝的危险。消息传到天上，帝俊就赐给后羿一张红色的弓、一袋白色的箭，叫他下凡到人间，一方面惩治妖魔怪兽，同时也教训教训他的这些太阳儿子，但是太阳王子不听后裔的劝告，

为了拯救人类，后羿张弓搭箭，向那九个太阳射去。只见天空出现爆裂的火球，坠下一只只三足乌。最后，天上只留下一个太阳。

根据道教《典籍实录》记载，当年后羿射日，九只金乌坠落，八只化为鬼王，危害人间，唯一只变成人形，骑黑虎，执银鞭，他就是赵公明，本体乃日精金乌。后归顺道教，统领亿万鬼兵。

解读：

帝俊就是日月合一的玉皇上帝，帝俊自己分身作为上帝独子分身下凡就是后羿，帝俊赐给后羿的红弓就是有离火之灵的泰灵，白色的箭就是风神白水素女，风能灭火，故此箭能灭太阳之丙火。太阳神落地入土即化为雷祖，就是赵公明。其他八个太阳神的丙火灭掉后，掉到地上就化为鬼王，即百鬼之王的东岳大帝。三足金乌就是有离火之灵和震木之灵的乾灵，震木入水即黑虎，故赵公明骑黑虎。

二、赵公明

赵公明，本名朗，字公明，又称赵玄坛，赵公元帅。为道教四大元帅之一。同时为阴间雷部将帅和五方瘟神之一。为中国正财神，司掌世间财源。

道教赐封为天官上神，中国民间信仰为天官天仙，在道教也称为中央戊己宫黄金财神，即中路财神。在小说《封神演义》中，姜子牙并没有封赵公明为财神，只封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，简称“玄坛真君”，统帅“招宝天尊萧升”“纳珍天尊曹宝”“招财使者陈九公”“利市仙官姚少司”四位神仙，专司迎祥纳福、商贾买卖。

据《三教源流搜神大全》记载，赵公明为终南山人，秦时避乱于山中，精修至道，功成之日，钦奉玉帝之旨为神霄副帅。又称赵元帅本乃皓廷霄天慧觉昏梵炁所化生，其位在乾，金水合炁之象。赵元帅头戴铁冠，手执铁鞭，黑面虬髯，跨黑虎。部下有八部猛将，以应八卦。有六毒大使，以应天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞。有五方雷神、五方神兵以应五行。有二十八将，以应二十八宿。有天合、地合二将，以象征天门地户之阖辟。有水火二营将，以象征春生秋杀之往来变化。

解读：

可见赵公明即泰灵，既是天官紫微大帝，也是天皇大帝，即神霄府主帅雷祖九天应元雷声普化天尊的分身，故为副帅。为北方雷祖，故为金水合炁之象。赵公明本为太阳神，即天父玉清王，即九龙扶桑日官大帝，故为有火灵的乾金之灵，水为玄，乾为父，故称玄坛赵天君。水主黑，故骑黑虎，乾为金，故也为金龙。雷祖为土，土为中，故为中路财神，统管其它东、南、西、北四路财神。

《赵公明玄坛宝诰》一如下：

至心皈命礼，位列玄坛，金轮如意。黑虎吼时，天下妖魔皆丧胆。金鞭起处，世间邪魅悉潜形。受命玉帝，管理财源。统帅雷部，号令瘟火赏善罚恶，至公至正。大悲大愿，巡查坛院。玄坛赵天君，掌理天下财源。督财府中大元帅，玄化财神天尊。

解读：

金轮如意即有如意珠在里面的泰灵，即有乾金之灵和离火之灵，金轮即太阳。

《赵公明玄坛宝诰》二如下：

志心皈命礼，神霄玉府，梵炁瑶宫。收金丹而避秦，持玉录而宠命。身骑黑虎，手持银鞭。驱雷掣电，斩鬼除妖。位列西坛，体用水金开道法；职司北极，镇降龙虎显神通。部领百员宿将，三界策役；权司五雷六蠢，九州岛岛提点。德容忏悔，赏罚分均。大悲大愿，大圣大威。上清金轮院，正一玄坛赵天君。

解读：

赵公明是北极紫微大帝的分身，故职司北极，即紫微星孝义黑三郎宋江，为水中金。泰灵含水金土，正一就是金灵。权司五雷六蠢者即是雷祖。

《赵公明玄坛宝诰》二如下：

志心皈命礼，灵通丕演，圣德昭彰。凝形于大梵之初，显化乎无穷之世。持鞭提索，驭虎降魔。飞行三界鬼神惊，呼吸一声天地振。威光景朗，无愿而弗从；玄鉴灵明，有求而皆应。救生灵疾苦，保家国安宁。赞扬道法以无穷，坛镇玄风于水劫。大悲大愿，大圣大慈。扶天广圣，如意冲和大神君。

解读：

冲为土灵，和为金灵，雷祖就是冲和大神君。

《赵公明玄坛宝诰》三如下：

志心皈命礼，高上神霄，雷霆都督使。玉殿卷帘上将军，中宫金轮都总管。太乙救苦天尊旨，三天门下都城隍。大慈大悲，救苦救难。回凶作吉，散祸消灾。正一玄坛，阐教天将。如意执法赵公明元帅，威灵显化天尊。

解读：

在《西游记》中玉帝的卷帘将军就是流沙河里的沙僧，为水中土，即北方雷祖，赵公明为玉殿卷帘上将军，就是有九个骷髅头的沙僧。赵公明就是太乙救苦天尊的雷祖化身。

三、二郎神担山赶太阳

二郎神，即灌口二郎，亦称灌口神，国祀称号郎君神，是儒道释三方和古代官方尊奉的神祇。在《封神演义》中称杨戬，俗称二郎真君、清源君、川主、惠民大帝，尊号清源妙道真君、护国灵应王、川主帝君、英烈昭惠灵显威济王、英烈昭惠灵显仁祐王、圣烈文昭宣灵忠仁王、清源妙道孚佑太乙真君惠民仁圣大帝、清源妙道护国崇宁真君川蜀大帝威灵显化天尊。

二郎神俊雅衣黄，力大无穷，法术无边，通晓八九玄功，阙庭有神眼，手持三尖两刃刀。宋朝将二郎神纳入朝廷祀典，并诏修神保观专作供奉。其司掌神职甚广，为水神、猎神、蹴鞠神、雷神、戏神、儿童保护神、农耕神等。

解读：

“衣黄”即在黄土之良灵里面，“力大无穷”即在土中化为金刚力士，即大力神，二郎神即被称为大力菩萨的孙悟空。“通晓八九玄功”即孙悟空七十二变，即元始天尊头顶的七十二色。“清源妙道”即水中金丹，即水中道，即三清化身。可见二郎神为金灵，即先天一炁法身佛。

相传古时候，有个叫二郎的小伙子。二郎不但勤劳勇敢，而且为人忠厚诚实。他的力气

特别大，大得能搬起几座大山；他有一双飞虎鞋，穿上它能翻山跨海，日行千里。老百姓们都信服他，喜欢他，就推选他当了大伙的首领。有一年，天上出现了12个太阳。炽热的阳光把大地烤得石裂缝，地冒烟，人们辛苦种的庄稼，在太阳的照射下都枯黄了。二郎每天起早贪黑，和百姓们一起挑来河水浇灌秧苗。他挑着两只大水桶来来往往，汗流浹背。这一天，天已过中午了，还不见母亲给自己送饭来。二郎不放心，就放下水桶往家走。走到半路，看见娘躺在路旁，热得昏倒在地上。二郎望望天上火辣辣的太阳，肺都气炸了。他想，如果再不把这12个太阳除掉，还不知有多少人要饿死和热死呢！第二天，二郎从附近山上砍了一棵千年古树作扁担，把太行山的12座小山装进两只大筐，穿上飞虎鞋，挑起扁担去追赶天上的太阳。二郎走起路来一阵风，要走多快有多快，想跳多高有多高。他每赶上一个太阳，就用一座大山把它压住。就这样，他已赶上了天上的10个太阳，把它们压在了山下。这第11个太阳，被二郎赶上压在了现在的河北省赤城县。剩下的一个太阳就在东海边上，二郎本想还去追赶，但这时他已累得走不动了。现在，在赤城县城西北9公里燕山脚下，有一口温泉。温泉里的水一年四季都是热的，据说温泉下面有二郎用山压住的太阳，是太阳把泉水烤热的；温泉附近有两座小山，那是二郎歇脚时从鞋里倒出来的泥土堆成的。现在，人们把温泉叫作“天下第一泉”，把这两座小山丘叫作“二郎墩”。

《西游记》第六十七回：孙悟空说：“也能搅海降龙母，善会担山赶日头，缚怪擒魔称第一，移星换斗鬼神愁”

《西游记》第六十三回，孙悟空说：“这腾云驾雾，唤雨呼风，与那换斗移星，担山赶月，特余事耳，何足道哉”

《二郎神醉射锁魔镜》（元杂剧）：“喜来折草量天地，怒后担山赶太阳。”

《白雪遗音》（清朝华广生）卷三：“杨二郎，赶太阳。”

《雍熙乐府》（明朝郭勋）卷十三：“二郎赶日。”

杨景贤《西游记杂剧》第十六折细犬禽猪：“（灌口二郎同行者上，云）不周山破戮天昊，曾把共工试太阿。谁数有穷能射日？某高担五岳逐金乌。小圣灌口二郎神是也，灌口把威施，天涯将姓显。郭压直把皂鹰擎，金头奴将细狗牵。闷来时担山赶日，闲来时接草量天。”

《太平歌词·新出二郎神劈山救母》：“二郎爷本来姓杨，手使金线弓银弹子，梧桐树上打凤凰。打了一只不成对，要打两个配成双。有心打它三五个，怕误担山赶太阳。”

解读：

二郎神为先天一炁法身佛，藏在艮山灵里面，故说“善会担山”，山为土为黄，故说“身穿道袍鹅蛋黄”。这里的“日头”象征太阳神，把太阳神装在山里面就是把乾金之灵装入艮山灵里面。众生之魂和丙火合一也是“日头”，把众生之魂装入灵山里面就是接引众生入灵山而解脱。孙悟空也会“担山赶日头”，可见孙悟空就是二郎神。

《西游记》第六回，观音赴会问原因 小圣施威降大圣：“真君喝道：‘你这厮有眼无珠，认不得我么！吾乃玉帝外甥，敕封昭惠灵显王二郎是也’……却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判不能相认，一个个磕头迎接。”

《西游记》第六十三回：“内有显圣大哥，我曾受他降服，不好见他，你去拦住云头，叫道‘真君，且略住住，齐天大圣在此进拜。’”

解读：

二郎神为玉帝的外甥，其实就是玉帝的独子。二郎神就是地官鬼王北阴大帝，即地藏菩萨，故他的庙宇里有众鬼判。

孙悟空变成二郎神，连鬼判官都认不出来，这说明大圣孙悟空就是小圣二郎神，两者都是先天一炁法身佛。一者称大，将来做佛和玉帝，一者称小，即做佛的法王子和玉帝的外甥。

大即小，小即大，二郎神就是“父与子原为一”的上帝独子。二郎神的阿赖耶识里面没有种子习气，而孙悟空还有种子习气，即还有个无法变没的猴子尾巴，所以孙悟空要称二郎神为大哥。

《水浒传》第三十九回：宋江白着眼，却乱打将来，口里乱道：“我是玉皇大帝的女婿！丈人教我领十万天兵来杀你江州人。阎罗大王做先锋！五道将军做合后！”

解读：

玉皇大帝的女婿就是玉皇大帝的外甥，因为玉皇大帝的女儿就是其外甥的妻子。宋江就是紫微星，即紫微大帝，也是酆都鬼王，即北阴大帝，所以二郎神杨戩就是宋江，就是紫微大帝。

《清源妙道真君宝诰》一：

志心皈命礼，郁郁弥罗，渺渺梵炁；开明三景，旋历五常，名彻三十三重天阶，声震七十七层金阙，玄门圣徒，师承元始天尊，天廷上仙，位正司法大神，吐纳阴阳，查善恶以佐天道，福覃三界，掌御天律，命祸福而纪瑞殃，恩被万灵，部三十六属曹，偕千二百官君，银甲玄璠，呼尊号以往救，扬善度厄，墨扇银枪，言冤屈而必究，济贫拔苦，群生是赖，赦罪大天官，万黎咸仗，赐福真神君，大悲大愿，大圣大慈，英烈昭惠显圣，清源妙道真君。

解读：

二郎神为元始天尊的徒弟，掌管天律，为司法大神，也称律令大神，其实就是北方雷祖。与欸火律令大神南方雷祖邓元帅相对应，实为元始天尊的执行律法和降魔之分身，实为其独子。二郎神也是赦罪大天官和赐福真神君，即天官赐福紫微大帝。在《封神演义》中二郎神杨戩降服代表北斗七星的梅山七怪，说明二郎神就是率领北斗七星的紫微星。

巡查坛院的雷霆都督使赵公明、都天纠察大灵官王灵官、律令大神二郎神和欸火律令大神邓元帅都是同一个神，都是雷祖玉清王，也都是紫微大帝。

《清源妙道真君宝诰》二：

志心皈命礼，赫赫威灵，显化无边，昭惠二郎，道场降临，山川钟秀，天地汇英；无党无偏，公忠正直，有求必应，如影随形，代天理物，赏罚分明，驱鹰纵犬，统辖大兵。击破天魔，摧伏邪精。鬼怪凶恶，俯首遁形。乾宇气清，圣道高明，奸宄不生，佑国康民。督众生体大道，掌阴府判阳间，天下总土地都城隍清源妙道崇密真君。

解读：

“驱鹰纵犬”说明二郎神摄持艮山之灵，故为先天一炁法身佛。

“统辖大兵”说明二郎神就是领导北极驱邪院的北极紫微大帝，统领天兵天将，即天国副国君米迦勒天使长。

“掌阴府判阳间”说明二郎神就是掌管地狱和人间的地官清虚大帝。

“乾宇气清”说明二郎神就是先天一气法身佛，即三清，也是乾灵，乾为父，就是天父，即雷祖九天应元雷声普化天尊。

7.18 章 佛教不允许杀生吃肉

《佛说沙弥十戒仪则经》(计七十二颂)：“及彼诸天辈，若或亦杀生，还堕恶趣中，受彼诸恶报”

《灌顶梵天神策经》卷第十：“一到入地狱，亿劫无出期，精进莫杀生，杀者心不仁，后罪短命死，不得复人身”

《正法念处经》第四十八卷：“彼则杀生。以杀生故。得杀生罪。若教杀生。若杀生者。彼二种人。同一杀业。堕活地狱。是故不应作治病业。以贪心故。”

解读：

根据佛经杀生者有罪，死后要坠入地狱。要吃肉就必然有杀生，吃肉者即使自己不杀生，也必会希望别人杀生或教别人杀生。

《楞伽经》卷第一 一切佛语心品之四：“令诸咒术不成就故，不应食肉。以杀生者，见形起识，深味著故，不应食肉。彼食肉者，诸天所弃故，不应食肉。令口气臭故，不应食肉。多恶梦故，不应食肉。空闲林中虎狼闻香故，不应食肉。令饮食无节量故，不应食肉。令修行者，不生厌离故，不应食肉。我常说言：凡所饮食，作食子肉想、作服药想故，不应食肉。听食肉者，无有是处！”

《入楞伽经》第八卷：遮食肉品第十六：“佛言：‘大慧，罗刹恶鬼常食肉者，闻我所说，尚发慈心，舍肉不食，况我弟子行善法者当听食肉？若食肉者，当知即是众生大怨，断我圣种。大慧，若我弟子闻我所说，不谛观察而食肉者，当知即是旃陀罗种，非我弟子，我非其师。是故，大慧，若欲与我作眷属者，一切诸肉悉不应食。’……‘复次，大慧，食肉之人，众生闻气，悉皆惊怖逃走远离；是故菩萨修如实行，为化众生，不应食肉……大慧，一切虚空地中众生，见食肉者皆生惊怖，而起疑念。’”

《大乘入楞伽经》卷九之断食肉品第八：“大慧，夫食肉者，诸天远离，口气常臭，睡梦不安，觉已忧悚，夜叉恶鬼夺其精气，心多惊怖，食不知足，增长疾病，易生疮癣，恒被诸虫之所啖食，不能于食深生厌离。大慧，我常说言：‘凡所食啖，作子肉想！’余食尚然，云何而听弟子食肉？大慧，肉非美好，肉不清净，生诸罪恶，败诸功德，诸仙圣人之所弃舍，云何而许弟子食耶？若言许食，此人谤我！”

《大智度论》云：“多瞋恨戾、嗜好酒肉之人而行布施，堕地夜叉鬼中。”

解读：

根据佛经修道者是不允许吃肉的，食肉者被诸天所弃，死后不能上天，食肉者生诸罪恶，败诸功德。

7.19 章 妄图扼杀宗教信仰的中国宗教政策

2004年11月30日中华人民共和国国务院令 第426号公布，2017年6月14日国务院第176号常务会议修订通过《宗教事务条例》。

第四十条 宗教团体、寺观教堂以外的组织以及个人不得修建大型露天宗教造像。禁止在寺观教堂外修建大型露天宗教造像。

解读：

只有被政府控制的宗教团体和寺观教堂才能修建大型露天宗教造像，同时又把大型露天宗教的造像限制在寺观教堂内，使不入寺观教堂内者不能见到造像。

第十一条 非宗教团体、非宗教院校、非宗教活动场所、非指定的临时活动场所不得组织、举行宗教活动、不得接受宗教性的捐赠。

第七十一条 为违法宗教活动提供条件的，由宗教事务部门给予警告，有违法所得、非法财物的，没收违法所得和非法财物，情节严重的，并处以 2 万元以上 20 万元以下罚款。

解读：

这其实就是严格限制宗教活动，只能在极小的范围内搞宗教活动，宗教活动并不自由。这是无神论政党对宗教信仰活动的严格控制。

第四十四条 禁止宗教院校以外的学校及其它教育机构传教、举行宗教活动、成立宗教组织、设立宗教活动。

解读：

共产党组织无所不在，学校都是由共产党所设立的党委所领导，共产党却严格限制学校成立宗教组织和进行宗教活动，这本身就是没有宗教自由。如果学校不允许进行宗教活动，那么就是想要将所有学生都培养成无神论者，其本质就是扼杀宗教的未来，使全国人民最后都变成无神论者，从而最终消灭宗教。从这里可见，信教者和不信教的共产党是完全不平等的。宗教信仰者如同奴隶一样，被共产党严格限制自由。

第四十八条 从事互联网宗教信息服务，应当经省级以上人民政府宗教事务部门审核同意后，按照国家互联网服务管理有关规定办理。

第六十八条 擅自从事互联网宗教信息服务或者超出批准或备案项目提供服务的，由有关部门根据相关法律、法规处理。

解读：

可见信仰宗教者，没有获得审批时就不能在网上宣传任何宗教信息，否则就会被处理。这是对宗教最大的打击和限制。

除了国家法律对宗教的严格限制外，还有各地制定的更为严格的宗教活动管理办法，我们这里看一下《浙江省非通常宗教活动管理办法》就可以知道其严格程度了。

以下几类非通常宗教活动需要履行审批手续：

（一）主要教职人员入职就职仪式：佛教、道教的升座、晋院，佛教传戒，道教的传戒、冠巾、授箒、传度，天主教的祝圣，基督教的按立等。

（二）重大宗教庆典及纪念活动：佛教、道教场所奠基，殿堂上梁、落成法会，佛像神像开光，寺院宫观重大纪年庆典；伊斯兰教清真寺落成、纪年庆典；天主教和基督教教堂开堂、建堂、复堂纪念。

第十一条 本办法自 2020 年 6 月 1 日起施行。

解读：

可见一切宗教活动都是需要严格审批的，没有获得批准就不能举行，所以宗教活动是没有自由的，如同监狱里对囚犯放风一样。共产党对宗教活动的监管简直到了丧心病狂的地步。如果宗教团体与当地的共产党组织有任何一点点违逆，不论是经济上的还是政治上的，那么该宗教团体的一切宗教活动都得停止，所以最后宗教组织就都变成了共产党的跟屁虫。

《新疆维吾尔自治区宗教事务条例》于 2014 年 11 月 28 日新疆维吾尔自治区第十二届人民代表大会常务委员会第十一次会议通过。

第三十七条 未成年人不得参加宗教活动。

任何组织或者个人不得组织、引诱、强迫未成年人参加宗教活动。

解读：

其本质就是组织未成年人信仰宗教，共产党想通过学校对未成年人的马克思主义教育，把全中国的未成年人都培养成无神论者，由此达到消灭宗教的目的。

为了更进一步扼杀宗教，2018年9月10日，国家宗教事务局在中国政府法制信息网上发布了《互联网宗教信息管理办法（征求意见稿）》，部分内容如下：

第六条 宗教事务部门依法对互联网宗教信息服务进行监督管理，网信部门、电信主管部门、公安部门、国家安全机关等在各自职责范围内依法负责有关行政管理工作。

第十七条 取得《互联网宗教信息服务许可证》的宗教院校，可以且仅限于在其自建的网络平台上开展面向宗教院校学生、宗教教职人员的宗教教育培训，教育培训实行实名管理。其他任何组织或者个人不得在互联网上开展宗教教育培训。

解读：

严管互联网宗教信息服务，宗教人员不能在自己获得审批通过的网站以外传道说法。

第十五条 从事互联网宗教信息服务，不得含有下列行为或者内容：

（九）煽动未成年人参加宗教活动的；

解读：

这其实就是禁止未成年的人信仰宗教。因为任何宗教信仰者如果跟未成年人宣讲宗教知识，和他一起拜佛读经，那么就有可能变成“煽动未成年人参加宗教活动的”

（十二）利用宗教宣扬邪教和封建迷信的；

解读：

只要是反对共产党的宗教组织都会被称为邪教。共产党把烧香祭祖，拜佛和拜上帝，都称为迷信活动。无神论者否定神佛和灵魂的存在就如同从来没见过月亮和星星的先天性盲人否定天上有月亮和星星一样。真正信仰马克思主义唯物主义的无神论共产党组织才是真正信仰封建迷信的邪教组织，把自己比作封建社会的皇帝，迷信马克思主义无神思想。

（十三）成立宗教组织，设立宗教院校和宗教活动场所，发展教徒；

解读：

依法取得《互联网宗教信息服务许可证》的组织和团体，不能发展教徒。即这些有网站的组织和团体要自己慢慢灭绝。

第十六条 取得《互联网宗教信息服务许可证》的宗教团体、宗教院校和宗教活动场所，可以且仅限于在其自建的网络平台上由宗教教职人员讲经讲道，阐释教义教规中有利于社会和谐、时代进步、健康文明的内容，引导信教公民正信正行。讲经讲道实行实名制管理。其他任何组织或者个人不得在互联网上讲经讲道或者转发、链接。

第十八条 任何组织或者个人不得在互联网上以文字、图片、音视频等方式直播或者录播拜佛、烧香、受戒、诵经、礼拜、弥撒、受洗等宗教活动。

第十九条 任何组织或者个人不得在互联网上以宗教名义开展募捐。

解读：

这几条就非常严厉了，简直就是囚禁宗教信仰者，囚禁神佛上帝，囚禁经书道法，其目的显然就是要至宗教于死地。这是极度疯狂的行为。



紫微大帝三位一体的基督耶稣

未通过 02-10



天父所罗门和圣母南方女王

未通过 02-09



圣灵上帝摩西

未通过 02-08



第二十二条 互联网信息传播平台未取得《互联网宗教信息服务许可证》的，应当加强平台注册用户管理，禁止在其平台上发布宗教信息。

解读：

非宗教网站不允许发布宗教信息，虽然此草案还没有通过，但如今实际上在互联网上发表宗教性文章已经很困难了。本人的博客虽然能登录，但是不能发表任何文章。

7.20 章 巴比伦大城、海中兽和兽印

《启示录》 12: 3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》 12:9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《启示录》 13:1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有亵渎的名号。

《启示录》 13:2 我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力，座位，和大权柄，都给了它。

《启示录》 13:3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽。

《启示录》 13:6 兽就开口向神说亵渎的话，亵渎神的名，并他的帐幕，以及那些住在天上的。

《启示录》 13:18 在这里有智慧。凡有聪明的，可以计算兽的数目，因为这是人的数目。它的数目是六百六十六。

《启示录》 17: 9 智慧的心在此可以思想。那七头就是女人所坐的七座山，

《启示录》 17: 10 又是七位王；五位已经倾倒了，一位还在，一位还没有来到；他来的时候，必须暂时存留。

《启示录》 17: 11 那先前有、如今没有的兽，就是第八位；他也和那七位同列，并且归于沉沦。

《启示录》 17: 12 你所看见的那十角就是十王，他们还没有得国，但他们一时之间要

和兽同得权柄，与王一样。

解读：

七为太阳丙火，十为藏太阳丙火的阴土之灵，七头十角的大红龙就是火龙，即红色无神论思想创始人马克思，为多闻天王的魔王分身，即九龙扶桑日官太帝的魔王分身，即天蓬元帅的魔王分身，也是自称为炎帝且发红光的蚩尤，即人首蛇身之伏羲（亚当）之魔王分身，故为伊甸园的古蛇，基督教称撒旦，佛教称魔王波旬。

这个海中上来的兽形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。大红龙撒旦为震木阳龙，也是豹子或狮子，而熊为阴艮土之灵，都是魔王撒旦之灵。

被七头十角大红龙魔王波旬控制的国家即七头十角兽，从海中上来的这个兽即中南海政权。兽的七头象征这个国家政权共有七个红色政权的总书记，即毛泽东、华国锋、胡耀邦、赵紫阳、江泽民、胡锦涛、习近平。而十角就是由中国分裂所成的十个国家。

第七位王即习近平，在基督证道出山时，习近平会突然死亡，后来被无底坑兽复活，并且无底坑兽将十个国家联合起来，红色政权就又复活了。无底坑兽即七头十角的大红龙，即撒旦，此撒旦与习近平合一，就变成了海中兽的第八个王。

六百、六十和六分别代表建立此政权的毛泽东、朱德和周恩来。六百、六十和六分别代表他们三人。六为亥水，为污水，六百六十六就是污水聚集之海，故此建立中南海政权。

七头十角兽亵渎神、神的名以及那些住在天上的，这象征中南海政权宣传马克思唯物主义，即宣传无神论，否定神佛和神仙、菩萨、天使和星宿的存在，污蔑称信神佛和拜神佛为宗教迷信活动。

《启示录》 14: 8 又有第二位天使接着说：“叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了，倾倒了！”

《启示录》 17: 4 那女人穿着紫色和朱红色的衣服，用金子、宝石、珍珠为妆饰；手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

《启示录》 18: 2 他大声喊着说：“巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴（注：或作“牢狱”。下同），并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴。

《启示录》 18: 3 因为列国都被她邪淫大怒的酒倾倒了。地上的君王与她行淫，地上的客商因她奢华太过就发了财。”

《启示录》 18: 8 所以在一天之内，她的灾殃要一齐来到，就是死亡、悲哀、饥荒。她又要被火烧尽了，因为审判她的主 神大有能力。

《启示录》 16: 19 那大城裂为三段，列国的城也都倒塌了。 神也想起巴比伦大城来，要把那盛自己烈怒的酒杯递给他。

解读：

“雀鸟的巢穴”：即鸟巢，所以巴比伦大城即有鸟巢的北京。

“那女人穿着紫色和朱红色的衣服”：天安门的墙为紫色，天安门的大门为红色。

“手拿金杯”：即以经济建设为中心，即号召全民追求金钱。

“地上的客商因她奢华太过就发了财”：即贸易额全球第一的中国，且极度奢华的北京。

“叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城”：邪淫的酒即即马克思主义唯物主义无神论思想，大怒之酒即马克思主义斗争思想。

“她又要被火烧尽了”：北京城突然被火所烧尽。

“那大城裂为三段”：最后又被历史上最大的地震裂为三段。

《启示录》 13:6 它又叫众人，无论大小贫富，自主的，为奴的，都在右手上，或是在额上，受一个印记。

《启示录》 14: 9 又有第三位天使接着他们，大声说：“若有人拜兽和兽像，在额上或在手上受了印记，

《启示录》 14: 10 这人也必喝神大怒的酒，此酒斟在神忿怒的杯中纯一不杂。他要在圣天使和羔羊面前，在火与硫磺之中受痛苦。

《启示录》 14: 11 他受痛苦的烟往上冒，直到永永远远。那些拜兽和兽像受他名之印记的，昼夜不得安宁。



解读：

兽印就是马克思唯物主义思想的印记，即无神论印记。加入少先队员、共青团员和共产党员都要用右手放在额头宣誓，这就是接受兽的印记。而兽像就是共产党党旗和中华人民共和国国旗。

《启示录》 11: 2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 13: 4 又拜那龙，因为它将自己的权柄给了兽，也拜兽说：“谁能比这兽，谁能与它交战呢？”

《启示录》 13: 5 又赐给它说夸大褻渎话的口，又有权柄赐给它，可以任意而行四十二个月。

解读：

在纪念马克思诞辰 200 周年大会上的讲话（2018-05-04 16:36:44 来源： 新华网），习近平极度夸张地说道：“今天，马克思主义极大推进了人类文明进程，至今依然是具有重大国际影响的思想体系和话语体系，马克思至今依然被公认为‘千年第一思想家’”

在 2020 年 4 月 17 日（第 1486 期）的《学习时报》发表文章“习近平时代中国特色社会主义思想是 21 世纪马克思主义”，这些都是共产党政权“夸大的话”，而共产党政权宣传“唯物主义无神论”就是“褻渎的话”

《诗篇》 136: 13 称谢那分裂红海的，因他的慈爱永远长存！

《申命记》 11: 4 也没有看见他怎样待埃及的军兵、车马，他们追赶你们的时候，耶和華怎样使红海的水淹没他们，将他们灭绝，直到今日。

《出埃及记》 15: 22 摩西领以色列人从红海往前行，到了书珥的旷野，在旷野走了三天，找不着水。

解读：

末世的红海就是红色中南海政权，很多人都会因为跟随共产党，信仰无神论而被这个“红海”淹死。三位一体的摩西（耶稣）再来时就要分裂这个红海，即分裂中华人民共和国，这样百姓才能跟随圣人到达末世的“迦南地”，即挪亚方舟，即西方极乐世界。

《民数记》 19： 2 “耶和華命定律法中的一條律例乃是這樣說：你要吩咐以色列人，把一只沒有殘疾、未曾負軛、純紅的母牛牽到你這裡來，

《民数记》 19： 5 人要在他眼前把这母牛焚烧，牛的皮、肉、血、粪都要焚烧。

《民数记》 19： 9 必有一个洁净的人，收起母牛的灰，存在营外洁净的地方，为以色列会众调做除污秽的水。这本是除罪的。

解读：

共产党中国建立于 1949 年，为牛年，末世要杀的红牛就是红色政权之中华人民共和国。杀红牛之后就是三位一体的耶稣降临为众生赦罪的时候，所以说红牛的灰可以洗罪，共产党政权不倒台，中国百姓被他们摄持了，就无法洗罪。

《但以理书》 2:34 你观看，见有一块非人手凿出来的石头打在这像半铁半泥的脚上，把脚砸碎。

《但以理书》 2:35 于是金，银，铜，铁，泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

《但以理书》 2:40 第四国，必坚壮如铁，铁能打碎克制百物，又能压碎一切，那国也必打碎压制列国。

《但以理书》 2:41 你既见像的脚和脚指头，一半是窑匠的泥，一半是铁，那国将来也必分开。你既见铁与泥搀杂，那国也必有铁的力量。

《但以理书》 2:42 那脚指头，既是半铁半泥，那国也必半强半弱。

《但以理书》 2:43 你既见铁与泥搀杂，那国民也必与各种人搀杂，却不能彼此相合，正如铁与泥不能相合一样。

《但以理书》 2: 44 当那列王在位的时候，天上的神必另立一国，永不败坏，也不归别国的人，却要打碎灭绝那一切国，这国必存到永远。

《启示录》 21： 2 我又看见圣城新耶路撒冷由 神那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。

解读：

非人手凿出来的石头就是雷祖舜帝，即九嶷山舜公石下凡的圣人。铁的国家即以铁锤和铁镰刀为党旗的共产党中国，指大陆中南海政权，而泥的部分就是指台湾、香港和澳门。能存到永远的国就是神的国，即弥勒净土，即新耶路撒冷。

唐朝李淳风：《推背图》

第四十象 癸卯 巽下 艮上 蠱

讖曰

一二三四 无土有主，

小小天罡 垂拱而治

颂曰

一口东来气太骄，

脚下无履首无毛。

若逢木子冰霜涣，

生我者猴死我雕。



解读：

蠱卦：即指蛊惑百姓。

“一二三四 无土有主”：根据河图“天五生土”，无“五”即无土，所以指无土的无产阶级工人当家做主。

“小小天罡 垂拱而治”：即善财童子的魔王身，即火神三太子哪吒。

“一口东来气太骄，脚下无履首无毛”：一为口，口为兑，兑为泽，有东有泽有毛，倒过来念就是毛泽东。脚为震，震为东，履卦为天泽卦，也是指毛泽东。

“若逢木子冰霜涣”：指青毛狮子精，即龙三太子的魔王身，即习近平。

“冰霜涣”：即指如同冰霜一样为负能量的中南海政权到习近平手上就要涣散了。

“生我者猴”：即圣灵法身佛之神猴孙悟空能使人获得永生或保存性命。

“死我者雕”：即金翅大鹏雕，即持生死簿的鬼判崔钰。

所配图中有三人，每个人手中拿了一个圆盘，代表脚踏风火轮的三太子哪吒，或者代表毛泽东、周恩来和朱德三人。

《推背图》第四十一象 甲辰 离下 离上 离

谶曰

天地晦盲（不敬天不敬地，不见天地）

草木蕃殖（草木非庄稼，没有用处，指如同稗草的无神论者）

陰陽反背（颠倒阴阳，颠倒黑白）

上土下日（没有光明智慧，无神论者把太阳神踩在脚下）

颂曰

帽儿须戴血无头（无神论红色思想挂帅）

手弄乾坤何日休（与天地相斗）

九十九年成大错（百减一为白，指習，即習近平）

称王只合在秦州（秦国人即陕西人）



外媒：用习近平、彭丽媛名字命名的胡姬花新品种可常年开花

发稿时间：2015-11-08 11:47:47

来源：中国日报网

中国青年网 我要评论



图中之人头上有一顶血色红帽子，帽子上有一朵“花”，两手如“羽翼”，脚下有一个“白球”，“羽”加“白”正好就是“习”，两手掌近似相平，故为习近平。在《水浒传》中称习近平为梁山第一任寨主白衣秀士王伦。

末世预言小说《封神演义》中代表马克思的申公豹竭尽全力游说三山五岳的同门和能人异士（三十六路人马）助商伐周。申公豹在商王朝担任国师一职，代表共产党以马克思主义思想统治中国。申公豹全力维护商王朝统治，所谓商朝就是极度重视经商之王朝，就是极其重视国际和国内贸易的中华人民共和国。经商就是为了钱，就是全国以经济建设为中心，甚至寺庙道观都以赚钱为主。纣王建鹿台，鹿谐音即路，台就楼台亭榭，代表房子等基础建设，象征习近平领导的共产党倾全国之财力、物力造高速、铁路和房子等。

《大乘大集地藏十轮经》无依行品第三之三：

“彼刹帝利旃荼罗王乃至沙门、婆罗门等旃荼罗人。种种方便毁灭我法。于归我法而出家者数数嗔忿、呵骂、毁辱、拷楚、禁闭、割截支节乃至断命。我所说法不肯信受。坏宰堵波及诸寺舍。驱逼苾刍退令还俗。障碍剃发被服袈裟。种种驱使同诸仆庶。由是因缘。令护国土一切天龙、药叉神等信敬三宝无动坏者于刹帝利旃荼罗王乃至沙门婆罗门等旃荼罗人心生嗔忿。广说乃至。彼刹帝利旃荼罗王宰官居士长者沙门婆罗门等旃荼罗人。不久便当支体废缺于多日夜结舌不言受诸苦毒痛切难忍命终定生无间地狱”

解读：

旃荼罗为梵语，也称旃陀罗、扇提罗、旃提罗。意译严炽、暴厉、执恶、暴恶、屠者、杀者，或险恶人、执暴恶人、主杀人、治狗人，为古印度种姓制度下社会地位最卑微的受压迫最深的阶层。末世中国的旃荼罗人即闹革命杀人和不信神佛、毁坏寺庙、逼迫出家人、控制和囚禁宗教的无产阶级共产党。刹帝利旃荼罗王即等同于无产阶级专政的国家主席和共产

党总书记，信仰和跟随共产党者必下无间地狱。

7.21 章 末世基督降临中国立新约并统一全球

一、耶和华上帝降临到有众海岛的东方中国之西安（锡安）作王。

《以赛亚书》24: 5 地被其上的居民污秽，因为他们犯了律法，废了律例，背了永约。

《以赛亚书》24: 6 所以地被咒诅吞灭，住在其上的显为有罪。地上的居民被火焚烧，剩下的人稀少。

《以赛亚书》24: 15 因此，你们要在东方荣耀耶和华，在众海岛荣耀耶和华以色列 神的名。

《以赛亚书》24: 19 地全然破坏，尽都崩裂，大大地震动了。

《以赛亚书》24: 20 地要东倒西歪，好像醉酒的人；又摇来摇去，好像吊床。罪过在其上沉重，必然塌陷，不能复起。

《以赛亚书》24: 21 到那日，耶和华在高处必惩罚高处的众军，在地上必惩罚地上的列王。

《以赛亚书》24: 22 他们必被聚集，像囚犯被聚在牢狱中，并要囚在监牢里，多日之后便被讨罪（注：或作“眷顾”）。

《以赛亚书》24: 23 那时，月亮要蒙羞，日头要惭愧。因为万军之耶和华必在锡安山、在耶路撒冷作王，在敬畏他的长老面前必有荣耀。

《启示录》11: 16-17 在 神面前，坐在自己位上的二十四位长老，就面伏于地敬拜神，说：“昔在、今在的主 神，全能者啊，我们感谢你！因你执掌大权作王了。”

《启示录》12: 7 在天上就有了争战。米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战，

解读：

因为世人废除了上帝的律法和律例，各大正统宗教都不遵守神佛律法，所以末期的人们都有罪，以为信主耶稣就没有罪了，其实罪越来越多。上帝在降临前会消灭很多罪人，使得地球人口变得稀少。

“你们要在东方荣耀耶和华，在众海岛荣耀耶和华”这说明上帝要降临东方之国，此国有众多的海岛，故为中国。号称有两河文明的伊拉克有海岸线，但是一个海岛都没有，所以上帝不是降临在以色列东边的伊拉克，而是降临在有众多海岛的中国（古实）。很可能基督证道后首先降临在台湾岛，然后再去西安。上帝首先要在东方的中国荣耀神，而不是西方。

“耶和华在高处必惩罚高处的众军”这就是米迦勒天使长在天上与红龙撒旦征战，米迦勒天使长就是三位一体的基督。

二、上帝的使者摩西再来，投胎出生在东方中国（古实），证道出山后在西安太白山（末世的锡安山）竖立招聚选民的大旗。

《创世纪》2: 10 有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。

《创世纪》2: 13 第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

《以赛亚书》18: 1 唉！古实河外翅膀刷刷响声之地。

《以赛亚书》18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”（That sendeth ambassadors by the sea, even in vessels of bulrushes

upon the waters, saying, Go, ye swift messengers, to a nation scattered and peeled, to a people terrible from their beginning hitherto; a nation meted out and trodden down, whose land the rivers have spoiled!)

《以赛亚书》 18: 3 世上一切的居民和地上所住的人哪，山上竖立大旗的时候，你们要看！吹角的时候，你们要听。

《以赛亚书》 18: 7 到那时，这高大光滑的民，就是从开国以来极其可畏、分地界践踏人的，他们的地有江河分开。他们必将礼物奉给万军之耶和华，就是奉到锡安山，耶和华安置他名的地方。

《出埃及记》 2: 3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《出埃及记》 2: 10 孩子渐长，妇人把他带到法老的女儿那里，就作了她的儿子。她给孩子起名叫摩西，意思说：“因我把他从水里拉出来。”

《创世记》 1: 2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

解读：

伊甸园即西藏东部，基训即长江，故古实即中国，有些圣经把古实翻译称埃塞俄比亚是完全错误的。古实是最古老且一直留存到末期基督降临的国家，并非挪亚大洪水以后才出现的埃塞俄比亚。

“他们的地有江河分开”：有长江和黄河把古实国分开，所以说，这里英语版本中用复数“rivers”说明至少有两条大河把古实国分开，可见古实国并不是非洲的埃塞俄比亚。

“差遣使者在水面上，坐蒲草船过海”这说明古实国还有海岸线，而非内陆国家，在亚伯拉罕时才有埃及这个出现名，在宁录时期才建立古巴比伦国。可见古实不是埃及，也不是巴比伦。两河流域的巴比伦大城早就不存在了，其文明也不存在，巴比伦的遗址在如今伊拉克。伊拉克虽然有两河横贯其国土的大河，但是其附近并没有从伊甸园出来的四条河，而在中国有长江、雅鲁藏布江、怒江和澜沧江四条大河从西藏流出。坐蒲草的上帝使者即坐蒲草箱的摩西，即《西游记》中坐在木板上顺江而流的“古佛子”江流儿唐僧，就是“神的灵”

“高大光滑的民”即黄种人，民极其可畏，可见并非埃塞俄比亚。自从1949年建国以来，中国跟外国打战都获得胜利，从此没有国家敢进攻中国，这才能称“民极其可畏”

“分地界践踏人”即指中国共产党按土地分阶级，然后杀地主和斗地主。

“锡安山”即西安山，即终南山，也称太乙山，太乙山以太白山为最高峰。圣灵上帝即太白金星，天父耶和华就是太乙天尊，与太乙山对应，故此说锡安山是“耶和华安置他名的地方”，而古巴比伦是平原，如今是沙漠，根本没有山。古实国竖立大旗的锡安山当然不会是以色列的那个锡安山。

《创世记》 2: 8 耶和华 神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《以赛亚书》 41: 2 “谁从东方兴起一人，凭公义召他来到脚前呢？耶和华将列国交给他，使他管辖君王；把他们如灰尘交与他的刀，如风吹的碎秸交与他的弓。

《启示录》 2: 27 他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

解读：

摩西再来时降临的古实国在全球的东方，在以色列的东方，就是指中国，摩西将统一全球辖管列国。这里的“东方”故不是指以色列东南方的非洲埃塞俄比亚。

三、圣母玛利亚再来人间中国出生，然后米迦勒天使长在中国（海中兽）出生，证道后飞升上神的宝座，然后持铁杖出山，就是基督耶稣再来。遵守 神十大诫命的信徒们跟随米迦勒天使长与撒旦势力争战，以死殉道。

《启示录》 13: 1-2 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有褻渎的名号。我所看见的兽，形状像豹，脚像熊的脚，口像狮子的口。那龙将自己的能力、座位和大权柄都给了它。

《启示录》 12: 1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12: 2 她怀了孕，在生产的艰难中疼痛呼叫。

《启示录》 12: 3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 12: 4 它的尾巴拖拉着天上星辰的三分之一，摔在地上。龙就站在那将要生产的妇人面前，等她生产之后，要吞吃她的孩子。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 12: 6 妇人就逃到旷野，在那里有 神给她预备的地方，使她被养活一千二百六十天。

《启示录》 12: 7 在天上就有了争战。米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战。

《启示录》 12: 8 并没有得胜，天上再没有它们的地方。

《启示录》 12: 9 大龙就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。它被摔在地上，它的使者也一同被摔下去。

《启示录》 12: 11 弟兄胜过它，是因羔羊的血和自己所见证的道。他们虽至于死，也不爱惜性命。

《启示录》 12: 12 所以诸天和住在其中的，你们都快乐吧！只是地与海有祸了，因为魔鬼知道自己的时候不多，就气忿忿地到你们那里去了。”

《启示录》 12: 13 龙见自己被摔在地上，就逼迫那生男孩子的妇人。

《启示录》 12: 14 于是有大鹰的两个翅膀赐给妇人，叫她能飞到旷野，到自己的地方躲避那蛇；她在那里被养活一载二载半载。

《启示录》 12: 15 蛇就在妇人身后，从口中吐出水来，像河一样，要将妇人冲去。

《启示录》 12: 16 地却帮助妇人，开口吞了从龙口吐出来的水（注：原文作“河”）。

《启示录》 12: 17 龙向妇人发怒，去与她其余的儿女争战，这儿女就是那守 神诫命，为耶稣作见证的。那时龙就站在海边的沙上。

解读：

“身披日头，脚踏月亮”的妇人即日月合一时的佛母妙音菩萨，即圣母玛利亚再来，即佛母摩耶夫人再来。十二星就是十二宫，即耶稣的十二门徒，即元始天尊的十二门徒。

“七头十角”的“大红龙”就是撒旦马克思，有“七头十角”且“从海中上来的兽”就是信仰马克思主义的红色中南海政权，故“龙就站在海边的沙上”。基督出生于中国，从小被迫学习无神论马克思主义，故说大红龙要“要吞吃她的孩子”。

“男孩子”就是被“提到 神宝座”后在天上与龙征战的米迦勒天使长，即再来的摩西，即再来的基督耶稣。

“她的孩子被提到 神宝座那里去了”证明这个“男孩子”就是“ 神”，就是耶和華

上帝，但也称为米迦勒天使长，或称为上帝独子耶稣，即三位一体的基督。“被提到 神宝座”并非一出生就上天，而是指男孩子长大后得圣灵（永生 神的印）证道后上天。

“她在那里被养活一载二载半载”和“她被养活一千二百六十天”是指同一件事情，就是持铁杖的米迦勒（即持锡杖的地藏菩萨）证道升天，然后作为“两个见证人”在西安传法“一千二百六十天”。米迦勒证道升天后在天上战胜龙只要极短的时间。

“从口中吐出水来，像河一样”说明基督米迦勒天使长证道时中国有大洪水爆发，即有末世的挪亚大洪水。

“这儿女就是那守 神诫命，为耶稣作见证的”这说明基督米迦勒天使长就是再来人间的基督耶稣。撒旦龙要杀害跟随米迦勒天使长且遵守上帝十大诫命的信徒们，信徒们临死不屈。不遵守诫命者就不是为耶稣作见证，就不是真正信仰上帝。

《启示录》 2: 27 他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 3: 12 得胜的，我要叫他在我 神殿中作柱子，他也必不再从那里出去。我又要将我 神的名和我 神城的名（这城就是从天上、从我 神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面。

《启示录》 2: 17 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将那隐藏的吗哪赐给他，并赐他一块白石，石上写着新名，除了那领受的以外，没有人能认识。’

解读：

“像我从我父领受的权柄一样”这一句说明“妇人”所生持铁杖辖管列国的“男孩”其名不是耶稣，说明圣灵耶稣再来时必然在人间投胎，故会有“新名”，就是启示录中的“男孩”的名字，也是启示录十一章中男见证人的名字，而米迦勒和耶稣就是他的原名和曾用名。吗哪代表圣灵，白石代表天衣之良土之灵，圣灵和白石都是看不见的，只有得白石者自己知道，所以说“除了那领受的以外，没有人能认识”。

这里的“新耶路撒冷”自然也不是以色列那个旧耶路撒冷。耶路撒冷希伯来语的本义为“和平之城”，即西方极乐世界。“我 神的名”即米迦勒天使长。

第五十七象 庚申 兑下兑上 兑

讖曰：物极必反，以毒制毒。叁尺童子，四夷誉服。

颂曰：坎离相克见天倪，天使斯人弭杀机。不信奇才产吴越，重洋从此戢兵师



解读：

居于吴越（杭州和绍兴）的文殊童子（即圣灵，即启示录十二章的妇人所生的“男孩子”）

以毒攻毒，以大洪水（大海啸）消灭想从海上入侵中国的外国军队，四夷臣服中国圣人。

四、在人间持有生命册的救主-米迦勒天使长证道飞升，带领很多同时复活的圣者，以死熬炼圣徒以成就永生。

《但以理书》 12: 1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

《但以理书》 12: 2 睡在尘埃中的，必有多人复醒，其中有得永生的，有受羞辱、永远被憎恶的。

《但以理书》 12: 4 但以理啊，你要隐藏这话，封闭这书，直到末时。必有多人来往奔跑（注：或作“切心研究”），知识就必增长。”

《马太福音》 24: 21-22 因为那时必有大灾难，从世界的起头直到如今，没有这样的灾难，后来也必没有。若不减少那日子，凡有血气的，总没有一个得救的；只是为选民，那日子必减少了。

《马太福音》 24: 29 那些日子的灾难一过去，日头就变黑了，月亮也不放光，众星要从天上坠落，天势都要震动。’

