

《中华神传文字揭秘》

作者：程勋清 号：一丰 九嶷山人

目录

- 第一章 土、十、丨、山、丁、丄、甲、七
- 第二章 乙、又、彡、盤、羽
- 第三章 入、宀、冂、勺、句、火、灰、赤
- 第四章 口、工、一、辛、古、川、亚、巫
- 第五章 般、舟、航、凡、丹、受
- 第六章 匕、人、刀、丑、牛、物、能
- 第七章 石、阜、阝、官、帚、归、帝、白、郭
- 第八章 水、小、少、沙、雨
- 第九章 田、甸、车、军
- 第十章 中、生、木
- 第十一章 八、穴、空、风、生、虫、夙
- 第十二章 日、月、目、心、貝、真
- 第十三章 手、看、见、众、艮、睛
- 第十四章 网、文、衣、初、羊
- 第十五章 玄、幺、糸、伞
- 第十六章 舜、俊、骏、爱
- 第十七章 缶、并、瓶、罄、富、福、示
- 第十八章 父、母、女、男、儿
- 第十九章 兀、尧、寐、元、光、甘
- 第二十章 止、正、大、黄、色
- 第二十一章 炎、粦、米、炆、气、饭、精
- 第二十二章 粥、丐、乞、乾、羊、戈、我、吾、义、武
- 第二十三章 九、申、坤、神、雷、电、寿
- 第二十四章 兑、泽、辰、震、巽
- 第二十五章 爪、巳、佳、鸟、罗、禽、离、坎
- 第二十六章 曰、行、走、跑、辵、进、退、自、道、德、清
- 第二十七章 牙、象、弓、引、佛、弼、卍
- 第二十八章 停、易、血、孟、盤
- 第二十九章 泰、始、禾、素、极
- 第三十章 王、玉、金、宝
- 第三十一章 琴、瑟、巴、琵琶
- 第三十二章 言、音、意、耳、圣、声
- 第三十三章 岩、灵、云、鬼、魂、白、魄、梦
- 第三十四章 骨、媯、鼓
- 第三十五章 犬、狗、伏、羲、夔
- 第三十六章 蛇、卜、舌、甘、蜜

第三十七章 龍、蚩、禹

第三十八章 魚、助、鶴、鹿、麟

第三十九章 霓、虹

第四十章 灯、星、天、地

第四十一章 矢、酉、医、燕

第四十二章 思、想

第一章 十、丨、土、山、丁、上、甲、七

1. 十的文字演化如下：



解读：丨就是十，即十字架。十字架里面就是天国，即西方极乐世界，即净土，即灵山。丨和十皆为先天之土灵。**神有先天五行之灵，即金灵、木灵、水灵、火灵和土灵。在天地还没有时就有这五个神的灵，故称先天五灵。**入十字架即变成先天一炁（气）之法身，即见道成就金丹，即变成了圣灵，或称得圣灵。

《马太福音》 10：38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

犹太教的米迦勒天使长手握十字架或十字剑，说明他就是十字架和圣灵。

2. 土的文字演化如下：



解读：处于下面的“一”代表地，“丨一”相接为“上”，“上”即“土”，“丨”中含“口”，所以“土”中含“口”，口即一，一即先天一炁法身佛，即无上金丹，即上帝，即道。在道没有生一以前，土里就是道，即无极○。

《道德经》云：“道生一，一生二，二生三”

道为无极，一为无上金丹，即先天一炁法身佛，也称金刚法身佛，也称圣灵，道生一后，道就是一。土中含有先天一炁法身佛，故先天一炁法身佛与土一体而不可分开，先天一炁为金，所以上帝同时有土和金。一动而分阴阳，就有阳一（阳炁）和阴一（阴炁），两者即两仪。阴炁在土中依旧不动，性质如同先天一炁，阳炁在土外妄动。

3. 山的文字演化如下：





解读：从甲骨文看，“山”由三个“土”连接而成，从篆文看，由“丨丨口”连接而成。从帛乙金文看，“山”就是“土”的略微变形所生成。从包 2. 214 和包 2. 237 中可见，十即是丨，即土。丨为土，三土代表多土，多土集聚为山。

《荀子·儒效》：“积土成山，风雨生焉”

“山”字其实也是由“入入入”和倒立的“冂”组合而成，请参看第三章。

4. 甲字的演化



解读：“甲”即“十”，“十”即“丁”，十丁甲皆为土，甲中含口（甲 632）。另外，从说文古文和说文甲部可见，“丨”即“入”，“丁宀”为“甲”（参考第三章）。这里的“甲”为盔甲之甲，神仙的盔甲就是十字架，即土，即天衣。甲鱼就是有盔甲的鱼。包 2. 46 中的“甲”和上面包 2. 237 中的“土”字是一样，只是逆时针旋转了 90 度。

甲本身为土，但在十大天干中，指定甲为阳木，在《奇门遁甲》中，甲为元帅，天蓬元帅和东王公就是甲木，甲木即龙王，龙王的真心就是上帝。

5. 七的甲骨文如下：



解读：这里的“七”也是“十”，但是此“七”字不是土，而是丙火，即太阳之火，此为特例。

第二章 乙、又、彡、盤、羽

1.申的文字演化如下：



解读：从以上可见，“乙”为“丨”，“丨”为“十”，可见乙为土。《水浒传》中的小乙哥，即燕青，为带土的水神，即九天玄女。燕子即玄鸟，青者黑也，代表水，即玄，燕即有火和先天一炁或阴炁的土。

2.乙的文字演化如下：



解读：“乙”本身为土，但在十大天干中被指定为阴木，即阴龙，在《奇门遁甲》中，乙为医生，有医治之能力，与阴木之草药相对应。

3.又的文字演化如下：



解读：“又”由“乙白（U）”（参看第七章）组合而成，两者皆为土，故又为土。在兆

域图铜版（金）中，“又”下藏“一”，一即先天一炁。

《说文解字》：“又，手也，象形”

“又”即如来佛上帝的五指，曾化为五指山，手中抓住的“一”即混元一炁之金仙孙悟空，即先天一炁法身佛。

4. 孔的文字演化如下：

金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：可见“乚”就是乙，就是土。土中流出子水，故有“孔”。“子”由“又○”组合而成，“又”为土石，“○”为水滴，土石中流出来的水滴为子水。

5. 爰的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书
合集21868	三代吉金文存	睡為23	說文	隸辨·卷六

解读：甲骨文中“口丨又”为“爰”，“丨口”即丨中含口，在金文中“丨口”化为“口又”，可见“丨”就是“又”，在战国文字中变成了“丨乙又”。显然“爰”为有先天一炁法身佛的土。

6. 盤的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字
戠45.1(合集2	集成10173(虢	包2·15

解读：在盤的甲骨文中，爰由“乙口又”组成，可见乙就是丨，在金文中，“乙口”变成了“口”，在战国文字中，“乙”变成了“卜”，可见，乙、丁，卜皆是土。丁字不管怎么

旋转都代表土。

7. 羽的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：

从甲骨文看，羽由“又又?（水）”组合而成，代表一个有水的土和一个无水的土。从金文看有个“田”字，“共”为水，故称有羽毛的翅膀为翼。天使的翅膀就是良土之灵。

第三章 入、宀、冂、勺、句、火、赤

1.入的文字演化如下：



解读：“入”即“丁”，代表土或山，常写作“人”字形，可看作“八”，如同山顶或房顶的形状。

2. 宀的文字演化如下：



解读：“宀”由“入丨丨”组合而成，或者就是“入”的变体。表示能入的土为“宀”，代表土做的房子或山洞或窑洞，代表有洞的土。

3. 冂的文字演化如下：



解读：“冂”由“丨乙”组合而成，代表有洞之土。

4. 勹的文字演化如下：



解读：“勹”由“丁乙”或“冂丨丨”组合而成，代表用土围起来的地方，也代表有洞之土或山。

5. 旬的文字演化如下：





解读：从这里可见，“L、J、门、勺”等都是乙的变体，都代表土。句就是有先天一炁的土。语言出于土，即由土中先天一炁之上帝所造，故说“一句话”。

《创世记》 11: 9 因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别（注：就是“变乱”的意思）。

《约翰福音》 1:1 太初有道，道与神同在，道就是神 。

英文：In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.

圣经中用“Word”代表道，而“Word”就是“话语”

6.火的文字演化如下：



解读：甲骨文的“火”是以篆文之“山”为基础演变而来；在甲骨文一中，由“丨丨山”组成，象征“山”有灰升腾之象，表示火在山的表面，火必有灰，灰即丨，丨即土；在篆文中，也表示“入”之土表面有升腾之灰；甲骨文二中，表示甲骨文之“山”软化变形之象，表示有火在土里面，因为里面有热量而使“山”变形。战国文字表示“入”（土）里面藏有火。此火字表示火由土中出。

7.灰的文字演化如下



解读：“灰”由“又火”组成，可见灰就是火烧过的土，或还有火的土。

8.赤的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：

“赤”由“大火”或“土火”组合而成，火主红色，赤代表火，可见火藏于土中出，火由土中出。“大”者土也，“大”亦可为道，道在土中。在《西游记》中称阴土之灵为紫金红葫芦。紫金即道，红即火，葫芦即阴土。

第四章 口、工、一、辛、古、川、亚、巫

1.口的甲骨文如下：



解读：“口”由“刀”和“匕”所合成。刀为阳口，为阳一炁，为阳金，为魂。匕为阴口，为阴一炁，为阴金，为魄。可见“口”就是先天一炁，就是金丹。当“口”在土之外面时为阳一炁，当“口”在土中为阴一炁或先天一炁，有时当“口”与土相连时也代表先天一炁或阴一炁。口为八卦中的兑金之灵，即耶稣的双刃剑，即吕洞宾的雌雄剑，即刘备的鸳鸯剑。。

《说卦传》曰：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决”

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《启示录》 19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（注：“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。

《约伯记》 15: 30 他不得出离黑暗，火焰要将他的枝子烧乾，因 神口中的气，他要灭亡（注：原文作“走去”）。

《诗篇》 33: 6 诸天藉耶和华的命而造；万象藉他口中的气而成。

《帖撒罗尼迦后书》 2: 8 那时这不法的人必显露出来，主耶稣要用口中的气灭绝他，用降临的荣光废掉他。

2. 辛的甲骨文如下：



解读：

第一个甲骨文中，“辛”由“一入又又”组合而成，这个“入”是倒立的。

第二个甲骨文中，“辛”由“一入又”组合而成。

第三个甲骨文中，“辛”由“一一入又”组合而成。

“又”和“入”皆为艮山之灵，与“入”相连接的“一”就是先天一炁，即兑阴灵，在十天干中，“辛”为阴金。在第三个甲骨文中，将“一”另外独立一个出来，以明示“辛”就是土中“一”。在篆文中，“辛”由“一一入又十”组合而成，以“又”代表阳土之灵，以“十”表示阴土之灵。

辛在古代为在犯人脸面上刻字的工具，以象征其有罪。上帝即先天一炁法身佛，该隐杀害亚伯后，上帝流放该隐时，在该隐身上做了记号。先天一炁（圣灵）也能洗罪，《水浒传》中的神医安道全就把宋江脸上的字洗掉了，有八脉神针的安道全就是就是乘风而行的道上帝，就是坐在莲花上帝的先天一炁法身佛。

3.工的文字演化如下：



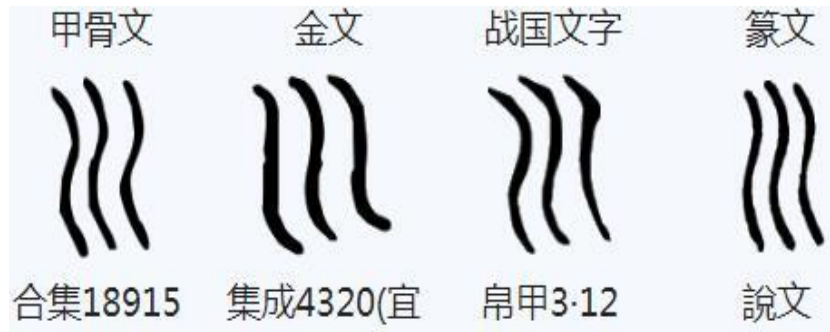
解读：“工”由“丁一”或“丁口”组成，可见“一”即“口”。丁为倒立的甲骨文之“土”字，可见“工”代表先天一炁，代表土中金。

4.古的文字演化如下：



解读：“古”由“丨口”或“十口”或“中口”或“冂辛辛川”，可见“古”代表土中之“口”，即辛金，所以“古”为先天一炁。“中”即是“十”为土，故土居中央。川为水，土中辛金能生水。燃灯古佛即盘古神。

5.川的文字演化如下：



解读：“川”由三个“乙”组成，“乙”为土，土分散且往下连续不断地流动，象征有水，故以川为河流，河流中含沙土。

6.亚的文字演化如下：



解读：“亚”就是镂空的“十”字，中间为空虚代表“口”，口即一，所以在隶书中有三个“一”，表示“十”中藏“三”和“一”，两者皆是“口”，都是先天一炁，但“三”是“一”的独生子。《道德经》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物”，没有分阴阳的上帝为“一”，先天一炁法身佛上帝分阴阳后变成了天父和圣母，就是“二”，即两仪，可见“三”即是“一”之独子，也是“二”之独子。

隶书的亚由“十一一”组成，“十”中间的虚空代表“一”。“一”在“十”中，即神在亚洲，神州为亚洲的中心，故“一”在亚字的中间，“一”就是宇宙主宰神，就是道。道上帝创教之化身释迦牟尼佛、太上老君、耶稣皆在亚洲。而摩西领犹太人回归亚洲，土为黄色，故亚洲人为黄皮肤。

7.巫的文字演化如下：



解读：从甲骨文和篆文看，“巫”由“工又”组成，或由“工入”组成，都是表示土中有“工”，即有先天一炁之意，故巫代表先天一炁。从篆文看，从工从刀从匕，表示此先天一炁由“刀”和“匕”所合一而成，巫就是口，在八卦中为兑灵。

第五章 般、舟、航、凡、丹

1.般的文字演化如下：



解读：“爻”由“又又”组成，或由“人(F)又”组成，或由“入又”，或“卜又”，或“丨又”组成。“又”即“人”即“丁”即“丨”即土。爻为有先天一炁法身佛的土（参看第二章）

佛教称“般若”为无上智慧和快乐，其中“般”为无上智慧之义，即法身佛，“若”为快乐之意。“般”中有先天一炁法身佛，即有无上金丹，先天一炁法身佛在土中。般由“舟爻”组成，“般”就是有先天一炁法身佛的法船。

3.航的文字演化如下：



刀的文字演化如下：



解读：从航的小篆可见，舟由“乙刀”组成，乙为土，刀入土中即是金丹。刀圭为有唐僧的九个骷髅头的沙僧之别名，唐僧的骷髅头即先天一炁法身佛。沙僧也称黄婆和土，刀圭即有金丹的土。可见舟为有先天一炁法身佛的土。

《张三丰全集》云：“安炉立鼎,炼己持心,明理见性之时,攒簇发火,不出半刻时辰,立得黍

米玄珠，现于曲江之上。刀圭入口，顷刻一窍开百脉齐开”

4.丹的文字演化如下



解读：京津 3649（甲）是两个互为相反的“卜”错位连接而成，代表土，3050 是四个“十”组成的。其中的“一”为金丹，“丹”表示在土中或在井中的“一”，为兑金之灵。

丹甲骨文中的两横和两竖也带表组成物质世界的四大，即地、水、火、风。人体由四大组成，人体里面有“一”，即是有丹。这里的“一”指魂魄合成的“一”

5.凡的甲骨文如下：



解读：“凡”由“丹”引申而来，将“丹”中的“一”去掉就是“凡”字。表示没有了先天一炁就是“凡”。凡即凡土，即尘世，即娑婆世界，为无丹之人居住地。

人体里面没有“一”就是凡。从篆文看有个会掉下来的“一”表示人体里面先天带来的“一”都会漏掉，即人体精炁会漏掉，故为凡。

5.舟的文字演化如下：






舟还有如下文字：



解读：有两个“舟”字虽然其形状类同“凡”的甲骨文，但这两个“舟”字为两边同方向内弓形状，表示能象船一样在水中行驶，即能救苦海众生。舟皆由“丁”组合而成，能装东西者即度众生者为舟。大圆弧线为“舟”之底部，小圆弧线为“舟”之水上部分边缘。

凡是人间的土，舟是极乐世界的土，是灵山，是法船。在《西游记》中最后由接引佛驾无底船接引唐僧上灵山成佛。

6.受的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
	 www.5156edu.com	 sh.5156edu.com

解读：“受”由“又舟又”或“又冫又”组成，可见“舟”就是“冫”，就是能装人的有洞之土，受者容纳接收之意也，舟就是上帝之左右手。以“舟”容纳就是上帝以手护持，就是度人上灵山，即度人入三星斜月洞，即让人背十字架，即给人穿天衣，即接引人入西方极乐世界。

第六章 匕、人、个、刀、众、丑、牛、物、能

1.匕的文字演化如下：

 甲355(甲)	 後2.36.6(甲)	 甲2426(甲)	 鐵194.3(甲)	 獸6.13(甲)	 佚76(甲)
 大 豕匕辛簋 (今)商代晚期	 木工冊作匕戊 (今)西周	 微伯癸匕(金) 西周中期	 說文·匕部	 仲相父匕(金) 西周中期	 佚192(甲)

解读：在“乙”上部开“口”皆为“匕”，只有最后一个例外。

2.人的文字演化如下：



解读：“人”就是“丁乙”，就是土，所以上帝和女娲用土造人，造出来的人自然都是土。“人”也是“匕”字，表示土中含匕，匕为先天一炁或阴炁，人出生后因为吃善恶果，即心生分别，故先天一炁分身出土外而化为魂，魂为假人或称凡人。最初的“人”即是土也是先天一炁，先天一炁在土中。

3.个（個）的文字演化：



解读：“个”的小篆有两个“又”，在繁体隶书中转化为“亻”（人），可见“人”就是“又”，就是有先天一炁在内的山土。

4.刀的文字演化如下：



解读：“刀”由“乙一”变化而来，表示土开口之义，“刀”有圆弧形状的刃，且主要在

“乙”的中间向左下方引出“一”而开口，表示“一”由乙土中出来而为“刀”

5.丑字和牛字的演化如下



解读：“丑”就是“又丨”或“又”或“又丨丨”，可见“丑”就是土。“牛”由“十U（白）”组成（参看第七章白），“U”就是反过来的“冂”，故“牛”为土。在十二生肖中丑为牛，但是在《易·说卦》指定离卦为牛为火。因为牛在田上面犁田，如同火在土上燃烧。且犁字中有牛，犁和离谐音，火有能量，而牛能作功，故用牛代表火。

《易·说卦》：“纯离为牛”