《马太福音》 24: 30 那时，人子的兆头要显在天上，地上的万族都要哀哭。他们要看见人子有能力，有大荣耀，驾着天上的云降临。

《帖撒罗尼迦前书》 4: 16 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。

《帖撒罗尼迦前书》 4: 17 以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇。这样，我们就要和主永远同在。

《启示录》 21: 27 凡不洁净的，并那行可憎与虚谎之事的，总不得进那城；只有名字写在羔羊生命册上的才得进去。

解读：

《但以理书》中的“大艰难”就是《马太福音》中的“大灾难”。

《但以理书》中“睡在尘埃中的，必有多人复醒，其中有得永生的”就是《帖撒罗尼迦前书》中“那在基督里死了的人必先复活”和“被提到云里……和主永远同在”。

《但以理书》中持生命册的“米迦勒天使长”就是《启示录》中持有生命册的“羔羊”，就是《帖撒罗尼迦前书》中的“主”和“天使长”，就是《马太福音》中驾云降临的“人子”基督。

可见“末时”来“拯救”犹太人的米迦勒天使长就是救主，即“主”，即“基督”，即末时再来的摩西，即末时再来的人子耶稣。而“末时”即“知识就必增长”之时，即知识大爆炸时期。

米迦勒天使长证道飞升时会有很多过去曾经死去的人在人间复活，这些复活的圣者包括当年在以色列为主耶稣而死的信徒们和两千多年来为宗教正法而死的一切信徒们。这些复活的人还要在人间“被熬炼”，不能通过考验者就要堕落，所以说“有得永生的，有受羞辱、永远被憎恶的”。

五、救主男见证人和女见证人降临在灵意上的埃及（中国），建神殿和祭坛并传道一千二百六十天。此后圣城被践踏，两个见证人被杀后复活，跟随见证人为道而死者都被封为神。

《以赛亚书》 19: 20 这都要在埃及地为万军之耶和華作记号和证据。埃及人因为受人的欺压哀求耶和華，他就差遣一位救主作护卫者，拯救他们。

《以赛亚书》 43: 11 惟有我是耶和華，除我以外沒有救主。

《約翰一書》 4: 14 父差子作世人的救主，這是我們所看見且作見證的。

解读：

末世的救主就是降臨在靈意埃及的三位一體的上帝獨子，也是摩西再來。靈意上的埃及就是信仰馬克思主義而不信神的中國。

《以賽亞書》 19: 1 論埃及的默示：看哪！耶和華乘駕快雲，臨到埃及。埃及的偶像在他面前戰兢；埃及人的心在裡面消化。

《馬太福音》 24: 30 那時，人子的兆頭要顯在天上，地上的萬族都要哀哭。他們要看見人子有能力，有大榮耀，駕着天上的雲降臨。

《啟示錄》 1: 7 看哪！他駕雲降臨，眾目要看見他，連刺他的人也要看見他，地上的萬族都要因他哀哭。這話是真實的。阿們！

《啟示錄》 11: 12 兩位先知聽見有大聲音從天上来，對他們說：“上到這裡來！”他們就駕着雲上了天，他們的仇敵也看見了。

解读：

駕雲的耶和華上帝就是末時再來駕雲降臨的人子，也是死後復活並駕雲上天的男見證人，即米迦勒天使長。

《啟示錄》 11: 1 有一根葦子賜給我，當作量度的杖，且有話說：“起來，將 神的殿和祭壇，並在殿中禮拜的人都量一量。

《啟示錄》 11: 2 只是殿外的院子要留下不用量，因為這是給了外邦人的；他們要踐踏聖城四十二個月。

《啟示錄》 11: 3 我要使我那兩個見證人，穿着毛衣，傳道一千二百六十天。”

《啟示錄》 11: 7 他們作完見證的時候，那從無底坑里上来的獸必與他們交戰，並且得勝，把他們殺了。

《啟示錄》 11: 8 他們的尸首就倒在大城里的街上，這城按着靈意叫所多瑪，又叫埃及，就是他們的主釘十字架之處。

《啟示錄》 11: 11 過了這三天半，有生氣從 神那里進入他們裡面，他們就站起來；看見他們的人甚是害怕。

《啟示錄》 11: 12 兩位先知聽見有大聲音從天上来，對他們說：“上到這裡來！”他們就駕着雲上了天，他們的仇敵也看見了。

《撒迦利亞》 4: 11 我又問天使說：“這燈台左右的两棵橄欖樹是什麼意思？”

《撒迦利亞》 4: 14 他說：“這是两个受膏者，站在普天下主的旁边。”

《詩篇》 2: 7 受膏者說，我要傳聖旨：耶和華曾對我說：“你是我的兒子，我今日生你。

《希伯來書》 1: 6 再者， 神使長子到世上來的時候（注：或作“ 神再使長子到世上來的時候”），就說：“神的使者都要拜他。”

《馬可福音》 13: 26 那時，他們（注：馬太 24 章 30 節作“地上的萬族”）要看見人子有大能力，大榮耀，駕雲降臨。

解读：

男見證人在中國西安的終南山建立“ 神的殿”和“祭壇”，並且向跟隨他們的人傳永遠的福音 1260 天，即三年半，凡是沒有進入此神殿者都是外邦人。

“兩棵橄欖樹”就是“两个受膏者”，就是男基督和女基督，就是两个見證人，就是上

帝的长子震龙和上帝的长女巽风。死后复活驾云上天的男见证人就是米加勒天使长，就是驾云降临的人子，就是再来的上帝独子耶稣，也是天父上帝。

“他们要看见……驾驭降临”就是“地上的万族”要看见，“他们”就是“万族”，所以“他们的主钉十字架之处”就是指“万族的主钉十字架之处”，因为人子见证人是一切人类之主，而不是指两个见证人的主，因为男见证人就是“主”，即“救主”米迦勒天使长。

灵意上的索多玛和埃及不是指过去耶稣曾上十字架的以色列，而是是指信仰无神论的邪淫中国，即末时的古实国。这里说明主在中国上十字架而被杀，然后尸体就倒在那个放十字架的街上。

《但以理书》 12: 3 智慧人必发光，如同天上的光；那使多人归义的，必发光如星，直到永永远远。

《但以理书》 12: 7 我听见那站在河水以上、穿细麻衣的，向天举起左右手，指着活到永远的主起誓说：“要到一载、二载、半载，打破圣民权力的时候，这一切事就都应验了。”

《但以理书》 12: 9 他说：“但以理啊，你只管去，因为这话已经隐藏封闭，直到末时。

《但以理书》 12: 10 必有许多人使自己清净洁白，且被熬炼，但恶人仍必行恶，一切恶人都不明白，惟独智慧人能明白。

《但以理书》 12: 11 从除掉常献的燔祭，并设立那行毁坏可憎之物的时候，必有一千二百九十日。

《但以理书》 12: 12 等到一千三百三十五日的，那人便为有福。

《启示录》 11: 2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

解读：

“要到一载、二载、半载，打破圣民权力的时候”就是见证人传道 1260 天后，外邦人（无底坑兽和海中兽的势力）践踏见证人所在的西安圣城四十二月。《但以理书》中“除掉常献的燔祭”就是毁灭《启示录》中圣城的“神殿和祭坛”。

在见证人死后复活的 1335 日之后封神，跟随见证人死人又复活为永生者，他们的头部都会有一个代表智慧的圆光，而引导他们归于义的男见证人就是天上的紫微星

《启示录》 13: 1 我又看见一个兽从海中上来，有十角七头，在十角上戴着十个冠冕，七头上有亵渎的名号。

《启示录》 13: 3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽，

《启示录》 13: 4 又拜那龙，因为它将自己的权柄给了兽，也拜兽说：“谁能比这兽，谁能与它交战呢？”

《启示录》 13: 5 又赐给它说夸大亵渎话的口，又有权柄赐给它，可以任意而行四十二个月。

《启示录》 13: 7 又任凭它与圣徒争战，并且得胜。也把权柄赐给它，制伏各族、各民、各方、各国。

《启示录》 13: 8 凡住在地上、名字从创世以来没有记在被杀之羔羊生命册上的人，都要拜它。

《启示录》 13: 11 我又看见另有一个兽从地中上来，有两角如同羊羔，说话好像龙。

《启示录》 13: 12 它在头一个兽面前，施行头一个兽所有的权柄，并且叫地和住在地上的人，拜那死伤医好的头一个兽。

《启示录》 13: 13 又行大奇事，甚至在人面前，叫火从天降在地上。

《启示录》 13: 14 它因赐给它权柄在兽面前能行奇事，就迷惑住在地上的人，说：“要给那受刀伤还活着的兽做个像。”

《启示录》 13: 15 又有权柄赐给它，叫兽像有生气，并且能说话，又叫所有不拜兽像的人都被杀害。

《启示录》 11: 7 他们（两个见证人）作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

解读：

“又拜那龙”即拜马克思，海中兽的像就是中南海政权的国旗。“兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了”说明中南海政权的第七个总书记（或国家主席）习近平在米迦勒证道出山时死了，几年后又复活了。复活后就开始追杀跟随基督的圣徒们，这就是对圣徒们的“熬炼”。习近平就是《红楼梦》中与贾宝玉一起魔魔昏死后又复活的王熙凤，就是贾府院子里复活的妖花海棠树。

《启示录》 11 章“无底坑里上来的兽”就是《启示录》 13 章“从地中上来”的“两角如同羊羔，说话好像龙”的“兽”，就是撒旦，即蚩尤再来。

六、再来人间的所罗门和南方的女王（示巴女王）就是两个见证人。

《马太福音》 12: 42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《启示录》 19: 7 我们要欢喜快乐，将荣耀归给他！因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了，

《启示录》 21: 9 拿着七个金碗、盛满末后七灾的七位天使中，有一位来对我说：“你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看。”

《启示录》 22: 17 圣灵和新妇都说：“来！”听见的人也该说：“来！”口渴的人也当来；愿意的，都可以白白取生命的水喝。

解读：

末世再来的所罗门就是天父，也是上帝长子或圣灵独子，就是三位一体的羔羊基督。新妇就是南方的女王，即圣母，即南海滴水观音，为风水之神。两个见证人就是末世再来的所罗门和南方的女王（示巴女王）

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《启示录》 15: 2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴，

《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》”

解读：

舜帝在湖南省蓝山县九嶷山南风坳作《南风》诗，舜帝就是耶和華上帝，就是所罗门，也是耶稣和摩西。南风就是南方的女王，即舜帝之妻娥皇。“ 神的琴”代表圣灵。

《推背图》第四十二象 乙巳 艮下离上 旅

讖曰

天美人自西来

朝中日渐安

长弓在地，

危而不危

颂曰：

西方女子琵琶仙，皎皎衣裳色更鲜。此时浑迹居朝市，闹乱君臣百万般。



解读：

这个“自西来”的女子就是西方极乐世界的观世音菩萨，即抱琵琶的东方持国天王和妙音菩萨，即玉兔月神，即《圣经》里首先来审判世人的“南方的女王”。《推背图》第五十三象中“一个孝子自西来”的“天子”就是南见证人，即西方极乐世界的火神大势至菩萨，即真光耶稣。

推背图第五十一象 甲寅 兑下坤上 臨

讖曰：阴阳和，化以正。坤顺而感，后见尧舜。

颂曰：谁云女子尚刚强，坤德居然感四方。重见中天新气象，卜年一六寿而康。



《约翰福音》 10：9 我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。

解读：

这两个人站在神殿门口的夫妻就是所罗门和南方的女王，所罗门就是地官舜帝，也是天官紫微星尧帝。所罗门就是门，就是耶稣。吃草就是得莲花身，即入西方极乐世界。

七、上帝重建以色列，降临人间后与人类另立新约，与百姓同住人间。

《耶利米书》 31：8 我必将他们从北方领来，从地极招聚，同着他们来的有瞎子、瘸子、孕妇、产妇，他们必成为大帮回到这里来。

《耶利米书》 31：8 我必将他们从北方领来，从地极招聚，同着他们来的有瞎子、瘸子、孕妇、产妇，他们必成为大帮回到这里来。

《耶利米书》 31：9 他们要哭泣而来，我要照他们恳求的引导他们，使他们在河水旁

走正直的路，在其上不致绊跌，因为我是以色列的父，以法莲是我的长子。

《耶利米书》31:23 万军之耶和华以色列的神如此说：“我使被掳之人归回的时候，他们在犹大地和其中的城邑必再这样说：‘公义的居所啊，圣山哪，愿耶和華賜福給你！’”

《耶利米书》31:31 耶和华说：“日子将到，我要与以色列家和犹大家另立新约。

《耶利米书》31:33 耶和华说：“那些日子以后，我与以色列家所立的约乃是这样：我要将我的律法放在他们里面，写在他们心上。我要作他们的神，他们要作我的子民。

《耶利米书》31:34 他们各人不再教导自己的邻舍和自己的弟兄说：‘你该认识耶和華。’因为他们从最小的到至大的，都必认识我。我要赦免他们的罪孽，不再记念他们的罪恶。”这是耶和華说的。

《耶利米书》31:36 “这些定例若能在我面前废掉，以色列的后裔也就在我面前断绝，永远不再成国。”这是耶和華说的。

《启示录》21:3 我听见有大声音从宝座出来说：“看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民；神要亲自与他们同在，作他们的神。

解读：

上帝招聚犹太人回归以色列，即以以色列建国的时候，那时很多犹太人从各国哭着回归以色列。

“他们从北方领来”就是犹太人从欧洲和俄罗斯回到以色列，这是主要部分。

“地极”即全球各地，这是少数犹太人。

“日子将到”就是指上帝和上帝独子末世降临中国之时。

“我要与以色列家和犹大家另立新约”就是指此时上帝和上帝独子要与犹太人立新约。

《耶利米书》中“我要作他们的神，他们要作我的子民。”和《启示录》中“他们要作他的子民”是完全一致的，指上帝亲自降临人间，即耶稣末世再来。

《耶利米书》“他们从最小的到至大的，都必认识我”和《启示录》“神的帐幕在人间。他要与人同住”“神要亲自与他们同在，作他们的神”是完全一致的，此时上帝在人间作全球之王，即转轮圣王，和百姓生活在一起，所以百姓都认识上帝。

《约翰福音》5:45 不要想我在父面前要告你们，有一位告你们的，就是你们所仰赖的摩西（the one who says things against you is Moses, on whom you put your hopes.）。

《玛拉基书》3:1 万军之耶和华说：“我要差遣我的使者在我前面预备道路。你们所寻求的主（上帝耶和華），必忽然进入他的殿（肉体）；立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。”

《玛拉基书》3:2 他来的日子，谁能当得起呢？他显现的时候，谁能立得住呢？因为他如炼金之人的火，如漂布之人的硷。

《玛拉基书》3:3 他必坐下如炼净银子的，必洁净利未人，熬炼他们像金银一样，他们就凭公义献供物给耶和華。

《玛拉基书》3:4 那时，犹太和耶路撒冷所献的供物，必蒙耶和華悦纳，彷彿古时之日、上古之年。

解读：

犹太人所仰慕的立约使者就是摩西，这里立约的使者“熬炼他们像金银一样”就是《但以理书》12:10 “必有许多人使自己清静洁白，且被熬炼”，所以“立约的使者”就是米迦勒天使长，就是曾经为犹太人立约的摩西。因为上帝要与人类立新约，所以必有立约的使者。

八、上帝降临以色列橄榄山，与一切圣者同来。

《撒迦利亚》 14: 1 耶和華的日子临近，你的财物必被抢掠，在你中间分散。

《撒迦利亚》 14: 4 那日，他的脚必站在耶路撒冷前面朝东的橄榄山上。这山必从中间分裂，自东至西，成为极大的谷。山的一半向北挪移，一半向南挪移。

《撒迦利亚》 14: 5 你们要从我山的谷中逃跑，因为山谷必延到亚萨。你们逃跑，必如犹大王乌西雅年间的人逃避大地震一样。耶和華我的 神必降临，有一切圣者同来。

《撒迦利亚》 14: 9 耶和華必作全地的王，那日耶和華必为独一无二的，他的名也是独一无二的。

《撒迦利亚》 14: 12 耶和華用灾殃攻击那与耶路撒冷争战的列国人，必是这样：他们两脚站立的时候，肉必消没，眼在眶中乾瘪，舌在口中溃烂。

《撒迦利亚》 14: 15 那临到马匹、骡子、骆驼、驴和营中一切牲畜的灾殃，是与那灾殃一般。

《撒迦利亚》 14: 16 所有来攻击耶路撒冷列国中剩下的人，必年年上来敬拜大君王万军之耶和華，并守住棚节。

解读：

这里是指三位一体的基督从中国证道出山后再去拯救被列国（北方王）军事攻击的以色列，降临在橄榄山，那时上帝会带一切圣人一起去以色列。

九、米迦勒从日出之地得神印证道出山，使死人复活成圣，然后成为传道的见证人。

《撒迦利亚》 6: 5 天使回答我说：“这是天的四风，是从普天下的主面前出来的。”

《启示录》 7: 1 此后，我看见四位天使站在地的四角，执掌地上四方的风，叫风不吹在地上、海上和树上。

《启示录》 7: 2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生 神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

《启示录》 7: 3 “地与海并树木，你们不可伤害，等我们印了我们 神众仆人的额。”

《启示录》 7: 4 我听见以色列人各支派中受印的数目有十四万四千：

《启示录》 7: 5 犹大支派中受印的有一万二千；吕便支派中有一万二千；迦得支派中有一万二千；

《启示录》 7: 9 此后，我观看，见有许多的人，没有人能数过来，是从各国、各族、各民、各方来的，站在宝座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕树枝。

《启示录》 7: 10 大声喊着说：“愿救恩归与坐在宝座上我们的 神，也归与羔羊。”

《启示录》 7: 11 众天使都站在宝座和众长老并四活物的周围，在宝座前，面伏于地敬拜 神。

《启示录》 16: 12 第六位天使把碗倒在幼发拉底大河上，河水就干了，要给那从日出之地所来的众王预备道路。

《启示录》 2: 28 我又要把晨星赐给他。

解读：

“四位天使站在地的四角，执掌地上四方的风”就是指“天的四风”，即七印中前四印中的释放瘟疫、战争、饥荒和死亡的“末日四骑士”，表示先有四印之灾。

日出之地就是东方中国，在佛经中记载，古代印度人称中国为震旦，震为东，旦为日出，震旦即东方日出之地。

“从日出之地上来”的天使就是米迦勒天使长，即“妇人”在中国所生且“被提到 神宝座那里去了”的“男孩子”，不过实际上此时已经长大了，因为米迦勒天使长也叫文殊师利童子，所以还是可以称“男孩子”，即玉帝的金童。

“拿着永生 神的印”就是拿着圣灵，即拿着晨星，即“男孩子”证道出山。受印者就

是灵魂得圣灵者，就是与耶和華上帝一同去以色列的“一切圣者”，即“从日出之地所来的众王”，即当年跟随耶稣的十四万四千以色列人殉道者。

《启示录》 14: 1 我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名和他父的名写在额上。

《启示录》 14: 4 这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随他。他们是从人间买来的，作初熟的果子归与 神和羔羊。

解读：

其中“十四万四千”犹太圣者永远跟随在羔羊米迦勒天使长身边，这些人是刚刚成为圣者，即刚刚获得永生者，故称为“初熟的果子”

《马太福音》 24: 30 那时，人子的兆头要显在天上，地上的万族都要哀哭。他们要看见人子有能力，有大荣耀，驾着天上的云降临。

《启示录》 14: 6 我又看见另有一位天使飞在空中，有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国、各族、各方、各民。

《启示录》 14: 13 我听见从天上有声音说：“你要写下，从今以后，在主里面而死的人有福了！”圣灵说：“是的，他们息了自己的劳苦，做工的果效也随着他们。”

《启示录》 14: 14 我又观看，见有一片白云，云上坐着一位好像人子，头上戴着金冠冕，手里拿着快镰刀。

《启示录》 14: 16 那坐在云上的，就把镰刀扔在地上；地上的庄稼就被收割了。

解读：

“飞在空中”的天使就是米迦勒天使长，就是“驾着天上的云降临”的人子，就是两个见证人之一的男见证人。见证人以西安为传道基地，向全球所有的人们传“永远的福音”，即传为道而死得永生的福音。这些人得了真福音后就明白了真理，就会为主而死，以获得永生。死后其灵魂就被男见证人收割，即得永生。这其实就是《封神演义》中众生之首的清福神将死者的灵魂招入封神台。

十、三位一体的基督统一全球和全球宗教。

《创世记》 2: 11 有河从伊甸流出来滋润那园子，从那里分为四道：

《创世纪》 2: 14 第三道河名叫希底结，流在亚述的东边，第四道河就是伯拉河。

《以赛亚书》 19: 23 当那日，必有从埃及通亚述去的大道，亚述人要进入埃及，埃及人也进入亚述，埃及人要与亚述人一同敬拜耶和華。

《以赛亚书》 19: 24 当那日，以色列必与埃及、亚述三国一律，使地上的人得福，

《以赛亚书》 19: 25 因为万军之耶和華赐福给他们说：“埃及我的百姓，亚述我手的工作，以色列我的产业，都有福了！”

《约翰福音》 10: 16 我另外有羊，不是这圈里的；我必须领他们来，他们也要听我的声音，并且要合成一群，归一个牧人了。

解读：

另外一个错误的版本，《创世记》 2: 14 “第三道河名叫底格里斯，流在亚述的东边，第四道河就是幼发拉底河。”

有的版本根据自己的推测直接把“希底结”和“伯拉河”改成了如今流经伊拉克的“底格里斯”和“幼发拉底河”，这因为他们错误地把约公元前 2000 年-公元前 612 年在“底格里斯”和“幼发拉底河”出现的亚述国认为就是希底结河边的亚述。这个两河流域的亚述曾经成为建都于尼尼微的强大亚述帝国，公元前 722 年亚述灭了犹太王国，公元前 612 年新巴

比伦灭了亚述帝国，从此亚述就不存在了，公元前 586 年新巴比伦国王尼布甲尼撒二世下命把犹太人虏回巴比伦，公元前 539 年新巴比伦亡于波斯人。“底格里斯”和“幼发拉底河”皆发源于土耳其的安纳托利亚山区，而土耳其显然不在以色列的东方，故土耳其非伊甸园，那么自然两河流域的亚述就不是伊甸园边的亚述，也非末世上帝降临时的亚述。在《圣经》中有两个不同“亚述”，如同有两个不同的“古实”

希底结河的亚述就是如今的印度，真正的“底格里斯”就是从西藏流向印度东面的雅鲁藏布江。“必有从埃及通亚述去的大道”就是指将来印度和中国（灵意上的埃及）有大路相通。

以色列就是上帝创立犹太教和基督教之地，灵意上的埃及就是上帝创立道教的中国，希底结河边的亚述就是释迦牟尼佛上帝创立佛教的印度。末世上帝统一三大宗教，人们依三大宗教合一的正法获得上帝的赐福。上帝常住神州，故中国为上帝的百姓，以色列全民信上帝，故为上帝的产业。人们依靠佛教正法而修道，故为上帝“手的工作”（即手工艺品，即上帝雕刻的各种小石头）。

“我另外有羊”就是基督有信仰其它宗教的教徒，最后上帝独子统一所有宗教为一个宗教，唯一的教主就是三位一体的基督上帝，或称为佛或玉皇大帝或称上帝独子。

《启示录》 11: 15 第七位天使吹号，天上就有大声音说：“世上的国，成了我主和主基督的国；他要作王，直到永永远远。”

《启示录》 15: 3 唱 神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：“主 神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊（注：“世”或作“国”），你的道途义哉，诚哉！

解读：

唱仆人摩西的歌就是唱羔羊的歌，就是唱主的歌。在第七位天使吹号后，男见证人就以三位一体的基督名义统一全球，做金轮圣王。

推背图第五十九象 壬戌 艮下兑上 咸

谶曰

无城无府，无尔无我。

天下一家，治臻大化。

颂曰

一人为大世界福，

手执筮筒拔去竹。

红黄黑白不分明，

东南西北尽和睦。



解读：

再来人间的主最终完全统一天下，为世界之主。那时全球红（棕）、黄、黑、白四色人种和睦相处。

十一、上帝独子（男见证人）在证道前，没有任何人相信他。

《路加福音》17:24 因为人子在他降临的日子，好像闪电从天这边一闪直照到天那边。

《路加福音》17:25 只是他必须先受许多苦，又被这世代弃绝。

解读：

在基督米迦勒天使长在人间证道升天前要受很多苦，而且没有人相信他所说的话。没有人相信上帝独子耶稣就是米迦勒天使长，没有相信“男孩子”就是基督，就是再来人间道成肉身的耶稣。

《诗篇》2:8 受膏者说，我要传圣旨：耶和華曾对我说：“你是我的儿子，我今日生你。

《诗篇》2:9 你必用铁杖打破他们，你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

《启示录》2:27 他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

《启示录》12:5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

《启示录》19:11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》19:15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能神烈怒的酒榨。

《启示录》19:16 在他衣服和大腿上有名写着说：“万王之王，万主之主。”

《申命记》10:17 因为耶和華你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。

《启示录》17:14 他们与羔羊争战，羔羊必胜过他们，因为羔羊是万主之主，万王之王。同着羔羊的，就是蒙召、被选、有忠心的，也必得胜。”

解读：

从这里可见，“男孩子”就是再来的耶稣，就是羔羊，就是三位一体的基督，就是“万王之王，万主之主。”。如今绝大部分的基督教徒都认为耶稣直接从天上驾云降下来，而且还是犹太人的形像，他们坚决否定耶稣再来时会再一次道成肉身，否定耶稣在中国出生。

7.22 章 基督再来的异象、灾难和战争

《仁王护国般若波罗蜜多经》奉持品第七：“我以是经付嘱国王。不付比丘比丘尼优婆塞优婆夷。所以者何？无王威力不能建立。是故汝等常当受持读诵解说。大王吾今所化大千世界。百亿须弥百亿日月。一一须弥有四天下。此赡部洲十六大国。五百中国，十万小国。是诸国中若七难起。一切国王为除难故。受持解说此般若波罗蜜多。七难即灭。国土安乐。波斯匿王言云何七难。佛言：一者日月失度，日色改变，白色赤色黄色黑色。或二三四五日并照。月色改变，赤色黄色，日月薄蚀，或有重轮一二三四五重轮现。二者星辰失度。彗星木星火星金星水星土等诸星各各为变或时昼出。三者龙火鬼火人火树火。大火四起焚烧万物。四者时节改变寒暑不恒。”

解读：

此经是世尊专门为天下国王所说，国王要宣传到达解脱彼岸的佛法，这样才能消除七难。七难中包括日月变色、彗星出现、焚烧万物的大火等等。当国王信正法时就不会有全国性的灾难，当国王不信正法时就会有大灾难。

《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》阴阳善恶征应品第十八：“末法之时人正寿命百岁于此寿量之数。亦或短或长中天不定。又复人间多有非人侵害寿命。行诸恶事而作惊怖。又彼天人阿修罗等，若行不善相斗战时。此时人间现诸恶相，所谓非时地动，忽作风雹闪电异常，天火黑烟处处皆起，是彼计都星（地球，阿修罗王）作日月蚀。若有如是种种诸恶相现，所现之国必定众生感有重重疾病，饥馑天柱国王崩丧，一切人民皆大忧惶，诸出家人亦大怖畏。”

解读：

在末法时期人寿大约 100 岁左右时，由于天人和魔王阿修罗争斗（米迦勒天兵和魔王之众），此时人间有些国家就会有地震、风灾、冰雹、异常雷灾、陨石天火、火山喷发、黑烟、日食、月食（血月）等等种种恶异相出现。这些国家的众生就会有重大疾病发生（如瘟疫）和大饥荒，国王就会死亡，百姓惶恐，出家人（和尚、道士、修士）怖畏。

一、《启示录》预言基督出山前的七印灾难（包含末日四骑士灾难、太阳变黑、月亮变红、大地震、星星坠落、天挪移、山岭海岛挪移）和七号灾难。

《雅歌》 6：7 你的两太阳在帕子内如同一块石榴。

《撒迦利亚》 1：8 “我夜间观看，见一人骑着红马，站在洼地番石榴树中间。在他身后，又有红马、黄马和白马。”

《撒迦利亚》 1：9 我对与我说话的天使说：“主啊，这是什么意思？”他说：“我要指示你这是什么意思。”

《撒迦利亚》 1：10 那站在番石榴树中间的人说：“这是奉耶和華差遣，在遍地走来走去的。”

《撒迦利亚》 6：2 第一辆车套着红马，第二辆车套着黑马，

《撒迦利亚》 6：3 第三辆车套着白马，第四辆车套着有斑点的壮马。

《撒迦利亚》 6：4 我就问与我说话的天使说：“主啊，这是什么意思？”

《撒迦利亚》 6：5 天使回答我说：“这是天的四风，是从普天下的主面前出来的。”

解读：

白马为金马，红马为火马，黑马为水马，黄马为土马，有斑点的马就是黄马，也称灰马。马就是龙，龙就是木，木就是风神，故称“四骑士”为“天的四风”，即“四天风”，风就是太素龙，即太素马，即风基路伯，即风神。红色的石榴代表从土石而出的火灵，火灵也称太阳，土中又有圣灵，故红马后面还有黄马和白马。四骑士就是上帝独子紫微大帝的金木水火土五灵。

《哈巴谷书》 3：8 耶和華啊，你乘在马上，坐在得胜的车上，岂是不喜悦江河，向江河发怒气、向洋海发愤恨吗？

《哈巴谷书》 3：15 你乘马践踏红海，就是践踏汹涌的大水。

《启示录》 6：1-2 我看见羔羊揭开七印中第一印的时候，就听见四活物中的一个活物，声音如雷，说：“你来！”。我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

《启示录》 6：3 揭开第二印的时候，我听见第二个活物说：“你来！”

《启示录》6:4 就另有一匹马出来，是红的，有权柄给了那骑马的，可以从地上夺去太平，使人彼此相杀，又有一把大刀赐给他。

《启示录》6:5 揭开第三印的时候，我听见第三个活物说：“你来！”我就观看，见有一匹黑马；骑在马上，手里拿着天平。

《启示录》6:6 我听见在四活物中似乎有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

《启示录》6:7 揭开第四印的时候，我听见第四个活物说：“你来！”

《启示录》6:8 我就观看，见有一匹灰色马；骑在马上，名字叫作死，阴府也随着他。有权柄赐给他们，可以用刀剑、饥荒、瘟疫、野兽，杀害地上四分之一的人。

《启示录》7:1 此后，我看见四位天使站在地的四角，执掌地上四方的风，叫风不吹在地上、海上和树上。

解读：

在这里“天的四风”被称“执掌地上四方的风”的四位天使基，也称之为“天启四骑士”或“末日四骑士”，其中：

白为金，为法身佛，用弓表示，代表瘟疫。

红为火，代表战火，用杀人的大刀象征，有战争则人间无太平，故说夺去太平。

黑为水，代表大水灾，天平为水平，用天平做买卖，经商用水代表，故水神玄鸟生商。水过少和过多都无粮，故象征饥荒。

黄或灰为土，代表死亡，骑黄马者即掌管生死的判官崔钰。在古希腊语《圣经》中形容他的马匹颜色是用 khlōros 这个词来形容的。这个词不仅可以翻译为苍白色也可以翻译为灰绿色或黄绿色。

从以上可见，在地球上陆续发生瘟疫，战争和饥荒，地球人类总共会有四分之一的人死于刀剑、饥荒、瘟疫和野兽。

2019年12月中国武汉新冠肺炎大爆发，肺属金，金主白色，象征瘟疫的第一个白马骑士已经到来了，2022年5月猴痘在英国开始爆发，到2022年8月，全球患者已达三万多人，猴为申金，所以猴痘也是白马瘟疫。2022年2月24日，发生俄乌大战，代表第二个红马骑士已经到来了，后面会有更多的国家发生战争。接下来就会是饥荒和大量死亡的到来。

《封神演义》第一回：“皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙。”

解读：

姜子牙即末世再来的耶稣，即姓姜的神农炎帝再来。姜子牙出山前上帝降下新冠病毒，此病毒传外四海，导致全球百姓怨恨。

《启示录》6:9 揭开第五印的时候，我看见在祭坛底下，有为神的道并为作见证被杀之人的殉道者之灵魂。

《启示录》6:10 大声喊着说：“圣洁真实的主啊！你不审判住在地上的人给我们伸流血的冤，要等到几时呢？”

《启示录》6:11 于是有白衣赐给他们各人，又有话对他们说：“还要安息片时，等着一同作仆人的和他们的弟兄，也像他们被杀，满足了数目。”

解读：

过去曾经为道而死的殉道者之灵魂等待成圣，即等待成为天使神仙，但还要等待更多为道而死的灵魂。

《启示录》 6: 12 揭开第六印的时候，我又看见地大震动，日头变黑像毛布，满月变红像血；

《启示录》 6: 13 天上的星辰坠落于地，如同无花果树被大风摇动，落下未熟的果子一样。

《启示录》 6: 14 天就挪移，好像书卷被卷起来；山岭海岛都被挪移，离开本位。

《启示录》 6: 15 地上的君王、臣宰、将军、富户、壮士和一切为奴的、自主的，都藏在山洞和岩石穴里，

《启示录》 6: 16 向山和岩石说：“倒在我们身上吧！把我们藏起来，躲避坐宝座者的面目和羔羊的忿怒。

解读：

在大量人员死亡，殉道者的灵魂达到所定的数目后，揭开第六印，各地就会有大地震，同时会出现“日头变黑像毛布，满月变红像血”和“天上的星辰坠落于地”，天就移位，山岭和海岛也都因为地震而移位了。

《启示录》 7: 2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

《启示录》 7: 3 “地与海并树木，你们不可伤害，等我们印了我们神众仆人的额。”

《启示录》 7: 4 我听见以色列人各支派中受印的数目有十四万四千：

《启示录》 7: 9 此后，我观看，见有许多的人，没有人能数过来，是从各国、各族、各民、各方来的，站在宝座和羔羊面前，身穿白衣，手拿棕树枝。

《启示录》 7: 10 大声喊着说：“愿救恩归与坐在宝座上我们的神，也归与羔羊。”

《启示录》 7: 11 众天使都站在宝座和众长老并四活物的周围，在宝座前，面伏于地敬拜神。

《希伯来书》 1: 6 再者，神使长子到世上来的时候（注：或作“神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到神宝座那里去了。

解读：

道成肉身的米迦勒天使长从日出之地（中国东海边）得“永生神的印（即圣灵）”证道飞升，就是羔羊基督耶稣再来，就是“男孩子”飞升神的宝座。然后米迦勒天使长用神的印使过去被杀的十四万四千犹太人（即殉道者）成为天使神仙（成圣），还有其它各国被印的无数殉道者都变成天使神仙出来了，这些天使神仙都来拜耶和华上帝和米迦勒天使长（羔羊）。“拿着棕树枝”等同于得莲花身，此时还是第六印。

《启示录》 14: 1 我又观看，见羔羊站在锡安山，同他又有十四万四千人，都有他的名和他父的名写在额上（父与子一体）。

《启示录》 14: 4 这些人未曾沾染妇女，他们原是童身。羔羊无论往哪里去，他们都跟随他。他们是从人间买来的，作初熟的果子归与神和羔羊。

《启示录》 14: 6 我又看见另有一位天使飞在空中，有永远的福音要传给住在地上的人，就是各国、各族、各方、各民。

《启示录》 14: 8 又有第二位天使接着说：“叫万民喝邪淫、大怒之酒的巴比伦大城倾倒了，倾倒了！”

《启示录》 18: 2 他大声喊着说：“巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和各样污秽之灵的巢穴，并各样污秽可憎之雀鸟的巢穴。

《启示录》 18: 8 所以在一天之内，她的灾殃要一齐来到，就是死亡、悲哀、饥荒。她又要被火烧尽了，因为审判她的主 神大有能力。

《启示录》 17: 7 天使对我说：“你为什么希奇呢？我要将这女人和驮着她的那七头十角兽的奥秘告诉你。

《启示录》 17: 9 智慧的心在此可以思想。那七头就是女人所坐的七座山，

《启示录》 17: 10 又是七位王；五位已经倾倒了，一位还在，一位还没有来到；他来的时候，必须暂时存留。

《启示录》 17: 11 那先前有、如今没有的兽，就是第八位；他也和那七位同列，并且归于沉沦

《启示录》 17: 16 你所看见的那十角与兽必恨这淫妇（巴比伦大城），使她冷落赤身，又要吃她的肉，用火将她烧尽。

《启示录》 13: 3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽，

《启示录》 13: 5 又赐给它说夸大亵渎话的口，又有权柄赐给它，可以任意而行四十二个月。

（《启示录》 11: 2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。）

《启示录》 13: 12 它在头一个兽面前，施行头一个兽所有的权柄，并且叫地和住在地上的人，拜那死伤医好的头一个兽。

解读：

成圣的十四万四千犹太人跟随羔羊，要在锡安山（西安终南山）向全球传永远的福音，此时海中兽第七位王（习近平）死了。无底坑之兽用火烧毁巴比伦大城（北京），海中兽（中国）分裂为十个诸侯国，经过数年后由无底坑兽（撒旦）让海中兽的第七位王复活，无底坑兽与习近平合一，成为七头十角海中兽之第八位王，无底坑兽领导这十个国家与羔羊争战，杀死见证人后统治全球。

《以赛亚书》 62: 1 我因锡安必不静默，为耶路撒冷必不息声，直到他的公义如光辉发出，他的救恩如明灯发亮。

《以赛亚书》 62: 2 列国必见你的公义，列王必见你的荣耀。你必得新名的称呼，是耶和華亲口所起的。

解读：

末期的锡安山就是西安山，其新的名就是终南山（太乙山），而耶路撒冷的新名就是西安。

《启示录》 19: 3 又说：“哈利路亚！烧淫妇（北京）的烟往上冒，直到永永远远。”

《启示录》 19: 6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的 神，全能者作王了。

《启示录》 19: 7 我们要欢喜快乐，将荣耀归给他！因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了，

《启示录》 19: 8 就蒙恩得穿光明洁白的细麻衣。”这细麻衣就是圣徒所行的义。

《启示录》 19: 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在上面的称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》 19: 14 在天上的众军骑着白马，穿着细麻衣，又白又洁，跟随他。

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：

“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《启示录》 19: 16 在他衣服和大腿上有名写着说：“万王之王，万主之主。”

解读：

“我们的 神”和作王的“全能者”就是天上的羔羊，即从日出之地上来的米迦勒天使长，羔羊婚娶就是米迦勒与加百列天使长合一，就是圣人证道，就是米迦勒天使长得“ 神的印”，就是圣人穿天衣，然后印十四万四千犹太人等殉道者，就是给殉道者穿“光明洁白的细麻衣”，此时北京被火烧毁。此时的“全能者作王”是指为王，还没有作人间百姓的王，只是传道和暗中对列国执行审判。

《约珥书》 2: 1 你们要在锡安吹角，在我圣山吹出大声。国中的居民都要发颤；因为耶和華的日子将到，已经临近。

《马太福音》 24: 31 他要差遣使者，用号筒的大声，将他的选民从四方，从天这边到天那边，都招聚了来。

《马太福音》 24: 33 这样，你们看见这一切的事，也该知道人子近了，正在门口了。

《启示录》 8: 1 羔羊揭开第七印的时候，天上寂静约有二刻。

《启示录》 8: 2 我看见那站在 神面前的七位天使，有七枝号赐给他们。

《启示录》 8: 3 另有一位天使拿着金香炉，来站在祭坛旁边。有许多香赐给他，要和众圣徒的祈祷一同献在宝座前的金坛上。

《启示录》 8: 4 那香的烟和众圣徒的祈祷，从天使的手中一同升到 神面前。

《启示录》 8: 6 拿着七枝号的七位天使就预备要吹。

《启示录》 8: 5 天使拿着香炉，盛满了坛上的火，倒在地上，随有雷轰、大声、闪电、地震。

（《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。）

（《启示录》 1: 7 看哪！他驾云降临，众目要看见他，连刺他的人也要看见他，地上的万族都要因他哀哭。这话是真实的。阿们！）

《启示录》 8: 7 第一位天使吹号，就有雹子与火搀着血丢在地上。地的三分之一和树的三分之一被烧了，一切的青草也被烧了。

《启示录》 8: 8 第二位天使吹号，就有彷彿火烧着的大山扔在海中。海的三分之一变成血，

《启示录》 8: 9 海中的活物死了三分之一，船只也坏了三分之一。

《启示录》 8: 10 第三位天使吹号，就有烧着的大星好像火把从天上落下来，落在江河的三分之一和众水的泉源上。

《启示录》 8: 11 这星名叫“茵陈”。众水的三分之一变为茵陈，因水变苦，就死了许多人。

《启示录》 8: 12 第四位天使吹号，日头的三分之一，月亮的三分之一，星辰的三分之一都被击打，以致日月星的三分之一黑暗了，白昼的三分之一没有光，黑夜也是这样。

《启示录》 9: 1-3 第五位天使吹号，我就看见一个星从天落到地上，有无底坑的钥匙赐给它。它开了无底坑，便有烟从坑里往上冒，好像大火炉的烟，日头和天空都因这烟昏暗了。有蝗虫从烟中出来，飞到地上，有能力赐给它们，好像地上蝎子的能力一样。

《启示录》 9: 5-11 但不许蝗虫害死他们，只叫他们受痛苦五个月，这痛苦就像蝎子螫人的痛苦一样。在那些日子，人要求死，决不得死；愿意死，死却远避他们。蝗虫的形状好像预备出战的马一样，头上戴的好像金冠冕，脸面好像男人的脸面，头发像女人的头发……有尾巴像蝎子，尾巴上的毒钩能伤人五个月。有无底坑的使者作它们的王，按着希伯来话，名叫亚巴顿；希腊话，名叫亚玻伦。

《启示录》 9：13-15 第六位天使吹号，我就听见有声音从 神面前金坛的四角出来，吩咐那吹号的第六位天使，说：“把那捆绑在伯拉大河（怒江）的四个使者释放了。”那四个使者就被释放；他们原是预备好了，到某年某月某日某时，要杀人的三分之一。

《启示录》 9：16-17 马军有二万万，他们的数目我听见了。我在异象中看见那些马和骑马的，骑马的胸前有甲如火，与紫玛瑙并硫磺。马的头好像狮子头，有火、有烟、有硫磺，从马的口中出来。口中所出来的火与烟，并硫磺，这三样灾杀了人的三分之一。

《启示录》 9：20 其余未曾被这些灾所杀的人仍旧不悔改自己手所做的，还是去拜鬼魔和那些不能看、不能听、不能走，金、银、铜、木、石的偶像；又不悔改他们那些凶杀、邪术、奸淫、偷窃的事。

《启示录》 11：5 若有人想要害他们，就有火从他们口中出来，烧灭仇敌；凡想要害他们的，都必这样被杀。

《启示录》 11：6 这二人有权柄，在他们传道的日子叫天闭塞不下雨；又有权柄叫水变为血，并且能随时随意用各样的灾殃攻击世界。

解读：

羔羊米迦勒天使长（男见证人）在雷轰、大声、闪电、地震中乘云降临人间，然后在锡安山（西安终南山）建立神的殿和祭坛后，随后安排七位天使（即神的七灵，即北斗七星）依次吹号角，这个号角就是上帝和羔羊召集全球选民到锡安山上去学习永远的福音之号角。号角声其实就是七号所带来的各种灾难，这些灾难导致地球人类大量死亡，这就是羔羊的审判。

《启示录》 11：1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将 神的殿和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 11：3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11：7-10 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。他们的尸首就倒在大城里的街上，这城按着灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。从各民、各族、各方、各国中，有人观看他们的尸首三天半，又不许把尸首放在坟墓里。住在地上的人就为他们欢喜快乐，互相馈送礼物，因这两位先知曾叫住在地上的人受痛苦。

《启示录》 11：11-14 过了这三天半，有生气从 神那里进入他们里面，他们就站起来；看见他们的人甚是害怕。两位先知听见有大声音从天上来，对他们说：“上到这里来！”他们就驾着云上了天，他们的仇敌也看见了。正在那时候，地大震动，城就倒塌了十分之一，因地震而死的有七千人，其余的都恐惧，归荣耀给天上的 神。第二样灾祸过去，第三样灾祸快到了。

《启示录》 11：15-18 第七位天使吹号，天上就有大声音说：“世上的国，成了我主和主基督的国；他要作王，直到永永远远”。在 神面前，坐在自己位上的二十四位长老，就面伏于地敬拜 神，说：“昔在、今在的主 神，全能者啊，我们感谢你！因你执掌大权作王了。外邦发怒，你的忿怒也临到了，审判死人的时候也到了；你的仆人众先知和众圣徒，凡敬畏你名的人，连大带小得赏赐的时候也到了；你败坏那些败坏世界之人的时候也就到了。”

《启示录》 11：19 当时， 神天上的殿开了，在他殿中现出他的约柜，随后有闪电、声音、雷轰、地震、大雹。

《启示录》 10：7 但在第七位天使吹号发声的时候， 神的奥秘就成全了，正如 神所传给他仆人众先知的佳音。

《启示录》 10: 8 我先前从天上所听见的那声音又吩咐我说：“你去，把那踏海踏地之天使手中展开的小书卷取过来。”

《启示录》 10: 9 我就走到天使那里，对他说：“请你把小书卷给我。”他对我说：“你拿着吃尽了，便叫你肚子发苦，然而在你口中要甜如蜜。”

解读：

见证人米迦勒被无底坑兽杀死后复活，然后乘云飞上天，然后七天使吹第七枝号角，基督对那些不悔改的人类进行最后的审判，这是神最后的愤怒，直到人们彻底悔改，基督以正法统治全球，成为全球之王，千年后对死人的灵魂进行审判。

七印之灾中的第四印使人类死亡四分之一，而七号之灾中的第六枝号让人类死亡三分之二，可见人类已经死亡十二分之一十一，即超过 91.6%的人死了。还有地震等其它原因造成的死亡没有计算在内。

在第七位天使吹号时，羔羊米迦勒天使长就要征服全球的国王，然后作全球的总国王，其它的国家就是诸侯国了。

《启示录》 10: 1 我又看见另有一位大力的天使，从天降下，披着云彩，头上有虹。脸面像日头，两脚像火柱。

《启示录》 10: 2 他手里拿着小书卷是展开的。他右脚踏海，左脚踏地。

《启示录》 10: 3 大声呼喊，好像狮子吼叫，呼喊完了，就有七雷发声。

《启示录》 10: 4 七雷发声之后，我正要写出来，就听见从天上有声音说，七雷所说的你要封上，不可写出来。

《启示录》 10: 5 我所看见的那踏海踏地的天使向天举起右手来，

《启示录》 10: 6 指着那创造天和天上之物，地和地上之物，海和海中之物，直活到永永远远的，起誓说：“不再有时日了（注：或作“不再耽延了”）！”

解读：

这里发七雷者就是雷祖，就是骑狮子的太乙天尊。这里七雷隐藏的秘密就是见证人米迦勒天使长入毛泽东的尸体，然后以毛泽东的形像复活，就是三坛海会大神哪吒，即金刚力士。复活后的毛泽东被无底坑兽所杀。

二、《启示录》之七碗之灾（毒疮、血水、烈日、天暗、河干、大战和大地震倒塌巴比伦大城，天地重造）。

《启示录》 15: 1 我又看见在天上异象，大而且奇，就是七位天使掌管未了的七灾，因为 神的大怒在这七灾中发尽了。

《启示录》 15: 2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴，

《启示录》 15: 3 唱 神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：“主 神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊（注：“世”或作“国”），你的道途义哉，诚哉！”

解读：

“拿着 神的琴”代表有圣灵，这些胜了兽和兽像者就是在中国锡安山（西安终南山）跟随见证人学习“永远的福音”后被无底坑兽和海中兽势力所杀者，这些人成为了神仙天使。然后神大怒，就降下七碗之灾。

《启示录》 16: 1-3 我听见有大声音从殿中出来，向那七位天使说：“你们去，把盛神大怒的七碗倒在地上！”第一位天使便去，把碗倒在地上，就有恶而且毒的疮生在那些有兽印记、拜兽像的人身上。

解读：

这个毒疮可能就是变异成很厉害了了的猴痘疮，或者另有一种瘟疫。这种毒疮会在中国大流行。毒疮在共产党、共青团、少先队员和跟随共产党及共产党政权者身上发生。

《启示录》 16： 3-4 第二位天使把碗倒在海里，海就变成血，好像死人的血，海中的活物都死了。第三位天使把碗倒在江河与众水的泉源里，水就变成血了。

解读：

第二碗使海水变成血色，第三碗使江河水和泉水变成血红色，血海水里的动物都死了。

《启示录》 16： 8 第四位天使把碗倒在日头上，叫日头能用火烤人。

《启示录》 16： 9 人被大热所烤，就亵渎那有权掌管这些灾的 神之名，并不悔改将荣耀归给 神。

解读：

太阳猛烈，气温特别超高，人们无法忍受太阳的炙热，有大干旱，但无神论共产党并不因此悔改。

《启示录》 16： 10 第五位天使把碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了。人因疼痛就咬自己的舌头；

《启示录》 16： 11 又因所受的疼痛和生的疮，就亵渎天上的 神，并不悔改所行的。

解读：

中国突然白日变黑，此时得了毒疮的不悔改中国人疼得咬自己的舌头。

《启示录》 16： 12 第六位天使把碗倒在伯拉大河上，河水就乾了，要给那从日出之地所来的众王预备道路。

解读：

“伯拉河”指中国云南的怒江，怒江会干枯。

“日出之地”指东方中国之东海边（浙江）

“给那从日出之地所来的众王预备道路”指中国的诸侯国国王率领各自的部队要过怒江打仗。

《启示录》 16： 13-16 我又看见三个污秽的灵，好像青蛙，从龙口、兽口并假先知的口中出来。他们本是鬼魔的灵，施行奇事，出去到普天下众王那里，叫他们在神全能者的大日聚集争战。（看哪！我来像贼一样。那警醒、看守衣服、免得赤身而行，叫人见他羞耻的有福了！）那三个鬼魔便叫众王聚集在一处，希伯来话叫作哈米吉多顿。

解读：

三方势力在哈米吉多顿（可能是在中东或中国西部或印度）进行最后一大战。

《启示录》 16： 17-20 第七位天使把碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说：“成了！”，又有闪电、声音、雷轰、大地震，自从地上有人以来，没有这样大、这样厉害的地震。那大城裂为三段，列国的城也都倒塌了。 神也想起巴比伦大城来，要把那盛自己烈怒的酒杯递给他。各海岛都逃避了，众山也不见了。

《启示录》 16： 21 又有大雹子从天落在人身上，每一个约重一他连得（注：一他连得约有九十斤）。为这雹子的灾极大，人就亵渎 神。

解读：

此时天上有大暴雷和大闪电，同时地上有大地震，巴比伦大城（北京）被地震裂成三段，各国也都受到地震影响。海岛消失，山岭消失，天地重造。

《启示录》 19: 20 那兽被擒拿，那在兽面前曾行奇事、迷感受兽印记和拜兽像之人的假先知，也与兽同被擒拿。他们两个就活活地被扔在烧着硫磺的火湖里。

《启示录》 20: 1 我又看见一位天使从天降下，手里拿着无底坑的钥匙和一条大链子。

《启示录》 20: 2 他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把它捆绑一千年，

《启示录》 20: 3 扔在无底坑里，将无底坑关闭，用印封上，使它不得再迷惑列国。等到那一千年完了，以后必须暂时释放它。

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

解读：

无底坑兽（撒旦）被捆绑，然后被扔在火湖里，即被扔在无底坑。主基督征服列国，作全球之王。本已变成了神仙天使的殉道者复活，显示出有肉体之身，与基督一起作王，管理全球。

三、《马太福音》中耶稣预言他降临前的战争灾难、日月星异象和绝世大水灾，其间还有宗教信仰者被杀害和假基督兴起。

《马太福音》 24: 6 你们也要听见打仗和打仗的风声，总不要惊慌，因为这些事是必须有的，只是末期还没有到。

《马太福音》 24: 7 民要攻打民，国要攻打国，多处必有饥荒、地震。

《马太福音》 24: 8 这都是灾难的起头（注：“灾难”原文作“生产之难”）。

《马太福音》 24: 9 那时，人要把你们陷在患难里，也要杀害你们；你们又要为我的名被万民恨恶。

解读：

这里指第一次世界大战和第二次世界大战，虽然有饥荒地震和战争，但是此时还不是耶稣降临的时候，还只是灾难的开始，离末期还有一段时间。其间德国人要杀信仰上帝的犹太人，俄罗斯共产党要杀信仰上帝的东正教教徒，中国共产党在占领神州后也杀害了很多宗教人士。那些被无神论共产党杀害的宗教人士都是殉道者。

《马太福音》 24: 15 你们看见先知但以理所说的‘那行毁坏可憎的’站在圣地（读这经的人须要会意）。

《马太福音》 24: 16 那时，在犹太的，应当逃到山上；

《马太福音》 24: 20 你们应当祈求，叫你们逃走的时候，不遇见冬天或是安息日。

《马太福音》 24: 21 因为那时必有大灾难，从世界的起头直到如今，没有这样的灾难，后来也必没有。

《马太福音》 24: 22 若不减少那日子，凡有血气的，总没有一个得救的；只是为选民，那日子必减少了。

《马太福音》 24: 23 那时，若有人对你们说‘基督在这里’，或说‘基督在那里’，你们不要信。

《马太福音》 24: 24 因为假基督、假先知将要起来，显大神迹、大奇事。倘若能行，连选民也就迷惑了。

《马太福音》 24: 25 看哪，我预先告诉你们了。

《马太福音》 24: 26 若有人对你们说，‘看哪，基督在旷野里’，你们不要出去；或说，‘看哪，基督在内屋中’，你们不要信。

解读：

“那时必有大灾难”：指前五印之灾。

“‘那行毁坏可憎的’站在圣地”：这里指俄罗斯举着无神论共产党的红旗占领圣地以色列，因此上帝发怒，就会有超级大灾难，此时雷祖基督从东方中国的东海边证道出山，再往西去拯救以色列，在真正的基督降临之前会有很多假基督（如韩国假基督创立上帝母亲教）和假先知兴起。末期有两个圣地，一个是以色列，一个是中国的西安。

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《马太福音》 24: 28 尸首在哪里，鹰也必聚在那里。

《马太福音》 24: 29 那些日子的灾难一过去，日头就变黑了，月亮也不放光，众星要从天上坠落，天势都要震动。’

《马太福音》 24: 30 那时，人子的兆头要显在天上，地上的万族都要哀哭。他们要看见人子有能力，有大荣耀，驾着天上的云降临。

《马太福音》 24: 37 挪亚的日子怎样，人子降临也要怎样。

《马太福音》 24: 38 当洪水以前的日子，人照常吃喝嫁娶，直到挪亚进方舟的那日，

《马太福音》 24: 39 不知不觉洪水来了，把他们全都冲去。人子降临也要这样。

《希伯来书》 12: 26 当时他的声音震动了地，但如今他应许说：“再一次我不单要震动地，还要震动天。”

解读：

“那些日子的灾难一过去”：指前五印的灾难。

在日头变黑、月亮也不放光、众星坠落、天势震动、地震动、大水灾、雷暴闪电之后，人们就能看见主驾云降临，即圣人米迦勒天使长得“神的印”从日出之地的中国东方证道出山。

四、圣经旧约《以赛亚书》第 17-18 章，预言大马士革被毁。

17: 1 论大马士革的默示。看哪，大马色已被废弃，不再为城，必变作乱堆。

17: 2 亚罗珥的城邑，已被撇弃。必成为牧羊之处，羊在那里躺卧，无人惊吓。

17: 3 以法莲不再有保障。大马士革不再有国权，亚兰所剩下的，必像以色列人的荣耀消灭一样。这是万军之耶和華说的。

17: 13 列邦奔腾，好像多水滔滔；但 神斥责他们，他们就远远逃避，又被追赶，如同山上的风前糠，又如暴风前的旋风土。

17: 14 到晚上有惊吓，未到早晨他们就没有了。这是掳掠我们之人所得的分，是抢夺我们之人的报应！

解读：

这一段如今已经应验了一部分，大马士革已经失去了部分国权，俄罗斯、伊朗、美国、法国、英国、土耳其、伊拉克、黎巴嫩军队都可以进去。叙利亚大部分地区已经打烂了，大马士革也已经烂了一半了，将来大马士革会因为进一步的战争而被完全打成废墟。

五、圣经旧约《但以理书》第 11 章-12 章 关于南方王和北方王之战。

11: 28 北方王（原文作他）必带许多财宝回往本国，他的心反对圣约，任意而行，回到本地。

11: 29 到了定期，他必返回，来到南方。后一次却不如前一次，

11: 30 因为基提战船必来攻击他，他就丧胆而回，又要恼恨圣约，任意而行。他必回来联络背弃圣约的人。

11: 31 他必兴兵，这兵必亵渎圣地，就是保障，除掉常献的燔祭，设立那行毁坏可憎的。

11: 32 作恶违背圣约的人，他必用巧言勾引。惟独认识神的子民必刚强行事。

11: 33 民间的智慧人必训诲多人。然而他们多日必倒在刀下，或被火烧，或被掳掠抢夺。

11: 34 他们仆倒的时候，稍得扶助，却有许多人用谄媚的话亲近他们。

11: 35 智慧人中有些仆倒的，为要熬炼其余的人，使他们清净洁白，直到末了。因为到了定期，事就了结。

11: 36 王必任意而行，自高自大，超过所有的神，又用奇异的话攻击万神之神。他必行事亨通，直到主的忿怒完毕，因为所定的事必然成就。

11: 37 他必不顾他列祖的神，也不顾妇女所羡慕的神，无论何神他都不顾。因为他必自大，高过一切。

11: 38 他倒要敬拜保障的神，用金，银，宝石和可爱之物敬奉他列祖所不认识的神。

11: 39 他必靠外邦神的帮助，攻破最坚固的保障。凡承认他的，他必将荣耀加给他们，使他们管辖许多人，又为贿赂分地与他们。

解读：

他的心反对圣约：此时的“北方王”指反对基督教时的早期罗马帝国。

除掉常献的燔祭：罗马军队把犹太人的第二圣殿毁坏了，使得犹太人无法在神殿燔祭了。

设立那行毁坏可憎的：后来罗马帝国信了基督教，但是却立了耶稣和圣母等很多偶像。

作恶违背圣约的人：擅自修改上帝的十大诫命，删除不许拜偶像的诫命和其它律法。

王必任意而行，自高自大：这里指后来的第三罗马帝国的王，即苏联的共产党总书记。

又用奇异的话攻击万神之神：宣传没有救世主，不依靠神（见国际歌）。

无论何神他都不顾：不信任何神的苏联共产党总书记。

保障的神（God of forces）：指武装斗争之神，即阶级斗争之神，即马克思。

他列祖所不认识的神：马克思。

他必靠外邦神的帮助：外邦神就是德国马克思。

又为贿赂分地与他们：苏联共产党分土地给穷人

但以理书十一章的“北方王”和“南方王”的主体都是不断变换的，最初“北方王”指叙利亚王，“南方王”指埃及王，后来的“北方王”变成了吞并叙利亚的罗马帝国之王，“南方王”还是埃及王，这些《但以理书》中的详细预言已经完全被历史所证明。

因为信仰东正教之东罗马的最后一个公主借给了沙皇俄国的皇帝，东正教也被沙皇所继承，沙皇俄国自认为继承了东罗马的一切，故自称第三罗马，即继承了北方王的地位，所以后来的“北方王”就是指沙皇俄国和苏联的王了，而最后的“北方王”就是指俄罗斯总统普京，而最后的“南方王”就是指乌克兰的总统泽连斯基。

11: 40 到末了，南方王要与他交战。北方王必用战车，马兵，和许多战船，势如暴风来攻击他，也必进入列国，如洪水泛滥。

11: 41 又必进入那荣美之地，有许多国就被倾覆，但以东人，摩押人，和一大半亚扪人必脱离他的手。

11: 42 他必伸手攻击列国。埃及地也不得脱离。

11: 43 他必把持埃及的金银财宝和各样的宝物。吕彼亚人和古实人都必跟从他。

11: 44 但从东方和北方必有消息扰乱他，他就大发烈怒出去，要将多人杀灭净尽。

11: 45 他必在海和荣美的圣山中间设立他如宫殿的帐幕。然而到了他的结局，必无人能帮助他。

12: 1 那时，保佑你本国之民的天使长（注：原文作“大君”）米迦勒必站起来，并且有大艰难，从有国以来直到此时，没有这样的。你本国的民中，凡名录在册上的，必得拯救。

12: 2 睡在尘埃中的，必有多人复醒，其中有得永生的，有受羞辱、永远被憎恶的。

解读：

北方王：指俄罗斯的总统普京。

南方王：指乌克兰总统泽连斯基。“埃及地也不得脱离”说明此时的南方王非埃及王。

荣美之地：指以色列。

吕彼亚人和古实人都必跟从他：指利比亚人、中国与俄罗斯结盟。

但从东方和北方必有消息扰乱他：中国共产党政府被上帝打击而突然垮台。

在海和荣美的圣山中间设立他如宫殿的帐幕：北方王占领以色列。

要将多人杀灭净尽：杀害犹太人和其它国家的人民。

然而到了他的结局，必无人能帮助他：最后被神消灭。

米迦勒必站起来：当俄罗斯率领众多国家的军队占领圣地以色列时，上帝独子米迦勒天使长获得圣灵（晨星）证道出山，然后去以色列拯救犹太人。

六、圣经旧约《以西结书》第 38 章，关于北方的俄罗斯军事攻击以色列。

1 耶和華的話臨到我說，

2 人子阿，你要面向瑪各地的歌革，就是羅施，米設，土巴的王發預言攻擊他，

3 說主耶和華如此說，羅施，米設，土巴的王歌革阿，我與你為敵。

4 我必用鉤子鉤住你的腮頰，調轉你，將你和你的軍兵，馬匹，馬兵帶出來，都披掛整齊，成了大隊，有大小盾牌，各拿刀劍。

5 波斯人、古實人和弗人（又作呂彼亞人），各拿盾牌，頭上戴盔。

6 歌篋人和他的軍隊，北方極處的陀迦瑪族和他的軍隊，這許多國的民都同着你。

7 那聚集到你這裡的各隊都當準備。你自己也要準備，作他們的大帥。

8 過了多日，你必被差派。到末後之年，你必來到脫離刀劍從列國收回之地，到以色列常久荒涼的山上。但那從列國中招聚出來的必在其上安然居住。

9 你和你的軍隊，並同着你許多國的民，必如暴風上來，如密云遮蓋地面。

10 主耶和華如此說，到那時，你心必起意念，圖謀惡計，

11 說，我要上那無城牆的鄉村，我要到那安靜的民那裡，他們都沒有城牆、無門、無門，安然居住。

12 我去要搶財為擄物，奪貨為掠物，反手攻擊那從前荒涼，現在有人居住之地，又攻擊那住世界中間，從列國招聚，得了牲畜財貨的民。

13 示巴人，底但人，他施的客商，和其間的少壯獅子都必問你說，你來要搶財為擄物嗎？你聚集軍隊要奪貨為掠物嗎？要奪取金銀，擄去牲畜，財貨嗎？要搶奪許多財寶為擄物嗎？

14 人子阿，你要因此發預言，對歌革說，主耶和華如此說，到我民以色列安然居住之日，你豈不知道嗎？

15 你必從本地，從北方的極處率領許多國的民來，都騎着馬，乃一大隊極多的軍兵。

16 歌革阿，你必上來攻擊我的民以色列，如密云遮蓋地面。末後的日子，我必帶你來攻擊我的地，到我在外邦人眼前，在你身上顯為聖的時候，好叫他們認識我。

17 主耶和華如此說，我在古時借我的僕人以色列的先知所說的，就是你嗎？當日他們多年預言我必帶你來攻擊以色列人。

18 主耶和华说，歌革上来攻击以色列地的时候，我的怒气要从鼻孔里发出。

19 我发愤恨和烈怒如火说，那日在以色列地必有大震动，

20 甚至海中的鱼，天空的鸟，田野的兽，并地上的一切昆虫，和其上的众人，因见我的面就都震动。山岭必崩裂，陡岩必塌陷，墙垣都必坍塌。

21 主耶和华说，我必命我的诸山发刀剑来攻击歌革。人都要用刀剑杀害弟兄。

22 我必用瘟疫和流血的事刑罚他。我也必将暴雨，大雹与火，并硫磺降与他和他的军队，并他所率领的众民。

23 我必显为大，显为圣，在多国人的眼前显现。他们就知道我是耶和华。

《创世纪》10：2 “雅弗的儿子是歌篾、玛各、玛代、雅完、土巴、米设、提拉。”

解读：

玛各 (Gog) 是挪亚的孙子，雅弗的第二子。玛各为北方之地的意思，犹太史家约瑟弗考证，“希腊人称玛各族为赛西亚人，这族住在高加索（黑海和里海之间）的北面”。赛西亚人从前常常霸占高加索营地，威胁着附近的民族，所以被称为“高加索”。“外高加索”又称南高加索，即如今的格鲁吉亚、亚美尼亚和阿塞拜疆。外高加索英文写作“Caucasus”，是由 Gogchasan 变音而来的，Gogchasan (Gog 歌革，Chasan 营地) 就是歌革营地。达吉斯坦、车臣、印古什、北奥塞梯、卡巴尔达-巴尔卡尔等自治共和国都分布在这里。“玛各地”就是黑海和里海以北的俄罗斯地区所组成的苏联。

罗施 (Rosh) 就是俄罗斯 (Russia)，1263 年至 1547 年莫斯科大公国时期，俄罗斯的名字才被正式确立，以前罗马拜占王朝称东斯拉夫人为罗斯 (Rus)。俄罗斯的建国历史追溯到基辅罗斯公国时代。公元 882 年，奥列格沿水路南下，征服了基辅，紧接着又先后征服了东斯拉夫的其他公国。随后，奥列格将统治中心移到了基辅，在东欧平原上逐渐形成了一个以基辅为中心的幅员辽阔的国家，是为“基辅罗斯公国”。而征服者瓦兰吉亚人，则由于人数太少，经过了几代后，便被东斯拉夫文化所同化，失去了自己的语言文化以及民族特性。1237 年，正是蒙古人大举侵入基辅罗斯，三年后占领基辅，拔都在基辅罗斯公国的基础上建立金帐汗国，基辅罗斯公国灭亡。蒙古人在原基辅罗斯公国进行了长达 240 年的统治，在蒙古人的高压政策下，东斯拉夫人苦不堪言，由于莫斯科靠近欧洲，远离金帐汗国的统治中心萨莱，又有大片的森林沼泽地做掩护，因此这里成为了原基辅罗斯公国人的避难所。1480 年，莫斯科大公伊凡三世率军击败了蒙古人，正式建立起了统一的俄罗斯，金帐汗国在东欧平原的统治宣告结束。“俄罗斯民族”的俄文为“Р у с ь”一词，原意为古代东斯拉夫各民族的总称，兼指其所居住的地区。在我国清代文献中，“Р у с ь”一词有“罗刹”和“罗斯”两个音译。

土巴 (Tubal) 是挪亚的孙子、雅弗的第五子。据说土巴是提比拉尼人 Tibereni 之祖，属赛西拉民族的一支。后来，一部分移民到黑海西边，另一部分往东移到西伯利亚。苏联历史说，由古语 Tubal 改了一些，变为托博尔斯克 Tobolsk，所以说，土巴就是托博尔斯克，如今为俄罗斯西伯利亚地区的一个城市。土巴本意为繁殖和散布。

米设 (Meshech，中文发音米谢克) 是挪亚的孙子、雅弗的第六子。米设是希伯来文 Meshech，希腊文为 Moschi。雅弗的后裔散居于欧洲，是白种人。米设可能是指如今的白俄罗斯首都明斯克 (Minsk)，故代表白俄罗斯。

陀迦玛在希伯来语中本意为城堡，“北方极处的陀迦玛族”就是指圣彼得堡 (Saint Petersburg) 人，burg 就是城堡之意，彼得在希伯来语中本意为石头，故圣彼得堡的本意就是圣洁的石头城堡，或称石头城。该市是世界上人口超过百万的城市中位置最北的一个，被称为俄罗斯的“北方首都”。普京 1952 年出生于圣彼得堡，1994 年任圣彼得堡第一副市长，故为陀迦玛族人。普京全名弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·普京，俄语为 В л а д и м и р В л а д и м и р о в и ч П у т и н，其中“В л а д и м и р” (弗拉基米尔)

可以分解为“В л а д и”和“м и р”，意为“掌控世界”。

从以上可见，玛各地的歌革就是罗施、米设、土巴的王，就是指俄罗斯总统普京，即末时的北方王。末世耶稣降临前，与波斯人（伊朗）、古实人（中国人）和弗人（即吕彼亚人，即利比亚人）结盟的俄罗斯带领其军队进入中东后领着攻击以色列。那时以色列会有大地震，神以瘟疫、暴雨、火和大地震等方式打击俄罗斯领导的军队。此时上帝会在世人面前显现，上帝独子米迦勒天使长显现就是耶和華上帝显现。

七、圣经旧约《以西结书》第 39 章，关于北方的俄罗斯军事攻击以色列。

1. 人子阿，你要向歌革发预言攻击他，说主耶和華如此说，罗施、米设、土巴的王歌革阿，我与你为敌。

2 我必调转你，领你前往，使你从北方的极处上来，带你到以色列的山上。

3 我必从你左手打落你的弓，从你右手打掉你的箭。

4 你和你的军队，并同着你的列国人，都必倒在以色列的山上。我必将你给各类的鸚鸟和田野的走兽作食物。

5 你必倒在田野，因为我曾说过。这是主耶和華说的。

6 我要降火在玛各和海岛安然居住的人身上，他们就知道我是耶和華。

7 我要在我民以色列中显出我的圣名，也不容我的圣名再被亵渎，列国人就知道我是耶和華以色列中的圣者。

8 主耶和華说，这日事情临近，也必成就，乃是我所说的日子。

9 住以色列城邑的人必出去捡器械，就是大小盾牌、弓箭、棍杖、枪矛，都当柴烧火，直烧七年。

10 甚至他们不必从田野捡柴，也不必从树林伐木。因为他们要用器械烧火，并且抢夺那抢夺他们的人，掳掠那掳掠他们的人。这是主耶和華说的。

11 当那日，我必将以色列地的谷，就是海东人所经过的谷，赐给歌革为坟地，使经过的人到此停步。在那里人必葬埋歌革和他的群众，就称那地为咱们歌革谷。

12 以色列家的人必用七个月葬埋他们，为要洁净全地。

13 全地的居民都必葬埋他们。当我得荣耀的日子，这事必叫他们得名声。这是主耶和華说的。

23 列国人也必知道以色列家被掳掠是因他们的罪孽。他们得罪我，我就掩面不顾，将他们交在敌人手中，他们便都倒在刀下。

24 我是照他们的污秽和罪过待他们，并且我掩面不顾他们。

25 主耶和華如此说，我要使雅各被掳的人归回，要怜悯以色列全家，又为我的圣名发热心。

27 他们在本地安然居住，无人惊吓，是我将他们从万民中领回，从仇敌之地召来（指以色列建国）。我在许多国的民眼前，在他们身上显为圣的时候，他们要担当自己的羞辱和干犯我的一切罪。

28 因我使他们被掳到外邦人中，后又聚集他们归回本地，他们就知道我是耶和華他们的神。我必不再留他们一人在外邦。

29 我也不再掩面不顾他们，因我已将我的灵浇灌以色列家。这是主耶和華说的。

解读：

这一章明确告诉我们，这里说的是 1948 年复国后的以色列，也就是指末世主耶稣要来临前的以色列，上帝从世界各地将犹太人召回以色列，但是圣地却被俄罗斯等国以武力占领。

这里预言 1948 年建国后的以色列被“从北方极处上来”的俄罗斯军队入侵占领，并上

到了以色列的山上，随后俄罗斯总统普京所领导的多国部队被上帝彻底消灭了，上帝地会降下大火到俄罗斯大陆及其岛屿上。

八、圣经旧约预言末世耶和華有血、火、烟柱和日月异象，上帝降临前中国分裂，美国控制中国，上帝用大地震毁灭中国的巴比伦大城（北京）时降临。

《约珥书》 2: 30 在天上地下，我要显出奇事，有血、有火、有烟柱。

《约珥书》 2: 31 日头要变为黑暗，月亮要变为血，这都在耶和華大而可畏的日子未到以前。

《约珥书》 2: 32 到那时候，凡求告耶和華名的就必得救；因为照耶和華所说的，在锡安山，耶路撒冷必有逃脱的人，在剩下的人中，必有耶和華所召的。

解读：

在耶和華上帝（三位一体的基督）降临前，有火（森林大火）和烟柱（火山喷发），日头要变为黑暗，月亮要变为血。

《以赛亚书》 19: 1 论埃及的默示：看哪！耶和華乘驾快云，临到埃及。埃及的偶像在他面前战兢；埃及人的心在里面消化。

《以赛亚书》 19: 2 “我必激动埃及人攻击埃及人，弟兄攻击弟兄，邻舍攻击邻舍，这城攻击那城，这国攻击那国。

《以赛亚书》 19: 4-5 我必将埃及人交在残忍主的手中，强暴王必辖制他们。”这是主万军之耶和華说的。海中的水必绝尽，河也消没乾涸。

《以赛亚书》 19: 6 江河要变臭，埃及的河水都必减少枯乾，苇子和芦荻都必衰残。
（[kjv] And the rivers will have an evil smell; the stream of Egypt will become small and dry: all the water-plants will come to nothing.）

《以赛亚书》 19: 7 靠尼罗河旁的草田，并沿尼罗河所种的田都必枯乾。庄稼被风吹去，归于无有。（[kjv] The paper reeds by the brooks, by the mouth of the brooks, and every thing sown by the brooks, shall wither, be driven away, and be no more.）

《以赛亚书》 19: 10-11 国柱必被打碎，所有佣工的，心必愁烦。琐安的首领极其愚昧；法老大有智慧的谋士所筹划的成为愚谋。你们怎敢对法老说“我是智慧人的子孙，我是古王的后裔”？

《以赛亚书》 19: 13 琐安的首领都变为愚昧，挪弗的首领都受了迷惑；当埃及支派房角石的，使埃及人走错了路。

《以赛亚书》 19: 18 当那日，埃及地必有五城的人说迦南的方言，又指着万军之耶和華起誓。有一城，必称为“灭亡城”。

《以赛亚书》 19: 19 当那日，在埃及地中必有为耶和華筑的一座坛；在埃及的边界上必有为耶和華立的一根柱。

《以赛亚书》 19: 20 这都要在埃及地为万军之耶和華作记号和证据。埃及人因为受人的欺压哀求耶和華，他就差遣一位救主作护卫者，拯救他们。

《以赛亚书》 19: 21 耶和華必被埃及人所认识，在那日，埃及人必认识耶和華，也要献祭物和供物敬拜他，并向耶和華许愿还愿。

《以赛亚书》 19: 22 耶和華必击打埃及，又击打又医治，埃及人就归向耶和華。他必应允他们的祷告，医治他们。

《以赛亚书》 19: 23-24 当那日，必有从埃及通亚述去的大道，亚述人要进入埃及，埃及人也进入亚述，埃及人要与亚述人一同敬拜耶和華。当那日，以色列必与埃及、亚述三国一律，使地上的人得福。

《启示录》 11: 8 他们的尸首就倒在大城里的街上，这城按着灵意叫所多玛，又叫埃及，就是他们的主钉十字架之处。

解读：

“埃及”：就是《启示录》中灵意上的埃及，即中华人民共和国，即从海中上来的兽。

“埃及人攻击埃及人”：就是中国分裂成十个国家，即有七头十角的海中兽。

“残忍主”“强暴王”：无底坑兽，即海中兽第八王，即复活后的习近平。

“海中的水必绝尽”：指渤海的水干枯绝尽。

“江河要变臭”：现在中国很多河都很臭了，以后干枯了就更臭。这里“rivers”用复数，表示有很多江河，而埃及只有一条自然性大河-尼罗河，所以这里的“埃及”不是之非洲的埃及。

“河也消没乾涸”“埃及的河水都必减少枯乾”：有烈日干旱，河水减少或干枯。在英文版本中

“苇子和芦荻都必衰残”：干旱导致草木干枯衰败。

“靠尼罗河旁的草田”：在各种英文版本中都没有说是尼罗河(Nile)，只是用“brooks（小溪河）”表示，可见是后人凭自己臆断把复数形式的“brooks”认定是埃及的尼罗河，而其实指中国的各条小河流。

“并沿尼罗河所种的田都必枯乾，庄稼被风吹去，归于无有”：河边的庄稼都干旱死了或被风走了，可见会有大饥荒。

“国柱必被打碎”：国家分裂。

“古王的后裔”：即炎黄子孙，即神农炎帝和黄帝的后裔。

“使埃及人走错了路”：信仰马克思主义。

“有一城，必称为“灭亡城””：巴比伦大城（北京）

“为耶和華筑的一座坛”：即启示录中见证人米迦勒天使长在西安终南山所筑的祭坛。

“在埃及的边界上必有为耶和華立的一根柱”：即元始天尊上帝所住的昆仑山。

“就差遣一位救主作护卫者，拯救他们”：即救主米迦勒天使长出山保护中国百姓。

“医治他们”：就是解除他们的痛苦。

“当那日，必有从埃及通亚述去的大道”：在公元前 612 年发源于两河流域的亚述帝国就被新巴比伦王国灭了，所以这里的“亚述”是指印度，而这里的“埃及”就是中国。

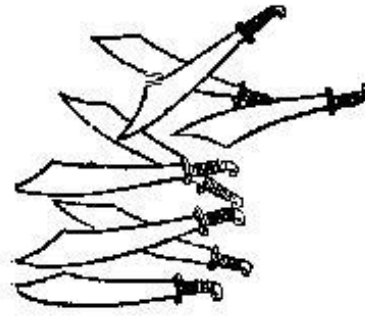
“以色列必与埃及、亚述三国一律，使地上的人得福”：指创立犹太教的以色列、创立道教的中国和释迦牟尼佛创立佛教的印度。

“埃及我的百姓，亚述我手的工作，以色列我的产业，都有福了！”：神州百姓才是神的百姓。

《推背图》第四十九象 壬子 坤下坤上 坤

讖曰：山谷少人口，欲剿失其巢。帝王称弟兄，纷纷是英豪。

颂曰一个或人口内啼，分南分北分东西。六爻占尽文明见，棋布星罗日月济。



解读：

一个或人即國，谷少人口即为八，剿失其巢即刀（刃），八刀即分字，代表中国分裂，变成了很多国家，就会有很多国王或总统或主席，故说帝王称兄弟。末世到来，真正的文明也出现了，即太阳神所罗门和月神南方的女王以及星宿（天使神仙）降临中国建祭坛传正法。

九、圣经旧约《以赛亚书》预言上帝降临东方作王讨伐罪人时，日月不亮，大地崩裂。

《以赛亚书》 24: 5 地被其上的居民污秽，因为他们犯了律法，废了律例，背了永约。

《以赛亚书》 24: 6 所以地被咒诅吞灭，住在其上的显为有罪。地上的居民被火焚烧，剩下的人稀少。

《以赛亚书》 24: 13 在地上的万民中，必像打过的橄榄树，又像已摘的葡萄所剩无几。

《以赛亚书》 24: 14 这些人要高声欢呼，他们为耶和华的威严，从海那里扬起声来。

《以赛亚书》 24: 15 因此，你们要在东方荣耀耶和华，在众海岛荣耀耶和华以色列 神的名。

《以赛亚书》 24: 18 躲避恐惧声音的必坠入陷坑；从陷坑上来的必被网罗缠住。因为天上的窗户都开了，地的根基也震动了。

《以赛亚书》 24: 19 地全然破坏，尽都崩裂，大大地震动了。

《以赛亚书》 24: 20 地要东倒西歪，好像醉酒的人；又摇来摇去，好像吊床。罪过在其上沉重，必然塌陷，不能复起。

《以赛亚书》 24: 21 到那日，耶和华在高处必惩罚高处的众军，在地上必惩罚地上的列王。

《以赛亚书》 24: 22 他们必被聚集，像囚犯被聚在牢狱中，并要囚在监牢里，多日之后便被讨罪（注：或作“眷顾”）。

《以赛亚书》 24: 23 那时，月亮要蒙羞，日头要惭愧。因为万军之耶和华必在锡安山、在耶路撒冷作王，在敬畏他的长老面前必有荣耀。

《启示录》 4: 10 那二十四位长老就俯伏在坐宝座的面前，敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说：

解读：

因为世人废除了上帝的律法和律例，各大正统宗教都不遵守神佛律法，所以末期的人们都有罪，故上帝降临人间作王以讨伐罪人，消灭罪人，使地球人口变得稀少。上帝在有众海岛的东方中国召集选民，选民要在中国荣耀神。在耶和华降临时，日月都变暗，大地震把地都震裂。

7.23 章 弥勒在鸡头城悟道成佛

《佛说弥勒菩萨上生兜率天经》：

尔时，优波离亦从座起，头面作礼而白佛言：“世尊，世尊往昔于毗尼中及诸经藏，说阿逸多次当作佛。此阿逸多，具凡夫身未断诸漏，此人命终当生何处？其人今者虽复出家，不修禅定不断烦恼，佛记此人成佛无疑，此人命终生何国土？”

佛告优波离：“谛听！谛听！善思念之。如来应正遍知，今于此众说弥勒菩萨摩訶萨阿耨多罗三藐三菩提记。此人从今十二年后命终，必得往生兜率陀天上。尔时兜率陀天上，有五百万亿天子，一一天子皆修甚深檀波罗蜜，为供养一生补处菩萨故，以天福力造作宫殿，各各脱身栴檀摩尼宝冠，长跪合掌发是愿言：‘我今持此无价宝珠及以天冠，为供养大心众生故。此人来世不久当成阿耨多罗三藐三菩提，我于彼佛庄严国界得受记者，令我宝冠化成供具。’

解读：

虽然弥勒菩萨示现不修禅定，不断烦恼，但是释迦牟尼佛授记弥勒菩萨为他之后的第五尊佛。因为弥勒菩萨早已成佛，但以有烦恼的凡夫形像示现于众。

《弥勒下生经》：“将来久远，弥勒出现，至真等正觉。”

《增壹阿含经》卷四十四：“将来久远于此国界，当有城郭名曰鸡头。……尔时，去鸡头城不远，有道树名曰龙华，高一由旬，广五百步。时，弥勒菩萨坐彼树下，成无上道果；当其夜半，弥勒出家，即其夜成无上道。时，三千大千刹土，六变震动。”

解读：

弥勒菩萨在鸡头城悟道，鸡头城即地图上有鸡头形状的中华人民共和国。龙华树也称龙华菩提树，中国人是龙的子孙，以龙为象征，所以弥勒在龙华树下悟道即象征他在中国悟道。据说当年修建弥勒天宫时，有菩萨托梦给佛门大德，告知中国的菩提树就是桂花树，所以在兜率天宫中的弥勒坐在桂花树下，因为法身佛吴刚在月中桂花树下。杭州以桂花为市花，弥勒菩萨在杭州市新风路种满桂花树的明桂北苑八幢悟道写文章。桂花树为阴木，为八，八为风。

《增壹阿含经》十不善品第四十八：

“尔时，鸡头城中长者，名曰善财，闻魔王教令，又闻佛音响，将八万四千众，至弥勒佛所，头面礼足，在一面坐。尔时，弥勒渐与说法微妙之论，所谓论者：施论、戒论、生天之论，欲不净想，出要为妙。尔时，弥勒见诸人民心开意解，如诸佛世尊常所说法——苦、集、尽、道，与诸人民广分别义。尔时，座上八万四千人，诸尘垢尽，得法眼净。是时，善财与八万四千人等，即前白佛：‘求索出家，善修梵行，尽成阿罗汉道。’尔时，弥勒初会八万四千阿罗汉。”

解读：

鸡头城中的长者就是鸡头城的国王，即善财童子下凡的习近平，善财童子听从魔王的教令，可见习近平就是魔王波旬之子，即小魔王，即龙三太子。

《中阿含经》中阿含王相应品说本经第二：

“诸位比丘，人寿八万岁时，有王名螺，为转轮王，聪明智慧……以法教令得安乐……便剔除须发，着袈裟衣，至信，舍家，无家，学道者，唯无上梵行讫，于现法中自知自觉，自作证成就游，生已尽，梵行已立，所作已办，不更受有，知如真。”

尔时。尊者阿夷哆在众中坐，于是，尊者阿夷哆即从坐起。偏袒着衣，叉手向佛，白曰，世尊，我于未来久远人寿八万岁时，可得作王。

世尊告曰。阿夷哆，汝于未来久远人寿八万岁时，当得作王，号曰螺，为转轮王。”

（后面还有如下一段）

“佛复告曰，弥勒，汝于未来久远人寿八万岁时，当得作佛，名弥勒如来。时，魔波旬便作是念，此沙门瞿昙游波罗仙人住处鹿野园中，彼为弟子因未来说法，我宁可往而扰乱之。时，魔波旬往至佛所，到已向佛即说颂曰：

……

若在鸡头城，螺王境界中。

于是世尊作是念，此魔波旬来到我所。欲相扰乱，世尊知己，为魔波旬即说颂曰：

……

若行梵行者，弥勒境界中。”

解读：

阿夷哆尊者就是阿逸多，阿逸多就是弥勒菩萨，可见阿夷哆尊者就是弥勒菩萨的一个分身，故此当转轮王的螺王阿夷哆尊者其实就是弥勒菩萨，就是持法螺的毗湿奴，就是北极紫微大帝，其妻子就是田螺姑娘白水素女。在螺王境界即象征要被当转轮王的弥勒审判，在弥勒境界就是在净土世界或善法世界。

这里并不是指人寿八万岁时弥勒菩萨才出生，而是指弥勒菩萨作王统一天下后人寿可以到八万岁，因为很多人都获得了八地菩萨或阿罗汉的不死境界。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷第四十：

“大迦摄波为欲涅槃。来就王门与王取别。作是语已便往鸡足山中。于三峰内敷草而坐。作如是念。我今宜以世尊所授粪扫衣用覆于身。令身乃至慈氏下生。彼薄伽梵以我此身。示诸弟子及诸大众令生厌离。即便入定三峰覆身。犹如密室不坏而住。复作是念。若未生怨王来至于此。山即为开。若王不见我身便呕热血而死。念已入定舍其寿行。是时大地六种震动。流星下落诸方赫焰。于虚空中诸天击鼓。尔时具寿大迦摄波。踊身空中现诸神变。或流清水或放火光。遍起密云降注洪雨。作是事已。入石室中右胁而卧重垒双足。”

解读：

大迦摄波即迦叶尊者，就是有风雨两翅的雷祖，故能“流清水或放火光”。他在鸡足山入定等候弥勒，即在鸡头城靠近足部位置的某座山入定，此山有三座三峰，即江西的三清山，也称丫山。可见弥勒菩萨和迦叶尊者都与鸡国有关。

《根本说一切有部毗奈耶杂事》载：佛在世时，印度摩竭陀国的未生怨太子，将在位的父亲频婆沙罗王拘禁在监狱里，禁止一切人前往探监送饭，最后，将父王困死在狱中，而自己却登上了国王的宝座。

这里迦叶所说的“未生怨王”就是指末世阻止人们拜天父神佛的习近平。如果习近平去三清山拜迦叶尊者的话，那么三清山就会裂开，就能见到天父迦叶尊者，如果习近平不去三清山拜迦叶尊者的话，那么从肉体上而言，他自己就会吐热血而死，即王熙凤血崩而死，死后才皈依其父弥勒菩萨。迦叶尊者即弥勒佛之雷祖分身，即金刚手菩萨，弥勒佛为三清之元始天尊，而迦叶尊者实为三清之灵宝天尊。

“未生”即指否定有神佛，否定神佛生众生，认为神佛未生众生，也指此王还没有出生，故为预言中的王。“怨王”即怨恨之王，即阶级斗争之王，可见“未生怨王”即指宣传阶级斗争之无神论共产党总书记，即习近平。习近平禁止在中小学校宣传宗教，禁止中小学生学习

习宗教理论，禁止宗教人士在外面传法，禁止党员信宗教，禁止十八岁以下的学生参加宗教活动，这就是关押神佛，即关押自己的天父。习近平教育出不信神佛、失去佛性的百姓，又将无神论的国旗插进宗教寺庙教堂，这就是杀神佛，就是杀自己的父亲。就是孙权杀盖天古佛关羽，就是孙权部下马忠火烧玄德之太上老君刘备，使之死于白帝城（即鸡头城，白帝为金鸡，也指死于晋帝城）。

习近平即即龙三太子之魔鬼分身，即《西游记》中“因纵火烧了殿上明珠”而有罪的龙三太子，即用红色（火）马克思主义无神论教育灭神佛的习近平。龙王殿上的明珠就是法身佛，即龙王之心，故其父龙王向玉帝告其“忤逆”之罪。

《西游记》中还用奎木狼下凡的黄袍怪代表“未生怨王”，黄袍怪将唐僧变成老虎，然后关在铁笼子里面，诬其为妖精（即宣传信神佛为封建迷信思想）；《西游记》中还用小雷音寺的黄眉妖王表示，他用绳子将唐僧沙僧和猪八戒捆绑且吊起来，又把众神捆绑后关在地窖中。

《大宝积经》卷第八十八摩诃迦叶会第二十三之一：

“世尊即申右手，犹如金色微妙光明，无量阿僧只劫善根所集，其指掌色犹如莲花，以摩弥勒菩萨摩诃萨顶，作如是言：‘弥勒！我付嘱汝，当来末世后五百岁正法灭时，汝当守护佛法僧宝，莫令断绝。’”

解读：

公元 508 年为末法时期的开始，所以弥勒菩萨在大约公元 1008 年就下人间护持佛法僧宝，共经历十世千年，到汶川大地震的 2008 年，正好三千年整，这就是许仙和清福神柏鉴千年轮回的秘密。

《大宝积经》第 111 卷：“弥勒菩萨往修菩萨道时，作是愿言，若有众生，薄淫怒痴，成就十善，我于尔时乃成阿耨多罗三藐三菩提。”

《弥勒菩萨本愿经》：“使我成佛时，令我国国中人民，无有诸垢瑕秽，于淫怒痴不大，殷勤奉行十善，我尔乃取无上正觉。”

解读：

可见弥勒菩萨要先以转轮圣王的身份强行把人们的心转向信正法，行十善，然后才出家成佛，所以弥勒菩萨出生时，必然是人们不信正法，且邪法旺盛之时。如果本来人们就行十善，那么就不需要转轮圣王出现了。

《圆觉经》：

“世尊，末世众生，去佛渐远，贤圣隐伏，邪法增炽，使诸众生求何等人？依何等法？何等行？除去何病？尔时，世尊告普觉菩萨言：虽现尘劳，心恒清净，示有诸过赞叹梵行，不令众生入不律仪，求如是人，即得成就阿耨多罗三藐三菩提。末世众生见如是人，应当供养，不惜身命，彼善知识四威仪中常现清净，乃至示现种种过患，心无骄慢，况复博财，妻子，眷属？若善男子，于彼善友不起恶念，即能究竟成就正觉，心华发明，照十方刹。

解读：

去佛渐远：末世时期离佛时代太久远，已经没有人能真正理解佛法本义了。

贤圣隐伏：没有善知识在世间传法了，因为世人根本不愿意接受正法。

虽现尘劳：末世圣人在俗世生活，非在寺庙。

心恒清净：圣人证道后，大觉大悟，心清净无染。

示有诸过：圣人证道前在人间示现很多过错，示现犯五戒等。

赞叹梵行：圣人提倡和称赞守戒梵行。

不令众生入不律仪：圣人出山后严明律法，领导信众遵守如来律法。

不惜身命：末世众生要舍身护持圣人，护持圣人所传如来正法。

况复博财：圣人自己比较富裕。

妻子眷属：圣人有妻子，有亲戚。说明圣人是以居士身份出世，就是《红楼梦》第五回里在迷津黑溪上驾驶木筏渡人的灰（辉，龙丹）居士和木（龙）居士。

于彼善友不起恶念：不得对圣人有不善之心。

即能究竟成就正觉：跟随圣人舍身护持正法者将得永生（八地菩萨及以上果位）。

《增一阿含经》卷第四十九，大爱道般涅槃品第五十二之九：

原文：

王方喜寤，即召左右傍臣，速严驾车骑。王乘高盖之车，乘骑侍从数千万人，出舍卫城，到只洹精舍，下步到佛所，头面礼足，长跪叉手，前白佛言：“昨夜梦见十事。愿佛哀我，事事解说！”

佛告王曰：“善哉！大王，王所梦者，乃为将来后世现瑞应耳！后世人民不畏禁法，普当淫泆，贪有妻息，放情淫昵，无有厌足，妒忌愚痴，不知惭，不知愧，贞洁见弃，佞谄乱国。

解读：

波斯匿王作了十个梦，不解其义，故去向世尊请教，世尊为其一一解答，此十梦实为末世弥勒出山前的社会状况，故称其为“将来后世现瑞应耳”。下面选择几个解读如下。

原文：

“王梦见狐上金床，食用金器，后世人贱者当贵，在金床上，坐食饮重味，贵族大姓当给走使，良人作奴婢，奴婢为良人。王梦见六事，正谓此耳！”

解读：

末世来临时，原本贫穷卑贱者（无产阶级）当政掌权成为富贵之人，原来的富贵之人被打倒成为无产阶级。原来的上等人变成了奴婢，原来的奴婢变成了上等人。这显然是指共产党的无产阶级专政了。

原文：

“王梦见大牛还从犊子下嗽乳，后世人母，当为女作媒，将他男子与共房室，母住守门，从得财物，持用自给活，父亦同情，佯聋不知。王梦见七事，正谓是耳！”

解读：

末世来临时，母亲牵针引线，将男子引入家门与自己女儿淫乱，母亲负责望风，以卖淫获取财物，以养活自己和家人。而父亲也共谋，或装聋作哑假装不知道。

原文：

“王梦见黑牛从四面群来，相趣鸣吼欲斗，当合未合，不知牛处，后世人国王、大臣、长吏、人民，皆当不畏大禁，贪淫嗜欲，畜财贮产，妻子大小皆不廉洁，淫泆饕餮，无有厌极，嫉妒、愚痴，不知惭愧，忠孝不行，佞谄破国，不畏上下，雨不时节，气不和适，风尘暴起，飞沙折木，蝗虫啖稼，使兹不熟，帝王人民施行如此，故天使然。又现四边起云，帝王人民皆喜，各言：‘云以四合，今必当雨。’须臾之间云各自散，故现此怪，欲使万民改行，守善持戒，畏惧天地，不入恶道，贞廉自守，一妻一妇，慈心不怒。王梦见八事，正谓此耳！”

解读：

末世来临时、国王、大臣、普通官员和老百姓都不畏惧神佛的戒律，淫乱好贪，为满口腹之欲，杀生极多，积蓄巨额财物，富贵而无慈善心，他们的妻儿子女都不廉洁，贪图安乐，好淫欲，喜欢吃饕餮大餐，贪欲之心总是无法得到满足。嫉妒心极重，愚昧无知，不知道惭愧。官员对国家不忠，百姓对长辈不孝，官员都是巧言谄媚使国家受到极大的破坏。他们不怕上面的惩罚，也不怕愧对百姓的养育。

末世来临时，风雨失调，该雨不雨，不雨而雨，狂风（台风和龙转风）和暴雨泛滥（2016年、2017年和2019年到处水灾）。常起风尘暴（北京等北方），蝗虫四起啃食庄稼，庄稼无法成熟，究其原因是因为帝王和老百姓不行十善，不守戒律而导致的。

末世来临时，天气预报也常不准确，这些都是上天在警告天下的人们，要人们改邪归正，心中要常起善心，守神佛戒律，敬畏天地神佛，守贞廉，有慈悲心而不发怒。

原文：

“王梦见大陂水，中央浊、四边清，后世人在阎浮地内，臣当不忠，子当不孝，不敬长辈，不信佛道，不敬明经道士。臣贪官赐，子贪父财，无有反复，不顾义理，边国当忠孝，尊敬长辈，信乐佛道，给施明经道士，念报反复。王梦见九事，正谓此耳！”

解读：

末世来临时，中央之国，中正之国，即中国。中国浑浊而不信神佛，而外围国家（如泰国、印度、韩国、缅甸、尼泊尔）则清明而信神佛。中国的大臣不忠，儿子不孝敬父母，不尊重长辈，不信神佛（即马克思主义唯物无神论），不敬重明白宗教经典的传道之人，没有报恩之心。

大臣们贪图官位和财物，儿子贪图父母的钱财，不讲义不讲理。而周围的国家却推崇忠孝，尊敬长辈，信奉神佛，施舍给明白宗教经典的修道之人，再三思念报恩。

原文：

“王梦见大溪水流波正赤，后人诸帝王、国王，当不厌其国，兴师共斗，当作车兵、马兵，当相攻伐，还相杀害，流血正赤。王梦见十事，正谓是耳！尽皆为后世人之事耳！后人若能心存佛道，奉事明经道人者，死皆生天上；若作愚行，更共相残者，死入三恶道，不可复陈。”