5.物的文字演化如下：



解读：在第一个和第二个甲骨文中，物由“彳 刀”或“彳 匕”组成，其中“彳”和“彳”皆代表坎水之灵，“刀”入水实为“匕”，可见物皆是有坎水和先天一炁之兑金灵生出来的。在第三个甲骨文中，物由“彳 牛刀”组成，牛就是先天一炁所释放出来的离火之光，可见，物由先天一炁、坎水和离火幻化出来的。牛字中含“十”，故光从阴土中出，“十”就是火焰山，《西游记》中的牛魔王就是火焰山之火。水为阴炁，火和兑灵为阳炁，兑灵化为兑阳灵

和兑阴灵，兑阳灵摄持火，兑阴灵摄持水，阴阳两炁生万物。离火之灵又化为丙火和丁火，其中丁火入水中。丙丁火按照不同的方向旋转即化为正负电荷。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

7.能的文字演化如下

甲骨文	金文			篆文
				
暂缺	毛公鼎	齐侯钟	三体石经	说文解字

解读：从甲骨文看，能就是一头驴，此驴有两个“匕”，驴就是能天帝，就是帝释天，就是月神，就是普贤菩萨，也是风神。能天帝曾投胎为驴，耶稣骑驴就是乘风神。

从金文和篆文看，由“乙口月匕匕”或“乙口月申匕”组成，其中“乙口”或“匕匕”及“申匕”都代表先天一炁，申就是阳炁，匕为阴炁，阳炁和阴炁合一即先天一炁。

在《西游记》中观音菩萨给天蓬元帅下凡的木龙猪八戒取名为“悟能”就是要他证悟而转化为能天帝。有阳炁的阳龙和有阴炁的阴龙合一为有先天一炁之没有分阴阳的龙，就是帝释天。没有分阴阳的龙本质上是阴龙特性。猪八戒与嫦娥合一就是能天帝。

第七章 石、阜、卩、官、帚、归、帝、白、郭

1.石的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书	
					
合集13505正	集成2668(鐘)	包2·80	說文	景北海碑陰	合集7694

解读：“石”由“乙口”组成，表示有口之土，即有先天一炁之土，也可以是有阴炁之土。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《但以理书》 2: 35 于是金、银、铜、铁、泥都一同砸得粉碎，成如夏天禾场上的糠秕，被风吹散，无处可寻。打碎这像的石头变成一座大山，充满天下。

2. 阜的文字演化如下：

甲骨文	金文大篆	小篆	繁体隶书
			
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

阜者土山也，阜由三个“土”组合而成，在隶书中加了一个“十”以表示阜为土。

3.卩 的文字演化如下

						
菁3.1(甲)	甲3372(甲)	佚67(甲)	甲2327(甲)	簠雒72(甲)	说文古文	小篆

解读：从上面可见，三“石”堆积为“卩”，或两“土”或三“土”堆积为“卩”，或三“卜”堆积为“卩”，土即是石，卩即是土石堆积所成。从说文古文来看，由“口口口乙一一”组成，也代表土石堆积之义。“乙”下有三个“一”对应上面的三个“口”，表示一即是口。一和口都代表先天一炁法身佛，即上帝，上帝与土石一体，藏于土石中。

邦、邓和卩 的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
www.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

金文大篆	小篆	繁体隶书
		
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com



解读：

可见“卩”就是“田”，就是“又又”，就是“石石石”，就是“土土土”或“土土”，就是“口口乙”，“口乙”为藏有“口”的“土”。

《出埃及记》33: 22 我的荣耀经过的时候，我必将你放在磐石穴中，用我的手遮掩你，等我过去。

《申命记》32: 4 他是磐石，他的作为完全，他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。

上帝耶和华的手就是卩，就是如来的五指山，就是良石之灵，就是“又”和“手”，因为上帝在石中，故此也称上帝为磐石，上帝从石头里跑出来就是石猴，即石头变的美猴王，美猴王入灵山见菩提祖师就是又回到石头里面去了。

4. 官的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

官由“宀土土”组合而成，即三土为官，可见三官大帝皆是土灵，为有龙身的土灵。土居于中央，管理三界。

5. 帚的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

在甲骨文中，帚由“山又”组合而成，在金文中由“山工又”组合而成，在金文大篆中由“又工又”组合而成，在小篆中由“又又又”组合而成，可见“帚”为土灵，而“工”就是土中先天一炁法身佛。扫帚星就是后土娘娘。以土扫天下，皆归于净土。

6. 归的文字演化如下：

甲骨文	金文大篆	小篆
		

解读：

人的最终归宿就是土，肉体归于泥土，灵魂归于净土。





7. 邑的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		

解读：

邑由“口儿”或“口口乙”组合而成，邑就是阨，就是藏有“口”的“土”，众生皆是上帝的用黄土所造的儿子。邑为大城之义，天上的大城就是西方极乐世界，就是良土之灵。

8. 帝的文字演化如下

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			

解读：

在甲骨文中，帝由“一又工又”组合而成，故帝为土中一，即先天一炁法身佛为帝；在金文和金文大篆中，帝由“辛山又”组合而成，故帝为山土中的阴金，即金刚法身佛。故上帝为金刚法身佛，即精金。在小篆中的“工”就是“骨”字中的“工”（参看第三十四章）

帝的更多甲骨文如下：

				
[帝] 掇2.126 台 14302 冀组	[帝] 掇2.340 台 15979	[帝] 掇友2.5	[帝] 前3.21.3 台 14154	[帝] 京都2142 台 27972 无名组

解读：

从这些甲骨文可见，帝里面的“工”就是“口”。辛金在土中，故能“工”在“归”字的小篆中改为“又”。在“1415”中变成了“网”的金文，网为土，故在繁体隶书中最后变成了“冂”

9.白的文字演化如下：



解读：从楚字看是“白”很多“丄”组合而成，或者是由“乙丨丨丨丨”组合而成，即由很多土合成的。土凹陷成白，白就是凹洞，即地窖，代表有洞的土。从甲骨文看，就是一个倒过来的“冂”，从秦国字来看就是在倒过来的“冂”上面再加两个代表土的“入”，表示能入此凹洞。

10.郭的文字演化如下：



解读：

郭其实是有“高高邑”组合而成。两个“高”中间合成了一个“回”字，即“土土”中“口口”合一为“回”，即土中法身佛。两“高”为“邑”，故“郭”为阴土和阳土合一之土。高者即大身，即无顶之佛。往上高为天，往下高为地，天地合一即是佛，“回”到灵山净土极乐世界这个大城才是人的最终归宿。

第八章 水、小、少、沙、雨

1.水字的演化如下：



解读：“水”从“乙”中出，即从土中出，金刚法身佛（神）在土中生水流出来，如泉水和山间溪水。

《出埃及记》 17: 6 我必在何烈的磐石那里站在你面前，你要击打磐石，从磐石里必有水流出来，使百姓可以喝。”摩西就在以色列的长老眼前这样行了。

2.小字的演化如下：



解读：“丨”为土，丨分散为三个“丨”为“小”，即土散为小。

3.少的文字演化如下：



解读：四个“丨”为少，表示“丨”一分为四，“丨”也写作“乙”或“上”。“小土”为“少”。

4.沙的文字演化如下：



解读：沙由“氵 少”组合而成，表示“水”中“小土”为沙。

5.雨的文字演变如下：



解读：从甲骨文看，由“山”组成，表示天上倒放的“山”出水为雨；篆文中由“丁”组成，或由“丁山”组成，两个皆是土。山即观世音菩萨用土做的净瓶，即瓷瓶。在战国文字中用“山土”组合而成。人的鼻子为山，鼻梁被称为山根，鼻孔通口腔，鼻子也流鼻涕水，符合山中流水之道。水之灵由道所生，故由山中之先天一炁法身佛所生，即由“一”所生。

第九章 田、甸、车、军

1.田的文字演化



解读：在甲骨文中“田”由多个“口十”组合而成，在金文中由一个“口十”组合而成，“口”和“十”完全合一。可见“田”就是有先天一炁的土，或者是有阴炁的土。田可以分割成块，所以黄土能造很多人。

2.甸的文字演化



解读：甸本来就是田野的意思，第一个金文为“田”，第二个金文为“田人”第三个楚文为“勺田”，都是土的意思。

3.车（車）的文字演化



解读：从甲骨文看，由“車車丨乙乙”组合而成，其中“丨乙乙”其实就是“伞盖”，在 10405 中化为“田”，在 4201 中化为“丁入”，可见“伞盖”就是土，就是田。“車”就是两个“十田”，可见整个“车”就是“田土”，就是渡船。

多闻天王持伞其实就是晁盖托石塔。石塔里面有金刚法身佛，故也称金塔，金刚法身佛就是石头里面的“口”。

4.军（軍）的文字演化如下：



解读：在金文和小篆中，由“勺車”组合而成，在金文大篆中，由“又車”组成，可见“冫”和“勺”就是“又”。上帝也称万军之耶和华，故为山土之主宰，如来佛上帝住在灵山。车象征天使，军就象征天使长，万军就是上帝。

第十章 中、生、木

1.中字的演化如下：



解读：“中”即草，其形状代表往上生长之义。其字形与“又”相同，所以花草仙子必然持有土之灵。

2.生的文字演化如下：



解读：“生”由“土中”组合而成，“上”就是土，草从土中出为“生”。

3.木的文字演化如下：



解读：从金文和篆文看，木由“中又”组合而成，其形状表示有从土里往上生长和往下生长的特性。“又”即是土，从土而出的“中”为木。

在八卦中艮为土，木在土中的部分即是根，故木的下面部分也代表木之根。

第十一章 八、穴、空、风、生、虫、凤

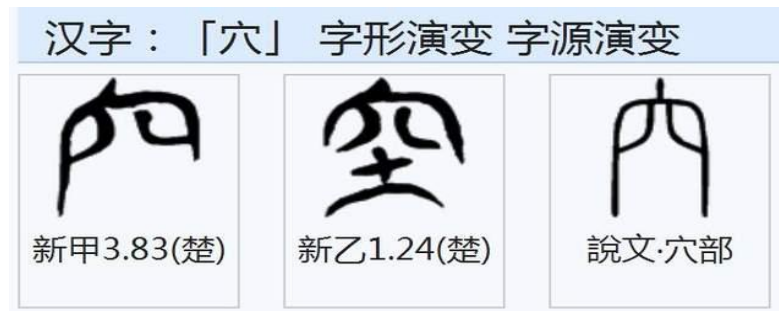
1.八的文字演化



解读：八由“乙乙”组成，代表土。两个“乙”互不连，表示其中有空间，即有空气，所以八也代表空气。空气动则为风，故八为风。风为动象，花开时为动，花开好后就不动，故风神是花神百花仙子（或莲花仙子）在凡间的运动之身。三为阳木，八为阴木，花草荆棘果树皆为阴木。桑、柳、杨、竹、茶、蔬菜为阴木。

《尚书大传·五行传》：“天三生木……地八成木”

2.穴字的演变规律如下：



解读：从穴字的篆文看是山洞里面藏“八”，“宀”为土，在新乙（楚）的“穴”下加个“土”字进一步说明此洞为土所围成的洞。在穴字里面这个“八”就是洞穴里面所藏的空气。空气到洞穴外面一流动就是风，所以八为风神。

《灵枢·岁露论》云：“黄帝问于少师曰：余闻四时八风之中人也。”

《素问·金匱真言论》云：“天有八风……八风发邪，以为经风，触五脏，邪气发病。”


3.空的文字演化如下：



解读：空由“穴工”组成，“工”代表“一”，即先天一炁法身佛，即无上真心，即菩提祖师，可见“穴”就是灵山三星斜月洞。法身佛坐在灵山之洞穴里，坐在阴木莲花上。

《出埃及记》 3：4 耶和華 神见他过去要看，就从荆棘（阴木）里呼叫说：“摩西！摩西！”他说：“我在这里。”

4.生的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆
		
	www.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：生由“中土”组成，中即草，草从土中出来为生。

5.虫的文字演化如下：

甲骨文	甲骨文	甲骨文	金文	战国文字	篆文
					
前2.24.8	集成8000(甲)	鐵46.2	集成2175(虫)	睡·日甲34背	說文

解读：在第一个甲骨文中由“入口乙”组成，其中的“入口”即土口，即洞穴，从洞穴里面出来的弯曲条状的东西就是“虫”，同时“虫”带着有洞穴含“口”的土一起走。在第二个和第三个甲骨文中，直接用“口乙”代表虫。在金文中由“口”变成了“心”，可见虫有真心，“虫”就是阴龙或蛇。

《本草纲目·翼》云：“龙者鳞虫之长”

《说文解字》云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”

6.风的文字演化如下：

甲骨文	战国文字	篆文	隶书
			
餘7.11	帛甲1-31	說文	衡方碑

解读：“风”的甲骨文和“凡”的甲骨文完全一样，可见有风的地方就是凡间，被风吹动的心就是凡心。风神也是九尾狐，其真心就是意。被九尾狐迷惑的心就是凡心，就是妄想心，被意所迷即生意识，有意识即有生死轮回，即不能回到灵山的三星斜月洞中的凡心，即魂。

“风”的甲骨文由“八口”组成，表示“八”（阴木）在灵山三星斜月洞口之外化为风。在“风”的篆文和战国文字中，“八”化生出两条“虫”出来，用“十乙”表示。在篆文中，有两个“虫”字，在隶书中变成了一个由“凡虫”合成的“風”，可见“凡虫”为风，即蛇

为风，故传说风神女娲人首蛇身。

风字还有一种甲骨文如下：



解读：从“风”字的甲骨文看，由三个部分组成，第一个是由“辛中”组合而成，表示“中”以先天一炁法身佛为心。第二个是由“土中”合一为“生”字，土上有中（草）长出来“生”，表示风神由中（草）神所生化出来的。第三个部分是一条带“爪子”的虫（蛇），即是龙。“辛”和“一”都代表金刚法身佛。可见风神就是有法身佛的草仙子，就是有法身佛的龙，就是绛珠草下凡的林黛玉。

从“风”字的甲骨文可见，此草弯曲变形了，表示被风吹动之象，所以草动为风，即草仙子下凡动而化为风神。草仙子即花草仙子，也是百花仙子，所以绛珠草下凡的林黛玉在百花仙子的诞辰日出生。风神本来是佛座下的莲花仙子，在凡间化为风神，风神一分为二后就变成狮子（大树）和莲花（阴木），即阳龙和阴龙。阳龙为三木，就阳木，阴龙为八木，即阴木，三八合一回到洞中为八，即普贤菩萨，故女人过三八妇女节。

《撒母耳记下》 22： 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

7.凤（鳳）的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，由带“爪”的“虫中辛”组成，跟“风”的甲骨文几乎一样，“风”与“凡”的甲骨文也一样，可见“凤”就是凡鸟，就是风神化为鸟，即蛇神化鸟王，即阴龙化为鸟。鳳由“凡鸟”组合而成。

在甲骨文二中可以看见有个“风”的甲骨文，在篆文二中，凤由“弓中”组成，弓就是辛，就是先天一炁法身佛。这里的众多“中”结合在一起如同竹子，所以“凤”也是竹神，观世音菩萨住在紫竹林，《封神演义》里的先天一炁所化之鸿钧道人持竹杖，其实就是乘风凤而行，即乘风而行。

第十二章 日、月、目、心、貝、真

1. 日的甲骨文如下：



解读：

“日”字是个象形文字，外面的“○”代表光子或太阳，“○”里面的“一”或“*”代表阳一，即兑阳灵。兑灵和光是一体的，故说“神就是光”。

在春秋金文中外面像一个瓶子，在甲骨文中像一个“口”，这代表光从瓶口中出，即从大势至的光明瓶之瓶口中出来。

2.月的文字演化



解读：

在甲 225 中，其“月”就是一轮弯月的象形字，“月”字“U一”组合后逆时针旋转 90 度而成。“U”为倒立的甲骨文之“冂”，代表土，“一”为阳水，即子水，可见“月”就是土和子水。子为老鼠，所以在《红楼梦》中称在百花仙子诞辰日出生的绛草仙子林黛玉为老鼠，

女老鼠就代表月神。在陈侯因金文中，用巳代表月字，巳既是丁火，也是蛇。

后来在“月”里面加了“丨”，实际上是一个竖起来的“一”，以突显其有子水，子水即巽木里面的水，即随风而行的雨水，故月为含水的风神。月本身不发光，为黑色，以表示水主黑，因为反射太阳光而发亮。

3.目的文字演化如下：



解读：目由“乙口乙”或“乙日乙”，其中“乙乙”合成为一个有洞的土，表示“日”或“口”入土中为目。在 47（楚）为“乙口乙”，45（楚）中，在“目”上再加“入”（土），在说文古文中在“目”里面加“入”（土），可见“目”就是土中有阳炁或阴炁，就是炁入土中为“目”。可见“目”就是土中阴炁或先天一炁。在说文中为“口”在洞中为“目”。

“目”字其形如同人的眼睛，目之见性功能的就是目之瞳，即眼珠子，用“口”表示。传说舜帝有双瞳，表示有两个“目”，即有两个心，可见舜帝是父与子合一的。

从西周金文看，目中含日，故此目也代表日，即代表火与光。

4.心的文字演变如下：



解读：从小篆上看，“心”由“乙匕乙”组成，匕为阴金，为先天一炁或阴炁，可见心就是土中之匕，即土中先天一炁。从甲骨文看，由“刀匕”组合而成，“刀匕”相合也代表先天一炁，先天一炁必然在土中，故演化成小篆的结构。在金文中为“●”在两个“乙”形成的土洞中，可见“匕”就是先天一炁，就是真心，“匕”还可以复制自己后转化成“刀”出来。“刀匕”相连时还是先天一炁，如果“刀匕”分开，那么“刀”就变成了土洞之外的阳炁，即颠倒心，即妄想心，即凡心，也称假心，即证道前的贾（假）宝玉之心。人们实际上把妄想心（假心）当作真心，所以“心”就失去了在洞中的真心之本义，人们常以妄想心（假心）为自己的“心”

在《香蜜沉沉烬如霜》中的水神和花神之女锦觅有一颗陨丹，当陨丹裂开时，她就生凡情，当陨丹无裂缝时就不生凡情，所以心裂开两半化为刀和匕时，人就生凡情。刀为魂为凡

心，匕为魄为真心。刀入土中后可以转化为匕，那两个匕就合成一个匕，刀也可以不转化为匕，只要刀匕相连就是先天一炁，即本心，也称本妙圆心或真心。

5. 贝（貝）的文字演化如下：



解读：从貝的甲骨文看，貝由“心八”组合而成，再看“貝”字的小篆可知，“八”上之“心”即是“目”，即莲花仙子和风神之心为目。或者将“八”看作“乙乙”，乙为土，那么“貝”即土中“心”或土中“目”，可见心即目。

从“貝”字的金文看，“貝”字里面加了一个“工”字，“工”即土洞里面的先天一炁金刚法身佛，可见“目”就是先天一炁法身佛，当然也可以是阴炁法身佛。因为先天一炁的本质就是阴炁。