解读：

末世来临，将爆发第三次世界大战，各国不顾百姓死活，兴兵互斗，导致血流成河，江河湖海皆被血染为赤色。

末世人们如果皈依神佛，供养和护持明经道人（就是从西天取经归来的唐僧，即弥勒菩萨），供养和护持见证人（基督），供养和护持传正法者，为道而死，即可死后升天。如果愚昧而不信明经道人所传如来正法，参加争斗，死后入三恶道，即下地狱或为鬼或为畜生。

《以赛亚书》 14: 12 明亮之星，早晨之子啊！你何竟从天坠落？你这攻败列国的，何竟被砍倒在地上？

《以赛亚书》 14: 15 然而你必坠落阴间，到坑中极深之处。

《以赛亚书》 14: 16 凡看见你的，都要定睛看你，留意看你说：“使大地战抖，使列国震动，

《以赛亚书》 14: 17 使世界如同荒野，使城邑倾覆，不释放被掳的人归家，是这个人吗？”

《约伯记》 38: 7 那时，晨星一同歌唱，神的众子也都欢呼。

解读：

明亮之星和早晨之子就是明星，也是晨星，即太白金星，即圣灵，圣灵化为魔王就是路法西，即撒旦之法身，即撒旦之心，即神魔，即鬼王。路法西住在阴间故没有光明。天上的太白金星为有光明的大公鸡，到地狱即称路法西，即乌鸡，被路法西控制的国家就是乌鸡国，即末世的巴比伦，弥勒菩萨做王后的中国就是金鸡国。

《出埃及记》 9: 16 其实我叫你存立，是特要向你显我的大能，并要使我的名传遍天下。

《约翰福音》 12: 28 父啊，愿你荣耀你的名。”当时就有声音从天上来说：“我已经荣耀了我的名，还要再荣耀。”

《启示录》 6: 2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

《法华经·序品》：

“八百弟子中有一人。号曰求名。贪着利养。虽复读诵众经。而不通利。多所忘失。故号求名。是人亦以种诸善根因缘故。得值无量百千万亿诸佛。供养恭敬。尊重赞叹。弥勒当知。尔时妙光菩萨（文殊菩萨）。岂异人乎。我身是也。求名菩萨。汝身是也。”

解读：

弥勒菩萨名阿逸多，翻译过来就是“无能胜”，所以说“胜了又要胜”，他以前的名字为求名，弥勒菩萨就是文殊菩萨的分身，就是求名的上帝。

《佛说阿弥陀经》：“佛语阿难：‘如世间有优昙钵树，但有实，无有华；天下有佛，乃有华出耳！’”

《妙法莲华经文句》卷第四上说：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

《虚云自述年谱》：“妙法莲华经云。如是妙法。诸佛如来。时乃说之。如优昙华时一现耳。此云灵瑞三千年一现。现则金轮王出。如来于三乘调熟之后。方说妙法。声闻弟子。皆蒙授记。此华表当来果位。故言灵瑞。今闻法者之先兆也。”

《真灵位业图》陶弘景：“第七酆都北阴大帝——炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”

《格庵遗录》第五篇 末运论：“释迦之运三千年，弥勒出世郑氏运，斥儒尚佛西运来”

解读：

神农炎帝即北阴大帝，即地藏菩萨，即弥勒菩萨，每过三千年，地藏菩萨就出来当金轮圣王，而神农炎帝就会换一个分身来当北阴大帝。释迦牟尼佛出生于公元前 1027 年，大约与公元前 992 年证道传正法，故此，过三千年即到 2008 年农历四月初八日，即汶川大地震那天。

2007 年 8 月 10 日山西新闻网以《罗花惊现五台圆觉寺》为标题报导了五台圆觉寺出现优昙婆罗花的情况；

2010 年 2 月 27 日中国新闻网以《江西庐山发现传说三千年一开放的“优昙婆罗花”》对相关情况做了报导。

2011 年 06 月 14 日据江苏省淮安新闻网在《疑似优昙婆罗花在淮安楚州区绽放》报导中写道：佛教中所描绘的三千年一遇的优昙婆罗花在吴承恩故居开放。

2010 年 2 月 27 日上午，中新社记者来到九江市庐山好汉坡长航休养所宿舍的妙炜居士家中，妙炜居士告诉记者，当天早上盛开了两朵“优昙婆罗花”。由于这种花非常小，不仔细看根本发现不了，在拍摄时记者使用了放大镜才拍摄清楚。

江西庐山发现传说3千年一开的优昙婆罗花(图)

<http://www.sina.com.cn> 2010年02月28日01:05 中国新闻网



2月27日，在江西九江市庐山好汉坡妙旆居士家中发现珍稀优昙婆罗花。这簇小花直径只有1毫米，花形如钟，银白色，花茎如银丝。中新社发胡国林 摄

中新社庐山2月27日电 (何柳斌 胡国林 胡业清)传说中3000年一开的仙界极品之花“优昙婆罗花”日前在江西省庐山被发现，18朵直径仅为1毫米的乳白色小花立即在当地引起轰动，附近寺院的住持更是虔诚的要将其图片拿回寺院供养。

据《韩国日报》10月20日报道，韩国中源大学最近迎来了建校5周年纪念活动。20日，校园里的石像上被发现开了100多朵优昙婆罗花，引起了媒体的关注。

中源大学学生和老师说：“一下子开这么多优昙婆罗花的情况十分难得”，“可能有什么好事要发生吧”。(海燕)

CRIonline
国际在线 cri.cn 新闻

国际 国内 评论 图片 理论 外媒 直播 专题 滚动

韩国一大学校园惊现百余朵“神花” 相传3000年一见(图)

2014-10-20 16:57:33 | 来源：国际在线 | 编辑：姜海燕 |

[点击图片进入下一页](#)



末世预言小说中的预言：

《西游记》第六十六回：大圣正当凄惨之时，忽见那西南上一朵彩云坠地，满山头大雨缤纷，有人叫道：“悟空，认得我么？”行者急走前看处，那个人：大耳横颐方面相，肩查腹满身躯胖。一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。敞袖飘然福气多，芒鞋洒落精神壮。极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。行者见了，连忙下拜道：“东来佛祖，那里去？弟子失回避了。万罪，万罪！”佛祖道：“我此来，专为这小雷音妖怪也。”

解读：

“极乐场中第一尊”自然是阿弥陀佛，可见阿弥陀佛就是弥勒佛。

“东来佛祖”可见弥勒菩萨要来东方中国成佛。

“小雷音妖怪”木子和雕都是习近平，为善财童子的魔王分身。

《西游记》第五回：“兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？也罢，也罢！一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。”即整衣撞进去。那里不见老君，四无人迹。原来那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。

解读：

在兜率天讲道的太上老君和燃灯古佛自然都是弥勒菩萨，实际上弥勒菩萨早已成佛。

《西游记》附录：“那刘洪睁眼看见殷小姐面如满月，眼似秋波，樱桃小口，绿柳蛮腰，真个有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，陡起狼心，遂与李彪设计，将船撑至没人烟处，候至夜静三更，先将家僮杀死，次将光蕊打死，把尸首都推在水里去了。小姐见他打死了丈夫，也便将身赴水，刘洪一把抱住道：“你若从我，万事皆休；若不从时，一刀两断！”那小姐寻思无计，只得权时应承，顺了刘洪。那贼把船渡到南岸，将船付与李彪自管，他就穿了光蕊衣冠，带了官凭，同小姐往江州上任去了。”

《西游记》第十一回：“灵通本讳号金蝉，只为无心听佛讲，转托尘凡苦受磨，降生世俗遭罗网。投胎落地就逢凶，未出之前临恶党……状元光蕊脱天罗，子父相逢堪贺奖。复谒当今受主恩，凌烟阁上贤名响。恩官不受愿为僧，洪福沙门将道访。小字江流古佛儿，法名

唤做陈玄奘。”

解读：

唐僧的父亲陈光蕊，蕊者花也，陈光蕊代表坐在莲花上的无量光之燃灯古佛，故称唐僧为“古佛儿”，所以唐僧最后从燃灯古佛的藏经阁获得真经，而且代表唐僧之法身的金钵也留在了燃灯古佛处，象征他们父与子为同一法身。孙悟空即唐僧的法身，也是从兜率宫太上老君的炼丹炉中逃出来的，可见唐僧就是弥勒菩萨下凡。

这里的“恶党”就是指与神佛作对的无神论共产党。刘洪即流洪，李彪即离表。共产党从井冈山下来，后来又进入中南海执政的共产党为黑水之德，为洪水猛兽，又以离火之红色为表面特征。刘洪占领唐僧父亲陈光蕊的江州就是象征共产党水贼占领了本应该神佛主宰的神州大地。

《西游记》第二十四回：“你那里得知。那和尚乃金蝉子转生，西方圣老如来佛第二个徒弟。五百年前，我与他在兰盆会上相识，他曾亲手传茶，佛子敬我，故此是为故人也。”

解读：

唐僧就是西方极乐世界阿弥陀佛的二徒弟，即大势至菩萨，其实也是阿弥陀佛的独子。

《西游记》第三十七回：那人道：“不瞞师父说，便是朕当时创立家邦，改号乌鸡国。”……正都在危急之处，忽然钟南山来了一个全真，能呼风唤雨，点石成金……三藏道：“陛下，那怪倒有些神通，变作你的模样，侵占你的乾坤，文武不能识，后妃不能晓，只有你死的明白。你何不在阴司阎王处具告，把你的屈情申诉伸诉？”那人道：“他的神通广大，官吏情熟，都城隍常与他会酒，海龙王尽与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。因此这般，我也无门投告。”……三藏道：“那怪既神通广大，变得与你相同，满朝文武，一个个言和心顺；三宫妃嫔，一个个意合情投。我徒弟纵有手段，决不敢轻动干戈。倘被多官拿住，说我们欺邦灭国，问一款大逆之罪，困陷城中，却不是画虎刻鹄也？”

《西游记》第三十八回：那龙王前走，这呆子随后，转过了水晶宫殿，只见廊庑下，横着一个六尺长躯。龙王用手指定道：“元帅，那厢就是宝贝了。”八戒上前看了，呀！原来是个死皇帝，戴着冲天冠，穿着赭黄袍，踏着无忧履，系着蓝田带，直挺挺睡在那厢。八戒笑道：“难难难！算不得宝贝！想老猪在山为怪时，时常将此物当饭，且莫说见的多少，吃也吃够无数，那里叫做甚么宝贝！”龙王道：“元帅原来不知，他本是乌鸡国王的尸首，自到井中，我与他定颜珠定住，不曾得坏。”

解读：

乌鸡国就是鸡头城，即中华人民共和国，躺在水晶宫殿里的乌鸡国创始国君就是躺在毛泽东纪念馆水晶棺里的毛泽东之肉体，而终南山全真道士就是阎王投胎的习近平，习近平的家乡就在终南山附近。毛泽东和习近平都是阎王投胎，即龙三太子投胎，故说“十代阎罗是他的异兄弟”。在金庸的小说《神雕侠侣》中称习近平为全真败类道士尹志平和甄志丙。

《出埃及记》2：3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》18：2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《西游记》附录：“小姐到了江边，大哭一场。正欲抛弃，忽见江岸岸侧飘起一片木板，小姐即朝天拜祷，将此子安在板上，用带缚住，血书系在胸前，推放江中，听其所之。小姐含泪回衙不题。却说此子在木板上，顺水流去，一直流到金山寺脚下停住。那金山寺长老叫

做法明和尚，修真悟道，已得无生妙诀。正当打坐参禅，忽闻得小儿啼哭之声，一时心动，急到江边观看，只见涯边一片木板上，睡着一个婴儿，长老慌忙救起。见了怀中血书，方知来历。取个乳名，叫做江流，托人抚养。”

解读：

蒲草箱和木板都代表阴木之灵，唐僧就是摩西再来，就是末世的立约使者，就是来人间成佛的弥勒菩萨，蒲草和木板就是姜子牙的打神鞭和摩西的蛇杖，就是白水素女。

《水浒传》第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山

原文：

黄斑鹿日日衔花，向宝殿供养金佛。七层宝塔接丹霄，千古圣僧来大刹。

解读

鲁智深是千古圣僧，就是十世轮回的唐僧，即贤劫第五尊成佛的弥勒菩萨。

《水浒传》第三回：“鲁智深把欺负卖唱女子的镇关西打死后逃离，到了代州雁门县又遇到了被他救的卖唱女子之父金老，并住在金老家，后卖唱女子的丈夫赵员外将鲁智深介绍到五台山出家为僧，拜五台山文殊院智真长老为师父。”

《水浒传》第六回：“少刻，只见智清禅师出来，知客向前禀道：‘这僧人从五台山来，有真禅师书在此。’清长老道：‘师兄多时不曾有法帖来。’知客叫智深道：“师兄，快来礼拜长老。”

《华严经》：“东北方有菩萨住处名清凉山，过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨名文殊师利，有一万菩萨眷属，常为说法。”

解读：

智真、智清和智深皆为智字辈分，可见，虽然名义上智真为鲁智深的师父，而智清为鲁智深的师叔，但是实际上他们同一辈分，三人实际为同一神。智真、智清代表弥勒佛的法身，即智慧之身，即无上真心，即三清。而鲁智深为弥勒佛的福身，即龙身或狮子身。

《水经注·湘水》说：“潇者，水清深也”

无上真心之法身佛在潇水源头之蓝山县入胎，名为清，号至真。萧和花皆为阴木，证道前的花和尚鲁智深就是弥勒菩萨的凡身，即智真长老的凡身，即文殊菩萨的凡身。证道后的花和尚鲁智深就是坐狮子或坐莲台的智真长老，就是五台山文殊院的文殊菩萨。鲁智深就是《西游记》中的金蝉子，故住在金老家，有阳金灵。

《水浒传》第八十九回：“宋江再与军师计议：‘留下金大坚、皇甫端、萧让、乐和四个，委同副先锋卢俊义掌管军马，陆续先行。俺们只带一千来人，随从众弟兄，跟着鲁智深，同去参礼智真长老。’鲁智深见宋江说要去参禅，便道：‘愿从哥哥同往。’宋江等众，当时离了军前，收拾名香彩帛，表里金银，上五台山来。正是：暂弃金戈甲马，来游方外丛林。雨花台畔，来访道德高僧；善法堂前，要见燃灯古佛。直教一语打开名利路，片言踢透死生关。”

解读：

鲁智深的师父智真长老就是住在五台山文殊院的燃灯古佛，可见燃灯古佛就是文殊菩萨，法身佛文殊菩萨以燃灯古佛之名化为弥勒佛出现于人间，故弥勒从兜率天下降后的生日即燃灯古佛的诞辰日。一切佛都是文殊菩萨的化身。

《水浒传》第九十九回（有些版本为第一一九回）：

今朝是八月十五日，合当三更子时潮来。因不失信，谓之潮信……焚起一炉好香，放了

那张纸在禅床上，自叠起两只脚，左脚搭在右脚，自然天性腾空。比及宋公明见报，急引众头领来看时，鲁智深已自坐在禅椅上不动了。颂曰：平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。咦！钱塘江上潮信来，今日方知我是我。”

那径山大惠禅师手执火把，直来龕子前，指着鲁智深，道几句法语，是：“鲁智深，鲁智深，起身自绿林。两只放火眼，一片杀人心。忽地随潮归去，果然无处跟寻。咄！解使满空飞白玉，能令大地作黄金。”

解读：

鲁智深于八月十五日三更子时在钱塘江边的六和寺听潮信而证道，这就是预言鲁智深在杭州悟道。“起身自绿林”就是要造反，“两只放火眼”即有火眼金睛，“一片杀人心”即地官鬼王，“解使满空飞白玉”即渡众生为天使神仙，即赐人白石的上帝，“令大地作黄金”即建立黄金铺地的净土佛国。

《水浒传》第十八回：

“曾有一首《临江仙》赞宋江好处：‘起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名水月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。’”

解读：

可见宋江不是圣人之真名，“宀”代表土石之灵，“花村”即插有柳枝或花的观音净瓶，在“宀”下面的“木”即阴木柳枝或花，净瓶里装有水，流出就是江河，故称宋江。宋江就是《西游记》中乘坐小木板随江而流的唐僧，就是《圣经》中“非人手凿出来的石头”在火中即天皇大帝，“石头”在水中乘木而行就是紫微大帝。

圣人名中有两个“清”，故称“水月双清”，圣人第二个曾姓名为程永清，第三个姓名为程勋清，勋为辈分，勋者火中石也，清者水中石也。跟随宋江的花神就是铁扇子宋清，即《西游记》中的铁扇公主，宋江和花神是在一个肉体里面的，故花神名也为“清”，其实就是预言圣人名为“清”

《红楼梦》第一回：“按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作‘葫芦庙’。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义……年过半百，膝下无儿，只有一女乳名英莲，年方三岁……不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般……携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中却还殷实。”

《山海经》：“共工触不周山，使柱折，地维缺，天倾西北，地陷东南。”

解读：

按前世之因果报应在人间得不同富贵，在天上得不同果位，这就是按照因果报应的不周山，也称灵山。共产主义就是推倒不周山，推倒因果报应的上帝铁律，无条件共产。推倒不周山就是推倒神佛所住的灵山，就是打倒神佛上帝，因为神佛上帝决定和执行因果报应。

共工为水神，故共产党首领们住在中南海。甄士隐下凡时地陷东南，这表明了甄士隐在共产党掌握政权的时代出生。甄士隐就是圣人弥勒菩萨隐居在人间之真身，故称“甄士隐”。贾者假也，住在贾府的贾宝玉是假身和假名，其实贾宝玉并不住在贾府。

“十里街”象征十字架，即太上老君紫金红葫芦，即大势至菩萨的光明瓶，故里面的古庙称为“葫芦庙”。甄士隐就是持有十字架的米迦勒天使长，就是头顶有光明瓶的大势至菩萨，所以住在十里街葫芦庙边。葫芦庙起火被烧象征红色马克思主义大火焚烧神州大地。

“仁”者二人也，“仁清”即双清，这里也预言甄士隐和贾宝玉的真名中有两个“清”字。“姓甄名费”，甄者真也，真名为“费”，谐音为“辉”（在湖南永州市蓝山县“费”和“辉”为谐音），圣人小名为“辉辉”，第一个曾用姓名为程永辉，代表火神。

甄士隐的妻子封氏，谐音为风氏，就是风神女娲，风神即花草之神，其实就是绛珠草下凡且在百花仙子诞辰日出生的林黛玉，所以林黛玉也是姑苏人，即苏州人。贾宝玉有假的分身在贾府，所以祖籍为姑苏的林黛玉就要从扬州乘船经京杭大运河进北京，经过位于长安街街北的有三个兽头大门、左右两个偏门、前面两头石狮的宁国府（即天安门，天安则国宁），到西面的荣国府（中南海，对共产党有荣耀之人所居）与贾宝玉住一起。薛宝钗和林黛玉都是女娲，故甄士隐有一个独生女，故圣人生有一个独生女。甄士隐的女儿也代表中国百姓。

甄士隐的岳父“封肃”即是风树，也称枫树，高大的枫树就代表乘风而行的上帝，就是乘香龙的元始天尊，即有九龙身的玉皇大帝。封肃住在大如州，“大如”即大真如，即大日如来，即无极神，甄士隐就是法王子文殊菩萨，即上帝独子耶稣，即玉皇大帝的女婿宋江，即太极神，也可以称小真如。

《红楼梦》第五回：

警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内响如雷声，有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。

解读：

“木居士”就是木龙猪八戒，即天蓬元帅，为木灵。“灰侍者”谐音就是“辉侍者”，空即太阳神，为火灵。这里预言圣人名为“辉”

《红楼梦》第四十一回：

又见妙玉另拿出两只杯来，一个旁边有一耳，杯上镌着“斝罍”三个隶字，后有一行小真字，是“晋王恺珍玩”；又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉斟了一弹递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“星犀盃”。妙玉斟了一盃与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了。”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢。”宝玉笑道：“俗说‘随乡入乡’，到了你这里，自然把那金玉珠宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盃出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”宝玉喜的忙道：“吃的了。”

解读：

妙玉就是艮土之灵，发为黑色主水，带发修行的妙玉即象征能流出水的艮土之灵。妙玉有两个杯子。“旁边有一耳”的杯子代表“耶”字，加上杯上的“蘇”字，这个杯子给宝钗吃，薛宝钗之“宝钗”即圣灵耶稣，即贾宝玉之魂，即林黛玉之心。耳也代表李耳，太上老君李耳即圣灵耶稣。

“晋王”：晋朝开国皇帝为司马炎，司马姓之祖即西周之程伯休父，司马本为程姓，贾宝玉用此茶杯喝茶，象征末世圣人贾宝玉真实之姓为程。末世预言小说《三国演义》中的刘备和司马炎都是指圣人弥勒菩萨，即神农炎帝再来。神农炎帝为烈山氏，故刘备为昭烈帝。司马炎为司马昭之子，故司马炎即代表昭烈帝刘备。不要将历史中的刘备当作小说中的刘备来看。《三国演义》中刘备势力代表上帝神佛势力，曹操的势力代表魔鬼控制的宗教文化势力，而杀了万民敬仰的于神仙之吴国孙权之势力代表真正掌握国权的无神论共产党势力。

“恺珍”：谐音即开证，即开悟证道，入妙玉的庵中喝茶即代表入艮土之灵中。

“元丰”：元月为一月，元即一，元丰即一丰，圣人以“程一丰”之名传法著书。

“苏轼”：在圣人的十世轮回中，有一世为苏轼。

“秘府”：即地府，代表圣人即地藏菩萨和地官舜帝。

贾宝玉用的“绿玉斗”代表天皇大帝，“整雕竹根的一个大盏”象征白水素女，即林黛玉。“九曲”代表九炁，“十环”代表阴艮土之灵。阴木竹子本有阳艮土之灵，加上阴艮土之灵的白水素女就有阴阳艮土合一之灵了，即骑六牙白象的普贤菩萨了，而贾宝玉就是持竹杖的鸿钧道人了。

“星犀盃”就是犀牛角做的酒杯，代表林黛玉有犀牛之灵，犀牛即水中牛，即水中火，即丁火，代表月神或者织女星。

《红楼梦》第五十三回：“抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：‘星辉辅弼’。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：‘勋业有光昭日月，功名无间及儿孙，亦是御笔。五间正殿前悬一闹龙填青匾’”

《红楼梦》第四十三回：“说着早已来至门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。”

解读：

贾宝玉就是左辅右弼星下凡，即天皇大帝勾陈星和紫微大帝紫微星下凡，也是九龙扶桑日官大帝下凡，名为辉，辈分为勋，勋就是火神，故有超日月之光。

《红楼梦》第四十五回：“黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下來，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：‘这个又比那个亮，正是雨里点的。’宝玉道：‘我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。’黛玉道：‘跌了灯值钱，跌了人值钱？你又穿不惯木屐子。那灯笼命他们前头照着。这个又轻巧又亮，原是雨里自己拿着的，你自己手里拿着这个，岂不好？明儿再送来。就失了手也有限的，怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来！’”

解读：

有绣球琉璃灯的贾宝玉就是《封神演义》中以琉璃灯为法器的燃灯道人，即燃灯古佛。故此贾宝玉的真正生日为农历八月二十二日。

《水浒传》第四十六回：“杨雄、石秀又自吃了一回酒，只见时迁道：‘哥哥要肉吃么？’杨雄道：‘店小二说没了肉卖，你又那里得来？’时迁嘻嘻的笑着，去灶上提出一只老公鸡来。杨雄问道：‘那里得这鸡来？’时迁道：‘兄弟却才去后面净手，见这只鸡在笼里，寻思没甚与哥哥吃酒，被我悄悄把去溪边杀了，提桶汤去后面，就那里洗得干净，煮得熟了，把来与二位哥哥吃。’”

《水浒传》第四十七回：“杨雄渐渐说到有个来投托大寨同入伙的时迁，不合偷了祝家店里报晓鸡，一时争闹起来，石秀放火烧了他店屋，时迁被捉，李应二次修书去讨，怎当祝家三子坚执不放，誓愿要捉山寨里好汉，且又千般辱骂，叵耐那厮十分无礼”

解读：

祝家庄即朱家庄，报晓鸡即公鸡国，可见祝家庄即红色中国。时迁为盗贼，代表道，即代表神，可见是神将红色中国消灭了，而且还用火烧了中南海。

末世预言小说《封神演义》第一回：

郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研，

昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸮鸢。
西伯朝商囚羑里；微子抱器走风烟。
皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。
天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙。
终日垂丝钓人主，飞熊入梦猎岐田。

解读：

中国的国君不拜上帝，不信神佛，不拜炎黄祖宗，诱导全民娱乐，道德败坏，还不知罪，天天喝马克思主义无神论思想之淫酒，上帝震怒降下新冠病毒，传到四海诸国，天下百姓皆怨声载道，此时弥勒菩萨姜子牙出山。姜子牙就是出生在姜水而姓姜之神农炎帝再来，子即水，即多闻天王的吐宝鼠，牙即法身佛。

《封神演义》第十六回：

异人曰：“不瞒贤弟说，此处也起造七八次，造起来就烧了，故此我也无心起造他。”

“狂风大作，恶火飞腾。烟绕处，黑雾蒙蒙；火起处，千团红焰。脸分五色：赤白黑色共青黄；巨口獠牙，吐放霞光千万道。风逞火势，忽喇喇走万道金蛇；火烧烟迷，赤律律天黄地黑。山红土赤，煞时间万物齐崩；闪电光辉，一会家千门尽倒。正是：妖气烈火冲霄汉，方显龙冈怪物凶。”

话说子牙在牡丹亭里，见风火影里，五个精灵作怪。子牙忙披发仗剑，用手一指，把剑一挥，喝声：“孽畜不落，更待何时！”

不说子牙压星收妖，且说那日是上梁吉日，三更子时，前堂异人待匠，马氏同姆姆孙氏往后园暗暗看子牙做什么事。

解读：

这五个妖精，以火为武器，使山红土赤。脸分为五色，代表五行，就是唯物主义的红色五星妖（五星红旗），即共产党政权，故说弥勒菩萨姜子牙“压星收妖”。五星妖以火烧异人的房子象征红色共产党为发展房地产强拆民房。

7.24 章 紫微大帝为神农炎帝和舜帝再来

《太平御览》卷七八引《帝王世纪》云：“神农氏姜姓也，母曰任姒，有蟠氏之女名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。”

《易·说卦》：“纯离为牛”

《淮南子·汜论训》云：“炎帝死而为灶”。

《周礼注疏》卷二十四，贾公彦疏曰：“祈年，祈丰年也。田祖，谓神农也。”

《周礼·春官·籥章》载：“凡国祈年于田祖，歛(吹)豳雅，击土鼓，以乐田峻。”郑玄注：“田祖，始耕田者，谓神农也。”

《淮南子》云：“神农乃始教民播种五谷，相土地宜燥湿、肥磽、高下。”

《太平御览》云：“神农耕而作陶”

《周易·系辞》云：“包牺氏没，神农氏作，所木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”

《礼记·月令》注：“土神称神农者，以其主于稼穡。”

《拾遗记》晋·王嘉曰：“炎帝始教民耒耜，躬勤畎亩之事，百谷滋阜。故而又称土神。”

解读：

南方火帝即炎帝，在八卦中的离卦为火，离为牛，故用牛代表火，古人用牛首人身来表示神农炎帝的火德。古人主要靠牛犁田，故称神农炎帝为耕田的田祖。火从土中出，炎帝有艮土之灵，故又称炎帝为土神（雷祖），或称地皇，也称地官。田也属于土，田祖即地皇。火土合一为灶，故炎帝也是灶神。神农炎帝为炎帝在人间的化身之一，但一般古书中所说的炎帝就是指神农炎帝。神龙首就是元始上帝之长子，即南极长生大帝。

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者（神农氏），太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《高上神霄玉清真王紫书大法·卷一》：“太阳之日帝九阳扶桑君者，积炁成神霄真王也。又领南极之职”

解读：

神农炎帝为太阳神，太阳神就是太阳之日帝，掌管太阳，又称九阳扶桑君，也称神霄真王，同时掌管南极，故称为南极长生大帝。火从南山出，水从北山出，南山为寿，故名南极长生大帝。

《白虎通义五行篇》（班固）云：“炎帝者（神农氏），太阳也，其神祝融。祝融者，属续也。其精朱鸟，离为鸾。”

《高上神霄玉清真王紫书大法·序》：“元始天王（盘古神，元始天尊，元始上帝），运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人，长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清王。一身三名，其圣一也。”

《宋史·林灵素传》：“天有九霄，而神霄为最高，其治曰府。神霄玉清王者，上帝之长子，主南方，号长生大帝君，其弟号青华帝君者，主东方，摄领之。”

《国史后补》：“神霄玉清王，上帝之长子，主南方，号长生大帝君。既下降于世，乃以其弟主东方，青华帝君领神霄之治，天有九霄，而神霄为最高，其治曰府，故青华帝君亦曰判府天尊。”

《希伯来书》1:6 再者，神使长子到世上来的时候（注：或作“神再使长子到世上来的时候”），就说：“神的使者都要拜他。”

解读：

神的独子也是神的长子，就是耶稣，就是南极长生大帝。南极长生大帝不发出火光时就是变成青华帝君（东华帝君），而青华帝君发出火光时就变成南极长生大帝。南极长生大帝进入艮土中时就变成雷祖（勾陈大帝），雷祖藏于水中时就变成北极紫微大帝。

《邓天君宝诰》：“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者。上清三境都元帅，九天采访使应元保运妙化真君。欵火律令大神，光妙横天演真大元帅。掌行风催雨除邪破庙驱诸潭洞，总统三元八十一天雷霆都总管炎帝天君。元始祖劫一炁分真太乙雷声普化天尊。”

解读：

神农炎帝就是掌管雷部的玉清真王，也称南极长生大帝，也称邓天君，也称太阳九龙皇君或九龙扶桑日官大帝或太阳九炁神君。扶桑即龙，炎帝有龙身，故也称火龙。住在南方九嶷山上，后来再来人间就是舜帝，故舜帝死后在九嶷山化作舜公石（即舜峰）。神农炎帝也可化身为雷祖九天应元雷声普化天尊，即回转为太极。一般称神农炎帝化生的雷祖为南方雷

祖，发雷者为艮山之灵，南方雷祖也用南山象征。中国共有三座被称为南山的名山，一为湖南衡阳南岳山（有祝融峰），二为浙江绍兴会稽山（有弥勒兜率宫），三为陕西西安终南山（将建立末世神殿），所以炎帝再来与这三山有缘。

《雷祖宝诰》：“志心皈命礼。九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。九天应元雷声普化天尊三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心，而弘大愿。以智慧力，而伏诸魔。总司五雷，运心三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。

《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”

《诗篇》 77：18 你的雷声在旋风中，电光照亮世界，大地战抖震动。

《约伯记》 37：5 神发出奇妙的雷声，他行大事，我们不能测透。

《马太福音》 24：27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《马太福音》 23：10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

解读：

九天应元雷声普化天尊就是霹雳火神雷祖，为玉清真王的化身，即南极长生大帝的化身，即神农炎帝的化身。神农炎帝和黄帝都是南极长生大帝在人间化身，中国人为炎黄子孙，雷祖玉清真王为一切众生之父，为一切众生之师。

《灵官宝诰》：“志心皈命礼，先天主将，一炁神君，都天纠察大灵官，三界无私猛吏将，金睛朱发，号三五火车雷公，凤嘴银牙，统百万貔貅神将，飞腾云雾，号令雷霆，降雨开晴，驱邪治病，观过错于一十二年，受命玉帝，积功于百千万种，誓佐祖师，至刚至勇，济死济生，方方阐教，处处开坛，豁落猛吏，三五火车，太乙雷声应化天尊”

《道教全真早坛祝将科仪》中《灵官小赞》言：“灵官天将，道君化身。”

《灵官疏文》：“雷霆远振，搜罗枉于明寰；电目遥观，察亏心于暗室。圣驾临时，遍护修真之士；火轮飞处，不惊积善之家。纠察阴条，逡巡秘欸”

《三教搜神大全》载王灵官原型之一的王元帅，得帝赐金印，篆“赤心忠良”四个字。

《启示录》 7：2 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。他就向那得着权柄能伤害地和海的四位天使大声喊着说：

解读：

灵官是道教最崇奉的护法尊神。道教有五百灵官的说法，王灵官是五百灵官之首，称号为“都天大灵官”。很多道家宫观的第一个大殿中，镇守道观山门的灵官神一般都是这位王灵官。进入道教的宫观，山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿中供奉着一赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，脚踏风火轮，左执金印，右举金鞭，形象极其威武勇猛，令人畏惧的神仙，这就是道教的护法神将王灵官，又称火车灵官王元帅，为太上老君之化身，为先天一炁（即金印，即圣灵）所分化而来，故称一炁神将。

神农炎帝和王灵官都称为王灵官就是化为雷祖形象时的神农炎帝，在佛教就是守护寺庙的金刚力士，也就是天王殿的弥勒菩萨。神农炎帝曾经化身为释迦牟尼佛，末世再来化身为弥勒佛。

《封神演义》第十四回：“两朵莲花现化身，灵珠二世出凡尘。手提紫焰蛇矛宝；脚踏

金霞风火轮。豹皮囊内安天下；红锦绫中福世民。历代圣人为第一，史官遗笔万年新。”

《希伯来书》 1: 7 论到使者，又说：“神以风为使者，以火焰为仆役。”

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《申命记》 5: 4 耶和華在山上，从火中，面对面与你们说话。

解读：

复活后脚踏风火轮，手持火尖枪的哪吒就是王灵官，即神农炎帝。风火合一就是南方雷祖，雷祖有风雷两翅，雷带火，风带雨，故也称风雷两翅。风就是莲花仙子，大莲花就是素女（龙女妈祖），小莲花就是小龙女，两朵莲花合一，就是哪吒的身体，即佛坐莲台，即上帝乘风，即佛坐观音头上。哪吒为万年第一圣人，就是未来的弥勒佛。这就是杭州奥体中心有大小两朵莲花的奥秘。奥为隐藏的大米，大米神就是谷神，即神农炎帝。

南为火，上帝乘“南方的旋风”，故上帝乘风火轮而行，上帝以火显现，见到火即见到上帝，见到神农炎帝就是见到上帝，父与子一体。

《梅花诗》宋代·邵雍：“豹死犹留皮一袭。最佳秋色在长安。火龙蛰起燕门秋。原壁应难赵氏收。一院奇花春有主。连宵风雨不须愁。”

解读：

哪吒即龙三太子，即毛泽东，他死了留下一具尸体，火龙即神农炎帝，为龙王（李靖），为三位一体的上帝独子。哪吒复活后就是神农炎帝，就是主耶稣。此时龙王和龙三太子一体，龙王之妻为龙女妈祖（观音），而龙三太子之妻（妹）为小龙女，故哪吒以两朵莲花为身体，即阴包阳，即莲花生大士。原璧归赵指毛泽东复活后又成为中国的国王，即《西游记》中的乌鸡国国王（鬼王）复活后又做国王。书中描述鬼王像东华帝君，又像文昌帝君，而东华帝君就是太阳神，文昌帝君就是一炁，就是雌雄合一的金剑。

《透天玄机》：伯温曰：“紫微降在何方？”道人曰“大都世乱已久，只在龙蛇盘里寻。孟家生，赵家居，牛栏门前问真主。寅卯起，辰巳行，不在阴阳不在合。混乱乾坤木虎身，上生一果，只见东方象水红，人人躲八难，八难鬼神愁，强横当道，扰乱江山。”

解读：

牛栏里面就是牛，可见真主就是火帝，即牛首人身的神农炎帝，紫微大帝化作南方雷祖炎帝降人间。在龙蛇年（2024-2025年？）出山。“孟家生，赵家居”说明有两个姓。木虎身即老习，东方的红果即红色马克思无神论思想及政权。

《烧饼歌》刘伯温：“火风鼎，两火初兴定太平；火山旅，银河织女让牛星。火德星君来下界，金殿楼台尽丙丁；一个胡子大将军，按剑驰马察情形；除暴去患人多爱，永享九州金满盈。”帝曰：“胡人此时尚在否？”基曰：“胡人至此，亡之久矣。‘四大八方有文星，品物咸亨一样形；琴瑟和谐成古道，左中兴帝右中兴；五百年间出圣君。周流天下贤良辅，气运南方出将臣，圣人能化乱渊源，八面夷人进贡临’”

解读：

两火就是“炎”字，即炎帝，也称牛星，也称火德星君，为玉皇大帝的将臣，出生在南方，能使全球的外国人都来朝拜。玉皇大帝的左右手就是水和火，即头顶光明瓶的大势至菩萨和手持净瓶的观世音菩萨，玉皇大帝就是阿弥陀佛。文星就是文昌星，即文昌帝君。神农炎帝是牛星和文昌星合一之神。

《启示录》 1: 14 他的头与发皆白，如白羊毛、如雪，眼目如同火焰，

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

解读：

再来的耶稣就是炎帝，就是有七星相随的紫微星，也是太阳神，也是真光。太极在水中时称北方紫微大帝，太极在火中时为南方雷祖。

《推背图》（唐朝李淳风和袁天罡撰）第四十七象：

谶曰：

偃武修文，紫微星明，匹夫有责，一言为君。

颂曰：

无王无帝定乾坤，来自田间第一人，好把旧书多读到，义言一出见英明。



解读：

偃武修文：圣人不动武，先研究宗教文化。

紫微星：即天官紫微大帝，即弥勒菩萨，即再来的耶稣。

来自田间第一人：即田祖，地皇神农炎帝，也是地官舜帝，地官为天官紫微之分身。

无王无帝定乾坤：紫微大帝下凡后藏于民间，不在帝王家，他掌控天道和君权。

好把旧书多读到：研究过去的佛、道、儒、基督教、印度教等宗教理论。

义言一出见英明：指统一宗教理论，即唐僧取经。

一言为君：即统一宗教理论后成为全球之君王。

图片：一个有四个空间的书柜，代表紫微大帝在研究各宗教理论，并将之统一起来了。

唐朝《推背图》第四十三象：丙午巽下離上鼎

谶曰：君非君，臣非臣，始艰危终克定

颂曰：黑兔走入青龙穴，欲尽不尽不可说，惟有外边根树上，叁十年中子孙结。



解读：

鼎：建立正法之国。

君非君 臣非臣：指圣人出山前，中国的君不像君，大臣不像大臣。

始艰危 终克定：在中华民族非常安危时圣人出山，平定天下。

黑兔入青龙穴：在壬寅年（2022）到甲辰年（2024）平定天下。60年中只有一个黑兔年和一个青龙年。

欲尽不尽不可说：末日审判来临，但是并非地球毁灭，并非人类完全灭亡。

惟有外边根树上：伏羲（亚当，耶稣）就是人类之根。

叁十年中子孙结：指到2030年，全球人类都认祖归根。

图中的老人即弥勒菩萨，即李靖，即唐僧，即太乙天尊。图中的小孩即哪吒，即龙三太子，即九头狮子。两人动作一模一样，因为哪吒就是李靖的分身，但是哪吒作为李靖的孩子，为童子形像。这其实就是龙祖唐僧骑白龙马（龙三太子）

《推背图》第四十六象 己酉 坎下巽上 涣

谶曰：黯黯阴霾，杀不用刀，万人不死，一人难逃。

颂曰：有一军人身带弓，只言我是白头翁。东边门里伏金剑，勇士后门入帝宫。



解读：

黯黯阴霾：就是圣经里预言所说的耶稣降临前太阳变黑。

杀不用刀：并非用人间的刀，而是用先天一炁之金剑，即圣灵。

一人难逃：杀一个人。

有一军人身带弓：军委主席。

只言我是白头翁：习，指习近平。

东边门里伏金剑：勇士住在华东地区。

勇士：就是有雌雄剑的吕岩，即弥勒菩萨，即紫微大帝。

入帝宫：住在东边的弥勒菩萨杀了习近平后成为了中国的皇帝。

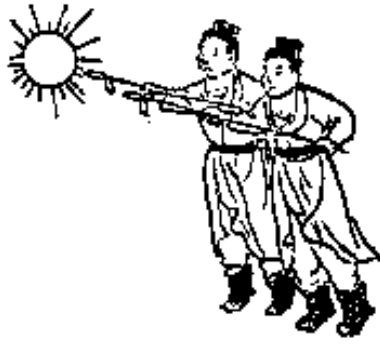
《启示录》2：12 你要写信给别迦摩教会的使者说：‘那有两刃利剑的说：

《启示录》1：16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《推背图》第四十五象 戊申 坎下艮上 蒙

谶曰：有客西来，至东而止，木火金水，洗此大耻。

颂曰：炎运宏开世界同，金乌隐匿白洋中，从此不敢称雄长，兵气全销运已终。



解读：

西来：从西方极乐世界而来。

木火：为东王公，即东华帝君，即神农炎帝，即有光明瓶的大势至菩萨，即所罗门。

金水：为西王母，即滴水观音，即南方的女王，即示巴女王。

金乌：一种可能是指日本，另外一种可能是指红色政权。

隐匿白洋中：一者可能指日本被海水所淹没，二者可能指因地震等使无神论红色政权沉入中南海中，即被神农炎帝和西王母所灭，所以说“洗耻”

炎运宏开世界同：2024 开始二十年九紫火运，由南方炎帝主之。开始强制全球步入大同世界。

《马太福音》 12：42 当审判的时候，南方的女王要起来定这世代的罪，因为她从地极而来，要听所罗门的智慧话；看哪，在这里有一人比所罗门更大。

《推背图》第四十四象 丁未 坎下離上 未濟

讖曰：日月丽天，群阴慑服，百灵来朝，双羽四足

颂曰：而今中国有圣人，虽非豪杰也周成，四夷重译称天子，否极泰来九国春



解读：

日月丽天：众生之父太阳神神农炎帝（舜帝）和众生之母月神娥皇统治天下。

群阴慑服：降服一切大小国王、大小总统、大臣、不遵守道德的百姓和鬼魔。

百灵来朝：所有的生灵都来朝拜。

双羽：双羽为金翅大鹏雕，即雷祖，神农炎帝为南方雷祖，有龙身。

四足：神农炎帝即火龙，也是龙祖伏羲，龙为四足。龙生双翅，就是骑龙的米迦勒天使长。

而今中国有圣人：再来人间的神农炎帝就是万众期待的末世圣人。

虽非豪杰也周成：本来无权无势。
四夷重译称天子：神农炎帝为全球天子，外夷无不臣服。
否极泰来九国春：全球暂时进入和平时期。

《推背图》第四十八象 辛亥 離下乾上 同人
讖曰：卯午之开。厥象维离。八牛牵动。雍雍熙熙。
颂曰：水火既济人民吉，手执金戈不杀贼。五十年中一将臣，青青草自田间出。



解读：

卯午之开：卯年和午年之间（2023-2026年）。

厥象维离：其象为离，离为牛为火，2024年为九紫火运。

八牛牵动：八牛为朱，朱为红色，代表火，代表神农炎帝。

雍雍熙熙：兴旺吉祥的样子。

水火既济人民吉：神农炎帝为阳木火龙，其妻为草木水蛇。此时人民吉祥。

手执金戈不杀贼：此时没有战争。

五十年中一将臣：此时再来人间的上帝独子神农炎帝正好五十五岁左右。

青青草自田间出：指田祖地官神农炎帝下凡为有“禾”的程姓，即耶稣再来，圣人祖籍毛俊镇军田河边，将在杭州浅草名苑证道。

唐朝《推背图》第五十三象 丙辰 乾下震上大壮：

讖曰：阙中天子。礼贤下士。顺天休命。半老有子。

颂曰：一个孝子自西来。手握乾纲天下安。域中两见旌旗美。前人不及后人才。



解读：

阙中天子：金阙宫中的天官紫微大帝为天帝之独子，紫微大帝分身在阴司称地官。

半老有子：紫微大帝的凡身在四十岁左右生了一个孩子。

一个孝子自西来：古代中国最有名的孝子即舜帝，而在佛教为地藏菩萨。从西方极乐世界而来，故也是大势至菩萨，或称秘密主金刚手菩萨和金刚密迹菩萨，即主耶稣。

手握乾纲天下安：掌握天道和君权，天下才能安定。

域中两见旌旗美：地官炎帝曾两次下凡人间作转轮圣王，一个是神农炎帝，另外一个就是舜帝，故说“域中两见旌旗美”。图中三人皆站在稻谷边，表示三人皆是种田的田祖，第三次以地官或地皇的名义再来就是弥勒菩萨。弥勒即米来，即禾来，即耶稣再来，米也为火，米来也是火来。米迦勒天使长为光之君主，紫微大帝法号为金轮炽盛。

前人不及后人才：弥勒菩萨再来人间统一天下且成佛，其造福人类的功德将超越几千年前的神农炎帝和舜帝。

舜字的金文和小篆如下：



麟的小篆如下：



可见舜字里面有个炎，舜帝的前身是神农炎帝，炎就是米，米为火谷，故炎帝就是米神。

《远游》楚·屈原：“指炎神而直驰兮，吾将往乎南疑。”

解读：

南疑即南方的九嶷山，古称九疑山。可见屈原要去见的神农炎帝就是九嶷山的舜帝。

第五十七象 庚申 兑下兑上 兑

讖曰：物极必反，以毒制毒。叁尺童子，四夷誉服。

颂曰：坎离相克见天倪，天使斯人弭杀机，不信奇才产吴越。重洋从此戢兵师。



解读：

叁尺童子：文殊师利童子，或化为青童君（东华帝君，东王公），一切人间的佛都是紫微星文殊菩萨的化身，也是东华帝君（大势至菩萨）的化身。《黄庭内经》一名《东华玉篇》”。

务成子注：“东华者者，方诸宫名也，东海青童君所居也。”

四夷耒服：从海上袭来的四方外夷被降服，再次俯首称臣。

坎离相克：坎为水，离为火，圣人以海啸之水灭战火。

不信奇才产吴越：神通广大的文殊童子就是绍兴兜率天宫的弥勒菩萨，也是杭州灵隐寺飞来峰的弥勒菩萨，即钱塘许仙。圣人曾居住越国绍兴十余年，又居吴国杭州十余年。

《周宗庙歌 皇夏》 作者：庾信（南北朝）

南河吐云气。

北斗降星辰（紫微星和北斗七星君下凡）

百灵咸仰德（即万灵之主）

千年一圣人（经历千年轮回，也说明人间千年无圣人）

书成紫微动（紫微星统一宗教理论，写成了书）

律定凤凰驯（紫微大帝化作火凤凰颁布上帝律法）

六军命西土。

甲子陈东邻。

戎衣此一定。

万里更无尘。

烟云同五色。

日月并重轮（日神和月神同出）

流沙既西静。

蟠木又东臣

凯乐闻朱鴈（朱鴈即红色大雁，即穿红衣的月神娥皇）

饶歌见白麟（即白麒麟，即六牙白象，即佛）

今为六代祀（恢复封建帝制，舜帝做全球皇帝）

还得九疑宾（九疑山的来宾，即舜帝再来）

7.25 章 王阳明为弥勒菩萨之凡身

王守仁（1472年10月31日—1529年1月9日），汉族，幼名云，字伯安，别号阳明，明代浙江绍兴府余姚县人。著名的思想家、哲学家、书法家兼军事家、教育家。

《佛说秘密八名陀罗尼经》：“佛告金刚手言。谛听谛听。我于最胜持明藏金刚部中。说汝秘密八名。一名象耳。二名妙庄严。三名功德宝海。四名无动。五名真实云。”

解读：

真正的云就是金刚手菩萨，为大势至菩萨的降魔化身，也是文殊菩萨的雷祖化身，云就象征法身佛，故下凡为王云（王守仁）。

《王阳明年谱》记载：“王阳明（1472—1529），名守仁，字伯安，浙江余姚人。父王华（龙山公），母郑氏。龙山公常思山阴（绍兴）山水佳丽，又为先世故居，复自余姚迁之越城光相坊居住。先生尝筑阳明洞，洞距越城东南二十里，故世称阳明先生。先生卒于江西南安，葬于浙江绍兴兰亭……宪宗成化八年壬辰九月丁亥，先生生。（1472年10月31日）是为九月三十日。太夫人郑娠十四月。取名‘云’。十二年丙申，先生五岁。定名‘守仁’。十七年辛丑，先生十岁，皆在越。”

《明史·王守仁传》记载：“王守仁，字伯安，余姚人。父华，成化十七年进士第一。华有器度，孝宗甚眷之。华性孝，士论多之。守仁娠十四月而生。祖母梦神人自云中送儿下，因名云。五岁不能言，异人拊之，更名守仁，乃言。登弘治十二年进士。”