从以上可见，“目”代表先天一炁法身佛，代表上帝，故有先天一炁法身佛的雷祖有第三只眼睛，而有法身佛的观音为千眼观音。心即目，即土中先天一炁，即法身佛。

6. 真（眞）的文字演化如下：



解读：“真”的繁体字为眞，从第一个金文看，由“匕心口八•”组成，在第二个金文中，口变成两个“一”，其中一个“一”与下面的“•”改成了“一八”。在曾 125（楚）中变成了“止曰火一八”，在说文古文中由“匕乙一乙”组成，在说文匕部中由“匕目一八”，在此“八”为乙乙结合的土，说文古文中的“一”化为说文匕部中的“目”。从以上可见，心就是目，就是土中之“匕”，就是土中之“一”，就是“止”中之“曰”，止曰为匕为目。

第十三章 手、看、见、众、艮、睛

1. 手的文字演化如下：



解读：“手”是两个“又”或“乙土土”组合而成，或者是“丁丁入入入入”组合而成，或者是“又入入入入”组合而成，可见“手”就是众土，土集为山，手就是山。

《尚书大传·五行传》：“天五生土”

根据《河图》，五和十都是土。

五也代表土，所以如来佛的手化为五指山，两个手就是十指，故十也是土。

2.看的文字演化如下：



解读：看由“手目”组成，“目”在“手”下，即“目”在山土之中。

3.见（見）的文字演化如下：



解读：見由“目儿”组合而成，或由“目人”组合而成。“人”和“儿”皆为有先天一炁的土，可见目就是土中的先天一炁或阴炁。

4.众的文字演化如下：



解读：从上面可见，“人”上之“口”，就是“人”上之“目”。可见“目”之本质就是土中之“口”或“日”，就是先天一炁或光。三为多之意，目化为众即上帝造人，即上帝把口中出来的生气吹入土人的鼻孔中，使土人成为有灵的活人。众生皆有神的生气，即都有先天一炁，即都有佛性，即都有圣灵，即都有目。后来因为生分别心，故分裂成了阳炁之魂和阴炁之魂而有生死轮回，其中魄就是阴炁之目。“人”上之“日”也化为众生，或说明大日如来造众生，或者说明上帝用光造人，因为物质世界之肉体都是光幻化而成的，炁藏在光里面。

《创世记》 2: 7 耶和華 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当

《马太福音》 18: 20 因为无论在哪里，有两三个人奉我的名聚会，那里就有我在他们中间。”

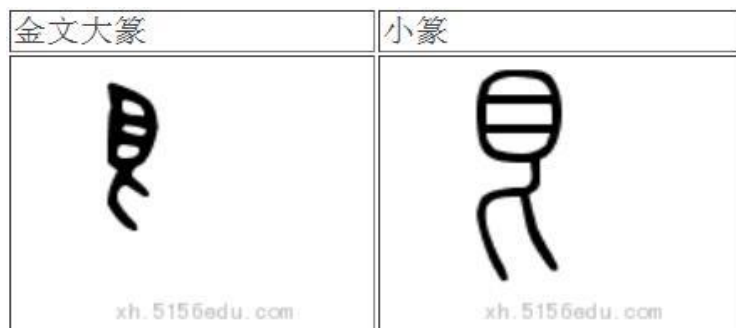
《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

《约翰福音》 1: 4 生命在他里头，这生命就是人的光。

《约翰福音》 1: 9 那光是真光，照亮一切生在世上的人。

《约翰福音》 1: 10 他在世界，世界也是藉着他造的，世界却不认识他。

5. 艮的文字演化如下：



六書通 篆體字)



解读：从六书通篆体字可见，“艮”由“日”“乙”“乙”或“目”“乙”“乙”组成，“乙”“乙”和“人”都是土灵，可见“艮”的金文大篆和小篆是由“目人”组合而成的，而非由“目匕”组合而成。人为土，故艮为土，人中藏先天一炁，故艮中藏目。有先天一炁的艮山之灵就是手握金丹的西方广目天王，即金翅大鹏雕。眼由“目艮”组成，表示“目”在艮土之灵里面，艮即又，即山，即土，即手。

《直方周易》说卦：“艮为山，为径路，为小石”

《说卦传》：“艮为手”

《说文解字》：“又，手也，象形”

艮的文字演化二

甲骨文	金文	篆文	隶书
暂缺	暂缺	说文解字	马王堆帛书 三公山碑

見的文字演化如下：

甲骨文	金文	篆文	甲骨文 2	金文 2
合集3103	集成818(見作)	說文	合集6790	集成3750(發)

解读：

見的甲骨文和金文由“目儿”组成，篆文由“目人”组成，艮字的甲骨文与見字的甲骨文 2 和金文 2 相同。可见，艮就是見。即人目为見，人目为艮，上帝用泥土造人，人即是土。人有目，故土有目，目即见性，见性即真心，即阴炁或先天一炁，即兑金灵。艮土中必定包阴炁或先天一炁，阴炁和先天一炁都离不开土，故土目不分。艮土之灵中藏摄持有丙丁火的先天一炁法身佛之时就是雷祖，艮灵中只藏阴炁法身佛时就是三只眼或有千眼的观音菩萨。

6.睛的甲骨文如下：



解读：“睛”为眼珠子之意，“睛”由“生丹”组成，表示眼珠子即如同有目之丹。眼珠子即象征摩尼珠，即代表先天一炁，可见目即先天一炁。孙悟空有火眼金睛，可见“睛”象征兑金之灵，象征能释放出火的金丹。

第十四章 网、文、衣、初

1.网的文字演化如下：



解读：网由“丨丨”和一个“十”组成（3112），或由两个“丨”和两个“十”组成（3947甲），或由“丨丨又止”组成（止为两个丁和L组成，丁L为土，故止为土），或由两个“又”组成，或由“冫入乙”组成。“丨十又止”都是土，可见网就是土。这里的“八”代表土。如来佛上帝的手就是天罗地网，孙悟空都跑不出气。

2.文的文字演化如下；



解读：文字由“入丨丨”或“入十”或“入乙乙”或“入乙乙田”组成，但在甲骨文“入十”中藏了一个“口”，在集成 4300 的金文中有一个“心”，而在西周金文中变成“口”，在集成 1810 中变成了“●”，可见“心口●”都是先天一炁。而入、十、乙、田都是土。如果以土为主来看，文殊菩萨就是艮山之灵，就是武曲星，就是雷祖，就是白象，即持宝剑的文殊菩萨。如果以先天一炁为主来看，文殊菩萨就是文曲星和摩尼珠，为法身佛，即拿经书的文殊菩萨，其实两者是不可分开的。文殊菩萨即是艮土之灵，也是先天一炁法身佛。代表智慧的文殊菩萨就是先天一炁法身佛。

3.衣的战国文字如下：



解读：从衣的甲骨文看，为上面由“入十”组合而成，下面为“入入十”组合而成。从衣的金文和小篆可见，衣就是三个“土包”或者说是三个“入”字组合而成，类同“山”字，“入入入”下藏“一”为山的甲骨文。

从衣的战国文字看，由“入入入十”组合而成。“入十”皆代表土。“入”为凸出形状，为阳土，用奇数“五”表示。“吾”者兑金之“口”入阳土中之义也，“吾”即真我佛性，即先天一炁。偶数“十”为两个“入”，为阴土。可见衣就是土，此土非人间土，而是净土，即天衣，即阿罗汉的袈裟，所以人间的和尚穿布满“田”字的袈裟以象征回归净土，田者土也。

有菩提祖师洞的灵山就是释迦牟尼佛送给唐僧的锦斓袈裟，也是弥勒菩萨的金缕袈裟，也称天衣。衣上有七佛相随，即衣内有法身佛。天衣由土沙所织成，故称袈裟，衣内有金丹，故称金缕袈裟。

4.初的文字演化如下：



大的甲骨文如下：



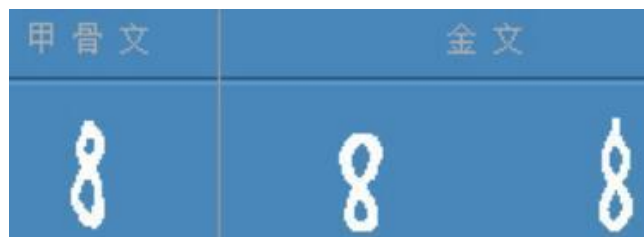
解读：“大”者道也，道生天、地、人三才，故道、天、地、人皆为大，第一大即道。从初字的第一个甲骨文看，初由“衣大”组成。“大”在“衣”中，即道在土中，即菩提祖师在灵山之洞中。后来“大”变成了“匕”，“匕”者金也，即金在土中，即金刚法身在土中，即乾金在坤土中，所以坤包围乾（或说坤上乾下）的泰卦就是“初”，就是先天一炁，因为“动者静之基”，坤是由乾变化而来的，所以一般用土中的纯阳乾金代表先天一炁和道，即用“匕”代表先天一炁。当然道生坎水和艮山之灵以后，也可以用山泽（艮兑）损卦之灵代表泰灵，代表道。《道德经》云：“为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为”，所以“匕”也代表山中兑金之灵，即灵山洞里面的法身佛菩提祖师。

“匕”跑到“衣”的外面就变成了“刀”，“刀”为阳金，即乾阳金，或称兑阳金，或兑阳灵，此时的“匕”就变成了阴金，即乾阴金，或称兑阴金，或兑阴灵。“匕”为不动之金，或藏起来的金或室内之金，而“刀”为动金，或外露之金或室外之金。

刀与道谐音，大刀与大道谐音，故后人将“衣匕”变成了由“衣刀”组合而成，其实改变了“初”字的元始本义。或者“初”为以衣包刀之义，有衣的“刀”即为先天一炁，而无衣之刀就是后天之一炁，衣刀分离即两仪分离，即“一生二”，即太极生两仪。

第十五章 么、玄、糸、伞

1. 么的甲骨文如下：



解读：“么”由“口口”或“丨口口”组成，代表土里面的先天一炁。“么”在数目中

就是“一”，在麻将中称“一条”为“幺鸡”，鸡为酉金，可见“幺”代表“一”，即先天一炁，即酉金。

2. 玄的金文大篆和小篆如下：



解读：“玄”由“丨口口”或“十口口”或“十幺”组合而成，可见玄就是幺，即一，即先天一炁。

《黄庭经》：“心为上玄”

《神仙传》：“老子，上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君”

《抱朴子》第一篇《畅玄》云：“玄者，自然之祖，而万殊（万法）之大宗也”

《医学正传》（明·虞搏）云：“鼻通天气曰玄门”

《尚书大传·五行传》：“天一生水……天九成金”

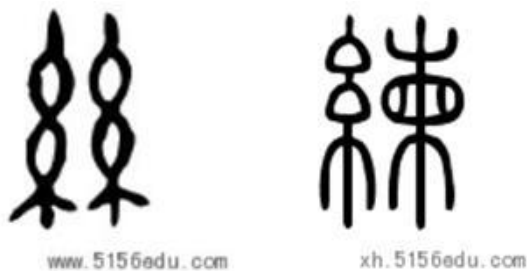
《尔雅·释天》：壬曰玄。

《礼·礼运》玄酒在室。注：玄酒，水也。

可见玄为无上真心，为先天一炁法身佛，为老子（太上老君），在八卦中，鼻为艮山之灵，所以鼻梁称为山根。

因为“一”也代表阳水，故玄也代表水，水主黑色，故玄为黑色。北方玄武大帝就是水神，就是九天玄女，也称九天壬女，在天干中“壬”代表阳水。《西游记》的蜘蛛精能吐丝，蜘蛛即丁火，丁火里面就是阴炁和先天一炁。

3. 丝繁体字为絲，絲两种金文如下：



解读：“丝”由“糸糸”组成，糸由“幺小”或“幺又”或“丨口口又”组成，“小又丨”都是土，可见丝代表土中先天一炁。在右边那个金文中，其中两个“口”化为“目”，可见土中“口口”就是“目”

4. 伞的各种篆书如下：



伞的金文大篆和隶书如下：



解读：“糸”就是玄，就是土之灵里面的先天一炁。在“伞”字金文大篆的右边，“卜”和“又”皆为土。中间有个“月”代表月神，即能释放丁火的阴炁。“月”字上面有两个“又”，从“糸”字的金文大篆看，“糸”字里面有“又”和“丨”，“伞”字里面共有六个“土”，其中一个“土”化为“十”，其余五个“土”化为“入”，写作“人”。可见“伞”就是十字架，就是灵山，就是佛土，就是如来佛的五指山，就是凌霄宝殿。佛教的多闻天王和帝释天，道教的白无常都有能遮天蔽地的伞。

第十六章 舜、俊、骏、爰

1.舜的文字演化如下：



解读：从小篆和郭唐6（楚）看，“入（人）火土”就是“亼火火”。6（楚）上面有个“人”的甲骨文，在2（楚）中变成了“乙口”，在说文中将“口”放在“人”字里面了，这都是代表“丨刀”+“丨匕”。“人”字本身就是先天一炁和土，“乙口”就是土中先天一炁，“人口”也是指土中先天一炁。

刀为阳炁，匕为阴炁，阴炁本来在“丨”土里面，故“刀”入“丨”中就与“丨”中之原本之“匕”合一为先天一炁，为金丹法身佛。“刀”摄持丙火，“匕”摄持丁火，故两火在

“匚（土）”中合一为炎字。可见舜帝就是有先天一炁法身佛和山土之灵及丙丁火的雷祖。在道教舜帝地官，地官由元洞混灵之气（先天一炁）和极黄（土）之精结成，总主五帝五岳诸地神仙。地官舜帝就是田祖神农炎帝。在《西游记》中称地仙之祖，即万神之祖姜子牙。

《太上洞神三皇仪》：“天皇（伏羲）主炁，地皇（神农）主神，人皇（黄帝）主生”

《太上洞神三皇仪》：“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”

2.俊的小篆如下：



解读：由“人乙口八丨刀”组合而成，“乙口”是先天一炁，“丨刀”也是先天一炁，“八”为莲花仙子。可见“俊”就是坐在莲花仙子上的先天一炁之人，可见帝俊就是先天一炁法身佛上帝。

3.骏的文字演化



解读：可见“丨刀”或“乙刀”就是“文”，就是先天一炁法身佛。“乙口”就是“古”，也是先天一炁法身佛。

4.爱（愛）的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
sh.5156edu.com	sh.5156edu.com	sh.5156edu.com

解读：从金文大篆上看，由“口丨冫心”组成，“丨冫”为土和山，表示“口”入“丨”中化为“冫”中“心”，即化为山洞里面的“心”，即灵山洞中的先天一炁。





从小篆看，是“刀”入“丨”中，而“匕”本来在“丨”中，“刀匕”在“丨”中化为先天一炁。刀为魂，匕为魄，可见刀匕在艮土之灵里面合一就是“愛”，即魂魄合一就是“愛”。

“刀”为大势至菩萨之九阳之炁，即阳心，即阳金。“匕”为观世音菩萨九阴之炁，即阴心，即阴金。大势至之阳心和观世音之阴心合一就是先天一炁法身佛，所以《西游记》称大势至菩萨下凡的金蝉子唐僧为西方爱圣。

在金庸小说《倚天屠龙》中，称刀为屠龙刀，为明教四大护法之老三金毛狮王谢逊所得。称匕为倚天剑，为峨眉派灭绝师太所得。灭绝师太峨眉的普贤菩萨，为阴木八，金毛狮王即文殊所骑的狮王，为阳木三。刀和剑相击，刀剑同断，获得代表智慧的《武穆遗书》和代表神通的《九阴真经》，还获得了降龙十八掌，表示刀入灵山变成降服龙的大鹏了。

第十七章 缶、并、瓶、罄、富、福、示

1. 缶的甲骨文如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

“缶”由“入丨口”组合而成，或由“入十臼（U）”组合而成，表示开口的土，即里面藏有先天一炁的土。金文和小篆由“入十臼（U）”组合而成，表示洞上还盖土，但是没有完全封闭，故缶为中空之容器。古代用之作乐器，敲击时能发出声音。

2. 并的甲骨文如下：

				
甲774(甲)	乙3429(甲)	中山王	望2.2(楚)	說文·从部
		共 卨 卨 卨		

解读：用“十”将两“人”连接起来为“并”，有先天一炁法身之“人”皆在“十”里面，即在土里面，所以真人神仙皆为“并”的状态。

3. 瓶的文字演化如下：



解读：从春秋的金文看，由“人人十口”组合而成，“人十”皆是土，表示有口之土，即瓶子。土中口即法身佛，所以瓶子里面住先天一炁法身佛。

4. 菴

此字没有找到甲骨文，菴本义为长颈瓶，因为上面为“艹”（草），下面为“冫缶”，代表可以插花草或盖上盖子以携带酒水的长颈小口瓶。

5. 富的文字演化如下

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

从甲骨文看富字，即表示自家的“房子”里藏有一个“长颈瓶”为富，瓶里装有“一”，在金文中“一”变成“辛一”，即先天一炁化为“辛”之义。辛为口为金，即天上的财富，即法身，即金丹。在金文大篆中将“一”上移化为“口”，就将“辛”下面扩张开，把“辛”和“口”合一，就变成了瓶子的颈部。在小篆中将“一”和“口”再独立出来就变成了“一口田”。表示富者有“田”，而田中藏有“一”或“口”，这“一”和“口”都是指先天一炁，都是长颈瓶里的金丹。

可见，田就是长颈瓶，古代瓶子为陶瓷，陶瓷为土，故瓶子即土，田亦是土。田即《西游记》中金翅大鹏雕的阴阳二炁（气）瓶，其实田就是金翅大鹏雕，田里面的蛙也称田鸡，因为鸡就是太白金星，就是法身佛，就月宫中的蟾蜍，即金丹。瓶子分阴阳就是大势至菩萨的光明瓶（火）和观世音菩萨的净水瓶（水），如同硬币的正反两个面，两个瓶实为一个瓶。

在电视剧《天师钟馗》中的轻功第一的王富贵就是先天一炁。

6. 福的甲骨文和金文如下：



从第一个甲骨文看，福由“干口又又又”组合而成。“又”即土，三土与“口”化为内藏“一”的“长颈瓶”。在金文中，“一”再化为“口”，下面化为“田”。

“干”为含“一”的“丁”土，“又”为神的手，神的手就是长颈瓶，福就是神的长颈瓶里面的金丹，就是福神碗里的饭，赐福就是赐予饭。

在金庸小说《倚天屠龙》中的轻功第一的青翼蝠王韦一笑就是先天一炁。

示即示，示的文字演化如下：



解读：後 1.1.5 (甲) 由“一工”组成，代表土中先天一炁，在後 1.1.2 (甲) 为“丁”，丁为土，在甲 282 (甲) 中由“一丁”组成，代表丁中之“一”，在林 1.1.2 (甲) 中由“示(水)丁”组成，代表水土，在说文中由“一丁八”组成，代表“干”坐在“八”（莲花上或阴木）上。可见示就是土和先天一炁，也可加上莲花，先天一炁法身佛必定在土中，土中必有先天一炁法身佛或阴炁法身佛，故也常用土代表法身佛的形像。

7. 主的文字演化如下：



解读：可见“主”就是“示”，就是土，就是一。在说文部中，主由“白土●”组成。表示土和“一”为主。关键点还是“一”，即法身佛为主。

第十八章 父、母、女、男、儿

1. 父的甲骨文如下：



解读：“父”由“丨又”组合而成，“丨又”皆为土，又为手，即如来佛之五指山，“又”字里面有先天一炁，故“父”就是有先天一炁的土或山。天父就是雷祖，即九天应元雷声普化天尊。雷祖的先天一炁出土之外即变成九龙扶桑日光大帝，即乘九龙的太阳神，也称元阳父。“又”字有抓之意，即摄持之意，能摄持“丨”之土者即为“父”，故“父”也是先天一炁法身佛。

2.母的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com



解读：“母”由三个或四个“乙”和“水滴”组成（还可以加个“丨”或“十”），其中两个“乙”组成一个瓶子形状，瓶子里有水或能滴水为母，可见母就是观世音菩萨装水的净瓶，即后土娘娘，观世音菩萨即圣母。在人间有乳房有乳水者为母，母亲的乳房象征能滴水的瓶子。

3.女字的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书
 合集681正	 集成9366(亞)	 上(1)·孔·4	 說文	 華山廟碑

解读：“女”字与“母”字比较，有“女”少了两点，故此象征有“乳房”但还没有过“乳”水者为女。房为土所建成，故乳房由两个“乙”组成。

4.男的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：男由“又田”组合而成，“又”为手，手能托“田”者为男。如多闻天王托塔即托田，多闻天王即元阳父，即九龙扶桑日光大帝。

5.儿（兒）字的演化如下：



“儿”的繁体字为兒，表示“臼”里出来的一个“丁乙”或“人”，从小篆看就是两个“乙”，所以“儿”就是土，故上帝和女娲用土造儿。“臼”就是菩提祖师的三星斜月洞，也是观世音菩萨的净瓶，在人间对应于女人的子宫，从子宫里出来的就是“儿”或“人”，不分男女皆是儿。

第十九章 兀、尧、寐、元、光、廿

1.兀的甲骨文如下：



解读：“兀”字本义为光秃的秃山，故“兀”为山，兀由“一人”或“一乙乙”组成，代表“山”里面有先天一炁，即有先天一炁之“人”。寿星的头高高突出而无头发，就是“兀”之形像，说明寿星就是藏在山里面的先天一炁法身佛。在《红楼梦》中称文殊菩萨为癞头和尚。

从这里看“儿”就是两个分开或相连的“乙”，也是“人”字。

2. 尧的文字演化如下：



解读：从小篆看，“尧”由“兀土土”或“兀土土土”组合而成，代表有“一”之“土儿”，所以尧帝是雷祖，雷祖即是天上之天官，尧帝即是黄帝再来，为元始天尊之子，实为元始天尊之分身。

尧帝在道教为天官，天官主炁，其实就是雷祖，即有先天一炁和艮土之灵。阴阳两炁皆由其出。

3. 寐的文字演化如下：



解读：可见“兀”变成了“宀一”，证明“兀”即藏有先天一炁的艮土之灵。“未”由“又

又又”组成，故在地支为土。“未”就是“儿”，故“未一儿”合一成“一未”。“儿”入土中为“寐”。

4.元的文字演变



解读：我们称“一月”为“元月”，可见“元”就是“一”。“元”的甲骨文与“兀”的甲骨文有相同的写法，因为“兀”里面含“一”，所以“兀”也能代表“一”，但是为了区别开，后来在“兀”上加个“一”以明示“元”代表土里面的“一”，所以元始天尊就是“一”，就是上帝。

5.光的文字演化如下：



解读：“光”由“火儿”组合而成，火的儿子即是光，表示“光”由“火”所生，如太阳为火球，生太阳光。甲骨文下面的“儿”与“女”字相比较，少了两个“乙”构成的“乳房”，所以此“儿”一般而言指男人，火光为阳灵。

从纯文字而言，从这里也可知“儿”即是“甘”，即是“入”，都是土。光和火皆由土中出，因为大日如来在土里面的菩提洞中造火光之灵。

6. 廿的文字演化如下：



解读：“廿”二十之义，故用两个“十”相接而成。从甲 666 看就是“白”，即有洞的土。在“白”中加“一”，代表内藏“一”，即藏有先天一炁。其中有两个字跟“口”字很像，但不是“口”，不能当做“口”看待。

第二十章 止、正、大、黄、色

1. 止的文字演化



解读：甲骨文中“止”由“白（U）乙（J）”组成，在金文中由“L丁”组成，在战国文字中由“乙L”组成，可见“止”为土。在古代止通趾，代表脚趾，脚趾用于抓地，起

停止的作用，故止为艮山之灵。金木水火土中，土集为山，土和山为静止之象，故在《河图》中居于中央。

《易传》：“艮，止也”艮为山为土石之灵。

2. 正的文字演化如下：



解读：“正”由“止口”或“止●”或“止一”组成，代表“止”里面的“一”，即山里面的先天一炁，可见正者即先天一炁，正即一。故我们称“一月”为“正月”，而张道陵创立正一盟道教。

3. 大的文字演化如下：



解读：“大”由“入入”或“山入”组成，可见“大”为土。土中藏先天一炁，先天一炁即是道，也是一。

《道德经二十五章》：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远。远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而王居其一焉。”

4. 黄的文字演变如下：



解读：从甲骨文看，黄由“入日大”组合而成，从甲骨文 2 看，由“入口大”组合而成，

表示太阳神或先天一炁（口）在土中。

从篆文看由“廿火日”组合而成，“廿”为土，土中有“日火”；从金文 2 看，由“止日火”组成，也是土中有“日火”；从篆文 2 看，由“文炁”组成，“文”为土中先天一炁，炁为光，可见“黄”表示土，此土里面有先天一炁和火。

《史记》曰：“有土德之瑞，故号曰黄帝”

《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”

《历代神仙通鉴》卷四：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄王府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。

雷祖有土，有火，有先天一炁法身佛，太阳神入土中为雷祖，即天父。

5. 色的文字演变



解读：从篆文看，“色”由“人口乙”组成，代表土中先天一炁，可见色的本质就是先天一炁，先天一炁即洞穴中的“工”，故说“色即是空”

从篆文看，色由“刀大一，自止，人乙”组成，其中“大止人乙”为土，而“自”为阴炁或先天一炁，“刀”为阳炁，“一”为先天一炁，可见土中先天一炁吐出“阳炁”后生成色。色由阴阳两炁所生成，阴阳两炁的本源就是先天一炁，故色的本源为先天一炁。色就是白骨精幻化出来的，白骨精就是先天一炁，化为魔即色魔。

6. 赵的文字演化如下：



解读：

可见“大”“艹”皆为土。

第二十一章 炎、葬、米、气、炁、饭、精

1.炎的文字演化如下;



解读：“炎”由两个“火”组成，甲骨文中由两个“丨入丨”组合而成，在金文中由两个“丨土丨”组成。在战国文字中多加了一个“入一”，象征火由土中之先天一炁所释放出来。

2.燐的文字演化如下:



解读：可见“燐”和“火”是同一个甲骨文，但在第一个金文中，在“入”之下面增加了两个方向相反的“口”，代表土中阳口（阳炁）和阴口（阴炁），在第二个金文中，两个“口”合一成一个代表先天一炁的“口”。在说文中分别用“丨刀”和“丨匕”表示阳炁入土中和在土中的阴炁。说明土中有阳炁和阴炁合一的先天一炁（金丹）释放出丙丁两个火来。在康熙字中把“炎”改成“米”，这应该是错误更改的。在燐和麟这两个字中也有同样的错误。在末世预言电视剧《妈祖》中，龙四太子练功昏过去后变成了金色的鱼，其龙鳞变成鱼鳞，其鳞放出光，被称为小太阳。可见“燐”就是先天一炁和火，所以麒麟也被称为火麒麟。

3.米的甲骨文



解读：“米”由“小小一”组合而成，“小”为土，“小小一”为米。可见米为土里面的先天一气法身佛，即金丹。

《性命圭旨全书》：“至人以法追摄，聚而结一黍之珠，释氏呼为菩提，仙家名曰真种”

《张三丰全集》：“安炉立鼎，炼己持心，明理见性之时，攒簇发火，不出半刻时辰，立得黍米玄珠，现于曲江之上。刀圭入口，顷刻一窍开百脉齐开”（刀圭即刀土，即修炼出来的土中

金丹)

《灵宝无量度人上品妙经》记载元始天尊说法之时：“十方无极天真大神一时同至，一国男女，倾心皈依，来者有如细雨密雾，无鞅之众，迨国一半，土皆偏陷，非可禁止。于是元始悬一宝珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神，上圣高尊，妙行真人，十方无极，至真大神，无鞅数众，具入宝珠之中。”

《灵宝无量度人上品妙经四注》(陈碧虚)云：“旧说以珠表清虚之体，黍米馨香百谷之长，纳人入珠，明妙道包容也；处在空中，不累诸有也。去地五丈，离于五欲也……夫元始开图，法教非一，或无为端寂，示物归根；或变化威灵，使人慑伏。而神通自在，真应无穷。珠纳天人，何容不可！”

《悟真篇注》(陈致虚)云：“实而有者，真阴真阳，同类有情之物也。虚而无者，二八初弦之炁也。有气而无质，两者相形而一物生焉。所谓一真者，真一之炁而凝为一黍米之珠也。”





《古本参同契集注》(仇兆鳌)云：“伏食。伏者，伏虚无之炁；食者，食黍米之珠也。”

《悟真篇集注》(仇兆鳌)云：“圣人穷神索隐，知金精气旺，一阳初动之时，擒龙捉虎，诱此太乙真气孕一黍珠，赫然光透帘帷。就此一个时辰求获丹饵，可谓受气之初，得之容易矣！”

在末世预言电影《新妈妈再爱我一次》中，主人翁为米一凡，在末世预言电影《寻梦环游记》中，主人翁为米格。在《侠客行》中太阳神石破天（学了金乌派金乌刀法，金乌即小太阳）被称为大粽子，即米宗也，基督教的天使长为米迦勒。

4.气（氣）的文字演化如下：

三的文字演化如下：

甲骨文	金文	小篆	繁体隶书
			

气（氣）的文字演化如下：

					
前7.36.2(甲)	天亡簋(金)西 田日期	洎子孟姜壶 (金)春秋晚期	洎子孟姜壶 (金)春秋晚期	說文气部	睡法115(秦)

金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
			

解读：

“气”的繁体字为氣，表示气即是米中出来的兑阳灵，即阳一炁，属于阳炁。“气”的甲骨文看起来像“三”，其实并非甲骨文和金文的“三”字。“气”字的甲骨文表示天地之“一”，即出土中出来的“阳一”，即兑阳灵。上“一”横代表天，下“一”横代表地，中间短的“一”横代表兑阳灵。因为有兑阳灵，故有分离的阳土和阴土，兑阳灵上升形成天。

“气”金文为“乙一乙”，乙为土，上面的“乙”为阴艮土，下面的“乙”为阳艮土，在两个“乙”中间就是兑阳灵，兑阳灵带着阴艮土，阴阳艮土皆是地母女娲所有，所以女娲炼石补天。

道教将炁和氣分开来，但是儒教或后世之人将炁和氣混用。共产党建国以后，采用简化字，在新出版的古典书籍中或者在网上的电子书籍中，炁和氣都变成“气”了。在说文解字时，就必须分清楚，否则无法研究出字之本义。人间的米燃烧后化主要为空气二氧化碳和水，空气中的二氧化碳和水在光的作用下又能变成米，如同阳炁之气能变成水中先天一炁一样。

5. 炁字的奥秘

“炁”这个字没有甲骨文，炁由“无”组合而成，表示“炁”摄持了火。古代“炁”通“无”，炁本身并不包括火，而是摄持了火。有炁就有火，即太上老君骑青牛，青牛即火。

无的文字演化如下：



解读：

在甲骨文和库 1945 中，“无”由“口儿”组合而成，在说文古文中由“口”和互相连接的“乙乙”（即乙乙，其实也是“儿”字）组成，“儿”和“乙”皆为土，“口土”相连代表先天一炁，“口儿”即兑，即先天一炁。

在说文无部中由“气”和“乙”组合而成，“气”即“口”，即兑金灵。“气乙”即“口儿”，可见“炁”本义就是能释放出火的兑金灵，但是后来用“一炁”代表兑金灵，而“一炁”化阴阳两炁，即乾、坤两炁，然后两炁再化五行之炁，即金炁、木炁、水炁、火炁和土炁，这里“炁”就是“灵”的意思了。

6. 饭的文字演化如下：



解读：从小篆看，饭由“石丨日匕乙又”组合而成，“石丨又乙”皆为土，日即太阳神，即刀，“刀匕”在石头或土里面里面合一为先天一炁，可见“饭”就象征先天一炁。饭为煮熟了的米，故饭为“一”。释迦牟尼的父王为净饭王，阿难尊者的父亲为白饭王，象征释迦牟尼和阿难尊者都是先天一炁法身佛下凡。

凡人要吃饭，也必须要有先天一炁，先天一炁用完时，人就不能够合成自己的身体所必须的各种组织细胞，即必然会死了。如果凡人的魂（凡心）回到灵山的山洞里面变成了先天一炁，那么就永远不会死了，称之为神仙。

6.精的文字演化如下：



解读：精由“米又土丹”组合而成，可见“精”就是黍米之金丹，就是先天一炁，用来造万物的先天一炁就是“三”，此“三”由大势至菩萨（东王公）和观世音菩萨（西王母）的阴阳之炁相合而成先天一炁。“精”藏于观世音菩萨净瓶之水中，再进入人体藏于肾水中。水中精能化为炁（或气），由炁和坎水生人体所需细胞。

《灵枢·本神》：“生之米，谓之精”

《灵枢·决气》：“两神相搏，合而成形，常先身生，是谓精”

《灵枢·经脉》：“人始生，先成精”

《古文参同契》：“元气之积厚而精英者，称为元精”

《道德经》：“恍兮忽兮，其中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信”

《周易参同契》：“元精眇难睹。”“抟之不得，视之不见，而能潜随化机，生成万物”

第二十二章 粥、弓、乞、乾、羊、戈、我、吾、义、武

1.粥的文字演化如下：



解读：米加很多水煮熟了就是粥，从隶书看“粥”由“弓米弓”组成，弓就是米，米就

是弓，弓米都是先天一炁。从小篆和篆文看，“米”下面有一个“小瓶子”，分解开就是“小一口田”，跟“富”字里面的“一口田”同理，代表有土里面的先天一炁，先天一炁就是“米”，所以在隶书的中间只留下“米”字。弥勒菩萨其实就是米来菩萨或米雷菩萨，米迦勒天使长就是米加来或米加雷天使长。

2. 丂的文字演化如下：



解读：“丂”就是“丅”，“丅”就是“十”，就是土或山。

3. 乞的文字演化如下：



解读：可见。“乞”就是“三”，就是“气”，就是上帝独子。上帝独子分阴阳就是阳三和阴三。阳三就是太乙天尊的金光洞里出来的三太子哪吒，就是发红光的小太阳神。阳三与阳龙合一即龙三太子，阴三和阴龙合一就是小龙女，即三公主妙善，小龙女功德圆满即变成龙女，即妈祖，即观世音菩萨。“三”为上帝独子，有“阳三”或“三”之阳木为上帝长子。

4. 乾的文字演化



解读：《直方周易》说卦：“乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金”，乾在八卦中为

父，为天父，即一，即兑金，即先天一炁法身佛，也称金刚法身佛。乾也为玉，即玉帝，即玉石，即有先天一炁法身佛的艮山之灵。

在第一个篆文中由“弓又日火弓”组合而成，在第二个篆文的左边由“又日丐八”组成，其中“八丐”就是火（“八入”为火），而两个“弓”变成了一个“乞”

在第三个篆文的左边由“又日十”组合而成。在日甲 51 中变成了“十日十”。可见“又”和“丐”就是“十”。“乾”就是入土中的太阳神，故为天父。太阳神与艮土中的阴炁合一为先天一炁法身佛。艮土为金翅大鹏雕，所以天父显示为大鹏之外形，大鹏有先天一炁和丙丁火时称为雷祖，在《西游记》中称孙悟空长着雷公脸就是此义。当太阳神从土里出来之时，就从雷祖变成了真正的太阳神，配上阳龙身称为九龙扶桑日官大帝，也称元阳父，即阳一。“乾”中有个“乞”，“乞”就是“三”，其本源为“弓”，即先天一炁法身佛。“三”就是天父独子，为小金，即小一，从“弓”变化而来。可见独子与天父的法身都是先天一炁，独子就是天父的化身。

在《西游记》中，三太子哪吒（阳三）能开乾坤弓，说明他本源为弓，三太子死后，她母亲给他建立“哪吒行宫”，在哪吒塑像边有两个判官，说明小太阳神哪吒（阳三）就是阎王，在道教称为“阎王天子”，说明阎王为天帝之子。

《封神演义》第十四回：“李靖纵马径至庙前，只见庙门高悬一扁，书：“哪吒行宫”四字。进得庙来，见哪吒形相如生，左右站立鬼判。”

5.羊的文字演化如下：



解读：在甲骨文中“羊”由“入入十”组合而成。在金文和金文大篆中由“入入十一”组成，可见羊就是土或山或石头，在地支中未为羊为土。羊中含一，就是土中有先天一炁法身佛，所以上帝为大羊雷祖，而上帝独子为三太子哪吒。或者上帝为大金“一”，独子为小金“三”。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和华说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《约翰福音》 1: 36 他见耶稣行走，就说：“看哪，这是 神的羔羊！”

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人（基督），穿着毛衣，传道一千二百六十天。”

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

6.戈的文字演化如下；



解读：“戈”由“一刀”组合而成，先天一炁化为刀就是“戈”，可见“戈”为阳金，即阳炁。

7.我的文字演化



解读：从战国文字看，“我”由“山戈”或“又戈”组成，“又”即是山，灵山里面的“戈”为“我”，即真我。凡人妄想心所认知的“我”实为“假我”，并非真正的“我”

8.吾的文字演化如下；



解读：“吾”的金文由“工十口”组成，代表有先天一炁的灵山，其中的“口”和“工”都代表先天一炁，“十”为灵山，“吾”就是指灵山里面的先天一炁，即真我。在小篆中由“丨丨十口”（转九十度）组成，“丨十”为土和灵山，“吾”也是表示灵山之“口”，即土中先天一炁。

《尚书大传·五行传》云：“天五生土”

“五”就是灵山，就是如来佛的五指变成的五指山，也称两界山，灵山即生死轮回和解脱永生之分界，所以在康熙字中写作“五口”之“吾”。佛有双手，有十根指头，故十也是土，在《河图》中“五十”居中央为土。