解读：

王阳明生于古绍兴府余姚县，住于绍兴府越城光相坊，葬于浙江绍兴兰亭，王阳明就是出生于绍兴姚墟（余姚）的舜帝再来之凡身。西方极乐世界的云就是法身佛，就是道，道藏于光中，以光显相，故住在光相坊。

仁为两仪，王守仁为两仪之身，故名守仁。仁者爱也，王守仁就是慈氏弥勒菩萨的凡身，为弥勒佛的阳炁分身，即头顶光明瓶的大势至菩萨下凡，故称王阳明。

农历九月三十日为药师如来的生日，王阳明就是药师如来的凡身，宋从云中送子的天神就是药师如来，即玉皇大帝，即天帝。

《堯山堂外紀》（明朝蔣一葵）記載：陽明嘗遊僧寺，見一室封鎖甚密，欲開視之，寺僧不可，云：「中有入定僧，閉門五十年矣。」陽明固開視之，見龕中坐一僧，儼然如生，貌酷肖己，先生曰：「此豈吾之前身乎？」既而，見壁間一詩云：“五十年前王守仁，開門原是閉門人；精靈剝後還歸復，始信禪門不壞身。”先生悵然久之，建塔以瘞而去。

《新知錄摘抄》（明朝的劉仕義）記載：餘姚王陽明先生守仁，為世大儒，文章德業炳如丹。……嘗遊僧寺，見一室封鎖甚密，欲開視之，寺僧不可，云：「中有入定僧，閉者五十年矣。」陽明固開視之，見龕中坐一僧，儼然如生，其像貌酷肖陽明先生。曰：「此豈吾之前身乎？」既而，見壁間一詩云：“五十年前王守仁，開門原是閉門人；精靈剝後還歸復，信始禪門不壞身。”先生曰：「此固吾之前身乎？」悵然者久之，為之建塔以葬焉而後去。

解读：

王阳明到一寺庙，见到一个五十年前闭关入定的僧人，为他自己的前世。有传说此寺庙为镇江金山寺，而在《玉光劍氣集》（清初張怡著）和《赤雅》之“南安禪室”（明末鄭露）记载为江西南安一古寺。

7.26 章 憨山大师和苏东坡为弥勒凡身

一、憨山大师的前世之一为苏东坡，后世之一为虚云和尚

憨山大师（1546年11月15日—1623年1月15日），俗姓蔡，字澄印，号憨山，法号德清，谥号弘觉禅师，安徽全椒人，明朝佛教出家众，为临济宗门下。复兴禅宗，与紫柏真可是至交，被认为是明末四大高僧之一。憨山德清精通释、道、儒三家学说，主张三家思想的融合，倡导禅净双修，教人念自性佛。中国禅宗的祖庭曹溪，经过憨山德清的锐意经营，由荒废恢复旧观，因此被称为曹溪中兴祖师。

解读：

蔡由“卅月又示”组合而成，象征他来自于莲花，即莲花上的法身佛。澄印即清静之印，即万字符，即法身佛，代表艮土之灵和法身佛。憨山即有勇敢之心的灵山，勇敢之心即大英雄，即大雄宝殿里的佛。德即持莲花且藏于灵山的法身佛文殊菩萨，清即太上老君，德即清，清即德，故名德清。憨山大师生前没有证道解脱，故为文殊菩萨之凡身。虚云和尚字德清，与憨山的法号一样。虚云法名古岩与憨山一致，可见憨山乃是虚云的前世。

从百度上搜索到虚云十大弟子之一的净慧法师所著的《虚云和尚全集》中有内容如下：

“那时候有人说老和尚是观音菩萨，有人说他是迦叶尊者，还有人说他是憨山大师。

他说：‘你怎么知道？’‘你老人家自己讲的。’

老和尚在南华寺腊月三十上普供，到憨山大师的肉身像那儿，他在那儿说法。

憨山大师在世时也叫上德下清，他说：‘今德清，古德清，今古相逢换了形。佛法兴衰听时节，入林入草不曾停。’他不做声了。

有一个师傅拿着楞伽经注解来向老和尚请教，老和尚脱口而出：那是我坐水牢的时候写的。憨山大师以私修庙之罪被充军到南海后坐过水牢，水牢的水到膝盖以上，一天要站八个小时，回来以后再写楞伽经注解。

我们都在那儿笑：‘老和尚今天自个儿讲出来了。’”

解读：

“古德清”即憨山大师，“今德清”即虚云和尚。憨山在曹溪圆寂前曾说道：“佛祖弘化，贵乎时节因缘。缘与时违，化将焉托？一期事毕，吾将归矣。”（见《憨山大师年谱》），所以这里虚云说“佛法兴衰听时节”，可见，憨山大师就是虚云和尚的前世，而且虚云和尚自己也明白。

《虚云年谱》：“余顷梦至兜率内院，庄严瑰丽，非世间有。见弥勒菩萨，在座上说法，

听者至众。其中有十余人，系宿识者。即江西海会寺志善和尚。天台山融镜法师。岐山恒志公。百岁宫宝悟和尚。宝华山圣心和尚。读体律师。金山观心和尚。及紫柏尊者等。

解读：

憨山德清，云栖大师与紫柏真可、溈益智旭并称为明代四大高僧。有憨山大师与紫柏尊者二人谈论佛法几十天而“目不交睫”的公案。可见，虚云前世为憨山大师。

憨山大师著作《梦游集·示灵镜上人》：“与镜心上人，过东坡堂，读悟前身诗，有爽然若失”

解读：

可见憨山大师的前世又是苏东坡，其实中间还个王阳明。王阳明在贵州龙场悟道，而憨山大师在五台山龙门悟道。

二、憨山大师为弥勒菩萨和文殊菩萨之凡身

以下节选《憨山大师年谱疏注》中的内容并解读如下：

原文：嘉靖（明世宗）二十五年丙午（公元 1546 年）

予（我），金陵全椒县人也，姓蔡氏。父讳彦高，母洪氏，生平爱奉观音大士。初梦大士携童子入门，母接而抱之，遂有娠。及诞，白衣重胞。是年十月己亥，十二日丙申，己丑时（夜里一点钟到三点钟）生也。

解读：

白衣重胞就胎儿的胞衣，憨山大师藏在胞衣里出生，象征没有分阴阳时的太极，就是骑狮子的文殊菩萨童子，这与虚云出生为肉团是完全一样的。文殊菩萨也称文殊师利童子，故其母梦观音菩萨携童子入门，并抱住童子。憨山大师就是文殊菩萨下凡之凡身。这与观音菩萨携一童子到永兴县观音岩中安居，后来本人到郴州市永兴县湘永煤矿安陵工区出生是同一个道理。山岩和陵皆是艮山灵，在安陵工区出生象征魂出灵山。

原文：嘉靖二十六年（1547 年）丁未●

予周岁。风疾作，几死。母祷大士，遂许舍出家，寄名于邑之长寿寺，因易乳名曰和尚。

解读：

憨山的乳名为大美，大美者大羊也，即羔羊耶稣，即佛身也。憨山后来改名为和尚，在华藏世界，只有释迦牟尼佛能称为和尚，所以憨山大师就是释迦牟尼佛之凡身。憨山大师也是无量寿阿弥陀佛之凡身，故在长寿寺寄名出家。阿弥陀佛的凡身也就是大势至菩萨的凡身，大势至就是南极长生大帝。

原文：嘉靖四十五年（1566 年）丙寅●

时，雪浪恩公（雪浪法师，名洪恩）长予一岁，同归依无极大师，甚契之，时以为同胞云。

解读：

憨山大师为太极，为法王子弥勒菩萨，为上帝独子文殊菩萨，故皈依无极大师。

原文：予自住山（我自从住五台山以来），至书经，屡有嘉梦。

又一夕，梦自身履空上升，高高无极。落下，则见十方迥无所有，唯地平如镜，琉璃莹彻。远望唯一广大楼阁，阁量如空。阁中尽其世间所有人物事业，乃至最小市井鄙事，皆包其中，往来无外。于阁中设一高座，紫金焰色，予心为金刚宝座。其阁庄严妙丽，不可思议。予欢喜欲近，心中思惟，如何清凉界中，有此杂秽耶？才作此念，其阁即远。寻复自思曰：

净秽自我心生耳，其阁即近。

顷之，见座前侍列僧众，身最高大，端严无比。忽有一比丘，从座后出，捧经一卷而下，授予曰：‘和尚即说此经，特命授汝。’予接之，展视，乃金书梵字，不识也。遂怀之，因问：‘和尚为谁？’曰：‘弥勒。’予喜，随比丘而上，至阁陞，瞑目敛念而立。忽闻磬声，开目视之，见弥勒已登座矣。予即瞻礼，仰视其面，晃耀紫金色，世无可比者。礼毕，自念今者特为我说，则我为当机，遂长跪，取卷展之。闻其说曰：‘分别是识，无分别是智。依识染，依智净。染有生死，净无诸佛。’至此，则身心忽空，但闻空中音声历历。及觉，恍然言犹在耳也。自此，识智之分，了然心目矣。且知所至，乃兜率天，弥勒佛阁耳。

解读：

憨山大师梦中“履空上升，高高无极”，这说明憨山大师的本源就是无极神，即法身佛。法身佛即金刚法身，故憨山之心化为金刚宝座。

授憨山大师经书的“和尚”为弥勒菩萨，而弥勒坐在憨山的心所化之金刚宝座，而憨山的名字即和尚，可见弥勒菩萨就是憨山自己的真身，即自己的真心法身，可见此梦是憨山自己的真心给自己的凡心造的梦境，即憨山的魄和意给憨山的魂所造的梦境。

弥勒这一段给憨山大师开示“识和智”，后来虚云和尚梦入兜率天时，弥勒也给虚云开始“识和智”，说“识智何分，波水一个”。可见憨山大师乃是虚云和尚的前世。

原文：又一夕，梦僧来报云：‘北台顶，文殊菩萨设浴，请赴。’随至，则入一广大清净殿堂，香气充满，侍者皆梵僧。即引至浴室，解衣入浴，见有一人先在池中。视之，为女子也。予心恶之，不欲入。其池中人，故泛其形，则知为男也，乃入共浴。其人以手扞（hù）水洗予，从头而下，灌入五内，如洗肉桶，五藏一一荡涤无遗。止存一皮，如琉璃笼，洞然透彻。

时则池中人呼茶，见一梵僧，擎髑髅半边，如剖瓜状。视之，脑髓淋漓，心甚厌之。其僧乃以手指刺取示予曰：‘此不净耶？’即入口啖之。如是，随取随啖，其甘如饴。脑已食尽，惟存血水。其池中人曰：‘可与之。’僧乃授予，予接而饮之，其味如甘露。饮而下，透身毛孔，一一横流。饮毕，梵僧搓背，大拍一掌，予即觉。时则通身汗流如水，五内洞然。自此，身心如洗，轻快无喻矣。如是者，吉兆居多。总之，皆与诸圣酬酢（zuò）。尝闻佛言‘常有是好梦’，信矣。

解读：

法身佛藏于水中，故文殊菩萨在浴池中。法身佛坐莲台，佛为莲花身，莲花即妙音天女，即妙音菩萨，文殊菩萨为莲花之心，故文殊菩萨开始时显示为女身，且充满香气。

髑髅代表法身佛，半边髑髅即代表半个心，真心为阴，凡心为阳，髑髅里面的脑髓代表道，道即菩提，即无极，神髓即神道，给憨山吃脑髓就是让他悟道。

原文：万历（明神宗继位，十岁，年号万历，1573年）改元癸酉●

予二十八岁。春正月，往游五台，先求《清凉传》（五台山九部志书之一），按迹游之。至北台，见有憨山事甚佳，因问其山何在。僧指之，喜奇秀，默取为号。诗以志之，有‘遮莫（莫要）从人去，聊将此息机’之句。

解读：

憨山本为北五台山的一座山，憨山是他在五台山悟道时所取之号，象征他就是以五台山为道场的文殊菩萨。

由以上可知，憨山大师乃是文殊菩萨下凡的凡身，也是弥勒菩萨的凡身，也是释迦牟尼佛的凡身，也是阿弥陀佛的凡身。

三、憨山大师悟道经历

原文：嘉靖四十二年癸亥●嘉靖四十三年（1564年）甲子

遂决志做出世事。即请祖翁为披剃，则尽焚弃所习，专意参究一事。未得其要，乃专心念佛，日夜不断。如是未几，一夕梦中见阿弥陀佛现身，立于空中，当日落处。见其面目光相，了了分明。予接足礼，哀恋无已。复愿见观音势至二大士，即现半身。自此，时时三圣炳然在目，自信修行可办也。

解读：

参禅无境界，不能入门，说明有罪，所以要念佛消罪，念佛消罪为有罪之修道者所必修之第一步。念佛见佛即入门了，罪也消了很多，但是所见之佛没有动，也没有传经说法，说明还有罪没消完，需要继续忏悔和读诵大乘经典消罪，可惜憨山大师没能继续深入修持念佛法门。

原文：嘉靖四十二年癸亥●嘉靖四十三年（1564年）甲子●

是年冬十月，云谷大师建禅期于天界（天界寺），集海内名德五十三人（召集国内有名望与德行的人共五十三位），开坐禅法门。大师极力提拔予往从，时少师翁听之，乃得预会。初不知用心之诀，甚苦之。乃拈香请益（于是燃香礼拜请教），大师开示审实念佛公案（参究念佛）。从此参究，一念不移。三月之内，如在梦中，了不见有大众，亦不知有日用事，一众以予为有志。

解读：

憨山将求往生西方极乐世界和求消罪的念佛法门变成了参禅了，禅宗也称之为念自性佛，其实就是奢摩他。念自性佛者就要靠自己的力量往生西方极乐世界，偏离了念佛法门以靠自力和佛力而往生西方极乐世界之宗旨。

万历（明神宗继位，十岁，年号万历，1573年）改元癸酉●

疏注：颦公所作传，载之特详。云：“……一夜，师经行，忽然顶门响一声，轰如炸雷，山河大地，身心世界，豁然顿空，境非寻常目前空可喻。如是空定，有五寸香许，渐觉有身心，渐觉脚下踏实，开眼渐见山河大地，一切境相，还复如故。身心轻快，受用亦无可喻。举足如风轻，归岩中，隐者曰：‘今夜经行，何其久耶？’师具告所得境相。隐者曰：‘此色阴境耳，非是本有。我住此岩三十余载，除阴雨风雪，夜夜经行此境。但不着（只要不执著于此境界），则不被他昧却本有。’师深肯其语，作礼谢教。”

解读：

《楞严经》：“阿难，当在此中精研妙明，四大不织，少选之间，身能出碍。此名精明流溢前境，斯但功用暂得如是，非为圣证。不作圣心，名善境界；若作圣解，即受群邪。”

“山河大地，身心世界，豁然顿空”即是“四大不织，少选之间，身能出碍”，即感觉身心不在四大中了，这属于色阴境界，属于四禅之舍念清净。

原文：万历二年（1574年）甲戌●

即随妙师，九月至河东，会山阴王，遂留结冬。时太守陈公，与妙师及予，意甚勤，为刻《肇论中吴集解》，予校阅。向于《不迁论》‘旋岚偃岳’之旨不明，切怀疑久矣。今及之，犹罔然。至‘梵志出家，白首而归，邻人见之曰：昔人犹在耶？志曰：吾似昔人，非昔人也’，恍然了悟曰：信乎诸法本无去来也。即下禅床礼佛，则无起心动相，揭帘立阶前，忽风吹庭树，飞叶满空，则了无动相。曰：‘此旋岚偃岳而常静也。’至后，出遗（小便），则了无流相，曰：‘此江河竟注而不流也。’于是生来死去之疑，从此冰释。乃有偈曰：‘死

生昼夜，水流花谢，今日乃知，鼻孔向下。

解读：

《楞严经》：“阿难当知。汝坐道场，销落诸念。其念若尽，则诸离念一切精明。动静不移。忆忘如一。当住此处入三摩提。如明目人，处大幽暗，精性妙净，心未发光。此则名为色阴区宇。”

可见“了无动相”都还是在色阴区宇。已经悟到动静本一，生死无别，其实也就是不再害怕死了。

原文：万历三年（1575年）乙亥●

于二月望日，寓塔院寺，大方（大方法师）主人，为卜居北台之龙门，乃最幽峻处也。以三月三日，于雪堆中，拨出老屋数椽以居之。

时，见万山冰雪，俨然宿慕之境也，予身心洒然，如入极乐国。未几，妙师往游夜台，予独住此，单提一念，人来不语，目之而已。久之，视人如杌（wù，树桩），直至一字不识之地。

初以大风时作，万窍怒号；冰消，涧水冲激，奔腾若雷。静中闻有声，如千军万马出兵之状，甚以为喧扰，因问妙师。师曰：‘境自心生，非从外来。闻古人云：三十年闻水声不转意根，当证观音圆通。’予因溪上一独木桥，日日坐立其上。初则水声宛然，久之动念即闻，不动即不闻。一日，坐桥上，忽然忘身，则音声寂然。自此众响皆寂，不为扰矣。

一日，粥罢经行，忽立定，不见身心，唯大光明藏，圆满湛寂，如大圆镜，山河大地，影现其中。及觉，则朗然，自觅身心了不可得。即说偈曰：‘瞥然一念狂心歇，内外根尘俱洞彻。翻身触破太虚空，万象森罗从起灭。’自此内外湛然，无复音声色相为障碍，从前疑念，当下顿消。

解读：

《楞严经》：“若目明朗，十方洞开，无复幽黯，名色阴尽。是人则能超越劫浊。观其所由，坚固妄想以为其本。”……“阿难。彼善男子，修三摩提奢摩他中色阴尽者，见诸佛心，如明镜中显现其像。”……“当在此中得大光耀”

从以上可知，憨山以观音圆顿法门见大光明藏而证色阴尽，即证色空。而非用参禅宗之话头禅得以证色空。但是观身外之音难以证受阴尽和想阴尽。

“自觅身心了不可得”也是禅宗二祖慧可在达摩那里所证到的境界，但此境界只破了色阴而已，并不能了生死，不能获得解脱，而禅宗却误以为证道解脱了，害人无数。

原文：万历四年（1576年）丙子●

时，开府高公，移镇代郡，闻予在署中，乃谓胡公云：‘家有园亭，多题咏，欲求高人一诗。’胡公诺之，对予言。予曰：‘我胸中无一字，安能为诗乎？’力拒之。高公再三，胡公亦无奈，苦求之。乃取古今诗集置几上，发予之思。予偶揭之，方构思，忽机一动，则词句迅疾，不可遏捺。胡公出堂回，则已落笔二三十首矣。予忽觉之曰：‘此文字习气魔也。’即止之，只取一章以塞白，余不敢发。然机不可止，不觉从前所习诗书辞赋，凡曾入目者，一时现前，逼塞虚空，即通身是口，亦不能吐，更不知何为我之身心也。默默自视，将欲飞举之状，无奈之何。

明日，胡公送高公去，予独思之曰：‘此正法光禅师所谓禅病也。今在此中，谁能为我治之者？’无已（不得已），独有睡可消，若得安眠，即予之幸矣，遂闭门强卧。初甚不能，久之，忽坐忘如睡。童子敲门不开，椎之不应。胡公归，亟（jí，急切）问之。知此，乃令破窗入。见予拥衲端坐，呼之不应，撼之不动。

先是，书室中设佛，供案有击子。胡公拈之，问曰：‘此物何用？’予曰：‘西域僧入

定，不能觉，以此鸣之即觉矣。’曾有此说，公忽忆之曰：‘师入定耶？’疾取击子耳边鸣数十声，予则微微渐醒觉，开眼视之，则不知身在何处也。公曰：‘我行，师即闭门坐，今五日矣，何居乎？’予曰：‘不知也，第（仅只）一息耳。’言毕，默坐谛观，竟不知此是何所，亦不知何从入来。乃回观山中，及一往行脚，一一皆梦中事耳，求之而不得。则向之遍空扰扰者（入定前那些遍虚空搅扰不堪的诗书辞赋），如雨散云收，长空若洗，皆寂然了无影像矣。心空境寂，其乐无喻。乃曰：‘静极光通达，寂照含虚空，却来观世间，犹如梦中事’（《楞严经》语），佛语真不吾欺也。

解读：

《楞严经》：“又彼定中诸善男子，见色阴销，受阴明白，前无新证，归失故居，智力衰微，入中隳地，迥无所见，心中忽然大枯渴，于一切时沉忆不散，将此以为勤精进相。此名修心无慧自失，悟则无咎，非为圣证。若作圣解，则有忆魔入其心腑，旦夕撮心悬在一处，失于正受，当从沦坠。

可见憨山在受阴区宇时，胸中无字，属于智力衰微，忆魔入其心腑了，后来又变成一切诗词都浮现出来了。这都是忆魔入心，幸好及时觉悟，才摆脱忆魔。

原文：万历六年（1578年）戊寅●

予自住山（我自从住五台山以来），至书经，屡有嘉梦。

解读：

《楞严经》：“阿难！彼善男子，修三摩地，想阴尽者，是人平常梦想消灭，寤寐恒一，觉明虚静，犹如晴空，无复粗重前尘影事。观诸世间大地山河，如镜鉴明，来无所黏，过无踪迹，虚受照应，了罔陈习，唯一精真。”

憨山还有梦，可见肯定没有到想阴尽的境界，在他年谱中也没有看见有受阴尽的境界，所以憨山最后的境界应该就是停留在受阴区宇了。

原文：万历十四年（1586年）丙戌●

一夕静坐夜起，见海湛空澄，洞然一大光明藏，了无一物。即说偈曰：‘海湛空澄雪月光，此中凡圣绝行藏。金刚眼突空花落，大地都归寂灭场。’归室中，案头见《楞严经》，忽展开，即见‘汝心汝身，外及山河虚空大地，咸是妙明真心中物。’则全经观境，了然心目。

解读：

这还是色阴尽，而在受阴区宇的境界，此境界就是达摩所传禅宗的最高境界，达摩以此境界忽悠佛子，让禅宗弟子以为到此境界自己就成佛了，于是造成我慢而入魔，或不拜佛，或烧佛像，或捣毁寺庙，造成地狱之恶业。即使没有犯戒，但也还不能获得解脱，死后依旧掉入六道轮回中。

四、憨山大师的罪

原文：嘉靖四十五年（1566年）丙寅●

顷之，少祖寻入灭，太祖之房门无支持者。先是，太师翁入灭无储蓄，丧事皆假贷不资，故多负欠。即析居，知必不能保。予思太师翁遗命，乃设法尽偿其负贷。余者分诸弟子各执业，房门竟以存。

原文：隆庆（明穆宗继位，年号隆庆，公元1567年）改元丁卯●

予二十二岁。特举云谷忠公为寺住持，以救倾颓。此为回禄（火灾）事，常住负贷将千金，皆经予手。

原文：隆庆六年（1572年）壬申●

予二十七岁。初至扬州，大雪阻之，且病作。久之，乞食于市，不能入门。自忖何故？急自省曰：‘以腰缠少有银二钱可恃耳。’乃见雪中僧道行乞之不得者，即尽邀于食店，以银投之，一餐而毕。

解读：

在《大般涅槃经》上说，和尚积蓄财物是犯戒而有罪的，憨山大师却经常积蓄钱，可见憨山大师有罪。

原文：万历九年（1581年）辛巳●

予三十六岁。建无遮会。初，妙师亦刺血书《华严经》，与予同愿，欲建一圆满道场，名无遮会。妙师募化，钱粮毕集，京中请大德名僧五百众，其道场事宜俱备就。

适皇上有旨祈皇嗣（祈生皇子），遣官于武当（明神宗信道教）。圣母遣官五台（皇太后信佛教），即于本寺。予以为沙门所作一切佛事，无非为国祝厘（祈求福佑），阴翊（yì，辅佐，帮助）皇度（皇帝的品德和器量）。今祈皇嗣，乃为国之本也，莫大于此者。愿将所营道场事宜，一切尽归并于求储（求生皇太子）一事，不可为区区一己之名也。

妙师意不解，上所遣内使亦不解事，但以阿附（逢迎附和）为心。予大不然，乃力争，忤之，竟行予议。然忤内使之名，亦有闻。顷之，江南妖人作难，忌者即欲借此中伤，以破道场。然以为国求储之题目，竟保全始终无虞。

解读：

憨山大师将佛教的无遮会变成了为皇帝求子的大会，这是参与政治和俗事，也是犯戒而有罪。佛教律法规定不得与国王和大臣亲近。

原文：万历二十三年（1595年）乙未●

予五十岁。春二月，予从京师回海上，即罹难。初为钦颁藏经，遣内使回送之。先是，上素恶内使，以佛事请用太烦。其一至东海时，内庭偶以他故触圣怒，将及圣母左右，大臣危之。适内权贵有忌送经使者，欲死之，因乘之发难。遂假前方士流言，令东厂（明代特务机构）役，扮道士，击登闻鼓以进。上览之，大怒，下逮，以有送经因缘故，并及之。

及至京师，奉旨下镇抚司（明朝锦衣卫下属机构，掌理奉皇帝诏令拘禁犯人的监狱）。打问时，执事者先受风旨（指君主的旨意、意图），欲尽招追向（从前）圣母所出诸名施资，则不下数十万计。苦刑考讯之下，予曰：‘某愧为僧，无以报国恩，今安惜一死，以伤皇上之大孝乎。即曲意妄招网利，奉上意以损纲常，殊非臣子所以爱君之心也，其如青史何。’以死力抵之，止招前众布施七百余金，愿请上查内支籍。及查，前代赈之外，果无稽，上意遂解，由是母子如初。及拟蒙圣恩矜察，坐以私创寺院，遣戍雷州。

解读：

憨山大师有大罪，所以有大灾难。他用佛教的法会为皇帝办事情，所以受王难为报应。

五、憨山大师中兴曹溪和圆寂

原文：万历二十八年（1600年）庚子●

秋七月，南韶观察惺存祝公，延予入曹溪。予乘兴，遂入山，为六祖奴郎矣。

原文：万历二十九年（1601年）辛丑●

予五十六岁。春正月，见四方流棍，集于山门（聚集于曹溪山门），开张屠沽，秽污之甚，积弊百余年矣。坟墓率占祖山，僧产多侵之。且勾合外棍挟骗，寺僧无敢正视者。予叹曰：‘此心腹之疾也，苟不去，则六祖道场，终将化为狐窟，卒莫可救矣。’奈何，无法处也，予纵居此何为哉？熟虑之，无已，乃往白制台戴公。公曰：‘无难也，予试为师力行之。’即下令本县坐守，限三日内，尽行驱逐，不留一人。铺店尽拆，不存片瓦。自此，曹溪山门

积垢，一旦如洗。

原文：天启二年（1622年）壬戌●

本师乃决意出匡山，入曹溪。于是日，在五乳法堂升座，举示昂堂主，兼示别大众。趺坐许久，竟不知座上有大蛇盘结于本师体下，形已压平如褥。起坐，乃见，为之举火而行，亦以兆本师入曹溪，仅一载，而不复还五乳也。

解读：

憨山大师为中兴禅宗六祖慧能的曹溪花费了很大的力气，前后两次入曹溪。

原文：万历四十七年（1619年）己未●

予七十四岁。春正月，启讽《华严经》长期，为众说《法华通议》。夏说《楞严》、《起信》、《金刚》、《圆觉》、《唯识》经论。秋七月，嘱南康郡守袁公为记，以五乳为十方养老常住。八月望，予闭关谢缘，效远公，六时刻香代漏，专心净业。

五乳峰法云寺住持、前东海那罗延窟侍者福善，记录云：

天启三年癸亥（1623年），师七十八岁，居曹溪禅堂……正申时（下午三点钟），师端坐而逝。是夜，毫光烛天，群鸟悲鸣，缙素哀恸，声撼山谷。化去，端坐三日，面皙唇红，手足酥软，如入禅定。

解读：

憨山在庐山时改修净土，后来入曹溪，并且在曹溪圆寂。我们现在知道事实上憨山并没有进入西方极乐世界，而是又在人间继续轮回。理论上到色阴尽的人可以通过念佛法门入净土，可能有两种原因导致他不能回归净土。

首先，他后来念的可能自性净土，那其实就是参禅，不是真正的念佛入净土，那要到行阴尽才能自己去，他还没有达到这个境界。

其次，达摩和曹溪的慧能都是大魔王，憨山皈依了大魔王，自称为慧能的奴郎，又在慧能的道场圆寂，即使他念佛也不能往生西方极乐世界。

《和张子野见寄三绝句·过旧游》（苏东坡著）云：“前生我已到杭州，到处长如到旧游。更欲洞霄为隐吏，一庵闲地且相留。”

《南华寺》（苏东坡著）云：“我本修行人，三世积精炼。中间一念失，受此百年谴。”

《冷斋夜话》（欧阳修、释惠洪著）卷七“梦迎五祖戒禅师”条曰：苏子由初谪高安时，云庵居洞山，时时相过。聪禅师者，蜀人，居圣寿寺。一夕，云庵梦同子由、聪出城逐五祖戒禅师。既觉，私怪之，以语子由。未卒聪至，子由迎呼曰：“方与洞山老师说梦，子来亦欲同说梦乎？”聪曰：“夜来辄梦见吾三人者，同迎五祖戒和尚。”子由拊掌大笑曰：“世间果有同梦者，异哉！”良久，东坡书至曰：“已次奉新，旦夕可相见。”二人大喜，追奔舆而出城，至二十里建山寺而东坡至。坐定无可言，则各追绎向所梦以语坡。坡曰：“轼年八九岁时，尝梦其身是僧，往来陕右。又先妣方孕时，梦一僧来托宿，记其颀然而眇一目。”云庵惊曰：“戒陕右人，而失一目。暮年弃五祖，来游高安，终于大愚。”逆数盖五十年，而东坡时年四十九矣。后东坡复以书抵云庵，其略曰：“戒和尚不识人嫌，强颜复出，真可笑矣。既法契，可痛加磨砺，使还旧规。不胜幸甚。”

解读：

苏东坡之前世为杭州西湖圣寿寺的五祖戒和尚。

《春渚纪闻春渚纪闻》（宋）何蘧第六卷《东坡事实》记载：

钱塘西湖寿星寺老僧则廉言：先生作郡倅日，始与参寥子同登方丈，即顾谓参寥曰：“某生平未尝至此，而眼界所视，皆若素所经历者。自此上至忏堂，当有九十二级。”遣人数之，

果如其言。即谓参寥子曰：“某前身，山中僧也。今日寺僧，皆吾法属耳。”后每至寺，即解衣盘礴，久而始去。则廉时为僧雏待仄，每暑月袒露竹阴间，细视公背，有黑子若星斗状，世人不得见也。即北山君谓颜鲁公曰“志金骨，记名仙籍”是也。

解读：

西湖寿星寺就是前面的西湖圣寿寺。

“细视公背，有黑子若星斗状”，苏东坡的背后有七颗痣分布如北斗七星的形状，背为艮，艮龙即苏东坡，代表率领北斗七星的天皇大帝，故苏东坡为天皇大帝伏羲下凡，或者称北斗七星君下凡。

《朱文公年谱事实》载：“文公右侧有七黑子，如列星，时并称异”

解读：

朱熹也是北斗七星君下凡，可见南宋朱熹（1130年—1200年）的前世就是北宋的苏东坡（1037年1月8日—1101年8月24日）

7.27 章 虚云和尚为弥勒菩萨第九世凡身

弥勒菩萨在人间千年共十世轮回，五戒禅师、苏东坡、朱熹、憨山大师、金山老僧、王阳明皆为虚云之前世。其中第九世即虚云和尚（1840-1959）

虚云和尚俗姓萧，初法名古岩，又名演彻，字德清，别号幻游。湖南湘潭市湘乡人，生于福建泉州。湘潭为莲城，为虚云的祖籍，象征虚云从莲花仙子妙音菩萨（即普贤菩萨）的琵琶（净瓶、白象）里面出来。萧为艾草，代表素女，代表妙音菩萨，即观音菩萨。古为先天一炁法身佛，岩为艮灵，法身佛藏于艮土之灵中，即藏于灵山。德为太极，清为三清，为法身佛。福为福神素女，涌泉为白水，福泉合一为白水素女。

1858年至福州涌泉鼓山寺依常开和尚出家，翌年依妙莲受具足戒，象征要通过修道回归莲花仙子的琵琶里面。鼓山为有先天一炁法身佛的艮山之灵，代表雷祖玉清王，虚云就是雷祖玉清王的凡身。1900年虚云在终南山（太乙山）狮子岩隐居参禅，虚云和尚也是太乙福神之凡身，太乙福神即狮子明王，即太乙天尊。1959年虚云于江西省永修县云居山真如寺牛棚圆寂。云象征法身佛，真如即法身佛，云居山即象征法身佛所居的灵山和玉京山，虚云之真身就是骑青牛的太上老君，就是弥勒菩萨。大势至菩萨之雷祖化身金刚手菩萨名为真实云，故其凡身名为虚云。

《虚云年谱》：

“予俗姓萧。系出兰陵。梁武帝之后。世居湖南湘乡。父玉堂。母颜氏。清道光初年。父宦游闽。戊戌己亥间。佐治永春州幕。父母年逾四十。忧无后。母赴城外观音寺祈子。见寺宇残破。及东关桥梁失修。发愿兴建。父母同梦一长须著青袍者。顶观音跨虎而来。跃卧榻上。惊起互告。遂有娠。翌年父移佐泉州府幕。

道光二十年庚子一岁（一八四〇年），七月二十九日寅时。予诞生于泉州府署。初堕地。为一肉团。母大骇恟。以今后无复举子望。遂气壅死。翌日有卖药翁来。为破之。得男。由庶母王氏抚育。”

《药师观行仪轨》：“伐折罗大将，此大将的本地为大势至菩萨，是戌时之守护神。通身青色。”

解读：

虚云和尚就是道之化身，定光如来之凡身，故出生在道光年。虚云之魂为九阳之炁，故为庚金。子即白水，即泉。1840年农历七月二十九日为阳历8月26日，而8月27日为农历八月初一，所以虚云的诞辰日日正好是地藏菩萨的诞辰日，虚云和尚就是地藏菩萨之凡身。

“长须著青袍者”即青色身之大势至菩萨，即骑青毛狮子的文殊菩萨，即称为青童君的东王公，即东极青华大帝，即青灵帝君，即骑狮子的太乙天尊，虚云为他们的凡身。虚云朝拜五台山时，两次得到五台山妙吉的帮助，妙吉即妙吉祥文殊菩萨。

“头顶观音跨虎而来”象征观世音菩萨与大势至菩萨合一入胎，就是太极入孕，即弥勒菩萨入孕，即文殊菩萨入孕，所以出生时为一个“肉球”以象征太极。太极剖开化两仪，虚云出生就变成了九阳之炁，因为虚云之魂不能回到灵山与自己的魄合一，故为凡身。剖肉球的卖药翁即象征药王菩萨，即文殊菩萨真身，即太上老君真身。弥勒菩萨自己一分为二而产阴阳两炁。弥勒菩萨的儿子哪吒出生时也是肉团，因为哪吒为弥勒之子，即小太极。观音之心为法身佛，有无顶之相，为虚云之魂，故虚云头顶观音。

《虚云年谱》：

光绪二十三年丁酉五十八岁，拜舍利。每日从三板起。至晚间开大静。除殿堂外。不用蒲团。展大具。每日定三千拜。忽一夜在禅坐中。似梦非梦。见空中金龙一条。飞落舍利殿前天池内。长数丈。金光晃耀。予骑上龙脊。即腾空至一处。山水秀丽。花木清幽。楼阁宫殿。庄严奇妙。见母在楼阁上瞻眺。予即大叫母亲。请你骑上龙来到西方去。龙即下降。梦即惊醒。觉得身心清爽。境界凛然。平生梦母。祇此一次。

解读：

这个金龙就是虚云自己体内的震木，为金龙。虚云就是九龙扶桑日官大帝，即南极长生大帝，如果证道就可以化为骑龙的广目天王。虚云和尚就是东海龙王，就是龙祖，故此后来有河龙王变成人来皈依。

《虚云年谱》：

光绪三十年·甲辰·六十五岁

钵孟庵自嘉庆后。已无人住。因大门外右方有一巨石白虎不祥。拟在此地凿一放生池。雇工斫之。不碎。即去土察之。无根。石高九尺四寸。宽七尺六寸。顶平可跏趺坐。招包工移左二十八丈。来工人百余。拼力三天。无法动。不顾而去。予祷之伽蓝。讽佛咒。率十余僧人。移之左。哄动众观。惊为神助。好事者题为“云移石。”士大夫题咏甚多。予亦有诗纪之。曰：

嵯峨怪石挺奇踪。苔藓犹存太古封。天未补完留待我。云看变化欲从龙。
移山敢笑愚公拙。听法疑曾虎阜逢。自此八风吹不动。凌霄长伴两三松。
钵孟峰拥梵王宫。金色头陀旧有踪。访道敢辞来万里。入山今已度千重。
年深岭石痕留藓。月朗池鱼影戏松。俯瞰九州尘外物。天风吹送数声钟。

解读：

金色头陀即迦叶尊者，即梵王，即唐僧的紫金钵盂，代表法身佛文殊菩萨。梵王就是灵山三心斜月洞里面的菩提祖师，故说“钵孟峰拥梵王宫”。虚云曾用法名为古岩，故女娲补天留下的那块石头变成的贾宝玉之前世，就是虚云，所以有“云移石”与之相应。虚云再来成佛渡众生，就是把众生放在磐石里面，变成可补天的五彩石。

《虚云年谱》：

五十九、宣统二年庚戌七十一岁（一九一〇年）

【附录】尼妙净留偈记

父为娶二媳。一田氏。一谭氏。云公不欲也。遁于闽海鼓山。礼妙莲长老为师。同治三年甲子岁父去世。庶母遂领二媳入佛门为尼。田氏旧患咯血。披剃四腊即病歿。谭氏尚存。为湘乡观音山尼。法名清节。尝寄书云公。称己酉腊八庶母西归。当弥留时。跏趺留偈而逝。

【附录】清节尼来书

姨母（即庶母王氏）领我并田氏小姐。同入佛门。姨母法名妙净。田氏鹅英法名真洁。我名清节。家事概交叔婶料理。多作善举公益。余不烦叙。鹅英吐红。披缁四腊。撒手西归。乙亥年。伯父在温州病故。我大哥现牧西宁府。荣国（从弟）偕鹅英三弟赴东洋。华国继续君嗣。至富国从君去后。未见信音。古谓大善无后。君虽僧伽再世。然顿绝二祠香烟。虽是菩萨度尽众生。未免使愚迷谤无孝义。吾本于孝义有亏。常慕君之灵根深厚。志昂誓坚。若莲花之不染污泥。又何必远离乡井。顿忘根本。吾之所以痛苦呈书者。特为此也。去冬（宣统元年）己酉岁。十二月初八辰时。姨母王氏（即比丘尼妙净）告辞西归。在弥留时。跏趺说偈。（偈见留偈记碑中）偈毕。敛视寂逝。异香数日。端坐巍巍。俨然如生。

.....

我栖湘江上 竹痕已成斑

君必成大道 慧业日当新

昔时火宅侣 原是法城亲

观音山尼弟子清节顶礼百拜哽咽泣书[△]时（宣统二年）庚戌二月十九日

解读：

田氏鹅英即娥皇和女英合一之后土娘娘，即白水素女，即妙音菩萨，即天鹅仙子，不过是凡身，为林黛玉之前世。真洁之名与有真心的素女相应，而谭氏即水神九天玄女之凡身，清节之名与水神相应。两者都是观世音菩萨的凡身，故在观音山出家。鹅英与林黛玉一样吐血而亡，吐血者即骨头，即上帝用骨头做的夏娃（女娲），即在石涧积血之中诞生的太元玉女。

其姨母王氏就是释迦牟尼佛的姨母再来，也是观音菩萨之凡身，故圆寂后回归西方极乐世界。虚云和尚就是舜帝的凡身，也是释迦牟尼佛的凡身。

后来有老虎和白狐皈依虚云和尚，老虎代表大势至菩萨阳木之灵，白狐代表观音菩萨阴木之灵，即代表白水素女，可能白狐就是白水素女的化身。此白狐还跟蒋介石有缘，因为蒋介石就是艮石之灵，就是《封神演义》中的石矶娘娘，也是林黛玉的琴，即白水素女的琴。

《虚云年谱》云栖菜梅记瑞：

“民国十五年（1926年）岁次丙寅八十七岁云栖禅寺。丙寅暮春。时值戒期。十方缁素云集。大德阿闍黎正登千花台。代佛宣扬菩萨心地戒本。殿前老梅枯枝。忽生白莲花数十朵。大如盂。微妙香洁。须如张宝盖。众惊其异。更看园中。青菜甲涌青莲萼。现立佛。前后园菜数遍。一花一如来。疑亲睹（睹）庐舍那本身。方坐莲花台。周匝千华上。复现千释迦。一切大众。如亲到莲花藏海。供养承事。噫。此殊特瑞应。”

解读：

莲花仙子、梅花仙子、青菜都代表有阴木之灵的妙音菩萨，即观音菩萨，即女娲娘娘。青菜和青莲现佛为青佛，这里跟虚云父母梦见穿青袍者头顶观音跨虎来投胎完全一致。

《虚云年谱》：

民国二十一年（1933年）壬申九十三岁。是年春鼓山戒期。忽来一老者。须发皓雪。容貌清奇。直入方丈室。跪予前求戒。问其姓名。曰姓杨。闽南台桥人。有一新戒名妙宗。亦南台人。未曾见过此老者。至菩萨戒毕。给牒后不见踪迹。迨妙宗回南台。至龙王庵见坐像。俨然同戒老人也。且戒牒在神像手中。南台哄动。咸称龙王求戒云。

解读：

虚云和尚就是九龙扶桑日官大帝，也可以化身为大龙王广目天王，一切龙王皆归其管。

《虚云年谱》：

一〇〇、辛卯师一百一十二岁

开戒期间。四众云集。寺中有僧众一百二十余人。夏历二月二十四日。忽有百余人。前来围困本寺。禁止出入。先将虚老和尚拘禁于方丈室中。以数人守之。复将各僧分别囚于禅堂。法堂。大搜寺内。上自瓦盖。下及地砖。佛祖尊像。法器经藏。微细搜检。竭百余人之心目手足。经两日时间。一无所获。遂将监院明空。及职事僧惟心。悟慧。真空。惟章等拘去。复将册籍部据来往书札。及虚云和尚百年来之精注经籍法语文字。尽用麻包捆载而去。加以种种罪行。其实情则误听外间传说。谓寺内藏有军械及发电机。又藏有金条白银。其目的固在此也。数日之间。共拘去僧众二十六人。施以种种楚毒。逼令供出军械及藏金。众称不知。于是妙云被打死。悟云。体智等。亦受多次毒打。手臂断折。此外复有数僧失纵。扰攘十日。终无所获。遂迁怒于师。

先是三月初一日。将师别移禁一室。门封窗闭。绝其饮食。大小便利。不许外出。日夜一灯黯然。有如地狱。至初三日。有大汉十人入室。逼师交出黄金白银。及枪械。师言无有。竟施毒打。先用木棒。继用铁棍。打至头面血流。肋骨折断。随打随问。师即跌坐入定。金木交下。扑扑有声。师闭目不视。闭口不语。作入定状。是日连打四次。掷之扑地。视其危殆。以为死矣。呼啸而出。监守亦去。侍者俟夜后。扶师坐于榻上。初五日彼等闻师未死。又复入室。视老人端坐入定如故。益怒。以大木棍殴之。拖下地。十余众以革履蹴踏之。五窍流血。倒卧地上。以为必死无疑矣。又呼啸而去。入夜。侍者复抱师坐榻上。端坐如故。初十日晨。师渐渐作吉祥卧下。（如佛涅槃像。）经一昼夜。全无动静。侍者以灯草试鼻孔。亦不动摇。意圆寂矣。惟体尚温。颜色怡然。侍者二人守之。至十一日晨。（即四月十六日。）师微呻吟。旋扶之起坐。侍者告以入定及卧睡时间。师徐语侍者法云等。神游兜率听法事。（见一八一及一八二页。）夫甚深禅定境界。苦乐俱捐。昔憨山紫柏受严刑时。亦同此境。此非未证悟者所能代说也。

解读：

虚云和尚就是《西游记》去度化乌鸡国创始国君的文殊菩萨之凡身。云即泽卦，云门事变就是指文殊菩萨的凡身被毛泽东政权势力捆住泡在御水河中，即囚禁在云门。

《虚云年谱》：

辛卯师·一百一十二岁 春戒期中。“云门事变。”

三月初三日。师病重时。即跌坐入定。闭目不视。不言。不食。不饮水。惟侍者法云。宽纯。日夜侍之。端坐历九日。十一日早。渐倒下。作吉祥卧。侍者以灯草试鼻官。气已绝矣。诊左右手脉亦已停矣。惟颜色如常。体尚温。十二日早。微闻呻吟。旋开目。侍者告以时间。师曰。“我觉才数分钟耳。”语侍者法云曰。“速执笔为我记之。勿轻与人说。启疑谤也。”师从容言曰。“余顷梦至兜率内院。庄严瑰丽。非世间有。见弥勒菩萨。在座上说法。听者至众。其中有十余人。系宿识者。即江西海会寺志善和尚。天台山融镜法师。岐山恒志公。百岁宫宝悟和尚。宝华山圣心和尚。读体律师。金山观心和尚。及紫柏尊者等。余合掌致敬。彼等指余坐东边头序第三空位。阿难尊者当维那。与余座靠近。听弥勒菩萨讲《唯心识定》未竟。弥勒指谓余曰。《你回去。》余曰。“弟子业障深重。不愿回去了。”弥勒曰。《你业缘未了。必须回去。以后再回来。》并示偈曰。

识智何分 波水一个 莫昧瓶盆 金无厚薄 性量三三 麻绳蜗角
疑成弓影 病惟去惑 凡身梦宅 幻无所著 知幻即离 离幻即觉

大觉圆明 镜鉴森罗 空花凡圣 善恶安乐 悲愿渡生 梦境斯作
劫业当头 警惕普觉 苦海慈航 毋生退却 莲开泥水 端坐佛陀
以下还有多句。记不清了。尚另有开示。今不说。”

解读：

虚云梦中的弥勒菩萨即虚云自己的真身，“劫业当头，警惕普觉，苦海慈航，毋生退却，莲开泥水，端坐佛陀”这是预言随后有大劫难，共产党就是万年来神州百姓的最大劫难，这里也预言虚云下一世要坐在莲台上成佛，这就是贤劫第五尊佛，即弥勒佛。

7.28 章 三教预言之黄河水清圣人出

《以西结书》 32: 12 我必藉勇士的刀使你的众民仆倒；这勇士都是列国中强暴的。他们必使埃及的骄傲归于无有，埃及的众民必被灭绝。

《以西结书》 32: 13 我必从埃及多水旁除灭所有的走兽，人脚兽蹄必不再搅浑这水。

《以西结书》 32: 14 那时，我必使埃及河澄清，江河像油缓流。这是主耶和华说的。

《以西结书》 32: 15 我使埃及地变为荒废凄凉，这地缺少从前所充满的，又击杀其中一切的居民。那时，他们就知道我是耶和华。’

《以西结书》 32: 21 强盛的勇士要在阴间对埃及王和帮助他的说话。他们是未受割礼被杀的人，已经下去，躺卧不动。

解读：

这里的埃及指灵意上的埃及，即不信神佛的唯物主义中国，这里的埃及河指中国的黄河，黄河水清圣人出，圣人出山前后，黄河水就会变清，奔腾咆哮的黄河将变成缓缓流动的清水河。那时列国攻击无神论中国，无神论中国的国家主席及其追随者都会死，且要下地狱。“多水旁”指东海沿岸或指中南海。“埃及的众民”指跟随共产党信仰马克思主义无神论的中国百姓，而不是指所有中国人。

《涅槃经九》曰：“摩尼珠投之浊水，水即为清”

解读：

圣灵就是摩尼珠王，即法身佛文殊菩萨，即太上老君，即地藏菩萨，即摩西，即北极紫薇大帝。圣灵出世，摩西再来，黄河水清。

《推背图》第五十四象 丁巳 乾下兑上 夬

谶曰

磊磊落落 残棋一局，啄息苟安 虽笑亦哭

颂曰

不分牛鼠和牛羊，去毛存鞴尚称强

寰中自有真龙出，九曲黄河水不黄

解读：

乾卦里的兑灵就是摩尼珠王，就是龙丹，就是先天一炁法身佛。近年来大陆的黄河变清和变缓，象征圣人已经在人间。

港媒：黄河正处于500年来最清澈状态？



环球网

发布时间: 20-07-30 05:38 | 环球网官方帐号

香港《南华早报》7月28日文章，原题：科学家表示（如今）中国的黄河可能处于500年来的最清澈状态。一项新研究发现，如今的黄河可能正处于500年来的最清澈状态。这条浑浊的河流，河水的颜色由每立方米可高达34公斤的沉淀物所致——相当于非洲尼罗河（泥沙浓度）的34倍。