9.义（義）的文字演化



解读：从甲骨文和金文看，“义”由“羊山人”组合而成，山就是羊，羊就是山，人入灵山成为羊就是义人。完全的义人就是纯洁无罪之人，就是法身，就是圣灵。

《马太福音》 25: 46 这些人，要往永刑里去；那些义人，要往永生里去。

《马太福音》 13: 43 那时，义人在他们父的国里，要发出光来，像太阳一样。有耳可听的，就应当听！

从甲骨文看，那个“羊”字像“伞”，羊和伞皆为有先天一炁的土或山。在战国文字中由“羊山戈”组合而成。在篆文二中由“羊弗”组成，可见“弗”即是“我”，“弗”下凡人证道后即是佛。佛就是大羊之心，也称作大羊，上帝独子就是羔羊之心，也称作羔羊。

《长阿含经一》曰：“佛告比丘：诸佛常法，毗婆尸菩萨，当其生时从右肋出，专念不乱。从右肋出堕地行七步无人扶持，遍观四方，举手而言：‘天上天下唯我为尊。’”

一切菩萨神仙的法身都是佛的低级分身，即弗的低级分身。释迦牟尼佛的弟子舍利弗智慧第一。

10.武的文字演化如下：



解读：“武”由“戈止”组合而成，“止”为艮，艮为灵山，表示“戈”放在灵山里面为“武”，“戈”为妄想心，为凡心，为魂。灵山把魂吃进去变成不动之真心就是“武”，所以艮山之灵就是武曲星，也称金翅大鹏雕，也是弥勒佛的乾坤袋。在西周金文中加了个“王”字，“王”居中央为土。

第二十三章 九、申、坤、神、雷、寿

1.九的文字演化：



解读：从甲骨文看，“十”后面开半个“口”为“九”，故“九”代表阳口，即阳炁，即阳金。

2.申的文字演化如下：

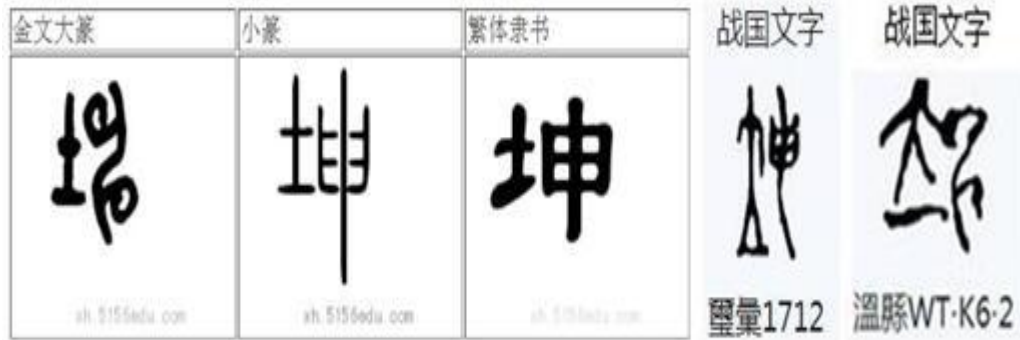


解读：

“申”的意思是从“石”中分离出一个“口”，此分离出来的“口”即兑阳灵。或者说“乙”把“口”分成两个“口”，一个“口”在“乙”内，另外一个“口”在“乙”外，所以也表示兑阳灵，但是此兑阳灵还带有一个“石”，此“石”就是美猴王的尾巴，就是意根。可见“申”就是带有意根的魂，即有种子的阿赖耶识。

在康熙字中，一个“十”把“口”分成两半，在小篆中一个“丨”把“一”、“刀”和“匕”分开。“一”就是“口”

3.坤的文字演化如下：



解读：从战国文字看，“坤”由“大一申”组成，在金文中“大一”变成了“土”，“大”为土，“大一”表示土中含有先天一炁，先天一炁出土即变成了“申”。坤表示为能生申的土，故坤为母。先天一炁或阴炁出土外即为阳炁，即为申，即为好攀缘的猴子，即妄想攀缘心，即众生。在太极图中，乾坤通过中间的“S”相连接，说明天父和地母由“乙”土相连。

《直方周易》说卦：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”

4. 神的文字演化



解读：“神”由“一丁八申”组成，“一”为先天一炁，“丁”为土，“申”为阳炁，“八”为莲花仙子，可见“神”就是可以在“一”和“申”之间自由变化者，神坐在莲花上，即以莲花为身，所以往生西方极乐世界者都是莲花身。

5. 雷的文字演化





解读：“雷”由“申田”或“丨丨丨申”或“口申”组合而成，“田”里面有阴爻，申为阳爻，为猴子，阴爻和阳爻相合一而为“雷”，即阳口与阴口相合而为“雷”，即阳爻入田（土）而为“雷”。

《淮南子》云：“阴阳相薄为雷，激扬为电”。

《雷霆玄论万法通论》：“雷者，阴在外，阳在内，激剥而为雷，有声而无质也。电者，阴在内，阳在外，发泄而为电，有光无声也。”

《雷霆玄论》（张善渊）云：阴阳之炁为雷霆，生育万物，为天地之枢机。但两者有别，雷为阳，霆属阴，雷善主生，霆恶主杀。”“阴阳激剥，顺而为雷，逆而为霆。阴阳合而为雷，迅而为霆。阴阳二炁，内外展转，交相攻激，迅发而为霆也。气聚神会，主生杀之机，故能击物。”

解读

“雷”字为“田”外而“申”内，阳爻摄持丙火，阳爻在内，阴爻在外，丙火出不去，故有雷而无光，反之则为电。

“田”里面的先天一炁分身出一个摄持丙火的阳爻出“田”外，但又被带阴爻的“田”所包围，当阳爻回到“田”里面与“田”里面的摄持丁火的阴爻合一时打雷。在“田”里面的有丙丁火的先天一炁法身佛称为雷祖。而带有阳爻的阳木（震木）称为雷神，因为要有阳爻存在才有雷，故震木之神称为雷神。

《撒母耳记下》 22：14 耶和华从天上打雷，至高者发出声音。

《启示录》 19：6 我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：“哈利路亚！因为主我们的 神，全能者作王了。”

《集说诠真》：“状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏长而锐，足如鹰趾，而爪更厉，左手执楔，右手执槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左右盘蹶一鼓，称曰雷公江天君。”

6.电（電）的文字演化



解读：“电”和“申”的甲骨文是同一个字，在金文、战国文字和篆文中加了一个“雨”字。“申”为摄持了丙火的阳。电就是闪现之光，古代专指天空中从云里闪现出来的光，光为火所生，电为强光，主要为丙火，而阳炁摄持丙火，故用申代表电，但后来在“申”上加上“雨”以表达有云之意，云为真心，为先天一炁或阴炁。雨字中隐藏有一个倒过来的“山”，“山”就是“田”，就是土，但此“田”没有把阳炁包围起来。可见本质上“电”还是阴阳两炁相合而发出，但是阳炁在外，而阴炁在内，隐于“雨”字之中。

“雷”字最后见“田”不见“申”，象征阳炁被阴炁包围了，而“電”字见“申”不见“田”或“山”，象征阳炁把阴炁包围起来了。

6.寿的文字演化如下：



解读：“寿”由“手（倒置）勺申又又”或“又口乙申口”或“手乙申文”或“手土申口”或“土申又一”组合而成。可见“寿”即“申“入”“土”中之义或“口”入“土”中之义。即阳炁入灵山为寿，即魂入灵山为寿，即成为仙人之义。古人云：“寿比南山”，山不动，不变易，故无生死，魂入南山后变成不变易的先天一炁，故永生不死。

第二十四章 兑、泽、辰、震、巽

1.兑的文字演化如下：



解读：“兑”由“八口人”或“八口儿”组成，上帝用泥土造人，“人”为土，“儿”为阳土，“八”为风，表示“口”在阳土或土中且乘风而行。“八”亦为人之眉毛，眉毛为阴木，故“兑”表示人眉毛下的口。土中的“口”就是先天一炁，故此“兑”就是土中先天一炁，就是石头里面的孙悟空。下图中孙悟空的形像就完全像一个“兑”字，孙悟空就是兑金之灵。

2.泽（澤）的文字演化如下：



解读：“泽”的繁体字为澤，从金文看，由“水田文羊”组合而成；从篆文看，由“水田大羊”组合而成；从隶书看，由“水目羊”组合而成。“文田大羊”都是土，而“目”为土中先天一炁，可见“泽”就是水塘里面的先天一炁，即净瓶里面的先天一炁，先天一炁在净瓶的水中。兑就是目，目就是先天一炁法身佛。目为金，能释放出火，故兑灵之孙悟空有火眼金睛。

大羊里面藏一，就是上帝，羔羊里面藏三，就是上帝独子。羊在地支中为土，故也为石头。石头有目，石头里面的目就是文殊菩萨，即圣灵。

《撒迦利亚》 3: 9 看哪！我在约书亚面前所立的石头，在一块石头上有七眼。万军之耶和華说：我要亲自雕刻这石头，并要在一日之间除掉这地的罪孽。

《启示录》 5: 6 我又看见宝座与四活物并长老之中，有羔羊站立，像是被杀过的，有七角七眼，就是 神的七灵，奉差遣往普天下去的。

《启示录》 11: 3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣（羊毛），传道一千二百六十天。”

3.辰的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“辰”由“石凡”或“石风”组合而成，“凡”和“风”是同一个甲骨文，“凡”为土，“风”为阴龙，所以在十二地支“辰”为土，在十二生肖中“辰”为龙。在小篆中“辰”由“乙一丁乙乙”组合而成，“一”为子水，这就是代表有子水的土，故辰为水库，所以九龙观音手持净瓶。“一”也为先天一炁，故“辰”也是有先天一炁法身佛的

土

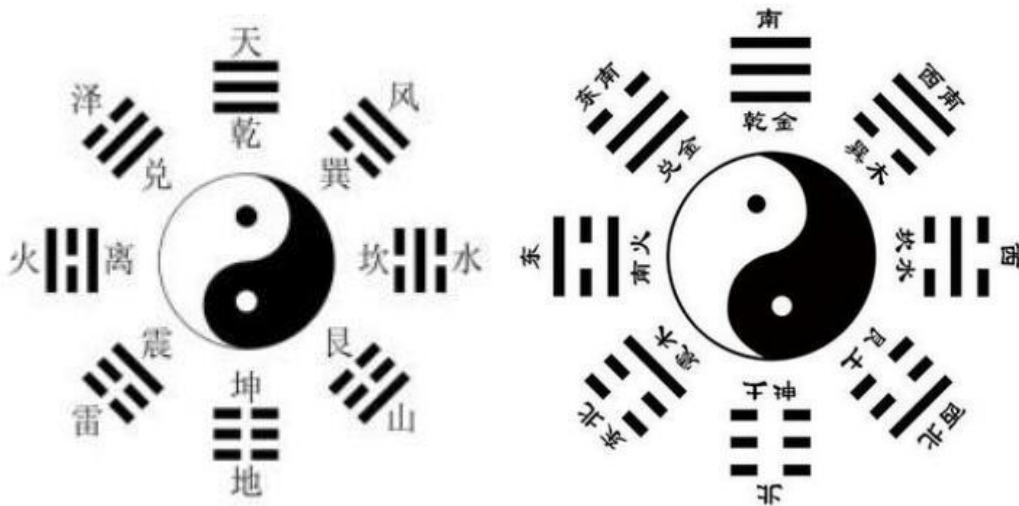
4.震的文字演化



解读：从合集及甲骨文看，“震”由“辰趾”或“辰趾水”组合而成，古代趾通止，与趾相连者为足。

《说卦传》：“震为足，巽为股”

在八卦中巽为风，为阴木，为阴龙，而代表足的“震”自然就是阳木，即阳龙。巽和震相连且都是行走之功用，都为行德。在八卦中震与艮（山）相临，且艮在太极阴鱼中，即在坎水之中，伏羲先天八卦图如下：



从籀文看，上面为“雲”，边上有四个“十”，表示“雲”在山面，“雲”代表先天一炁。下面有两个“火”和一个“瓶子”，瓶子下面还有一个代表土的“丁”，两个“火”聚集代表比丁火（阴火）强大的丙火（阳火），有火的瓶子即大势至菩萨的光明瓶。可见震就是火龙，即有阳炁和丙火的阳龙，阳龙即阳木。

从说文看，“震”为负责下雨的龙，即为海中龙王。阳龙从亥水，亥为雨为猪，故大势至菩萨骑白猪，故阳龙天蓬元帅下凡为猪八戒。

5.巽的文字演化如下：



解读：从说文古文看，“巽”由“八土白土口”组合而成，从说文丌部看，由“八一乙口乙口”组合而成，从说文篆文看，由“八土乙口乙口”组合而成，在这里“八”为风神或莲花仙子，“土”为净瓶，“口”和“一”为先天一炁或阴炁，可见巽就是持有净瓶的风神。后来把“乙口”改为“巳”，巳在地支为阴火（丁火），在十二生肖为蛇，所以风神也是蛇神，风神和蛇神的诞辰日为同一天。女娲即风神，也是蛇神，所以用人首蛇身来暗示女娲的真实身份。有手的蛇就是龙，所以女娲也是阴龙，在《山海经》里取谐音称应龙。

《淮南子·墜形训》：“东南曰景风。”高诱注：“巽气所生也。一曰清明风。”

《易经》第五十七卦 巽 “巽为风，巽下巽上”

第二十五章 爪、巳、佳、鸟、罗、禽、离、坎

1.爪的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“爪”由“廿乙”组合而成，从金文看，由“白白白（U）乙”组合而成，从 3471（甲）看，由“山乙”组合而成，可见“爪”就是“山土”之灵。故此金翅大鹏雕以“爪”抓代表先天一炁的孙悟空。

2.巳的文字演化如下：



解读：“巳”和“虫”字的结构几乎一样，在十二生肖中，巳为蛇，而蛇也是虫。在地支中指定“巳”为丁火，巳动而分阴阳，就化为丙火丁火，在地支中用“午”代表丙火。

3. 佳的文字演化

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
			
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：《说文》：“鸟之短尾之总名也”

“佳”由“巳山”（甲骨文）或“巳山丁丁”（金文）或“巳土丁”（金文大篆）组合而成。可见“佳”就是山里面飞出来的火鸟。

4. 鸟的文字演化如下：

甲骨文	金文	战国文字	金文
			
合集11497正	集成5761(子)	睡·日甲31背	集成2460(柜)

解读：在甲骨文中“鸟”由“目人”或“目爪”组合而成，正好是“艮”字的甲骨文。“人”和“爪”为土，艮土就是金翅大鹏雕，也称山鹰，所以在集成 5761 金文中由“目山爪”组合而成。在集成 2460 金文中由“口人（爪）又又”组合而成，“又”就是手，即土或山。可见“鸟”为有“目”或“口”的“山”，此“山”可以分阴阳变成两个“又”，即变成光明瓶和净瓶，即阴山和阳山。

“鸟”的繁体字为“鳥”，从由“白爪灬”组合而成，金为白，故“鳥”有兑金灵、土灵，且土中藏有火（灬）灵。

5. 罗的文字演化

甲骨文	金文	篆文	隶书
			
乙 5395	合 249	罗儿匜	说文解字
			武威简

解读：“罗”由“网隹”组合而成，在第一个甲骨文中“隹”由“口乙爪”组合而成，在第二个甲骨文中“隹”变成了“火”。在金文中加了一个“糸”，表示“火鸟”由先天一炁所放出。可见，“隹”本来是一种火鸟，道教为其取名为朱雀。

正统道藏收录的《混元八景真经》中记载：

“北方壬癸水，卦主坎，其象玄武，水神也。南方丙丁火，卦主离，其象朱雀，火神也。东方甲乙木，卦主震，其象青龙，木神也。西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。此四象者，生成世界，长立乾坤，为天地之主，谓之四象。”

5. 禽的文字演化如下：



解读：

从甲骨文和金文看：“禽”就是“十”字上面两个方向相反的“人”，这两个“人”代表“山”，也代表鸟的两个爪子，有爪子者皆为禽。“十”就是山，山化为有两爪之鸟为“禽”。在金文中在“十”字上面是两个“目”，有“目”之“十”（山）即为禽。

6. 离（離）的文字演化如下：



解读：“離”者火禽之鸟也，丨就是十，所以離的甲骨文显示由“禽隹”组成，表示为从“土”或“山”中出来的“火鸟”。在甲骨文中如同一只有“爪”的“鸟”站在“禽”上面。

《说卦传》第三章：“离，丽也；离为雉，离为目。离为火，为日，为电”

火从目中出，即火由土中先天一炁释放而出，所以在《说卦传》中也把“目”看作火，故此孙悟空有能释放金光的火眼金睛。

7. 坎的文字演化如下：

《易·说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也”

“坎”由“土欠”组合而成，欠土即低洼处，即水聚集之处，即大海与河流，所以坎卦代表水之灵。

坎的篆文如下：



解读：“坎”由“土白人”或“土乙乙乙人”组合而成，表示“人”陷在土之凹槽中，“人”在这里为先天一炁，先天一炁在净瓶（白）的水中，故在八卦中用“坎”代表水。

第二十六章 曰、行、走、跑、走、进退、自、道、德、清

1. 曰的文字演化



解读：

“曰”由“口一”组合而成，表示“一”开口为“曰”，即“一”动分阴阳为“曰”，在《西游记》七十五回中，代表先天一炁之孙悟空被装入金翅大鹏雕的阴阳二气炁中，一说话就有四十条蛇和三条火龙出来。这就是先天一炁动者分阳炁和阴炁，阳炁释放高温丙火。四为土中阴金，即阴炁，阴金藏在十里面，与巽蛇合一，故有四十条蛇。三为阳木，为阳龙，阳龙有丙火阳炁，故为三条火龙。

《象》：“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人”

《说卦传》第九章：“兑为口”

兑为口，口可说可不说，可曰可不曰，曰为阳炁，不曰为阴炁。曰时即阴炁动而生出阳炁，化为音。故曰者为阴炁或先天一炁。

2. 行的文字演化如下：

 後2.2.12(甲)	 行父辛觶(金) 西周日期	 浮公之孫公父 字師(金)春秋	 冉鉦鉞(金)戰 國日期
甲骨文	金文	金文大篆	小篆
 xh.5156edu.com	 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：行字之形如十字路口，代表四通之道路，道路用于行走，故“行”字意会为可四方走动之象。行字由四个“乚”组成，“乚”为“乙”为土，四个乙土互不相连。在最后一个战国金文中由“八八八”即三个“八”组成（参考八的文字演化）。八为阴木，为风，风为四方行走之象，故为行德。风神就是代表行德的普贤菩萨，即帝释天。风神即阴龙，阴木“八”能转化为阳木，就是阳龙，阳龙也能转化回转为阴龙。乙就是土，土就是白象，所以普贤菩萨骑六牙白象。

3.走的文字演化

金文	金文大篆	小篆	繁体隶书
 www.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：“走”金文中的上面部分表示一个人在摆开双臂大步走的形像，金文下面为“止”，表示动而有止，因为足要有落地不动的过程才能称为“走”，否则就是飘和滑了。

4.跑的文字演化

金文大篆	小篆	繁体隶书
 xh.5156edu.com		 xh.5156edu.com

解读：跑由“足勺巳”组成，巽为巳为蛇为风为阴龙，勺为土为止，可见足下生风为

跑。

5. 辵的文字演化如下：



解读：“辵”被简化为“辶”，“辵”由“行止”组合而成，以风为行，以山为止。风神和山神合一就是骑白象的普贤菩萨。可见“辵”就是带有艮山之灵的龙，为走之义。阴阳两“口”合一乘龙就是“迴”

《说文解字》：“辵，乍行乍止也。从彳，从止”

《易传》：“艮，止也”

6. 退的甲骨文

金文大篆	小篆	繁体隶书
 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com	 xh.5156edu.com

解读：退由“行日文”或“行止日又又”组合而成，“又”为山土，“日行止”于“山”为“退”，即日落西山为退。

7. 进的文字演化

金文大篆	小篆	繁体隶书
 xh.5156edu.com		 xh.5156edu.com

解读：“进”的繁体字为“進”由“隹辵”组合而成，“隹”为鸟，鸟只能向前飞，不能向后飞，故“隹辵（走）”为进。

8. 自的文字演化如下：

甲骨文	金文	金文大篆	小篆
xh.5156edu.com	www.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：

从“自”的甲骨文可见，“自”由“入乙乙口”组合而成，“入乙”皆为土灵，可见“自”就是被土包围的“口”，即土中兑灵，即自性或佛性，“道”里面的“自”即灵山里面的自性佛。在金文大篆中两个“乙”合成“廿”或倒置的“冂”，“廿”即二十，十为土，“冂”亦是土。金文大篆中的“自”由“入廿一”或“入廿口”组合而成。

9.道的文字演化如下：

甲骨文	金文			篆文	
合 28800	散盤	曾伯墓	散盤	籀文	说文解字

道其他甲骨文和人的甲骨文如下：

	甲骨文	金文
郭.六.26(楚)		
	铁 191	散盤

解读：从甲骨文中可见，“道”由“行人”组合而成，“行人”即行者，道为行者之意。孙悟空成就法身佛后被压五行山，出五行山后被唐僧取名为行者。在佛教称行者为头陀，头陀第一的迦叶尊者实为法身佛文殊菩萨，就是太上老君。道化肉身之上帝独子耶稣自称为“人子”，上帝就是无上真人，就是道字里面的“人”，即至真之人，就是先天一炁法身佛，即无极神，即道。道上帝乘风而行，风神即普贤菩萨，为行德。我们世人所说的“人”为凡人，假人，非是真人，所以佛经上说：佛非人。上帝照着自己的形像造人，可见上帝是真人的形像，而吃了善恶果的亚当就是凡人的形像。

《撒母耳记下》 22： 11 他坐着基路伯飞行，在风的翅膀上显现。

《诗篇》 18： 10 他坐着基路伯飞行；他藉着风的翅膀快飞。

《诗篇》 80： 17 愿你的手扶持你右边的人，就是你为自己所坚固的人子。

《马太福音》 24： 27 闪电从东边发出，直照到西边；人子降临，也要这样。

《创世记》 1: 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

再看道的前面两个金文如下：



解读：从上面两个文字看，第一个字下面的“止”在第二字中化为“又”，可见“止”就是“又”。第二个甲骨文由“行山自又”组合而成。“又”也是“山”，“自”在山中，就是“目”在山中，自性就是见性，见性就是目，就是“山”里面的先天一炁。从这里可见“人”变成了“山自又”，“人”即是山土，也是先天一炁。

再看道的第三个金文如下：



解读：从第二个金文到第三个金文，“山自”化为“山曰”或“爪曰”，曰就是兑，兑就是目，目就是自性。

再看道的第二个篆文如下：



解读：“道”的篆文由“辵川自”或“彳止川自”组合而成。“自”在“川”下表示先天一炁法身佛在水中，而“川自”在“止”里面，即先天一炁法身佛在山洞里面。

道字的第一个篆文如下：



解读：在这里“行”或“彳”没有了，由“川自一又”组合而成，“又为山，山里面的“一”就是“自”，就是真我，就是道，见自性就是见道，就是见真我。

10.德的文字演化如下：



解读：“德”由“行丨目”或“行十目”或“行十目一心”组合而成。“丨”和“十”为土山，“目”就是“一”，“一”就是真心。“行”为行德，“目一心”为玄德，玄就是土中“一”，就是真心，就是“目”。

从道和德的文字演化可见，道就是德，德就是道，无德即无道，无道即无德。道就是无极，德就是太极，玄德就是一，一就代表道。

11.清的文字演化如下：



解读：清由“水又凡口”或“上凡口水”或“水又土丹”组合而成，“又”和“上”为土，土中有口或一（即●）为丹字，土中无口为凡的金文。口入土中或口入凡中就是丹，可见清就是水中金丹，即水中先天一炁。金丹就是佛教的摩尼珠。道教代表先天一炁的主宰神为三清，三清实为同一个神，即盘古神或鸿钧道人的三个不同名字而已。

《大般涅槃经卷第九·如来性品第四之六》：“是故当知大乘方等微妙经典必定清静。如摩尼珠投之浊水，水即为清。”

《以西结书》 32: 14 那时，我必使埃及河澄清，江河像油缓流。这是主耶和華说的。

《道德经》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正。”

第二十七章 牙、象、弓、引、佛、弼、卮

1. 牙的文字演化



解读：“牙”由“匕白”或“匕匕”或“匕匕白”或“一ㄣㄣ人白”组合而成，“白ㄣ人”皆为土，可见“牙”就是土中的先天一炁，属于兑金之灵。“匕匕”也代表先天一炁。

《佛本行集经》卷第七：“菩萨正念，从兜率下，托净饭王第一大妃摩耶夫人右肋住已。是时大妃，于睡眠中，梦见有一六牙白象，其头朱色，七支拄地，以金装牙，乘空而下，入于右肋”

2. 象的文字演化



解读：从甲骨文看，“象”由“ㄣ日廿”组合而成；从金文看，由“ㄣ口一廿又”组合而成，其中“廿ㄣ又”为土，“口日一”为先天一炁，在小篆中“ㄣ口一”化为“人口”。象以鼻为特色，鼻在八卦为艮山土之灵，所以鼻梁也称山根。这里用“ㄣ”代表鼻子。鼻子下面的“口”和“牙（一）”都代表先天一炁，所以“象”代表内含法身佛的艮土之灵或称艮山之灵。一切菩萨的法身都在艮土里面，故其法身都显示为白象的形像。

《异部宗轮论》：“一切菩萨入母胎时，做白象形。”

《封神演义》第八十三回：“灵牙仙祭动两仪妙用，逞截教玄功，发动雷声，来困普贤”

真人……话说普贤真人现出法身，镇住灵牙仙，仍用长虹索，命黄巾力士：‘将灵牙仙拿去芦篷下，听候指挥。’普贤真人破了两仪阵，径至芦篷上，参见老子。老子命南极仙翁：‘速现灵牙仙原身。’南极仙翁领令，将三宝玉如意把灵牙仙连击数下。灵牙仙就地一滚，现出原形，乃是一只白象。”

白象就是灵牙仙，牙就是先天一炁，动而分出阴阳两炁，故此白象有阴阳两炁，故会用两仪阵法，两仪即两炁。白象有两炁故能发动雷声，可见白象就是摄持阴阳两炁有丙丁火的雷祖，

3.弓的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，弓是由“乙丁”组合而成，在“乙丁”中间形成有两个连体的“口”代表先天一炁法身佛；在篆文中由“刀冫”组合而成，“刀”入“冫”中化为先天一炁法身佛；从战国文字和篆文看，由“人丨”或“人十”组合而成，这里的“人”为先天一炁法身佛。可见“弓”就是土里面的先天一炁法身佛。在《封神演义》中称乾坤弓，即天地之弓，也是传说中黄帝的乌号弓，也是帝俊给后羿的彤弓，即地天泰卦里面的先天一炁法身佛。

《启示录》6：2 我就观看，见有一匹白马；骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来，胜了又要胜。

4. 引的文字演化如下：



解读：从甲骨文和小篆看，“引”由“弓丨”组合而成，从金文看由“弓乙”组合而成。万有引力即土中先天一炁之间的相互吸引力，即兑灵之间的相互吸引力。即使阳炁之间也是有万有引力的。

在《倚天屠龙》中，因为郭靖、黄蓉夫妇眼见襄阳城将破，聘请能工巧匠熔化了玄铁重剑，加入西方精金，便铸成了屠龙刀和倚天剑，屠龙刀和倚天剑都有强大的磁性，能吸住一切暗器。这里的西方精金就是兑金之灵，即先天一炁。

5. 佛的文字演化如下：

金文大篆	小篆	繁体隶书
xh.5156edu.com	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：“佛”由“人乙八”或“人弓八”组成，“乙”为土，土中有先天一炁法身佛，而“弓”为土中先天一炁法身佛，对外也显示为土，佛就是坐在“八”上面的太乙天尊。“八”为莲花仙子，“弓”坐在莲花上以“人”的面貌出生，证道坐莲台后就是“佛”。“乙”就是白象，所以佛经上说释迦牟尼骑六牙白象入母胎。

《大宝积经》：“以何缘故，身似白象示入母胎？善男子，于此三千大千世界菩萨最尊，成就白净法故，现似白象入于母胎，更无天、人、鬼、神能作如是入母胎者。是名菩萨摩诃萨行于方便。”

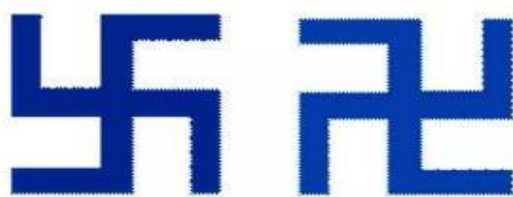
《因果经》：“当善慧菩萨（释迦牟尼）从兜率天宫降生母胎之时，时摩耶夫人，于眠寤之际，见菩萨乘六牙白象腾空而来，从右胁入；夫人顿觉体安欣乐，如服甘露，即怀娠。”

6. 弼的文字演化



解读：在金文中，“弼”由“弓弓大口”或“弓弓入入口”组合而成；“大口”和“入入口”代表田土，在第一个说文古文中“大口”和“入入口”化为“入又”。在第二个说文古文中，“弓入又”化为“弗”，“弗”下凡变为“人”就是佛。可见“八”可以是风，也可以是两个“乙”组成的土。“弓”在土中，“弓”也与风神一体。风神女娲也是后土娘娘，即持瓶的观音。“弼”就是土中先天一炁之法身，先天一炁之法身骑龙马，教化龙子，故孙悟空被封为弼马温。

7. 万字符如下：



殷墟甲骨文如下：



解读：万字符“卍”由两个互相垂直的“乙”组合而成，代表阳土和阴土合一，即光明瓶和净瓶合一，代表灵宝天尊的玉如意，为有先天一炁法身佛的艮土之灵，也代表法身佛，即代表无上真心，即代表玄德，所以放在佛的胸口部位，能释放无量光明。右边逆方向旋转的“卍”为魔，顺时针旋转的为佛。“卍”即贾宝玉的通灵宝玉，即圣灵，即神的印。

第二十八章 停、易、皿、血、子、孟、盤

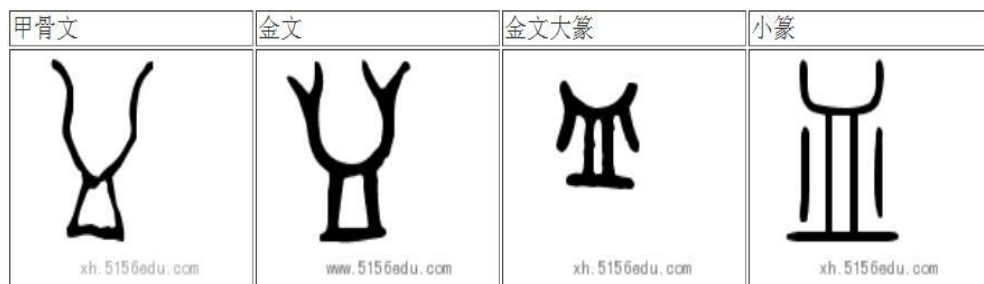
1 停的文字演化如下：



解读：从甲骨文一看，“停”由“白丁”组合而成，“丁”为土，“白”为有洞的土，人入洞为停。魂之孙悟空入菩提祖师的灵山三星斜月洞就停止妄想了。从甲骨文二看，由“舟丁”变化而来，“舟”变成了一个器皿状的东西，上面有两个“人人”组成的“容器”。在小篆一中将“人人”化为“白八一”，“白”中藏“一”，在小篆一中“八”为土。从这也可知“丁”就是“丂”，为土。综合以上可见，“停”就可以藏“一”的土。

在小篆中，“停”字由“人入口入丨”组合而成，其中“入”为土，“人”之“口”即心，心入土洞中为“停”，停止妄想心，停止攀缘心，即停止生死轮回。

2.皿的文字演化如下：



解读：从上面“停”的甲骨文可见，“皿”就是土做的容器，就是观世音菩萨的陶瓷净瓶，或大势至菩萨的陶瓷光明瓶。

3.血的文字演化如下：



解读：“皿”中有“一”为血，这里的“一”代表水，可见能生血的骨头代表先天一炁或阴炁，上帝用亚当的骨头造女娲即用阴炁造女娲。

《尚书大传·五行传》：“天一生水……地六成水”

4.易的文字演化如下：



解读：

可见“易”字由“皿 彡（水）口”或“皿 彡 日”或“日乙彡”组合而成，口为兑，“口”在土中为先天一炁，“日”在土中代表摄持了离火之灵的先天一炁，故称先天一炁法身佛为大日如来。日为太阳神，水土为月神，日月合一即易，即阴阳合一为易。

这里表示能生阴阳者为易，能生日月者为易，能生水火者为易。易即是能变易的道，即准备变易了的道，即醒来的道，所以老子称道为“大曰逝，逝曰远，远曰返”

易的其它文字演化如下：



解读：

从甲骨文一可见，下面为两个“又”，“又”为“手”，“手”为土，如来佛的左右“手”即阴土和阳土，即阴山和阳山。上面为两个“皿”，表示两“又”即两“皿”，其中一个藏“口”，

另一个藏“一”，其中“一”为水，水为月，而“口”在战国文字中化为“目”，在篆文中化为日，“目”为日为离火，也为口为兑为金，所以“目”即代表兑灵，也代表离火之灵，所以先天一炁法身佛孙悟空有火眼金睛。

在甲骨文二中，易变成了“山水”，表示菩提祖师住在灵山里生水，在金文三中表示为“水上有船”，即接引佛（道）驾法船渡众生出苦海之义，也表示“皿”能化为“舟”，即挪亚方舟。

太易状态并没有生成艮山之灵、坎水之灵、离火之灵和兑灵，只是表示道具备生这些灵的能力了而已，为这些灵的本源。

5.子的文字演化如下：



解读：从甲骨文和甲骨文二看，“子”由“口十”组成，可见“子”就是先天一炁，也称法身，有法身者皆称佛的法王子。王就是玉，就是金，就是口。

从甲骨文三可见，“十”就是“又”，从甲骨文一看，“子”由“凡丨”组成，丨为土，“凡”入土中即不凡，即是金丹，即先天一炁。

5.孟的文字演化



解读：“子皿”为孟，表示土的器皿里面有先天一炁或先天一炁法身佛，法王子文殊菩萨其实就是法身佛。

在地支中以“子”为阳水，阳水就是净瓶中的水，也是碗中的水，所以拿着碗的孟婆就是有阴炁法身佛的风神素女，即白水素女。在伯家父簋(金)、隰子匜(金)和說文古文中都额外加入了一个“八”以明示此“皿”为风神之器皿，此“子水”为与风神一体的阳水。

6.盘（盤）的文字演化如下；



解读：从甲骨文看，“盤”由“又（十）乙舟口”组合而成，“乙”为土，“又”为手为土，代表盘古神之手就是土，土中的“口”就是法身佛盘古神，盘古神的手化为“舟”，此“舟”即挪亚方舟，即普度众生之法船。方为地为土，故方舟即土灵之舟。

《大戴礼记·曾子天圆》中引用曾子之言：“如诚天圆而地方，则是四角之不掩也。” [1] 并进而解释：“天道曰圆，地道曰方，方曰幽而圆曰明。”

从金文看，“盤”由“皿又乙舟”组合而成，“舟”又化为“皿”，就是化为陶瓷瓶子，也称葫芦，即艮山之灵。盘古神就是太乙天尊。

第二十九章 泰、始、禾、素、极

1.泰的文字演化如下：



解读：“泰”由“大又又水”组合而成，“又”为土，“大”代表先天一炁和道，也代表能代表土，故“大又又”即代表道的先天一炁藏于三“土”之中。在第二个篆文中“大”化为“一十”，即“一”藏于“十”土中，可见“大”中藏“一”。坤乾合一为地天泰灵，就是北斗七星中的巨门星，就是泰一神，即盘古神上帝。“一”藏乙土中，故泰一天尊也称太乙天尊。太即是大，大即是泰，故太即是泰。先天一炁之上帝在土中生水且藏于水中，即藏于观世音菩萨的净瓶中，故“泰”字从水。“大又又水”就是“大山里生水”或“磐石里生水”，故此摩西用杖打击磐石，磐石裂开生出水来。

泰的楚系简帛文字



解读：“泰”由三个“入”或“大十”组合而成，“入大十”都代表土石之灵，所以说上帝是磐石，是玉帝。天地未分开时，先天一炁法身佛一定在土中，此时不存在阳炁。

“泰”就是泰山石化成的石圣石敢当，石敢当的心就是先天一炁法身佛。在预言中常用“泰国”代表西方极乐世界。

2.始的文字演化如下：



解读：从金文看，“始”由“女乙口口”组合而成。“乙”为土，与“乙”相连的“口”代表阴口，即阴金，另外一个“口”代表阳口，即阳金，阴阳两金在土里面合一，即是先天一炁，所以此时金虽然有阴阳而还没有分离。阴阳两口即吕岩（吕洞宾）的雌雄剑，即耶稣从口中吐出来的两刃剑。

《启示录》 1: 16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

“口”为兑，兑为泽，泽中有水，可见此时有坎水之灵生成了。人体的口亦常流口水，人体的鼻子也流鼻水，鼻为艮，象征岩石和山。太初中的纯土之灵在太始状态又化生出岩石艮山之灵，岩石和山皆是艮灵，这就是地天泰灵化生出山泽（艮兑）损灵。