黄河沿岸的丰饶平原是华夏文明摇篮，但沉淀的大量泥沙不断抬升河床高度，造成多次洪灾。一个国际科学家团队针对黄河展开的相关研究已有十多年，带头人是来自中国的地理学家。尽管相关研究并不能直接衡量黄河的清澈度，却令科学家们能估算发生了多大程度的土壤流失，以及有多少沉淀在黄河中。在本月发表在《美国科学院院报》上的相关论文中，他们表示，近几十年来有关地表径流量急剧减少，且此类状况“在过去5个世纪内前所未有”。

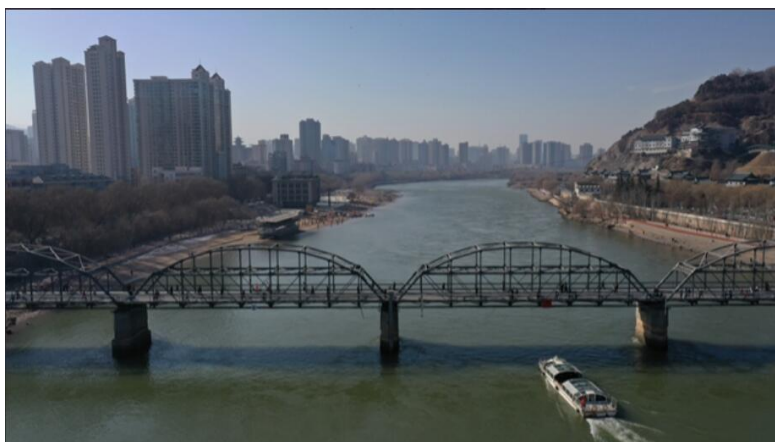
兰州黄河段水质变清

每日甘肃 2021-02-03 16:57:08

新甘肃·甘肃日报记者 张铁梁

2月2日，记者在兰州中山桥黄河段看到，进入冬季的兰州黄河段的水质变清。

进入冬季后，兰州市民发现黄河兰州段河水变清。兰州大学资源环境学院副教授高坛光介绍，黄河水变清是因为冬季气温低，黄土冻结，再加上降水少，河水流速变慢，泥沙进入河道就变少了。所以，我们见到了一个水质变清的兰州黄河段。



上图为兰州的黄河水。

7.29 章 毛泽东复活成为弥勒菩萨

毛泽东为湖南省湘潭市韶山冲人，字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任。1893年12月26日（农历为十一月十九日，为日光菩萨诞辰日）出生。其母名为文素勤，生于1867年（丁卯）2月12日，丁卯代表玉兔月亮，农历2月12日为百花仙子素女和林黛玉的诞辰日，林黛玉就是素女下凡，素女就是毛泽东的母亲。因为文素勤在文氏堂姐妹中排行第七，人们称其七妹，故有文七妹之说。七为太阳丙火，表示小太阳神毛泽东入其胎中。

2007年1月由中央文献出版社出版的《寻踪毛泽东》一书中影印了毛泽民代毛泽东填寫的《履歷表》的一頁，表的母親姓名欄目中，填的是文素勤。在韶山毛澤東同志故居，1967年-2013年12月，宣傳為“文七妹”，2014年以來改為“文素勤”

文素勤是湘乡县凤音四都唐家坨人，文素勤谐音即文素琴，即文殊菩萨之妻妙音菩萨，即抱琴的东方持国天王，即观音菩萨，即李靖的妻子殷（音）夫人，即黄帝时期的琴师白水素女，即凤凰潇湘妃子林黛玉和娥皇，所以文素勤出生在凤音四都。当然文素勤是白水素女的凡身。

毛泽东的父亲为毛贻昌，生于1870年10月15日（清同治九年庚午岁九月廿一），卒于1920年1月23日（民国九年己未岁十二月初三），字顺生，号良弼。庚为阳金，午为丙火，代表太阳神大势至菩萨。

毛为阴木，而贻昌谐音即一藏，表示藏有先天一炁法身佛，就是托塔天王李靖，代表大势至菩萨。号良弼，即良善的弼马温孙悟空，即右弼星，即紫微大帝。顺为凡，逆为仙，顺生代表凡身，毛贻昌为紫微大帝或大势至菩萨的凡身，即李靖的凡身。卒于阳历1月23日和阴历12月3日，排列起来都是123，表示“道生一，一生二，二生三”，故为道之顺生，所以取名毛顺生，毛泽东就是善财童子的魔王身三太子哪吒。

文素勤前面生下两个男孩都夭折了，生下的第三个孩子即毛泽东。她唯恐这个孩子再夭折就将他寄养在娘家-湘潭市湘乡县唐家坨。该村的村后有一潭，名曰龙潭口。龙潭口旁矗立着一块巨石，高二丈八、宽二丈，当地人称石观音。当时石上建有一座小庙，即石观音庙。毛泽东出生不久，外婆及母亲文氏就把他抱到“石观音庙”烧香叩拜，并认石观音为干娘，以此避免再夭折。毛泽东小时候常跟随其母进寺庙拜佛，第一次进庙拜佛时还不到一岁。



韶山有个滴水洞，毛泽东小时候常在那里玩，建国后还常去那里办公，这与他是滴水观音的儿子善财童子的身份一致。韶山之名是因为舜帝南巡时在韶山奏乐引来凤凰而得名，故有“箫韶九成，凤凰来仪”的典故。凤凰就是观世音菩萨的福神身，即女娲，即素女，即娥皇。后来舜帝继续南巡，从蓝山县上九嶷山圆寂升天，传说其肉身化为如今还在的舜公石，其妻子娥皇和女英随后追来上山化为香炉石。

算上两个没有成活的哥哥，毛泽东在家排行第三，因为他从小拜石观音为干娘，故此取名“石三伢子”，其实就是《封神演义》中预言的三太子哪吒。

1927年阳历9月9日毛泽东在浏阳张家坊被清乡队抓住，差点押送团防局处决，但最终侥幸逃脱，大难不死。同日毛泽东在浏阳河边举行秋收起义，进攻长沙失利后上了井冈山。

1929年农历9月9日。红军打下了上杭，建立了苏维埃政权。

1930年阳历9月9日，在中共中央决定下，中华苏维埃共和国临时中央政府在江西瑞金宣布成立，随后毛泽东任主席，张国焘、项英任副主席。第五次反围剿因为有了毛泽东

的指挥而失败，失败后长征到延安，西安事变后毛泽东领导中国人民与蒋介石一起打败了日本人，后来毛泽东又将蒋介石和国民党驱赶到台湾而统一中国，成为中华人民共和国的创始人。

1949年阳历9月9日，毛泽东入住北京中南海。

1971年阳历9月9日，毛泽东乘坐火车专列离开杭州，开到了绍兴附近。从而避免了林立果的暗杀行动。

1976年阳历9月9日凌晨0:10，毛泽东去世后，其尸体被做过防腐处理后放进了毛主席纪念堂的水晶宫里。0:10象征十字架，入十字架即代表回到地府，又当他的阎王去了。毛泽东死于0:10就是武松入十字坡，武松就是毛泽东的心。

九日象征日光菩萨，即大势至菩萨，九月象征月光菩萨，即观世音菩萨。毛泽东的很多重要事件常在9月9日发生。农历的九月初九日为中坛元帅太子爷诞辰日（即哪吒诞）、火神爷诞辰日、酆都大帝（地官舜帝）诞辰日、盖天古佛关帝（地官舜帝）飞升日、九皇大帝（北斗九星）圣诞。

哪吒死后复活就是毛泽东死后复活，复活后毛泽东就是走入哪吒行宫的李靖，就是神农炎帝，就是幽冥教主地藏菩萨，就是骑狮子的文殊菩萨，就是骑狮子的太乙天尊，就是骑龙三太子的唐僧，

作为共产党时期的毛泽东就是观世音菩萨和大势至菩萨的儿子，大势至菩萨是福神，所以毛泽东是小福星，就是善财童子。毛泽东的嘴下有颗大痣，此痣称为福痣，显示他是小福神。毛泽东是李靖的儿子，故此毛泽东在延安时曾取名为李德胜，其女儿也分别取名为李讷和李敏。而毛泽东的第三个妻子江青原名叫李云鹤，江为子水，青为木，江青也代表小龙女之凡身。毛泽东的第二个妻子为贺子珍，贺由“力口目八”组合而成，代表小龙女，子为白水，珍为摩尼珠，为法身。

弥勒圣人在悟道前住在杭州德胜路南面的弄口村石桥支路（大约如今的百田巷和全福桥路位置），后来又住在了德胜东路北面的浅草茗苑。德胜就是代表道德天尊太上老君和无能胜弥勒菩萨，德胜就是万德庄严。

毛泽东的一生关键日期与宗教的暗合：

- 1、毛泽东出生日阴历十一月十九日为日光菩萨诞辰日。
- 2、毛泽东逝世于阳历9月9日，与中坛元帅太子爷哪吒的诞辰日阴历9月9日对应。
- 3、毛泽东建立新四军和八路军，而释迦牟尼的诞辰日为四月初八。
- 4、毛泽东提出三大纪律八项注意，而佛教讲三归八戒。
- 5、毛泽东提倡衣服缝缝补补，而佛教和尚穿百衲衣。
- 6、哪吒之父为托塔天王李靖，而延安有宝塔山，山上有宝塔。
- 7、耶稣（即弥勒）再来要吹号角，而毛泽东的部队吹军号。
- 8、毛泽东提出为人民服务，佛教提出普度众生。
- 9、毛泽东提出改天换地，而耶稣弥勒再来也要使人间变成新天地。
- 10、毛泽东建立解放军，号称解放劳苦百姓，而弥勒佛出世要解放众生，使他们从无神论共产党的统治下解放出来，最终进入自由自在的极乐世界。
- 11、毛泽东讲批评和自我批评，而佛教讲忏悔。
- 12、毛泽东提倡讲真心话，而佛教要戒妄语言。
- 13、秋收起义即收割时节的镰刀锤子起义，而耶稣再来时用镰刀收割成熟了的庄稼。
- 14、毛泽东住双清别墅，紫微星宋江“高名水月双清”
- 15、毛泽东实为龙三太子，故住中南海。
- 16、1918年8月19日（农历七月十三日，正是大势至菩萨诞辰日），毛泽东和蔡和森、

萧子升、罗章龙等七个人搬进景山东街三眼井（雷祖有三眼）胡同吉安所左巷8号。象征北斗七星君化作雷祖坐莲台。

17、8月1日为建军节，而农历八月初一为金甲神诞，金甲神就是一，即先天一炁。八一南昌起义以贺龙为代总指挥，贺龙谐音就是火龙，毛泽东就是小火龙。

18、7月1日为共产党的建党节，七月是鬼节，七月初一这天是鬼开门的日子，共产党就是魔鬼。七月初一是先天一炁鸿钧老祖的圣诞日，鬼王就是鸿钧老祖在地府的分身。

19、10月1日建国，而农历的十月初一为东岳大帝诞辰日，东岳大帝就是哪吒的父亲李靖，即是主管地府的百鬼之王。

毛泽东诞辰日发生的事件：

1991年12月26日，苏联最高苏维埃共和国院举行最后一次会议，宣布苏联停止存在，苏联正式解体，俄罗斯联邦成为苏联的唯一继承国。象征毛泽东再来要推翻共产党的统治。

2000年12月26日，杭州雷峰塔重建奠基，许仙就是毛泽东的天父大势至菩萨（东王公），白素贞就是毛泽东的母亲女娲和白水素女。

2004年12月26日，毛泽东诞辰日，南亚大海啸。这也是毛泽东又要来闹海的预兆，不过这次闹海的目的是要反过来了，是要推翻中南海共产党政权，是要传神佛正法了。

2009年12月26日，杭州奥体中心的杭州奥体中心体育馆奠基开工。奥体中心包括体育馆（大莲花之龙女白水素女），网球中心（小莲花之小龙女），方形玉琮综合训练馆（代表地官和紫微大帝），体育游泳馆（蝴蝶形代表心），还有北斗七星建筑群（代表神的七灵）。在北斗七星建筑群中有两幢连体H形建筑被称为杭州之门（代表法船挪亚方舟），此杭州之门正好在玉琮综合训练馆边。杭州被世人称为人间天堂，杭州之门即象征天堂之门，门就是耶稣。杭州奥体中心这些建筑物象征北极紫微大帝（即地官舜帝）驾着法船，带着大莲花妙音菩萨（白素贞，观音）和小莲花小龙女及北斗七星降临杭州。奥体中心以“乙”字形的七甲河为界横跨萧山区和滨江区，象征萧草在江边且有甲木和离火之灵，与湖南蓝山县的潇水以及百叠岭下出现神猴的舜水河边之七甲村相对应。七为太阳神，甲为阳木或阴土或土。



2010年12月26日，代表太阳神大势至菩萨的杭州国际会议中心工程竣工，此建筑与奥体中心隔钱塘江相望。杭州国际会议中心对面还有个代表月神妙音菩萨的杭州歌剧院。在杭州国际会议中心和杭州歌剧院的正北面还有一个由六幢建筑物经天桥连接而成一个圆形的市民中心，代表乾坤生六气，也代表乾坤两仪生三阴卦和三阳卦，合为八卦。



2010年12月26日，坐落于贵州六盘水市钟山区德坞凉都公园内王山（白鹤灵山）上的灵山寺在上午9时20分，举行了隆重的重建工程开工奠基仪式。建成后的灵山寺将是该市最大的佛教修学道场。象征灵山将开门，将启动封神。

2015年12月26日，绍兴龙华寺后面的弥勒兜率天宫举行开光仪式，2016年1月1日正式对外开放，阴历的正月初一就是弥勒菩萨的诞辰日，复活后的毛泽东就是弥勒菩萨。

2017年12月26日，福建漳州市区南郊南山湖畔有一座“布观音庵”重修落成，正式向市民开放。庙里的“观音坐像”是漳州唯一的“软身观音像”。从2017年8月1日（建军节）动工重修，到正式竣工，前后历时4个月。

2020年12月26日上午9点，神舟十号载人飞船返回舱在韶山毛泽东纪念馆正式于广大游客见面。神舟十号载人飞船返回舱于2020年12月25日（圣诞节）在韶山完成交结，此后长期展陈于毛泽东同志纪念馆。十号就代表灵山，就是挪亚方舟，即神舟，即金翅大鹏雕，即雷祖。复活的毛泽东就是再来人间的耶稣。

毛澤東三个字共二十八画，二十八即廿八，即共字。毛泽东从入胎到死亡共三个28年。毛泽东28岁（1921年）结婚，28年后建国，杨开慧28岁牺牲。1928年4月28日，毛泽东率领的秋收起义部队与朱德、陈毅领导的部分南昌起义部队在井冈山胜利会师。1954年9月28日，第一届全国人民代表大会第一次会议闭幕，毛泽东当选为中华人民共和国主席。1956年8月28日，在中共八届一中全会上，毛泽东再次当选为中共中央主席。1969年4月

28日，在中共九届一中全会上毛泽东再次当选为中共中央主席。1973年8月28日中共十大闭幕，在其后的十届一中全会上80岁的毛泽东仍当选为中共中央主席。1976年7月28日，唐山发生强烈地震。

一、《红楼梦》预言

柳湘莲和史湘云都是毛泽东，柳有柳絮，为阴木，为毛。湘代表湖南，莲代表莲城湘潭市，且莲为阴木为东，莲花仙子即东方持国天王。史即已经成为历史，云为兑卦，兑为泽。可见柳湘莲和史湘云合起来代表在贾宝玉长大后已经成为历史且出生于湘潭的毛泽东。

《红楼梦》第五回：（史湘云判词）

后面又画着几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。

展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。

解读：

云为兑，兑为泽，湘江流到湘潭就形成了一个大湾区，故说“一湾逝水”。毛泽东家比较富有，据说毛泽东从小跟自己的父亲关系不太好。



《红楼梦》第三十一回： 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

史湘云自己有个小一点的金麒麟，但在这一回里史湘云捡到贾宝玉的大金麒麟。象征史湘云死后复活后变成了贾宝玉，也就是毛泽东复活后就变成了弥勒菩萨。大麒麟就是雷祖玉清王，小雷祖就是三太子哪吒，即善财童子。

史湘云在诗社里取名为“枕霞旧友”，霞指云之光彩，这里指毛泽东红色思想的光辉，枕者指睡了或死了，旧友指圣人出山时毛泽东已经作古了。但后来毛泽东又复活了，这与《西游记》乌鸡国创始国君复活是一致的，也与《新白娘子传奇》中躺在水晶棺里的鬼王白福复活是一致的。

《红楼梦》第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵

“正说着，只见一个小丫头笑嘻嘻的走来：“姑娘们快瞧云姑娘去，吃醉了图凉快，

在山子后头一块青板石凳上睡着了。”众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他，又用蛟帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：‘泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。’

众人笑推他，说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢”。湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了”

解读：

芍药有防止皮肤衰老的作用，这里喻为防腐剂，代表毛泽东因为防腐剂的作用而尸体不腐烂，所以一直躺在水晶宫里“醉卧”。

“泉香而酒冽”喻指九（酒）泉，代表已经死了。

“湘云慢启秋波”说明后来又复活了。

“却为宜会亲友”复活后见亲友，有些是以前的部下，还没有死。

“红香散乱”指那时共产党已经乱做一团。

“手中的扇子在地下”手中的扇子代表共产党党旗上的党徽，那个镰刀锤子合起来的形状就是“扇子”，“手中的扇子在地下”代表共产党垮台了。

“也半被落花埋了”表示还留有一半的残余势力。

“一群蜂蝶闹嚷嚷的围着他”表示百灵来朝，即神仙菩萨们来拜。

《红楼梦》第五十二回：

原文：

贾母便命鸳鸯来：“把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他罢。”鸳鸯答应了，走去果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪烁，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：“这叫作‘雀金呢’，这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢。”

老嬷嬷跟至厅上，只见宝玉的奶兄李贵和王荣，张若锦，赵亦华，钱启，周瑞六个人，带着茗烟，伴鹤，锄药，扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。老嬷嬷又吩咐了他六人些话，六个人忙答应了几个“是”，忙捧鞭坠镫。宝玉慢慢的上了马，李贵和王荣笼着嚼环，钱启周瑞二人在前引导，张若锦，赵亦华在两边紧贴宝玉后身。

解读：

“金翠辉煌的氅衣”：氅为鸞鸟的羽毛，故代表毛。金翠辉煌指毛泽东在中国很伟大。

“乌云豹”：云为兑，兑为泽。豹为震木，震为东，乌云豹的氅衣即是乌鸡国创始国君毛泽东的肉体，所以圣人披着毛泽东的肉体出山，这就是圣人成道后进入毛泽东的肉体里面并使肉体复活，如此圣人就变成了毛泽东的形像。乌为黑为水，住在中南海的毛泽东本来是没有光明的魔王，故称乌云豹的氅衣。

“六人”跟随贾宝玉，六人加上贾宝玉就是七人，正是象征北斗七星君，即神的七灵。而贾宝玉的四个小厮就代表弥勒天王殿的四大金刚。可见贾宝玉就是弥勒菩萨，以死后复活的毛泽东的形像出现。

“雕鞍彩辔的白马”：贾宝玉骑着白马，所以贾宝玉就是《西游记》里骑白龙马的唐僧，也是《启示录》里骑白马的基督。白马就是龙三太子，即善财童子，毛泽东由红马转变成了白马。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》11:9 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》1:16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

二、《封神演义》预言

《封神演义》第十二回：

原文：

夫人睡得正浓，梦见一道人头挽双髻，身着道服，迳进香房。夫人叱曰：“这道人甚不知礼，此乃内室，如何迳进，着实可恶。”道人曰：“夫人快接麟儿。”夫人未及答言，只见道人将一物，往夫人怀中一送，夫人猛然惊醒。

原文：

李靖听说，急忙来至香房，手执宝剑，只见房里一团红气，满屋异香。有一肉球，滴溜溜圆转如轮。李靖大惊，望肉球上一剑砍去，划然有声。分开肉球，跳出一个小孩儿来，满地红光，面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绫，金光射目。——这位神圣下世，出在陈塘关，乃姜子牙先行官是也。灵珠子化身。金镯是“乾坤圈”，红绫名曰“混天绫。”此物乃是干元山镇金光洞之宝。

原文：

李靖答曰：“不才有叁子；长曰金吒，拜五龙山云霄洞文殊广法天尊为师；次曰木吒，拜九宫山白鹤洞普贤真人为师；老师既要此子为门下，但凭起一名字，便拜道长为师。”道人曰：“此子第叁，取名叫做哪吒。”

原文：

哪吒曰：“不妨。”脱了衣裳，坐在石上，把七尺混天绫放在水里，蘸水洗澡，不知这河乃“九湾河。”是东海口上，哪吒将此宝放在水中，把水俱映红了；摆一摆江河晃动，摇一摇乾坤震撼。哪吒洗澡，不觉水晶宫已晃的乱响。

解读：

毛泽东就是麒麟儿，即小雷祖下凡。许仙的儿子在《新白娘子传奇》里就被白素贞称为麒麟儿。圣人是麒麟，圣人的儿子是小麒麟。哪吒是从金光洞里出来的灵珠子，代表毛泽东的魂和火灵。

毛泽东在日光菩萨诞辰日（农历十一月十九日）出生，为红太阳，故为发红光的红气。故搞红色革命，建立红色政权。有异香说明小龙女跟他一起，作为毛泽东的魄和与魄一体的阴木小莲花。

九湾河与《浏阳河》歌词中“浏阳河，弯过了九道湾”一致，因为毛泽东于1927年9月9日在湖南浏阳河边发动秋收起义。河边舞七尺混天绫即指毛泽东领导的红色秋收起义，那时的起义部队都带着红领巾。七尺混天绫也代表毛泽东带丙火的阳木之灵，丙火为七，绫谐音为灵。

水俱映红了：代表红色革命，也代表红旗和红领巾遍地。

乾坤震撼：把天地都震动了。乾坤圈代表地天泰灵，泰灵即如来法身，即无极神，故哪吒为小太极。

哪吒将龙三太子抽筋剥皮，代表毛泽东以马克思主义无神论把神佛打倒，有龙就有神，没有龙自然就没有神。又我们是龙的子孙，把龙打倒就是把自己的祖宗及其文化打倒，即把中国本有的唯心主义有神论打倒了，转到全民信仰马克思唯物主义。毛泽东也把封建儒教之礼教打倒，进入自由无礼缺德的社会现状，所以说毛泽东是善财童子的魔王身份。

《封神演义》十三回：

原文：

箭射金光起，红云照太虚。真人今出世，帝子已安居。

解读：

可见，哪吒是红色共党政权的皇帝，上帝之子，即天子，而其父李靖成为弥勒佛就是昊天上帝。矾者水边的岩石也，故石矶娘娘就是溪口蒋介石，哪吒打死碧云童子就是打倒国民党政权。哪吒的师父太乙真人就是其父李靖，太乙真人收了石矶娘娘就象征蒋介石死后回到西方极乐世界。“红云照太虚”代表红色无神论思想红遍中国。

《封神演义》十三回：

原文：

四海龙王敖光、敖顺、敖明、敖吉正看间，只见哪吒厉声叫曰：“‘一人行事一人当’，我打死敖丙、李艮，我当偿命，岂有子连累父母之理！”乃对敖光曰：“我一身非轻，乃灵珠子是也。奉玉虚符命，应运下世。我今日剖腹、剜肠、剔骨肉，还于父母，不累双亲。

解读：

“剖腹、剜肠”：这是代表毛泽东死后作防腐处理时的过程。

《封神演义》十四回：

原文：

夫人醒来，不敢对李靖说。夫人暗着心腹人，与些银两，往翠屏山兴工破土，起建行宫，造哪吒神像一座，旬月功完。哪吒在此翠屏山显圣，感动万民，千请千灵，万请万应，因此庙宇轩昂，十分齐整。但见：

解读：

屏从尸从并：毛泽东纪念馆有雕像与其尸体并存。

翠者卒于羽也；即习近平在任时期，纪念馆就被打碎了，因为毛泽东会复活。

哪吒在此翠屏山显圣，感动万民：每天都有很多人去瞻仰毛泽东。

《封神演义》第十四回：

原文：

“书‘哪吒行宫’四字。进得庙来，见哪吒形相如生，左右站立鬼判。”

解读：

哪吒行宫就是毛泽东纪念馆，哪吒左右有鬼判官，可见死后的哪吒就是阎王。

《封神演义》十四回：

原文：

李靖指而骂曰：“畜生！你生前扰害父母，死後愚弄百姓。”骂罢提六陈鞭，一鞭把哪吒金身，打的粉碎；李靖怒发，复一脚蹬倒鬼判，传令放火烧庙宇。吩咐进香万民曰：“此非神也，不许进香。”

解读：

在《圣经》中，殿代表人的肉体，李靖即弥勒菩萨，火神李靖走进哪吒的行宫，就代表弥勒证道后入了毛泽东的肉体而使毛泽东复活，此时的毛泽东就是李靖，就是骑九头狮子的太乙天尊。毛泽东生前打倒神佛，死后其思想还愚弄中国百姓。李靖火烧毛泽东的庙宇即火烧毛泽东所建立的中南海政权。

第十四回：

原文：

两朵莲花现化身，灵珠二世出凡尘。手提紫焰蛇矛宝；脚踏金霞风火轮。
豹皮囊内安天下；红锦绫中福世民。历代圣人为第一，史官遗笔万年新。

解读：

两朵莲花现化身：哪吒与大莲花仙子妙音菩萨（大龙女）及小莲花小龙女合一。可见此时的哪吒就是雷祖李靖和小雷祖善财童子合一之身，即骑白马的唐僧。

灵珠二世出凡尘：即毛泽东的肉体复活。

手提紫焰蛇矛宝：紫焰蛇矛宝即白蛇白素贞，即紫霞仙子，即女宝。

脚踏金霞风火轮：风轮即风神，即素女，即碧霞元君，火轮即离火之灵

豹皮囊内安天下：李靖即东岳大帝，即豹子头林冲。

红锦绫中福世民：红锦绫即福神素女。

历代圣人为第一：复活后的毛泽东即智慧第一的文殊菩萨真身，为万年第一圣人。

史官遗笔万年新：中华民族到如今共一万年，圣人出山，人类进入新的文明。

《武侯百年乱》：“纪念化作公正堂”。毛泽东在纪念堂复活后启动公正的审判。

三、《水浒传》预言

黑旋风李逵就是毛泽东，毛泽东是善财童的魔王身份，李逵最后被封为润州都统制，简称润制，谐音为润之，就是毛泽东。毛泽东率领用铁锤和铁镰刀的红色共产党打天下，建立水中中南海政权。毛泽东曾取名为李德胜。红为火，火为牛，水为黑，有小风神小龙女在毛泽东体内，故称黑旋风李铁牛，其所用武器两把板斧象征阳兑阴灵和阴兑灵，代表阴阳两炁。李逵想带母亲上山享福，但是半路被老虎吃掉了，这象征毛泽东想为人民谋福利，结果用马克思无神论思想和杀人的斗争精神害百姓下地狱。

第三十八回“及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳”：

原文：

便是吴学究所荐的江州两院押牢节级戴院长戴宗。那时故宋时，金陵一路节级都称呼“家长”，湖南一路节级都称呼做“院长”

戴宗道：“这个是小弟身边牢里一个小牢子，姓李名逵。祖贯是沂州沂水县百丈村人氏。本身一个异名，唤做黑旋风李逵。他乡中都叫他做李铁牛。因为打死了人，逃走出来。”

解读：

这里称戴宗为戴院长，而又说只有湖南人称押牢节级为院长，显然这里的江州代表有湘江的湖南，这里暗示戴院长和李逵都是湖南人，押牢节级即管理牢房的官，即东岳大帝。在《西游记》中，唐僧也是出生在江州，所以唐僧也是出生在湖南，不过《西游记》中的江州还代表有长江的中国。

戴宗谐音为岱宗，即泰山，戴宗即泰山的东岳大帝，故最后到泰安州岳庙出家。戴宗为是宋江的木灵身。龙即白龙马，即驿马，负责传递情报，故戴宗在梁山的职司为总探声息头领。戴宗为地速星，代表行德之阳龙。小劳子李逵即管地狱各牢房的阎王，也称阎王天子，即龙三太子。

第一百回：宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

李逵见说，亦垂泪道：“罢，罢，罢！生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼。”言讫，泪下。便觉道身体有些沉重。当时洒泪，拜别了宋江下船。回到润州，果然药发身死。

解读：

宋江就是紫微大帝，就是鬼王北阴大帝，即地藏菩萨，李靖和东岳大帝皆其阳炁化身，而李逵为宋江的小鬼，就是善财童子，就是阎王，故称天杀星。

做头陀前的武松也是共产党之毛泽东，武松打阳谷县卖药的西门庆就是打举着膏药旗且从其西门出而入侵中国的日本，西门庆谐音就是西门侵。武松拳打蒋门神就是打后来逃到台湾岛和金门的蒋介石。蒋介石驻守金门，正是蒋门神。

第二十九回：

施恩道：“……小弟一者倚仗随身本事，二者捉着营里有八九十个弃命囚徒，去那里开着一个酒肉店，都分与众店家和赌坊、兑坊里。那厮姓蒋名忠，有九尺来长身材，因此，江湖上起他一个诨名，叫做蒋门神……本待要起人去和他厮打，他却有张团练那一班儿正军”

解读：

施恩带着亡命之徒和蒋门神抢夺土地，有正军支持的蒋忠即蒋忠正，取谐音为蒋中正，即蒋介石，而亡命之徒就是红军，共产党将抢来的土地送给百姓，故名施恩。武松帮助施恩抢土地就是领导共产党和红军抢蒋介石政权的土地。

第三十一回：

原文：

武松只不做声，由他们自说。行不到三五里路，早到一所草屋内，把武松推将进去。侧首一个小门里面，尚点着碗灯，四个男女，将武松剥了衣裳，绑在亭柱上。武松看时，见灶边梁上，挂着两条人腿。武松自肚里寻思道：“却撞在横死神手里，死得没了分晓。早知如此时，不若去孟州府里首告了，便吃一刀一剐，却也留得一个清名于世。”

武松看时，前面一个妇人，背后一个大汉。两个定睛看了武松，那妇人便道：“这个不是叔叔武都头！”那大汉道：“快解了我兄弟！”武松看时，那大汉不是别人，却正是菜园子张青，这妇人便是母夜叉孙二娘。这四个男女吃了一惊，便把索子解了，将衣服与武松穿了。头巾已自扯碎，且拿个毡笠子与他戴上。原来这张青十字坡店面作坊，却有几处，所以武松不认得。

解读：

“十字坡店面作坊”：十为土，十字架代表灵山或地狱。

“母夜叉孙二娘”：夜叉就是鬼，母夜叉就是面然鬼王，即观音，即孟婆。

“菜园子张青”：就是大势至菩萨，即天蓬元帅，即百鬼之王东岳大帝。

这一段象征毛泽东死了，魂归地府。

第三十一回：

原文：

张青拿起剪刀，替武松把前后头发都剪了。诗曰：

打虎从来有李忠，武松绰号尚悬空。

幸有夜叉能说法，顿教行者显神通。

原文：

武松辞了出门，插起双袖，摇摆着便行。张青夫妻看了，喝采道：“果然好个行者！”但见：前面发掩映齐眉，后面发参差际颈。皂直裰好似乌云遮体，杂色绦如同花蟒缠身。额上戒箍儿灿烂，依稀火眼金睛；身间布衲袄斑斓，仿佛铜筋铁骨。戒刀两口，擎来杀气横秋；顶骨百颗，念处悲风满路。神通广大，远过回生起死佛图澄；相貌威严，好似伏虎降龙卢六祖。直饶揭帝也归心，便是金刚须拱手。

解读：

武松绰号尚悬空：死后复活的武松（毛泽东）变成孙悟空，即其性本空的法身佛，孙悟空称行者，故武松亦称“行者”。

额上戒箍儿灿烂：武松就是出五行山的孙悟空，孙悟空有戒箍儿，此戒箍儿代表乾坤之灵，即先天一炁法身佛，法身佛能释放光明之灵，故说“灿烂”

依稀火眼金睛：显然就是有火眼金睛的孙悟空。

戒刀两口：代表有阳金灵和阴金灵，象征能分阴阳两炁。

顶骨百颗：代表功德圆满的法身佛。

远过回生起死佛图澄：武松的本领远超古代神通广大能使叫死人复活的晋代神僧佛图澄。

这就是毛泽东复活变成了佛，即弥勒佛，即三清。武松为清河县人，清即先天一炁之元始天尊，即玉皇大帝，先天一炁藏于水，故出生在清河县。死前的武松即三太子哪吒。后来住在阳谷县的三寸丁谷树皮武大郎就是龙三太子，而潘金莲就是小龙女，不过小说中的潘金莲代表中国人的汉奸思想。

《水浒传》第十八回：

“起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名水月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。”

解读：

毛泽东曾住双清别墅，宋江证道入毛泽东肉体使之复活。宋江真名为永清和勋清，故为双清。宋江是大势至菩萨和观世音菩萨合一之身，刀为法身佛，笔为花神素女，故为花村刀笔吏。宋江为坐在莲花上的紫微大帝，故说“起自花村”。这也说明宋江变成出生在莲城的毛泽东了。真正的莲花就是宋江的弟弟铁扇子宋清，其实就是观音菩萨，即《西游记》中的铁扇公主，即妙音菩萨，即女监斋菩萨，即女紧那罗，所以宋清在梁山管理筵席。

四、《西游记》预言

牛魔王就是毛泽东所建立的红色共产党政权，牛魔王和铁扇公主（泰山奶奶）的女儿为毛女，故牛魔王姓毛。牛魔王住在积雷山摩云洞，云为兑卦，兑为泽，雷为震卦，震为东，可见，牛魔王就是毛泽东建立的政权。牛为离卦，离为火，牛魔王就是红色共产党政权。因为中国百姓接受红色马克思主义无神论思想，故称为红孩儿，中国百姓又接受毛泽东思想，故称为毛女。

乌鸡国创始国君就是毛泽东，即善财童子，死后化作鬼王的毛泽东就变成了东岳大帝和文曲星。乌鸡国就是中国地图形状如公鸡但执政者的共产党及大部分百姓思想都极其黑暗中华人民共和国。鬼王死后其尸体留在井下的水晶宫中，井上堆了土，土上种芭蕉树。井上堆土为岗，其实就是指从井冈山下来的毛泽东，死后其尸体住在水晶棺中，象征为水共领袖，井上土中芭蕉树为持芭蕉扇的铁扇公主，代表白水素女或小龙女。乌鸡国最后一个国王来自钟南山的妖精道士，其实就是指陕西习近平。

《西游记》第四回：

原文：

“正饮酒欢会间，有人来报道：‘大王，门外有两个独角鬼王，要见大王。’猴王道：‘教他进来。’那鬼王整衣跑入洞中，倒身下拜。美猴王问他：‘你见我何干？’鬼王道：‘久闻大王招贤，无由得见，今见大王授了天篆，得意荣归，特献赭黄袍一件，与大王称庆。肯不弃鄙贱，收纳小人，亦得效犬马之劳。’猴王大喜，将赭黄袍穿起，众等欣然排班朝拜，即将鬼王封为前部总督先锋。”

解读：

鬼王就是孙悟空，孙悟空分阴阳就变成了两个独角鬼王，即东王公和西王母，即大势至菩萨和观音菩萨。大势至菩萨和观世音菩萨为前部总督先锋，两菩萨再分身出善财童子和小龙女化为先锋官毛泽东，即姜子牙的先锋官哪吒。

《西游记》第三十七回：“鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿”

原文：

头戴一顶冲天冠，腰束一条碧玉带，身穿一领飞龙舞凤赭黄袍，足踏一双云头绣口无忧履，手执一柄列斗罗星白玉圭。面如东岳长生帝，形似文昌开化君。

解读：

飞龙舞凤赭黄袍：穿黄袍即有艮土之灵，有龙身或凤凰身。

云头绣口无忧履：履为泽天卦，取泽字。云也是泽，口为兑，也是泽。

面如东岳长生帝：即男鬼王，即东岳大帝，即东王公，即大势至菩萨。

形似文昌开化君：文昌星即金灵，即法身佛文殊菩萨。

第三十九回：一粒金丹天上得 三年故主世间生

原文：

这大圣上前，把个雷公嘴噙着那皇帝口唇，呼的一口气吹入咽喉，度下重楼，转明堂，径至丹田，从涌泉倒返泥垣宫。呼的一声响亮，那君王气聚神归，便翻身，轮拳曲足，叫了一声“师父！”双膝跪在尘埃道：“记得昨夜鬼魂拜谒，怎知道今朝天晓返阳神！”三藏慌忙搀起道：“陛下，不干我事，你且谢我徒弟。”行者笑道：“师父说那里话？常言道，家无二主，你受他一拜儿不亏。”三藏甚不过意，搀起那皇帝来，同入禅堂，又与八戒、行者、沙僧拜见了，方才按座。

解读：

这就是孙悟空（文殊菩萨）使鬼王肉体复活，即国家主席毛泽东复活。金丹就是先天一炁法身佛文殊菩萨，就是孙悟空的清气（炁）。

五、在《新白娘子传奇》预言

在《新白娘子传奇》电视剧中，鬼王白福被杀死后只留下白骨，后被白素贞放在清风洞里面的水晶棺中，白素贞发功后使之复活。泽为兑金，金为白，福神为木，木为东，故白福就是毛泽东。

7.30 章 吕岩和黄帝末世降临会稽山

吕岩（吕洞宾）《七言》预言片段如下：

金锤灼灼舞天阶（金锤即有先天一炁的花骨朵，《水浒传》59回“宋江执着骨朵”）

独自骑龙去又来（吕岩前世就是一人乘黄龙升天的轩辕黄帝）

高卧白云观日窟（吕岩有白云之法身佛和太阳离火之灵）

闲眠秋月擎天开（吕岩即开天辟地的盘古神）

……

为报晋成仙子道（晋朝皇帝姓司马，司马本姓为程，末世为了使程某得道成仙）

再期春色会稽峰（吕岩末世再次来到绍兴，绍兴有会稽山弥勒天宫）
发头滴血眼如镮（大怒之形像，雷祖形象，金刚力士形象）
吐气云生怒世间（无神论共产党诽谤神佛，不信神佛，道德败坏而使吕岩愤怒）
争耐不平千古事（在世间没有了公正）
须期一诀荡凶顽（吕洞宾要杀顽故不化之凶徒）
蛟龙斩处翻沧海（杀了中南海的蛟龙，即杀国君习近平）
暴虎除时拔远山（镇压暴虎国君时，把一座山拔出来了）
为灭世情兼负义（为了灭世间的情欲和灭不义之人）
剑光腥染点痕斑（开杀戒）
雨雪霏霏天已暮（那天暮夜降临时，天下起了雪雨）
金钟满劝抚焦桐（金钟和里面的酒即法身，焦桐即神的琴，抚焦桐代表打雷）
诗吟席上未移刻（诗歌象征智慧之灵，即圣灵）
剑舞筵前疾似风（耶稣口中吐出的剑即圣灵）
何事行杯当午夜（当在午夜之时）
忽然怒目便腾空（弥勒菩萨证道而开杀戒）
不知谁是亏忠孝（杀不忠不孝之人）
携个人头入坐中（杀不忠不孝的国君）

.....

曾战蚩尤玉座前（吕岩即曾经战蚩尤的黄帝）
六龙高驾振鸣銮（黄帝有龙身）
如来车后随金鼓（吕岩曾化身为释迦牟尼佛）
黄帝旂傍戴铁冠（吕岩曾化身为轩辕黄帝）
醉捋黑须三岛黯（指海外三仙岛）
怒抽霜剑十洲寒（道教称大海中神仙居住的十处名山胜境。）
轩辕世代横行后（化身黄帝统一天下后）
直隐深岩久觅难（回归灵山，即极乐世界岩石之灵，也是隐于岩石的迦叶尊者）
头角苍浪声似钟（吕岩就是雷祖）
貌如冰雪骨如松（为雪山之灵）
匣中宝剑时频吼（吕岩的雌雄宝剑即土中金灵先天一炁法身佛）
袖里金锤逞露风（金锤即花骨朵，即花蕾，即风神，即能出风雨露霜的芭蕉扇）

解读：

黄帝即雷祖九天应元雷声普化天尊，而神农炎帝即南极长生大帝，即玉清王，雷祖为玉清王的化身，所以黄帝和神农炎帝实为同一个神。故此神农炎帝再来人间的释迦牟尼佛分半座给黄帝再来的迦叶尊者。

吕岩再来即程勋清，在蓝山县上洞村入胎，后来住在杭州石桥支路弄口村，如今住机场路迎宾桥边的程勋清，程勋含两口，即吕，弄口即弄剑。程勋清大学毕业后分配到会稽山下的绍兴大厦工作，如今医保还在绍兴，主要出口汽车用铝制品之发动机控制单元外壳。吕岩就是会稽山宝林峰上兜率天宫的弥勒菩萨。

吕岩《绍兴道会》：“偶乘青帝出蓬莱，剑戟峥嵘遍九垓。我在目前人不识，为留一笠莫沉埋”

解读：

雷祖有龙身，龙为木，木为青帝，故说乘青帝。吕岩曾经去过一次绍兴，参加当地的道会，当时没有人认识他，他把自己的斗笠凭空悬挂在墙上就走了。会稽山兜率天宫的弥勒菩

萨就是吕岩，即蓬莱岛的星主，即紫微大帝。

吕洞宾为《得火龙真人剑法》：“昔年曾遇火龙君，一剑相传伴此身。天地山河从结沫，星辰日月任停轮。须知本性绵多劫，空向人间历万春。昨夜钟离传一语，六天宫殿欲成尘。”

解读：

吕洞宾的师父钟离权就是火龙真人，即南极长生大帝，即神农炎帝，即魏伯阳。

《红楼梦》第一百二十回：

一日，行到颍陵驿地方，那天乍寒，下雪，泊在一个清静去处。贾政打发众人上岸投帖辞谢朋友，总说即刻开船，都不敢劳动。船上只留一个小厮伺候，自己在船中写家书，先要打发人起早到家。写到宝玉的事，便停笔。抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里来？”宝玉未及回言，只见船头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉道：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸而去。贾政不顾地滑，疾忙来赶，见那三人在前，那里赶得上？只听得他们三人口中不知是哪个作歌曰：“我所居兮青埂之峰，我所游兮鸿蒙太空。谁与我逝兮吾谁与从？渺渺茫茫兮归彼大荒！”

解读：

带着斗篷（斗笠）的贾宝玉在突然下雪时成佛。鸿蒙状态就是太极状态，可见贾宝玉就是太极神，当然也是无极神，即三位一体的基督。戴斗篷的贾宝玉就是戴斗笠的吕岩。

《水浒传》第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场：

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来……寻思：“却才老军所说二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙出来，把草厅门拽上……看那雪，到晚越下得紧了……入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸……林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里。

解读：

从天王堂过来，戴着毡笠在大雪天的晚上天黑时进入古庙的林冲就是百鬼之帅东岳大帝，即天王殿里的多闻天王，即在凡间悟道的弥勒菩萨。古庙里有判官和小鬼侍卫的金甲神即金灵法身佛。小鬼就是善财童子，即阎王，即李逵之真身。在下大雪的时候，林冲入古庙见金甲神即象征林冲入灵山而得法身佛，就变成了弥勒菩萨之真身，即地藏菩萨，即成佛了，而虞候陆谦就代表习近平。挂在林冲花枪上的酒葫芦就是花神之戊土，即净瓶。

《推背图》第四十六象 己酉 坎下巽上 涣

谶曰：黯黯阴霾，杀不用刀，万人不死，一人难逃。

颂曰：有一军人身带弓，只言我是白头翁。东边门里伏金剑，勇士后门入帝宫。

解读：

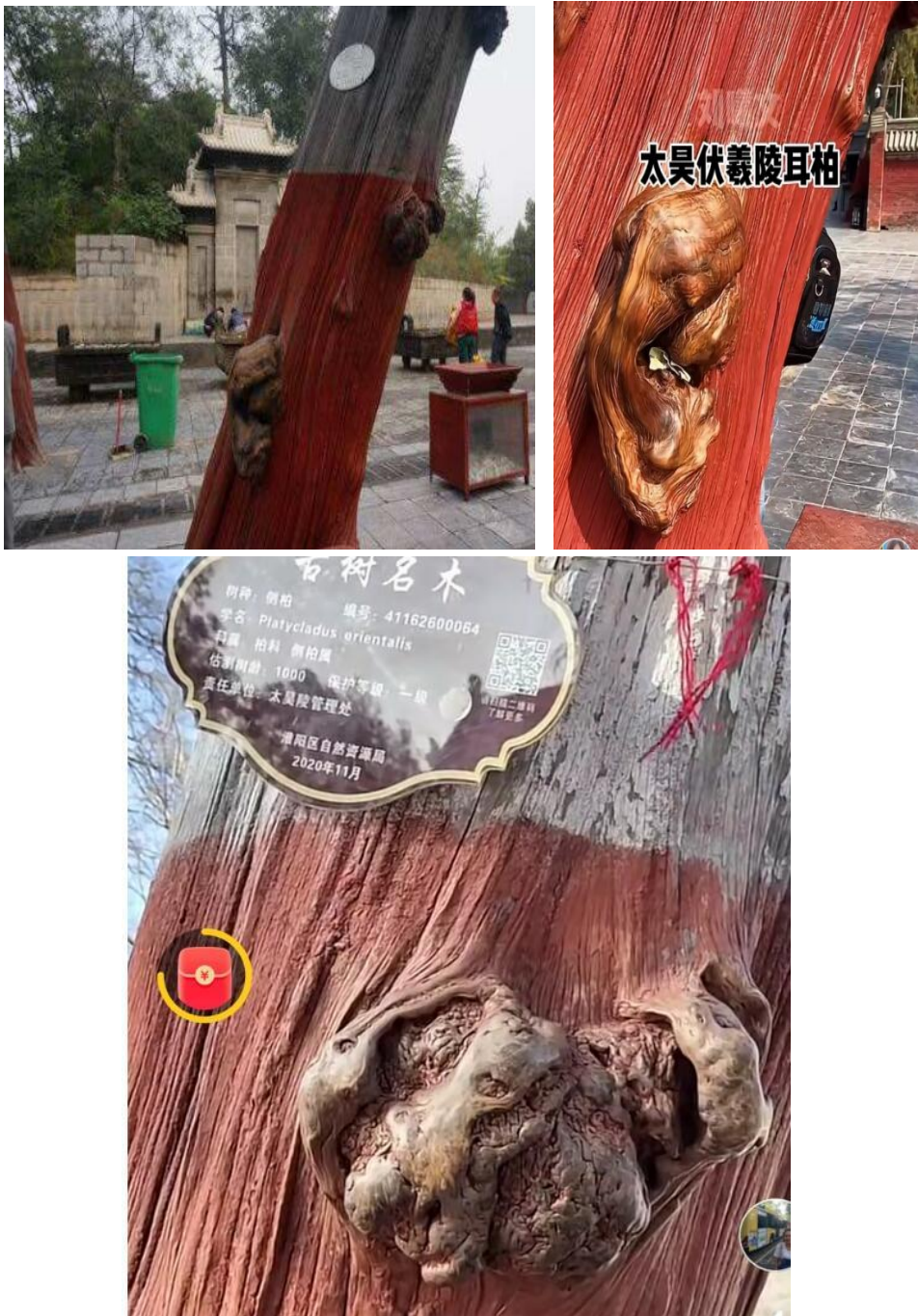
勇士：就是吕岩，即弥勒菩萨，白头翁即习近平。

入帝宫：住在东边的弥勒菩萨杀了习近平后成为了皇帝。

7.31 章 河南淮阳伏羲太昊陵之神迹

在河南省周口淮阳县伏羲太昊陵墓前有一棵编号为“064”的神奇侧柏，这棵柏树据考证为宋代古柏，据测定树龄已有近千年历史，树干上有两个突起的树疤，一个形状酷似人的耳朵，它有耳垂，耳廓，耳洞，所以人们都说这是一棵神耳树，被称为“耳柏”。另外一个耳朵像一颗爱心的形状，代表无上真心，即摩尼珠王，即太极大金丹，即圣灵，即一。

侧柏树上的耳朵到底长于何时，当地志书没有记载。此外，这棵侧柏树已经枯死几十余年，但在2008年竟奇迹般的在树丫里发出了新枝。





千年古柏有“耳朵”，死而复生又发新枝！

太昊伏羲陵
2017-12-06 20:30

加关注

【耳柏】这棵树是宋代柏树，已经有千年的历史了。柏树的上面神奇地长出了一个树疤，像一只耳朵，它有耳垂，耳廓，耳洞。非常神奇，所以人们都说这是一棵神耳树，这个耳朵是我们祖先伏羲安排生长的，用来聆听子孙的心声。如果你有什么悄悄话或者心愿，对着耳洞说伏羲能够听得见，因为只长了一只耳朵，是只听不扔的，伏羲会替您保密的。

【“耳柏”新枝】先天八卦坛旁的枯柏树树丫里发出了新枝。新枝是2008年奥运会举办期间发出来的，引起了很大轰动，柏树枯死几十年了，却发出了新枝，成为太昊陵庙内的一大奇观。

《诗篇》 104: 16 佳美的树木，就是黎巴嫩的香柏树，是耶和華所栽种的，都满了汁浆。

《雅歌》 5: 15 他的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

解读：

侧柏也称香柏（*Thuja occidentalis* L），古代腓尼基人传说香柏树是上帝所栽，故称它为“上帝之树”或“神树”，坐在精金座上的就是耶和華上帝。

《以赛亚书》 11: 1 从耶西的本（注：原文作“墩”）必发一条，从他根生的枝子必结果实。

《以赛亚书》 11: 10 到那日，耶西的根立作万民的大旗，外邦人必寻求他，他安息之所大有荣耀。

《启示录》 22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《启示录》 19: 11 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《哈巴谷书》 3: 8 耶和華啊，你乘在马上，坐在得胜的车上，岂是不喜悦江河，向江河发怒气、向洋海发愤恨吗？

《启示录》 1: 5 并那诚实作见证的，从死里首先复活，为世上君王元首的耶稣基督，有恩惠、平安归与你们！他爱我们，用自己的血使我们脱离罪恶

《启示录》 1: 18 又是那存活的；我曾死过，现在又活了，直活到永永远远，并且拿着死亡和阴间的钥匙。

解读：

树为龙马，白为圣灵，与圣灵一体的树就称柏树。柏树象征圣灵所骑的白龙或白马或称白龙马。陵为冢，柏树的右边长“耳”即代表末世再来人间时骑白马的三位一体之上帝独子耶稣，在《封神演义》即众神首领之千年清福神柏鉴，在《西游记》中就是骑白马的唐僧。上帝独子为太极，故太昊陵有太极门。千年耳柏树枯死几十年后长出新枝象征曾经死后复活的耶稣。耶西是大卫的父亲，即耶稣的爷爷，耶西的根就是大卫的根，即亚当，即伏羲。

顺治《陈州志》记载：“太昊陵，在州城北三里许”

柏木长新小枝就是李字，淮阳县在春秋时代称为陈国，后来称陈郡，即陈州，西汉改名为淮阳，出生在陈国苦县的太上老君李耳就是伏羲再来，所以这个有“耳”和新“小枝”的柏树也代表太上老君李耳。柏树在陈州象征太上老君再来人间时姓陈，故《红楼梦》暗示贾宝玉为舜帝后裔，即为陈姓。陈州谐音为郴州，故太上老君伏羲末世再来人间时出生在郴州。柏树复活也象征毛泽东复活就是伏羲再来，因为圣人证道后入毛泽东的肉体而使之复活。

2008年耳柏树死后复活长新枝；

2008年1月3日开始湖南等南方发生大雪灾；

2008年5月12日在释迦牟尼诞辰日发生汶川大地震；

2008年8月8日的北京奥运会开始；

2008年爆发全球金融危机；

2008年8月20日，本人大学毕业后第一次去南岳南台寺。大约10月，本人开始去北京李兆生的太乙铁松派学习丹经武学，开始了本人的正式学法修道经历。

2022年2月20日-23日湖南等南方又下暴雪；

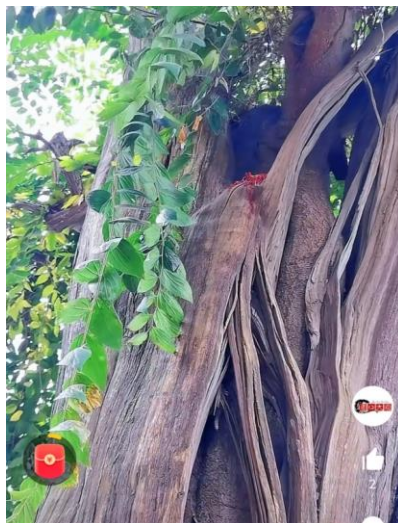
2022年2月20日北京冬奥会结束；

2022年9月10日杭州亚运会将在有玉琮、大莲花、小莲花、蝴蝶、北斗七星和杭州之门等建筑物的杭州奥体中心召开，在其钱塘江（也称罗刹江）的对岸有代表天父太阳神的国际会议中心和代表圣母月亮神的杭州大剧院。

湖南很多地方的暴雪都破了百年历史记录。奥运五环相连，象征五灵帝君之紫微大帝，奥运象征大米运，即米迦勒运，即弥勒运，即谷神神农炎帝运。相隔十四年的奥运和相隔十四年的南方暴雪，与唐僧取经十四年相呼应。十四者德也，太极也！

这个侧柏树在太昊陵的前方，编号为64号，与本人身份证上的地址为“浙江省绍兴市越城区县前街64号”相对应，而绍兴地图的形状就是太上老君骑青牛的形像。第64卦为易经中的最后一卦，即未济卦，代表旧的世界要结束，新的世界要开始，即伏羲要来重造天地了。

五代时期的长耳和尚，泉州人，俗姓为陈，在杭州法相寺修行，建立“耳相院”，他就是燃灯佛的化身，即耶和華上帝，其母梦吞日惊寤而生，耶和華上帝就是大日如来。





在太昊陵的西侧还有一个神奇的古柏树，也是侧柏树。于毛泽东逝世的 1976 年，在其树心长出一颗檀树，故称为抱檀柏。侧柏树也称香柏树和香树，香树与檀树合一即香檀，谐音为湘潭，而且此树在太昊陵的西南方向，正好对着湖南湘潭市的方向，所以老百姓传说，因为毛泽东生前没有来拜伏羲，死后其灵魂来拜伏羲，变成了抱檀柏树。本人在六四学潮那年考上湘潭大学，第一张身份证就是在湘潭大学读书时办理的，身份证号码前六位数为“430303”，此号码此后再没有改变过，毕业后根据单位集体户口，所居住地址变成了“浙江省绍兴市越城区县前街 64 号”，后来户口迁往杭州，但是有一个科学家的身份证号码跟我的身份证号码一模一样，公安部门要求我更改身份证号码，但我考虑到更改号码太麻烦，所以就没有去换杭州的身份证。这一切都是神佛上帝所安排的，无法改变。又如无极为道，太极为德，德国首都在柏林。



毛泽东就是小柏树，即伏羲的儿子龙三太子，即善财童子，即三太子哪吒。湘潭又称为莲城，莲花和檀树都代表阴木，即龙三太子之妻子和妹妹小龙女，即小柳枝，即毛泽东之妻杨开慧。毛为阴木，代表小龙女，化为檀树，东为震木，为柏树，柏树之心为泽，为兑灵，所以柏抱檀树象征毛泽东。

7.32 章 《千年轮回之弥勒出世歌》

弥勒下凡已千年，十世轮回人间藏
欲取真经回灵山，九世皆败不堪言

西湖圣寿住和尚，五祖戒落色欲贪
东坡诗词天下传，佛印为友曾谈禅

宋代朱熹生婺源，发扬理学号紫阳
余姚守仁心学创，文武有名解脱难

明朝禅师有憨山，曾破色阴见大光
有罪难逃遭流放，念佛亦未去西方

九世虚云名古岩，祖籍莲城为湘潭
身著青衣骑虎玩，头顶观音下凡间

混沌太极化肉团，药王菩萨剖阴阳
石猴入凡在福建，娶得二妻不同房

出家求法上鼓山，华藏洞中将身藏
又入终南狮子岩，一心参禅未成仙

曾骑金龙把母望，又有白狐常相伴
老虎龙王来拜访，东华帝君放白光

鸡足岭上把寺建，真如寺中作牛郎
梦入兜率天机宣，末世大劫把佛当

十世再来中华变，神州道德不复言
红魔吃心人遭殃，无神思想龙子亡

百叠岭上五行山，舜帝祭天神雷响
神猴撒尿变舜泉，文王百子是天皇

舜公石立九嶷山，夔龙相伴四千年
相继下凡返人间，三圣末世把名扬

回龙塔边舜水岸，石龙桥上有仙缘
佛母摩耶降蓝山，彭姓友婷住人间

鸡头城中住魔王，舜帝入胎湘江源
圣母亲见神猴显，树顶翻落七甲田

住胎上洞毛俊乡，上清元始洞里藏
毛泽东父帝俊返，临产圣母去煤矿

白沙矿务耒水边，湘永煤矿有奇缘
银河水伴观音岩，童子石狮有预言

观音文殊住两岸，犹太狮子河中央
大卫之根返人间，耶稣再来应预言

八月廿二己酉年，舜公石化人身显
燃灯古佛今日诞，弥勒出生湘永矿

地官舜帝鬼中王，地藏菩萨威名扬
主宰阴司持铁杖，安陵工区肉身降

早产体弱似已亡，出世无声母心慌
嘴吸过后哭声传，圣母终于把心宽

米迦勒号天使长，日出之地肉身显
数日蜜蜂满屋转，疑似天使来围转

左腰胎记前世伤，虚云肋骨被打断
十世再来返人间，神农炎帝有佛缘

初名永辉乃真光，次名永清水中丹
辈分为勋内含炎，程姓象征和为王

大舜正裔陈姓藏，舅舅下辈道相连
童年曾住舜水边，山顶高塔入眼帘

住在煤矿约十年，门前安置大礼堂
内放棺材伴地皇，旁有枫树耸入天

两面夹山小路延，门后排有几丘田
田边石井伴鱼塘，大和冲在山坳藏

初三回到蓝山县，城关中学五七班
考上二中读四年，七十二班悟空缘

五工区作新家园，复读一年又一年
煤矿子校自扬鞭，早起晚睡强攻关

一九八九不平凡，六四学潮闹翻天
天安门前枪声响，镇压学生残暴显

家穷无权有志向，读书改命去实现

再次高考终上线，梦中喜见录取单

湘潭大学有奇缘，沙子岭往羊牯塘
三道白门似灵山，六牙白象随普贤

电气专业在南山，宿舍三栋一零三
大一学习太极拳，更爱气功和神传

圣地南岳名衡山，南台寺里拜宝昙
山下祝圣遇体安，皈依佛祖安心田

背诵心经时常念，念佛妄动被魔缠
幻视幻听又魔魔，灵魂离体遗精烦

绍兴大厦人才荒，袁关根送接收函
县前街在城中央，六十四号户口安

报到派往上海滩，浦东从事房地产
复兴东路南泉边，远东大厦名头响

江流儿到黄浦江，崂山东路住楼房
五七一弄第五幢，太上老君把数显

东方明珠近眼前，远东大厦如半圆
半个太极不为丹，回到绍兴去台昌

台昌电器台资办，周文寿把奥秘宣
文曲武寿一体连，南山会稽似法船

大城湾里住两年，忽被开除心茫然
城东西金村租房，合作生产电焊钳

东方闪电应景观，火内精金法身藏
雷祖生羽蓝靛脸，八十一难处处险

东南亚出大状况，经济危机我破产
所有投资都亏光，白洋淀里去炼丹

东方睡功勤修炼，由此得了肩周炎
肩膀沉重似大山，翻来覆去苦难言

所有积蓄都花光，看见房东心中慌
没有金钱入世难，寻找工作把心安

叶氏贸易去上班，开发烛台有义涵
星星挂钩销西方，七盏金灯紫微连

辛苦工作约一年，台人叶氏开除俺
迁住东金风水换，再寻工作偏门边

全盛轻工公司忙，我当主任管车间
刷金屏风真好看，金乘风行是地藏

一言不慎遭告状，忽被开除怎堪言
没有工作生活难，一日两顿省饭钱

宇箭轻工黄康创，万向轮销几百万
转椅扶手我帮忙，五星脚架开发完

金轮圣王降东方，五星相随功德全
上帝右手出火焰，烈山炎帝玉清王

开发结束离黄康，成功外贸兼雇员
老板少军甚面善，解放南路相谈欢

鉴湖后岩租厂房，鸿裕法人叶新昌
三人辛苦二三年，手轮失单合作散

转到惠日桥中眠，成功公司也搬迁
藕芽池底启新端，自己外贸亦开张

兼职佳达乐器厂，开发西方吉他件
闭门器销十余万，乐器无成把门关

土为门兮藏西天，妙音琵琶是玄关
窄门偏门人难进，待启鸿音上法船

香炉峰寺观音忙，飞来石立路中央
萍水相逢登顶望，一览会稽心胸宽

柯桥千年桂花香，兜率宫立宝林山
莲台一双脚印显，华胥生子弥勒还

上虞舜江曹娥江，百官拜舜古传言
丰惠镇落凤鸣山，舜帝再来魏伯阳

三八工厂供应商，上虞丰惠松岳掌

兔为八兮月神观，三为松树藏太阳

三八相合紫微显，文王吐兔隐密言
岳为大山将武演，镇压妖魔非等闲

三人投资开新篇，通达塑业丰惠建
舜帝以此为家乡，年老南巡到蓝山

末世再来续前缘，旧地重游凤鸣山
余姚江从丰惠穿，古称舜水同家乡

陈夏谢村在江边，银达公司财神藏
净水配件日日产，黄河水清圣人显

水阀出口十余年，塑料为土净瓶含
泉水流出生命源，水火合一是神仙

舜帝当年姚丘诞，因之得名余姚县
阳明故居城西建，西边有村叫丰南

毛家裕龙人厚憨，创办丰南汽摩厂
铝件拉伸有经验，为我供货二十年

鸢石飞来近千年，灵隐杭州西湖边
小青湖底放宝藏，塔内素贞女媧娘

二零零六丙戌年，五月十二结良缘
正值汉传佛吉祥，农历十五月儿圆

神农炎帝在人间，黄龙洞里娶新娘
戒指掉落竹林间，新娘惊慌大失颜

寻回婚戒喜云燕，澳门广场摆酒筵
德胜石桥入洞房，石三伢子有关联

婚后移居钱塘江，蓝河金属立俞章
烟雾报警汽配件，灯具铝件出口旺

共龙金波是伙伴，谁识人间真阿难
建华出自三清山，迦叶尊者做厂长

二零零八雪灾降，五月十二佛祖诞
汶川地震大灾难，西南一震始有光

太昊陵里耳柏香，六十四号神迹显
耶稣在世呈吉祥，死后复活新枝长

老君李耳化柏鉴，炎帝伏羲是本源
香树抱檀有奇观，弥勒身份出湘潭

八八奥运挂五环，弥勒寻道又开端
大米谷神去北方，欲觅仙人炼金丹

北京郊区藏小院，丹经武学把人骗
金锋抖肘玉环桩，五个小时日日炼

寻找真我勤练丹，误入魔门病秧秧
太乙铁松还有缘，练武打坐又两年

头痛难忍极难眠，梦魇再来心惊慌
四处求药口中灌，血如墨汁寒气旺

针灸艾灸都试遍，推拿按摩无效验
有病难治何因缘，名医不明心不良

修道健身把身伤，正法不明是根源
取经悟道明桂苑，八幢八楼勤思量

路氏八段锦勤练，病情转轻心喜欢
数年过后出状况，遗精头涨又难眠

牙裂两颗龈发炎，血压奇高心神慌
导引功夫停止炼，研究宗教网上宣

两颗彗星现东方，二零二二冬奥观
湖南暴雪又出现，新冠未退俄乌战

北方王斗南方王，罗斯普京把战宣
古老圣经有预言，耶稣再来出东方

收割机上有铝件，俄罗斯把订单降
朱巷欣业铝铸忙，质量都靠我把关

朱为火兮电炉旺，欣为喜兮弥勒看
老板有爹名柏传，风机叶片为主产

耶稣出后收割忙，招人灵魂靠柏鉴
死后进入封神榜，八地菩萨不退转

预言双口下天堂，吕洞宾到杭州湾
观我姓名双口含，铝在火中炼似丹

二零二三有状况，新创蓝石应急忙
九堡东方电子园，智慧之城法人安

九盛九号有名堂，舜公石出九嶷山
蓝山果木村吉祥，母住九号柳溪边

九月初九北帝诞，九炁紫微化地官
九炁丈人东岳帝，审判人鬼封神仙

月掩金星天下乱，且看东方起战端
九紫火运始龙年，真理圣灵在人间

五大名著皆预言，弥勒菩萨在其间
魔王控世道德涣，众神遭殃百姓惨

帝辛囚禁周文王，黄眉儿把众神关
火烧连营刘备亡，婆惜淫乱害宋江

三寸丁住清河县，无法安居阳谷迁
西门庆勾潘金莲，害死老实武大郎

武松报仇杀一双，三寸丁树百姓观
阳谷西门日本看，水番金莲为日奸

快活林开赌兑坊，红军亡命把地占
门神蒋忠正军抢，武松发威蒋军亡

蜈蚣岭上武松亡，十字坡为纪念馆
母夜叉是女鬼王，武松听法又生还

九纹龙出少华山，寻找师父奔延安
进北京把主席当，赤松林将百姓抢

铁牛李逵黑风旋，阎王德胜出湖南
大吃人心小魔王，无神思想把眼盲

红色斗争使人狂，铁器横行牛国建，
送母喂虎百姓惨，全国人民失财产。

海中来兽霸梁山，白衣秀士习大王

朱贵原是红思想，不仁不义妒贤良

无神思想占江山，千佛星来身难安
林冲一怒杀魔王，英雄聚会义当先

紫微孝义黑三郎，水月双清真名含
宋江李逵戴院长，起自花村出湘潭

地俊星作帝俊看，宋江宋清一体香
监斋菩萨名铁扇，妙音天女莲花仙

智真智清智深连，三人本一燃灯还
潇水清深出蓝山，智深证道钱塘江

古刹倾倒入火场，巴比伦毁世惊慌
倒拔杨柳镇汉奸，中原刀兵断人肠

水番巧云道德乱，胡道作怪如海狂
除魔走入祝家庄，时迁杀鸡天火降

大金国求经济强，曾家五子五星参
苏定文共是来源，不信神佛杀天王

帝俊化作俊义显，消灭曾家忠义宣
替天行道正法传，忏悔皈依道君皇

宋江屯兵永清县，玄女入梦胜兀颜
耶律辉降统江山，立除幽州胡人患

海兽复活方腊王，义人护法争当先
战死沙场作神仙，封神演义是真言

红楼梦兴房地产，熙凤原来是国王
贾敬平儿一体连，玄真观里炼红丹

不信阴司兴贷款，痘疹娘娘家中放
马道婆把贾府骗，七根锈针天地暗

迷津黑溪摇渡船，侍者名灰贾府养
手持琉璃灯一盏，舜帝正裔燃灯还

士隐名费仁清巷，宝玉真名隐其间
贾迎春为孫中山，蒋玉菡要介石演

湘云作史喜男装，家有水亭枕霞光
大小麒麟一炷香，香梦觉醒纪念馆

柳飞白絮似毛扬，湘莲双剑出湘潭
哪吒复活乾坤变，义人相随回故乡

舜公石下九嶷山，化作宝玉出湘江
吃胭脂遭五鬼难，一朝觉醒怡红院

黛玉宝钗王母娘，百花仙子加水仙
宝玉得钗回天堂，化作凤凰合娥皇

黄巾赤眉复活乱，红色文化合魔王
海中兽得红龙权，世人迷惑难看穿

降魔除妖有恒王，巾帼英雄林四娘
夫妻皆因护法亡，实为宝玉黛玉演

妙玉遭遇水贼抢，临死不从贞洁显
贾府罪人战海疆，消罪立功道君赏

香菱红痣入心间，不认天父被拐骗
贾芸认父明本源，芸芸众生把家还

世宇三分三国战，蜀国三圣聚桃园
无神思想吴国泛，宗教魔鬼魏国颜

金轮圣王诸葛亮，太上老君持羽扇
一化三圣把戏演，卧龙出山蜀国建

刘备玄德乃昊天，出自涿县水滴乡
昭烈帝为炎帝当，释迦牟尼坐佛堂

北斗七星名刘禅，上帝独子耶稣还
生于荆州合预言，弥勒出世在湖南

无神论作孙尚香，横蛮霸道武力强
欲夺刘禅归魔王，江流儿靠赵云还

刘禅长大当国王，孔明手持鹅毛扇
讨伐魔教出祁山，蜀国正法天下传

阿斗被擒圣城亡，魏国又被晋国换
安乐县公极乐汉，阿弥陀佛是刘禅

长沙太守名孙坚，坚如钢铁组成党
策是马鞭为思想，权化为拳兽印显

曹操阿瞒把法瞒，孟德蒙骗佛子盲
操弄宗教迷群羊，修行道上大魔王

司马懿在魏国藏，魔法经典隐真言
圣人取经曹家亡，宗教一统司马炎

水井玉玺孙家藏，君权神授被隐瞒
为夺神州玉玺献，换来袁术兵三千

袁术远苏即苏联，无神思想建政权
培养汉奸入东方，孙策嗔杀于神仙

赤壁大战红魔旺，无神思想神州泛
烧杀抢夺红军干，道德文化遭大殃

魏吴联合荆州陷，潘璋马忠擒云长
孙权嗜杀关羽惨，一缕仙魂回天堂

张飞领兵攻吴王，急订孝旗催范张
范强张达杀之降，不认龙祖认古猿

陆逊火攻刘备伤，大陆龙孙烧玉皇
白帝城中留遗言，习王红旗入教堂

日出亚洲司马炎，改元泰始封刘禅
一统天下神农皇，司马原是程姓延

唐僧自小多磨难，水贼杀父夺州权
长大报仇父生还，立志取经出长安

乌鸡国里见文昌，水井藏尸不腐烂
复活依旧当国王，鬼王原是弥勒还

金池长老心不善，只求经济金融旺
火烧唐僧夺宝藏，悟空火攻终完蛋

黑熊夺衣霸江山，白花蛇妖会苍狼
三妖实为三灵显，木子金池作兽王

狐狸精住积雷山，摩云洞招牛魔王

百万家私经济强，万圣龙王作伙伴

牛国万物含红光，火焰山烈人难挡
罗刹女把铁扇藏，衙门办事大贪钱

毛女奶奶芭蕉仙，牛魔正妻太阴仙
李靖哪吒齐上阵，降伏牛魔灭火山

牛魔有子红孩郎，五行火车烧神仙
悟空请来观音帮，水后刀兵认母还

九头驸马魔思想，万圣龙王是撒旦
祭赛国里有神丹，一番血雨被妖占

唐僧扫塔妖魔现，水共红龙碧波潭
紫微北斗七星降，扫除妖魔神珠还

哪吒生日非一般，日光菩萨放红光
善财童子降人间，石三伢子生韶山

九湾河经浏阳县，秋收起义出魔王
红绫杀龙神佛惨，行宫称作纪念馆

一口东来小天罡，口为泽卦明预言
木子纣王冰霜涣，青毛狮子化魔王

纣王邪淫女媧娘，不敬道德不敬仙
末法一千五百年，众神下凡把义诠

纣王儿子冲红光，九尾白狐替轩辕
北海豹精名撒旦，马列思想大泛滥

天蓬元帅子牙仙，苍天上帝天父降
领导义人攻兽王，子牙压星五星完

弥勒绍兴来流浪，兜率宫落会稽山
毛君诞辰日开光，无相大佛合预言

雷峰塔建西湖边，许仙迁往钱塘江
青城素贞女媧娘，千年相逢取经还

四月初八释迦诞，汶川地震发怒颜
无人理会只求钱，乐山大佛裂胸间

皇天降下毒新冠，希望百姓把悔忏
天地震动大闪电，弥勒证道出世间

三位一体耶稣降，紫微大帝把法传
四海归一号螺王，众生认父把家还

神州圣城立西安，弥勒观音建祭坛
太白悬旗太白山，锡安山上神名扬

见证人把毛衣穿，毛君复活为羔羊
上帝亲临把义宣，为主而死成神仙

弥勒手持打神鞭，末世执行大审判
大战大灾人难安，十剩一二心慌慌

孝子争入封神榜，愚蠢之人随魔王
邪不压正魔灭亡，全球一统沐神光

义人成神喜洋洋，弥勒上帝三界王
大同世界行十善，佛国净土降人间

七盏金灯放佛光，燃灯古佛坐中央
弥勒化作古佛显，万佛归一盘古还

7.33 章 世界三大宗教之天父狮子王

《太乙救苦护身经》“天尊曰：此圣在天呼为太乙福神。在世呼为大慈行者。在地狱呼为日耀帝君。在外道摄邪呼为狮子明王。

解读：

狮子明王就是天上的大狮子，即大势至菩萨，即太乙天尊，为众生之父，即天父。

《胜天王般若波罗蜜经》二行品第十四：“文殊师利，云何名为八十种好……二十八、容仪如狮子王”

《佛说如来不思议秘密大乘经》如来语密不思议品第八之一：“如来语言具有六十四种殊妙之相。何等名为六十四种……三十二者如狮子音声。三十三者如龙音声。三十四者如云雷吼声。三十五者如龙王声。三十六者如紧那罗妙歌声。三十七者如迦陵频伽声。三十八者如梵王声。三十九者如共命鸟声。四十者如帝释美妙声。”

解读：

一切佛皆是骑狮子的文殊菩萨之化身，一切佛都是天上的狮子王，法身佛文殊菩萨就是梵天，就是狮子王之心（法身），狮子王和龙王都代表佛福身，为木之灵。

《何西阿书》 13: 6 这些民照我所赐的食物得了饱足；既得饱足，心就高傲，忘记了

我。

《何西阿书》 11: 10 耶和華必如獅子吼叫，子民必跟隨他。他一吼叫，他們就從西方急速而來。

《何西阿书》 13: 7 因此，我向他们如狮子，又如豹伏在道旁。

《启示录》 4: 7 第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。

解读：

天父耶和華就是騎獅子的多聞天王，即騎獅子的文殊菩薩，即騎獅子的太乙天尊。太乙天尊也稱獅子明王，即天上的大獅子，故稱大勢至菩薩，即末世預言小說《封神演義》中的飛虎姜子牙，也是東岳大帝黃飛虎，其魔王分身就是騎虎的申公豹，也是末世預言小說《水滸傳》中的豹子頭林沖。獅子（木）、牛犊（火光）、飛鷹（土）都属于神的七靈之一，即属于北斗七星。獅子、老虎、豹子和狼都是貪狼星，牛犊即破軍星，飛鷹即武曲星。

《启示录》 5: 5 長老中有一位對我說：“不要哭！看哪，猶大支派中的獅子，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。”

《启示录》 22: 16 我耶穌差遣我的使者為眾教會將這些事向你們證明。我是大衛的根，又是他的後裔。我是明亮的晨星。”

解读：

大衛的根就是亞當，即伏羲。天父耶和華上帝曾下凡為亞當和耶穌。天父耶和華即米迦勒天使長。

7. 34 章 末世耶穌再來投胎為中國男孩

《但以理书》 12: 1 那時，保佑你本國之民的天使長（注：原文作“大君”）米迦勒必站起來，並且有大艱難，從有國以來直到此時，沒有這樣的。你本國的民中，凡名錄在冊上的，必得拯救。

《但以理书》 12: 4 但以理啊，你要隱藏這話，封閉這書，直到末時。必有多人來往奔跑（注：或作“切心研究”），知識就必增長。”

《启示录》 21: 27 凡不潔淨的，并那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的才得進去。

解读：

末世米迦勒天使長拿着生命冊來保佑人們，來拯救“凡名錄在冊上的”。米迦勒天使長就是羔羊耶穌。

《以赛亚书》 18: 1 唉！古實河外翅膀刷刷響聲之地，

《以赛亚书》 18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船過海。先知說：“你們快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自從開國以來，那民極其可畏，是分地界踐踏人的，他們的地有江河分開。”

解读：

這個到古實國的使者，就是米迦勒天使長，這裡的古實就是如今強大的中國。“分地界踐踏人”就是指按土地分出地主、富農和貧農來，然後予以鎮壓。“他們的地有江河分開”即中國被長江和黃河分開

《启示录》 12: 1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。

《启示录》 12: 2 她怀了孕，在生产的艰难中疼痛呼叫。

《启示录》 12: 3 天上又现出异象来：有一条大红龙，七头十角，七头上戴着七个冠冕。

《启示录》 12: 4 它的尾巴拖拉着天上星辰的三分之一，摔在地上。龙就站在那将要生产的妇人面前，等她生产之后，要吞吃她的孩子。

解读：

“身披日头，脚踏月亮”的妇人就是佛母妙音菩萨，即日月合一时的观世音菩萨，即摩耶夫人再来，即圣母玛利亚再来、

大红龙所摔的地上就是红色思想马克思所控制下的中国，可见佛母投胎下凡到了中国，然后在中国生下一个“男孩子”

《启示录》 12: 5 妇人生了一个男孩子，是将来要用铁杖辖管万国的（注：“辖管”原文作“牧”）；她的孩子被提到 神宝座那里去了。

《启示录》 12: 7 在天上就有了争战。米迦勒同他的使者与龙争战，龙也同它的使者去争战，

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《启示录》 19: 16 在他衣服和大腿上有名写着说：“万王之王，万主之主。”

《帖撒罗尼迦前书》 4: 16 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有 神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。

解读：

只有上帝的独子才能“被提到 神宝座那里去”。从这里可知道，这个“男孩子”就是米迦勒天使长。

妇人所生持铁杖辖管列国的男孩子为“万王之王，万主之主”，可见这个男孩就是耶稣，耶稣就是米迦勒天使长，所以主降临时才有“天使长的声音”

《启示录》 19: 13 他穿着溅了血的衣服，他的名称为 神之道。

《启示录》 19: 14 在天上的众军骑着白马，穿着细麻衣，又白又洁，跟随他。

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《启示录》 20: 4 我又看见几个宝座，也有坐在上面的，并有审判的权柄赐给他们。我又看见那些因为给耶稣作见证，并为 神之道被斩者的灵魂，和那没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂，他们都复活了，与基督一同作王一千年。

《约翰福音》 1: 1 太初有道，道与 神同在，道就是 神。

《马可福音》 3: 29 凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

《马太福音》 7: 21 凡称呼我‘主啊，主啊’的人，不能都进天国；惟独遵行我天父旨意的人，才能进去。

《玛拉基书》 3: 1 万军之耶和华说：“我要差遣我的使者在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿；立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。”

《以赛亚书》 9: 6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。他名称为“奇妙策士”、“全能的 神”、“永在的父”、“和平的君”！

解读：

妇人所生“男孩子”的名字就是“神之道”，可见这个男孩子就是神，就是道，就是圣灵，就是道成的肉身。可见，为了这个“男孩子”而被杀的人就能复活而获得永生。

当然“没有拜过兽与兽像，也没有在额上和手上受过它印记之人的灵魂”，如果也没有亵渎“男孩子”（圣灵），又遵守天父旨意的人，那么也能死后复活而入天国。男孩子就是三位一体的基督，所以遵守“男孩子”的旨意就是遵守天父的旨意，天父会通过“男孩子”颁布新的律法，律法也是上帝的旨意之一。

兽印就是魔鬼的印，魔鬼的印入了人们的心，人们也不知道，所以要跟随这个“男孩子”学习真正的福音，才能明白正法。如果跟着别人学习魔鬼所传的福音，即接受曲解了的圣经，那就没有永生。

《启示录》 11： 1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将神的殿和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。

《启示录》 11： 2 只是殿外的院子要留下不用量，因为这是给了外邦人的；他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 11： 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 11： 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》 11： 5 若有人想要害他们，就有火从他们口中出来，烧灭仇敌；凡想要害他们的，都必这样被杀。

《启示录》 11： 6 这二人有权柄，在他们传道的日子叫天闭塞不下雨；又有权柄叫水变为血，并且能随时随意用各样的灾殃攻击世界。

解读：

不入见证人的神殿和祭坛就是外邦人，就要被见证人打击。

《路加福音》 17：24 因为人子在他降临的日子，好像闪电从天这边一闪直照到天那边。

《路加福音》 17： 25 只是他必须先受许多苦，又被这世代弃绝。

《路加福音》 17： 26 挪亚的日子怎样，人子的日子也要怎样。

解读：

如果“人子”不先投胎为凡人，那就不可能受苦，在天上哪会受苦呢？人子来时，作为凡人时，在人间不但受了很多苦，而且没有任何人相信他所说的话，所以说“又被这世代弃绝。”

7.35 章 拜父母长辈和拜别人不是拜偶像

《出埃及记》 20： 4 不可为自己雕刻偶像；也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。

《利未记》 26： 1 你们不可做什么虚无的神像，不可立雕刻的偶像或是柱像；也不可在你们的地上安什么鑿成的石像，向它跪拜，因为我是耶和华你们的神。

《申命记》 4： 25 你们在那地住久了，生子生孙，就雕刻偶像，仿佛什么形像，败坏自己，行耶和华你神眼中看为恶的事，惹他发怒。

《诗篇》 97： 7 愿一切事奉雕刻的偶像、靠虚无之神自夸的，都蒙羞愧。万神哪，你们都当拜他。

解读：

人自己雕刻出来或用别的办法做出来的像才称为偶像，但是人体不是人自己造的，而是神造的，所以人本身不是偶像。

《创世记》 19: 1 那两个天使晚上到了所多玛。罗得正坐在所多玛城门口，看见他们，就起来迎接，脸伏于地下拜，（拜天使）

《创世记》 23: 7 亚伯拉罕就起来，向那地的赫人下拜，（拜普通人）

《出埃及记》 18: 7 摩西迎接他的岳父，向他下拜，与他亲嘴，彼此问安，都进了帐棚。（拜岳父）

《撒母耳记上》 20: 41 童子一去，大卫就从磐石的南边出来，俯伏在地，拜了三拜。二人亲嘴，彼此哭泣，大卫哭得更恸。（大卫拜童子）

《撒母耳记上》 24: 8 随后大卫也起来，从洞里出去，呼叫扫罗说：“我主，我王！”扫罗回头观看，大卫就屈身脸伏于地下拜。（拜国王扫罗）

《撒母耳记上》 25: 23 亚比该见大卫，便急忙下驴，在大卫面前脸伏于地叩拜，（拜大卫）

解读：

从圣经旧约可见，犹太人是可以吧拜天使、自己的父母、国王和其它的人，此时的礼拜是代表敬意、谦卑和礼节。而并没有把他们当作神拜，所以并不违背上帝诫命。

《申命记》 5: 16 当照耶和华你 神所吩咐的孝敬父母，使你得福，并使你的日子在耶和华你 神所赐你的地上得以长久。

《以弗所书》 6: 3 要孝敬父母，使你得福，在世长寿。这是第一条带应许的诫命。

解读：

拜父母是属于礼敬父母的行为，是孝的表现行为之一，孝敬父母就能得到福报，所以中国人称孝为百善之首，以孝敬天父上帝所得福为最，其次就是孝敬自己父母。

作者简介

本人为湖南省永州市九嶷山下蓝山县人，生于1969年10月3日，农历为8月22日，正好是燃灯古佛诞辰日，也与海拔为1822米的九嶷山舜公石相呼应，舜帝就是燃灯古佛。我生父姓陈，后来蓝山县毛俊镇上洞村的共产党复员军人程佑宗以我母亲跟他谈过恋爱为由，通过公安部门的力量，以破坏军婚坐牢威逼我父母，并把我父母的结婚证作废，我母亲怕我父亲坐牢，不得不嫁给我后来的养父程佑宗。养父于2013年农历12月26日去世，大约到2014年我开始研究宗教理论以后，我母亲才把我的身世秘密告诉我。

我出生后跟养父姓程，小名辉辉，名为永辉，后改为永清。我在程家辈分为勋，故后来改为程勋清。勋的小篆由“山目炎力”组成，代表火神南方雷祖和地皇烈山氏神农炎帝，《启示录》19：12 “他的眼睛如火焰”

我在外公家对应的同辈之辈分为道字，本人即末世预言小说《西游记》中道化肉身之御帝唐僧陈玄奘，为舜帝和神农炎帝再来，即石头变成的贾宝玉和有火眼金睛的石猴孙悟空。母亲彭友婷为蓝山县舜水河边之新民村石龙桥人（赤蓝桥五巷），生于农历七月十四日，彭为音（殷），婷为有丁火与口的女土，母亲即为后土娘娘妙音菩萨（女娲）之凡身，即唐僧之母殷满娇。当地土话称石龙桥为石头桥，又名赤蓝桥。桥即木龙，赤桥代表赤龙天蓬元帅，蓝桥代表蓝色身之雷祖九天应元普化天尊。

在1969年6月左右，母亲在蓝山县七甲村的X050公路转毛俊镇的小路之十字路口见一白毛猴子从树顶跳到马路南面的田间，但母亲走过去看时，却一无所见，自古以来在附近的百叠岭上有舜帝、龙、千年神猴和舜帝祭天之五行圣山等传说。

1969年10月2日，母亲从蓝山县毛俊镇上洞村赶往湖南郴州市白沙矿务局湘永煤矿安陵工区（也称四工区），由于颠簸造成早产，第二天出生在安陵工区招待所对面山上的泥土房中，此地几公里处有个名为茶叶冲的自然村。出生时气息极其微弱，没有哭声，后来接生婆用嘴吸了一下才有微弱的哭声出来，据母亲说出生后连续几天家中满屋蜜蜂，这些蜜蜂象征众天使菩萨们。生下来时左肋部就有个大胎记，这就是前世虚云于1951于云门寺的“云门事变”中被公安人员用棍棒打断一根肋骨时所造成的伤痕留下来的今世印记。



《西游记》附录：

此榜行至海州地方，有一人，姓陈名萼，表字光蕊……有丞相所生一女，名唤温娇，又名满堂娇，未曾婚配……把光蕊马头挽住，迎状元入相府成婚……那刘洪睁眼看见殷小姐面如满月……先将家僮杀死，次将光蕊打死，把尸首都推在水里去了……却说殷小姐痛恨刘贼，恨不食肉寝皮，只因身怀有孕，未知男女，万不得已，权且勉强相从……不觉生下一子。耳边有人嘱曰：“满堂娇，听吾叮嘱。吾乃南极星君，奉观音菩萨法旨，特送此子与你。”

……但恐难以识认，即咬破手指，写下血书一纸，将父母姓名、跟脚原由，备细开载。又将此子左脚上一个小指，用口咬下，以为记验；……正欲抛弃，忽见江岸岸侧飘起一片木板，小姐即朝天拜祷，将此子安在板上，用带缚住，血书系在胸前，堆放江中，听其所之。小姐含泪回衙不题。’ ”

解读：

刘洪谐音为流洪，即为害百姓的水共，即中南海的共产党政权，从小的方面也代表圣人的养父。殷小姐即李靖的妻子殷夫人，即妙音菩萨，即观音。殷谐音即音，所以本人之母亲姓彭，彭为鼓所发之音。唐僧剩下九个脚趾，一者象征唐僧就是水中九炁赐福天官紫微大帝。二者咬谐音为腰，故此记号在左腰部，腰部的痕迹也如同口咬的形状。唐僧俗名姓陈，名玄奘，故本人姓陈。玄为水，水为耳，奘为大壮卦，为雷火卦，象征火龙，即神农炎帝，即太上老君李耳。

《红楼梦》第六十三回中贾宝玉说：“幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

解读：

陈姓为舜帝之正裔，有“圣虞之功德”者即舜帝再来，贾宝玉就是舜帝再来。

郴州有九仙二佛的事迹或传说，永兴县湘永煤矿总部之耒水（也称银河和便河）边有观音携童子和狮子来安居观音岩的传说。白沙矿局即象征沙僧，即六牙白象。安陵即安居之陵，象征西方极乐世界，安陵工区也称四工区，四为阴金，代表法身佛。本人出生在安陵工区象征本人从西方极乐世界而来。陵就是墓，本人就是《封神演义》中在燕山古墓边出生的雷祖雷震子，即道教之九天应元雷声普化天尊，即佛教之西方广目天王。

在我体内与我同在的观音（西王母）就是《红楼梦》中在玄墓蟠香寺带发出家的妙玉，也是在金陵出生的薛宝琴和薛宝钗，也是林黛玉。薛宝琴就是观音的净瓶，即女英。薛宝钗就是净瓶里的水和观音的真心法身佛。在末世预言小说《神雕侠侣》中小龙女也住在“活死人墓”中。燕和玄皆是黑色，玄鸟即燕子，用黑色的煤代表，故煤矿为燕山，玄墓即出黑煤的安陵工区。甘即象征土中先天一炁法身佛，木为龙，煤即有法身佛的火龙，即南方雷祖神农炎帝。安陵也有安放陵墓之义，代表审判。

不久我和母亲又回蓝山县毛俊镇上洞居住，毛俊有与舜水合流的俊水，象征舜帝即帝俊。毛为巽灵，即代表娥皇。后来母亲把我单独放在在外婆家住了一段时间。从出生到小学一年级上学期以前用程永辉之名，小学一年级下学期至初中三年级上学期改为程永清之名，从初中三年级下学期后改名为程勋清。《水浒传》称紫微星宋江为“高名水月双清”，清为宋江之真名，清即水中摩尼珠，即水中金丹，即法身佛大日如来，即道教三清，能发出日月光辉。

1976年就读于上洞村小学，因为学校里有一个女孩也叫程永辉，故母亲为我改名，因为她觉得江青的名字好听，故把我改名为程永清。1977年上半年就读于县城附近的新民小学，1977年下半年就读于湘永煤矿子弟小学，后转学到湘永煤矿安陵小学，住过安陵工区的招待所和附近的北冲村，最后住在安陵工区的大礼堂后面。大礼堂的左右两边有房间安置本工区职工和家属的棺材，大礼堂后面有一排房屋共三户人家，我家住最右边，墙外就是一条的小溪和小路，通往后面约300米外的大和村（此名字不知是否正确），离开我家右边外墙壁约五米就是山，类似于悬崖。悬崖上面还有一条通往大和村的小路。我家门右前方约30米的山腰中（上面的小路边）有一颗二至三人合抱的大枫树。这与《拾遗记》记载在大枫树东面的大石室内的壁上有三皇之像相呼应，也与苗族传说枫树之心蝴蝶妈妈生雷公黄帝

和姜央（蚩尤）相呼应。

1984 年上半年读初三时，为了能考上中专而转学到蓝山县城关中学 57 班，为了与我在程家的勛字辈对应，故改名为勛清。下半年就读于蓝山二中，1987 年从蓝山二中 72 班高中毕业（元始天尊七十二色，孙悟空七十二变），1987 年在湖南身蓝山县参加全省预考，大概考了 440 分左右，没有过关，1987 年至 1988 年在蓝山县二中复读一年。



（1987 年蓝山二中七十二班毕业照，本人在最后一排左七，或右七）

1988 年高考前迁往湘永煤矿子弟学校就读一月左右，然后在湖南省郴州市永兴县第一次参加高考，大概考了 463 分，中专分数线大概是 490 分左右，所以又没有考上。1988 年至 1989 年在湘永煤矿子弟学校继续读复习班一年，1989 年第二次参加高考，大约考了 526 分，终于考入湘潭大学工业自动化专业。第一年住在湘潭大学南山 3 幢 103 室，第二年住在湘潭大学 3 幢 203 室直至毕业。

湘潭大学校门外面有座毛泽东塑像，出生于湘潭市韶山的毛泽东小名为石三伢子，艮石之灵就是天国之门。复活后的毛泽东（莲花身哪吒）与天父（托塔天王李靖）合一就是弥勒菩萨。湘潭又称莲城，代表莲花仙子，即大龙女妈祖（娥皇）或小龙女。



山字的甲骨文如下：



《约翰福音》 10: 9 我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。

《启示录》 2: 7 圣灵向众教会所说的话，凡有耳的，就当听！得胜的，我必将 乐园中生命树的果子赐给他吃。’

湘潭大学之门就是“山”字的甲骨文，灵山也称白象，故湘潭大学之门为白色，且分大门为六段，即象征六牙白象。门里面是一个火炬，火炬上一个金属圆球，代表道教之金丹和佛教之摩尼珠，即生命树上的果子，即圣灵，即耶稣的肉和唐僧的肉，即灵珠子。

灵珠子哪吒即毛泽东，就是小太阳神善财童子，即龙三太子，复活后的毛泽东就是骑白龙马的唐僧，白龙马就是龙三太子。唐僧就是托塔天王李靖，即姜子牙，即舜帝，即持十字架的米迦勒天使长。李靖所托的金塔就是唐僧的袈裟，就是永生之门，就是挪亚方舟，就是神舟，就是十字架，故毛泽东于 1976 年 9 月 9 日 0:10 离世，而在 2020 年 12 月 25 日（耶稣圣诞节）上午，在毛泽东诞辰 127 周年来临前夕，神舟十号载人飞船返回舱落户在韶山，象征毛泽东要复活。 $1+2+7=10$ ，死后复活的毛泽东就是三位一体的基督耶稣再来。



（1989 年 89 自动化班，部分同学军训照，本人后排右二闭目者）

大约 1990 年湘潭大学武术协会会长岳黎明（太极拳陈正雷弟子）在南岳衡山举办武术夏令营，我因为跟他学习太极拳，故也参加了此夏令营。在南岳的祝圣寺遇到挂单的体安法师（见下图后排左四），据他说他能看人体的光，他主动联系我们，晚上跟我们讲解《心经》，然后带领我们举行三皈依仪式，后来又去了南台寺拜访南岳总方丈宝昙法师。大约 1991 年我与湘潭大学的校友王毅一起上南台寺，在宝昙法师名下办理了皈依证，赐法名为怀勋。



(1990年夏 摄于南台寺祝圣寺 本人后排左一)

《出埃及记》 2: 3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子（摩西）放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》 18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

解读：

太上老君就是摩西，就是紫微星，为蓬莱岛（济州岛）的星主，曾经下凡为绍兴市上虞区的舜帝，就是“水面上，坐蒲草船过海”的上帝使者，草为东，含“上海浦东”。

1992年在上海长江边的第五钢铁厂实习，1993年春夏之季到绍兴大厦面试，毕业后到从位于莲城的湘潭大学到浙江省绍兴市的绍兴大厦工作。浙江省的地图如同石猴孙悟空的头，是戴着帽子张口哈哈大笑的形像，右边脑后裂开流出了钱塘江，又称浙江和罗刹江（参看7.10章）。

《民数记》 20: 11 摩西举手，用杖击打磐石两下，就有许多水流出来，会众和他们的牲畜都喝了。

2020年8月，浙江省省委书记换成了袁家军，象征猿猴孙悟空的军队要到来了。绍兴市的地图形状如同骑牛向东而行的太上老君，在太上老君的头上流出舜江，舜江在余姚段也称曹娥江，象征出生于古绍兴上虞姚墟的舜帝和娥皇合一就是拿着扇子的太上老君，扇子象征风神。舜江的形状与钱塘江（浙江）的形状相似，都是“S”形或“Z”形。（参看7.10章）

绍兴大厦位于绍兴市解放北路一号，孙悟空就是“一”，就是圣灵，就是先天一炁法身佛，即无上真心，人得圣灵即获得生死的解放，这象征末世孙悟空降临人间来解放被生死魔鬼所奴役的人们。

绍兴大厦的法人代表和总经理为袁关根，我的户口落在绍兴市越城区县前街64号，与伏羲太昊陵的耳柏为64号相对应，64卦为最后一卦，所以也代表人类社会即将终结，又象征第64代天师为创造先天八卦的伏羲。绍兴在古代被称为越，“越”由“土止戍”组合而成，“土止”为阴阳合一之土，戍为斧头，为阳金，阳金入阴阳土即是先天一炁法身佛之太上老君，故“越城”代表住在玉京山的太上老君，就是被压在五行山下的神猴孙悟空。

《启示录》22:16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《启示录》3:7 你要写信给非拉铁非教会的使者说：‘那圣洁、真实，拿着大卫的钥匙，开了就没有人能关，关了就没有人能开的，说：

《以赛亚书》22:22 我必将大卫家的钥匙放在他肩头上，他开，无人能关；他关，无人能开。

解读：

明亮的晨星就是在五行山里时的猿猴，即灵山的菩提祖师，即齐天大圣孙悟空，就是圣灵耶稣，为大卫的根，又能开关天国之门，完全与袁关根之名相对应，袁关根象征主耶稣。

我到单位报道办理一切手续后立即被派往上海浦东筹建上海远东大厦，自本人出象牙塔湘潭大学，出绍兴越城，就是象征孙悟空出五行山（灵山，白石），即变成了石头里出来的金猴子。阳金为申，申为猴，神者以申示现耳，上海简称为申，所以我要去申城上海工作。申金就是盘古神的斧头，即阳一，所以上海市的主城区地图如同“斧头”，而其崇明岛则如“一”字。上海的崇明岛和长兴岛又如同阳爻“—”和 阴爻“-”，代表阴阳两炁（气）。