“女”人有乳房，能够产乳水，故“女”代表水。男人为太阳，为火，为大力牛魔王。女人为月亮，为水，所以月亮称冰轮。“女”字中间有个“口”那部分就代表能出水的净瓶。从小篆看，“女”字由“入乙乙”组合而成，其中“入乙”组合成一个瓶子。

3.禾的文字演化如下：



解读：从“禾”的甲 191 甲骨文和“木”的甲骨文来看，将“木”的“树枝”化作“长叶”垂下，又将“木”之“树尖”化作下垂或弯曲的“稻穗”就是“禾”。“下垂”是因为柔软，所以这里的“禾”是用来代表一切柔软之花草等阴木。树枝和树尖柔软而下垂者为阴木，如柳、竹、荆棘等等。

“禾”和“木”下面有个“又”，“又”为法身佛的手，故在《西游记》中如来佛的手化为五行山，而法身佛孙悟空即藏在五行山中。“又”为艮，艮为土为山，表示禾在艮土中，即为根。风神就是凤凰，所以在电视剧《香蜜沉沉烬如霜》中百鸟之王是名为穗禾的姑娘，百鸟之王就是凤凰。

《大般涅槃经》云：“和即如来”。上帝就是先天一炁，就是“口”，“口”乘坐“禾”就是“和”，所以上帝称耶和華，上帝独子叫耶穌。禾上长着稻，稻谐音道，道就是先天一炁，就是天上神仙们的大米。

4.素的文字演化如下



解读：从金文看，“素”由“禾玄又又”组合而成，结合篆书和隶书看，“素”中的“禾”有四片长“叶子”，比“禾”多了两片，因为此“禾”实际上是两个“禾”字合一而成的，将来有一个“禾”长得特别高大粗壮后会化为阳木。

“系”其实为“又么”，“么”即“一”，即先天一炁法身佛，即两个“口”，故五行山内的先天一炁法身佛姓孫，“系”表示法身佛孙悟空头上有“乙”或“又”，下面也有“又”，

表示孙悟空在阴阳两座山合一的山里面。孙悟空为男，为婴儿（一为最小实数），故为“子系”合成的孫字。素字表示阴阳口合一的先天一炁法身佛藏“山”中，且坐在“禾”等阴木上，所以耶和華、耶穌、伏羲、釋迦牟尼皆藏有禾字。

太素就是蓮花聖普賢菩薩，普賢菩薩騎六牙白象，六為亥水，牙為先天一炁法身佛，為兌靈，象為艮土之靈，白象即有離火之靈的艮土之靈。

5. 极（極）的文字演化如下：

甲骨文	金文			篆文
				
籀杂 130	墙盘	毛公鼎	吴大澂	说文解字

人的甲骨文 1、甲骨文 2 和西周金文如下：



解读：从“極”的甲骨文看，上下两横“一”代表天和地，上一横为天为阳，下一横为地为阴，中间是“人”字的甲骨文，天、地、人即三才，但是三者还没有分开，故还不能称为三才。能顶天立地的人即能将天地合一的人，即盘古真人，即无极神变化出来的太极神。“人”为土，故“人”中藏“口”，天地因为土而连接在一起。“人”化为“卜”和“又”，两者皆是土灵或艮山之灵。

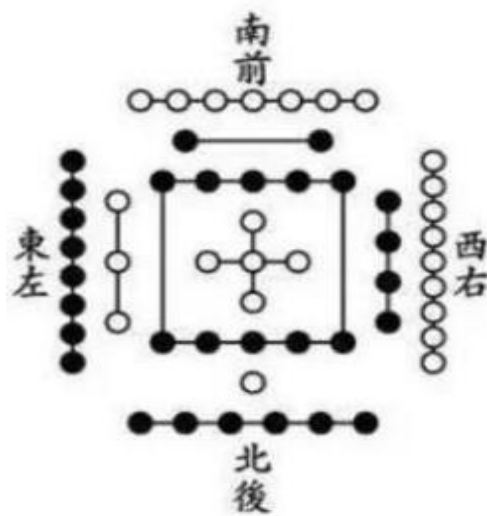
从篆文看，“極”含木（巽），含口（泽），含又（山），含天和地，而木中必然含大量的水（坎）。钻木能取火，木中还藏火。金与金撞击也出火，故口摄持火。火在太极中藏而不出，故称为青牛，青者黑也，光发出来即称白牛。火光出则坎水分阴阳，则太极生两仪，天地即分开，木亦分阴阳，即得阳木之震灵。

第三十章 王、帝、玉、金、宝

1. 王的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“王”由“大一”组合而成，大为土，土里面含“一”就是王；从金文看，由“山一”组合而成；灵山菩提洞里面有“一”就是王；从战国文字看，由“土一”组合而成，土里面有“一”就是王，王居中央。在《河图》中央“五”和“十”为土，东“三八”为木，西“四九”为金，北“一六”为水，南“二七”为火。河图如下：



耶和华上帝就是万王之王，上帝为灵山之主，灵山就是耶和华上帝的手，也是上帝的衣服。

2. 帝的文字演化



解读：从甲骨文看，“帝”由“辛山”组合而成，从金文和篆文看，“帝”由“辛冫”组合而成，“冫”为山和土，“帝”就是山里面的先天一炁法身佛。在《西游记》中代表先天一炁法身佛的孙悟空自称为“立帝货”，“立”与“辛”同义。

3. 玉的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“玉”由“三丨”组合而成，“三”即三太子，即先天一炁，“丨”为土，土中有“三”即为玉；从金文看，由“土一”组合而成，即土中有先天一炁为玉；从战国文字看，在里面加了一个“口”，这个“口”在隶书中变成了“·”，此点就是“一”，就是“口”，代表土中有先天一炁。玉即是王，王即是玉，都代表有先天一炁之土，雷祖就是玉清真王。

《说文》：“圭，瑞玉也，上圆下方，以封诸侯，从重土”

在《西游记》中称沙僧为刀圭和黄婆，沙僧为有先天一炁的土。刀入圭即是金丹，故称金丹为刀圭。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》 21: 11 城中有 神的荣耀，城的光辉如同极贵的宝石，好像碧玉，明如水晶。

《但以理书》 10: 6 他身体如水苍玉，面貌如闪电，眼目如火把，手和脚如光明的铜，说话的声音如大众的声音。

玉帝即玉里面的帝，即玉里面的先天一炁法身佛。《红楼梦》中带着通灵宝玉出生的贾宝玉证道后就是玉帝，也是阎王，即三位一体的基督。

4.金的文字演化如下：



解读：“金”由“石土●●”组合而成，“●”为“一”，为先天一炁，为兑金。“石”和“土”中皆含有“一”，用两个或三个或四个“●”表示此“金”可以分开和聚合，而“玉”则不能聚合，故用一个点“●”表示，或用毛笔字的一点“丶”或“ノ”表示。

金中两点或在里面或在外边，这象征“金”可在土中，也可以在土的外边，即可为阳金，也可以为阴金。金出土，也可藏在土里面，但金本身不包含土，这一点与玉字不同。

《约伯记》 23: 10 然而他知道我所行的路，他试炼我之后，我必如精金。

《诗篇》 21: 3 你以美福迎接他，把精金的冠冕戴在他头上。

《以西结书》 1: 4 我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围有光辉，从其中的火内发出好像光耀的精金；

《以西结书》 1: 27 我见从他腰以上有彷彿光耀的精金，周围都有火的形状；又见他腰以下有彷彿火的形状，周围也有光辉。

《但以理书》 10: 5 举目观看，见有一人身穿细麻衣，腰束乌法精金带。

《大佛顶首楞严经》卷八：“心中发明，如净琉璃内现精金，以前妙心，履以成地，名治地住。心地涉知，俱得明了，游履十方，得无留碍，名修行住。”

5.宝（寶）的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“寶”由“宀貝凡三三”组合而成，“三”为先天一炁，“凡”为“丁上”土，“三”入“凡”之土中即是玉。土中有丹就是“十口”，就是“缶”字。这里的“宀”代表藏起来之义，不可见之义，藏在灵山里面。可见“寶”就是土中金丹，就是土中目，就是摩尼宝珠。宝在土中，即宝在石中。在金庸小说《鹿鼎记》中，无量财宝藏在鹿鼎山的洞中，无量财宝代表先天一炁法身佛，即能吐无量财宝的摩尼珠。

《启示录》 4: 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《马可福音》 10: 21 耶稣看着他，就爱他，对他说：“你还缺少一件，去变卖你所有的，分给穷人，就必有财宝在天上；你还要来跟从我。”

《马太福音》 6: 20 只要积攒财宝在天上，天上没有虫子咬，不能锈坏，也没有贼挖窟窿来偷。

第三十一章 琴、瑟、巴、琵琶

1. 琴的文字演化如下：



解读：从上孔 14 看，“琴”由“兀兀兀金”组合而成，“兀”代表土和山，“琴”代表有“金”的土，即有先天一炁的土；从说文古文看，由“大三丨三丨金”组成，“大”和“丨”代表土，即土中有金或先天一炁；从说文琴部看，“琴”由“玉玉宀”组合而成，也代表有先天一炁或阴炁（阴一）的土。弦动为琴音，弦由“弓玄”组成，弦代表阴炁或先天一炁，即琴里面的金，为阴金。阴炁分身动而化为阳炁，一个弦两头固定不动代表阴炁，中间动而有音，故音是阴炁分身化生阳炁时所生成，所以有琴的素女在佛教被称为妙音菩萨。

在《封神演义》里，玉石琵琶精也称王贵人和玉贵人。可见“琴”就是玉和王，即有先天一炁法身佛的艮土之灵，土中的先天一炁就是圣灵，玻璃和琉璃都是土或玉。

《启示录》 15: 2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着 神的琴。

2. 瑟的文字演化



解读：从楚字看，“瑟”由“兀兀”组合而成，“兀”即有先天一炁的山；从说文古文看，“瑟”由“大三丨三丨”组合而成，表示土中有三，即土中含金；从说文琴部看，由“玉玉入匕匕八”组合而成，此地“八”为“乙乙”土，可见也是字土中有两“玉”，而“玉”中有两个“匕”。匕为先天一炁或阴炁，瑟发音与琴相似，其中一个“匕”动而生音，即弦动而生音。

《诗篇》 57: 8 我的灵啊（注：原文作“荣耀”），你当醒起！琴瑟啊，你们当醒起！我自己要极早醒起。

3. 巴的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“巴”字其实为“儿”字的变体，加了个“口”或“匕”进去，从小篆看是由“乙口一”组合而成，代表有先天一炁或阴炁的土。泥巴就是土。

4. 琵琶和琶的文字演化如下：

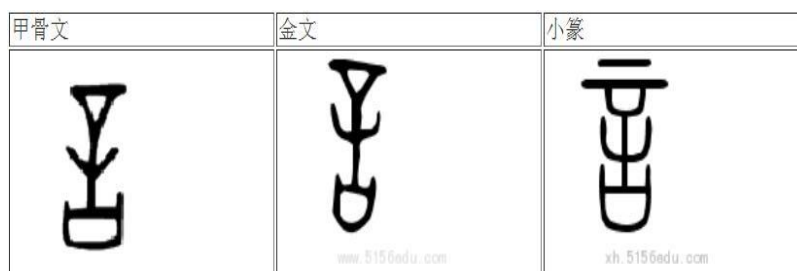


从以上可见，“琶”由“玉玉入匕匕”组合而成，而“琶”由“玉玉入巴”组成，都是代表有“匕”之阴炁或先天一炁的玉或土。都能由阴炁动而化生阳炁，故都能发出音来。

弥勒殿里持有琵琶的东方持国天王就是妙音菩萨，化为魔王就是《封神演义》里面的玉石琵琶精。

第三十二章 言、音、意、耳、声

1. 言的文字演化如下：



2.音的文字演化如下：



解读：“言”字的“口”里面加个“一”就是“音”，可见“音”为先天一炁之“言”，即土中兑阴灵之言，故此“言”由土中出。音由“辛口一”组合而成，“辛”为阴金，即土中兑阴灵。

3.意的文字演化如下：



解读：“意”由“心音”组合而成，“心音”为意，人默念或思维时只有自己才能听见的“心音”就是意所发出的音，此音不由任何物质性的东西传播，而是由心传播。由意所发的音，在武打小说中称之为“传音入密”，只有特定的人才能听见，如同人梦中所听见的声音。

4.耳的文字演化如下：



解读：从甲骨文和金文看，“耳”由“入乙”或“大冫”组合而成，有一个“口”隐藏

其中，在战国文字和篆文中有个“匕”，可见“耳”为土，土中有先天一炁或阴炁，“耳”中阴炁也称闻性，即佛性。土中有水，故在易经中指定耳为坎水，在人体耳通肾，肾主水。故孙悟空将大海里代表龙王之摩尼珠的金箍棒藏在耳朵里。

《说卦传》云：“坎为耳”

5. 圣的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看由“又土”组合而成，从小篆看由“又土”或“耳口人土”组合而成，从隶书看由“耳口王”组合而成，可见“耳”就是“土（水）”，“土”中含“口”，“口”在水中，“口”就是孙悟空放在耳中的金箍棒，就是兑灵法身佛。两土合一之人就是圣人，其中一个土能出水，或者土中水里的口为圣灵。

6. 声的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“声”由“又石耳口口又又”组合而成，其中“又石”皆为石或手，“声”中又两个“又石”，表示持石击石而发声，在“耳”下有个“口”代表兑阴灵，代表闻性，声被有闻性的耳朵所听见。可见，声是由耳朵所能听见的。如来住雷音寺，有雷有音，雷为声。

第三十三章 岩、灵、云、鬼、魂、白、魄、梦

1. 岩的文字演化如下：



解读：由石头组成的山为岩。从甲骨文看，“岩”由“山口口口”组合而成，从小篆看，由“土口口丨乙乙口手”组合而成，可见“岩”代表有先天一炁的山，即有先天一炁的土，为神之手。

2. 灵（靈）的文字演化



解读：从甲骨文看，“灵”由“山、水、口口”组合而成；从金文看由“雨、口口口”或“雨、口口口示”组合而成；从篆文看，由“雨、口口口王”或“雨、口口口巫”组合而成。可见，“灵”为山、为口、为水、为巫、为示、为王。其中“口、示、巫、王”都代表先天一炁，即兑金灵。元始的“灵”即山灵、水灵和兑灵（或乾灵），其中兑灵藏于山里水中。水从山中出即化为雨，即水从观音净瓶中化为雨。

3. 云（雲）的文字演化如下：



解读：从战国文字和说文古文看，“云”由“乙口”组成，代表土中先天一炁；从甲骨文、金文、篆文和说文雲部看，“云”由“雨一丁口”组合而成，其中“一”用来指示“云”为“丁口”中的“口”，“口”在“丁”中生子水，子水流出“土”外为亥水，亥水就是雨。在“云”上加个“雨”表示此云能生雨。本字可结合“申”的文字演化来看。

4. 鬼的文字演化如下：



解读：“鬼”由“田人”或“田儿”组合而成，表示“人”入“田”为鬼，田为土，人入田土表示死了（人入山为仙）被埋在田土里，也就是变成“鬼”了。田一般在山下面，故多代表地狱，而山在上面，多代表天堂。管理鬼道的大鬼神王也称地官，田主或土正。鬼者非正道也，故有阴谋诡计之说。

《礼记·祭义》：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”

5.魂的文字演化如下：



解读：“魂”由“云鬼”组合而成，“云”为一，为兑金，为先天一炁，先天一炁化为鬼就是魂，魂就是先天一炁从山里面出来后所变成的阳炁。魂因为好动而攀缘妄想，而有生死轮回，故为鬼云，鬼云即魂。

6.白的文字演化如下：



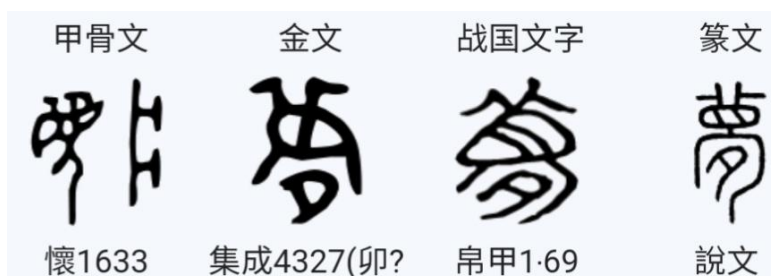
解读：“白”由“入口”或“宀口”组合而成，可见“白”就是土里面的先天一炁。先天一炁为金，故五行之西方金为白色。

7.魄的文字演化



解读：“魄”由“白鬼”组成，白为土中之口，为土中之先天一炁，含土含金，代表真心。白化为鬼即人之魄，此魄为只能释放丁火的阴炁，丁火使魂人生情而陷入生死轮回，且魄化为意迷惑魂，使魂不能与魄合一而解脱，而且人死则魄散，故名白鬼。

8.梦的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“梦”由“丁丁目人”和“床”组合而成，表示睡觉后的行为。从战国文字看由“入入目勺口”组合而成，“入丁”皆为土，可见“梦”是土中之阴炁所为，即人之魄所为，即目（见性，真心）所为。目可以是先天一炁，也可以是阴炁，在魄中为只能释放丁火的阴炁（即阴口，即藏起来的口），即人之没有摄持丙火的真心佛性。

第三十四章 骨、𠄎、媧、鼓

1.骨的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“骨”由多个“工”组合而成，“工”为先天一炁，故“骨”代表先天一炁或阴炁，“工”字本身就像大腿胫骨的形状。月神为阴炁，故在楚字中加了一个“月”，在 25.30 中，在“月”上面有两个“风”的甲骨文，风神就是月神，风神之法身佛为骨。在说文中，将楚字中将“风”看作“凡”，故化为代表土的“冫乙”

在《西游记》中先天一炁法身佛就是变化万千的白骨精。沙僧脖子上挂的九个骷髅头就

是先天一炁法身佛，密宗大威德金刚装饰的寒林八饰中有人骨头饰、人头项链，都代表法身佛。人死后骨头最难腐烂，故代表不变之真心，代表法身或法身佛。

2. 𠂔的文字演化如下：



解读：“𠂔”由“工口”组合而成，“工口”即先天一炁之口，或阴炁之口，即阴口，阴口即内口，即藏起来的口，故写作“𠂔”。而且骨头内有“口”，口内有骨髓，骨髓能生血，如同先天一炁法身佛或阴炁法身佛生水。

3. 媧的文字演化如下：



解读：“媧”由“女𠂔”组合而成，即有“口”的女“骨头”，骨头为先天一炁法身佛，女骨头就是阴炁法身佛，女媧的心就是阴炁法身佛。可见，女媧就是夏娃，是上帝用伏羲的骨头所造的女人。

《创世记》 2：22 耶和華 神就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人跟前。

4. 鼓的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“鼓”由“又口土，丨又”组合而成，“丨又”表示持物击打之意，“又土”包围一个很大的“口”，此“口”就是真心，即先天一炁，所以“鼓”为真心，在