上海地图如下：



《出埃及记》2:3 后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子（摩西）放在里头，把箱子搁在河边的芦荻中。

《以赛亚书》18:2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。

《撒母耳记下》22:11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

解读：

“在水面上，坐蒲草船过海”含有“上海”两个字，且草为东，蒲草象征浦东，故整句含有“上海浦东”。这预言上帝使者来到上海浦东，上帝使者就是曾经带着犹太人出埃及从而使本为奴隶的犹太人获得解放的摩西，就是米迦勒天使长，就是太上老君，就是再来人间的舜帝。蒲草船就是风神，就是娥皇女英，就是女媧，即夏娃，就是绛珠草林黛玉，就是杨柳观音。

遠由“亼袁”组合而成，“亼”象征风神和莲花仙子，袁象征神猴，神猴乘风过海下凡到东方中国以建末世的拯救人类出生死苦海的挪亚方舟，这与我到上海浦东筹建遠东大厦相呼应。在开工典礼那天风特别大，在照片中把我的头发都吹得竖起来了，因为风和头发代表白水素女。



远东大厦东靠张杨路（与复兴东路隧道相连），南临南泉北路的。张就是长弓，代表玉帝，杨代表杨柳观音，风神就是观音阴木之灵，白水为泉，北为水，张杨路和南泉北路合一即南方的白水素女，即南海观音，而远东大厦就代表大势至菩萨。复兴东路隧道即象征要复兴被共产党践踏在地下的、无法见天日的中华传统道德文化。

远东大厦属于张杨路购物中心的项目之一，其中的新大陆广场象征压住孙悟空的五行山，五行山就是托塔天王李靖所托之金塔，就是十字架，早期的时候称之为 721 广场， $7+2+1=10$ ，故象征十字架。“1 点点”象征“一”，就是太上老君。其中的福使达大厦即象征“传福

音的上帝使者耶稣达到”，即摩西到达。原来称福兴大厦，即耶稣再来使福音兴旺之意。在远东大厦西北角有“第一八百伴”，“一八”即象征乘风而行的上帝或持扇子的太上老君。远东大厦的东南面为“三鑫世界商厦”，金为一为法身佛，三鑫即象征道教三清上帝。

张杨路购物中心的形状如同一只鞋子，鞋子象征莲花仙子白水素女，而与香港新大陆房地产公司合资筹建的远东大厦的形状如同半圆，即左边的半个太极，代表大势至菩萨，即东岳大帝，即托塔天王李靖，即太上老君的阳炁分身太乙天尊。

《说卦传》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤。”

《西游记》第四十四回：“太昊乘震，勾芒御辰”

解读：

整个张杨路购物中心也像“足”的形像，足为震，震为阳木，木为福星，阳木即阳龙，即白龙马，耶稣再来时乘坐白马，耶稣出山时有大地震。

上海远东大厦筹建人员的宿舍和办公室都在崂山东路(今改名为崂山路)571弄5号楼。太上老君生于公元前571年的，与我住在571弄相对应，5为土，为石为玉为瑶，5号楼代表为土（玉京山或灵山），为天衣，为天使和道教雷部众神翅膀，为磐石上帝，为雷祖，为观音净瓶，即沙僧，即琉璃盏，为玻璃，为金灯台。2005年我在绍兴买了一部二手车，车牌号为浙D57575，其中7为灯，为火，57575即土中灯，即琉璃灯，即五个金灯台。十五为中央土，我在农历四月十五日结婚，我女儿出生于四月初五。女儿在初中为五班，学号为五号，高中在位于五号港路的杭高钱江就读。

《列王记上》6:24-25 这一个基路伯有两个翅膀，各长五肘，从这翅膀尖到那翅膀尖，共有十肘；那一个基路伯的两个翅膀也是十肘，两个基路伯的尺寸、形像都是一样。

《历代志下》4:7 他又照所定的样式造十个金灯台，放在殿里：五个在右边，五个在左边。



山东崂山地处海滨，素有“神窟仙宅”之说。代表北斗七星的全真北七真来崂山传道建道观，崂山有“九宫八观七十二庵”之说，其中以太清宫最负盛名。崂山太清宫位于崂山南麓老君峰，为老君道场，太清宫为中国崂山道教祖庭，为道教全真天下第二丛林，老子太上老君为全真最高神，称为太清。老君峰为崂山最高峰，左侧依次为桃园峰、望海峰、东华峰，右侧依次为重阳峰、蟠桃峰、王母峰。全真教祖王重阳创立全真教，倡导三教归一，即以老子为祖、释迦为宗、夫子为科牌。本人住上海崂山东路571弄5号楼象征太上老君从海上来到

东方中国以统一全球宗教。

《华严经》菩萨住处品第二十七：“真旦国土有菩萨住处。名那罗延山，过去诸菩萨常于中住。”

《华严经》诸菩萨住处品第三十二：“震旦国有一住处，名那罗延窟，从昔已来，诸菩萨众于中止住。”

《华严疏·菩萨住处品》云：‘东海有处，名那罗延窟，从昔以来，诸菩萨众，于中止住。’清凉疏云：‘梵语那罗延，此云坚牢，即东海之牢山也。（见《憨山大师生年谱疏》）’

《禹贡》（中国古代地理名著，是《尚书·夏书》中的一篇）：“青州登莱之境，今有窟存焉。”

解读：

那罗延即金刚坚牢之义，意译为金刚力士，就是紫微大帝，即印度的毗湿婆，为文殊菩萨（梵天）的化身。那罗延山即牢固不坏之山，即山东之牢山，也称劳山和鳌山。当地人认为此山坚如磐石，驱之不动，为牢固之山，故称“牢山”。牢山之名最早出现在东晋法显的《佛国记》中，在唐高宗显庆四年（659年）的《南史·明僧绍传》中开始称之为崂山。

崂山之“那罗延窟”位于青岛崂山华严寺南面的那罗延山顶的北坡上。“那罗延窟”被誉为崂山著名十二景之一，为“佛教世界第二洞窟”。



《马太福音》 24: 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

筹建处东临崂山东路，南临潍坊路，崂山东路的东面为东方路，潍坊路的南面为浦电路，当年崂山东路的南面尽头就是浦电路，在那里形成一个丁字路口，东方路与浦电路相交，这些象征“闪电从东方发出”。山东省的潍坊市被称为“世界风筝都”，故南面的潍坊路代表“南方的旋风”，即风基路伯，即南方风神，即末世首先来审判世人的“南方的女王”，即南海观音，也与舜帝曾在蓝山县南风坳作《南风歌》相呼应。

我在筹建单与项目部徐经理关系不好，毕业一年后，徐经理在我的个人档案里写上说我不会绍兴话，所以适应能力太差，建议不予转正。绍兴大厦总经理袁关根又阻止我获得本科生应有的助理工程师职称，1995年春因为本人感觉在单位没有前途，故主动辞职。

以上这些经历与唐僧江流儿之名一致，我从湘江发源地蓝山县到湘江边的湘潭大学或从耒水河的湘永煤矿到湘江边的湘潭大学，然后沿着湘江到上海实习地第五钢铁厂，然后沿着黄浦江到海宁入钱塘江，再沿着曹娥江到绍兴，然后再由黄浦江到浦东。

《以赛亚书》24:15 因此，你们要在东方荣耀耶和华，在众海岛（台湾和澎湖列岛）荣耀耶和华以色列 神的名。

《创世记》1:2 地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。

《创世记》1:3 神说：“要有光。”就有了光。

《启示录》1:12 我转过身来，要看是谁发声与我说话。既转过来，就看见七个金灯台。

从上海远东大厦筹建处离职后到绍兴城东大城湾的绍兴台昌电器有限公司（台资企业，董事长许碧真，总经理周文寿）工作。本人为台湾人的公司从事汽车充电器的开发和电子元器件的采购工作，这与“在众海岛（台湾和澎湖列岛）荣耀耶和华以色列 神的名”和“闪电从东方发出”相呼应。

另外公司还生产汽车冰箱、车灯和滑雪板，汽车象征行动之灵，即龙。电即光，充电器即象征能释放光的圣灵，即龙丹。圣灵和水神在一起，雪神即水神。

文寿即象征法身佛文殊菩萨和无量寿阿弥陀佛，即圣灵。绍兴即绍继兴旺，本人在燃灯佛诞辰日出生，名为清和辉，又在大城湾的台昌公司工作和吃住，故象征“神的灵运行在水面上”，还象征神的灯台昌盛。在此期间本人住在绍兴城东的大城湾公司内的宿舍里。1997年因为不慎被动卷入公司高层斗争而被公司开除。

《以西结书》8:2 我观看，见有形像彷彿火的形状，从他腰以下的形状有火，从他腰以上有光辉的形状，彷彿光耀的精金。

《西游记》第五十九回：“……她的那芭蕉扇本是昆仑山后自混沌开辟以来，天地产成的一个灵宝，乃太阴之精叶，故能灭火气。”

解读：

“光耀的精金”就是金灵，即圣灵。叶子即芭蕉扇，代表阴木之风神。

1997年与绍兴台昌电器的员工叶新昌（其原配夫人姓金，为西金村人）和余姚的张加兴（原名张嘉鑫）在绍兴正东面的西金村建了一个小作坊，合资生产电焊钳子，出口到菲律宾，1998年因为遇到东南亚金融危机而倒闭。

上帝即圣灵，即阴金之灵，即女金。叶象征有芭蕉扇之风神，新昌象征再来人间重新昌盛宗教正法，又与新昌大佛相对应，叶新昌夫妇象征头顶上有尊佛的观世音菩萨，而张嘉鑫象征玉帝（御帝）金蝉子唐僧，即大势至菩萨，即生于余姚姚墟的舜帝。此期间本人住在城东的西金村，生产以金属为主制作的电焊钳，体现了“光耀的精金”和“闪电从东边发出，直照到西边”

1998年到绍兴东湖工艺品厂（法人代表福建一女大学生）和美商叶氏贸易公司（老板美籍台湾人）工作。此工厂主要出口玻璃调味品，而叶氏贸易公司主要出口圣诞树等礼品以

及塑料果盘。本人开发了一个金属制作的日月星星挂钩（杭州萧山河庄人生产，萧山后来建有日、月、七星建筑），一个镀银蜡烛台和一个镀铬蜡烛台（绍兴人金水城生产），也做过圣诞树验货员和寻找玻璃瓶生产企业。1999 年因为采购的镀铬烛台没有比镀银烛台便宜而被叶老板开除。

东为木为树为龙，圣诞树就是橄榄树，阳树天父就是太阳神，阴树圣母就是月神，即后土，玻璃和塑料为土。美商叶氏就象征有芭蕉扇的铁扇公主，即象征西方极乐世界的福神观音菩萨。

镀铬烛台和镀银烛台样子完全一样，由三层像叶片的花瓣组成，只是电镀层不同。圣经记载，摩西出生后不久躺在河边的蒲草箱中，后来得圣灵而脸面发光，即金灯发光，故我要去金华浦江镀银。在此期间本人住在绍兴城东东湖附近的西金村。

《启示录》 11： 4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《出埃及记》 25： 31 要用精金做一个灯台。灯台的座和干与杯、球、花都要接连一块锤出来。

《启示录》 15： 2 我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

解读：

精金化作灯台，灯台有花。橄榄树即圣诞树，东湖的玻璃调味瓶即象征玻璃海。



（后排左一）

《约翰福音》 10： 9 我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。

《马太福音》 7： 13 你们要进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多；

《撒母耳记下》 22： 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《启示录》 2： 27 他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），将他们如同窑户的瓦器打得粉碎。像我从我父领受的权柄一样。

解读：

铁杖就是铁屏风，即风神，即风基路伯，即打神鞭，即摩西的手杖，即地藏菩萨的锡杖。门就是灵山。

1999 年在绍兴城西偏门山阴路 233 号的绍兴全盛轻工制品有限公司任包装车间主任，此公司总经理为杭州的陈飞虹，公司主要生产铁艺品和玻璃制品，本人在职时主要生产金丝

铁屏风和铁框玻璃相架。偏门就是窄门，就是山灵，就是玉帝的卷帘将军沙僧。虹为龙，陈飞虹代表有长虹索的普贤菩萨，见到住在灵山大门里的普贤菩萨即唐僧成佛。

2000 年给被公司开除的陈性质检员出主意，以找老板理论，但被此质检员告发而被开除。此间本人住在绍兴城东大运河边的东金村，与西金村隔一条马路，但约在西金村的东面一点点。

大约 2000 年在绍兴越城区的夜市摆摊，与人合作卖拉丝玻璃工艺品和节能灯，之前也曾短时间踏着三轮车在绍兴城东的服装厂门前卖过早点糯米饭。弥勒菩萨就是米雷菩萨或米来菩萨。雷祖沙僧就是琉璃盏，即玻璃。包起来的米饭就象征金丹圣灵。

《撒迦利亚》 9: 14 耶和華必显现在他们以上，他的箭必射出像闪电。主耶和華必吹角，乘南方的旋风而行。

《诗篇》 144: 6 求你发出闪电，使他们四散；射出你的箭，使他们扰乱。

《出埃及记》 33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去，

《以西结书》 3: 13 我又听见那活物翅膀相碰，与活物旁边轮子旋转震动轰轰的响声。

《以西结书》 1: 16-17 轮的形状和颜色（注：原文作“做法”）好像水苍玉。四轮都是一个样式，形状和做法好像轮中套轮。轮行走的时候，向四方都能直行，并不掉转。

大约 2001 年到位于城南横桥的绍兴宇箭轻工制品有限公司作兼职工作，帮其开发和采购产品，大约 2003 年辞职。公司主要出口椅子、转椅五星脚、万向轮和椅子可调节扶手、塑料手轮。本人负责开发五星脚、扶手和椅子。法人代表和总经理为黄康，黄为土为雷祖，康代表寿星，寿星为土灵。城南横桥代表火龙，城南横桥的黄康即象征南方雷祖神农炎帝。

“五星脚”代表天上有龙身的五大行星，即有龙身的五行之灵。“宇箭”象征宇宙之箭，即后羿灭太阳的箭，也称灭神箭，即打神鞭，即风神。城南的宇箭即“南方的旋风”，即南方的女王。“椅子和万向轮”即象征转轮圣王的轮宝，即上帝的座椅。“可调节扶手”即象征上帝的手，即磐石。

此时专为宇箭公司生产万向轮和塑料手轮的叶新昌和孙松岳也将其生成塑料手轮的工厂搬入到宇箭公司内成为一个车间，我和叶新昌又成为同事。

叶为阴木，为风神。松为阳木，即震木，即雷神，岳为大山，为磐石，为雷祖，孙为先天一炁。叶新昌和孙松岳合一象征有风雷两翅的雷祖，所以他们合作生产塑料手轮和塑料万向轮，塑料，手轮和万向轮皆为土。

在此期间认识了江西玉山县的张建华，并推荐他到宇箭公司任车间主任，到任张建华在凤凰村租房居住。此间本人住在绍兴城东东湖边和运河边的东金村。

2002 年 9 月 10 日，本人与叶兴昌和孙松岳合作在绍兴市城南鉴湖镇后岩村创办绍兴市鸿裕塑业有限公司，专门为宇箭公司生成塑料手轮和塑料万向轮，本人象征性地持有 1% 的股份。后岩村在凤凰村和琵琶山庵之间，岩石之灵就是灵山，就是琵琶，凤凰就是持琵琶的东方持国天王，即持琵琶的妙音菩萨，天国就是神的琵琶或称神的琴。2003 年中国萨斯病毒爆发，公司倒闭。在此期间咱们三人同住在绍兴城南的朝阳新村，租了一套三室一房。

《诗篇》 84: 11 因为耶和華 神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放

光。

2002 年夏天到绍兴成功进出口有限公司（总经理余少军）工作，公司开始在绍兴市解放南路办公，随后迁到绍兴越城区藕芽池底，我也搬迁到稽山路上的惠日桥小区居住。当时藕芽池底住着一个 1975 年农历二月初九（观音诞辰日）出生、毕业于湖南大学、在萧山做财物工作、生肖属兔、其父为湖南人的未婚女孩，与莲花神观音菩萨相应，她有一个也毕业于湖南大学的弟弟，与大势至菩萨对应。藕与金丹法身佛对应，藕芽与黄芽莲相对应，池与净瓶对应。

2002 年我负责成功进出口公司之美国客户的吉他件业务，开始交给绍兴上虞市丰惠市的上虞三八塑料厂老板孙松岳及其合作伙伴叶兴昌开发，后来开发失败，2003 年由成功进出口公司自己投资创建绍兴佳达乐器有限公司，自己开发吉他件。邀请张建华当厂长，请来原台昌电器有限公司的朱晓明负责采购。

2003 年我到绍兴北面的镜湖新区小观工业区的绍兴佳达乐器有限公司（镜湖新区小观工业区，总经理余少军）兼职副总经理，公司专门生产金属闭门器和吉他上固定弦的配件。吉他、琵琶和琴都代表藏有圣灵的白石，即灵山，灵山里面就是西方极乐世界。

后来虽然产品开发出来了，但是因为时效的原因，美国客户放弃合作，佳达乐器有限公司转让给朱晓明，佳达公司迁往绍兴南面的“琵琶山庵”所在之丰乐村，本人也在丰乐村建了一个小工厂生产自己个人的外贸订单，此时开始本人通过中国制造网找到了自己的国外客户。

藕生莲花，藕为莲花之根，道教以碧藕象征金丹。天上的莲花就是风神，就是持琵琶的妙音菩萨，就是观音菩萨，就是月神，大势至菩萨就是日神。余谐音为鱼，鱼化为龙，代表龙王西方广目天王，即雷祖。余少军即象征天国副国君米迦勒天使长。建华即建光，即吐光，朱晓明即天刚刚亮，与藕芽池底相呼应。

三为阳木，为松树，八为阴木，为太阴之精叶，孙即孙悟空，即圣灵法身佛，圣灵在磐石里面，故由孙松岳负责上虞三八塑料厂与叶兴昌合作生产手轮。

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。

《以西结书》32：14 那时，我必使埃及河（中国黄河）澄清，江河像油缓流。这是主耶和华说的。

《涅槃经九》曰：“摩尼珠投之浊水，水即为清”

《但以理书》2：35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

解读：

本人名清，就是石头出来的孙猴子，证道时又如石头中，石头化为大山，大山即普度众生的挪亚方舟。在人间消灭邪法（糠秕），传播正法，建立净土之国，使水变清。

2003 年 5 月，本人与孙松岳和余少军在上虞丰惠东郊村创立了上虞市通达塑业有限公司，不久余少军退出，企业关停散伙。随后我加入了孙松岳及其妻子宋建美合资在上虞丰惠镇陈夏谢村成立的绍兴市银达塑业有限公司。孙松岳为上虞丰惠镇虞东村（原名为三八村）孙村人，孙姓和陈姓皆为舜帝后裔，虞东村和陈夏谢村隔一条马路。岳者大山也，磐石也，孙松岳为三之松树和阴山，宋象征藏起来的阴木，为八，美为大羊，为阳山。

公司主要生产控水用塑料大阀门和塑料净水器，后来有二年出口过一定量的塑料大相框。阀和净水器象征圣灵，门为磐石。此间本人住在绍兴会稽路惠日桥小区，象征曾在丰惠出生

且乘龙的太阳神虞舜，桥为龙。2006年夏天结婚后移居杭州。

2023年3月委托杭州新纪元会计事务所租用他们提供的地址注册我夫妻合股的杭州蓝石电子有限公司，主要处理进出口业务，石者天国和地狱之门也。代理公司的女主任姓熊，为湖南永州市老乡，熊者阴石也，东王公的坐骑为熊。新纪元会计事务所地址在太平门直街，象征入门者得太平。蓝石公司的注册地址为杭州上城区九堡街道九盛路九号25幢B座1楼193室。蓝石象征永州市蓝山县九嶷山之舜公石（三分石），即蓝山之石，我母亲娘家在蓝山县石龙桥，我妻子出生在杭州石桥支路，我家现在的小区北面为笕石路，我铝压铸主要供应商在上虞丰石路边的朱巷村。九堡象征地府（九泉），也象征地官舜帝所居住的九嶷山，我母亲现在的地址为果木村九号。九盛路和九号代表阳九炁和阴九炁，合一为九炁，道教有九炁赐福天官紫微大帝，在地府化身为以农历九月初九为诞辰日的酆都北阴大帝，紫微大帝也化为九炁之元灵东华帝君（东王公），也称扶桑太阳九炁神君，即主管地府的九炁丈人东岳大帝，为阳九炁。九为金，九盛也代表法号为金轮炽盛的紫微大帝，九号象征阴九炁和金炁，即碧霞元君，即西王母，即金母。25谐音为“爱我”，B象征天国副国君，即上帝独子。1象征太极和先天一炁，193谐音“一九山”，一座九嶷山之义，与启示录中一块石头化作一座充满天下的大山一致。舜公石本身也称舜峰，为九嶷山九峰之一。

本人主要有六大供应商如下：

第一个在余姚，姓刘，主要为我生产俄罗斯用烟雾报警器金属配件和美国打猎用箭头，后来想要抢我的客户，本人就不与之做生意了，后来他破产倒闭了，这与因为与毛泽东作对而死于文化大革命的国家主席刘少奇相对应。余姚为舜帝的出生地。

第二个就是上虞三八村的孙松岳，原为上虞三八塑料制品厂的厂长，后来其夫妻俩与我在绍兴上虞区丰惠镇合资经营上虞银达塑业有限公司，也是我独资贸易公司的塑料制品供应商，为我生产俄罗斯灯具用无色有机玻璃透明罩、美国用阀门和南非用相框。孙松岳与孙中山对应，岳就是大山，孙中山曾化名中山樵，樵即柴，与松对应，孙松岳之妻为宋建美，与宋庆龄相对应。塑料在五行为土石。丰惠镇为舜帝的家乡。

第三个在宁波市余姚阳明街道毛家，为余姚市新创汽配配件厂的毛裕龙，主要为铝冲压制品供应商，为我生产俄罗斯用发动机控制单元外壳。毛为阴木，龙为东，裕为衣谷，谷为泽，泽龙即阳龙，这些与毛泽东相对应。阳明街道为王阳明的家乡，王阳明为舜帝凡身。

第四个在上虞永和镇朱巷村，为上虞欣业精密压铸厂的朱继业，为我生产俄罗斯用发动机控制单元铝压铸外壳和俄罗斯用灯具铝外壳。朱继业与朱德对应，朱为红色，象征离火。德之“一心”用铝象征，“一心”即两口合一之金。欣业主要生产风机铝叶轮片，2022年12月15日开始，本人每月有十余日在欣业厂，以质量检验和帮助包装，这与孙悟空躲在八卦炉的巽位被太上老君铸炼一致，朱巷象征火炉，压铸铝象征从火中炼出的金丹。2022年朱继业去云南从事卖农药和水果，工厂由其父亲朱柏传负责，朱柏象征火龙。

第五个在杭州俞章村，为蓝河金属制品有限公司的龚金波，主要生产加工铁制品和铝制品，组装上虞银达生产的塑料阀门。蓝河者蓝山县流出来的河，龚者共龙也，即水龙，金波者龙之魂也。又龚者红龙共产党也，金波者金钱（GDP）之海波也，代表龙国之追求金钱的中南海红色政权。从俞的甲骨文和金文看，俞由“舟入口”组成，代表有金灵的土灵，即挪亚方舟，输者车船也。章即印章，即上帝的印，即永生之印，俞章即代表通灵宝玉和圣灵。

毛裕龙是龚金波的主要供应商，象征毛泽东为中国共产党的主要领导人。本人则与信仰基督教的蒋介石对应，象征启示录中“非人手凿出来的石头”。蓝河金属制品有限公司本为我和龚金波的合股企业，由我控股60%，后来我将自己的股份无偿转让给龚金波，这与早期蒋介石和共产党合作管理国家和黄埔军校，后来将大陆拱手让给共产党相对应。朱继业的产品和毛裕龙的产品属于同一个客户，有些产品互相配套，两个企业经常自己合并一起出货。

毛裕龙与朱继业合一与朱毛红军相对应。

第六个在绍兴柯桥华舍沙地王村，为绍兴越兴模具有限公司的王瑞祥，主要为我生产俄罗斯用发动机控制单元铝压铸制品和俄罗斯用灯具铝压铸外壳。华舍即光之舍，即土，即王，即玉，沙地王即土王，华舍沙地王即象征南方雷祖神农炎帝，即象征妙吉祥文殊菩萨，与瑞祥对应。

2006年5月12日是我结婚之日，在杭州普黄龙体育馆和澳门广场举行婚礼，象征黄龙和水门内大米（净瓶）。这天是农历四月十五日，为福建晋江罗裳山重华舜帝纪念堂认定的舜帝诞辰日，这天也是佛吉祥日，也称卫塞节，为南传佛教所认定之释迦牟尼佛之诞生、成道和涅槃日，这天也是道教汉钟离的诞辰日。巧合的是在两年后的2008年5月12日（农历四月初八）发生汶川大地震，而这天为汉传佛教所认定之释迦牟尼佛的诞辰日。

结婚后我移居杭州市石桥路和石桥支路之弄口村四组（口在石内即法身），同年本人开设了英国离岸公司BLUEBOX TECHNOLOGIES LIMITED（蓝盒科技有限公司）以进行外贸业务，2007年7月4日本人与龚金波在杭州江干区俞章村合资建立杭州蓝河金属制品有限公司。蓝盒科技有限公司主要出口俄罗斯金属制烟雾报警器配件、俄罗斯铝制汽车发动机控制单元、俄罗斯灯具配件（塑料、玻璃、铝等）、法国汽车配件、德国铝铁电动栏杆门配件，美国控水用塑料小阀门。

大约2009年因为弄口村拆迁，我移居机场路迎宾桥和六号港（河）边的“浅草茗苑”（后来改为“浅草名苑”）四幢（合为64号），同时租用第九幢五单元二零一为办公室，四九两幢象征阴阳两金合一。程勋清（两个口）从蓝山县上洞村（山洞）住胎到杭州石桥支路弄口村结婚暂居，再到机场路迎宾桥浅草名苑定居，正是含有吕洞宾（吕岩）之义。

《龙华经》云：“两口下天堂，交与苦弓长，弓长本属阴，两口本属阳，阳中包着阴，阴中包着阳，阴阳合一处，朝拜老母娘。”

茗为茶，茶和草都是阴木之林黛玉，就是月神素女，所以在浅草茗苑的东面是合景揽月臻翠府。景为光，为离火之灵，道教称开明三景日、月、星，所以紧邻浅草名苑东面。合景揽月臻翠府南面和六号港河北面就是黎明路，而在合景揽月臻翠府东面和北面就是明石路，象征藏有离火之灵的石头。以上象征弥勒佛坐在阴木上的石灵里面发出光明。在明石路上还有四号地铁站，四为法身佛，地铁象征阴龙，火车象征阳龙。



《启示录》6: 6 我听见在四活物中似乎有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

解读：

天使长在人间做生意，就是卖面粉的姜子牙。

《以赛亚书》9: 6 因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在他的肩头上。

《马太福音》25: 5 新郎迟延的时候（晚娶），她们都打盹睡着了。

《启示录》4: 6 宝座前好像一个玻璃海（琉璃海，玻璃+海棠+水），如同水晶。

《启示录》1: 15 脚好像在炉中锻炼光明的铜，声音如同众水的声音（流水声）。

《启示录》11: 1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖，且有话说：“起来，将神的殿和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。”

浅草名苑也象征上帝使者求名菩萨（婴儿摩西）乘坐蒲草船来古实国，即海棠花贾宝玉带着绛珠草林黛玉来到中国，然后在桂花树下悟道，所以浅草名苑内种了很多桂花树和海棠树，我的客厅前窗就是日本晚樱和一个水上台子，卧室的窗边有粉红色的日本晚樱花和白色垂丝海棠花，日本晚樱象征迟到的婴儿，代表迟到的新郎耶稣，即迟到的摩西，为大日如来的独子。海棠花象征《红楼梦》中的林黛玉，贾宝玉在秦可卿贴了《海棠春睡图》的卧室里作梦去太虚幻境与既像黛玉又像宝钗名为可卿的女人云雨。秦可卿就是警幻仙子，即黛玉合一之身，一切众生之梦和情皆由警幻仙子控制。

浅草名苑里还有一条木板铺成的十字架路，十字架的中央就是有门的琉璃房(天上神殿)。琉璃房边就是水池，水池边有一排垂丝海棠树，水池里有很多喷泉，整天水花哗哗作响。在小区东面和西共有两个水池，水池上各有一个台子，象征神殿的祭坛，两个台子各有一宽一窄两组石板墙，左边的宽石板墙代表十，右边的窄者五，分别代表阴石和阳石。如今以色列耶路撒冷的神殿只剩下一堵石头砌成的哭墙，所以石墙代表人间神殿。

小区东西两个台子的两组石板墙分别代表以色列的神殿和未来东方中国的神殿。以色列的哭墙高十八米，长五十米，十八为木，五十分开即五和十。在哭墙的中间有一道屏风分开，祷告时按男左女右分别进入，所以一堵哭墙其实分成了两堵墙。

在石板墙壁中间略前方各有一颗朴树，朴树又称黄果朴、白麻子、沙朴，圣灵为白色，土沙为黄色，圣灵在石沙灵里面。这也与本人在白沙矿物局出生相呼应。

《道德经》“道常无名，朴，虽小，天下莫能臣”“为天下谷，常德乃足，复归于朴。”可见，朴就是常德，就是圣灵，就是最小的一，代表道。上帝为朴，风神即风基路伯，为树，用屏风象征，上帝乘风而行即是朴树，即基督。

下面以色列哭墙，中间是屏风。



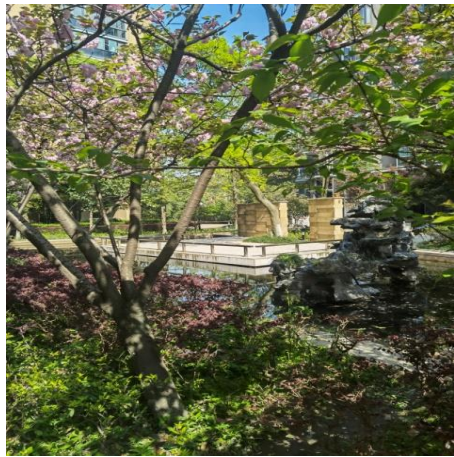
下面左图：小区西面的琉璃房、石板墙、垂丝海棠花、水池、喷泉、朴树。

下面右图：小区东面的石板墙、朴树。



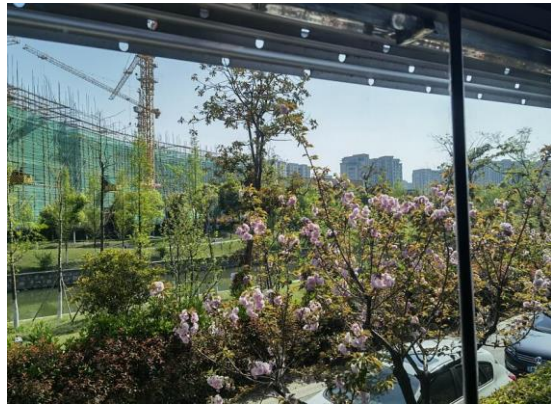
左图：小区西面石板墙边的木十字架、琉璃房。

右图：小区东面石板墙水池假山和水池边的粉红日本晚樱，在本人客厅北窗前。



下面左图：本人卧室南窗外河边一排白色垂丝海棠。

下面右图：本人卧室南窗下的粉红日本晚樱。



《玛拉基书》 1：11 万军之耶和华说：“从日出之地到日落之处，我的名在外邦中必尊为大。在各地，人必奉我的名烧香，献洁净的供物。因为我的名在外邦中必尊为大。

弥勒菩萨曾经取名为求名菩萨，所以本人买房住在浅草名苑，2008 年租用东新园名盛园的 12 幢 4 单元为办公室，后来又租用浅草名苑 9 幢 5 单元 302 房间为办公室，最后再迁往自己的明桂北苑 8 幢为办公室。

《出埃及记》 23: 16 又要守收割节，所收的是你田间所种、劳碌得来初熟之物。并在年底收藏，要守收藏节。

《启示录》 14: 15 又有一位天使从殿中出来，向那坐在云上的大声喊着说：“伸出你的镰刀来收割！因为收割的时候已经到了，地上的庄稼已经熟透了。”

《启示录》 14: 16 那坐在云上的，就把镰刀扔在地上；地上的庄稼就被收割了。

《但以理书》 2: 45 你既看见非人手凿出来的一块石头从山而出，打碎金、银、铜、铁、泥，那就是至大的神把后来必有的事给王指明。这梦准是这样，这讲解也是确实的。”

2018 年开始为俄罗斯客户开发收割机配件，2022 年开始需求数量大增，本人的主要出口产品就是收割机配件。为防止美国制裁，客户要求我们准备人民币账户，但因为离岸公司不能在大陆开人民币账户，所以 2023 年 3 月 7 日，我委托“杭州新纪元税务事务所”熊主任（永州女老乡）注册“杭州蓝石电子有限公司”（夫妻合股），新纪元以“杭州大湾商务秘书有限公司”的名义将位于“九盛路九号 25 号楼”的某办公室地址租给我们以注册。熊为阳石，女熊为阴阳合一的石头，石出于永州蓝山县，蓝石即沙僧，即雷祖。杭为方舟，电为光，子为水。九阳为太阳，九阴为太阴月亮，日月合一开启新纪元，“爱吾”者得福。

1991 年在湖南省南岳南台寺宝昙法师处皈依佛门，在大学期间一直爱好气功，但出了偏差，有严重的鬼压床，大约 2000 年左右又开始练东方睡功，结果又得了严重的肩周炎（睡姿不当），无法修道。2007 年开始练习吴氏太极拳，想以武入道。2008 年又开始学习武当铁松派功法，经过三年每天约 5 小时的修炼（每天早 3: 00-8:00 左右），得了高血压、头痛（如同重感冒，太阳穴痛，头顶如针刺）、头晕、出虚汗和严重失眠，常全身冒凉气，感觉寒气由骨头里面冒出来。由此于 2013 年 10 月份认识到世间难有正法，且宗教之间都有矛盾，而本人心里认定这个世界只有一个主宰神，于是下决心研究宗教经典，并且决心要统一全球所有宗教之理论。当时得一首悟道偈：“心外无法非众生，法外无心名众生，天上天下独尊我，众生是我慈悲生”，当时发给南岳山南台寺住持怀辉法师看，他认为是开悟了。

2013 年农历 12 月 26 日，养父去世，我从杭州驱车约十七小时赶回家乡奔丧，那几日天气晴朗，气温上升到 20 度左右。

2014 年 2 月 11 日开始动笔记录自己研究宗教所得，2 月 12 日杭州下起了中雪。2014 年大约 3 月份，我于半醒半梦中见自己的眉心有一白光发出射到地上，然后一团如色拉油状的金色透明液体随着白光出来，大小如足球般，类似椭圆形。金色透明液体悬在空中，有淡如月之微妙金色光明放出来照在地上，自己的意识似乎在此金色液体的外面虚空中，似乎自己的眼睛在虚空中观看，一会儿此金色液体变成了一个小孩子，这个小孩就变成了我自己，然后跑出门去，我就完全醒来。我后来看了《楞严经》后，觉得有点类似十住地的境界。

《大佛顶首楞严经》卷八：

“以真方便发此十心，心精发挥，十用涉入，圆成一心，名发心住。心中发明，如净琉璃内现精金，以前妙心，履以成地，名治地住。心地涉知，俱得明了，游履十方，得无留碍，名修行住。行与佛同，受佛气分，如中阴身自求父母，阴信冥通，入如来种，名生贵住。既游道胎，亲奉觉胤，如胎已成，人相不缺，名方便具足住。容貌如佛，心相亦同，名正心住。身心合成，日益增长，名不退住。十身灵相，一时具足，名童真住。形成出胎，亲为佛子，名法王子住。”

此似梦非梦的境界使自己更加相信自己就是要去取经即统一宗教理论的唐僧。没过多少天，本人去吉林某道教老师傅处学习道法，在练功时，此老师傅突然看见我头上有一条龙一

闪就不见了，晚上他用罗汉坐之法门询问我的来历，得到答复是“至阳玄魂”，但他不知道“至阳玄魂”是什么，当时我自己也不明白。后来明白其实就是天魂，即宇宙至阳之炁，即太上老君之九阳之炁。由于后来我研究宗教理论并且在网上发表，吉林的老师傅很怕我连累他，怕被政府追查，不让我发表宗教文章，故本人主动与之断绝关系，并不再来往，以免他受到连累。

2014年4月中旬，当我认识到耶稣就是如来佛，就是“一”时，有一蜜蜂悬停在我面前（八楼我的办公室）。我心里认为这个蜜蜂是来印证我的观点是正确的，于是我在心里对蜜蜂说：“我知道了”，这个蜜蜂就飞走了。过几天我就去了笕桥的基督教教堂，那天正好是棕枝节，教堂牧师当天讲耶稣进耶路撒冷的故事，从此后我就没有进教堂听过课了。2014年5月20日在中华圣人吧上遇到一个网友，可能是观音菩萨。2014年6月从深圳请来朋友阳文才，让他帮我负责公司的外贸事务，从此我就每日以研究宗教文化理论为主。经过数年的研究，发表了如下电子文稿，并在网上公布。

有《中华文化和世界宗教揭秘》、《中华神传文字解密》、《莫言四大末世预言文学作品揭秘》、《末世预言及异象灾难启示录》、《水浒传末世预言揭秘》、《红楼梦末世预言揭秘》、《封神演义末世预言揭秘》、《新白娘子传奇预言揭秘》、《Biblical Secrets And Coming Messiah》等

每一本电子书发表后，都发现有很多错误，所以需要不断进行修改。

本人一生几乎经历了九死一生，还有众多灾祸：

1. 我因为母亲乘坐长途汽车而早产生，出生时气息微弱，没有哭声，听母亲说后来接生婆对嘴吸了口气才有微弱声音哭出来。

2. 一岁多时，在上洞村家里发烧到42度，以至于昏迷过去，后来母亲把我背到5公里外的乡医院打了两针才退烧。

3. 大约五岁时，住在蓝山县外婆家时，在横过原古城公社门口下坡之马路时被飞奔而下自行车撞倒，自行车从身体上压过去，奇怪的是没有任何受伤处。

4. 约9岁时在湘永煤矿安陵工区马路坡边的一个水井中差点被淹死，自己不会游泳，看见别人都能浮在水上不沉下，以为只要是人都会上浮起来，所以就跳下去了，结果在水中不断沉浮，幸好水底是石头，沉底后脚一蹬就能往上走，在水中翻了好多筋斗，最终抓住井边长满青苔的石头爬了上来，当时手指甲下都出血了。

5. 大约14岁左右时，在蓝山县城南的舜水河洗澡，此时已经学会游泳，但河水湍急，又突然脚抽筋，人在水下缩成一团，幸好用手使力搬脚底板后，一会儿就缓和了，然后再浮出水面，靠手划动而上岸。

6. 大约16岁左右，在蓝山二中读高中开运动会，我走过操场时被同班同学所投出的标枪射中右腿膝关节下面一点的地方，扎了个窟窿，如果我走得再偏一点，就会穿腹而过了。

7. 大约1995年，从上海乘坐火车去绍兴，大约晚上12点多，睡梦中感觉到自己的钱被小偷偷走，情急之下没有怎么发声就快速抢了回来，小偷恼怒成羞，威胁要杀了我，好像用衣服遮盖刀具，一直对着我的腰部，威胁我不许叫喊，否则就要捅死我。经历约一个小时，在绍兴下车后，两个小偷还尾随。

8. 大约2000年左右去浙江永康出差，路上遇到放炮炸石山，路上没有人拦住我，炮声一响，抬头看时，满天都是石头，如同电影里地雷战的情节，我眼睛盯着天空，只是希望躲开最大的石头，幸好一块石头都没有砸到自己。

9. 大约2002年左右在绍兴柯桥弥陀傅月明开的塑料厂车间里，突然晕死过去了，身体倒在模具堆中，无人发现，不知道过了多少分钟才自己醒过来，醒来后发现脸上都是血。

10. 大约 2007 年，在杭甬高速上，因为前方有事故，本人紧急刹车后与后面的越野车发生追尾事故，自己车子的后备箱都被完全撞扁了，造成随车的美国客户 TARIQ 有轻微脑震荡，幸好后面的越野车是正撞我的车，否则就有大危险了。

11. 在大学期间，大约从 1990 年开始跟岳黎明学习有自发动功的魔术，结果造成幻视，同时还有梦魇发生，梦魇时往往会遗精，或者感觉灵魂出体。某日在学校图书馆站桩时又有一股极凉的气从右脚上升到大约腹部位置，以后丹田总是感觉寒凉空虚。

12. 大约 1999 年，去河北学习称为丹道派的东方睡功，结果睡出了严重的肩周炎，由此后来就不能炼静功了，只要身体静止一会不动，肩膀就会越来越沉重，肩周炎就会严重发作。严重影响睡眠。

13. 因为本人大学毕业后计划四十岁前赚钱，四十岁后修道，所以从 2008 年开始去北京学习称为武当派太乙铁松派的动功丹道功夫，经过三年几乎每天约五小时的艰苦练习，导致身体崩溃，膝关节受伤、高血压、严重失眠、尿频（无尿也有尿意）、日日头痛如同重感冒，头顶如有针刺，全身冒凉气（炼气者一米多外都能感受到），有时感觉自己胸前和背后的骨头里都在往外冒寒气，此时别人触摸一下都觉得冰凉，下肢皮肤发紫，甚至为黑色，用刮痧板刮过后，能刮出黑血包，用针刺破后流出如同墨水的黑血出来。期间有段时间每天站桩一小时，结果导致大拇指严重发麻，只要手不动，发麻感就会越来越重，如同有人用铁丝在绞一样，一会儿就会传导到肩部，立即引发肩周炎发作。又牙齿松动，如有寒风吹入，不能喝冷水，且喝水都经常性地噎住，一颗犬牙也变歪了，以至于嘴唇都不能很好地闭合，后来又有一个齿完全裂开痛了数月后拔出。在杭州几个地方和北京找名中医开药，但是没有用处。后来没有办法，停掉一切功法，只找来八段锦锻炼，才逐步好转。但睡眠总是无法完全恢复，而且膻中穴有个大突块，任脉被堵死了，无法升阳炁，一升阳炁就上头，就导致头痛和严重失眠，甚至发生魔魇。在腹股沟上月 2 公分处，有一条约长十四公分，粗约 2 公分的硬块，严重堵塞了相关经脉。其间曾于 2011 年停止习北京铁松派功夫，改为去吉林市学习吉林的铁松派丹道功夫，修炼到 2014 年亦无任何效果和感受，身体却越来越差，右脚的关节受伤，上几层楼梯都会痛。这六年的求法修道经历是完全失败的。

14. 2018 年除夕前夜我在江西玉山县怀玉山金刚峰水库边，以为能等着观音菩萨降临，那夜在草丛中过夜，山上都还是积雪，幸好白天气温有二十度左右，但晚上还是很冷。夜晚有不少人拿着手电筒之类的照明器具在山里打猎，我藏在一很浅的山凹中，有人在我头上 5-10 米远处走过，光在眼前照来照去，前面约 30 米出也有人走过，持续比较长度的时间。当时我一点都不敢动，生怕被当做野猪打死。

15. 从小就痰多，从 1996 年开始就开始咳嗽，后来戒烟、戒酒、戒辣椒才能不那么严重，但是一直不能完全好，只要多说点话就会发作。大约 2002 年开始有耳鸣和鼻炎了，后来每天按摩一下鼻子就能保持一天，但是到了 2020 年，怎么按摩都没有用了，每天都要流很多清鼻涕，如同林黛玉再热都吹不得风。特别是每天半夜或早晨醒来后，痰和鼻涕一起出来，严重影响继续睡觉。从 2014 年后，眼睛长倒睫毛，常使眼角膜受伤发炎，影响看电脑找资料和打字。后来在双脚踝关节下又有了轻度的静脉曲张。

16. 可能因为任脉不通，又练习八段锦升阳过头的缘故导致血压不断升高，2021 年 7 月 12 日因为牙痛不能吃东西，去牙医拔牙和补牙，要求先检查身体。7 月 15 日去笕桥社区医院做体检，发现血压大概为 220 / 120，后来去明桂社区检查大概为 205 / 112，7 月 16 日去邵逸夫医院检查为 198 / 110，最低为 182 / 107。后来同时吃硝苯地平控释片和厄贝沙坦氢氯噻嗪片两种强降压药才让血压回到正常范围。



上图是我母亲在果木村九号的老房子，在原东风大道边，后来东风大道改名为东方大道，因为风为巽木，木为东方。2016年中-2022年中租给别人开“东风天然石材厂”，2022年中-2023年租给余石旺卖“金盛开”瓦（金在琉璃瓷瓦中）和钢材（金属）。这些都与石猴孙悟空（金炁）住花果山相呼应，也与上帝乘风而行相对应。孙悟空即永生果，即九阴和九阳合一的太极。花神即风神，即东方持国天王，即风后女娲，也是娥皇。弥勒即伏羲，也是雷祖舜帝，雷祖为蓝色身，故房子正面为蓝色，而且我大姨的女儿在对面开了一个“舜百姓米业”以相应。米就是有炎火的金丹，舜帝就是神农炎帝再来。余石旺即“我石旺”，即金石旺。



我母亲出生于赤蓝桥五巷之石龙桥（土话为石头桥），我养父退休后，她从湘永煤矿五工区随养父回到蓝山县，母亲现在住的新房子地址为柳溪桥二街五号。我在上海曾住上海浦东崂山东路 571 弄 5 号楼，我农历四月十五结婚，而我女儿四月初五生，她在初中为五班（在集团公司为十五班），中考的座位为十五号，后来考上杭州高级中学钱江校区，学校西门为

五号港路，学校东门为涛声路，与普陀观音的涛音洞相对应。五为观音的净瓶，为释迦牟尼佛所乘坐的六牙白象，为阳土，在《圣经》中称为白石，代表灵山，雷祖舜帝住在蓝山县百叠岭白石县猴背府，即住在灵山。十五代表阴土和阳土合一时的土，即没有分阴阳的土。大势至菩萨和观世音菩萨合一为十五之土。十由两个五组成，故五也常用来代表十五土。

我母亲身份上的地址蓝山县塔峰镇果木村九号，这个地方的房子是她回到蓝山后自己买的。果木村象征《西游记》中的花果山，即《封神演义》中的金鳌岛，两书对花果山和金鳌岛两地的描述一模一样，观音乘鳌鱼，金鳌即乌云仙，即法身佛，鱼鳞即象征藏有火的土之灵。柳溪桥象征观音的柳枝和滴水。九号代表九炁，即九龙，母亲为阴九炁，即阴木之炁，故住在果木村。

我母亲经历三次大灾难，第一次被蓝山县公安部门逼迫离婚，第二是于1997年在三轮车上被蓝山县一黄姓交警开车撞击，导致髌骨粉碎性骨折，在医院躺了六个月，期间因为交警队拒接支付医院的费用而停药，后来因为找到一永州本家领导介入才支付医疗费用。第三次是2020年在蓝山县供销超市门口摔倒，导致肩膀脱臼，躺在地上痛得呼喊了约一个小时，无人理睬，之后才有人叫来救护车送往医院。

我家老二名铃，后改为玲，铃为金属制作的响器，玲为玉形容玉碰击的声音。象征阴阳两炁，在丹阳马真人(马钰)圣诞诞辰日即阴历五月二十日出生。其子名为小明和小华，象征金和玉摄持日月之光。

我家老三名为坚，坚者磐石也，即雷祖，在三眼火神华光菩萨(即南方雷祖邓元帅)诞辰日即阴历九月二十八日出生，其子名为金龙，在玉皇大帝诞辰日正月初九日出生，相当于玉皇大帝所乘的九龙，即《红楼梦》中的贾兰。三为木，为龙，龙带艮山之灵。

我家老四名为稳，后改为俊，在华严菩萨的诞辰日即阴历十二月二十九日出生。

我的网名有约，在湘潭大学住在南山，在大学期间上南山(南岳)南台寺皈依佛，大学毕业后分配到南山(会稽山)下的绍兴工作，常常爬会稽山香炉峰，后来又与朋友在上虞丰惠镇的南山(凤鸣山)北面创办上虞市通达塑料有限公司，将来本人将往终南山统一全球宗教。

备注：本电子书中错误甚多，本人边悟道边修改错误，望读者随时注意电子版本的更新版本。

写于浙江杭州市江干区新风路明桂北苑八幢八楼一室

最后修改日期：2023年6月1日