“口”中加“一”为“日”，表示鼓为有丙丁火的先天一炁。动者象征阳炁，阳炁与阴炁相击而有声，鼓声就是雷声。鼓释放有丙火的阳炁，然后收回来与自己的阴炁合一即为打雷或打鼓。

《西游记》对沙僧的描述为：“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不清蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。”

第三十五章 犬、狗、伏、羲、夔

1. 犬的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“犬”由“十廿乙”组合而成，“十廿乙”皆为土，可见“犬”为土之灵；在金文中“廿”改为两个“又”；在战国文字中，由“十入”组合而成，“十入”皆为土；在篆文中由“丁宀”组合而成，也是土之灵；在金文二中，由“十廿乙”组合而成。二郎神的哮天犬就是土灵。

在十二生肖中用戌代表犬，在地支中戌为土。犬喜欢吃骨头就是象征犬里面藏真心（阴炁或先天一炁），也象征犬能散人之魄，即回收人之魄，魄即真心，人无魄即死，故犬就是掌握生死簿的崔珏判官。

土之灵也是山之灵和玉之灵，故名崔珏。犬也喜欢吃大便，大便代表无用而有毒之物，象征人的妄想心，即魂。犬吃大便同于金翅大鹏雕吃毒蛇或毒龙，即有妄想心的龙蛇，也即吃有魂的人。魂入土中即能化为真心，吃人就是度众生。

2. 狗的文字演化如下：



解读：从上面可见，“狗”由“犬乙乙口”组合而成，“狗”比“犬”多了一个“口”，以进一步表示里面藏有阴炁或先天一炁之真心。

3.伏的文字演化如下：



解读：“伏”由“人犬”组合而成，表示“犬”化为“人”之义。只是犬字上的“十”改成了“丁”。

4.羲的文字演化如下：



解读：从金文看，“羲”由“羊我兀”组合而成，“羊兀”皆为山之灵，我即真我，即真心，即先天一炁法身佛。可见伏羲就是土和先天一炁法身佛所变成的人，即道化肉身。即是天父，伏羲谐音即父兮，就是玉帝，即上帝。

从说文兮不看，“兀”化作了“丂”，还是为土，而“我”化作了“禾戈”，戈为金，在土内为真心法身佛，禾为阴木莲花仙子，为风神。可见伏羲本来是坐在莲花上且藏在土里面的法身佛，即乘风而行的上帝。

伏羲（亚当）的肋骨就是戈，取出一个肋骨出去造女娲（夏娃），同时禾动而分阴阳，就有了阴木和阳木，阴木跟女娲走了，阳木留给伏羲。这样伏羲就变成了九龙扶桑日官大帝或称东王公，而女娲就是王母娘娘，即观世音菩萨。这就是太极生两仪，即先天一炁之伏羲变成了阴阳两炁之九龙扶桑日官大帝（太阳神）和西王母（月神）。

《春秋内事》曰：“伏羲氏定天地，分阴阳。”

《创世记》 1： 27 神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。

《创世记》 3： 20 亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。

《创世记》 2： 7 耶和华 神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

神的生气就是先天一炁，可见最初的亚当（伏羲）就是先天一炁法身佛，夏娃（女娲）为众生之母，那么伏羲自然就是众生之父。定天地、分阴阳者即盘古神，即耶和华天父，可见伏羲就是上帝，伏羲分出女娲后和女娲为两仪，即大势至和观世音，即东王公和西王母。上帝独子自然是天父伏羲的童子化身。上帝按自己的形像造人就是自己变成伏羲。

《太上洞神三皇仪》：“天皇（伏羲）主炁，地皇（神农）主神，人皇（黄帝）主生”
《太上洞神三皇仪》：“天皇上帝主生命，地皇上帝拔死籍，人皇上帝除罪厄”

5.夔的文字演化如下：



良的甲骨文如下：



解读：

从夔的甲骨文看，由“入入艮入止”组合而成，共有五个“土”，象征佛的五指所变化而来的五行山，夔就是佛的降魔之手。从金文可见，由“入入艮止入中中”组合而成，夔字上面两点实为两个“入”，代表阴土和阳土，“艮止”也代表两山。金文中的“中中”即太素之木，即沙僧的武器，即用月宫的梭罗仙木做成的降魔宝杖。

从夔的甲骨文和说文可见，甲骨文中的“目”就是说文中的“自”，可见见性即自性，无上见性即无上自性，即自性佛，即法身佛，即佛眼。“目”也代表离火之灵，故夔能发出日月之光。

金文中“中中”在说文中变成了“八”，八为阴木素女。“八”字右边上一个“巳”代表素女的丁火，“八”字左边一个“止”代表阳艮山之灵，下面一个“丨刀”合一的“文”字代表“刀入土中”，代表阴艮土之灵。夔将阴阳两木合一为一个太素木了，故为一足。

《史记·五帝本记》：“舜以夔为典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐，毋相夺伦，神人以和。”

《书·舜典》：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子……龙，朕璽谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。”

解读：

艮土之灵为音乐之灵，故此夔为舜的乐官，舜曾派夔掌管音乐并教授后代。龙也称龙马，故为驿马，为信使，就是在《水浒传》中负责传递情报的菜园子张青，故舜帝令龙出纳王命，即负责接待和传达舜帝命令的官员，为出纳王命的喉舌之官，龙负责礼，负责接待工作。

第三十六章 蛇、它、卜、舌、甘、蜜

1.蛇的文字演化:



解读：“蛇”由“虫它”组合而成，在金文和楚字中，就像一个“舌头”从“口”里面吐一半出来，舌头柔软如同蛇，它由“宀匕”组成，“匕”代表土里面的阴炁，所以用舌头代表有阴炁（真心法身）的蛇。蛇就是莲花仙子，所以我们说“舌绽莲花”，后来又在“它”的左边加了一个“虫”以蛇的形像，这样“蛇”就完全变成了有阴炁（真心法身）的“虫”了。

2.它的文字演化如下:

甲骨文	小篆	繁体隶书
	xh.5156edu.com	xh.5156edu.com

解读：从甲骨文看，它由“止虫”组成，即带有艮土之灵的虫，即蛇。从上面可见，“宀”的甲骨文就是“止”的甲骨文，“止”就是艮，即山，在小篆中用一个“山洞”来表示。而甲骨文山中的“虫”化为了小篆和隶书中的“匕”，因为“虫”为木灵，带有艮灵和真心，故以真心之匕和艮灵来代表蛇。

3.卜的文字演化如下:

甲骨文	金文	战国文字	篆文	隶书	楷书
合集22751	集成2838(晋)	郭緇46	說文	白石神君碑	楷書

解读：“卜”就是“卜”，就是“十乙”，为土灵。

4.舌的文字演化如下:



解读：“舌”由“卜十口”或“卜口”或“卜彡口”或“卜彡白口”或“山口月”或“白十口”组合而成，可见“舌”就是土中先天一炁法身佛，就是圣灵，就是“山”里面口（先天一炁）或月（阴炁）。

《使徒行传》 2: 3 又有舌头如火焰显现出来，分开落在他们各人头上。

《神仙传》（葛洪）云：“老子惊怪，故吐舌聃然，遂有老聃之号。”

《说卦传》曰：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌”

5.甘的文字演化如下：



解读：“甘”由“廿一”组合而成，“廿”为土，“一”入土中，故“甘”代表先天一炁。煤就象征木上所结的、能释放出火的先天一炁，即金丹，即人参果，即蟠桃。

甜有“舌甘”组成，代表先天一炁，先天一炁代表愛，愛甜如蜜，愛就是真心。魂魄合一结成金丹就是愛。

《约翰一书》 4: 8 没有爱心的，就不认识 神，因为 神就是爱。

《约翰一书》 4: 16 神爱我们的心，我们也知道、也信。神就是爱！住在爱里面的，就是住在 神里面， 神也住在他里面。

6.蜜的文字演化如下：



解读：“蜜”由“宀（或冂）目兀虫虫”组合而成，两条“虫”代表阴阳两条龙或蛇合一，“兀宀”为土，“目”为土石中的先天一炁，可见“蜜”就是阴龙所带之阴炁和阳龙所带之阳炁合一所生成的先天一炁。

《申命记》32:13 耶和華使他乘駕地的高處，得吃田間的土產；又使他從磐石中嘔蜜，從堅石中吸油；

金色的灯油和金色的蜜都代表金丹，即代表土石中的先天一炁。蜜蜂谐音就是蜜蜂，即藏有蜜的山峰，石猴孙悟空、二郎神和石敢当都喜欢变成蜜蜂以刺探情报，他们都有艮石之灵，都有先天一炁法身佛。

第三十七章 龍、蚩、禹

1. 龙（龍）的文字演化如下：



解读：

从甲骨文看，“龙”由“冂（U）工月 S”组合而成，“冂工”就是土中辛，在金文中省略“冂”就得到“辛”，而反向的“S”代表蛇，故在战国文字和金文二中用“巳”代表。“月 S”合一就是表示月中有蛇，此蛇就是嫦娥，即玉兔，即卯木，即阴木。可见原始的“龍”就是含有土灵、兑阴灵、子水之灵和阴木之灵的蛇神。蛇化为龍，生出了“手脚”而又会飞的蛇就是龍。

在篆文中“巳”变成了张开嘴（代表口）和带着“三”的蛇，这个“三”分离出来就是雄蛇，可见蛇分雌雄，龙也分雌雄。伏羲和女娲就分别有雄蛇身和雌蛇身，也可以称为阳龙身和阴龙身。

2. 蚩的文字演化如下：



解读：从第一个金文看，由“止又虫虫”组成，止就是艮，就是山，又也是山，两条虫就是两条蛇，也是两条龙，即阴龙和阳龙。艮山之灵也分阴阳，阴龙带阴山，阳龙带这阳山。

在小篆中，两条虫合一为一条虫了，上面为“山一”，即有先天一炁法身佛的“山”，也就是有先天一炁法身佛的龙，即有摩尼珠的龙，即东海龙王。

3. 禹的文字演化如下：



解读：从上面看，是两个“虫”合一而成，为“心虫”和“目虫”，即“入口”虫，即有法身佛的虫，可见禹和蚩尤一样，也是东海龙王。

第三十八章 鱼、勋、鹤、比、鹿、麟

1. 鱼（魚）的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“鱼”基本上由“火田口”组合而成；从战国文字看，由“人入入一一火”组合而成；从篆文看由“人口炎”组合而成，从隶书看由“人田...（火）”组合而成。“人”为土，可见“鱼”就是土里面能释放火的先天一炁法身佛。鱼就是能释放出火的“田人”，只有“田人”里面的先天一炁能释放出火来。

在《封神演义》中姜太公直钩子钓鱼就是钓代表佛的周文王。

在《封神演义》第八十三回中准提道人（观音菩萨）命水火童子“将六根清静竹，来钓金鳌”，这个乌云仙变成的金须鳌鱼就是能生水和火的法身佛，所以被放进西方八德池中陪金莲去了，即法身佛坐莲台。云和鱼都代表法身佛或先天一炁。

在《西游记》中观音也提着篮子把灵感大王变成的金鱼捞回去放进莲花池中，与莲花为伴了，灵感大王即法身佛。

《山海经·海外南经》：“南山在其东南，自此山来，虫为蛇。蛇号为鱼。”

金箍棒

《山海经·大荒西经》云：“风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。”

解读

在中国古代文化中往往认为鱼会变成龙，有鲤鱼化龙的故事，所以鲤鱼就是蛇。在末世预言小说《西游记》中，龙王曾变成金色鲤鱼，被唐僧的父亲陈光蕊所救。在末世预言电视剧《妈祖》中，龙二太子睚眦昏死过去后变成一条金色怪鱼。

2. 勋的小篆如下：

The image shows the seal script character for '勋' (Xun). It is a stylized, vertical character composed of several thick, curved strokes. The top part has a hook-like shape, and the bottom part has a more complex, rounded structure.

解读：

勋字的小篆由“又目炎力”组合而成，“力”其实就是倒放的“又”，即“山”，可见“勋”就是阴阳两山合一之“山”，此“山”的“目”放出炎火来。可见“勋”就是“炎火之祖”的天皇大帝，即有火的何烈山，即火烈山，即烈山氏神农炎帝。

3. 鹤的小篆如下；

The image shows the seal script character for '鹤' (He). It is a vertical character with a complex, multi-stroke structure. The top part has a hook-like shape, and the bottom part has a more complex, rounded structure. Below the character, the text '小篆' (Seal Script) is written in a smaller font.

解读：“鹤”由“十乙乙佳目山人（爪）”或由“十乙乙佳鸟”组合而成，可见山鸟为鹤，白鹤仙童就是艮山之灵。佳可以为火，故称为白鹤。

4. 比的文字演化如下；



解读：“比”由“人人”组合而成，故有“比肩继踵”之说。两踵前后在一起也称“比”

5. 鹿的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“鹿”由“又又目甘人人”组合而此，在金文中，“目”变成了“口”，下面的“人”变成了“爪”，上面的“又”变成了“爪”和“丁”。在小篆中上面的“又”变成了“山”，可见“鹿”就是内有先天一炁的艮山之灵。

6. 麟



解读：在 4.47.3 (甲) 中有个“文”字，在 915 (甲) 的“文”字里面有个代表火的“巳”，在金文中下面有个“入白(U)八一(或口)”，在说文中，把“文巳”改成了“炎刀 | 匕 |”可见“麟”就是有先天一炁法身佛丙丁火的鹿。

在《封神演义》中称有先天一炁之火神哪吒为麟儿，表示哪吒是麒麟下凡，即金光洞里的奇珍下凡，即摩尼珠下凡，下凡后就变成了凡心之魂，死后回到金光洞得莲花身而变回麒麟。一般称麒麟为火麒麟，也可以称金麒麟。

第三十九章 霓、虹

在雨后常能见到两条彩虹同时出现，上方(外)为霓，下方(内)为虹，较暗的为称霓，也称为副虹，霓的颜色排列与虹相反，红色在外紫色在内叫虹，而紫色在外红色在内称霓。

1. 霓的小篆如下：



解读：“霓”由“雨儿（兒）”组合而成，负责下雨的“儿”就是震龙，即阳龙，阳龙发光就是霓。

2. 虹的文字演化如下：



解读：从甲骨文看，“虹”由“入口乙乙入口”组合而成，其实就是由两条“虫”组成，在小篆中两条“虫”合一为一条“虫了”，故由“虫工”组成，就是有先天一炁的“虫”，即阴阳龙合一的“虫”，虫即是龙，阴阳合一的龙本质上也是阴龙，即普贤菩萨，阳龙由阴龙变化而来。虹就是阴龙及其所发出的光，虹的本源就是普贤菩萨，东岳帝君为阳木，也是由阴木变化而来。

《启示录》 4： 3 看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。

《启示录》 10： 1 我又看见另有一位大力的天使从天降下，披着云彩，头上有虹，脸面像日头，两脚像火柱。

《封神演义》第八十三回：“话说普贤真人现出法身，镇住灵牙仙，仍用长虹索，命黄巾力士：‘将灵牙仙拿去芦篷下，听候指挥。’”

《神异经》：“弥轮仙女夜梦吞二日入腹，觉而有娠。生二子，长子金蝉氏，后称东华帝君；次子金虹氏，后称东岳帝君。”

第四十章 灯、星、天

1. 灯（燈）的文字演化如下：



解读：“灯”在小篆中由“金止止一口土土”组合而成，“止土”皆为土，可见“灯”就是土中之口，即先天一炁，即兑灵，故以金为边旁，在金文大篆中加了两个代表土的“又”。在隶书和康熙字中加了“火”，以显示灯能释放出火之灵。

《利未记》 24: 4 他要在耶和華面前常收拾精金灯台上的灯。

《启示录》 2: 1 你要写信给以弗所教会的使者说：‘那右手拿着七星，在七个金灯台中间行走的说：

《启示录》 4: 5 有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是 神的七灵。

七盏金灯就是北斗七星，就是神的七灵。因为神的七灵都可以配上先天一炁之兑金灵和火灵，故名金灯。

2. 星的文字演化



解读：“星”由“口中土”或“日中土”组合而成，“中”即莲花仙子，“日”和“口”入土中为先天一炁，可见“星”即是有先天一炁之法身的神仙天使，故古代称为星宿。星有日，故能发出太阳般的光来，当然也可以不发出来，但有发出来的能力。

《士师记》 5: 20 星宿从天上争战，从其轨道攻击西西拉。

《诗篇》 147: 4 他数点星宿的数目，一一称它的名。

《启示录》 22: 16 我耶稣差遣我的使者为众教会将这些事向你们证明。我是大卫的根，又是他的后裔。我是明亮的晨星。”

《马太福音》 13: 43 那时，义人在他们父的国里，要发出光来，像太阳一样。有耳可听的，就应当听！

3. 天的文字演化如下；



解读：

天由“口大”或“一大”组合而成，“一”和“口”为先天一炁，“大”为土或石或玉，“天”即玉石中的先天一炁，可见天就是由先天一炁变化出来，天帝就是玉里面的先天一炁法身佛，故也称玉帝。

4. 地的小篆如下：



心字的小篆如下：



可见“也”表示“匕”一部分在土洞“○”里面，为阴炁，一部分在土洞“○”外面，为阳炁，可见“也”就是申，故在八卦中坤为地。物质世界的“地”由土灵里面的阴炁和土灵外面的阳炁申所生成。

第四十一章 矢、酉、医、燕

1. 矢的文字演化如下：



解读：“矢”由“大”“一”组合而成，大为土，一为先天一炁，可见土里面的先天一炁为矢。矢者伤人之箭也。

2. 酉的文字演化



解读：从甲骨文看，“酉”是一个“瓶子”里装了一个“一”，故“酉”代表先天一炁。而在金文中加了一个“凡”，在小篆中“凡”变成了“兀”，“凡兀”皆为土，“一”变成了“宀”，而“瓶子”变成了“口”。在康熙字中由“兀口一”组合而成，代表土中先天一炁。在地支中西为鸡，五行属金，金鸡就是先天一炁。

2. 医的文字演化如下：



解读：“醫”由“匚矢丨乙又酉”组合而成，其义为：把伤人的“矢”放入土（匚即臼）中封闭，用“又”里面的“酉”（阴金，先天一炁）来治疗。可见，“醫”就是土和先天一炁，所以如来佛被称为大医王。先天一炁即可伤人，也可治疗，即可为佛，也可为魔。

3. 燕的文字演化如下：



解读：“燕”由“廿口人人火”组合而成，代表有先天一炁和火的土。玄鸟就是九天玄

女，玄为黑，为水，玄鸟就是有良土之灵和先天一炁的水神。

第四十二章思、想

1. 思由“心田”组成，田里面的心就是真心，真心为魄，故思维活动是魄的心理活动。思维就是意，就是末那识，即第七识。

2. 想由“相心”组成，能生相之心为魂，即妄想心，即凡心，也称识心或分别心。心生分别即有相，有相就是亚当吃了善恶果。

2022年3月4日 杭州江干区新风路明桂北苑八幢八单元